



HAL
open science

Design et savoir-faire : apprendre des épistémologies du Sud

Estelle Vanwambeke

► **To cite this version:**

Estelle Vanwambeke. Design et savoir-faire : apprendre des épistémologies du Sud. Émilie Hammen. Les savoir-faire de la mode. Géographies : Tome 2, Éditions B42 (avec le soutien de CHANEL et du 19M), 2024, 9782494983090. hal-04789414

HAL Id: hal-04789414

<https://hal.science/hal-04789414v1>

Submitted on 18 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

*LES SAVOIR-FAIRE
DE LA MODE*

Tome 2

GÉOGRAPHIES

sous la direction
d'Émilie Hammen

CHANEL//le19M

B42

LES SAVOIR-FAIRE DE LA MODE

Tome 2

GÉOGRAPHIES

sous la direction
d'Émilie Hammen

Contributions d'Anaïs Albert, Marie-Laure Archambault-Küch, Maude Bass-Krueger, Khémaïs Ben Lakhdar, Jason Cyrus, Waleria Dorogova, Charlotte Duvette, Ariane Fennetaux, Justine Gain, Élise Giansily, Amy de la Haye, Desire Moheb-Zandi, Antonin Mongin, Giorgio Riello, John Styles, Olivier Theyskens, Karen Van Godtsenhoven et Estelle Vanwambeke

De l'exportation des biens aux mouvements de populations, de l'installation des ateliers à leur délocalisation, la mécanique des cartographies fournit des clés de lecture inédites pour appréhender les matières et les métiers de la mode, à l'échelle d'un atelier, d'une rue, d'un quartier ou de la planète. Portés par une approche plurielle de la géographie, les textes réunis dans ce livre offrent autant d'éclairages des traditions artisanales et industrielles, des gestes, matériaux et acteurs qui définissent les cultures de la fabrication de la mode, au fil des plans et des itinéraires. En revenant aussi bien sur l'implantation des artisans-passementiers au XIX^e siècle que sur les logiques de proximité chez les plumassiers parisiens, ou sur le commerce du textile avec l'Inde, en passant par l'artisanat du cheveu au XXI^e siècle, cet ouvrage rassemble des voix permettant de mieux situer ce qui relie ces multiples manières de voir la mode et ses savoir-faire.

Les contributions réunies ici sont issues de conférences données dans le cadre du séminaire de recherche de la Chaire Chanel et le19M des savoir-faire de la mode, à l'Institut français de la mode.

Émilie Hammen enseigne l'histoire et la théorie de la mode à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Institut français de la mode.

CHANEL/le19M
B42

Sommaire

PARTIE 1

Paris pluriel

« À la dernière mode »
du Palais-Royal,
faire le commerce du luxe
et de l'élégance 20

Justine Gain

En quête de nouveautés.
La mode à l'épreuve
du bâti 28

Charlotte Duvette

Les passementiers
à Paris sous
le Second Empire 36

Anaïs Albert

Réveiller « l'art de
travailler en cheveux » 50

Antonin Mongin

Aux origines
de la Maison Lemarié:
implantation et
interactions au sein
d'un quartier parisien 54

Élise Giansily

PARTIE 2

Transferts

Aux sources
de l'histoire globale 66

Giorgio Riello, entretien
avec Émilie Hammen

Géographie des savoir-faire
des couleurs au XVIII^e siècle.
L'Europe face au mystère
chromatique indien 78

Ariane Fennetaux

Entre Inde et Europe,
une traduction infidèle
des calicots imprimés? 90

John Styles

Savoir-faire et communauté
chez Sonia Delaunay 102

Waleria Dorogova

PARTIE 3

Circulations

Costumes orientaux et
couture parisienne. Repenser
le vestiaire occidental
à la Belle Époque 114

Khémaïs Ben Lakhdar

Une archive des savoir-
faire extrême-orientaux
dans les collections
du Palais Galliera 126

Khémaïs Ben Lakhdar

Balenciaga regarde
vers l'Est. L'influence du sari
et du kimono sur le travail
de Cristóbal Balenciaga 144

Jason Cyrus

Une vision globale de
l'artisanat. Du vernaculaire
au numérique? 156

Desire Moheb-Zandi

PARTIE 4

Territoires

Confectionner des fleurs
artificielles à Paris,
Londres et New York
du milieu du XIX^e siècle
au début du XX^e 166

Amy de la Haye

La mode belge avant
les Six d'Anvers 176

Maude Bass-Krueger

Le métier
d'Olivier Theyskens:
chants d'innocence
et d'expérience 184

Karen Van Godtstenhoven

Les habits de la nation.
Politisation des savoir-faire
de la mode et du textile
en Syrie et au Liban 192

Marie-Laure Archambault-Küch

Design et savoir-faire:
apprendre des
épistémologies du Sud 202

Élodie Vanwanhove

Biographies des contributeurs
et contributrices 211

Bibliographie sélective 212