



HAL
open science

Espaces numériques d'écriture et de mise en visibilité en open science

Mabrouka El Hachani, Joséphine Rémon

► **To cite this version:**

Mabrouka El Hachani, Joséphine Rémon. Espaces numériques d'écriture et de mise en visibilité en open science. L'espace au prisme des écrans, ICAR ENS, Jul 2022, Lyon, France. hal-04786730

HAL Id: hal-04786730

<https://hal.science/hal-04786730v1>

Submitted on 16 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Espaces numériques d'écriture et de mise en visibilité en open science

Mabrouka El Hachani, Elico- Lyon3

Joséphine Rémon, ICAR, Lyon2

Résumé étendu :

- Approche théorique

Vitali-Rosati (2014) définit l'éditorialisation comme étant « [...] *l'ensemble des dispositifs qui permettent la structuration et la circulation du savoir. En ce sens, l'éditorialisation est une production de visions du monde, ou mieux, un acte de production du réel.* »

Notre communication portera sur cet acte de production, en ce qu'il se décline à travers différents espaces, métaphoriques, numériques et physiques, de la récolte de données scientifiques à leur discussion avec la communauté des pairs, dans un écosystème numérique (Bourassa, 2018).

Epron et Vitali-Rosati (2018) font en effet le constat que “[m]ême les contenus destinés à l'imprimé sont dans leur totalité rédigés, structurés et mis en forme avec des outils numériques et sont ensuite commercialisés, rendus visibles et accessibles via des plates-formes en ligne.”

Drucker (2014) note que le “livre du futur” brouille les frontières entre lecture et écriture, la distinction entre les différents espaces ne se faisant plus selon cette distinction mais selon des distinctions à renégocier entre les acteurs, qu'ils soient chercheurs, éditeurs ou lecteurs.

Comme l'indique Guyot (2007), le document est un document-activité voire document-organisation, qui se définit dans **une dynamique inter-espaces**, et non plus comme une unité statique. Cette dynamique inclut l'espace d'interprétation ou de réception de l'œuvre scientifique Bourgatte et Jacobi (2019), et son écriture (Broudoux et Kembellec, 2017).

Au sein de cet éco-système interprétatif, Bourgatte et Jacobi (2019) nous éclairent sur le rôle de la “figure” et “figurabilisation”, offrant un espace d'analyse des données scientifiques, qui est en même temps un espace de mise en visibilité.

- Problématique/Question de recherche

Dans ce contexte, nous interrogeons les espaces au sein desquels se déploie l'éditorialisation scientifique en open access, et tentons de qualifier le document en tant qu'éco-système interprétatif numérique.

- Méthodologie utilisée - Données, terrains (information à indiquer si pertinente)

Notre réflexion repose sur l'expérience menée dans le cadre du projet intitulé "Présences numériques" qui a abouti à une publication en ligne dans une version augmentée¹.

Les données de la recherche liées au projet "Présences numériques" sont des vidéos filmées pendant des séminaires de recherche, et des entretiens menés auprès des chercheurs par les chercheurs eux-mêmes, classées dans un espace collaboratif de type science ouverte, sur la plateforme Ortolang. Au-delà des vidéos des séminaires et des entretiens, les documents de travail et d'analyses de données multimodales sont stockés dans un espace de travail collaboratif en ligne et gratuit mais accessible uniquement aux membres du projet. L'écriture a été menée sur la plate-forme STYLO, qui fait partie de la suite logicielle Huma-Num.

- Résultats

Nous mettons en lumière les différentes espaces, numériques et physiques, de l'éditorialisation scientifique numérique en open access :

- l'espace de captation des données
- l'espace de stockage des données
- l'espace de traitement des données
- l'espace de rédaction numérique
- l'espace de figurabilisation
- l'espace d'éditorialisation numérique
- l'espace de conversation scientifique
- l'espace de diffusion numérique

Nous donnons également des exemples de circulation entre ces espaces et les négociations engendrées par ces circulations.

- Impacts/Implications scientifiques et retombées sociétales,

Les implications sociétales et scientifiques d'une éditorialisation scientifique en open access sont lisibles à plusieurs niveaux : les compétences du chercheurs sont redéfinies, les collaborations techniques sont reconfigurées, la conversation scientifique autour de la production scientifique s'élargit à l'espace numérique, et **la science même devient indisociable de sa mise en visibilité.**

- Inscription dans un des sous-thèmes d'IMPEC 2022

Axe C - Les espaces et l'inventivité : Construire / Imaginer / Augmenter l'espace
– dispositifs exploratoires.

¹ <https://ateliers.sens-public.org/fabrique-de-l-interaction-parmi-les-ecrans/index.html>

Références bibliographiques

Bourassa, R (2018), Design des écosystèmes numériques, modèles et design de connaissances, conférence invitée, séminaire IMPEC novembre 2018, en ligne :

https://impec.sciencesconf.org/data/pages/Bourassa_pdf_1.pdf

Bourgatte, M. & Jacobi, D. (2019). Chapitre 9. Les médiatisations visuelles des savoirs scientifiques. Dans : Benoît Lafon éd., *Médias et médiatisation: Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques* (pp. 241-271). FONTAINE, France: Presses universitaires de Grenoble.

Broudoux E., Kembellec G (2017). Introduction à l'écriture scientifique et aux modalités techniques de son augmentation. *Écriture augmentée dans les communautés scientifiques*, [ISTE éditions](#), 2017, 978-1-78405-220-1. [⟨10.1002/9781119384410.ch1⟩](#). [⟨sic_01494369⟩](#)

Drucker J. (2014). *Graphesis : Visual Forms of Knowledge Production*. Cambridge, Harvard U. Press

Epron, B. & Vitali-Rosati, M. (2018). Introduction. Dans : Benoît Epron éd., *L'édition à l'ère numérique* (pp. 3-4). Paris: La Découverte.

Fauchié A. (2019). L'impact du livre numérique sur les pratiques d'édition : reconfiguration des processus de publication" séminaire IMPEC 24 mai 2019. En ligne <https://impec.sciencesconf.org/resource/page/id/52>

Guyot B. (2007). Processus éditorial : faire passer un document d'un monde à l'autre. Où va le travail à l'ère du numérique ? , Mines, Paris Les Presses, ParisTech, coll. Sciences sociales, pp.211-224.

Vitali Rosati M. (2014b), Qu'est -ce que l'éditorialisation ?, Culture Numérique. 10 juin 2014. En ligne : <http://blog.sens-public.org/marcellovitalirosati/quest-ce-que-leditorialisation/>