



HAL
open science

**Inventaire du fonds d'archives de Claude Roger-Marx
(1888-1977). Classé et inventorié par Catherine Méneux,
pré-classé par Claire Tissot, avec la collaboration de
Georges Fréchet**
Catherine Méneux

► **To cite this version:**

Catherine Méneux. Inventaire du fonds d'archives de Claude Roger-Marx (1888-1977). Classé et inventorié par Catherine Méneux, pré-classé par Claire Tissot, avec la collaboration de Georges Fréchet. INHA, Bibliothèque. 2005, 531 p. hal-04782088

HAL Id: hal-04782088

<https://hal.science/hal-04782088v1>

Submitted on 14 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Bibliothèque de l'INHA - collections
Jacques Doucet**

Inventaire des archives

-

**CLAUDE ROGER-MARX
(1888-1977)**

-

(Archives 94)

Classé et inventorié par Catherine MÉNEUX
pré-classé par Claire TISSOT

Avec la collaboration de Georges Fréchet

Volume I

Partie I : Dossiers à caractère biographique

Partie II : Correspondance générale

Partie III : L'écrivain

2005

SOMMAIRE

<i>Préface par Claude-Marie Missenard, Jean-Charles Asselain et Bernard Asselain, petits-enfants de Claude Roger-Marx</i>	8
<i>Claude Roger-Marx en quelques pages, par Catherine Méneux</i>	10
I. Dossiers à caractère biographique	20
A. Papiers personnels	20
Boîte n°1	20
Boîte n°1 bis	21
B. Documents sur l'œuvre et la collection de Claude Roger-Marx	21
Boîte n°1 bis (suite)	21
C. Agendas	23
Boîte n°2	23
D. Décorations et Prix reçus	23
Boîte n°3	23
E. Documents relatifs à la bibliographie des écrits de Claude Roger-Marx et brouillons pour des textes de critique d'art	24
Boîte n°3 (suite)	24
F. Documents relatifs au poste d'inspecteur principal de l'enseignement artistique de Claude Roger-Marx	25
Boîte n°4	25
G. Sociétés et associations	27
1. Association internationale des critiques d'art (A.I.C.A.).....	27
Boîte n°4 (suite)	27
2. Société des auteurs et compositeurs dramatiques	28
Boîte n°4 (suite)	28
3. Syndicat de la presse artistique française	28
Boîte n°4 (suite)	28
H. Documents relatifs à la collection de Claude Roger-Marx	28
1. Histoire de la collection :	28
Boîte n°5	28
2. Achats et ventes :	29
Boîte n°5 (suite)	29
3. Prêts :	31
Boîte n°5 (suite)	31
4. Divers :	31
Boîte n°5 (suite)	31
I. Dessins de Claude Roger-Marx	31
Boîte n°6	31
II. Correspondance générale	33
A. Auteurs personnes physiques	33

Boîte n°7 (ABERDANE à BOUVIER)	33
Boîte n°8 (BRAIVE à DAVID-WEILL)	41
Boîte n°9 (DAYOT à FUSTER)	47
Boîte n°10 (GABOURD à ISNARD)	55
Boîte n°11 (JACCOTTET à MARETTE).....	62
Boîte n°12 (MARCEL à PROUTÉ).....	70
Boîte n°13 (PROUVÉ à SUZOR).....	77
Boîte n°14 (TABARANT à ZOUBALOV)	85
B. Correspondance reçue lors du décès de Denis Marx, fils de C. Roger-Marx	90
Boîte n°14 (suite).....	90
C. Correspondance non identifiée, cartes de visite	91
Boîte n°14 (suite).....	91
D. Collectivités.....	92
1. Associations et administrations, mairies.....	92
Boîte n°15	92
2. Musées.....	95
Boîte n°15 (suite).....	95
3. Ecoles d'art.....	97
Boîte n°15 (suite).....	97
4. Chaînes de radio	98
Boîte n°16.....	98
a. Chaînes françaises.....	98
b. Chaînes étrangères	98
5. Galeries françaises et étrangères.....	98
Boîte n°16 (suite).....	98
6. Éditeurs, libraires et imprimeurs français et étrangers.....	102
Boîte n°17	102
7. Revues et journaux	108
Boîte n°18.....	108
III. L'écrivain.....	114
A. Poésie	114
1. Poèmes publiés	114
Boîte n°19	114
2. Poèmes non publiés ou sans référence.....	115
Boîte n°19 (suite).....	115
3. Poèmes par d'autres personnes que Claude Roger-Marx	115
Boîte n°19 (suite).....	115
B. Théâtre	116
1. Pièces de théâtre dactyl. reliées dans des volumes factices, réalisés par Claude Roger-Marx	116
Boîte n°20	116
2. Dossiers par pièces de théâtre.....	116
Boîte n°20 (suite).....	116
Boîte n°21	117
Boîte n°22.....	118
Boîte n°23	120
3. Correspondance relative au théâtre de Claude Roger-Marx	121
a. Correspondance avec des éditeurs, traducteurs, agents, théâtres,	121
Boîte n°24	121
b. Correspondance avec des chaînes de radio	123
Boîte n°24 (suite).....	123
c. Autre correspondance	125
Boîte n°24 (suite).....	125
4. Coupures de presse relatives au théâtre de Claude Roger-Marx.....	125
Boîte n°24 (suite).....	125
C. Romans et nouvelles.....	125
1. Nouvelles publiées et reliées dans un recueil factice réalisé par Claude Roger-Marx.....	125

Boîte n°24 (suite).....	125
2. Nouvelles publiées dans des périodiques.....	126
Boîte n°24 (suite).....	126
3. Romans publiés	127
Boîte n°25	127
4. Nouvelles et romans inédits ou sans référence	127
Boîte n°25 (suite).....	127
5. Nouvelles inédites et brouillons manuscrits	128
Boîte n°26	128
D. Critique théâtrale et littéraire.....	128
1. Critique dramatique	128
Boîte n°26 (suite).....	128
2. Critique littéraire	129
Boîte n°26 (suite).....	129
IV. Le critique et l'historien d'art.....	131
A. Dossiers par artistes et personnalités	131
Boîte n°27 (ABOUT à BAUCHANT).....	131
Boîte n°28 (BAUDELAIRE à BONINGTON).....	140
Boîte n°29 (BONNARD).....	150
Boîte n°30 (BONNAT à BOUSSINGAULT).....	153
Boîte n°31 (BOUTET DE MONVEL à BRESLIN).....	159
Boîte n°32 (BRIANCHON à BUSSY)	164
Boîte n°33 (CACHEUX à CARZOU)	169
Boîte n°34 (CASSANDRE à CHAGALL)	176
Boîte n°35 (CHAMPAIGNE à CORNET)	182
Boîte n°36 (COROT à CZOBEL).....	190
Boîte n°37 (DADO à DAUMIER).....	196
Boîte n°38 (DAUMIER, suite)	200
Boîte n°39 (DAVID à DEHODENCQ)	201
Boîte n°40 (DELACROIX)	205
Boîte n°41 (DELAUNAY à DIDEROT)	208
Boîte n°42 (DIGNIMONT à DUMONT)	214
Boîte n°43 (DUNOYER DE SEGONZAC).....	219
Boîte n°44 (DUNOYER DE SECONZAC, suite)	222
Boîte n°45 (DUPRÉ à FRELAUT).....	223
Boîte n°46 (FRESETE à GAUGUIN).....	232
Boîte n°47 (GAVARNI à GOYEN)	238
Boîte n°48 (GRANET à GUYS).....	244
Boîte n°49 (HAESE à HUMBERT)	250
Boîte n°50 (HUMBLOT à JOLINON)	257
Boîte n°51 (JONGKIND)	262
Boîte n°52 (JONGKIND à KWIATKOWSKI)	265
Boîte n°53 (LABISSE à LAPOUJADE).....	270
Boîte n°54 (LAPRADE à LESIEUR)	274
Boîte n°55 (LESPINASSE à MANESSIER)	281
Boîte n°56 (MANET à MARX).....	289
Boîte n°57 (MASEREEL à MICHEL)	293
Boîte n°58 (MICHEL-ANGE à MOREAU, Louis).....	298
Boîte n°59 (MOREAU, Luc-Albert à NONELL).....	303
Boîte n°60 (OLIVIER à PASCALIS).....	309
Boîte n°61 (PASCIN à PICABIA).....	312
Boîte n°62 (PICASSO à PISANELLO).....	316
Boîte n°63 (PISSARO à REBOUSSIN)	320
Boîte n°64 (REDON).....	328
Boîte n°65 (REDON, suite)	331
Boîte n°66 (REGAMEY à RENARD).....	332
Boîte n°67 (RENOIR).....	334

Boîte n°68 (RET à RODIN).....	336
Boîte n°69 (ROHNER à SARGENT).....	342
Boîte n°70 (SARTHOU à SISLEY)	348
Boîte n°71 (SLUYTERS à TORRES-GARCIA).....	355
Boîte n°72 (TOULOUSE-LAUTREC).....	363
Boîte n°73 (TOUSIGNANT à VAUXCELLES).....	365
Boîte n°74 (VEBER à VLAMINCK)	371
Boîte n°75 (VOGEL à WAROQUIER).....	378
Boîte n°76 (WATTEAU à ZURBARAN).....	381
B. Dossiers par sujets et titres de textes	387
Boîte n°77 (AFFICHE à ART HOLLANDAIS).....	387
Boîte n°78 (ART INDIEN à AVANT-GARDE)	391
Boîte n°79 (BAROQUE à COLLECTION).....	396
Boîte n°80 (COMPAGNE du peintre à DANSE).....	400
Boîte n°81 (DESSIN à ESQUISSE)	402
Boîte n°82 (ESTAMPE)	407
Boîte n°83 (ESTAMPE)	412
Boîte n°84 (ESTAMPE)	413
Boîte n°85 (EXPOSITIONS à IMPRESSIONNISME)	413
Boîte n°86 (INCONSCIENT dans l'art à MANIÉRISME)	418
Boîte n°87 (MARCHÉ de l'ART à NU).....	420
Boîte n°88 (OBJET à PAYSAGE)	427
Boîte n°89 (PEINTRE à PHOTOGRAPHIE).....	430
Boîte n°90 (PORTRAIT).....	433
Boîte n°91 (PRIX à SAUVEGARDE).....	436
Boîte n°92 (SCULPTURE à VOYAGE).....	441
C. Dossiers sur les expositions collectives et non spécialisées.....	445
1. Expositions	445
Boîte n°93	445
Boîte n°94	450
2. Salons	452
Boîte n°94 (suite).....	452
Boîte n°95	456
D. Dossiers préparatoires à des ouvrages généraux.....	462
Boîte n°96	462
Boîte n°97	462
Boîte n°98	465
E. Articles de Claude Roger-Marx classés chronologiquement et par périodiques.....	465
1. Articles regroupés par périodiques et par ordre chronologique	465
Boîte n°99	465
Boîte n°100	465
2. Articles regroupés dans des volumes reliés factices, réalisés par Claude Roger-Marx	466
Boîte n°101	466
n° 104 (recueil)	466
n° 105 (recueil)	466
n° 106 (recueil)	466
n° 107 (recueil)	466
F. Photographies et documents divers.....	466
Boîte n°102	466
Boîte n°103	467
Annexes.....	470
Bibliographie des écrits de Claude ROGER-MARX sur l'art établie par Catherine MÉNEUX	470
Chronologie établie par Catherine MÉNEUX.....	575

Remerciements

Ce magnifique inventaire, qui joint la clarté à la précision, met en lumière la générosité d'un don exceptionnel à plus d'un titre.

Toutes ces notes, ces dossiers, ces rapports, plus de cent boîtes d'archives au total, témoignent du rôle de premier plan qu'occupait, dans le monde de l'art, Claude Roger-Marx, de 1913 à 1977. Ce fonds vient s'ajouter au don que lui-même avait fait à la bibliothèque d'une partie des papiers de son père, le critique et historien d'art Roger Marx, don poursuivi par ses héritiers.

Exceptionnelle également est la générosité des petits-enfants de Claude Roger-Marx qui, non contents d'offrir à la recherche en histoire de l'art ces riches matériaux de travail, ont souhaité les mettre rapidement à disposition en finançant eux-mêmes le classement et l'inventaire.

Cette tâche a pu être confiée à Catherine Méneux, qui soutiendra prochainement une thèse consacrée à Roger Marx et a mis au service des archives du fils toute la science, la passion et la méthode qu'elle avait appliquées à l'étude du père.

C'est donc un très grand plaisir pour nous d'adresser nos plus vifs remerciements aux donateurs : Claudie Asselain-Missenard, Jean-Charles Asselain et Bernard Asselain. Ce dernier nous a consacré souvent de son temps précieux pour mettre au point les détails de l'opération.

Nous voulons remercier aussi Catherine Méneux qui, au terme des longues heures studieuses passées dans le propre bureau de Claude Roger-Marx, a su donner une vue si claire de cette énorme masse de documents, Georges Fréchet, conservateur chargé des inventaires et catalogues des fonds patrimoniaux de la bibliothèque qui, avec grande compétence, l'a guidée dans ce travail, Claire Tissot, dont le préclassement rigoureux avait donné un bon départ à l'entreprise, Emilie Thilliez et Marie-Josèphe Molin qui ont effectué l'ultime mise en forme et l'impression de l'inventaire. Il nous faut remercier également Françoise Cachin et Michel Laclotte, directeurs honoraires des Musées de France, qui ont attiré l'attention de la bibliothèque sur le grand intérêt de ce fonds pour l'histoire de l'art.

Martine Poulain
Directrice de la bibliothèque de
l'Institut national
d'histoire de l'art

Dominique Morelon
Responsable du service du patrimoine
à la bibliothèque de l'Institut
national d'histoire
de l'art

Préface par Claude-Marie Missenard, Jean-Charles Asselain et Bernard Asselain, petits-enfants de Claude Roger-Marx

Claude Roger-Marx, notre grand-père, est né en 1888. Homme de lettres, auteur de romans, de poésies, de pièces de théâtre, il fut avant tout un grand historien et critique d'art, comme le fut Roger Marx, son père, avant lui.

Défendant avec passion les peintres qu'il aimait, il fut un homme engagé, à la fois défenseur de la grande tradition du XIX^e siècle et critique de combat pour soutenir de nouvelles idées, promouvoir de nouveaux talents, pourfendre ceux qu'il estimait trahir la cause du "grand art".

Ses écrits sont le témoin de la traversée de ce XX^e siècle, marqué par tant de bouleversements et de drames, et si riche en termes de création et de recherche dans tous les domaines de l'art.

En 1995, après la mort de nos parents, nous avons décidé de donner ce fonds d'archives à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, fonds Jacques Doucet, qui allait devenir l'une des pierres angulaires de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

Nous tenons à remercier particulièrement Claire Tissot, conservateur en chef, qui a inventorié, trié, et pré-classé les milliers de pages manuscrites ou dactylographiées entassées dans le bureau de notre grand père, conservé en l'état depuis sa mort en 1977.

Après avoir recensé les ouvrages de la bibliothèque, Claire Tissot a patiemment réuni correspondances, dossiers par artistes, articles généraux, cet immense travail permettant d'avoir une vision d'ensemble de cette carrière d'exception. Et l'ensemble ne constitue pas moins de cent cinq boîtes d'archives.

Claire Tissot partant à la retraite, c'est à Catherine Méneux, jeune et talentueuse historienne d'art, spécialiste de Roger Marx qu'est revenue la tâche finale du classement et de l'inventaire du fonds, avec pour mission la constitution d'un document suffisamment complet pour être exploitable par les chercheurs en histoire de l'art, et suffisamment simple pour que ce travail puisse être réalisé en un temps raisonnable. A l'inventaire du fonds, Catherine Méneux a pu intégrer une bibliographie complète des écrits de Claude Roger-Marx.

Grâce au soutien permanent et attentif de Dominique Morelon, conservateur en chef et de Martine Poulain, directrice de la Bibliothèque de l'INHA, l'inventaire est maintenant achevé, comme en témoigne ce remarquable document.

C'est avec une grande émotion que nous remercions Claire Tissot, Catherine Méneux et toute l'équipe de la Bibliothèque de l'INHA pour la qualité du travail accompli au cours de ces années.

Ce document sera la source, nous en sommes persuadés, de fructueux travaux de recherche sur une période de notre histoire récente, vue par un témoin de son temps dont l'engagement au service de l'Art fut sans faille, respectant à la lettre la devise de Roger Marx son père : "Rien sans Art".

Ses petits enfants :

Claude-Marie Missenard

Jean Charles Asselain
Asselain

Bernard

Claude Roger-Marx en quelques pages, par Catherine Méneux

Les archives de Claude Roger-Marx s'insèrent dans un ensemble plus vaste conservé à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Département de la Bibliothèque et de la Documentation-collections Jacques Doucet), celui des fonds reçus par la famille Marx. En effet, il convient de rappeler que Claude Roger-Marx a donné à la bibliothèque une partie des archives de son père, Roger Marx, dès 1923. Ce fonds a fait l'objet d'un inventaire par Natacha Villeroy-Blondeau en 1999, complété récemment par de nouveaux documents retrouvés dans la collection familiale. Par ailleurs, la bibliothèque de l'INHA a acquis en 2004 la correspondance de Roger Marx, conservée par ses descendants, ainsi qu'une collection importante d'autographes d'artistes du XIX^e siècle (Delacroix, Ingres, Gauguin, Millet...), constituée par Claude Roger-Marx (BINHA, fonds d'autographes, cartons 112 à 120).

Notre inventaire comprend quatre parties, qui correspondent à la manière dont Claude Roger-Marx avait classé ses archives : outre les documents à caractère biographique, la correspondance générale et les dossiers relatifs à son œuvre littéraire, les éléments les plus importants concernent ses travaux de critique et d'historien de l'art. Nous avons ainsi repris le classement opéré par Claire Tissot, qui a eu l'immense tâche de débiter le travail sur les archives de Claude Roger-Marx. En préambule, nous souhaitons lui adresser notre reconnaissance la plus sincère pour sa générosité et ses précieux conseils dans notre apprentissage du traitement d'un fonds d'archives.

Biographie

Fils de Roger Marx (1859-1913) et d'Elisa Nathan (1859-1933), Claude Roger-Marx est né à Paris en 1888. Comme il devait l'évoquer dans un entretien avec Denise Bourdet en 1964, il rencontre dès sa petite enfance de nombreux artistes, comme Rodin ou la danseuse Loïe Fuller¹. Probablement pour se démarquer de l'imposante figure paternelle, Claude Roger-Marx s'oriente vers la littérature. Après l'obtention de son baccalauréat en 1906, il poursuit ses études à la Faculté de Droit et de Lettres. Le jeune homme publie à cette époque des poèmes et des nouvelles dans divers périodiques, tels que le *Mercure de France*, le *Gil Blas*, *Le Thyse*, *La Phalange*, *Le Crapouillot* ou *La Grande Revue*. Il s'illustre également comme critique littéraire et dramatique en collaborant régulièrement à *Comœdia Illustré* à partir de 1911, et en publiant un premier livre sur *Georges de Porto-Riche* en 1912.

Claude Roger-Marx se marie avec Florestine Caroline Nathan en 1912 à Paris. De cette union avec celle que ses amis avaient surnommé « Mayotte », naissent deux enfants : Paulette, en 1913 et Denis, en 1922. La période qui suit ce mariage est sombre : Roger Marx meurt en décembre 1913, peu avant le déclenchement du premier conflit mondial du XX^e siècle et la mobilisation du jeune Marx à la 4^e section d'infirmiers militaires. Après la guerre, Claude Roger-Marx débute sa double carrière d'écrivain et de critique d'art ; carrière qui est rapidement récompensée par une nomination au grade de chevalier de la Légion d'honneur en 1927. En effet, il publie non

¹ Denise Bourdet, « Claude Roger-Marx », *Revue de Paris*, août-septembre 1964, p. 141.

seulement des romans, mais il s'affirme comme un auteur dramatique reconnu, dont les pièces sont jouées en France et à l'étranger. En tant que critique d'art, il collabore à de nombreux périodiques et plus particulièrement à *Chantecler* (1926-1929), à *L'Europe Nouvelle* (1928-1934) et au *Jour* (1933-1937).

En 1937, Claude Roger-Marx est nommé inspecteur principal de l'enseignement artistique et il officie en tant que commissaire général de plusieurs expositions, organisées à l'étranger par l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques, sous les auspices du gouvernement français.

Claude Roger-Marx apparaît dans l'entre-deux-guerres comme un polygraphe insouciant, qui défend les idées d'une bourgeoisie cultivée, mais peu aventureuse. Il s'est lié d'une amitié qui restera sans faille avec André Dunoyer de Segonzac, Julien Cain et Luc-Albert Moreau. Dans les souvenirs de sa fille, sa maison accueille non seulement des peintres, mais aussi des écrivains comme Francis Carco et Roland Dorgelès, et des médecins tels que Louis Pasteur Vallery-Radot ou Henri Mondor². A ses heures perdues, Claude Roger-Marx s'adonne au dessin, crayonnant sur des carnets de croquis ou les papiers les plus divers, comme en témoignent les quelques exemplaires conservés dans ses archives.

Comme nombre d'hommes de sa génération, les événements tragiques du xx^e siècle ne l'épargneront pas. Son frère cadet, Léon Marx, est tombé au Chemin des Dames en 1917. Lors de la seconde guerre mondiale, Claude Roger-Marx a l'immense douleur de perdre son fils Denis, qui meurt dans les geôles de la gestapo en février 1944³. En tant que juif, il a été suspendu de son poste de fonctionnaire en décembre 1940. Claude Roger-Marx et sa femme se réfugient en 1941 à Marseille, puis se cachent dans un village de l'Isère après 1943. Quant à leur collection, elle est mise à l'abri dès 1939 avec les œuvres du musée du Louvre au château de Chambord.

Au dire de ses amis, Claude Roger-Marx ne se relèvera pas des années de guerre. A partir de 1945, il abandonne définitivement la littérature et le théâtre pour se consacrer à sa carrière de critique et d'historien de l'art. Titulaire de la rubrique artistique du *Figaro littéraire* jusqu'en 1971, il devient l'un des pôles actifs de la défense de l'art figuratif et s'oppose fortement au développement de l'abstraction. Il résume ses idées dans un recueil de textes, paru en 1947, qui porte un titre nostalgique : *Avant la destruction d'un monde*. En 1954, il réunit de nouveau une série d'articles sous l'intitulé classique de *Maîtres du XIX^e et du XX^e siècle*. Parallèlement à son activité de critique d'art, Claude Roger-Marx mène une carrière de fonctionnaire en tant qu'inspecteur principal de l'enseignement artistique. Il obtient le grade de commandeur de la Légion d'honneur en 1956.

Claude Roger-Marx avait réuni une immense et belle collection qui reflétait ses goûts pour certains maîtres du XIX^e siècle et l'esthétique qu'il défendait en tant que critique. Comme son père, il constitua sa collection essentiellement par des achats en ventes publiques et auprès des marchands⁴. Resté attaché à cette idée de « l'intérieur-portrait », dans la

² Paulette Asselain, « Claude et Mayotte, mes parents » in *Donations Claude Roger-Marx*, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 27 novembre 1980-19 avril 1981, p. 11.

³ Claude Roger-Marx ne connaîtra le sort de son fils qu'au début de l'année 1945. A ce sujet, voir la correspondance reçue à cette époque, qui permet de cerner de façon rapide le réseau amical et relationnel des Marx au sortir de la guerre (boîte n°14).

⁴ Sur la collection de Claude Roger-Marx, voir la documentation relative à sa constitution (boîte n°5) et les photographies prises dans les divers appartements du critique (boîte n°1bis).

lignée de *La Maison d'un artiste* de Goncourt ou du *A Rebours* de Huysmans, il voyait dans l'intérieur d'un collectionneur un portrait psychologique et moral de l'homme, ainsi qu'un « sanctuaire où tout est sacrifié aux objets du culte »⁵.

Outre les prêts qu'il a accordés pour de nombreuses expositions, Claude Roger-Marx s'est montré généreux avec les musées français : dans les dernières années de sa vie, il a en effet élaboré la liste d'une somptueuse donation au musée du Louvre. Après sa mort en 1977, le cabinet des dessins du musée organisera une exposition sur les deux importantes donations que le critique et sa fille, Paulette Asselain, ont effectuées en 1974 et 1978⁶.

Critique ou historien de l'art ?

Les documents relatifs aux travaux de critique et d'historien de l'art de Claude Roger-Marx sont classés dans plusieurs rubriques. La plus importante comprend un ensemble de dossiers par artistes et personnalités (boîtes 27 à 76). On y trouve de la documentation sur un grand nombre d'artistes, mais également sur des critiques, des historiens ou des écrivains. Claude Roger-Marx avait également regroupé ses papiers dans des dossiers thématiques (boîtes 77 à 92), très représentatifs de sa conception de l'art. Les documents relatifs aux expositions et aux salons ont fait l'objet d'un classement à part, tout comme les dossiers préparatoires à des ouvrages généraux, correspondant à la publication d'articles et ne pouvant pas être insérés dans les rubriques thématiques.

Ecrivain, Claude Roger-Marx avait une approche littéraire de son activité et pratiquait une critique instinctive et émotionnelle, peu compatible avec le travail lent et patient que requiert une approche scientifique. Se positionnant plutôt comme un « connaisseur » et un médiateur, il apparaissait également comme un journaliste prolifique, qui ne donnait pas moins d'un article hebdomadaire au *Figaro littéraire*, sans compter de nombreuses autres collaborations, tout en participant à des émissions de radio et en acceptant de nombreuses commandes d'ouvrages et préfaces. Cette conception littéraire transparaît bien dans ses archives : il a scrupuleusement conservé tous ses brouillons et épreuves. Afin d'identifier ces nombreux manuscrits, nous avons pris le parti de reconstituer une grande partie de la bibliographie de ses écrits dès le début de notre inventaire. Aussi, les chercheurs pourront-ils également cerner de façon presque complète l'ensemble du corpus des textes de Claude Roger-Marx.

Au regard de la place qu'occupent certains artistes dans ses archives, on peut se poser la question suivante : faut-il privilégier l'histoire ou la critique pour aborder l'œuvre de Claude Roger-Marx ? En effet, précisons par exemple que Daumier, Dunoyer de Segonzac et Redon se démarquent clairement des autres noms, puisque les documents relatifs à chacun de ces trois artistes remplissent deux boîtes d'archives. Quant à Bonnard, Delacroix, Jongkind et Toulouse-Lautrec, ils ont chacun les honneurs d'une boîte entière. Or, parmi ces artistes, Claude Roger-Marx n'en a connu que deux : Bonnard et Dunoyer de Segonzac.

De même, si l'on examine les artistes pour lesquels les dossiers sont particulièrement importants, on arrive à la liste suivante : Boudin,

⁵ Claude Roger-Marx, « Le laboratoire du critique » in *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, Librairie Plon, 1947, p. 185. Voir également les dossiers sur la collection et les collectionneurs (boîte n°79).

⁶ *Donations Claude Roger-Marx*, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, 27 novembre 1980-19 avril 1981. Préface par Maurice Sérullaz ; « Claude et Mayotte, mes parents » par Paulette Asselain ; Bibliographie de Claude Roger-Marx par Arlette Sérullaz.

Bresdin, Buffet, Carrière, Cézanne, Chagall, Corot, Degas, Despiou, Dufy, Gantner, Gauguin, Guys, Hervieu, Humblot, La Patellière, Marquet, Matisse, Monet, Luc-Albert Moreau, Oudot, Pascin, Picasso, Rembrandt, Renoir, Rodin, Rouault et Vuillard⁷. On peut alors constater que ces noms renvoient principalement soit à des maîtres du XIX^e siècle, soit à des artistes liés à Roger Marx, soit encore à des hommes de la génération de Claude Roger-Marx, morts autour de 1950. En fait, seuls Buffet, Chagall, Gantner, Hervieu, Humblot, Oudot et Picasso ont vécu une bonne partie du XX^e siècle.

Du père au fils

Pour comprendre Claude Roger-Marx, il faut d'abord rappeler avec insistance sa filiation : fils du critique d'art Roger Marx, il reprend, dès les années 1920, et de façon parfois troublante, des idées directement empruntées à son père. Ainsi, il affectionne la figure de l'artiste indépendant, qui œuvre à l'écart du monde, dans l'isolement d'une thébaïde et loin du mercantilisme. De même, en 1937, il érige Puvis de Chavannes en exemple pour défendre une certaine conception de la peinture monumentale qui s'oppose aux résultats de la politique gouvernementale en la matière⁸. Comme son père, Claude Roger-Marx conservera tout au long de sa carrière un intérêt soutenu pour les arts graphiques et il considérerait l'enseignement du dessin comme la pierre de touche d'une grande politique artistique⁹. Les dossiers relatifs à l'estampe (boîtes 82 à 84), au dessin, au livre illustré et à la caricature comptent ainsi parmi les plus nombreux dans le classement thématique. En témoigne également l'importance des documents conservés pour des artistes tels que Redon et Daumier. De manière plus générale, Claude Roger-Marx est resté fidèle aux références paternelles dans l'exercice de la critique : Baudelaire lui apparaissait comme une figure inégalée dans l'histoire de la littérature d'art et le *Journal* de Delacroix lui faisait office de Bible.

Néanmoins, si cette filiation apparaît comme un élément majeur dans la constitution de l'esthétique de Claude Roger-Marx, ce dernier a œuvré dans un contexte très différent et ses prises de position mettent en évidence une nouvelle formulation des rapports entre art et société. En effet, si Roger Marx avait eu une vision linéaire et continue de l'histoire pour légitimer le travail novateur des nouvelles générations, Claude Roger-Marx a repris cette idée de continuité, mais sur un mode classicisant, très éloigné de la croyance dans un progrès continu et salvateur qui avait porté nombre d'hommes du XIX^e siècle. Aussi il ne partagea pas la conception sociale de l'art de son père, ni son intérêt pour les arts décoratifs. Et si nous devons le rapprocher d'une autre personnalité du monde des arts de l'entre-deux-guerres, nous aurions tendance à privilégier un parallèle avec

⁷ Eugène BOUDIN (1824-1898), Rodolphe BRES DIN (1822-1885), Bernard BUFFET (1928-1999), Eugène CARRIÈRE (1849-1906), Paul CÉZANNE (1839-1906), Marc CHAGALL (1887-1985), Camille COROT (1796-1875), Edgar DEGAS (1834-1917), Charles DESPIAU (1874-1946), Raoul DUFY (1877-1953), Bernard GANTNER (1928), Paul GAUGUIN (1848-1903), Constantin GUYS (1802-1892), Louise HERVIEU (1878-1959), Robert HUMBLLOT (1907-1962), Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932), Albert MARQUET (1875-1947), Henri MATISSE (1869-1954), Claude MONET (1840-1926), Luc-Albert MOREAU (1882-1948), Roland OUDOT (1897-1981), PASCIN (Julius Pinkas, dit) (1885-1930), Pablo PICASSO (1881-1973), REMBRANDT (1606-1669), Auguste RENOIR (1841-1919), Auguste RODIN (1840-1917), Georges ROUAULT (1871-1958) et Edouard VUILLARD (1868-1940).

⁸ Claude Roger-Marx, « Retour à Puvis » in *Avant la destruction d'un monde*, Paris, Librairie Plon, 1947, p. 21-25.

⁹ A ce propos, il faut évoquer les archives ayant trait à son poste d'inspecteur principal de l'enseignement artistique, qui permettent de cerner l'action et les idées de Claude Roger-Marx sur une question récurrente dans l'histoire des débats qui ont animé le monde de l'art (boîte 4).

les idées que Paul Jamot a défendues et qui ont été étudiées par Dominique Jacquot dans un article paru dans *Histoire de l'art*¹⁰.

Comme ce dernier l'a rappelé, c'est à cette époque que s'édifie une histoire de l'art français, marquée par des réhabilitations scientifiques, qui vont des Primitifs français jusqu'à une vision nouvelle du XIX^e siècle. Alors que les amateurs et le marché de l'art continuent à porter un intérêt soutenu au XVIII^e siècle, des historiens s'attachent à promouvoir une autre image de l'art français, à travers des expositions comme *Le Paysage français de Poussin à Corot* en 1925 ou *Les Peintres de la Réalité* organisée en 1934 par Charles Sterling et Paul Jamot. Ces mêmes historiens s'emploient également à une reconnaissance institutionnelle des impressionnistes.

Claude Roger-Marx participe activement à ces réhabilitations. Il consacre de nombreux articles et ouvrages à l'impressionnisme et à des artistes tels que Monet et Renoir. De même, Cézanne compte au nombre de ces grands maîtres dont il s'efforce de défendre la mémoire. N'hésitant pas à le présenter comme un martyr de la peinture, il s'emploie à glorifier le travail du solitaire d'Aix-en-Provence, tout en déplorant amèrement que son œuvre ait pu être l'une des sources du cubisme¹¹. L'importance des archives relatives à Vuillard et à Bonnard, qui, rappelons-le, meurent respectivement en 1940 et 1947, reflète l'admiration qu'il voue à la peinture des Nabis et le caractère exemplaire qu'il avait attribué à leur évolution¹². Il noircit également de nombreuses pages pour démontrer tout l'apport de Rodin à la sculpture française. A la fin des années 30, en tant que commissaire général de plusieurs expositions organisées à l'étranger à l'initiative du gouvernement français, il donne sa vision de l'histoire de la peinture et de la sculpture française depuis le milieu du XIX^e siècle¹³. L'idée est bien évidemment d'en montrer la grandeur et la continuité, et d'exclure toute rupture d'une telle progression historique. Très attaché à la notion de genres, il organise aussi deux expositions à la galerie Seligmann sur le portrait français et le paysage de 1400 à 1900¹⁴.

Claude Roger-Marx a donc fermement ancré sa critique dans l'histoire et il a abordé l'art selon certains principes de la norme classique. Partisan d'un retour à la hiérarchie des genres, il est à l'origine de plusieurs expositions sur ce thème dans l'entre-deux-guerres : citons notamment *Portraits d'aujourd'hui* en 1927 et *Réhabilitation du sujet* en 1934¹⁵. Elles se déroulent au même moment que les expositions historiques organisées par

¹⁰ Dominique Jacquot, « Paul Jamot (1963-1939) et l'histoire « nationale » de l'art », *Histoire de l'art*, n°17, novembre 2000, p. 29-41.

¹¹ Claude Roger-Marx, « Grandeur de Cézanne » in *Avant la destruction d'un monde*, Paris, Librairie Plon, 1947, p. 26-36.

¹² En 1946, Claude Roger-Marx érige Bonnard en exemple lorsqu'il déclare : « En un temps où l'art est envahi par la fausse liberté, le faux étrange, la folie feinte et l'innommable, c'est un septuagénaire qui nous apporte le vrai neuf, un peintre au regard candide, et jamais satisfait de lui-même. » (« Actualité de Pierre Bonnard » in *Avant la destruction d'un monde*, Paris, Librairie Plon, 1947, p. 61-62).

¹³ Claude Roger-Marx est commissaire général de l'exposition de sculpture française contemporaine, Prague, Palais du Belvédère, 17 mai 1935 et des expositions *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisées par l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques à Varsovie (Musée national, février-mars 1937), Prague (Société des Artistes « Manes », 2-25 avril 1937), Luxembourg (Palais municipal, 10-25 avril 1937).

¹⁴ *Portraits français de 1400 à 1900*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 9 juin-1^{er} juillet 1936 ; *Paysages de 1400 à 1900*, Paris, chez André J. Seligmann, 1^{er} juin-1^{er} juillet 1938.

¹⁵ *Portraits d'aujourd'hui*, Paris, Galerie Bernier, 3 décembre-24 décembre 1927 ; *Réhabilitation du sujet*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 17 novembre - 9 décembre 1934.

Paul Jamot et Charles Sterling. De ce fait, elles apparaissent comme le volet contemporain d'une vaste entreprise visant à promouvoir la tradition française du grand art universel ou, au contraire, d'une peinture plus modeste ancrée dans la réalité. Les dossiers thématiques des archives reflètent parfaitement cette approche : les genres (nature morte, portrait, paysage) y occupent une place importante, tout comme les notions d'objet, de sujet et de vie moderne, que Claude Roger-Marx aborde en restant fidèle à la conception baudelairienne.

Convoquant Delacroix pour plaider un retour aux grands et nobles sujets, Claude Roger-Marx émet au début de sa carrière des réserves sur Matisse et Picasso¹⁶, tout en ne dissimulant pas son attirance pour leur art. Il est également sensible à la grandeur de l'art religieux et il suivra pendant un temps les initiatives des pères Régamey et Couturier pour moderniser ce genre historique séculaire. Une tendance de l'art contemporain irrite fortement Claude Roger-Marx : elle renvoie à la question de l'esquisse et du fini. En effet, le critique déplore que les artistes exposent tant de croquis et d'œuvres inachevées, alors qu'autrefois ils ne montraient que le fruit d'un long et patient travail¹⁷. Opposant le dessin à la couleur, il souhaite un retour aux gammes veloutées et au clair-obscur (voir le dossier sur ce thème) et il cite à l'appui de sa revendication les œuvres de Rembrandt, de Le Nain, de Daumier, de Redon, de Seurat ou de Louise Hervieu. De même, Claude Roger-Marx conçoit l'estampe comme une écriture spontanée en noir et blanc, qui ne saurait tolérer trop de couleur.

Si le critique n'a pas utilisé le terme « Ecole de Paris » dans son classement thématique, il a en revanche largement commenté les expositions organisées par Raymond Nacenta à la galerie Charpentier entre 1954 et 1963, sous le titre de « Salon de l'Ecole de Paris ». Peu enclin au regroupement des artistes sous une appellation, Claude Roger-Marx a soutenu de façon isolée les œuvres de Jacob Balgley, Marc Chagall, Georges Kars, Moïse Kisling, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Jules Pascin, Chaïm Soutine et Kees Van Dongen¹⁸. Il en a laissé l'image bigarrée des personnalités attachantes et mythifiées du monde de la Bohème.

Après la seconde guerre mondiale...

Après la guerre, Claude Roger-Marx reste fidèle aux causes qu'il a défendues. Les épreuves l'ont renforcé dans une vision idéaliste et classicisante de l'art français. Il est alors non seulement titulaire de la rubrique artistique du *Figaro littéraire*, mais il collabore régulièrement à la *Revue de Paris*, ainsi qu'à bien d'autres périodiques. Avec un lectorat important et une ligne éditoriale en accord avec la pensée d'une partie importante de la population française, Claude Roger-Marx est l'un des

¹⁶ Si Claude Roger-Marx reprocha à Matisse un certain maniérisme avant la guerre, il défendit l'artiste par la suite. Quant à Picasso, voici ce qu'il en écrivait en 1932 : « Ce malaise métaphysique exprimé pour la première fois en peinture, constitue sans doute la partie la plus singulière d'un art qui sent le cauchemar, l'idée-fixe, le suicide, et annonce les catastrophes les plus diverses. Cet art, un Français ne pourra jamais le considérer qu'avec curiosité, mais sans amour, car il manque de qualités indispensables : tendresse, sensualité, foi dans l'homme et dans la nature. Ce qui domine ici, en définitive, c'est le goût du néant, joint au goût du scandale et de la profanation » (« Le mystère Picasso » in *Avant la destruction d'un monde*, Paris, Librairie Plon, 1947, p. 70-71). Cette citation met en évidence un autre trait caractéristique de la période : l'emprise du nationalisme conduit toujours à une vision en termes d'écoles nationales et même locales. Néanmoins cela n'empêchera pas Claude Roger-Marx de soutenir ardemment certains représentants de l'Ecole de Paris.

¹⁷ Sur ce sujet, voir notamment : « Finir. A propos de la rétrospective Delacroix » in *Avant la destruction d'un monde*, Paris, Librairie Plon, 1947, p. 1-8.

¹⁸ Voir les dossiers à ces noms d'artistes.

fédérateurs de ce que nous pourrions appeler le pôle conservateur de la critique d'art. La correspondance générale conservée dans le fonds d'archives en témoigne de façon éloquente : nombreuses sont en effet les lettres d'anonymes ou de personnalités connues, qui se retrouvent dans les batailles menées par Claude Roger-Marx.

Alors que les clivages se sont durcis, ce dernier se replie sur une critique militante et de nombreux travaux relevant plutôt de l'histoire de l'art. Son dessein est toujours le même : il s'agit de montrer la continuité d'une tradition nationale dont la principale caractéristique est le sens de la mesure et qui préserverait la création française contre des excès tels que l'expressionnisme, le surréalisme et surtout l'abstraction. Dans un entretien avec Denise Bourdet en 1964, il affirmait d'ailleurs : « Par nature, mes préférences vont vers les artistes continuateurs d'une tradition et novateurs en ce qu'ils enrichissent la tradition. »¹⁹. Dans les dossiers par sujets des archives, plusieurs thèmes renvoient au combat de Claude Roger-Marx contre l'abstraction²⁰ : art abstrait, avant-garde, modes, tendances et mouvements artistiques, peinture contemporaine. On retrouve aussi un écho de ses prises de position dans les dossiers relatifs à la critique d'art. Nous avons regroupé les articles de fin d'année sous la rubrique « Bilans et vœux » : ils permettent de saisir rapidement les idées de Claude Roger-Marx, ainsi que son évolution entre 1937 et 1971.

Comme nombre de critiques, Claude Roger-Marx a été un « salonnier ». Aussi les archives sont-elles riches en comptes rendus et en documentation sur les différents salons du xx^e siècle, autres lieux des affrontements entre figuration et abstraction. Claude Roger-Marx a également été membre de maints jurys décernant des prix aux artistes. Parmi ceux-ci, il faut distinguer le Prix de la Critique²¹, dont la première édition a lieu à la galerie Saint-Placide en 1948. Comme le montre les statuts, il s'agissait de récompenser annuellement un artiste français se réclamant de « l'humanisme » ; cet artiste recevait alors une bourse et bénéficiait d'une exposition. Le jury était composé exclusivement de critiques d'art, parmi lesquels on comptait René-Jean (*Le Monde*), Jean Bouret (*Le Soir*), Guy Dornand (*Franc-Tireur*), Maximilien Gauthier (*Spectateur*), Jacques Lassaing (*La Bataille*), Henri Martinie (*Le Parisien libéré*), André Warnod (*Le Figaro*) et Guy Weelen (*Arts et Lettres*). Claude Roger-Marx en devint président en 1951. A la suite de dissensions, il fut remplacé par Maximilien Gauthier en 1965 et Claude Roger-Marx démissionna alors. Nous ne pourrions énumérer tous les artistes récompensés, mais on ne s'étonnera guère que seule la figuration ait été encouragée ; Buffet et Lorjou furent ainsi les lauréats de la première édition en 1948.

En dernier lieu, nous attirons l'attention sur la dernière partie de l'inventaire consacrée aux articles de Claude Roger-Marx, classés

¹⁹ Denise Bourdet, « Claude Roger-Marx », *Revue de Paris*, août-septembre 1964, p. 142.

²⁰ A ce propos, nous citerons un extrait de son article intitulé « Vers un nouvel académisme pictural », paru dans *Arts* le 16 novembre 1945 : « Chaque jour une bombe atomique est jetée par les peintres, chargés de réduire en lambeaux les apparences et de ne laisser aux yeux du public qu'un panorama de décombres. La contamination de cet esprit destructeur a gagné jusqu'aux sphères mondaines et officielles. Faut-il s'en étonner ? Si paradoxal qu'il paraisse, nous sommes en présence d'un nouvel académisme. [...] S'il est vrai que la peinture est d'abord, et essentiellement, art d'organiser une surface, cette organisation n'a de sens qu'appliquée à un contenu déterminé qui, pour les arts dits autrefois d'imitation, réside dans des formes, des couleurs et des rythmes dont la Nature est le prétexte. Parler d'art non figuratif à propos de techniques dont la raison d'être même est la représentation, nous semble un non-sens. La peinture et la sculpture, par définition, rendent présente, re-présentent une réalité concrète. »

²¹ Sur le Prix de la Critique, voir l'importante documentation conservée dans la boîte n°91.

chronologiquement et par périodiques. Ces documents qui regroupent les textes du critique, soit sous forme de recueils reliés, soit dans des pochettes par périodiques, permettent un accès direct à ses écrits. Leur contenu a été en grande majorité reporté dans la bibliographie, qui figure à la fin de l'inventaire.

Remerciements

Nos remerciements les plus sincères vont à la famille Asselain, qui nous a accordé confiance et soutien dans la réalisation de cet inventaire. Dans notre travail, nous avons reçu les conseils avisés de Dominique Morelon et de Georges Fréchet, tous deux conservateurs en chef à la bibliothèque de l'INHA, et de Jérôme Delatour, également conservateur au service du patrimoine. Nous adressons également notre reconnaissance à Martine Poulain, directrice de la bibliothèque de l'INHA, qui nous a prodigué de stimulants encouragements tout au long de notre travail, à Gilles Travaillard pour sa résolution de nos problèmes informatiques, ainsi qu'à Emilie Thilliez et Marie-Josèphe Molin qui ont réalisé la mise en forme de l'inventaire et dont les remarques nous ont été précieuses. Nos remerciements vont enfin à Rossella Froissart et Laurent Houssais, toujours prêts à nous faire part de leurs pertinents commentaires.

Abréviations

Nous avons utilisé les abréviations suivantes :

annot.	annotation
BINHA	Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art,
collections	Jacques Doucet
c.	circa
C.A.S.	carte autographe signée
ex.	exemplaire
f.	feuillet
imp.	imprimé
L. dactyl. S.	lettre dactylographiée signée
L.A.S.	lettre autographe signée
ms.	manuscrit
n.p.	non paginé
n.s.	non signé
p.	page
pl.	planche
réf.	référence
s.d.	sans date
s.l.	sans lieu
s.l.n.d.	sans lieu ni date

I. Dossiers à caractère biographique

A. PAPIERS PERSONNELS

Boîte n°1

Dossier 1 : Papiers d'identité, cartes professionnelles, faire-part, cartes diverses

- Faire-part de naissance de CRM, 1888 ; de fiançailles, s.d. ; de mariage, 1912 ; 1 coupure de presse (*Carnets du Monde*)
- Extrait d'acte de naissance de Denis Roger-Marx
- 4 pièces relatives au service militaire de CRM
- Quittance de loyer, 1911
- Projet ms. de testament de CRM, 4 août 1914, 2 f.
- Passeports de CRM et de sa femme
- Fausses cartes d'identité aux noms de Claude Mary et de Marie Caroline Mary, 17 août 1943
- Fausses cartes d'identité aux noms de Jules Etienne Martin et de Marie Madeleine Martin, 21 août 1943
- Carte d'identité de CRM, 6 septembre 1944
- Sauf-conduit datant du 10 juin 1940 de CRM et de sa femme
- Papiers divers datant des années de guerre
- Certificat de résidence de CRM et sa famille, juin 1940
- Cartes professionnelles : Fédération nationale du spectacle, 1953 ; carte professionnelle des journalistes, 1936 ; Syndicat national des journalistes confédérés, 1945 ; carte d'identité des journalistes professionnels, 1945
- Carte d'adhérent de l'Association des Parents et Amis des Familles Françaises Israélites déportées en Allemagne au nom de Claude R. Marx, 1945

Dossier 2 : Papiers scolaires

- Lycée Janson de Sailly, 1898-1899 : 2 tableaux d'honneur ; 5 bulletins trimestriels
- Lycée Janson de Sailly, 1899-1900 : tableau d'honneur ; 1 bulletin trimestriel
- Lycée Janson de Sailly, 1900-1901 : tableau d'honneur ; 4 bulletins trimestriels
- Lycée Janson de Sailly, 1901-1905 : menu pour un banquet, 1902 ; 5 bulletins de notes ; certificat d'inscription ; livret scolaire
- Lycée Carnot, 1905 : 1 bulletin de notes
- Diplôme de bachelier, 1906
- Prix : textes imp. sur 2 f.

Dossier 3 : Correspondance familiale, curriculum vitæ, analyse graphologique

- L.A.S. à son père, avant 1900
- Correspondance à sa famille datant de 1900 : 21 pièces

- Correspondance à sa famille après 1900 : 3 pièces ; dans une enveloppe, 4 billets adressés à CRM de Guerrier, Reuillard (?), Henry Viénot, Raymond Weil
- Correspondance de CRM avec sa grand-mère : L.A.S. de Mme Franzesca Marx, 1922 ; 2 enveloppes
- Correspondance diverse sans référence : 5 pièces
- Curriculum vitæ ms., 1905-1911, 4 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Analyse de Mme Fraya, 4 mars 07 » ; Texte ms., 1 f. titré « Deuxième Consultation du Docteur Noir (?) »
- Textes ms., 1 f. sur la famille de CRM ; 1 f. ms. sur l'entretien des tombes de Nancy

Dossier 4 : Voyages, spectacles

- 1 f. ms. récapitulant les voyages de CRM, 1898-1912
- 1 f. ms. sur un séjour à Nancy, fin 1901-1902
- Voyage en 1902 : 1 f. ms. ; 1 petit carnet sur un voyage en Suisse et Italie
- Voyages en 1903-1904 : 1 petit carnet ; 1 cahier ; 2 f. ms.
- Agenda de 1906
- Documents relatifs à un séjour à Munich, 1906 : 2 lettres ; 2 cartes postales ; carnet de notes
- Papiers relatifs à des spectacles : 3 pièces, 1904 relatifs à des spectacles données par les enfants Marx ; documents relatifs à la musique (assisté au Châtelet le 30 octobre 1903 à *Pelléas et Mélisande*)

Dossier 5 : Journaux factices de jeunesse

- 5 numéros de journaux factices : « Le Jeune Observateur » et « Le New-York Herald »
- Série de journaux factices titrée « Journal de Paris réalisés par Claude et Léon Roger-Marx »
- 2 cahiers titrés « L'œuvre de Claude Roger-Marx » ; article de CRM sur Loïe Fuller, avec des pages de l'ouvrage de F. Fuller, *Quinze ans de ma vie*

Dossier 6 : Premiers essais d'écriture et de dessinateur

- Série de feuilles non classées (projets d'articles, de poèmes ; exercices scolaires) ; 16 dessins

Dossier 7 : Cahiers de notes ms.

- 3 cahiers 1900-1905
- 5 cahiers 1906-1911

Boîte n°1bis

Dossier 8 : Cahier de notes ms.

- Cahier de notes ms. titré « 1916 (Guerre) Journal II »

Dossier 9 : Journaux intimes, projets d'écritures,...

- 11 petits cahiers de notes ms., à partir de 1919

B. DOCUMENTS SUR L'ŒUVRE ET LA COLLECTION DE CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°1bis (suite)

Dossier 1 : Notices biographiques sur CRM

- Imprimé rempli de façon manuscrite du Service de documentation biographique de la presse
- 2 notices biographiques, *Who's who in France*, 6e et 9e éditions
- 2 textes dactyl. et 1 texte ms.
- Notice biographique, *Larousse du xx^e siècle*
- Texte dactyl. annoté, 3 f.
- Texte dactyl. en 2 ex. ; le texte ms., 2 f.
- Texte dactyl. 4 f.
- Texte dactyl. et ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f.
- Textes ms., 3 f. avec 1 texte ms. de H. Neveur et 1 brouillon ms. de Mayotte (Mme Claude Roger-Marx)

Dossier 2 : Articles sur CRM

- 2 coupures de presse s.d. (articles par Raymond Cogniat, Gabriel Reuillard)
- François Fosca, « La collection Claude Roger-Marx », *L'Amour de l'art*, septembre 1929, p. 313-321 - avec 1 fragment de l'article et 1 coupure de presse
- JC DM, « Un critique... Claude Roger-Marx », *Le Peintre*, [15 juin 1950]
- Denise Bourdet, « Claude Roger-Marx », *Revue de Paris*, août-septembre 1964, p. 140-143
- « Hommage à Claude Roger-Marx », *Connaissance des Hommes*, janvier 1971, p. 9, 27-28 (par Chapelain-Midy, Dunoyer de Segonzac, P.-E. Clairin, F. Salvat, Henri Petit, Pierre Dejean, Michel Terrasse, P. Lelong, Philippe Chabanex)

Coupures de presse diverses mentionnant CRM :

- 11 coupures s.d.
- 3 coupures 1922-1924
- 5 coupures 1925
- 5 coupures 1926-1929
- 1 coupure 1930
- 5 coupures 1934-1935
- 4 coupures 1938-1949
- 8 coupures 1951-1952
- 5 coupures 1954-1958
- 11 coupures 1960-1963
- 8 coupures 1964-1970

Dossier 3 : Carnet d'adresses, notes à l'attention des services de presse

- Carnet d'adresses
- Notes ms. relatives aux services de presse, 34 f.
- Notes ms. relatives aux services de presse, 5 f.

Dossier 4 : Iconographie de C. Roger-Marx

- 2 photos d'une médaille d'Hubert Yencesse représentant CRM
- Reproduction d'un dessin de CRM par Dunoyer de Segonzac, en 3 ex.
- Photo d'un portrait de CRM par Benn

Dossier 5 : Photographies de C. Roger-Marx

- Portraits : 12 photos
- C. Roger-Marx chez lui : 14 photos ; 20 photos de grands formats (la collection de C. Roger-Marx)
- C. Roger-Marx dans sa vie professionnelle (vernissages,...) : 43 photos

- C. Roger-Marx à Chapet : 2 photos

C. AGENDAS

Boîte n°2

- Agendas : 1909, 1914-15 (petit cahier), 1916, 1917, 1922, 1957, 1959, 1960, 1961 (2 agendas), 1962 (2 agendas), 1963 (2 agendas), 1964 (2 agendas), 1965 (2 agendas), 1966, 1967 ; petit cahier s.d.

D. DECORATIONS ET PRIX REÇUS

Boîte n°3

Dossier 1 : Chevalier de la Légion d'honneur (décret du 14 octobre 1927)

- 4 coupures de presse, août 1926 ; 17 coupures, octobre 1927 ; 1 coupure, décembre 1927
- Correspondance administrative : 4 lettres, décembre 1926-janvier 1927 ; texte dactyl. ; 8 lettres, octobre 1927 à Georges Bine, Henri Duvernois, Frantz Jourdain, Julien Cain, G. de Porto-Riche, Paul Vitry, Francis Carco
- Correspondance reçue : lettres de Fernand Bing, Vaudoayer, Alfred Bloch, de Brunoff, H. Cottureau, Jules Rais, Thérèse Moncey et Villebœuf, Germaine Beaumont, L. Deshairs, Raoul Emmerique, Lewitska, Tancrede Synave, Guillaume Besnard, G. Bine, Lucy Hessel, Guerlin, Yvonne et Raymond Hesse, Gustave Cahen, Paul Issel, Jacob Barbier, Ch. Igounet de Villers, Lise Léon-Blum, Paul Vitry, Georges Huisman, Luc-Albert Moreau, [?] Rogers, [?] Isnard, J. Marcha, Maurice Lévy-Hermanos, [?] Chappuy [?], Gabrielle [Bernheim Rosenthal ?], Marcel [?], René Hils[?], J. Chinoreux (ou Chenoreux) ; 4 L.A.S. de Julien Cain ; lettre de Louissette R M. ; 6 lettres de correspondants non identifiés
- 1 brouillon de lettre de CRM ; notes ms., 2 f.

Dossier 2 : Officier de la Légion d'honneur (décret du 5 août 1938)

- 5 coupures de presse, 1938
- Correspondance administrative : 2 lettres
- Correspondance reçue : lettres de Robert Le Masle, Gaston Poulain, J. Alliol, ; carte de la galerie Bignou ; 3 télégrammes de Kain, Andrée Paul, Julien Cain, Luc-Albert Moreau et sa femme (Moune), Paul Issel, Jacques Lion, Denise Schalburg, Jean Bernard, Espesel [?], Henry Amiel [?], le Bouhabe ; une carte postale d'un correspondant non identifié

Dossier 3 : Commandeur de la Légion d'honneur (décret du 26 janvier 1956)

- 2 coupures de presse
- Correspondance administrative : 5 lettres
- Texte imp. : Allocution de M. Pierre Brisson, *Le Figaro*, 1956
- Texte dactyl. sur le Club du Faubourg, signé par Léo Poldès
- Correspondance reçue : liste ms. de noms ; lettres de Robert Le Masle, R. Coin, Roger Lenne, A. Ed. Hauser, Germaine Joumard, André Dunoyer de Segonzac, Martinie, Mathilde Lippmann, docteur Bigart, Michel-Ange Bernard, André David, B. Champigneulle, Lily Dauphin, Vitale Bloch, G. Huisman, Carpentier, Marcelle Brunswig, Line Allary,

G. de Barea, Maxime Dubaut, Jean Cherpin, Charles O. Zieseniss, Denise Schalburg, J. R. Guérard, Gérard Singer, Jane Gaudchaux Picard, André Boll, Gabrielle Schwartz, Michel Grilichess, André Warnod, André Blum, Marcelle Wildschitz, Edmond Sée, Mazou Iserenhaut, Maria Elisabeth Wrede, Suzanne Tourte, [?] Fontaine, L., Daline et [?] Tagnard, Michel-Ange Bernard, N. et A. Beucler, Léon Vergnet Ruiz, [?] Tansky, Pierre Dubant (ou Dubaut), Maingonnat, [?] Kapferer, A. Othon-Friesz, Nelly Duys, Sylvain Blondin, Edmée Alphen Salvador, Raymond Veysset, Claude Lévy, Fernand Bing, J. Lafarge, Louis Pasteur Vallery Radot, Madlyn, Louise [?], le Bouhabe, Jérôme Mellquist, Gaby et René Horvilleux (ou Horvilleur), Roche, Mat Honat ; Georges Jarric, L. de Pouzols (?) ; 1 télégramme signé « Jacqueline et René » ; Télégrammes de Jean Tourette, de Joseph Laforge (signé « Jo ») ; lettre signée « Marguerite » ; 9 lettres de correspondants non identifiés

Dossier 4 : Autres décorations

Prix Thorlet, 1952

- Texte imp. Institut de France, 1952, 4 p.
- Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres, 1957

- 2 lettres ; carte de Jacques Jaujard ; 1 coupure de presse
- Prix Hélène-Vacaresco, 1957

- 13 coupures de presse
- Correspondance reçue : Télégramme de Edmée Alphen Salvador ; lettres de Lilie Dauphin, Jean Serrière, Raymond Hesse, Jane Gaudchaux Picard, Dubaut (ou Dubant), Mme George-Day, Adolphe et Carla Wilich, Clémantine Ballot, Maingonnat, Fernand Bing, Mazou Iserenhaut, A. Demizel, Régina Paterni-Casadesus, René et Gaby Horvilleux (ou Horvilleur), A. de Pouzols [?], Suzanne Nathan, J. Le Chapelin ; carte postale de J. Moreau ; dessin de Kostia Terechkovitch ; lettre signée « Francis » ; 2 lettres de correspondants non identifiés

Commandeur dans l'ordre de Léopold I^{er}, 1960

- 2 lettres ; arrêté de la nomination
- Prix du jury des *Peintres témoins de leur temps*, 1962
- Texte dactyl. ; 1 coupure de presse
- Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, 1976
- 2 lettres

E. DOCUMENTS RELATIFS A LA BIBLIOGRAPHIE DES ECRITS DE CLAUDE ROGER-MARX ET BROUILLONS POUR DES TEXTES DE CRITIQUE D'ART

Boîte n°3 (suite)

Dossier 1 :

- Articles parus dans *Les Annales*, 1 f.
- Articles parus dans *L'Europe nouvelle*, 12 f. (textes imp. et ms.)
- Liste des ouvrages publiés, 2 f.
- Texte ms. sur la bibliographie des œuvres de CRM, 14 f.
- Listes ms. sur 6 f. cartonnés, relatives aux émissions de radio données par CRM
- Liste des thèmes généraux en peinture traités par CRM et en fonction desquels il classait ses écrits, 2 f.

Dossier 2 :

- 3 répertoires recensant les articles de CRM par noms d'artistes
 - Notes ms. et imp. relatives à des projets de livres, 14 f.
- Brouillons pour des textes de critique d'art

- 7 petits cahiers de notes ms. (« Essai de mise au point », « De l'Impressionnisme à Matisse », « Losange ou les Amours abstraites », « La Folie des grandeurs »)

F. DOCUMENTS RELATIFS AU POSTE D'INSPECTEUR PRINCIPAL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE CLAUDE ROGER-MARX

VOIR EGALEMENT :

II, 3 (ÉCOLES D'ART), BOITE N°15

IV, SUJETS / ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, BOITE N°81

Boîte n°4

Dossier 1 : Documents relatifs à sa fonction d'inspecteur principal de l'enseignement artistique

Correspondance administrative :

Nomination en tant qu'inspecteur principal de l'enseignement artistique, 1937 :

- Arrêté daté du 10 août 1937, avec 1 L. dactyl. S. de Georges Huisman, août 1937
- L. dactyl. S. de Georges Huisman, décembre 1937
- 2 coupures de presse, 1938
- L.A.S. de René Huyghe (?), s.d.

Durant la guerre :

- Texte imp. sur la réintégration de CRM dans ses fonctions par arrêté du 31 octobre 1944
- L. dactyl. S. de J. Jaujard, directeur général des beaux-arts, 1944, avec l'arrêté signé « René Capitant, ministre de l'Éducation nationale », en 3 ex.
- Brouillon de lettre de CRM, 1942 (?)

Promotion de la 5^e classe à la 4^e classe dans l'emploi d'inspecteur principal de l'enseignement artistique, 1947 :

- Arrêtés datés du 13 octobre et 28 août 1948, avec 1 L. dactyl. S. de Robert Rey

Promotion de la 2^e classe à la 1^{ère} classe dans l'emploi d'inspecteur principal de l'enseignement artistique, 1953 :

- Arrêté daté du 23 décembre 1953, avec 1 L. dactyl. S. de Mortreux

Rapports, notes et circulaire de CRM

- 2 textes dactyl. titrés « Note à adresser aux directeurs des écoles des beaux-arts sur le matériel enseignant » et « Rapport sur le fonctionnement actuel des écoles des beaux-arts provinciales (...) », s.d.
- Notes ms., 1 f. et texte dactyl., 1 f. incomplet
- Circulaire dactyl. 1946, avec le texte ms., 3 f.

Autres documents :

- Carte de France des écoles d'art
- Copie dactyl. d'une lettre de CRM, 1949
- Document dactyl. titré « Commission chargée d'examiner la réorganisation de l'enseignement artistique », 1953 (noms mentionnés : Jaujard, Bressol, Fontaine, Kuntzmann, Malvaux, Mat Honat, Moussignac, Octobre, Poughéon, Claude Roger-Marx, Untersteller, Goutal, Rey)
- Arrêtés sur les subventions accordées aux écoles d'art régionales et municipales, 1953

- Article par Waldemar George sur la « Crise de la direction des beaux-arts », sans réf.
- L.A.S. de Guy Caplat, 1988

Documents relatifs au CAFAS (Certificat d'Aptitude de la Formation Artistique Supérieure)

- 1 coupure de presse, 1955
- L. dactyl. S. de Georges Fontaine, Inspecteur général, 1958
- Poème dactyl. de CRM « A Georges Fontaine », dîner du CAFAS, 1959
- 9 photographies légendées au dos

Dossier 3 : Rapports d'inspection des écoles des beaux-arts et correspondance classés par villes

Abbeville :

- Rapport d'inspection, 1957 ; L.A.S. 1957

Amiens :

- Rapport d'inspection, 1957 ; documents dactyl. ; brouillon ms. de CRM ; L.A.S. de Marc Barbezat

Auxerre :

- Rapport d'inspection, 1957 ; document dactyl. ; brouillon ms. de CRM

Boulogne-sur-Mer :

- Rapport d'inspection, 1957 ; document dactyl. ; brouillon ms. de CRM

Calais :

- Rapport d'inspection, 1957 ; L. dactyl. S. du maire de Calais ; 2 L.A.S. de R. Coucy, 1957

Cambrai :

- Rapport d'inspection, 1957

Châlons-sur-Marne :

- Rapport d'inspection, 1957

Douai :

- Rapport d'inspection, 1957 ; L.A.S.

Le Havre :

- Rapport d'inspection, 1956 ; L. dactyl. S. de Roux (?)

Lille :

- Rapport d'inspection, 1957 ; documents dactyl. et imp. ; L. dactyl. S. du directeur ; factures hôtel

Maubeuge :

- Rapport d'inspection, 1957 ; L.A.S. de Marcel Dulieu

Metz :

- Rapport d'inspection, 1957 ; documents dactyl.

Nancy :

- L. dactyl. 1956 ; Documents dactyl. et brouillon ms. de CRM

Orléans :

- L.A.S. de Soulas, 1957, avec un rapport ms., 7 f. ; L.A.S. de Gérard Gautron, s.d. ; texte ms. et brouillons

Reims :

- Rapport d'inspection, 1957 ; brouillon ms.

Rennes :

- L.A.S. de Pierre Galle, 1946

Rouen :

- Texte dactyl. et corrigé d'un discours de CRM, 5 f.
- Rapport d'inspection, 1957 ; document dactyl. ; brouillon ms. ; plan

Saint-Omer :

- Rapport d'inspection, 1957 ; document dactyl. ; brouillon ; L. dactyl. S.

Saint-Quentin :

- Rapport dactyl. 1954
- Rapport d'inspection, 1955 ; L.A.S. de René Le Clerc

- Rapport d'inspection, 1956 ; L.A.S. de René Le Clerc ; L. dactyl. S. de P. Cassine ; documents dactyl.
- L.A.S. de René Le Clerc, 1949 ; documents divers
- Rapport d'inspection, 1957 ; C.A.S. de R. Le Clerc, 1957 ; document dactyl. ; brouillon

Tourcoing :

- L. dactyl. S. de Robert Coin, 1948
- Documents dactyl., 1955
- Rapport d'inspection, 1956 ; 2 L. dactyl. S. de R. Coin ; brouillon ms.
- Rapport d'inspection, 1957 ; L. dactyl. S. de R. Coin ; documents dactyl.

Tours :

- Texte imp. d'un discours de CRM
- 2 L.A.S.

Valenciennes :

- Rapport d'inspection, 1954, 1955, 1956
- Rapport d'inspection, 1957 ; brouillon ms.
- 2 L. dactyl. S. de Georges Fontaine, 1957 ; copies de lettres et rapports dactyl. ; L.A.S. de J.-C. Derrey, 1954

Versailles :

- L.A.S. de R. Janson, s.d.
- Rapport d'inspection, 1954 ; brouillon ms.
- Rapport d'inspection, 1955 ; L. dactyl. S. de R. Jumentier ; L.A.S. de René Aubert
- Rapport d'inspection, 1956 ; brouillon ; L.A.S. de René Aubert
- Rapport d'inspection, 1957

G. SOCIÉTÉS ET ASSOCIATIONS

1. ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES D'ART (A.I.C.A.)

Boîte n°4 (suite)

- Article par Léon Degand, 1948
- L. dactyl. S. de Raymond Cogniat, 1949
- Textes dactyl. sur la 4^e assemblée générale de l'association, Zurich, Bâle, Lausanne, 1952
- L. dactyl. S. de Mme S. Gille-Delafon, 1953
- Documents dactyl. datant de 1954
- L. dactyl. S. de Paul Fierens, 1955
- Divers documents sur la 7^e assemblée générale, Oxford, 1955
- Divers documents sur la 8^e assemblée générale, Dubrovnik, 1956
- Texte dactyl., 3 f. « La Terminologie de la critique d'art » pour une communication lors de la 8^e assemblée générale de l'AICA, 1956
- L. dactyl. S. de Mme S. Gille-Delafon, 1959
- Documents sur la 12^e assemblée générale, Varsovie, 1960
- Brouillon de lettre de CRM, 1963
- Coupures de presse (articles par Somlyo, Jeanine Warnod, M. Lamac, Jean Cassou)
- Notes ms. de CRM, 1 f.

2. SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

Boîte n°4 (suite)

Dossier 1 : Correspondance et documentation

- 9 L. dactyl. S. 1925-1930, en-tête : Alfred Bloch, une enveloppe
- 9 L. dactyl. S. 1931-1935, en-tête : Alfred Bloch ; 3 L. dactyl. S. de Gaston Deyrieux, 1931, 1933
- 4 L. dactyl. S. 1937-1938, en-tête : Alfred Bloch ; 2 L. dactyl. S. 1936, 1938
- 9 L. dactyl. S. et documents dactyl. 1945-1956 (certaines lettres signées « Marcel Pagnol »)
- 10 L. dactyl. S. 1961-1973
- Exemplaire de : *Le Journal des auteurs*, 1938 ; texte imp. sur la propriété « Le Rondon »

Dossier 2 : Bulletins de paiement

- Bulletins de paiement de 1922 à 1941

3. SYNDICAT DE LA PRESSE ARTISTIQUE FRANÇAISE

Boîte n°4 (suite)

- Texte dactyl. sur les membres du Syndicat avec l'indication de leurs adresses
- 14 L.S. 1956-1975 (signatures : « Charles Kunstler », « Maximilien Gauthier », « Maître Jean Jacquinet »)

H. DOCUMENTS RELATIFS À LA COLLECTION DE CLAUDE ROGER-MARX

1. HISTOIRE DE LA COLLECTION :

Boîte n°5

Dossier 1 : La collection pendant la guerre

- L.A.S. de Pierre Schommer, 1939, en-tête : Direction des musées nationaux et de l'École du Louvre
- 2 ordres de livraisons, 1939
- Description sommaire de la collection
- Reçu signé « J. Jaujard », 1939
- Listes dactyl. : liste indiquant les locations des œuvres, 3 f. ; liste des œuvres de la collection, 5 f., en 2 ex. ; liste titrée « Objets confiés au Louvre au 1^{er} septembre 1939 » avec le contenu des 6 caisses, 5 f. en 2 ex.
- Notes ms. par CRM (listes), 26 f.
- L. dactyl. S. de P. Schommer, château de Chambord, 1^{er} mars 1940
- 2 L. dactyl. S. de Philippe Erlanger, 1940
- Liste dactyl. titrée « Liste des dessins et gravures emportés (...) en Zone Libre en 1942 (...) », 4 f.
- L. dactyl. S. 11 octobre 1944
- 2 mémorandums de remise des caisses, 1946

- L. dactyl. S. de P. Schommer, 1946
- L. dactyl. S. de Mme J. Delsaux, 1945

Dossier 2 : Documents concernant une vente en 1970

- 3 L. dactyl. S. d'Etienne Ader, 1970
- Procès-verbal de la vente en 2 ex.
- 2 brouillons de lettre de CRM
- L. dactyl. S. de D. Ernoul, en-tête : Ader, Picard
- Notes ms. de CRM

Dossier 3 : Donation 1974

- Notes ms. diverses par CRM
- L.A.S. de Roseline Bacou, 1974
- Reçu signé « M. Serullaz »
- L. dactyl. S. de Jean Chatelain, directeur des Musées de France, 1974
- L. dactyl. S. de David-Weill, président du Conseil artistique de la RMN, 1974
- L. dactyl. S. d'Emmanuel de Margerie, directeur des Musées de France, 1976
- Brouillon de lettre de CRM
- Documents sur l'exposition de la donation CRM au cabinet des dessins du Louvre, 1974
- Notes ms. de CRM et de sa femme
- Articles parus : Maurice Serullaz, Roseline Bacou, « Donation Claude Roger-Marx », *La Revue du Louvre*, 1974 ; André Treves, « Donation Claude Roger-Marx », *Le Peintre*, 1974
- Autres articles par André Barrère, Maximilien Gauthier, Pierre du Colombier ; 3 autres coupures de presse

Dossier 4 : Donation de 1978 et exposition de 1980-1981

- Texte dactyl. titré « Projet de donation au Cabinet des dessins du Louvre », s.d.
- Photocopie d'un reçu de Madame Asselain, 19 juin 1978
- Documents relatifs au catalogue de l'exposition *Donations Claude Roger-Marx*, Paris, musée du Louvre, 1980-1981 : copies de la préface par M. Serullaz et du texte par Paulette Asselain « Claude et Mayotte, mes parents »
- Comptes rendus critiques sur l'exposition : copie d'un article par Jacques Lassaingne (avec le tapuscrit) ; de l'article paru dans *Apollo*, mai 1981 (« Claude Roger-Marx Critic and Collector ») ; 10 coupures de presse (articles notamment par P. Belvès, Jean Rollin, Francine Rheims, Jacques Michel)

2. ACHATS ET VENTES :

Boîte n°5 (suite)

Dossier 5 : Auprès des commissaires-priseurs Maurice et Etienne Ader, puis Ader & Picard

- 30 pièces, 1932-1971 (bordereaux d'adjudication et de mise en vente, L. dactyl. S. , 4 catalogues de vente (l'un déchiré), reçus et relevés de comptes)

Dossier 6 : Auprès du commissaire-priseur Henri Baudoin

- 17 pièces, 1925-1952 (L.A.S. 1916, bordereaux de mise en vente et d'adjudication, L. dactyl. S., un catalogue de vente)

Dossier 7 : Auprès du commissaire-priseur Alph. Bellier

- 20 pièces, 1925-1948 (bordereaux d'adjudication et de mise en vente, un catalogue, L. dactyl. S. de Jean Cailac, relevés de bordereaux)

Dossier 8 : Auprès de Jean Cailac & de Loys Delteil

- Jean Cailac : 3 pièces, 1927, 1929 (C.A.S., bordereau)
- Delteil : 13 pièces, 1919-1925 (bordereaux d'achat et de vente, relevés de comptes, L.A.S.)

Dossier 9 : Auprès du commissaire-priseur Maître Lair Dubreuil

- 24 pièces, 1926-1930 (bordereaux d'adjudication et de mise en vente, 2 L. dactyl. S.)

Dossier 10 : Auprès du commissaire-priseur Maître Maurice Rheims

- 11 pièces, 1939-1966 (fragment de catalogue, bordereaux d'adjudication et de mise en vente, 1 catalogue)

Dossier 11 : Auprès d'autres commissaires-priseurs et experts

- 15 pièces (bordereaux de mise en vente auprès de Maître Paul Pescheteau, bordereaux d'adjudication et relevés de compte auprès de Maîtres Chapelle & Martin, Champetier de Ribes, Cardinet, Bezançon, Bricout, Couturier, Dru, Flagel, Oudard, Walther ; factures par A. Schoeller, librairie G. Andrieux, M. Rousseau)

Dossier 12 : Auprès de marchands

- Galeries Druet : L.A.S. 1925
- Jacques Dubourg : L. dactyl. S. 1939
- Durand-Ruel & C^{ie} : 3 reçus 1938-1969
- Marcel Guiot : L. dactyl. S. 1947
- Librairie de la Madeleine. Editions Louis Conard, Jacques Lambert successeur : L. dactyl. S. 1953
- Lippmann-Mayer : facture, 1939
- Galeries Georges Petit : 2 L. dactyl. S. 1933
- F. & J. Tempelaere : facture

Dossier 13 : La collection CRM et les musées

- Musée du Louvre : une coupure de presse
- Kunsthalle Basel : facture, 1955

Dossier 14 : Achats à des particuliers, des artistes et à des associations

- Reçus de L. Mary (?), R. Le Goarand, Georges Aschick, Alfred Rome, Mme Bernard Naudin, de Casent (?)
- L. dactyl. S. de F. Piéchaud ; L.A.S. de Philippe Besnard, J. Rodrigues-Henrique, veuve E. Untermahier, Ophélie Bresdin, Alfred Rome
- Reçus de André Marchand ; L.A.S. de Boussingault
- L. dactyl. S. de Maurice Guy-Loe, en-tête : Entraide des artistes (vente L.-A. Moreau)

Dossier 15 : Livres

- 11 pièces (librairies Edouard Lœwy, Champion, éditions Frères, bulletin de souscription, fragments de catalogues de vente, notes ms. de CRM)

Dossier 16 : Documents relatifs à des travaux d'artisans

- Encadrement : 14 pièces
- Autre : 3 pièces

3. PRÊTS :

Boîte n°5 (suite)

Dossier 17 : Prêts à des expositions

- 1939 : 1 pièce
- 1948-1949 : 8 pièces
- 1950-1952 : 8 pièces
- 1953-1956 : 12 pièces
- 1957-1960 : 15 pièces
- 1968 : 3 pièces
- 1969 : 11 pièces (exposition Daumier)
- 1969 : 2 pièces
- 1972 : 1 pièce
- 1974 : 2 pièces

4. DIVERS :

Boîte n°5 (suite)

Dossiers 18 à 21 : Catalogues et bordereaux non classés

(Nous avons laissé ces documents dans l'ordre dans lequel CRM les avait rangés ; il y a aussi des coupures de presse, des notes ms.)

I. DESSINS DE CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°6

Dessins

- 26 dessins au crayon, à l'encre ou au bic
- 3 dessins sur des cartons d'invitation

Dessins en couleurs

- 4 dessins au crayon, au pastel ou à l'aquarelle

Gravure

- 1 eau-forte

Carnets de dessins :

- 7 carnets de format moyen (enveloppe 24 x 18 cm)
- 4 carnets à spirales, 13 x 20 cm, 11,5 x 18,5 cm, 10 x 15 cm
- 1 petit carnet à spirales
- 1 petit carnet relié en toile, 9,5 x 14 cm
- 1 agenda 1961, avec des croquis et notes

II. Correspondance générale

Cette partie réunit la correspondance générale, mais il faut préciser que de nombreuses lettres sont également présentes dans les autres parties de l'inventaire. Nous mentionnons également la correspondance conservée dans le fonds d'Autographes de la BINHA par des renvois aux noms concernés. Pour réaliser l'inventaire de cette correspondance générale, nous nous sommes largement appuyés sur le travail approfondi que Claire TISSOT a réalisé sur cette partie des archives.

Nous avons utilisé les abréviations suivantes (pour les autres abréviations, voir p.16) :

C.A.S. : carte autographe signée

L.A.S. : lettre autographe signée

L. dactyl. S. : lettre dactylographiée signée

A. AUTEURS PERSONNES PHYSIQUES

Boîte n°7 (ABERDANE à BOUVIER)

Aberdane Alfred

- 2 L.A.S. 1956

Aboulker, Paul

- L.A.S. 1975

Aboulker, Pierre

- L.A.S. 1967

Acasse, Joseph

- L.A.S. 1951

Adés, Joe

- 3 L.A.S. s.d., 1957

Adhémar, Jean

- L.A.S. s.d.

Adhémar, Hélène

- 2 cartes de visites ; 2 L.A.S. s.d., 1976 ; L. dactyl. S. 1966

Adler, Jacques

- Carte de visite A.S.

Adler, Rose

- 3 L.A.S. 1951, 1956

Adnet, Jacques

- Carte de visite A.

Alazard, Jean

- L.A.S. 1957

Albert-Lazard, Louis (?)

- L.A.S. 1955

Albis, Jean d'

- L. dactyl. 1966 (relative au céramiste Chaplet)

Alexandre, Denyse A.

- L.A.S. 1945

A. Alexandre-Donner, Béatrice (ou Donner, Béatrice A. Alexandre) (fille d'Arsène Alexandre)

- L.A.S. 1937

Alix, Yves et Charlotte

- L.A.S. 1938

Aloy, Fred

- C.A.S. s.d.

Anfray, Louis

- L. dactyl. S. 1951

Angrand, P. M.

- 7 L.A.S. 1963-1970 ; L.dactyl. S. 1972

Antonini, J.

- 3 C.A.S. ; L. dactyl. S. 1968

Apollinaire, Guillaume

Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1226 (1 L.A.S. 1908)

Aron, Jean

- Carte de visite A.

Arnouillé

- L.A.S. 1951

Arrighi, Jean

- L.A.S. 1968

Arrivé, Claude

- L.A.S. incomplète 1958

Ary-Leblond

- L.A.S. 1956

Ary-Leblond, H

- 2 L.A.S. 1960

Assailly, Gisèle d'

- 3 L.A.S. s.d. ; L.dactyl. S. 1955

Aubé, Paul

- Carte de visite A.

Aubert, Louis

- L.A.S. 1954
- Auger, R .**
 - L.A.S. 1954
- Aulanier, Ch.**
 - L.A.S. 1947
- Aveline, Claude**
 - Carte de visite A. 1956
- Baboulène, Eugène**
 - L.A.S. 1952
- Badinier, Simone**
 - Carte de visite A.
- Baignères, Jean**
 - 8 L. S. 1947-1967
- Bailly-Herzberg, Janine**
 - 2 L.S. 1974, 1976
- Ballot, Clémentine**
 - 2 C.A.S. 1956 ; 2 L.A.S. 1962, s.d.
- Baltrusaitis, Hélène**
 - 4 L.S. s.d., 1963
- Barbet, Pierre (?)**
 - L.A.S. 1954
- Barbey, Bernard**
 - Carte de visite A.
- Barbey, Colas**
 - Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1227 (1 L.A.S. 1919)
- Barbey, Valdo**
 - L.A.S. 1957
- Barbier, André**
 - L.A.S. s.d.
- Barney, Natalie C.**
 - Carte pneumatique, 1947 ; 10 L.A.S. 1952-1966, s.d. ; carte postale
- Barotte, René**
 - 4 L.A.S. 1964-1977, s.d.
- Barraud, Henry**
 - L.A.S. 1972
- Barré-Laprade, Arlette**
 - C.A.S. 1968
- Barrez-Camax, G.**
 - L.A.S. s.d.

Batijne, René et Claire

- Carte postale, 1952

Baudry, Léon-Georges

- Carte de visite A.

Bauer, Alfred

- L. dactyl. S. incomplète

Bauër, Gérard (Académie Goncourt)

- 3 C.A.S. ; 3 L.S. 1952-1962

Baugin, L. G.

- L.A.S. 1969

Baumgarten, Gaston

- Carte de visite A.

Bazin, Germain

- Carte de visite A. ; brouillon de CRM ; 2 L.A.S. 1961, 1970

Baylot, Madame Jean

- Carte d'invitation

Beaumont, Germaine

- 3 L.A.S. s.d.

Béclart d'Harcourt, Marguerite

- L.A.S. 1959

Beer, Juliette

- Carte postale ; 23 L.A.S. s.d. ; 3 L.A.S. semblant incomplètes

Bellias, Claude et Richard

- Lettre 1956 ; 2 L.S. s.d.

Beltrand, Alfredo

- L.A.S. 1968

Benjamin, Ruth L.

- 2 L.A.S. 1957, 1958

Benoit, Pierre

- 3 L.A.S. 1950, 1955, s.d.

Benon, Alfred

- L.A.S. 1952

Bérard, Maurice

- 2 cartes de visite A. ; 3 L.A.S. 1970, 1971

Berardelli, Paolo

- L.A.S. 1966

Berea, Dimitri de

- L. dactyl. S. 1954

Berea

- L.A.S. s.d.

Bereilh, Denys

- L.A.S. s.d.

Bereny, Didier

- L.A.S. 1952

Beretta, Emilio

- L.A.S. 1959

Bergeon, Marcel

- 2 L. dactyl. S. 1961, 1963

Berger, Edith

- 3 L.A.S. 1949, 1952

Berger, Gaston

- Carte de visite A.S.

Berger-Lheureux, M^r & M^{me}

- Carte de visite A.

Bergson, Jeanne H.

- L.A.S. 1952

Bernard, Jean-Jacques

- Carte postale datant de la guerre ; carte postale, 1948 ; 3 L.A.S. 1953-1956 ; carte postale

Bernard, Madame Jean-Jacques (Georgette)

- Carte postale ; L.A.S. 1938

Bernheim, M^r & M^{me} Jacques

- Carte de visite A.

Bernheim, M^r & M^{me} Julien

- Carte de visite A.

Bernheim, M^r & M^{me} Raymond

- Carte de visite A. signé « Madyraimone » 1927

Bernheim, Roger

- Carte de visite A.

Bersier, Jean E.

- 6 L.A.S. 1937-1971

Berthelet, Fernande

- L.A.S. 1971

Berthelot, J.

- L.A.S. 1968

Berthoin, J.

- L. dactyl. S. 1956

Bétant, André

- L. dactyl. S. 1956

Bétrémieux

- L.A.S. 1962

Beucler, André

- 2 L.A.S. 1969

Bezombes, Roger

- L.A.S. s.d.

Bianchi, Mme (sœur de Simon Bussy)

- L.A.S. 1948

Bianka, Dora

- L.A.S.

Bienz, Raoul

- L.A.S. 1951

Bierges, R. ou M.

- L.A.S. 1953

Bigard, docteur Edmond

- 2 L.A.S. 1926 (?) ; Carte de visite A.

Billeter, Max

- L.A. 1954

Billy, André

- 2 L.A.S. 1961

Bing, Madame Ferdinand

- Carte de visite A.S.

Bing, Fernand

- 13 L.A.S. 1936-1969

Bjurström, C. G.

- Carte de visite ; 3 L. dactyl. S. 1948, 1952

Blanche, Jacques-Emile

- Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1237 (2) (3 L.A.S. 1935)

Blanchot, Jane

- L.A.S. 1964n

Blechmann, docteur et Madame Germain

- Carte de visite A.

Blee, M. [?] (artiste, à Valdampierre)

- 2 L.A.S. 1960, s.d.

Bloch, M^r & M^{me} Camille

- Carte de visite A.

Bloch, Gabrielle (héritière de Loïe Fuller)

- L. dactyl. S. 1958 ; L. dactyl. de Maurice Goregues

Bloch, Jacqueline

- L.A.S. s.d.

Bloch, M^r & M^{me} Jean

- Carte de visite A.S.

Bloch, M^r & M^{me} Lucien

- Carte de visite A.

Bloch, docteur, Madame Maurice

- 2 cartes de visite

Block, Robert

- 2 cartes de visite A.S. 1952, 1959

Blondin, docteur Sylvain

- 7 L.A.S. 1931 (?) - 1965

Blum, Edith

- Carton d'invitation

Blum, M^r & M^{me} Georges

- Carte de visite A.

Blum, Léon

Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1238 (1 L.A.S. 1938)

Blum, Sylvain

- Carte de visite A.S.

Bofa, Gus

Voir : dossiers par artistes et par personnalités

Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1239 (1 L.A.S.)

Bohbot, Michel

- Carte de visite A.

Boiry, Camille

- L.A.S. s.d.

Boissonas, Luc

- L.A.S. Zürich, 1956

Bonnard, Pierre

Voir : dossiers par artistes et par personnalités

Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1240 (2) (19 L.A.S.)

Bonnet, Alain

- L.A.S. 1968

Bonnet, Henri

- L.A.S. 1970

Bontzolakis, E.

- L.A.S. 1952

Bonzo, Colette

- 2 L.A.S. 1952, 1962
- Bordeau, Maurice**
- L.A.S. 1969
- Bordet, Marguerite**
- L.A.S. s.d. illustré d'un dessin
- Borère (?), René**
- L.A.S. 1935
- Bornand, E. L.**
- L.A.S. 1945
- Bosch, Mme**
- L.A.S. 1956
- Boschot, Adolphe** (secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts)
- 2 L.A.S. 1947, 1955
- Bostwick, Electre**
- L.A.S.
- Boucheny-Bénézit, Mme**
- L.A.S. 1974
- Boucher, François**
- Carte de visite A.S.
- Boucherle, Pierre**
- L.A.S. 1971
- Bouchot-Saupique, Madame**
- Carte de visite A.S.
- Bougoin-Rob, René**
- L. dactyl. S. 1970
- Bouissou, Marcel**
- L.A.S. 1966
- Boulanpain (?), Pierre**
- L.A.S. 1965
- Bourdelle, Antoine**
- Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1243 (2) (1 L.A.S. 1928)
- Bourdet, Denise**
- 2 L.A.S. 1965, 1966
- Bourgeat, Mme G**
- 3 L.A.S. 1965-1967
- Bourgeois, E.**
- L.A.S. 1945
- Bourny, Louis**
- Carte de visite A.S.

Bouvier, Edouard

- L.A.S. 1957

Boîte n°8 (BRAIVE à DAVID-WEILL)

Braive, Jean

- 2 L.A.S. 1965, 1967

Braive, Michel-François

- L. dactyl. S. s.d. ; L.A.S. 1971, 9 f.

Braken, Peter van den

- L. dactyl. S. 1958

Brami, Elie-Léon

- 6 L.A.S. 1972-1974

Brenot, M. [et Wisner, L.]

- Carte de visite A.

Brenson, Théodore

- L.A.S. 1956

Bressoles, Mme

- L.A.S. 1939 (?)

Bret-André, Jacqueline

- L.A.S. 1966

Breyer, Paul

- L.A.S. 1962

Briant, Th.

- Carte de visite A. ; C.A.S. 1946

Brière, Clotilde

- L. dactyl. S. 1960 ; L. dactyl. S.

Brière, Gaston

- L.A.S. 1957

Brière, Mariette

- L.A.S. 1966

Brieux, Jean-Jacques

- L.A.S. 1955

Brion, Yolande

- L.A.S. 1960

Brossel, Ferdinand

- L.A.S. 1962

Brunet, G. André

- L.A.S. 1961

Brunhoff, Jacques de

- L. dactyl. S. 1959
- Brussel, Robert**
- L.A.S. 1937
- Brusset**
- C.A.S. s.d.
- Bruyer, Georges**
- L.A.S. 1936
- Buffy, Guy (?)**
- L.A.S. 1959
- Buhler, Maxime**
- L.A.S. 1969 ; 2 photographies, signées et datées au dos
- Burchard, J.-M.**
- L. dactyl. S. 1961
- Burnant, Robert**
- L.A.S. 1938
- Cabessa, docteur & Mme J.**
- Carte de visite A.
- Cacan, Adeline**
- C.A.S. 1966
- Cacan, F.**
- 2 L.A.S. 1956, 1958
- Cahen, Jules**
- L.A.S. 1949
- Cahen, Gustave**
- L.A.S. 1927
- Cahen-Berr, Madame E.**
- Carte de visite A.S.
- Cailac, Jean**
- Voir la correspondance à : **Galerie d'art Miromesnil**
- Cailac, Paule**
- L.A.S. 1962
- Caillard, Maurice**
- L.A.S. 1966
- Caillau-Lamicq, P.**
- L. dactyl. S. 1973
- Camoin, Madame Charles**
- Carte de visite A.
- Campini, Dino**
- L.A.S. 1957

Campos, Sonia

- L.A.S.

Cappiello, Suzanne

- L.A.S. 1968

Capron, Marcelle

- C.A.S. s.d. ; 5 L.A.S. 1955-1962, s.d. ; 2 cartes de visite A. au nom de M^r & M^{me} Georges Capron

Carnac, Denise

- L.A.S.

Carré, Serge

- L.A.S. s.d.

Cartier, Jean Albert

- 6 L.S. 1953-1964

Cartier-Bordès, M.

- L.A.S. 1956

Casamarte, Martine

- L.A.S. 1960

Caseblanque, Georges

- L.A.S. 1952

Caso, Jacques de

- 2 L.A.S. 1959, s.d.

Cassatt, Mary

Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1252 (2) (1 L.A.S. 1913)

Castella, J. E. de

- L.A.S. 1965

Catinat, Jean

- L.A.S. 1961

Cerisier, René

- L.A.S. 1955

Chabanon, Yvonne

- L.A.S. 1973

Chanteaud-Chabas, G. (fille de Maurice Chabas)

- L.A.S.

Chabrillan

- Carte de visite A.S.

Chaftier, Elisabeth

- L.A.S.

Chagall, Marc

Voir : dossiers par artistes et par personnalités
Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1255

Chaikin, Nathan

- 19 L.S. 1955-1971, avec des photocopies de divers documents
- L.A.S. de P. Guastalla, 1953

Mazoyer Chaleyé, Mme

- L.A.S. 1974

Chalon, A.

- L.A.S. 1957

Chambrin, Jack

- L.A.S. 1970

Champier, Edouard

- Carte postale 1927

Champigneulle, Bernard

- 4 L.A.S. 1952-1969

Champon, Edmond

- L.A.S. 1964

Chan, Georges

- Carte de visite A.S.

Chan, H.

- L.A.S. 1967

Chapelier, S.

- 3 L.A.S. 1958-1960

Charbonnier, Mme C.

- L.A.S. 1970

Charlière

- L.A.S. 1958

Charmet, Raymond

- L.A.S. 1953

Charpentier, docteur Albert

- Carte de visite A.S.

Charpentier, Thérèse

- L.A.S. 1971

Chassé, Charles

- L.A.S. 1953

Chassériaux, Arthur

- 2 L.A.S. 1914, 1927

Chateliez (?), Philippe

- L.A.S. 1967

Chavaillon, Théogène

- Carte de visite A.

Chelet, Raymond

- Carte de visite A.

Chenoreux, J. ou I.

- 2 C.A.S.

Chéreau, Claude

- Carte de visite A.S.

Chéret, Marie

Voir : dossiers par artistes et par personnalités

Voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1260 (3) (1 L.A.S. 1935)

Chérianne, Chérie-Anne Fargue, dite

Voir : dossiers par artistes et par personnalités

Voir : fonds d'autographes, carton 116, Aut. 1354 (1 L.A.S.)

Cherpin, Jean

- L.A.S. 1951

Chevillon, Pierre

- 2 L.A.S. 1956, 1957

Rolin-Cladel, E. (sœur de Judith Cladel)

- L.A.S. 1958

Cladel, Judith

- 2 L.A.S. 1936, 1957

Clar, Fanny

- Brouillon de lettre de CRM à F. Clar, adressé à : Fanny Clar / *Le Soir*

Clément-Carpeaux, J.

- C.A.S. 1936 ; L.A.S. 1952

Clerc, Madame Antonin

- Carte de visite A.S.

Coffinet, Julien

- 3 L.A.S. 1958-1960

Cohen, M^r & M^{me} Jean

- Carte de visite A.

Cohen-Cortis, Elsa

- L.A.S. 1954

Colette

Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1261 (1) (2 L.A.S.)

Colin, Dr.

- 2 L.A.S. 1964, 1965

Colin, Jean

- 4 L.A.S. 1952-1954

Colville, Géraldine

- L.A.S.
- Combeau, Paul**
 - L.A.S. 1958
- Conte, Dr Michel**
 - L.A.S.
- Coolus, R.**
 - Carte postale 1938
- Copeland, Lila**
 - L. dactyl. S. 1966
- Cornaz, O.**
 - L.A.S.
- Cornu, Auguste**
 - Carte de visite A.
- Corti, José**
 - L.A.S. 1956
- Coudure, Michel**
 - L.A.S. 1950
- Coursey**
 - L.A.S. 1969
- Courteline, Marie-Jeanne Georges**
 - Carte de visite A. ; L.A.S. 1938
 - Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1264 (1) (1 L.A.S.)
- Courthion, Pierre**
 - 2 L.A.S. 1966, 1969
- Courtot, Francis**
 - L.A.S. 1953
- Cousin, Max**
 - L.A.S. 1958
- Coustols**
 - L.A.S.
- Couteau, Mlle Paule**
 - Carte de visite A. ; L.A.S. 1955
- Coutelas**
 - C.A.S. 1960
- Couve de Murville, J.**
 - L.A.S. 1969
- Crépet, Jacques**
 - 2 L.A.S. 1946
- Crespelle, J.-P.**

- C.A.S. s.d. en-tête : *France-Soir*

Creuz, Serge

- L.A.S. 1967

Croce-Spinelli, Raymond

- Carte de visite A.

Crouzel, M.

- L.A.S. 1969

Crussard, Sylvie

- L. dactyl. S. 1971

Curel, François de

Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1266 (3 L.A.S.)

Daber, Alfred

- 6 L.S. 1942-1970

Danziger, Docteur M.

- Billet A.S. 1931

Darel, Madame Georges

- Carte de visite A. 1956

Darle, Juliette et André

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1966 ; L. dactyl. S.

Darnetal, Jacques

- L.A.S. s.d.

Darrigan, H.

- L.A.S. 1950

Daulte, François

- 6 L.S. 1949-1975

David, E.

- L.A.S. 1967

David, R.

- L.A.S. 1938

David-Weill, Flora D.

- 2 cartes de visite A. ; 3 L.A.S. s.d.

Boîte n°9 (DAYOT à FUSTER)

Dayot, Armand

- Carte de visite A. ; C.A.S. 1927

Debains, Thérèse

- 2 L.A.S. 1964

Debat, docteur François

- Carte de visite A.

Debergh, Ch. P. Mme

- L. dactyl. S. 1968

Decourdemanche, Denise

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1967

Delacroix, Marthe

- L.A.S. 1949

Delafon, Madame S. Gille

- Carte de visite A.

Delahaut, Jean-Robert

- Carte de visite A.

Delaherche, Auguste

- L.A.S. 1938

Delcros, Lucy

- 3 L.A.S. 1933, 1935, 1938

Dellac, H.

- L.A.S. s.d.

Delorme, Louise

- 3 L.A.S. 1971-1974

Deluol, André ou Denol (?) (sculpteur)

- L.A.S. 1955

Delvolvé, Laure

- L.A.S. 1960

Demain, Pierre

- L.A.S.

Demizel, Mme

- C.A.S.

Denuce, M^r & M^{me} A.

- Carte de visite A.S.

Depoilly, M. et Denizet, J.

- L. dactyl. et A. S. s.d.

Derrey, J.

- L.A.S. 1956

Desanges, Paul

- L.A.S. 1964

Descargues, Pierre

- L.A.S. 1954

Descaves, Lucien

- L.A.S. s.d.

Deschiens, docteur Robert et Madame Albert Calmette

- Carte de visite A.

Deschmarker, Paul Alex

- L.A.S. 1953

Deshairs, Léon

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1962

Desnoyer, Pierre (rédacteur en chef de « Sélection du Reader's Digest »)

- Carte de visite A.

Désormière, Colette

- L.A.S. 1954

Desrumaux, Pierre Paul

- 2 cartes de visite A.

Deverin, Roger

- L.A.S. 1968

Dezeuze, Georges

- L.A.S. 1956

Dhumez, Danièle

- L.A.S. 1955

Diepenbeck, Van, Mme

- 2 L.A.S. 1960

Diesnis, Andrée

- 6 L.A.S. 1956-1970

Dieterle, Jean

- 2 cartes de visite A. ; 2 L.A.S. 1954, s.d.

Divoire, Paul

- L.A.S. 1963

Domange-Fasquelle, Renée (fille d'Eugène Fasquelle)

- L.A.S. 1970

Domboy, A.

- 2 L.A.S. 1960

Donald, Anne

- L.A.S. s.d.

Donnay, Jean

- L.A.S. 1947

Dorgelès, Roland et Madeleine

- C.A.S. et 2 billets A.S. s.d. ; C. dactyl. et A. S. 1965 ; L.A.S. 1968
- C.A.S. de Madeleine R. Dorgeles

Doria, comte

- 2 cartes de visite A. 1956, 1957

Dorival, Bernard

- Carte de visite A. ; carte postale 1966 ; L. dactyl. S. 1961

Dornand, Guy

- L.A.S. 1958 (Prix de la Critique)

Dorville, Armand

- C.A.S. 1927

Dougy, Edouard

- L.A.S. 1953

Dreyfus, Madame René

- Carte de visite A.

Driès, Jean

- Carte de visite A. ; carte postale 1963

Droin, Philippe

- 3 L. dactyl. 1964, 1966, 1968

Drouyn, Jacques

- L.A.S. 1950

Drucker, G. M. Michel

- L.A.S. 1952, en-tête : Le Salon de Compiègne

Druet, Madame Eugène

- Carte de visite A.

Duault, Nicole

- L. dactyl. S.

Dubaut (ou Dubant), Maxime

- L.A.S. 1955 ; billet A. s.d.

Dubois, André

- L.A.S. 1955

Dubreuil, Jean

- L.A.S. 1954

Dubreuil, R.

- C.A.S. 1965

Ducros, Jean

- L.A.S. [1965]

Dufet, M^r & M^{me} Michel

- Carte de visite A.

Dufetel, Mme (ou Mufehl ?)

- L.A.S. s.d.

Duguet-Huguier, Mme A.

- L.A.S. 1955

Duhalque

- L.A.S. s.d.

Duhamel, Georges

- C.A.S. 1933

Duhamel, Victor

- L. dactyl. S. 1958

Dulac

- L.A.S. 1959

Dullin, Charles

Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1282

Dupont, Alfred

- 3 cartes postales, 1970, s.d. ; 6 L.A.S. 1964-1968 ; poèmes, 10 f.

Dupuis, Madame Roger

- Carte de visite A.

Dupuy, Aimé

- L.A.S. 1965

Durand, Roger

- Carte de visite A.S.

Durry, M. J.

- 2 L. dactyl. S. 1969, 1970

Duthuit, Georges

- L.A.S. 1956

Dutourd, Jean

- L.A.S. 1967

Duval, Rémy

- L.A.S. 1951

Duvernois, Henri

- C.A.S. s.d.

Duys, Nelly

- L.A.S. 1946 ; carte postale et L.A.S. 1951 ; C.A.S. 1957
Voir aussi le dossier : JONGKIND

Edgar-Faure

- Carte de visite A.

Edinburg, Dorothy B.

- L. dactyl. S. 1965

Ekman

- 2 L.A.S. 1968, 1969

Elmassian, J.

- L. dactyl. S. 1951

Emile-Laurent, Claude

- 3 L.A.S. 1958
- Emile-Laurent, Noël**
- L.A.S. 1952
- Endrès, André**
- L. dactyl. S. 1971
- Erceville, Simone-Marie d'**
- 2 L. dactyl. S. 1958, 1967
- Ercole, R. Mme**
- L.A.S.
- Erickson, Nancee Lee**
- L. dactyl. S. 1973, avec 1 L. dactyl. S. de Lorenz Eitner
- Erlanger, Philippe**
- Carte de visite A.
- Escholier, Raymond**
- 5 L.A.S. 1947-1963
- Eschwege, M^r & M^{me} Ernest**
- Carte de visite A.
- Eschwège, M^r & M^{me} René**
- Carte de visite A.
- Escoffier, M.**
- L.A.S. 1928
- Escudié**
- L.A.S. 1962
- Evrard, L.**
- 2 L.A.S. 1958, 1967
- Exsteens, Maud et Maurice**
- Carte de vœux A.S. ; carte de visite A.S.
- Eyraud, Clovis**
- Carte de visite A.
- Fabre-Lucy, Alfred**
- L. dactyl. S. 1941
- Faes, Raymond**
- L.A.S. 1957
- Faré, Michel**
- L.A.S.
- Fattal, Pierre A.**
- L.A.S. 1957
- Faure, Edgar**
- L. dactyl. S. 1956

Favier, Henry

- L.A.S. 1955

Favre, Madame Louis

- 2 L.A.S. 1957, 1958

Fegdal, Charles

- Carte de visite A.S.

Fekete, Paul

- Carte de visite A.

Féligonde, B. de

- 2 L.A.S. 1951, s.d.

Fels, Florent

- 2 L.A.S. 1969, s.d. ; L. dactyl. S. 1968

Fels, Marthe de

- 5 L.A.S. s.d.

Fénéon, Félix

- L.A.S. 1938

Fenosa, Nicole

- L.A.S. 1956

Ferdinand, Roger

- Carte de visite A.

Ferrand, Louis

- C.A.S. 1955

Feugereux, Jean

- L.A.S. 1953

Fichet (président de L'Essor, théâtre pour tous)

- Carte postale c. 1960

Fierens, Paul

- L. dactyl. S. 1948

Fleischmann, Julius

- Carte d'invitation à déjeuner

Floersheim, docteur Léon

- Carte de visite A.S. 1927

Florissant

- Brouillon de lettre de CRM à Florissant, 1969

Flory, Madame Jean

- Carte de visite A.

Fonta, R.

- L.A.S. s.d. illustré d'un dessin

Fontaine, Henry

- L.A.S.

Fontaine, M^r & M^{me} Jean-Arthur

- Carte de visite A.

Fontaine

- L.A.S. 1957

Forget, Max

- Carte de visite A.

Fort, H. (?) (fils de Louis Fort)

- L.A.S.

Fort, Louis

- L. dactyl. S. 1949

Fosca, François

- 10 L.A.S. 1940-1964

Fougerat, Emmanuel

- C.A.S. 1948 ; L.A.S. 1956

Fouret, Marcelle et Maurice

- Carte de visite A.S. 1956 ; L.A.S. 1965

Fourneau, Jean-Claude

- L.A.S. s.d.

Foy, Madame Andrée

- Carte de visite A.

France, Violette de

- 2 L.A.S. 1968

Franci, Paolo

- L.A.S. 1960

François, F.

- L.A.S. 1953

Frapier, Jacques

- L.A.S. 1971, en-tête : Galerie des peintres-graveurs

Fréchet, A.

- L.A.S. 1964

Frelaut (ou Frélaud), Jean

Voir : dossiers par artistes et par personnalités

Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1294 (18 L.A.S.)

Frelaut (ou Frélaud), Anne-Marie

Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1294 (1 L.A.S.)

Frelaut (ou Frélaud), E. J.

Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1294 (1 C.A.S.)

Frelaut (ou Frélaud), Anne, Jacques et Robert

- Carte de visite A.

Fried, M^r & M^{me} André

- Carte de visite A.

Friedel, Hélène (ou Riedel ?) (de Bruxelles)

- L.A.S. 1959

Frizeau, Jean

- L.A.S.

Front, Frédéric

- L.A.S. 1946

Fuchs, Michel

- L.A.S. 1956

Fuqua, W. Nelson

- 6 L.A.S. 1954-1955

Furhange, Maguy

- 2 cartes de visite A. ; 4 L.A.S. 1957, s.d.

Fuster, Jacques

- Carte de visite A.S. (J.F.)

Boîte n°10 (GABOURD à ISNARD)

Gabourd, Dr

- L.A.S. 1965 (?)

Gabrilovitch, V. (Librairie Quatre Chemins-Editart)

- Carte de visite A.S.

Gachet, Paul

- C.A.S. s.d. ; L.A.S. 1951

Gachie, Marie-Ange

- Carte de visite A.S. ; 2 L.A.S. 1955

Gaigneron, Jean de

- L.A.S. s.d.

Gaillard, Ernest

- L. dactyl. S. 1970

Galland, Marcel

- 15 L.A.S. 1951-1960, l'une des lettres a pour en-tête : Thérèse Moncey, grand prix de la reliure française 1960 ; carte postale 1970 signée de « Thérèse Moncey et M. Galland »

Gallet, Hélène

- L.A.S. 1952

Galtier-Boissière, Jean

- L.A.S. s.d. en-tête : Crapouillot

Galvani-Tachon

- L.A.S. 1953
- Garibaldi, Charles J.**
- 2 C.A.S. 1953, 1956
- Garreau, Jean-Jacques**
- L.A.S. 1970
- Gaudissard**
- 2 L.A.S. 1927, 1933
- Gaudry, Charles**
- L.A.S. 1967
- Gaulle, Pierre de**
- Carte de visite A.
- Gauthier, Maximilien**
- 5 L.S. 1954-1970 (notamment sur le Prix de la Critique)
- Gautier, J. J.**
- 2 cartes de visites A. ; L.A.S. sur une enveloppe s.d.
- Gautron**
- L.A.S. s.d.
- Geissbuhler, Elisabeth Chase**
- L. dactyl. S. 1970 (relative à Rodin)
- Gelder, B. J. van**
- Carte de visite A.
- Gelder, Dirk van**
- L.A.S. 1969
- Geoffroy-Dechaume, C.**
- L.A.S. 1928
- Geoffroy-Dechaume**
- L. dactyl. S. 1960
- George, Waldemar**
- Carte de visite A. ; carte postale 1938 ; 7 L.A.S. ; photocopie d'1 L.A.S. de W. George à Pierre Lévy ; coupure de presse en 2 ex.
- Géraldy, Paul**
- Carte de visite A. ; 6 L.A.S. ; carte postale
- Gernez**
- C.A.S. 1938
- Gevel, Claude et Line**
- C.A.S.
- Ghinoti, Franco**
- L.A.S. 1959
- Gide, André**

Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1301 (1 L.A.S., 1 L.S.)

Giesler, Ernest

- L. dactyl. S. 1970

Gilles, Yvonne

- L.A.S. 1959

Gilman, Karen A.

- L. dactyl. S. 1960

Gilmarchex, Jeanne

- Carte de visite A.S. ; 6 L.A.S. s.d.

Gilson, Paul

- Carte de visite A.

Gimat, Marc

- L.A.S. 1950

Gini, A.

- L.A.S. 1953

Ginzburger, M^r & M^{me} Raymond

- Carte de visite A.S.

Girard, Charles-Auguste

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1967

Girol, Paul

- L.A.S. 1949

Giroz, H. E.

- L.A.S. 1958

Glaudet, Germaine

- L.A.S. 1967

Gobin, Maurice

- Carte de visite A.S. 1938 ; Carte de visite A. ; L.A.S. 1953

Godefroy, Louis

- L. dactyl. S. 1931

Goette, Gisela

- L.A.S. 1968

Goldberg, Simon

- 2 L.A.S. 1955, 1960

Goldschmidt, Daisy

- Carte de visite A.S.

Goldwater, Robert

- L.A.S. 1951

Gonin, Philippe

- 3 L.A.S. 1950 (voir aussi à : MAILLOL)

Gramont, duc de

- L. dactyl. S. 1971

Grammont, Georges

- Carte de visite A.

Graux, Lucien

- L.A.S. s.d.

Grégoire, Jean

- Carte de visite A.

Greis-Humblot, Brigitte et Carl

- C.A.S. s.d.

Grékoff, Elie

- Carte de visite A. ; 2 L.A.S. 1950, 1951

Grellety Bosviel, docteur Pierre

- L.A.S. 1955

Grillon, M.

- L.A.S. 1960

Gromaire, Marcel

Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1304 (3 L.A.S., 1 carte postale)

Gross, Anthony

- 2 L.A.S. 1952, 1960

Gruet, Gilbert

- Carte de visite A.S. ; 4 L.S. 1951-1959

Grün, Jean-Pierre

- L.A.S. 1962

Gualfer Gualtieri, Yvette et Fernando

- Carte de visite c. 1966 ; L.A.S. 1970

Guégan, Yvonne

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1947

Guéhenno, Annie et Jean-Marie

- 2 L.A.S. 1972, 1973

Guéneau, Lucie

- L.A.S. 1949

Guérin, Guillaume

- 2 L.A.S. 1953, 1955

Guérin, Jacques

- 2 cartes de visite A.

Guerlin, Georges

- 3 L.A.S. 1916, s.d., avec un brouillon de notes de CRM

- Faire-part de souvenir du décès de G. Guerlin
- Guerrier, Yves**
- L.A.S. 1912
- Guignard, Jacques**
- Carte de visite A.S.
- Guilbert, Yvette**
- Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1306 (2 L.A.S.)
- Guilhou, Geneviève**
- L.A.S. 1927
- Guinard, Paul**
- L.A.S. s.d.
- Guranesco, Alexandre M.**
- Carte de visite A.
- Gus (?), P.**
- L.A.S. 1959
- Guth, Paul et Juliette**
- 5 L.A.S. 1965-1972
- Guy-Paisant, Mme**
- L.A.S. 1960
- Guynet-Pechadre, Madame**
- Carte de visite A.S. 1956
- Guyot, Géo-Charles**
- L.A.S. 1957
- Haas, Dr Theodor Phillipp**
- L. dactyl. S. 1964
- Haguenuer, M^r & M^{me} A.**
- Carte de visite A.
- Hahnloser, Hans R.**
- L. dactyl. S. 1973
- Halévy, L.**
- Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1309 (1) (1 L.A.S.)
- Halou, Veuve**
- 3 L.A.S. 1955
- Halpern, professeur Bernard**
- 2 L.A.S. 1966, 1968
- Halpern, Renée**
- L.A.S.
- Hamburger, Mme A.**
- Carte de visite A.

Hasselt, Louise van

- 2 L.A.S. 1965

Haumont, Jacques

- L. dactyl. S. 1961

Hauteœur, Louis

- 2 L.A.S. 1968, 1972 (?)

Hecke, Roger van

- L. dactyl. S. 1957

Hecquet de Carbon, Mme

- 2 L.S. 1959

Heilbronner, M^r & M^{me} Claude

- Carte de visite A.

Held, M^r & M^{me} Jean

- Carte de visite A.

Héliier-Cosson, Claude

- L.A.S. s.d.

Helleu, René

- Carte de visite A.

Henraux, Albert S.

- 3 cartes de visite A. ; L.A.S. 1933

Henry, Jacques

- L.A.S. 1973

Herbert, Robert L.

- Carte de visite A. ; 2 L. dactyl. S. 1962, 1968

Herman, Fritz

- L.A.S. 1966

Herriot, Edouard

- 2 cartes de visite A.

Hertz, D^r & M^{me} Jacques

- Carte de visite A.

Hesse, M^r & M^{me} Lucien

- Carte de visite A.

Hessel, Lucy

- C.A.S. S.d.

Heudebert, Raymonde

- L.A.S. s.d.

Heurgon, Mme Jacques (fille de Paul Desjardins)

- 2 L. dactyl. S. 1950

Heymann, Léon

- 2 L.A.S. 1953, 1961
- Heyton, Jacques**
- L.A.S. 1959, avec un mot de Joseph Laforge
- Hézarifend, Léo**
- L.A.S. 1954
- Higgins, Premorel**
- L.A.S. (déchirée) ; L.A.S. incomplète
- Higgins, Stephen**
- L.A.S. 1954
- Hilaire, Général**
- Carte de visite A.1927
- Hilaire, Georges**
- Carte de visite A.S. ; L.A.S. 1969
- Hinrichsen, Kurt**
- Carte postale 1960
- Honoré, Pierre**
- Carte de visite A.
- Horia, Vintilia**
- 2 L. dactyl. S. 1963, 1964 (relatif à l'encyclopédie « Les chefs-d'œuvre qui ont fait l'Occident »)
- Horvilleux (?), René, Gaby**
- 5 lettres, 1951-1965
- Hoschedé, Jean-Pierre**
- Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1310 (1) (2 L.A.S.)
- Howard-Johnston, Paulette**
- 3 L.A.S. 1957-1970 ; carte postale
- Hubrecht, Martin**
- 2 cartes de visite A.
- Huguet, Louis**
- L.A.S. 1967
- Huisman, Georges**
- 2 L. dactyl. S. 1936
- Huisman, Philippe**
- L.A.S. s.d.
- Humbert, Agnès**
- Carte de visite A. 1957
- Humble, M^r & M^{me} Pierre**
- Carte de visite A.
- Huntly Gordon, Douglas**

- Carte de visite A.

Ibels, Louise

- L.A.S. 1961

Icart, Louis

- L.A.S. 1945

Inghelbrecht, Germaine

- L.A.S. 1969

Innocent, Franck

- L.A.S. 1953

Irisse

- L.A.S. 1953

Isay, Raymond

- Carte de visite A.

Iserenhaut, Mazou

- 7 L.A.S. s.d.

Isnard, Guy

- L.A.S. 1959

Boîte n°11 (JACCOTTET à MARETTE)

Jaccottet, Philippe

- L.A.S. 1947

Jacob, Mira

- 3 L.A.S. 1965, 1967, s.d.

Jacob, R.

- L.A.S. 1956

Jacoël, Liliane

- L.A.S.

Jacquart, Gaston

- Carte de visite A. ; 2 L.A.S. 1965, 1969

Jacquemin, André

- Carte de visite A.

Jacques-Gérigny

- L.A.S. 1956

Jammes, Francis

Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1314 (2 L.A.S.)

Jandon, René

- L.A.S. 1958

Janet, Jean-Claude

- L.A.S. 1960

Janin, Louise

- L. dactyl. S. 1969

Jannot, H.

- C.A.S. 1962

Jardin, Claudine

- Brouillon de lettre de CRM à C. Jardin en 2 ex.

Javal, Henri

- L. dactyl. S. 1957, en-tête : Les éditions Henri Javal, avec quelques lignes de R. d'Uckermann

Jochamowitw, Alberto

- 2 L.S. 1959, 1967

Joffrin Godechot, G.

- L.A.S. 1953

Johnson, Lee

- L.A.S. 1960

Joly, Anne Marie

- 2 L.A.S. 1955, 1960

Joly-Segalen, Annie

- 2 L.A.S. 1956, s.d.

Jonas, Paul

- 2 cartes de visite A.

Jonquières, Henri

- L.A.S. 1957

Jordan, G.

- L.A.S. 1958

Jørgensen-Lehmann, Monique

- L.A.S. s.d.

Jouard-Rogers, M^r & M^{me} A.

- Carte de visite A.

Joubert, Andrée

- L.A.S. 1954

Jouby, Louis

- L.A.S. 1966

Jourdain, Andrée Frantz

- Carte de visite A. ; L.A.S. s.d.

Jourdan, E. L. (épouse de Louis Jourdan)

- L.A.S. 1958

Jourde, docteur Louis

- L.A.S. c. 1964

Jouvet, Louis

Voir : fonds d'autographes, carton 114, Aut. 1316 (2 L.A.S., 6 L. dactyl. S.)

Junker, Francis

- L.A.S. 1957

Jutras, J.

- L. dactyl. S. 1968

Kaeser

- Brouillon de lettre de CRM à un Monsieur Kaeser

Kahn, André

- L.A.S. 1951

Kapferer, Madame Henry

- Carte de visite A.S.

Kassak, Louis

- L. dactyl. S. 1958

Kaufmann, Emile

- Carte de visite A.

Kerg, Théo

- Carte de visite A.

Kischkia, Isis (fondateur du Salon des Peintres témoins de leur temps)

- L. dactyl. S. 1928

Kissin, Meredith

- L. dactyl. S. 1974

Klein, Paul

- C.A.S. 1957

Kolb, Philip

- L.A.S. s.d.

Kretz, Léopold

- 2 L.A.S. 1954, 1966, avec un curriculum vitæ

Kunstler, Charles

- 3 L.A.S. 1956-1970

Labbé, Jean

- Carte postale s.d. ; L.A.S. 1959 (relative à la correspondance Jammes-Fontaine)

Labro, Georges

- C.A.S. 1957

Labrouche, Pierre

- 2 L.A.S. 1952

Lacassagne, René Albert

- 10 L.A.S. 1952-1971 (celle de 1972 est incomplète) ; 3 tapuscrits titrés « Causeries universitaires », 4 f., 4 f., 3 f.

Lachenal, François

- Carte postale 1970

La Corbière, Roger de

- L.A.S. 1960

Ladmirault, Paul

- L.A.S. 1913

Ladoué, Pierre

- Carte de visite A.S. 1938

La Faille, J. B. de

- L. dactyl. S. 1958

Lafaille, M.

- L.A.S. s.d. avec un poème ms. de Patrice de la Tour du Pin, 2 f.

Lafaye

- L.A.S. s.d.

Laffon, Yolande

- 2 C.A.S. 1962, s.d. ; 2 L.A.S. 1965

La Fleur, Abel

- Carte de visite A. 1927

Laforge, Joseph

- Carte postale A.S. ; 18 L.A.S. s.d. ; carte postale A.S. 1950 ;
L.A.S. 1953

[Conservateur du Musée Dauphinois à Grenoble. Voir dans les dossiers par
sujets : Musées/Province/Isère]
[Amateur de Jongkind]

Laimant, L.

- Carte de visite A.

Lair Dubreuil, Fernand

- Carte de visite A.

Lamouche, A.

- L.A.S. 1965

Lamy, Marguerite

- 2 cartes de visite A.

Lang, Léon

- L.A.S. 1951

Lang, Georges et Janine

- 2 cartes de visite A., l'une signée « Janine » ; 2 cartes postales A.
signée « J. » 1942, 1946

Lang, Robert

- Carte de visite A.

Langlais, Xavier de

- L. dactyl. S. 1965

Lapandéry, Francisque

- L.A.S. 1953

Laporte, Madame René

- Carte de visite A.

Laprade, Albert

- Carte de visite A. ; 2 L.S. 1958, 1965

La Rochefoucauld, duc & duchesse de

- Carte de visite A.S.

Larrieu, Gaston

- Carte de visite A. ; 3 L.A.S. 1953, 1954

Lassaigne, Jacques

- Carte d'invitation ; 5 L.S. 1956, 1958, s.d. (l'une des lettres est également signée « Jean Bouret ») ; L. dactyl. S. à Maximilien Gauthier, 1958 ; L. dactyl. à Monsieur Rumeau, 1958 (Correspondance relative au Prix de la Critique)
- Avis de décès de J. Lassaigne, 1983 en 2 ex.

Lataillade, Guy, pseudonyme Guy Tayal

- L.A.S. s.d. avec un cliché

Launois, Aimée

- L.A.S. 1971

Laurent, Sébastien

- L.A.S. incomplète

Lavaud, Guy

- L. dactyl. S. 1956

La Vernède

- Carte de visite A.

Lavollay, J.

- L.A.S. 1953

Lechevallier-Chevignard, Géo.

- Carte de visite A.

Leclerc, E.

- L.A.S. 1966

Leclercq, Paul

- L.A.S. 1954

Leclère, Maurice

- L. dactyl. S. 1971 ; C.A.S. 1973

Lecomte, Anne-Marie

- Carte postale 1970

Lecomte, Georges

- L.A.S. 1927

Le Corre, Michel

- L.A.S. 1967

Le Dantec, Yves

- L. dactyl. S. 1959, en-tête : *Ouest-France*

Leduc, Georges

- 2 L.A.S. 1965, avec une coupure de presse

Lefranc, Jules

- L.A.S. 1960

Lefranc, Pierre E.

- Carte de visite A.

Le Gallou, A.

- L.A.S. 1953

Le Garrec, Berthe

- Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1294 (1 L.A.S.)

Léger, Christiane

- L.A.S.

Legras, Mme

- L.A.S. 1967

Le Grix, Henriette

- Carte de visite A. ; 7 L.A.S. 1936, 1965, 1967, s.d.

Legros, Etienne

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1952

Lejeune, Nicole

- L.A.S. 1967

Leleu, René

- L.A.S. 1952

Lelong, Maurice

- L.A.S. 1967

Lemoisne, Paul André

- 2 L.A.S. 1932, 1951

Léon, M^r & M^{me} Henri

- Carte de visite A.

Léon, Paul

- 2 L.A.S. 1957

Le Prince, Marcel

- L. dactyl. S. 1972

Lerolle, Guillaume

- 2 L.S. 1946, 1949
- Lerolle, M. (Mme Henri)**
- 2 L.A.S. 1934
- Leroux, Marcel**
- Lettre s.d.
- Le Troquer, André et Madame de Pinajeff**
- Carte de visite A.
- Levantal, Philippe**
- L.A.S. 1972
- Léveillé, André**
- Carte de visite A.
- Levrel, René**
- Carte de visite A.
- Lévy, Albert (éditeur)**
- Carte de visite A.
- Lévy, Claude**
- 2 L.A.S. 1947, s.d.
- Lévy, Etienne Dr**
- L.A.S. 1965
- Lévy, Georges**
- Carte de visite A.S.
- Lévy, Gilbert**
- Carte de visite A. 1955
- Lévy, Hippolyte**
- Carte de visite A.
- Lévy, M^r & M^{me} James J. L.**
- Carte de visite A. 1927
- Lévy, Maurice**
- Carte de visite A.
- Lévy, Roger**
- Carte de visite A.S. 1956 ; L.A.S. 1962
- Levyne, Henri**
- Carte de visite A.S.
- Leybold, R.**
- 3 L.A.S. 1968 (Daumier)
- Leygue, Louis**
- L.A.S. 1955
- Lézardière, A. de**
- L.A.S. s.d.

L'Herbier, Marcel

- Carte de visite A.S.

Lily-Siou (et Jean Clarens)

- L.A.S. 1938

Lima, Denise de

- L.A.S.

Lion (?), Suzanne

- L.A.S.

Lipman, René

- L.A.S. 1967

Lippmann, Jacques

- Carte de visite A.S. 1938

Lippmann-Mayer

- Carte de visite A.

Löb, Alfred

- L.A.S. 1948 (Goerg)

Loeb, Herman

- L.A.S. incomplète

Loeb, Madame Raymond

- 2 cartes de visite A.

Lœwel, Yvonne

- Carte de visite A.

Logeais, Ellen

- L.A.S. s.d.

Loiseau, Ivan

- 3 cartes de visite A. ; carte de visite

Longuet-Bocquillard, M^r et M^{me}

- L.A.S. 1970

Looten, E.

- L.A.S. 1960

Lorenceau, Bernard

- Carte de visite A.

Lotan, Yona

- L.A. 1962 incomplète

Lotiron, Dr

- L.A.S. 1952

Louis-Picard

- L.A.S. 1938

Louvert, Jean

- L.A.S. 1957

Lucas, Roger

- L. dactyl. S. 1969

Luzzatto, Guido Lodovico

- Carte postale 1953

Maar, Dora

- L.A.S. 1955

Macedonski, Alexio

- L.A.S. 1959

MacNerney, Charles T.

- L. dactyl. S. 1958

Madelin, H  l  ne

- C.A.S. 1959

Maeken, B. (?)

- L.A.S. 1967, avec l'enveloppe

Magnany, A.

- L.A.S. 1956 : carte postale 1957

Mallet, F.

- L.A.S. 1955

Mallet, Robert

- L.A.S. 1959

Mandler, Ernest

- L.A.S. 1959

Marage, Roger (secrétaire général de la Société « Le Trait »)

- 2 L.A.S. 1970

Marceau

- L.A.S. 1957

Marcel, Madame Henry

- Carte de visite A.

Marcel, Henry (?)

- L.A.S. 11 janvier

Marcher, Madame

- L.A.S. 1969, avec 1 photographie

Marcillac, Madame F.

- 3 L.A.S. s.d.

Marette, docteur Philippe

- Carte de visite A.

Boîte n  12 (MARCEL    PROUTÉ)

Margel, Juliette

- Carte de visite A.

Margerie, Emmanuel de

- C.A.S. 1977

Margueritte, Madame Lucie Paul

- Carte de visite A.

Marin, Louis Léon

- L.A.S. 1933

Marlière, Charles

- Carte de visite A.

Marlière Pelletan, Georges

- L.A.S. au docteur Philippe Encausse, 1956 ; L.A.S. de Ph. Encausse à CRM, 1956 ; L.A.S. de G. Marlière Pelletan, 1961 (Encausse est inspecteur général au ministère de l'Education nationale)

Marquet, Albert

- Voir : dossiers par artistes et par personnalités
- Voir : fonds d'autographes, carton 115, Aut. 1333 (1 L.A.S.)

Marsan, Madame Anna

- Carte de visite A.S.

Martin du Nord, Georges

- 2 L.A.S. s.d.

Martin-Ferrière, J.

- Carte postale c. 1967

Martinais Manguin, Lucile

- 2 L. dactyl. S. 1969, 1970, en-tête : Galerie de Paris ; carte postale s.d.

Martinez, Antoine

- 2 L.A.S. 1949, 1952

Marx, M^r & M^{me} René

- Carte de visite A.

Masson, André (?)

- Voir : fonds d'autographes, carton 115, Aut. 1337 (1 L.A.S.)

Masson, Charles

- Carte de visite A. 1927

Massonet,

- 6 L.A.S. Bruxelles, 1957-1974, avec un brouillon de lettre de CRM et une enveloppe

Mathey, Jacques

- 2 L.A.S. 1940, 1959

Mathieu

- L.A.S. s.d.

Mathonat, Ch

- C.A.S. 14 mars ; 2 L.A.S. 1959, 1960

Mathurin, Maurice

- 2 cartes de visite A.

Matthey, Octave

- 5 L.S. 1959-1966

Mauclair, Camille

Voir : fonds d'autographes, carton 115, Aut. 1339 (1 C.A.S.)

Maufra, M^r & M^{me} E.-M.

- Carte de visite A.

Maurette, Michel

- L.A.S. 1960

Mauriac, François

- 2 L.S. 1956, s.d. ; brouillon de lettre par CRM ; faire-part de remerciement après le décès de F. Mauriac

May, Marie-Thérèse

- L.A.S. 1956

Maybon, Daniel

- L.A.S. 1970

Mayer-Bléneau, M^r & M^{me} G.

- Carte de visite A. 1927

Maza, M.

- L.A.S. 1974

Maze, Paul

- 3 L.A.S. 1947, 1948

Mazeran

- L.A.S. 13 octobre

Mazot, Louis

- L.A.S. 1957

Meaux, Bernadette de

- L.A.S. sur une brochure de l'exposition Bernadette de Meaux, Galerie Agora, s.d.

Mercereau, Alexandre (secrétaire de la section littéraire de la société du Salon d'Automne)

- L.A.S. s.d.
Voir également à : III. L'ÉCRIVAIN/A. POÉSIE)

Mercier, Fernand

- L.A.S. 1928

Mérine, docteur Louis

- L.A.S. 1967

Mermillon-Festaud, Louise

- 2 L.A.S. 1968, s.d.
- Metman, Louis**
- Carte de visite A.
- Meunier du Houssoy, Robert**
- 2 cartes de visite A.
- Meuriot, J. H.**
- L.A.S. 1953
- Mevil, Jacques**
- 2 L.S. 1952, s.d., en-tête : Agence France-Presse
- Meyer, Daniel**
- L.A.S. 1951
- Meyer, M^r & M^{me} Gaston**
- Carte de visite A.
- Michael, Mme (et Jacques Deschamps)**
- L.A.S. s.d.
- Michel, Pierre**
- L.A.S. 1968
- Michonze, A. ou Grégoire (peintre)**
- L.A.S. 1953
- Milani, Emilienne**
- 2 L.A.S. 1962
- Millet, Jacques**
- L.A.S. 1953, avec une reproduction de l'une de ses œuvres, tirée de la presse
- Miomandre, Francis de**
- 2 L.A.S. 1928, 1934
- Montag, C.**
- Carte de visite A.
- Montfort, Franz van**
- 3 L.A.S. 1958-1960
- Morand, Paul**
- 4 cartes de visite A.S. 1956-1972, avec une enveloppe
- Moreau, Claude (père de Jacques Moreau)**
- Carte de visite A.
- Moreau, Jean**
- Carte de visite A. 1956
- Moreau, Louis**
- L.A.S. 1960
- Moreau, Martin (?) (cousin de Pierre Louis Moreau)**

- Carte postale 1960
- Moreno, Rosario**
- L.A.S. 1959
- Morgan Snell, Mme**
- C.A.S. avec l'enveloppe, 1971 ; L. dactyl. 1960
- Morin, Yvon**
- 2 L.A.S. 1960, 1961 (relatives à Bernard Gantner)
- Morizet-Debat-Ponsan, Simone** (fille d'Edouard Debat-Ponsan)
- L.A.S. 1973
- Morot, Marcel**
- L.A.S. 1935
- Morssen, G.**
- 2 L.A.S. 1965
- Mouche, Léon**
- L.A.S. 1947
- Mourgue, Gérard** (ORTF)
- Carte de visite A. 1970
- Moutard-Uldry, Renée**
- Carte de visite A.
- Murakami, Gyoko**
- L.A.S. 1964
- Mussier, Marc**
- L.A.S. 1957 (?)
- Nacenta, Raymond**
- Carte d'invitation ; 6 L.S. 1956-1970 (les cinq premières avec l'entête : Galerie Charpentier) ; C.A.S. s.d.
- Napper, John**
- Carte postale 1966
- Nassivet, Paul**
- Carte de visite A. ; 2 L.A.S. 1957, s.d.
- Nathan, Edmond**
- Carte de visite A.
- Nathan, M^r & M^{me} Roger**
- Carte de visite A.
- Nathan, Suzanne** (cousine de CRM ou de sa femme)
- C.A.S. 2 décembre ; 6 L.A.S. 1938-1968, s.d. ; carte postale, 1960
- Nattier, Evelyne** (Natanson)
- L.A.S. s.d.
- Néger, Jean**

- 2 L. dactyl. S. 1957
- Nepveu-Degas, Hélène** (Degas était son grand oncle)
- L.A.S. 1967
- Nepveu-Degas, Jean**
- Carte de visite A.
- Nicole**
- L.A.S. 1936
- Noël, Maurice**
- Voir la correspondance à : **Le Figaro littéraire**
- Nolot, Pierre**
- L.A.S. 1957
- Noufflard, Berthe**
- 2 L.A.S. 1958, 1964
- Nourry, Michel**
- L.A.S. 1953
- Nozal, J. J.**
- L.A.S. 1959
- Octobre, Daniel**
- Carte de visite A.
- Olivier, Gisèle et Raoul**
- C.A.S. s.d.
- Oppenheim, Monsieur et Madame Lucien**
- Carte de visite A.
- Orioli, Nora et Gilberte Darra**
- L.A.S. 1954
- Ouvriez, Madame Marcel**
- Carte de visite A.S. ; L.A.S. 20 janvier
- Oyen, Pierre Emmanuel**
- L. dactyl. S. 1952
- Pachta, V. V.**
- L. dactyl. S. 1959
- Pacitti, André**
- Carte de visite A. ; C.A.S. 13 décembre ; 2 L.A.S. s.d.
- Pacquement, Robert**
- Carte de visite A.
- Padovani, professeur Paul**
- 2 L.A.S. 1970
- Palmers de (?), Marie**
- L.A.S. s.d.

Passeron, Roger

- 4 L.S. 1967-1970

Pasteur Vallery-Radot, Louis

- 2 cartes d'invitation ; 2 L.A.S. s.d. ; 8 L.S. 1957-1968 ; 5 L.S. 1969-1970

Pasteur Vallery-Radot, Jacqueline

- L. dactyl. S. 1970

Paulhan, Jean

Voir : fonds d'autographes, carton 116, Aut. 1355 (1 L.A.S.)

Pecker, André

- C.A.S. s.d., en-tête : Cahier de la céramique, du verre et des arts du feu

Peignot, Charles (Fonderies Deberny et Peignot)

- Carte de visite A. ; L. dactyl. S. 1952

Pellerin, Jean-Victor et Karin

- Carte de visite A. de Jean-Victor Pellerin ; Carte de visite de Karin Pelletin

Pelloux, Pierre

- L.A.S. 1958

Penglaou

- L. dactyl. S. 1957

Perrier, Léon

- L. dactyl. S. 1959

Perrot, Bl.

- L.A.S. 1969

Perruchot, Henri (directeur de la revue *Le Jardin des arts*)

- C.A.S. 1966

Petiet, H. M.

- L.A.S. 1971, avec une liste d'artistes, 3 f. ; textes imp. de listes d'artistes

Petit, Paul

- C.A.S. s.d. ; 2 cartes postales 1967, 1968

Petit, docteur Roger

- L.A.S. 1955

Petri, Ursula

- L.A.S. 1970

Philippe, Denise

- L.A.S. 1954

Philips, A. J.

- L.A.S. 15 septembre

Picard, R.

- L.A.S. 11 juin

Pichard, Joseph

- L.A.S. 1959, en-tête : Art chrétien

Pluche, Bernard

- L. dactyl. S. 1971

Poldès, Léo

- L.A.S. s.d.

Poli, Vincent

- 2 cartes de visite A.S.

Pomey, Bernard

- L.A.S. 1953

Pommier, Jean

- Carte de visite A.S. 1969

Pompidou, Georges

- L. dactyl. S. 1970

Popu, André

- Carte de visite A. 1956

Porcabœuf, Alfred

- 2 cartes de visite A., dont une signée et datée 1938

Porché, François

- Carte de visite A.

Porto-Riche, Georges de

- Voir : dossiers par artistes et par personnalités
- Voir : fonds d'autographes, carton 116, Aut. 1358

Poujon, Serge

- L.A.S. 1969

Prevot-Douatte, Myriam

- Carte de visite A.

Prinçay, R.

- L.A.S. 7 novembre

Printz, Germaine

- Carte de visite A.

Prouté, Paul

- L.A.S. 1973

Boîte n°13 (PROUVÉ à SUZOR)

Prouvé, Mme Jean

- L.A.S. 1968

Psichari, Henriette

- L. dactyl. S. 1957
- Puaux-Drouant, Danièle et Jean-Jacques**
- L. dactyl. S. 1967
- Puel de Lobel, Lucien**
- Carte de visite A. 1956
- Putman, Jacques**
- L.A.S. 14 février
- Ramel Cals, Jeanne**
- L.A.S. 15 décembre
- Raphaël, Claude**
- 2 L.A.S. 1970, s.d.
- Raphaël-Leygues, Jacques**
- L. dactyl. S. 1956
- Rapp, Ginette**
- C.A.
- Rassiat, J.**
- L.A.S. 1953
- Rataud, J.**
- L. dactyl. S. 1930
- Ravel, Maurice**
- Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1362 (1 L.A.S.)
- Régamey, Le Père**
- L.A.S. incomplète ; 11 L.A.S. 1938-1974 ; L. dactyl. S. de Pierre Lévy, avec une photocopie d'une lettre du Père Régamey, 1971
- Relecom, Emile**
- L. dactyl. S. 1967
- Renaud, Georges**
- L.A.S. 1964
- Renaud, S.**
- L.A.S. 1936
- Renault, Camille**
- L. dactyl. S. s.d.
- Renaut, Gisèle**
- L.A.S. 1961
- Renaux, Mme Arl.**
- 2 L.A.S. 1965, 1966
- Renée-Normand, J.**
- L.A.S. 1969, avec l'enveloppe
- Requer, A. g.**

- L.A.S. 1956
- Reuillard, Gabriel**
- 9 L.A.S. 1954-1970
- Reuillard, Rosa**
- L.A.S. 1973
- Revelin, N.**
- Carte de visite A.
- Rewald, John**
- 7 L.A.S. 1947-1968 ; L. dactyl. S. 1958
- Rey, Robert**
- 5 L.A.S. 1927-1956
- Reymond, Léon**
- 2 L.A.S. 1955, 1960
- Rheims, Maurice**
- Carte de visite A. ; L. dactyl. S. 1957
- Ribes, Suzanne**
- L.A.S. 1956
- Richez, Jean**
- L.A.S. 1959
- Rico, Francis**
- L. dactyl. S. 1969
- Riemodyk, Louis de**
- L.A.S. 1946
- Rieuf, Elise**
- L.A.S. 1961
- Risser, René**
- Carte de visite A.S. 1956
- Rivière, Jacques**
- L.A.S. 22 avril
- Rivière, Georges Henri**
- Carte de visite A. 1956
- Robelin, François**
- L.A.S. 1950
- Robert, Henri**
- C.A.S. 1912
- Robiati**
- L. dactyl. S. 1954
- Robida (Fils d'Albert Robida)**
- L.A.S. 1964

- Robida, Michel** (neveu de l'éditeur Georges Charpentier)
- L.A.S. 1974
- Roche, Martine**
- L.A.S. 1967 (thèse sur J. B. Carpeaux)
- Rockwell, Ludmilla Alexeieff**
- L.A.S. 1953
- Rodier, Paul**
- L. dactyl. S. 1938
- Rodin, Auguste**
- Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1355 (1 L.A.S., 1 L.S.)
- Rodriguès, Eugène**
- L.A.S. 1923
- Rogers, Wm R.**
- Carte de visite A.
- Rollet, Pierre**
- L.A.S. 1957
- Romains, Jules**
- L.A.S. s.d.
- Romand, Jean-Claude**
- 3 L.S. 1969-1973, en-têtes : Société des Peintres-Graveurs Français ; Sagot-Le Garrec & C^{ie} ; Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau
- Romano, Emmanuel**
- L.A.S. 1956
- Roseau, Pinto**
- L.A.S. 1956
- Rosenberg, Paul**
- Carte de visite A.
- Rosenthal, M^r & M^{me} Dante**
- Carte de visite A.
- Rosianu, Mathéi**
- L.A.S. 1953
- Rosnay, de**
- L.A.S. 1954
- Rossignol, Mme M.**
- Carte de visite A.
- Rothschild, baronne Alix de**
- Carte de visite A.
- Rouart, Augustin**
- L.A.S. 1974

Rouart, Denis

- L. dactyl. S. 1968, en-tête : Musée des beaux-arts de Nancy (projet d'une exposition Etienne Cournault)

Rouart, Olivier (Petit-fils d'Henri Rouart, fils d'Eugène Rouart et d'Yvonne Lerolle)

- 4 L.S. 1961

Rouart, Louis

- L. dactyl. S. 1945

Rouault, Georges

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1369 (3) (1 L.A.S.)

Rouault, Isabelle

- Carte de visite A.

Roudinesco, A. Dr.

- L.A.S. 1939

Rouget, Francis

- Carte de visite A.

Roulet

- L.A.S. 1955

Roussel, Ker-Xavier

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1371 (2) (1 L.A.S.)

Roux, André

- L.A.S. 1946

Roux, Julien

- L.A.S. 1955

Royère, H.

- L.A.S. 1955

Ruaz, Jean de

- Carte de visite A.

Russell, John

- L. dactyl. S. 1970, en-tête : The Sunday Time (exposition Vuillard)

Saalburg, Leslie

- L.A.S. 24 décembre

Saalburg, Lola

- L.A.S. 1968 ; L.A.S. à Paulette Asselain, avec l'enveloppe et une L.A.S. de CRM à L. Saalburg, 1974 et une L.A.S. de Mayotte (Madame Claude Roger-Marx)

Safranek, Milos

- L. dactyl. S. 1956

Sahut, Marcel

- L.A.S. 1965 (exposition Daumier)

Sainsère, Jacques

- Carte de visite A.S. 1957

Saint-Cri (?)

- L.A.S. 1964 (Prix de la Critique)

Saint-Jean, S. de

- L.A.S. 1958

Saint-Martin, Noël

- L.A.S. 1959

Salvador, Madame E. A.

- Carte de visite A.

Sandoz, G. Roger

- Carte de visite A.

Sandström, Sven

- 2 L. dactyl. S. 1955, 1956

Santerre

- L.A.S. 1964 (évoque le peintre Pierre Thibault)

Sardou, J. C.

- L.A.S. 1956

Sauguet (?), Henri

- L.A.S. 1952

Saunier, Charles

- L.A.S. 1927

Savreux, Maurice

- 2 L.A.S. 1937, 1969

Scarlet, Albertine

- L.A.S. 1955

Schalburg, Denise

- L.A.S. 1962

Scheikevitch, Melotte

- L.A.S. 12 janvier

Schloss, Henry

- Carte de visite A.

Schmidt-Ricard, Madame

- L.A.S. 1960

Schneider, Madame Frédéric

- Carte de visite A.

Schneider, Robert

- L.A.S. 1955

Schneider-Maunoury

- L.A.S. 1953
- Schoenlaub (?)**
- L.A.S. 1958
- Schorestène, Madame Jérôme**
- Carte de visite A.
- Schrameck, Jean**
- L. dactyl. S. 1954
- Schreiber, Georges et Isabelle**
- Carte de visite A.S.
- Schuffenecker, Jeanne** (fille d'Emile Schuffenecker)
 Voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1298 (5) (4 L.A.S.)
- Schulmann, M^r & M^{me} Charles et Robert**
- Carte de visite A.
- Schulte, Antoinette**
- 4 L.A.S. 1954-1974
- Sée-Campos, Gilberte**
- L.A.S. 20 juin
- Sekigueli (?)**
- L.A.S. 1958
- Senn, Edouard**
- L. dactyl. S. 1949 (fusain d'Odilon Redon)
- Serfaty, Roger**
- L.A.S. 1959
- Sergent, René**
- 2 cartes de visite A. ; C.A.S. 1969, avec l'enveloppe
- Serre, Gill** (neveu d'Adolphe Deteix)
- L.A.S. 1969
- Serrero, R.**
- 6 L.A.S. 1956-1960 ; C.A.S. s.d.
- Sérusier, Paul**
 Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1376 (2) (2 L.A.S.)
- Sérusier, Madame Paul**
- Carte de visite A.
- Seyrat, André**
- L.A.S. 1959
- Seuphor, Michel**
- L. dactyl. S. 1969
- Signac, Ginette**
- 2 L.A.S. 1951, 1970

Silz, Mademoiselle

- Carte de visite A.

Silz, Georges

- Carte de visite A.

Simon, Jeanne Félicia

- L.A.S. 1962

Simon, Robert

- C.A.S. 1960

Simon, Suzanne

- L.A.S. 1967

Singla, O.

- L.A.S. 1961, avec l'enveloppe

Siohan, Corrie

- Carte postale A.S. 1968

Siohan, Robert

- L. dactyl. S. 1969

Smith, Francis

- L.A.S. 1947

Soalhat, Claude

- L.A.S. 1968

Sorbets, Jacques

- L. dactyl. S. 1972

Soreau, Mme (?)

- L.A.S. 1959 incomplète

Soullié, Clément

- Carte de visite A. ; 3 C.A.S. 1967, 1968, s.d.

Sparrow, Helen

- L.A.S. s.d.

Spreiregen, J.

- Carte de vœux A. ; 4 L.S. 1955-1969

Spire, André et Th.

- 3 L.A.S. d'André Spire, 1953-1964 ; 2 L.A.S. de Th. Spire, 1965, 1969
- L. dactyl. S. de Georges Weill, 1970, en-tête : Société des amis d'André Spire

Spitzer, Walter

- L. dactyl. S. 1966

Stemer, Lilly

- C.A. 1957

Sterling, Charles

- 2 L.A.S. 1938, 1962

Sternberg, M^r & M^{me} Antony

- Carte de visite A.

Stolypine, Pierre

- L.A.S. s.d.

Strauss, Armand C.

- Carte de visite A. ; Carte de visite

Strauss, Renée Paul et J. (?) Raphael

- Carte postale A.S. 1927

Sunyer, Joaquín

- L.A.S. 1951

Supplisson, Jean

- 2 L.A.S. 1953

Sutter, M^r & M^{me} Erwin

- Carte de visite A. ; L.A.S. 1955

Sutton, Denys

- L. dactyl. S. 1968, en-tête : Apollo

Suzor, Léon

- 2 cartes de visite A.S.

Boîte n°14 (TABARANT à ZOUBALOV)

Tabarant, A.

- L.A.S. 1933, en-tête : L'Œuvre

Tagnard, Daline (fille de Louise Tagnard ?)

- 3 L.A.S. s.d. ; 2 L.A.S. 1970

Pour Louise Tagnard, voir dans : IV. A. DOSSIERS PAR ARTISTES ET PERSONNALITES

Taraz

- 2 L.A.S. 1971, 1972

Tchelitchow, P.

- L.A.S. 1956

Tedesco, Arthur

- L.A.S. 1954

Tedesco, Jacques

- Carte de visite A.S.

Teil, René

- L.A.S. 1949

Tempelaere, Julien et Ferdinand

- Carte de visite A.

Teicher, Louis

- L.A.S. 1962

Terrasse, Charles

- 7 L.S. 1949-1968

Terrien, Gaston

- L.A.S. 1955

Teyssier, Marie

- Carte de visite A. ; 3 L.A.S. 1955, 1956

Thevenet, André

- L. dactyl. S. 1955

Thi, Diem Phnong (?)

- L.A.S. 1967, avec 2 photographies collées

Thiebault, Thérèse

- L.A.S. 1967

Thiébault-Sisson

- L.A.S. 1931, en-tête : Le Temps

Thomas, Gabriel

- Carte de visite A.

Thomas, Jean

- 2 L.A.S. 1965

Thomassin, Paul

- L.A.S. 1950

Tilmans

- L. dactyl. S. 1951

Toulman, Moussia

- L.A.S. 1956

Toulouse Lautrec

- L.A.S. 1971

Tourette, Jean et Yvonne Silvestre

- L.A.S. 1959, avec une L. dactyl. S. du docteur P. Joubert, 1959

Tronel, X.

- L.A.S. s.d. ; L.A.S. 1956, avec l'enveloppe

Turner, Percy Moore (?)

- L.A.S. 1948

Turner, Gabrielle

- L.A.S. 1^{er} octobre

Türoff, Marianne

- L.A.S. 8 décembre

Turpin, Georges

- 3 L.A.S. 1938, en-tête : Association de la presse artistique française ; 1947, en-tête : Le Courrier des arts et des lettres ;

1948, en-tête : Le Trait, société de peintres-graveurs et lithographes indépendants

Úbeda, Agustin

- L.A.S. 1960

Uckermann, René d'

- 2 cartes de visite A. ; télégramme 1965 ; 8 L.A.S. s.d. ; 9 L.S. 1960-1974 (en-têtes : Librairie Flammarion ; Galerie Montmorency)

Ullmann Stéphane

- Carte de visite 1957

Ullmann, Léon (?)

- L.A.S. s.d.

Ullmann Bloch, Lise

- Carte de visite A.S. au nom de Lise Eran

Ulmann, E.

- Carte de visite A.

Untersteller, M^r & M^{me} Nicolas

- Carte de visite A. 1956

Utrillo, Maurice

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1383 (1 L.A.S.)

Vaillant, Annette

- L.A.S. 1965 ; 2 cartes postales 1965, 1966

Val

- C.A.S. 193[?], avec la reproduction d'une œuvre de Val au musée du Luxembourg

Valéry, Paul

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1384 (1) (1 L.A.S.)

Vallery-Radot, Jacques

- L.A.S. 1952

Vallery-Radot, J.

- L.A.S. 1952

Vallon, André

- 2 L.A.S. 1956, 1959

Vandelle, R.

- Carte d'invitation au nom de M^r & M^{me} Robert Germain ; L.A.S. 1951

Van Ryssel, L.

Voir à : **Gachet, Paul**

Vapaille

- L.A.S. 1958

Varbanesco

- L.A.S. 1951 (voir le Prix de la Critique)

Vaudoyer, Jean-Louis

- Carte de visite A.

Vaudoyer, J.-L. [?]

- L.A.S. 4 juin

Vaux de Foletier, comtesse de

- Carte de visite A.

Vellat, Maurice

- 2 L.A.S. 1955, 1960

Verdier, François

- L.A.S. 19 octobre

Vergely, M.

- L. dactyl. S. 1966

Verhaeren, Emile

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1386 (1 L.A.S.)

Verner

- C.A.S. 1969

Véron, Véronique

- L.A.S. 1967

Versini, C.

- 2 L.A.S. 1973, en-tête : Académie Anquetin

Vialetay, Jacques (éditeur)

- Carte de visite A.

Vigroux, Paul

- L.A.S. 1963

Viguiier, R.

- L.A.S. 1959

Villaret, Jacqueline

- L.A.S. 1962

Visson, Mrs André (Assia ?)

- L.A.S. 1945

Vite Weill, Marcel

- Carte de visite A.

Vivier-Ribière, Hélène (fille de Constantin Kousnetzoff)

- L. dactyl. S. 1963

Vlaminck, Maurice de

Voir : DOSSIERS PAR ARTISTES ET PAR PERSONNALITES

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1390 (3) (5 L.A.S.)

Vuillard, Edouard

Voir : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1392 (2)

Walker, Louise

- Carte postale A.S.
- Walter, W.** (Galerie des Quatre Chemins - Editart)
- Carte de visite A.
- Wauters, Jef**
- L. dactyl. S. 1962
- Weelen, Guy**
- L. dactyl. S. 1958 ; 2 brouillons de lettre de CRM (relatif au Prix de la Critique)
- Weil, André**
- Carte de visite A.
- Weil, Madame Mathieu-Pierre**
- Carte de visite A.
- Werth, Léon**
- L.A.S. 1947
- Wertheimer, Anne (?)**
- L.A.S. 1953
- Weyl, Lily**
- C.A.S. 1962
- Wiart, C.**
- L.A.S. 1960
- Widmer, Suzanne**
- L.A.S. 1969
- Wiener, René**
- L.A.S. 1923
- Wild**
- L.A.S. 18 novembre
- Wilick, Carla**
- L.A.S. 1964
- Wirtz-Davian, Bernadette**
- L.A.S. 1962
- Wirz-Riquet, Th.**
- L.A.S. 1960
- Wisner, L.**
Voir à : Brenot, M.
- Woehler, Albin**
- L.A.S. 1968
- Wogenscky, Robert**
- 2 L.A.S. 1955, 1956
- Wolkonsky, Pierre**

- L.A.S. s.d.

Worms, Roger

- L.A.S. 1961

Wysenbeek

- Télégramme 1952

Yan, Robert

- Carte de vœux 1973 ; 2 cartes postales 1965, 1972 ; 6 L.A. 1966-1974 ; texte imp. par Robert Yan, président du Salon des Indépendants

Yenica (?)

- L.A.S. s.d.

Yersin, A. E.

- L.A.S. 1948

Zieseniss, Charles O.

- 2 L.A.S. s.d.

Zoubalof

- L.A.S. s.d.

B. CORRESPONDANCE REÇUE LORS DU DÉCÈS DE DENIS MARX, FILS DE C. ROGER-MARX

Boîte n°14 (suite)

Lettres adressées à Claude Roger-Marx et/ou sa femme, « Mayotte » :

- Par : Yves Alix, D. Amiel, Mademoiselle M. Armand-Dayot, Michel Beer, Juliette Beer, Jacques Beltrand, Madame Jean-Jacques Bernard, Berthe Bernard, Juliette Bernays (?), Jean Bersier, Thérèse Bertin-Mouro, Georges Blanchon, Gilberte Jean Bloch, Sylvain Blondin, Mademoiselle Bloin (avec une enveloppe), Boissier (?), E. Bouche, Bouchot-Saupique, Clotilde Brière, Manuel Bruker (avec une enveloppe), Madeleine Cahen Salve[?], Julien Cain, Louis Carré, Jean Cassou, Henriette Charasson Juhannet, Alice et Raymond Charpentier, J. Chenoreux (?), Chériane, Michel Ciry, Pierre Eugène Clairin, P. du Colmobier, A. Conte Carrière, Marie-Jeanne Georges Courteline, Alfred Daber, Sarah Daltraff, Decourdemanche, Bernard Delafon, Dorville (?), Pierre Dubaut (avec une enveloppe), A. Dunoye de Segonzac
- Par : Maurice Evrard, Madame Evrard, Louise Faure Vitry, André Fontainas, M. Fouret (avec une enveloppe), Paulette Gauthier-Villars, René Geismer (?), Charles Girard, Maurice Gobin, Katia Granoff, Lina Guastalla, Marcelle Guastalla (avec une enveloppe), A. S. Henraux, Louise Hervieu, A. Jacquart, Kapferer
- Par : M. Legay (avec une enveloppe), Guillaume Lerolle, Roger Levi, B. Lorenceau, Robert Lotiron, Marguerite Louppe Briançon, Yvonne Loewel, (?) Marcel, Hélène Marre, E. Maurice Denis (avec une enveloppe), Germaine R. Meyer, Henri Mondor, Y. Montet (?), Albert Morancé, Renée Moutard-Uldry, Eugène Nathan et Suzanne, Pierre Nathan, Thadée Natanson, Maurice Noël, Andrée Paral, Pasteur Vallery-Radot, S. de La Patellière, Henriette Le Grix, Charles Peignot, Emmy Peignot, G. Placet, Odette Poulain

- Par : Jeanne Ramel Cals, Jacques Ratier (galerie Chardin), Arï Redon, Père Régamey, L. Reinach-Goujon, Reuillard, Edouard Sarrazin, Maurice Savreux, Denise Schalburg, Mélotte Scheikevitch, Georges Silz, André Strauss, Suz. André Trèves, Jean-Louis Vaudoyer, Lucie Vauxcelles, Paul Verlinden, André Villebœuf, André Warnod, Lucienne E. Weil, Hubert Yencesse
- Par : Charlotte, Gilbert, Henriette, Jeanne, Louise, Manuel, Suzanne, Sylvie, Raoul, Thérèse
- 3 L.A.S. avec l'adresse « Les Chênes », Plateau d'Assy, l'une signée par Paulette Asselain
- 26 lettres avec signature illisible
- 4 lettres incomplètes

Cartes A.S. :

- par : Georges Besson, Bernie Davidson, Dreyfus, J. Gilard, Jacques Hertz, R. Lévy, Christian Mégret, Thérèse Moncey, M. Roche (avec une enveloppe)
- 1 carte avec signature illisible

Cartes postales A.S. :

- par : Madame R. Marx (Jacqueline), R. Barret-Rivet

Télégrammes :

- par : Georges et Mady Adiba (d'Oran), Marx

Cartes de visites A. :

- par : Katerine Deloncle, docteur Jacques Dupont, M^r & M^{me} Antoine Fraisse, M^r & M^{me} André Friedmann, Madame Louis Godefroy, M^r & M^{me} Raymond Godet, Marcel Guiot, M^r & M^{me} Jules Hirsch, Paul de Laboulaye, Guy Lavaud, Madame Alix Louppe, Madame R. Mallet-Stevens, Pierre Müller (avec une enveloppe), Jeanne Pelisson Mallet, baron & baronne Max de Rabaudy, Antoine Scheikevitch, Jacques Léon Tedesco, M^r & M^{me} Léon-Louis Weill, Madame Paul Weill

C. CORRESPONDANCE NON IDENTIFIÉE, CARTES DE VISITE

Boîte n°14 (suite)

Lettres signées de prénoms :

- « Antoine » : lettre adressée à « Thérèse »
- « Edouard » : lettre adressée à « Michel », 1962
- « François » : lettre, Loquivy-de-la-Mer, 1938
- « Gilbert » : lettre, 1951
- « Henriette » : 5 lettres et 1 carte postale, s.d.
- « Henry » : lettre s.d.
- « Hortense et Pierre » : 4 lettres, 1966, 1967, s.d.
- « Jacques » : lettre 1960
- « Louise » : 2 lettres s.d.
- « Marguerite » : lettre
- « Paulette » : 2 lettres 1965, 1969
- « Raoul » : 6 lettres et 1 carte postale, 1945-1960
- « Thérèse », de Nancy, 1927, 1938

Signatures illisibles

- 69 lettres

Lettres incomplètes

- 19 lettres

Brouillons de lettres de CRM sans références :

- 22 pièces

Cartes de visite sans mentions A. :

- 51 cartes de visite
- 2 invitations
- 6 cartes de visite de Claude Roger-Marx, dont un portant un dessin au dos
- 1 enveloppe

D. COLLECTIVITÉS

1. ASSOCIATIONS ET ADMINISTRATIONS, MAIRIES

Boîte n°15

Administration des monnaies et médailles

- 4 lettres dactyl. S. de Pierre Dehaye, 1967-1972 (Yenceuse)

Ambassades

- 5 cartons d'invitation de diverses ambassades

Ambassade du Canada

- Lettre dactyl. S. de l'ambassadeur, Pierre Dupuy, 1960 (Monsieur Dubourg ; Carpeaux)

Les Amis de l'art

- 2 L. dactyl. S. 1947, 1948 (président : Gaston Diehl) - avec 1 coupure de presse

Les Amis de l'art. Groupe de Nantes

- L.A.S. de Jorj Morin, 1952 (Louis Ferrand)
- L.A.S. de Guy-David, 1954

Les Amis d'Auvers

- L. dactyl. 1955

The arts council of Great Britain

- 3 lettres dactyl. S. de Gabriel White, 1968 et 1 lettre dactyl. S. de Bruce Laughton, 1968, en-tête : University of London, Courtauld Institute of Art (Daumier, Delacroix)

Association « Les amis de Roland Dorgelès »

- 2 lettres dactyl. S. de Henry Bonnier, 1973

Association française d'action artistique, Paris

- 3 lettres dactyl. S. du directeur, M. Erlanger, 1939, avec 1 L. dactyl. de Georges Dulong (Exposition d'art contemporain à Kaunas, Lituanie)

Association française des amis de l'Université de Jérusalem

- L.A.S. de Moussia Toulman, 1958

Association internationale des critiques d'art

Voir le dossier à part, boîte n°4

L'atelier de la ville d'Avray, Ville-d'Avray (Seine & Oise)

- L.A.S. de Pierre de Monneron (?), 1967

L'Atelier du film

- L.A.S. de René Marjac, 1952 (film sur Daumier)

Commissariat général au tourisme de Belgique

- 2 lettres dactyl. S. de J. Lambert, 1960 ; un communiqué de presse (exposition *Le Siècle des Primitifs flamands*)

Confédération des travailleurs intellectuels de France

- L. dactyl. S. de A. Rosier, 1957

Fondation pro Helvetica

- L. dactyl. S. du Dr C. Doka, 1955

Groupe des Dix. La Pointe et le burin

- L.A.S. de Quesmerilly (?), petit-fils d'Auguste Delâtre, neveu d'Eugène Delâtre, 1959

Institut néerlandais

- L. dactyl. S. de Anne Meijer, 1971 (exposition Jongkind)
- L. dactyl. S. de Sadi de Gorter, 1971

Mairie de Bordeaux

- L. dactyl. S. de Gilberte Martin-Mery, 1958

Mairie de Nancy

- 2 L. dactyl. S. de H. Daum, adjoint délégué aux beaux-arts, 1958 (projet d'exposition sur V. Prouvé)

Mairie d'Orléans

- L. dactyl. S. du maire, 1956

Maison des Artistes, fondation Hélène de Mandrot, Yverdon (Suisse)

- L. dactyl. incomplète, 1958

Ministère des Affaires étrangères, Service des Echanges culturels

- Carte d'invitation à déjeuner ; 3 L. dactyl. S. de P. Erlanger, 1950 ; listes d'œuvres dactyl. et ms. (exposition de peinture française en Australie en 1950)

MRAP, Mouvement contre le Racisme, l'Antisémitisme et pour la Paix

- 3 L. dactyl. S. par Pierre Paraf ou Charles Palant, 1962, 1967, 1969

Office suisse du tourisme de Saint-Moritz

- 3 L. dactyl. S. de J.E. Wolfensberger, Zürich, 1960 (III^e Exposition internationale de l'Estampe)

Organisation française d'expansion artistique

- Texte dactyl. informatif

Les Pèlerins de l'histoire et des lettres

1872 - Célébration du centenaire de la mort de Théophile Gautier - 1972

- L. dactyl. S. de L. Maurice Amour, 1972

Préfecture de la Seine. Direction des beaux-arts, de la jeunesse et des sports

- L.A.S. de C. Eyraud, 1965

[La Ruche] Association pour la sauvegarde, la restauration et la rénovation de La Ruche

- 2 L.S. de Simone Dat, 1970 ; 2 coupures de presse ; texte imp.

Société des amis du Louvre, Paris

- L. dactyl. S. de Ganay, 1955 ; L. dactyl. S. de Jacques Dupont, 1956

Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Paris

Voir le dossier à part, boîte n°4

Société française des Roses, Lyon

Voir à Revues : *Les Amis des Roses*

Société des gens de lettres, Paris

- 3 L. dactyl. S. 1934-1936 [CRM devient adhérent de la Société le 6 janvier 1936]
- 6 L. dactyl. S. par Charles Kunstler, Georges Robert, Jean Vilbois, Mme George-Day, 1945-1958
- Texte imp. ; questionnaire ; relevé de comptes ; relevé de comptes de droits d'auteur, 1957-1970

Société J.-K. Huysmans

- L.A.S. de (?), 1959

Société de la Légion d'honneur

- L. dactyl. S. 1927

Société normande des amis du livre

- L.A.S. du Dr J. Payenneville, 1948

Société des orateurs et conférenciers, Paris

- 2 L. dactyl. S. 1935, 1936

Société des peintres-graveurs français, Paris

- 2 L.A.S. de Pierre Dubreuil, 1965

Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, Neuchâtel

- 2 L.A.S. de Jean Convert, 1957
- L. dactyl. S. de la commune du Colombier, 1957

Société de reproduction de dessins anciens et modernes

- L. dactyl. S. de François Boucher, 1955 ; procès-verbal de la réunion du comité, 1951

Société suisse des beaux-arts et du musée. Section du Locle, Le Locle

Voir à Estampe (Sujets)

Syndicat national des auteurs et des compositeurs de musique, Paris

- 2 L. dactyl. S. de Roger Fernay, 1956, 1970

Syndicat de la presse artistique française

Voir le dossier à part, boîte n°4

Syndicat de la propriété artistique

- L. dactyl. 1949

Syndicat national des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, illustrateurs, décorateurs, créateurs, professionnels

- L.A.S. de Daniel-Girard, secrétaire général, 1957

Union des arts plastiques, Paris

- L.A.S. de Denise (?), 1955

Union des femmes peintres, sculpteurs, graveurs et décorateurs, Paris

- 2 L.S. de Mary Dorat, 1967

2. MUSÉES

Boîte n°15 (suite)

Direction des musées de France

- L.A.S. 1957
- L.A.S. de Germain Bazin

Réunion des musées nationaux

- L.A.S. de Brodel (?), s.d.
- 3 L. dactyl. S. de H. Landais, adjoint au directeur des Musées de France, 1966-1976

Réunion des musées nationaux, Conseil artistique

- Arrêté du Secrétariat d'Etat à la Culture, nommant CRM membre du Conseil artistique de la RMN, 22 avril 1975
- L. dactyl. S. de René Huyghe, s.d. ; brouillon de réponse de CRM, avril 1975

[Musées-France-Paris]

Musée d'art juif, Paris

- L. dactyl. S. de L. Frenkiel, 1957

Musée Bourdelle, Paris

- L.A.S. de C. Bourdelle, 1963
- L.A.S. de M. Dufet, 1965

Musée Carnavalet

- L.A.S. de Vaudoyer, 1936

Musée Jacquemart-André,

- 2 L.S. de Jean Gabriel Domergue, 1957, 1961

Musée du Louvre

- 2 L.S. de Roseline Bacou, 1970, 1975
- 2 L.A.S. d'Hélène Toussaint, 1967
- L.A.S. de Gisèle Polaillon (?), s.d.

Musée du Petit-Palais

- L. dactyl. S. d'André Chamson, 1955 (exposition Carpeaux)

Musée Rodin

- C.A.S. de Cécile Goldscheider, 1965
- L. dactyl. S. de Monique Laurent, 1974 (exposition Despiau)

[Musées-France-Province-Classement par villes]

Musée Toulouse-Lautrec, Albi

- Carte postale A.S. d'Edouard Julien, conservateur, 1948 ; 3 L. dactyl. S. de E. Julien, 1955, 1956
- L. dactyl. S. de Jean Devoisins, conservateur, 1974 (préface à une exposition Derain)

Musée de Besançon

- L.A.S. de Marie-Lucie Cornillot (?), conservatrice, 1954

Musée de l'Ain, Bourg-en-Bresse

- L. dactyl. S. de Françoise Baudson, 1965

Musée de Cambrai

- L. dactyl. S. 1950

Musée départemental des Vosges et Musée de l'imagerie populaire française, Epinal

- L.A.S. de Jacquemin, 1955

Musée de peinture et de sculpture, Grenoble

- L. dactyl. S. d'Eliane Didier, 1973

Musée Dauphinois, Grenoble

Voir la correspondance à : **Laforge, Joseph**

Musée Cantini, Marseille

- L.A.S.

Musées de la ville de Nice

- L. dactyl. S. de J. Thirion, 1960

Musées de Toulouse

- L. dactyl. S. de Paul Mesplé, conservateur, 1960

[Musées-Hors de France-Classement par villes]

Gemeente Musea, Amsterdam

- L. dactyl. S. de Sandberg (?), 1947 (projet d'exposition Bonnard)

Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

- 2 L. dactyl. S. de N. H. A. Vroom, 1959, à propos d'une exposition Dunoyer de Segonzac, avec un plan et une série de 6 photos

Stedelijk museum, Amsterdam

- L. dactyl. S. de H. L. C. Jaffé, 1952

Kunsthalle Bale. Société des amis des beaux-arts

- L. dactyl. S. du conservateur, 1949 (exposition Vuillard)

Kunsthalle Bremen

- L. dactyl. S. de Dr G. Busch, 1965 (exposition Roussel)

Fogg Art Museum, Cambridge

- 2 télégrammes ; 3 L. dactyl. S. par Agnès Mongan, Jeanne Wasserman, 1968 (exposition Daumier)

Museum voor Schone Kunsten, Gand

- L. dactyl. S. de Paul Eeckout, conservateur, 1948 (mention d'un article sur Vuillard)

Musée de l'Athénée. Amis des Beaux-arts, Genève

- L. dactyl. S. d'Edouard Faure, 1960
- L. dactyl. S. de Robert Rey, 1968

The Museum of Modern Art, New York

- L. dactyl. S. de Monroe Wheeler, 1955

3. ÉCOLES D'ART

[Voir également : I, F (Documents relatifs au poste d'inspecteur principal de l'enseignement artistique de CRM), boîte n°4]

Boîte n°15 (suite)

Académie populaire d'arts plastiques

- L. dactyl. 1967

Ecole des beaux-arts de Marseille

- 2 L.A.S. de Jean Vezin, 1953, 1956

Ecole régionale des beaux-arts de Saint-Etienne

- L. dactyl. S. de Jean Burkhalter, directeur de l'école, 1945

Ecole d'art industriel de Valence

- L.A.S. de L. Bernezat, 1951
- 8 L.A.S. de Paul Bernezat, 1956-1976

4. CHAÎNES DE RADIO

Boîte n°16

La correspondance avec les chaînes de radio relative au théâtre est classée dans la boîte n°24.

a. Chaînes françaises

Radiodiffusion-Télévision Française/O.R.T.F.

- L. dactyl. S. de G. Versini, 1940
- 5 L. dactyl. S. 1946; Convention pour une série de 4 émissions "Radio Amitié" en 4 ex. ; bulletins d'honoraires ; avis de crédit ; notes ms. ; L. dactyl. S. 1947
- Nomination au Conseil supérieur de la Radiodiffusion-Télévision Française : 7 L.S. par Henry Torrez, C. Chavanon, Clancier, 1959 ; procès-verbal de réunion ; textes imp. divers
- 2 L. dactyl. S. 1968, 1971
- L. dactyl. S. 1963 (émissions sur Delacroix)
- L. dactyl. S. de Pierre Descaves, 1965
- L.A.S. de Vasquez del Rio, 1957, avec 1 coupure de presse
- Brouillon ms. de CRM, 2 f.

Technisonor

lié à Radio Monte-Carlo

- L. dactyl. S. de Florent Fels, 1954

b. Chaînes étrangères

The British Broadcasting Corporation (BBC)

- 2 L.S. de Peter Pooley, 1939 ; contrat pour une émission "Portrait de Cézanne", 4 avril 1939 ; L. dactyl. S. de R. Boswell

Radiodiffusion suisse

- L. dactyl. S. de William Aguet, 1951

Radio-Lausanne

- L. dactyl. S. d'Albert Zbinden, 1956

Société des émissions radio - Genève

- 2 L. dactyl. S. de D. Kreis, 1947

5. GALERIES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Boîte n°16 (suite)

Galerie 93, Paris

- L. dactyl. S. de Scarlet Gromort, 1959

Galerie Agora des collectionneurs, Paris

- L. dactyl. S. de Robert Martin, 1966

Galerie Marie L. André, Paris

- 3 L.A.S. de Marie L. André, 1966, 1970, s.d.
Voir aussi dans la correspondance à : **Chériane**

Galerie Ariel, Paris

- L.A.S. de [?] Vollard, s.d.

Simone Badinier, galerie d'art, Paris

- L. dactyl. S. de S. Badinier, 1956 (relative à l'artiste Hedwig Braus, amie de Germaine Richier)

Galerie Bellechasse, Paris

- 2 L.A.S. de Claude Arrivé, 1959, l'une est incomplète

Huguette Bérès

- L. dactyl. S. de H. Bérès, 1970

Pierre Bérès

- L. dactyl. S. de P. Bérès, 1974

Berggruen & C^{ie}, Paris

- 3 L. dactyl. S. de Heinz Berggruen, 1968 (préface à une exposition Pascin)

Galerie Bernard Palissy, Paris

- L. dactyl. S. de Eristoff, 1968

Galerie Marcel Bernheim

- Carte de visite A. de Maurice Lévy-Hermanos
- 2 cartes de visite A. de Madame Lévy-Hermanos et de son fils
- L.A.S. de G. Lévy-Hermanos, 1951 (sœur de Maurice Lévy-Hermanos, mort en déportation)

Bernheim-Jeune

- 2 cartes de visite : Gaston et Josse Bernheim-Jeune
- 9 L.S. de Jean et Henry Dauberville, 1951-1971, s.d.
- 3 L.S. de Gilbert Gruet, 1955, s.d.

Galerie Bernier

- Coupure de presse, 192[?]
- 3 L.A.S. 1952, 1953

Galerie Blanche, Stockholm

- 2 L. dactyl. S. de Gustaf Engwall, 1970 (exposition de Jean Carton à Stockholm)

Galerie Boissière, Paris

- L. dactyl. S. de Guy Dornand, 1960 (exposition Nakache)

Robert Caby, Champigny (Seine)

Livres rares - Tableaux

- L.A.S. de R. Caby, 1961 (Toulouse-Lautrec)

Galerie d'art Miromesnil Jean Cailac, Paris

- 2 cartes de visite A. ; L. dactyl. S. de Jean Cailac, 1960

Cailleux

- L.A.S. de Paul (?) Cailleux, 1956
- 4 L.S. de Jean Cailleux, 1956-1968
- L.A.S. de Frédéric Mégret, s.d.

Cardo

- L.A.S. de J. et N. (Karjensky), 1951

Galerie Charpentier

Voir la correspondance de : **Nacenta, Raymond**

Galerie Else Clausen, Paris

- L.A.S. de Raymond Mason, 1954 (Mimi Fogt)

Galerie Drouant-David, Paris

- 2 L. dactyl. S. de A. Drouant, 1959, 1960
- L.A.S. de David, 1952
- Notes, 1 f.

Galerie Druet, Paris

- C.A.S. 1927

Jacques Dubourg, Paris

Tableaux-dessins-sculptures expertises

- L.A.S. de M. Dubourg, 27 septembre
- Carton d'invitation aux noms de Cornélius Postma et Jacques Dubourg

Durand-Ruel & C^{ie}, Paris

- 3 L. dactyl. S. de Charles Durand-Ruel, 1968-1970 (expositions Sisley, Renoir) ; carte d'invitation

Galerie de l'Elysée, Paris

- 2 L. dactyl. S. de Alex Maguy, 1962-1969 ; L. dactyl. S. de Jean Metthey à M. Laforge, 1954

Galerie Framond

- Carte de visite A.S. de Grégor (?)
- L.A.S. de Françoise Richard, 1952

Galerie Katia Granoff, Paris

- 2 C.A.S. 1964, s.d., l'une signée « Katia et Rose » ; L.A.S. 1955

Galerie Greco, Bordeaux

- L.A.S. 1952 (Redon)

Monique de Grootte, galerie d'art, Paris

- 2 L.A.S. de Paul Klein, 1955, s.d.

Marcel Guiot

- Carte de visite A. ; L.A.S. de M. Guiot, 1938

M. Knoedler & C^o, Paris

- L. dactyl. S. de Lionel Prejger, 1968

Galerie Kriegel, Paris

- L. dactyl. S. de Jacques Zeitoun, 1973

Galerie Krugier et C^{ie}, Genève

- 3 L.S. de Marie-Louise Jeanneret, 1966, 1967 (Redon)

Marcel Lecomte, Paris

- Carte de vœux, s.d. ; 5 L.A.S. de Marcel Lecomte, 1967, 1971, 1974

Galerie Louise Leiris, Paris

- L. dactyl. S. et L.A.S. de Daniel-Henry Kahnweiler, 1957, 1963

B. Lorenceau & C^{ie}, Paris

- L. dactyl. S. de B. Lorenceau, 1968

Madden Galleries, puis Galerie France, Londres

- 7 L. dactyl. S. de Francis G. Madden, 1965-1967 (Gantner)
- 2 L.S. de Francis G. Madden, 1971, s.d.

Marlborough Fine Art Ltd, Londres

- L. dactyl. S. de Lloyd, 1956, avec 1 liste d'œuvres d'artistes français du XIX^e siècle ; notes de CRM, 1 f.
- 4 L. dactyl. S. de Gilbert Lloyd, 1969-1970 (exposition E. Carrière)

Galerie Marseille

- Liste dactyl. des expositions faites à la galerie entre 1912 et 1928, 4 f.

H. Matarasso, Paris

- 3 L.S. 1949-1957

The Matthiesen Gallery, Londres

- L. dactyl. S. de F. Matthiesen, 1959

Maynard Walker Gallery, New York

Collector's Finds

- L. dactyl. S. 1958

M. Motte, Genève

- L. dactyl. S. de Mary Sabbagh, 1951

Le mur ouvert, Paris

- L.A.S. de Halévy, 1967

L'Œil. Galerie d'art, Paris

- Carton d'invitation, avec des lignes ms. signées « GB »

Galerie Janette Ostier, Paris [art japonais]

- L.A.S. de Janette Ostier, 1959

Galerie de Paris

- C.A.S. de J. Mouillefarine, 1969
Voir également la correspondance à : **Martinais Manguin, Lucile**

Le Pavillon des arts, Paris

- 2 L. dactyl. S. de P. Miquel, 1968

Paul Pétridès, Paris

- L. dactyl. S. de Paul Pétridès, 1960

Galerie de Presbourg

- C.A.S. de Jean Fos[?]

Alex Reid & Lefevre, Ltd, Londres

- L. dactyl. S. de A. J. McNeill Reid, 1950 (Dufy)

Paul Rosenberg, Paris

- L. dactyl. S. de Paul Rosenberg, 1934

Galerie Jean Saint-Georges, Paris

- L. dactyl. S. 1954

André J. Seligmann, Paris

- L. dactyl. S. d'André Seligmann, 1934

Galerie Saint-Placide, Paris

Voir : **Prix de la Critique**

Galerie Vendôme

- L. dactyl. S. 1956

Galerie André Watteau, Paris

- 4 L.S. d'André Watteau, 1968-1973 (Constantin Guys)

Sybil Welch, Paris

Galerie. Peinture figurative

- 3 L. dactyl. S. de Sybil Welch, 1970

Wildenstein

- 2 L.A.S. de James Wildenstein, 1938, s.d.
- L. dactyl. S. de Assia Visson, 1947
- L. dactyl. S. de A. W. Rawlinson, 1947 (exposition Vuillard)
- 2 L.S. de Georges Wildenstein, 1948, 1952 ; télégramme, 1958
- L.A.S. de Daniel Wildenstein, s.d.

6. ÉDITEURS, LIBRAIRES ET IMPRIMEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Boîte n°17

Harry N. Abrams incorporated - Publishers of Fine Art Books

- 2 L. dactyl. S. de Milton S. Fox, 1961, avec 1 "Lettre of Agreement" adressée à William Seitz (projet de livre sur Vuillard)

Editions Albin Michel

- L. dactyl. S. de A. Sabatier

The American Peoples Encyclopedia

- 4 L. dactyl. S. de Marilyn Robb Trier, 1952, 1953 ; L. dactyl. S. de Franklin J. Meine, 1955 ; 2 L. dactyl. S. de Anthony Kerrigan, s.d.

Editions art-c.c.

- L. dactyl. S. de Christophe Czwiklitzer, 1969 (affiches de la Belle Epoque)

Arts et métiers graphiques, Paris & New York

- Contrat, 1945 pour 2 ouvrages sur Vuillard ; 14 L. dactyl. S. de J. O'Meara, 1945-1970 ; 2 L. dactyl. S. de Charles Peignot

Beaux Livres Grands Amis

- 4 L.S. de Marius Chapuis, 1959-1960 (Laboureur)

La Bibliothèque des arts, Paris

- 4 L.S. de Jean Renard, 1968-1971 ; L. dactyl. S. d'Elizabeth Servan-Schreiber, 1973

Georges Bine publiciste, Paris

- 3 L.A.S. 1927

Pierre Cailler éditeur, Genève

- 8 L. dactyl. S. de Pierre Cailler, 1946-1950 ; 16 L. dactyl. S. 1952-1955 et un contrat pour *Maîtres du XIX^e et XX^e* ; 11 L. dactyl. S. 1956-1963 ; 5 L. dactyl. S. 1969-1970 ; 2 brouillons de lettres de CRM ; notes de CRM (Dunoyer de Segonzac, Daumier, Jongkind, *Art-Documents*, Oudot, Louise Hervieu)
- L. dactyl. S. de Nane Cailler, 1972, en-tête : Galerie La Gravure. Nane Cailler, éditeur
- Catalogue de l'exposition *Hommage à Pierre Cailler*, 1973

Louis Carré, éditeur

- L. dactyl. S. de Louis Carré, 1949 ; Carte de visite A.S. 1952 ; carte postale A.S. 1966 ; 2 L. dactyl. S. 1966, 1968 ; L.A.S. de Louis et Olga Carré, 1968 ; carte postale A.S. 1971 (Dufy, Vuillard)

Bruno Cassirer (publishers) Ltd, Oxford

- L. dactyl. S. de Georges [Lice?] 1947 (Toulouse-Lautrec)

Editions Cercle d'art, Paris

- L. dactyl. S. de Charles Feld, 1970 (livre sur Seurat, co-édité avec Abrams)

Editions de la galerie Charpentier

- 5 L. dactyl. S. de B. de Masclary, 1945-1949 ; L. dactyl. S. de S. Attali, 1946 ; 2 L. dactyl. S. de Raymond Nasenta [ou Nacenta ?], 1948, 1951 (Projet non abouti d'un livre sur les Paysages de France ; Vuillard)

Editions de la Cigogne, Casablanca

- L. dactyl. S. de J. Klein, 1951

Editions de Clermont

- L. dactyl. S. pour J. Vienot, 1947, avec un mot ms. de P. Imbourg (?)

Editions G. Crès & C^{ie}, Paris

- 2 contrats, 1931 pour des livres sur Barye, Jongkind, Seurat et Redon ; L.A.S. de Georges Besson, 1932

Editions Delmas, Bordeaux

- L. dactyl. S. de F. René Magnen, 1955

Editions Desoer s. a., Bruxelles

Service des collections culturelles

- 4 L. dactyl. S. de M. Vokaer, 1964 ; L. dactyl. S. de J. Desoer, 1965 (le Couple dans l'art)

Editions Diderot, Paris

- L. dactyl. S. de L.G. Boursac, 1946 (collaboration à un livre *Hommage à Goya*)

Editions du Dimanche, Paris

- L.A.S. d'Anna Marsan, 1956

Electa editrice, Milan

- L. dactyl. S. de [?], 1956

Editions Elzevir, Paris

- 2 L. dactyl. S. de S. Tassel, 1946, 1947 (projet sur Naudin)

Comité de l'Encyclopédie Française, Paris

- L. dactyl. S. (article sur le livre d'art), 1938

Encyclopædia Universalis

- Contrat pour une notice sur Dunoyer de Segonzac, 1974 ; note pour mémoire dactyl.

Eyre & Spottiswoode (publishers) Ltd, Londres

- 2 L. dactyl. S. de Miriam Rosenthal, 1967 (Delacroix)

Fratelli Fabbri editori, Milan

- L. dactyl. S. de Ilia Ferrari, 1969 (Redon) ; L. dactyl. S. de Roberta Bolzoni, 1970

Librairie Ernest Flammarion, Paris

- 6 L. dactyl. S. René d'Uckermann ou Henri Flammarion, 1954-1957 (Utrillo ; projet de livres : « A travers les techniques, les genres et les écoles » ; « Connus et méconnus ») ; brouillon de lettre de CRM à René d'Uckermann
- 2 L. dactyl. S. de Henri Flammarion, 1963 ; contrat pour un livre sur Oudot ; 2 brouillons de lettres de CRM (Rembrandt)

Librairie Floury, Paris

- 4 L.S. de Jean Floury, 1933-1938 (Maîtres du XIXe et XXe, Dunoyer de Segonzac)

Librairie Gallimard, Paris

- Carte postale A.S. d'un correspondant non identifié, 1914 (NRF)
- L. dactyl. S. de Jacques Rivière, 1924 (conférence à Nancy)
- L. dactyl. S. de Gaston Gallimard, 1927 (Delacroix graveur ; Signac) ; L. dactyl. S. de Gaston Gallimard, 1929 (Naudin ; Pissarro)
- 2 L. dactyl. S. de André Malraux, 1929, 1933 (Bresdin, Jongkind, Manet, Dunoyer de Segonzac)
- 3 L.A.S. de Roger Allard, 1951, s.d.
- L.A.S. de Roland Saugier, 1955
- L. dactyl. S. de Dominique Raoul-Duval, 1960
- 4 L.A.S. de Jacques Lemarchant, 1965-1968 (Jacques Erval)

Librairie M. Gellerat, Lyon

- L.A.S. 1951 (autographes Delacroix)

Philippe Gonin, Paris

- L. dactyl. S. de Philippe Gonin, 1933 (*De Natura rerum*, illustré par Léopold Lévy)

Editions du Grenier à sel, Paris

- L. dactyl. S. de J. F. Fregnac, 1949 (André Marchand)

Librairie Hachette, Paris

- 4 L. dactyl. S. de Henri Bernard, 1952 et un contrat ("La peinture et les arts graphiques au xx^e siècle")
- Contrat pour "Les Impressionnistes" ; 6 L. dactyl. S. de P. A. Gruénais ou P. Madinier, 1957 ; 2 L. dactyl. S. 1959 ; contrat pour "Peinture française au xx^{ème} siècle" en 2 ex.
- 4 L. dactyl. S. par Jean Mistler, Françoise Colaneri, Maurice Fleurent, 1965-1974
- Texte imp. par CRM avec des corrections titré "Lettre aux jeunes peintres"

Publications Hachette, Tout l'Univers, Grands Peintres, puis Publications Hachette-Fabbri, Paris

- 3 L. dactyl. S. de H. de Roujoux ou G. de Varine, 1967-1970 (Redon)

The Hamlyn Group, Feltham, Middlesex

- L. dactyl. S. de Stuart Simon, 1968 (dessins de Daumier)
- L. dactyl. S. de Ann Davies, 1969

Fernand Hazan éditeur

- 4 L.S. de Fernand Hazan, 1947-1948 (Toulouse-Lautrec) ; 8 L.S. 1949-1958 (Bonnard, Dufy) ; L. dactyl. de A. Lagier à F. Hazan ; 8 L. dactyl. S. 1960-1961 ; L. dactyl. S. 1969

Holbein-Verlag AG., Bâle

- 2 L. dactyl. S. du Dr Hermann Loeb, 1950, 1953

Editions Hypérion, Paris

- 5 L. dactyl. S. de P. Boullier, 1944, 1945 ; contrat pour un volume sur Redon ; L. dactyl. S. de l'administrateur provisoire (Redon ; La Gravure originale de Manet à nos jours)
- 3 L. dactyl. S. de André Gloeckner, 1945, 1946 ; L. dactyl. S. de Paul Salmon

Editions Ides et Calendes, Neuchâtel

- 6 L. dactyl. S. de Fred Uhler, 1970-1974 ; contrat pour un livre sur Jongkind en 3 ex.

Imprimerie du compagnonnage, Paris

- Contrat pour un livre sur Zucker, 1968 ; L. dactyl. S. de B. Bâlon

Henri Kaeser, Lausanne**Editions du Grand-Chêne**

- 2 L. dactyl. S. de Henri Kaeser, 1948, 1949 (Vuillard, Cézanne)

Alfred A. Knopf, New York

- L. dactyl. S. de William A. Koshland, 1968

Georges Lang, Paris (imprimeur)

- 2 L. dactyl. S. de Georges Lang, 1939 ; brouillon de lettre de CRM ; L. dactyl. S. 1939

Librairie Larousse, Paris

- L. dactyl. S. de (Maurice ? Fouret ?) 1959
- L.A.S. de Maximilien Gauthier, 1962

Editions LCL, Paris

collection Les Peintres du Livre

- 5 L.S. de Gérard Mainguet, 1967-1969 (Don Quichotte de Cervantès)

Guy Le Prat Editeur, Paris

- L. dactyl. S. de G. Le Prat, 1970

Les Editions du Livre, Monte-Carlo

- 9 L. dactyl. S. de M. Bensaïd Sauret, 1946-1950 (œuvre gravé de Vuillard ; Bonnard lithographe)
- Copie d'une L. dactyl. de L. Vollard, 1946 ; Reçu de Mourlot ; Autorisation S. de Roussel
- Notes de CRM, 2 f.

Le Livre de poche, Paris

Librairie générale française S. A.

- 4 L. dactyl. S. par André Fermigier, Guy Schoeller, Jeanne Fricker, 1965-1968

Editions Mermod, Lausanne

- L. dactyl. S. 1954

Editions du Minotaure, Paris

- 3 L. dactyl. S. de Georges Herscher, 1963, 1965 (ouvrage sur Bresdin)

Fernand Nathan éditeur, Paris

- L. dactyl. S. de Pierre Nathan, 1950

Nouveau cercle parisien du livre, Paris éditeur

- 2 L.A.S. de Daniel Sickles, 1958, 1960

Nouveau dictionnaire national des contemporains

Editions J. Robin

- L. dactyl. S. du secrétaire général, 1961 (biographie de CRM)

Nouvelle Revue Française (La)

Voir à : **Librairie Gallimard**

Opi, Henri Scrépel, Paris

- 9 L.S. de Henri Scrépel, 1969-1972, s.d. ; L.A.S. de H. Scrépel, s.d. avec 1 coupure de presse (Univers de Delacroix ; Univers de Daumier)

Parvillée, Paris (éditeur et conseil en publicité)

- 3 L. dactyl. S. de M. Parvillée, 1958, 1959 (collection Art et Dynamisme)

Jean-Jacques Pauvert éditeur, Paris

- L. dactyl. S. de Jean-Jacques Pauvert, 1969

Phœbus-Verlag GmbH, Bâle

- 2 L. dactyl. S. de [?] Loeb, 1959, 1960 ; L. dactyl. S. de Charlotte Burri (?) (Renoir, Daumier)

Les éditions A. Ponchon, Paris

- L. dactyl. S. 1946

Les Publications techniques et artistiques, Paris

- L. dactyl. S. du directeur général, 1946 (Rodin)

Réalités. Société d'études et de publications économiques (collection « Génies et réalités »)

- Correspondance avec G. d'Angelis : 4 L. dactyl. S. 1961-1962 (sur Delacroix) ; 2 L. dactyl. S. 1963 (Goya) ; 3 L. dactyl. S. 1964-1965 (Rembrandt)
- L. dactyl. S. de C. Bellenand, 1963 ; contrat pour une collaboration à un livre sur Rembrandt, 1964
- L. dactyl. S. de G. d'Angelis, 1967, avec un contrat pour une collaboration à un livre sur Renoir, 1967

Librairie Rombaldi, Paris

Voir la revue : **Le Portique**

André Sauret, Editions du Livre, Monte-Carlo

- L. dactyl. S. de André Sauret, 1963 (Œuvre gravé de Manet)
- 5 L.S. de Raymond Lévy, 1972-1975 (réédition de Bonnard lithographe)

Editions d'art Albert Skira S. A., Genève

- 2 L. dactyl. S. d'Albert Skira, 1946 ; L. dactyl. S. de B. Anthonioz, 1947 (Anthologie du livre illustré)
- 2 L. dactyl. S. d'Albert Skira, 1956, 1957
- L. dactyl. S. de Monique Perret, 1967
- Prospectus

Raoul Solar éditeur, Monte-Carlo

- L. dactyl. S. de Raoul Solar, 1953

Editions Aimery Somogy, Paris

- 3 L. dactyl. S. de Aimery Somogy, 1953 (Daumier) ; 4 L. dactyl. S. 1960 ; contrat pour l'ouvrage "La Gravure originale en Europe au XIX^e siècle" ; 3 L. dactyl. S. 1961, 1962, s.d. ; 2 L.S. de Jeanine Thibault ; brouillon de lettre de CRM

Librairie Stock, Paris

- L. dactyl. S. 1950

Editions de la Table ronde, Paris

- L. dactyl. S. et contrat pour un livre sur Rembrandt, 1971

Librairie Jules Tallandier, Paris

Voir à : **Le Jardin des arts** (revue)

Pierre de Tartas, éditeur d'art, Paris

- 3 L. dactyl. S. de Pierre de Tartas, 1959, 1960

Editions Pierre Tisné, Paris

- Carte de visite de Pierre Tisné A. (mention de Jean Adhémar)
- 2 L. dactyl. S. de Pierre Tisné, 1956 et projet pour un livre sur Rembrandt en 3 ex.
- 4 L. dactyl. S. de Pierre Tisné, 1959, 1960 ; 2 L. dactyl. S. de Laurent Tisné, 1960, 1964
- 4 L. dactyl. S. de Laurent Tisné, 1970, 1971 ; L. dactyl. S. sur la liquidation des biens des éditions Pierre Tisné, 1971

Editions universitaires, Paris

Collections « Témoins du XX^e siècle »/ « Classiques du XX^e siècle »

- 5 L. dactyl. S. de F. de Boisdeffre, 1955 (livre sur Lautrec) ; L.A.S. de Cl. Chichet (?), 1957

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milan

- 2 L. dactyl. S. du Dr. Gianfranco Vallardi, 1949, 1950 (livre sur Vuillard)

Editions Vialetay, Paris

- L.A.S. de [?], 1966

Who's Who in France

Editions Jacques Lafitte

- L. dactyl. S. de Jacques Lafitte, 1960

Editions d'histoire et d'art J. et R. Wittmann, Paris

- L. dactyl. S. de R. Wittmann, 1937 (livre sur Daumier)
- 3 L. dactyl. S. de Wittmann, 1939-1948 (Maîtres du XIX^e et du XX^e siècle) ; contrat pour : "Avant la destruction d'un monde"
- L. dactyl. S. de Wittmann, 1951 et contrat en 2 ex. pour "Le Paysage français de Corot à nos jours", 1952
- 4 L. dactyl. S. de René Wittmann, 1964-1971
- Notes ms. de CRM, 2 f.

7. REVUES ET JOURNAUX

Boîte n°18

1934 de semaine en semaine

- 2 reçus, 1934 ("La Passion du Christ dans l'art français", n° 31, p. 11 - Daumier, n° 26, p. 7)

Actualité littéraire

- Lettre dactyl. S. de B. Gheerbrant, 1959

Les Amis des Roses

Revue de la Société française des Roses

- 7 L. dactyl. S. de A. Souzy, 1968-1970

L'Amour de l'art

- L.A.S. de Gisèle Polaillon-Kerven, s.d.
- L.A.S. de François Fosca, 1927
- Lettre dactyl. S. de René Huygue, 1945

Art et Industrie

- L. dactyl. S., 1946
- 2 L.A.S. de Waldemar George

Arte figurativa, Milan

- L. dactyl. S. de Alberto Martini, 1960

Les Arts plastiques

- L.A.S. 1949

Arts Spectacles

- L.dactyl. S. de Louis Pauwels, 1952
- L. dactyl. S. de Monique Schneider-Maunoury, 1954
- L. dactyl. S. de Jean Renon, 1959
- L. dactyl. S. de André Parinaud, 1961, avec un brouillon ms. de lettre de CRM
- L. dactyl. S. de Pierre Cabanne, 1962

The Burlington Magazine Publications Ltd, Londres

- L. dactyl. S. de Benedict Nicolson, 1970

Le cahier des arts, Bruxelles

- 2 L. dactyl. S. de Louis Henno, 1957 ; 1958

Champs-Élysées, Paris

- 3 L. dactyl. S. de G. Etienne, 1948

Conferencia. Journal de l'université des Annales

- 2 L.A.S. de Mad. Brisson, s.d.

Connaissance des arts

- Carte A. S. de Francis [?]

Continental Daily Mail

- L.A.S. de Barnett I. Coulan (?), 1951

Le Courrier graphique, Paris

Revue des arts graphiques et des industries qui s'y rattachent

- L.A.S. de Pierre Mornand, 1948

Le Dessin, Paris

Revue d'art, d'éducation et d'enseignement

- L.A.S. de Pierre Ladoué, 1945

Le Figaro, Paris

- L. dactyl. S. de Jean-François Brisson, 1975, avec un brouillon de lettre de CRM et une enveloppe
- 8 cartes de Pierre Brisson, s.d.
- L. dactyl. S. de Raymond Cogniat, chef de la rubrique des arts, 1973 - avec un brouillon de lettre de CRM
- L.A.S. de Janine Frossard, 1964
- 3 L. dactyl. S. et 3 cartes de L. Gabriel-Robinet, 1970-1972 - avec la photocopie d'une lettre adressée à Madame Durand-Ruel
- 2 L.A.S. de Thierry Maulnier, 1959 ; 1969
- L. dactyl. S. de Jean d'Ormesson, 1974
- L.A.S. de Charles Pichon, s.d.
- L.A.S. de Jeanine Warnod, s.d.
- 2 L.A.S. de correspondants non identifiés
- L. dactyl. datées du 2 février 1974
- 8 brouillons de lettres de CRM

Le Figaro littéraire, Paris

- 1 coupure de presse (à partir du 19 avril 1947, *Le Littéraire* redevient *Le Figaro littéraire*)
- 5 L. dactyl. S. de Michel Droit, 1963-1970, avec un brouillon de lettre de CRM, 1970
- L. dactyl. S. de Dominique Jamet, 1969
- 2 lettres et 1 carte de Jean Martin-Chauffier, 1965-1969
- 2 lettres de Pierre Mazars, s.d. ; 1962

Le Figaro littéraire, Paris. Correspondance avec Maurice Noël, rédacteur en chef

- 5 C.A.S. 4 cartes de visite A. s.d.
- 9 L.A.S. s.d. ; 1 carte postale, 1956

- 22 L. dactyl. S. 1950-1959 ; L.A.S. 1965
- 8 brouillons de lettres de CRM

Forces Vives

- 2 L. dactyl. S. de Jean Petit, 1953

Formes et Couleurs, Lausanne

Revue des arts, du goût et des idées

- 3 L. dactyl. S. de André Held, 1945-1950 - avec 1 L. dactyl. S. de Y. Bécherelle, en-tête : Le Littéraire ; 1 L. dactyl. S. de Gonthier, en-tête : Etude Henri Gonthier et Alfred Simonet

Gazette de Lausanne

- 4 L. dactyl. S. de ou pour Pierre Béguin, 1948-1952 (Dunoyer, 1948 ; Jongkind, 1949)

Gazette des Beaux-Arts, Paris

- L.A.S. de L. Réau, 1925
- L. dactyl. S. de G. Wildenstein, 1931
- L.A.S. de Assia Rubinstein, 1938
- 3 L. dactyl. S. de Assia Visson, 1947, 1949

Le Jardin des arts, Paris.

Librairie Jules Tallandier

- L.A.S. d'un correspondant non identifié, 1956
- 3 L. dactyl. S. de Henri Perruchot, 1963, 1964, 1965
- 2 L. dactyl. S. de Monique Noël, 1965, 1967
- L. dactyl. S. de R. Julien, 1968

Journal de Genève, Genève

- 4 L. dactyl. S. de Jacques Chenevière, 1960
- L. dactyl. S. de Bernard Béguin, 1960

Le Livre et ses amis

Revue mensuelle de l'art du livre

- L. dactyl. S. de Paul Massonnet, s.d.

Maandblad voor Beeldende Kunsten, Amsterdam

- L.A.S. de M. F. Hennis, 1948
- 2 L. dactyl. S. de K. G. Koon, 1950
- 3 L.A.S. de Vitale Bloch, s.d. et 1 carte
- 3 L.A.S. de J. H. de Bussy, 1950, 1951
- Brouillon de lettre de CRM

Médecine et Peinture, Paris

- 2 L. dactyl. S. de M. Parvillée, 1956, 1957
- Tintoret, 57

Medica, Paris

- 2 L. dactyl. S. de Manoury, 1960

Le Monde, Paris

- L.A.S. de (Robert ??), 1957

Nouvelles de l'estampe

Revue du comité national de la gravure française

- L.A.S. de Marcelle ?, 1974

Les Nouvelles littéraires, Paris

- 4 L. dactyl. S. de G. Charensol, c. 1945, 1955, 1961

Occident, Paris

- 2 L. dactyl. S. de H. Heuzé, 1946, 1948
- L. dactyl. S. de R. Tailhades, 1948

L'Œil, Paris

- C.A.S. 11 février
- 3 L. dactyl. S. de Monique Schneider-Maunoury, 1956

Ouest-France, Rennes

- 2 L.S. de Yves Le Dantec, 1955, 1958

Paletten

- 2 L. dactyl. S. de C. G. Bjurström, 1954, 1955

Paris. L'Élégance française, Paris

- 2 L. dactyl. S. (LG. Boursiac, Maillard), 1945

Le Peintre, Paris

- Brouillon de lettre de CRM, 1954 ; L.A.S. de C. Challaye, 1954
- 2 L.A.S. d'Yvonne Chabanon-Bligné, 1969 ; L.A. signée « Yvonne et Jean »
- 3 L.A.S. de Jean Chabanon, 1976, s.d.

Plaisir de France, Paris

- 2 L. dactyl. S. de Olivier Queant, 1952, 1953
- L. dactyl. S. de Madame de Costigliole, 1952
- L. dactyl. S. de Paul Lorenz, 1968

Le Point

- 3 L.A.S. de Pierre Betz 1946, 1960

Le Portique (Librairie Rombaldi, Paris)

- 3 L. dactyl. S. de E. de Grolier, 1946

The Print Collector's Quaterly, Londres

- 2 L.A.S. de C. Dodgson, 1925, 1928
- 3 L. dactyl. S. de R. A. Walker, janvier 1929
- L. dactyl. de R. A. Walker, s.d.

Quadrige, Paris

- L. dactyl. S. 1946

Réalités. Revue mensuelle, Paris

- L. dactyl. S. de Francis [Taraz ?], 1956

Reflets méditerranéens, Avignon

- L. dactyl. S. de Robert Joly, 1964

La Renaissance, Paris

- L. dactyl. S. de Charles Pomaret, 1936
- L.A.S. 1936

Le Républicain lorrain, Metz

- 2 L.S. de G. Coanet, 1957, s.d.

Résonances lyonnaises, Lyon

- L. dactyl. S. de R. Neyret, 1957

La Revue de Paris, Paris

Co-directeurs : Edmée de la Rochefoucauld, André de Fels

- Correspondance avec M. Thiebaut : L. dactyl. S. de, 1928 ; 6 L. dactyl. S. de 1951-1952, avec un brouillon de lettre de CRM ; 5 L.S. 1954 ; 6 L.S. 1958-1960
- 2 L. dactyl. S. de Solange de la Baume, 1966, 1969

Revue des arts, Zurich

- L. dactyl. S. de Colline, 1946

The Scottish Art Review, Glasgow

- 3 L. dactyl. S. de T. J. Honeyman, 1948, s.d.
- 4 L. dactyl. S. d'Isabel Mackintosh, 1948-1955

La Semaine à Paris, Paris (journal illustré)

- L.A.S. 1917

Service Documentation Economique. Agence de presse

- 2 L. dactyl. S. de R. J. Gaulon, 1952
- Voir la série d'articles dactyl. dans la boîte n°100

Spectateur, Paris

L'hebdomadaire des spectacles, des arts, des lettres

- L. dactyl. S. de Yvon Novy, 1946
- L. dactyl. S. d'André Roubaud, 1947, avec un brouillon de lettre de CRM

The Studio, Londres

- L. dactyl. S. de l'éditeur, 1936

Style en France, Paris

- 2 L. dactyl. S. du rédacteur en chef, 1946

Time-Life International, Paris

- L. dactyl. S. de Mary Barber, 1951

La Tribune des Nations, Paris

L'Hebdomadaire international

- L. dactyl. S. de L. Signotino, 1946

Vision sur les arts, Béziers

- L. dactyl. S. du gérant, 1973

III. L'écrivain

A. POÉSIE

1. POÈMES PUBLIÉS

Boîte n°19

Dossier 1 : Poésies publiées dans des périodiques

- « Vos doigts », *Les Essais*, juillet 1905, p. 199
- « Convalescence », *Revue des Poètes*, 10 avril 1905, n.p. - avec une coupure de presse
- « Dans l'ombre - Le Roi Triste - Le Berger », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1908, p. 455-458, en 3 exemplaires
- « Souvenirs de fleurs - L'amant invisible - Nous conduirons nos âmes... », *Gil Blas*, 17 février 1908, en 2 ex. - avec des notes ms.
- « Le Lit - Instruments - A M... », *Le Thyrses*, juin 1910, p. 305-307, en 3 ex. - avec le texte ms. de « Le Lit »
- « Tristesse d'Hérode - L'Emotion de vivre - Spasme - L'Ombre des arbres », *Mercure de France*, 16 novembre 1911, p. 284-290, en 2 ex.
- « Strophe à Hélène - Les Rideaux - Plaintes d'Ariane - Les petites sépultures », *La Phalange*, 20 juin 1912, p. 518-522, en 2 ex. - avec les textes ms. et dactyl., 6 f. ; L.A.S. de Jean Royère, 1912

Dossier 2 : Poésies publiées dans des périodiques

- « Pour l'hiver des fleurs qui ne meurent pas », *Jardin des Modes nouvelles*, [15 juillet 1913], p. 10, en 2 ex.
- « Trois Tombes : A Claude Debussy ; Sur la tombe d'Odilon Redon ; Sur la tombe de Degas », *Mercure de France*, 1^{er} août 1919, p. 414-417, en 3 ex.
- « Dame vieille », *Le Crapouillot*, 16 mars 1921, p. 9, en 3 ex. - avec un brouillon ms., 2 f.
- « Le Printemps », *Le Crapouillot*, 16 juillet 1921, p. 9-10
- « Variations sur un même thème », *Les Marges*, 15 septembre 1921, p. 23-24, en 3 ex. - avec un brouillon ms.
- « Portrait », texte imp. en 4 ex. - avec des brouillons ms. et dactyl., 4 f.
- « Caresses sur les mains », texte imp. sans réf.
- « Stances », texte imp. sans réf.
- « Le Poète qui veut devenir écrivain », texte imp. sans réf.
- « La forêt en hiver », *Petit Bulletin Pour nos enfants*, c. 1901
- « L'espoir des mois fleuris - Jeunes fille au Diabolo - Désir - Caresses sur les mains - Baisers », p. 766-768, texte imp. sans réf. en 3 ex. ; textes ms., 6 f.

Dossier 3 : L'Anneau de Florylis, 1905

- *L'Anneau de Florylis*. Légende, Annonay, 1905, texte imp., 15 p.

Dossier 4 : Les Vits imaginaires, 1926

- Claudinet [pseudo de CRM], *Les Vits imaginaires*, [pointes sèches de Dunoyer de Segonzac], S. l., 69, Place des Erections, [1926]
- Textes ms. dans un recueil relié
- Brouillon ms., 1 f.
- L.A.S. de Jean Dutourd, 1967

Dossier 5 : Documents relatifs à la lecture de poèmes

- 5 textes imp.
- Texte ms., 1 f.

2. POÈMES NON PUBLIÉS OU SANS RÉFÉRENCE

Boîte n°19 (suite)

Dossier 1 : Adieu à l'adolescence, poèmes de CRM, ornés de dessins par Luc-Albert Moreau, 1920

- Texte ms. dans un cahier correspondant à la maquette d'un livre

Dossier 2 : « Tombes » et autres poèmes

- Textes ms. dans un cahier titré « Tombes »
- « Mort de notre jeunesse », texte ms., 9 f.
- « Poème pour le jour des morts », 2 textes ms. de 1 f.
- « A Mayotte », texte ms., 1 f.

Dossier 3 : Variations sur un même thème

- Tapuscrit, 6 f. en 2 ex. ; textes dactyl., 12 f. ; texte ms., 1 f.

Dossier 4 : Poèmes divers

- Textes ms. et dactyl.

Dossier 5 : Poèmes divers

- Recueil de poèmes ms.
- Textes ms. et dactyl réunis sous le titre de « Notules »
- Distiques ms.
- Brouillons
- Poèmes de circonstances à Thérèse Moncey, Katia Granoff, Chabaneix, Waldemar George, Cogniat

Dossier 6 : Poésie, notes ms.

3. POÈMES PAR D'AUTRES PERSONNES QUE CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°19 (suite)

- « Stances et Thèmes », poèmes d'une personne prénommée Albert, textes ms.
- « Contes du dimanche », texte imp. d'un poème dédié à Claude et Léon Roger-Marx
- Poème ms. signé « Lucile », 2 f., 1969
- Poèmes de Léon Madlyn, 13 f. avec un poème ms. de H. Neveur (?)

B. THÉÂTRE

1. PIÈCES DE THÉÂTRE DACTYL. RELIÉES DANS DES VOLUMES FACTICES, RÉALISÉS PAR CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°20

Recueil de copies dactyl. de trois pièces :

- . La Garçonnière, daté 1907
- . Stany. Comédie en un acte, daté de janvier 1909, dédié « A mon cher frère »
- . L'Erreur

Recueil de copies dactyl. de trois pièces :

- . La Comédie de salon. Pièce en un acte
- . La Pitié. Comédie en trois actes, 1910
- . La Révolte. Pièce en deux actes

2. DOSSIERS PAR PIÈCES DE THÉÂTRE

Boîte n°20 (suite)

Les Amantes. Comédie en trois actes

- Texte ms. dans un cahier (pages numérotées de 1 à 84), mars 1907

L'Aveu. Comédie en trois actes

- Texte ms. dans un cahier, daté de mars 1911

L'Après-midi d'un faune ou Les Deux Profils. Comédie en un acte

- Texte dactyl. et ms., 46 f.
- Copie dactyl., 29 f.

Bagatelle

Dossier 1 :

- Copies dactyl. de l'Acte 1 et de l'Acte 2
- Texte ms. dans un cahier

Dossier 2 :

- Brouillons ms. dans 2 cahiers

Beauséjour. Comédie en un acte

- Copie dactyl. 37 f.

Biens oisifs, comédie en un acte, 1934 ; créée au Studio des Champs-Élysées le 28 septembre 1931

- « Biens oisifs » in *Les Annales politiques et littéraires*, s.d. [1929 ?], p. 173-180
- Programme du Studio des Champs-Élysées, s.d.
- *Biens oisifs*, Paris, Edition théâtrale Andrieu Frères, 1934, 32 p. s.d.
- Texte ms. dans un cahier
- Correspondance avec les Editions Andrieu Frères : Contrat d'édition, 1934 ; L. dactyl. S. 1934 ; épreuve
- Correspondance : 3 lettres (Lucien Salmon, 1931 ; Paul Castay, s.d. ; Maria Mortimer (Martinez ?) Sierra, 1931)
- Comptes rendus critiques : 19 coupures de presse ; notes ms., 1 f. ; L. dactyl. de Eug. Déjardin à V. Bloch, 1932

Voir la correspondance avec Vitold Lovatelli, Emmanuel Wax

La Comédie de salon, ou l'éclat de rire. Pièce en un acte

- Copie dactyl. 26 f.
- Copie dactyl. 25 f.

[Voir le recueil relié comprenant une copie dactyl.]

Daguerréotype

- L.S. de Jeanne Louis Lejeune, 1936, en-tête : « Les Livres », librairie de théâtre

Boîte n°21

Les Deux Hélènes. Comédie en quatre actes

- Copies dactyl. des actes I et II
- Texte ms. et dactyl.

Dimanche, comédie en un acte, représentée pour la première fois au Studio des Champs-Élysées, le 8 novembre 1932

Voir la correspondance avec Vitold Lovatelli, Emmanuel Wax

Dossier 1 : Manuscrits et imprimés

- Copie dactyl. 54 p.
- Manuscrits : Un petit cahier ; un cahier avec des feuilles volantes ; brouillons ms., 10 f.
- Fragment d'une copie dactyl. avec des corrections
- Edition : « *Dimanche* », in : *La Petite Illustration*, n° 615, 25 février 1933 - avec un autre exemplaire - avec le contrat d'édition, 1932 ; L.A.S. de R. Baschet, 1933
- Edition (Edition Andrieu frères, [1934], 46 p.) : Contrat d'édition, 1933 ; L. dactyl. S. de Gaston Andrieu, 1933 ; 1 coupure de presse

Dossier 2 : Représentations

[*Dimanche* est donné à la télévision le samedi 22 octobre 1962]

- Programme du Studio des Champs-Élysées, 1932
- Programme du Théâtre national de l'Odéon, 1936
- Notes ms. de CRM sur les représentations de la pièce, à partir de 1934, en France et à l'étranger (?)
- Papiers divers

Dossier 3 : Correspondance

- 13 lettres : René Rocher ; Roger [?] ; Armand Weil, s.d. ; Madeleine Valbrun, 1932 ; Affaires et éditions théâtrales Dr Alexandre Banyai, 1933 ; Camille Corney, 1933 ; Cercle artistique de Nogent le Perreux, M. Hucherot, 1933 ; Lucien Michel, 1933 ; Cercle Pro-Arte, Marchin, Jos. Titeca, 1933 ; Union des sociétés dramatiques é lyriques de l'Île-de-France, Césaire Candelier, 1933 ; Galas Camille Corney, 1936 ; S. Landry, 1962 ; Mortreux, 1962

Dossier 4 : Comptes rendus critiques

- Coupures relatives à la représentation de la pièce en Italie, 1933, 1934 : 6 pièces
- 13 coupures de presse s.d. ; 1 feuille dactyl.
- 22 coupures, 1932
- 4 coupures, 1933-1935
- 3 coupures, 1936-1937
- 1 coupure, 1950's
- 1 coupure, 1962

- Texte dactyl. de Pierre Descaves, 1964
- Dossier 5 : Affiche
- Affiche du Studio des Champs-Élysées

L'Eau qui dort. Comédie en trois actes

Dossier 1 : Copies

- Copie dactyl., 1938, 120 f.
- Copie dactyl. 43 f.

Dossier 2 : Manuscrits et imprimés

- Copie dactyl. annotée, 33 f.
- Texte dactyl. de l'acte III, 28 f.
- Brouillon ms. dans 2 cahiers
- Correspondance : L.A.S. de Mme Suzanne, 1938 et une lettre du service de la radiodiffusion
- Comptes rendus : 3 coupures de presse ; texte ms., 2 f.

Secret orchard. A Comedy in three acts by Claude Roger-Marx and John Leslie Frith

Version anglaise de *L'eau qui dort*, dit aussi « White mouse », adapté par J. M. Frith

Voir la correspondance avec The London Play Company, representing owners of dramatic and film rights ; Dorothea Fassett, E. A. Blackburn

Dossier 1 :

- Copie dactyl.

Dossier 2 :

- Correspondance avec John Leslie Frith : brouillon de lettre de CRM ; 5 lettres de J. Leslie Frith ; Memorandum of agreement, 1928, 1930 (en 2 ex.), 1934 (en 2 ex.)
- Représentation au Arts Theater Club, Londres, 29, 30 avril, 1^{er} mai 1934 : programme, coupures de presse, factures

Boîte n°22

Le Fruit permis

- Texte et brouillons ms.

Frison

- Brouillon ms., 2 » f.

La Garçonnière

[Voir le recueil relié comprenant une copie dactyl.]

- Texte ms. dans un cahier, daté de 1907

Hermine, 3 actes

- Brouillon ms. dans un cahier
- Notes de travail ms.

L'île heureuse. Drame lyrique en quatre actes et en prose

- Copie dactyl. reliée [annoté : Lu le novembre 1904, écrit en 1904]
- Correspondance : L.A.S. de Juliette, s.d.

Isabelle et Colette

- Texte ms., 18 f.

Lecture, comédie en un acte, 1936

Voir la correspondance avec la Librairie Stock

- Edition : CRM, *Lecture*, Paris, Librairie Stock, 1936, 47 p.

- Brouillons ms. dans 2 cahiers
- Correspondance : L.A.S. de Emma Zay-Manuel, 1938 ; L. dactyl. S. de André Allehaut, 1936
- Brouillon ms. de CRM sur la pièce et coupure de presse

Marie ou la manière douce, comédie en trois actes, représentée pour la première fois à Bruxelles au Théâtre du Marais le 21 novembre 1924

Voir la correspondance avec The London Play Company, representing owners of dramatic and film rights ; Dorothea Fassett, E. A. Blackburn

- Comptes rendus : 6 coupures de presse
- Correspondance avec le Théâtre Montparnasse : 2 brouillons de lettres de CRM à Gaston Baty ; 2 L. dactyl. S. de Gaston Baty, 1932
- Correspondance avec le Théâtre du Gymnase : L. dactyl. S. de Jos. Joosen, 1933
- Correspondance : L. dactyl. S. de Jules Delacre, 1937, 4 p.
- Edition : CRM, *Marie ou la manière douce*, Paris, Denoël, 1938 ; L. dactyl. S. de Denoël, 1937
- Autre correspondance : L. dactyl. S. 1938, en-tête : Journal & éditions théâtrales Pro Arte ; L. dactyl. 1938 en anglais ; L.A.S. de Berthe Bovy, s.d.
- Diffusion à la radio : L.A.S. 1938 ; 2 coupures de presse

Maud ou l'impossibilité d'aimer

- Brouillon ms.

Nenette

- Brouillon ms. dans un cahier, daté de 1909

Nino, comédie en un acte, 1937

- Copie dactyl. 38 f. en 2 ex.
- « Nino », in *Les Annales politiques et littéraires*, 25 octobre 1937, p. 466-475 en 2 ex.
- Correspondance : L. dactyl. S. de Octave Bernard, 1938

L'Orgueil et Jérémie

- Brouillon ms., daté de 1909

La Pensionnaire, comédie en trois actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Arts le 23 octobre 1922

Voir la correspondance avec The London Play Company, representing owners of dramatic and film rights ; Dorothea Fassett, E. A. Blackburn

Voir la correspondance avec la Librairie Stock ; Emmanuel Wax

Dossier 1 : Edition

- Correspondance : brouillon de lettre de CRM sur une carte postale, s.d. ; Carte postale A.S. d'un correspondant non identifié, 1927
- Edition : CRM, *La Pensionnaire*, Paris, J.-L. Lejeune, 1936, 104 p.
- Correspondance avec la Librairie de Théâtre J. L. Lejeune : 2 lettres de Lejeune, 1936 ; brochure (supplément au catalogue de la Librairie Lejeune), septembre 1936, en 2 ex.

Dossier 2 : Représentations

- Comptes rendus critiques, 1922 : 28 coupures de presse ; notes ms. par CRM, 4 f.
- 1 coupure de presse, 1924
- Coupures de presse : publication de la pièce en feuilletons, s.d.
- Divers : 3 coupures de presse
- Diffusion à la radio : 2 coupures de presse ; texte dactyl. par Gabriel Reuillard sur « La Pensionnaire », Radio-Paris, 1938

- Représentation à l'étranger : 1 coupure de presse sur la représentation au Comedy Theater sous le titre de « Half a loaf », 1926 ; Memorandum of agreement, 1938 (avec Emmanuel Wax, « the adaptor »)
- Correspondance : 2 lettres de Paul Kennaday, 1927, 1928

Le Piège ou la Complice, un acte

- Brouillon ms.

La Pitié. Comédie en trois actes

[Voir le recueil relié comprenant une copie dactyl.]

80 printemps, ou les Ardeurs de l'hiver, comédie en un acte

- Texte imp. : CRM, *80 printemps, ou les Ardeurs de l'hiver*, Paris, J.-L. Lejeune, 1936, 43 p.
- Désirée Autran, Juliette, Virginie Chazotte, Madeleine, Maria, Raymond, Docteur (pas VU)

La Reine Aude

- Brouillon ms.

Boîte n°23

Réussite, comédie en un acte, représentée pour la première fois à la Comédie française le 18 mars 1935

Voir la correspondance avec la Librairie Stock

Dossier 1 : Manuscrits et publications imprimées

- « Réussite. Comédie en un acte de Claude Roger-Marx » in *Les Annales*, 25 mai 1935, p. 553-563 (le N° complet et l'article)
- CRM, *Réussite*, Paris, Librairie Théâtrale, L. Billaudot, [1936], 48 p.
- Correspondance pour l'édition : contrat avec l'éditeur Monsieur Billaudot, 1935, en 2 ex.
- Brouillons ms. : 2 cahiers, l'un daté de 1932
- 1936 (texte ms., imprimé)

Dossier 2 : Représentations

A la Comédie française, 1935 :

- Documents relatifs au comité de lecture et aux répétitions : 4 pièces imp. et ms. ; 3 coupures de presse ; texte ms. par CRM
- Relatifs à l'avant-première : 2 coupures de presse ; 2 texte dactyl. et 3 textes ms. par CRM
- Programmes de la Comédie française

Radiodiffusion :

- L. dactyl. S. Oslo, 1934
- 1 coupure de presse ; L. dactyl. S. 1949, en-tête : radiodiffusion française

Divers :

- 3 brouillons de lettres de CRM
- Texte ms. par Madame Claude Roger-Marx
- Texte dactyl. avec des annotations ms.
- Correspondance :
- L.A.S. de Bauer [?] ; L.A.S. de Germaine Robert Meyer ; Brouillon de lettre de CRM à Gabriel Boissy ; L.A.S. de Bernard [?], 1938

Dossier 3 : Comptes rendus critiques

- 2 coupures de presse, 1933
- 83 coupures et 10 coupures collées sur 1 f., 1935
- 2 coupures relatives à des radiodiffusions

Dossier 4 : Affiche

- Affiche, Comédie-Française, 18 mars 1935

La Revanche, trois actes

- Copie dactyl. 31 p., 30 p., 27 p.

La Révolte. Pièce en deux actes

[Voir le recueil relié comprenant une copie dactyl.]

- L.A.S. de J. Rouché, s.d.

« La Révolution de 49 » (ou « de 48 »)

- Brouillons ms. : dans 2 cahiers ; brouillons ms. et texte dactyl.

Les Sacrifices, Comédie provinciale

- Brouillons ms. : dans 1 cahier ; brouillons ms.

Simili, comédie en trois actes, représentée pour la première fois au Théâtre du Vieux-Colombier le 24 septembre 1925

Voir la correspondance avec la Librairie Stock et avec Emmanuel Wax

Dossier 1 : Manuscrits et publications imprimées

- Texte imp. : *Simili*, in La Petite Illustration, n° 262, 31 octobre 1925
- Texte imp. : *Simili*, Les Cahiers de « Bravo », supplément du Numéro d'Août 1930, 45 p.

Dossier 2 : Coupures de presse et correspondance

- 24 coupures de presse, 1926
- 2 coupures, 1929, 1933
- 5 coupures relatives à la radiodiffusion

Correspondance :

- 11 lettres (Louis Dinereux, Edmond Sée, K. H. Zambaccian, Denise Talour, Bertrand, Baronne (?) Leily-Pauseil, J. Courouve (2 lettres), Nanka Lukasona, Fernand Rahier, J.-B. [?])

Autre :

- Brochure du Gala R. Karsenty

Les Toupies. Comédie en deux tableaux

- Texte ms. dans un cahier, daté d'août 1909

Ulysse

- Brouillons ms.

Le Veau d'or et la Vache enragée

- Brouillons ms. dans 2 cahiers

Brouillons ms. non identifiés :

- 4 cahiers
- Brouillons ms.
- Cahier titré « Je veux un amant, acte 3 »

3. CORRESPONDANCE RELATIVE AU THÉÂTRE DE CLAUDE ROGER-MARX

a. Correspondance avec des éditeurs, traducteurs, agents, théâtres, ...

Boîte n°24

Andrieu Frères (éditions)

- 4 L. dactyl. S. 1936-1938

The Anglo-French Art and Travel Society

- 2 L.S. 1939

Association syndicale professionnelle et mutuelle de la critique dramatique et musicale

- L.A.S. d'Edmond Sée, 31 juillet

Affaires et éditions théâtrales Dr Alexandre Banyai, Paris

- L. dactyl. S. 1933

Jean Bertran, Impresario, Paris

- L. dactyl. S. d'Albert Pfister, 1931

Comédie française

- L. dactyl. S. de Georges Huisman, 1934, en-tête : Ministère de l'Education Nationale. Le directeur général des beaux-arts
- L.A.S. de André Brunot, 1935 ; 2 L.A.S. de L. Bourny (?) 1935
- Enveloppe au nom de Pierre Bertin ; 4 L.A.S. de correspondants non identifiés ; L.A.S. de Léon Bernard (?)
- L. dactyl. S. d'Edouard Bourdet, 1937 (administrateur général)
- 3 « livrets » 1937, 1938

Théâtre de « La Comédie », Genève

- 2 L.S. d'Ernest Fournier, 1932

Compagnie du studio d'art dramatique, Genève

- L.A.S. de M. Parmelin, 1928

Galas Camille Corney

- 2 L. dactyl. S. 1936

A. F. Devrient, Berlin (éditeur)

- L. dactyl. S. s.d.

Librairie de théâtre Lejeune

- L.A.S. 1955

Le Venin, Ch.

- L.A.S. 1932

The London Play Company, representing owners of dramatic and film rights

Dorothea Fassett, E. A. Blackburn

Correspondance relative aux pièces : *Half a loaf (La Pensionnaire)* - *Frith* - *L'eau qui dort* - *Secret orchard (Jardin secret = L'Eau qui dort)* - *La Pensionnaire* - *Marie ou la manière douce*

- 12 L. dactyl. S. 1926-1938

Vitold Lovatelli, Rome (traducteur)

Correspondance relative aux pièces : *Dimanche*, *Biens oisifs*, *Jardin secret*, *Réussite*

- 6 L.A.S. 1933
- 5 L. dactyl. S. 1934-1935

Robert de Mackiels, Paris

- 2 L. dactyl. S. 1927

MacMillan & Co. Ltd, Londres

- 2 L. dactyl. S. de J C MacKenzie, 1953

« **La Muse** ». **Société d'Art Dramatique**, Lausanne

- L. dactyl. S. de K. Marti, 1931

Nouvelle Comédie, Paris

- L.A.S. de J. Poncet, 1935

Smith

- L. dactyl. S. 1938

« **Les Spectacles d'Art Libre** », Lyon

- L.A.S. de Suzette Guillaud, 1926

Librairie Stock

Correspondance relative aux pièces : Réussite - Lecture - Simili - La Pensionnaire

- 4 L. dactyl. S. 1935

Studio des Champs-Élysées, Paris

- 2 L. dactyl. S. de Gérard Batbedat, 1931

Théâtre du Gymnase, Liège

- 4 L. dactyl. S. de Jos. Joosen, 1927-1935

Théâtre municipal de Strasbourg

- 6 L.A.S. d'André Calmettes, 1928-1931, s.d.

The Theatre Guild, Inc., New York

- L. dactyl. S. de Paul Winkler, 1934

Théâtre national de l'Odéon, Paris

- 4 L. dactyl. S. de Paul Ahary (?) 1928-1937

Vernon, Madame Frank

- L. dactyl. S. de Virginia Vernon, 1932

Union des sociétés dramatiques & lyriques de l'Ile-de-France

- L. dactyl. S. de C. Candilier, 1933, avec un menu relatif au 2^e concours régional

Emmanuel Wax, Londres (traducteur)

Correspondance relative aux pièces : *Dimanche* - *Biens oisifs* - *Simili* - *La Pensionnaire*

- 7 L. dactyl. S. 1937-1938

Wilde, Percival

- L. dactyl. S. 1938

b. Correspondance avec des chaînes de radio

Boîte n°24 (suite)

[Chaînes françaises-Paris]

Compagnie générale d'énergie radio-électrique. Poste parisien

- 3 L. dactyl. S. de André Allehaut, 1935, avec 1 copie d'1 lettre reçue de Radiojournal, Praha

Ministère des Postes, télégraphes et téléphones. Service de la radiodiffusion

- L. dactyl. S. de Paul Vialar, 1936
- L. dactyl. S. de Louis W. Porché, 1937

Radiodiffusion et télévision françaises. Echanges internationaux

- L. dactyl. S. de O. J. Duchateau, 1952

Radiodiffusion française. Région de l'Algérie et des territoires du Sud

- L. dactyl. S. de José Pivin, 1954

Radiodiffusion-télévision française. Service des émissions extérieures

- L. dactyl. S. de G. M. Bernanose, 1954

Radiodiffusion-télévision française. Direction des services artistiques ou Service des émissions dramatiques

- 3 L. dactyl. S. de P. Gilson, 1958, 1960
- L. dactyl. S. du directeur général, 1959
- L. dactyl. S. de André Frank, 1960
- L.A.S. d'Albert Riera, 1960
- 2 L. dactyl. S. de G. M. Bernanose, 1960, 1961
- Texte dactyl. 1960
- L. dactyl. S. de F. Itkiss, 1960
- 2 L. dactyl. S. de L. Mollion, 1961

O.R.T.F.

- L. dactyl. S. de J. P. Burgart, 1965
- Carte A.S. 1969
- 4 lettres de 1973 (signées « Serge Solon », « G. E. Clancier », « Jacques Vasseur », « Pierre Sabbagh »)

[Chaînes françaises-Province]

Bordeaux

- 3 lettres de Roger Bonal, 1935-1938

Côte d'Azur

- Lettre de 1935

Lyon

- 2 lettres de Suzette Quillaud, 1934, 1938

Marseille

- Lettre de Léon Mouche, 1935

Rennes

- 2 lettres 1935, 1938

Strasbourg

- L.A.S. de Daniel Michenot, 1938

Toulouse

- 4 lettres et 3 cartes (signées « Denise Talour », « L. G. Boursiac »)

[Chaînes étrangères]

Belgique

- 4 lettres, 1935, 1962

Luxembourg

- 1 lettre, 1937

Suisse

- 1 lettre, 1935

« Tchécoslovaquie »

- 4 lettres, 1935-1936

Notes ms. de CRM relatives la diffusion de son théâtre à la radio

- Notes ms., 7 f.

c. Autre correspondance

Boîte n°24 (suite)

Correspondance s.d. :

- 6 lettres (signées « Castay », « Fresnay », « Yolande Halfon », « Lily-Siou », « A. Mathillon », « R. Rouleau »)
- 2 lettres signées de prénoms (« Suzanne et Eugène », « Sylvie »)

Correspondance datée :

- 10 lettres (signées par « Lucy Delcros », « H. Guerlin », « Maria Martinez Sierra », « François de Miomandre », « Georges Pinsement » (2 lettres), « A. de Pouzols », « Madeleine de [?] », « Aline [?] »)

4. COUPURES DE PRESSE RELATIVES AU THÉÂTRE DE CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°24 (suite)

- 6 coupures de presse sur le théâtre de CRM
- 13 coupures de presse sur la diffusion des pièces de CRM à la radio

C. ROMANS ET NOUVELLES

1. NOUVELLES PUBLIÉES ET RELIÉES DANS UN RECUEIL FACTICE RÉALISÉ PAR CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°24 (suite)

Dossier 1 : Recueil relié contenant des nouvelles parues dans *Paris-Journal*, *Gil Blas* et *Le Matin*

- « La Paresse du cœur », [*Paris-Journal*, 4 janvier 1911]
- Texte dactyl. titré « Les scrupules »
- « Exigence », [*Paris-Journal*, 24 avril 1912]
- « Les cornes d'abondance », *Gil Blas*, 8 mai 1912
- « Le petit chemin », *Gil Blas*, 5 juillet 1912
- « L'amie la meilleure », *Gil Blas*, 11 octobre 1912
- « L'éclat de rire », *Gil Blas*, [13 novembre 1912]

- « L'apologie », *Gil Blas*, 12 février 1913
- « Une aventure », *Gil Blas*, 5 mars 1913
- « " Bébé " », *Gil Blas*, 5 avril 1913
- « L'effleuré », *Gil Blas*, 7 mai 1913
- « Le fruit permis », *Gil Blas*, 11 juin 1913
- « Les complices », *Gil Blas*, 2 juillet 1913
- « Les cartes postales », *Gil Blas*, 6 août 1913
- « Mensonges de bonté », *Gil Blas*, 3 septembre 1913
- « La séparation nécessaire », *Gil Blas*, 1^{er} octobre 1913
- « La petite vierge », *Gil Blas*, 7 novembre 1913
- « L'immortalité », *Gil Blas*, 3 décembre 1913
- « La première solitude », *Gil Blas*, 4 février 1914
- « La béatitude », *Gil Blas*, 6 janvier 1914
- « L'École des beaux-arts ou le faussaire ingénu », *Le Matin*, [18 juin 1921]

2. NOUVELLES PUBLIÉES DANS DES PÉRIODIQUES

Boîte n°24 (suite)

Dossier 2 : Nouvelles publiées dans *Les Chimères*, revue littéraire,

- « Les quatre divagations du docteur Olocronosse », 1^{er} février 1908, p. 11-13
« Divagation première »
- « Les quatre divagations du docteur Olocronosse », 1^{er} mars 1908, p. 27-29
« Divagation seconde », dédié « Pour Ch.-Henry Hirsch »
- « Les quatre divagations du docteur Olocronosse », 1^{er} avril 1908, p. 42-43
« Divagation troisième »
- « Les quatre divagations du docteur Olocronosse », 1^{er} mai 1908, p. 61-63
« Divagation quatrième et dernière », daté « Janvier-juillet 1907 »
- Compte rendu paru dans le *Mercure de France*

Dossier 3 : Nouvelle publiée dans *La Gazette du Bon ton*,

- « Prémices », [1913] - avec le texte ms. en 2 ex.

Dossier 4 : Nouvelles publiées dans le *Gil Blas*,

- « Les cornes d'abondance », 8 mai 1912, imp. en 2 ex.
- « Le petit chemin », 5 juillet 1912, imp. en 2 ex.
- « L'apologie », 12 février 1913, imp. en 1 ex.
- « " Bébé " », 5 avril 1913, imp. en 2 ex.
- « L'effleuré », 7 mai 1913, imp. en 2 ex.
- « Le fruit permis », 11 juin 1913, imp. en 2 ex.
- « Les complices », 2 juillet 1913, en 2 ex.
- « Les cartes postales », 6 août 1913, en 2 ex.
- « Mensonges de bonté », 3 septembre 1913, en 2 ex.
- « La séparation nécessaire », 1^{er} octobre 1913, en 1 ex.
- « La petite vierge », 7 novembre 1913, en 1 ex.
- « L'immortalité », 3 décembre 1913, en 2 ex.
- « La béatitude », 6 janvier 1914, en 2 ex.
- « La première solitude », 4 février 1914, en 2 ex.

Dossier 5 : Nouvelle publiée dans *La Grande Revue*,

- « La dernière Symphonie », 10 janvier 1913, p. 124-128, texte imp. en 2 ex.

Dossier 6 : Nouvelle publiée dans *Le Matin*,

- « L'École des beaux-arts ou le faussaire ingénu », [18 juin 1921], en 2 ex.

Dossier 7 : Nouvelles publiées dans *Paris journal*,

- Texte ms., 6 f. titré « La paresse du cœur » (nouvelle parue dans le *Paris journal*, 4 janvier 1911)
- « Exigence », [*Paris journal*, 24 avril 1912], imp. en 2 ex. ; épreuve, 2 f.

Dossier 8 : Correspondance

- L.A.S. 1910, en-tête : Librairie Félix Juven

3. ROMANS PUBLIÉS

Boîte n°25

Les Deux Amis, roman, Paris, Albin Michel, 1921, 157 p.

- Notes de travail ms. et brouillon ms. dans un cahier
- « Les Deux Amis, nouvelle », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1921

La Tragédie légère, roman, Paris, Albin Michel, 1922, 255 p.

- L.A.S. de [?] Leconte, s.d.
- 8 coupures de presse

4. NOUVELLES ET ROMANS INÉDITS OU SANS RÉFÉRENCE

Boîte n°25 (suite)

Chérubin

- 2 cahiers de brouillon ms.

L'Enfant modèle

- Texte ms. dans un cahier

Fortunade. Nouvelle

- Copie dactyl. dans un recueil, datée de décembre 1905, 39 p.
[Dans le recueil de la pièce *L'île heureuse*, annotation relative à Fortunade : « Lu le 1^{er} janvier 1906, écrit en 1905 »]

Le Petit Amour

- Notes de travail ms. éparses et 3 cahiers de notes ms.

La Ruche

- Copie dactyl. dans un recueil, datée 1903, 19 p.
[Dans le recueil de la pièce *L'île heureuse*, annotation relative à La Ruche : « Lu le 1^{er} janvier 1904, écrit en 1903 »]

La Sirène. Nouvelle

- Copie dactyl., 13 f.

Sur Cette Terre. Roman

- Texte dactyl., 62 f. daté de 1914

5. NOUVELLES INÉDITES ET BROUILLONS MANUSCRITS

Boîte n°26

Dossier 1 :

- Textes ms.

Dossier 2 :

- Textes ms.

Dossier 3 :

- Notes de travail éparses

D. CRITIQUE THÉÂTRALE ET LITTÉRAIRE

1. CRITIQUE DRAMATIQUE

Boîte n°26 (suite)

Articles parus dans *Beaux-Arts*,

- « Angelica " quand vous voudrez " »,
- « Napoléon unique »
- « Le voyageur sans bagage »
- « Electre »
- « Fric-Frac »
- « Ma liberté »
- « Le voyage »
- «Faust »,
- « La " Rabouilleuse " à la Comédie Française », 13 novembre 1936
- « Un homme comme les autres », 4 décembre 1936
- « Christian, Le Cid à l'Odéon », 11 décembre 1936
- « Eblouissement », 18 décembre 1936
- « Le Pélican - Christian », 25 décembre 1936
- « Un cycle Musset », 1^{er} janvier 1937
- « Pirandello vivant », 8 janvier 1937
- « Le château de cartes », 15 janvier 1937
- « Jules César », 22 janvier 1937
- « L'appartement de Zoïka », 12 février 1937
- « L'illusion », 19 février 1937
- « Reprises. Le récital Lilly Bugge », 23 avril 1937
- « Numance », [30 avril 1937]
- « Roméo et Juliette », 18 juin 1937

Articles parus dans le *Bonnet rouge* (?)

- « La Vie théâtrale. Décadence », [25 mars 1914]
- « La Vie théâtrale. » [31 mars 1914]
- « La Vie théâtrale. » [7 avril 1914]
- « La Vie théâtrale. » [14 avril 1914]

- « La Vie théâtrale. » [22 avril 1914]
- « La Vie théâtrale. " L'Otage " de Paul Claudel au Théâtre de l'Œuvre », [13 juin 1914]
- « La Vie théâtrale. »

Articles parus dans *Comœdia illustré*,

- 50 articles

Articles parus dans *Le Courrier européen*,

- « Médaillons. Jacques Rouché », p. 428
- « Médaillons. Sacha Guitry », p. 301
- « Médaillons. Albert Carré », [24 octobre 1913], p. ?

Articles divers :

- « Emile Fabre », texte imp. sans réf.
- « Ces messieurs, au cinéma ! », texte imp. sans réf.
- Texte ms., 2 f. titré « Le Théâtre et la guerre »
- Tapuscrit, 3 f. titré « Le Colombier neuf »

2. CRITIQUE LITTÉRAIRE

Boîte n°26 (suite)

- Texte ms., 1 f. titré « L'Amour de Cécile Fougères par Edmond Jaloux (Ferenczi) »
- « Les poèmes d'Emile Verhaeren », *La Revue*, 1^{er} février 1913, p. 390-397
- « Le sentiment de la mort chez Maeterlinck », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1913, p. 449-464, en 3 ex.

Inventaire du fonds
d'archives
de Claude ROGER-MARX
(1888-1977)

Classé et inventorié par Catherine MÉNEUX
pré-classé par Claire TISSOT

Avec la collaboration de Georges Fréchet

Volume II
Partie IV : Le critique et l'historien d'art

2005

IV. Le critique et l'historien d'art

A. DOSSIERS PAR ARTISTES ET PERSONNALITÉS

Boîte n°27 (ABOUT à BAUCHANT)

ABOUT, Edmond (1828-1885)

Documentation :

- 1 reproduction d'un portrait de E. About

ACHARD, Jean (1807-1884)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Les peintres devant la montagne », *Le Figaro littéraire*, 5 septembre 1953

ACHARD, Marcel (1899-1974)

Documentation :

- 2 photos de tableaux représentant : Marcel Achard par Y. Ganne ;
Quelques pièces par M. Achard par Claude Lepape

ACHIAM, Shoshany (1916)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Achiam, sculpteur galiléen », 2 f.

Documentation :

- 1 photo

ADAM, Henri-Georges (1904-1967)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Adam et ses Eves », *Figaro littéraire*, 12 mai 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- « Le souffle d'Henri-Georges Adam », *Figaro littéraire*, 16-22 décembre 1968 - avec le texte ms. titré « Henri-Georges Adam. Un sculpteur à grande capacité pulmonaire », 4 f.

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Adam, Galerie Maeght, 1949 -
Texte dactyl. n. s. sur l'exposition de l'œuvre gravée H. G. Adam,
Paris, Musée de la Monnaie, à partir du 28 novembre 1968
- 1 photo représentant Adam - 1 photo de sculpture annotée « Adam /
L'Anse de la Torche » - 2 photos de dessin et gravure

ADLER, Rose (1892-1969)

Documentation :

- 1 photo (une sculpture-installation)

ADNET, Françoise (1924)

Manuscrit par Claude Roger-Marx

- Texte ms. sans titre, 1 f.

AGOSTINI, Max (1914-1997) ou Tony (1916-1990)

Documentation :

- 1 photo (une nature morte)

ALBE, Maurice (1900-1995)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve corrigée d'une préface sur Maurice Albe, 3 f. [sur Images Fantastiques du Folklore Périgourdin, illustré par Albe]

ALEXANDRE, Arsène (1859-1937)

Documentation :

- Page de la *Chronique des arts et de la curiosité*, s.d. sur la vente Arsène Alexandre

ALEXEIEFF, Alexandre (1901-1982)

Documentation :

- Notice biographique dactyl., 1 f.

ALLARD

Documentation :

- 1 photo

ALLEMANDI

Documentation :

- 9 photographies N & B d'œuvres de Allemandi, datées entre 1956 et 1960

AMBROSELLI, Gérard (1906) (gendre de Georges Desvallières)

Correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM à G. Ambroselli. Paris, 6 avril 1954
- 3 L.A.S. de G. Ambroselli à CRM. s.l.n.d. ; Paris, 30 septembre 1967 ; Paris, s.d. [le remercie pour l'envoi de son Vuillard]
- L.A.S. de Mme Ambroselli à CRM, Paris, 20 mai 1955

Documentation :

- G.-J. G., « Une exposition de G. Ambroselli »

ANDRÉ, Albert (1869-1954)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Avignon fête le souvenir d'Albert André », *Le Figaro littéraire*, 3 août 1954
- Texte ms. titré « Qu'enfin justice soit rendue à de grands modestes tel qu'Albert André », 3 f. préparatoire à l'article : « Albert André, peintre du bonheur », *Le Figaro littéraire*, [29 octobre 1960]
- « Le signe de Renoir », *Figaro littéraire*, 17 mars 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- feuille de notes ms. sur Albert André, 1 f.

Correspondance :

- L. dactyl. S. de Jean Rollin, conservateur du musée d'art et d'industrie de Saint-Denis, à CRM. Saint-Denis, 6 mai 1970 [il l'informe qu'une exposition d'œuvre d'Albert André aura lieu à Saint-Denis en juillet 1970]
- L.A.S. de Jacqueline André, fille d'Albert André, à CRM. Paris, 24 octobre [?]

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Albert André, Paris, Durand-Ruel, 9 mars-16 avril 1966, avec une préface par Georges Besson
- Préface par Georges Besson à un catalogue d'exposition sur Albert André 1869-1954
- 2 p. imp. reproduisant une biographie d'Albert André
- brochure de 2 p. titré « Bagnols-sur-Cèze, ville de contrastes »
- 2 photos ; 1 reproduction

ANDREOU, Constantin (1917)

Documentation :

- 1 photo d'une sculpture titrée « Sirène »

ANGELICO (Giovanni da Fiesole, dit Fra Beato ou Fra Giovanni) (1387-1455)

Documentation :

- 10 photos

ANTONELLO da Messina (vers 1430-1479)

Documentation :

- 1 photo ; 1 carte postale

APOLLINAIRE (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitsky), dit Guillaume (1880-1918)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- 3 textes ms., 3 f., sans réf.

Documentation :

- Jeanine Warnod, « A la Bibliothèque nationale. Apollinaire dont l'idéal artistique était l'invention », coupure de presse s.d.

ARBUS, André (1903-1969) et Madeleine

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Madeleine Thorel Arbus à CRM. s.l.n.d.
- 1 carte A.S. et 3 L.A.S. d'André Arbus à CRM, 20 février [?] ; 1^{er} décembre [?] ; 3 décembre [?]
- Carte postale d'André Arbus à CRM. s.l.n.d.

Documentation :

- 2 photos

ARCHIPENKO, Alexander (1887-1964)

Documentation :

- J. D., « Au musée Rodin. Archipenko le prolifique », [*Le Figaro littéraire*], 20 mars 1969

ARCIMBOLDO, Giuseppe (1527-1597)

Documentation :

- 1 photo

ARMITAGE, Kenneth (1916)

Documentation :

- 2 reproductions d'œuvres de Kenneth Armitage
- Photo N & B représentant le bronze « Family going for a walk » par Armitage

ARNOULD Reynold (1919)

Documentation :

- Catalogue d'exposition, Galerie de France, 1969
- 1 photo

ARP, Jean ou Hans (1887-1966)

Documentation :

- 1 coupure de presse, 1 reproduction

ARTEMOFF, Georges (1892-1965)

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, Galerie du pont des arts, 1951

ASSELIN, Charles-Eloi (1742-1803)

Documentation :

- 2 photos N & B

ASSELIN, Maurice (1882-1947)

Correspondance :

- L.A.S. de M. Asselin à CRM. Neuilly, 30 mai 1937

Documentation :

- 5 photos N & B représentant des œuvres de M. Asselin

AUBERT, René (1894-1977)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Carte d'invitation à l'exposition *René Aubert*, Versailles, Trianon-Palace, mai [1965], avec une préface de CRM - avec le texte ms. à cette préface, 1 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de René Aubert à CRM. 20 novembre 1957 ; Versailles, 31 mars 1962 ; Versailles, 1^{er} avril 1965 ;
- 3 L.A.S. de René Aubert à CRM et sa famille. 27 décembre 1965 ; Clermont Ferrand, 5 avril 1968 ; 24 février 1970 ; Loctudy, 19 septembre 1974

AUDRAN, Claude III (1658-1734)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f., pour l'article : « Un grand décorateur, Claude Audran sort, après deux siècles, de l'oubli », *Le Figaro littéraire*, [9 décembre 1950]

AUJAME, Jean-Claude ou Jean-Pierre (1905-1965)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le peintre Aujame lauréat du prix Paul Guillaume », *Le Jour*, [juillet 1935]
- « Deux ensembles d'Aujame et de Couty », *Le Figaro littéraire*, 5 février 1955
- « Le domaine mystérieux d'Aujame », *Le Figaro littéraire*, [11 novembre 1968]
- Textes ms. pour une préface et notes de travail, 9 f. [préface à un catalogue de vente, après 1969]

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Jean Aujame. [Paris], s.d.
- Carte A.S. de Mme J. Aujame à CRM. s.l.n.d.
- L.A.S. de Mme J. Aujame à CRM. Paris, 2 mai 1967

Documentation :

- Carte d'invitation à l'exposition Aujame, Paris, galerie Montmorency, 1955
- Numéro sur Aujame, *Les Cahiers d'Art-Documents*, édition Pierre Cailler, Genève, 1964
- Catalogue de l'exposition Aujame, Paris, musée Galliera, 28 octobre-20 novembre 1968 - Carte d'invitation à cette exposition
- Catalogue de la vente Aujame, Paris, 14 mars 1969
- 3 feuilles dactyl. contenant une liste d'œuvres d'Aujame
- Jean-François Noël, « Aujame tout feu tout flamme », s.d.
- Pierre Mazars, « Aujame avait apprivoisé le fantastique », s.d.
- 1 catalogue d'exposition déchiré

- 2 photos N & B d'œuvres d'Aujame

AURICOSTE, Emmanuel (1908)

Correspondance :

- L.A.S. d'E. Auricoste, 1956

Documentation

- Prospectus sur l'ouvrage *Images de femmes*, vingt lithographies originales d'Emmanuel Auricoste

AVATI, Mario (1921)

Correspondance :

- Carte A.S. d'Avati à CRM. s.l.n.d.
- L.A.S. d'Avati à CRM. Paris, s.d.

Documentation :

- Notice dactyl. sur Avati
- Catalogue de l'exposition Avati, Turin, 1965
- Carton d'invitation à une exposition Mario Avati, Nîmes, 1973
- 6 photos N & B d'œuvres d'Avati ; 1 reproduction ; 1 gravure

AVERCAMP, Hendrick (1585-1634)

Documentation

- 1 carte postale

BABOULET, François (1914)

Correspondance :

- 3 L.A.S. de F. Baboulet à CRM. Toulouse, 4 avril 1952 ; Paris, 10 décembre 1955 ; Paris, 20 février 1956
- L. dactyl. de F. Baboulet, président du Salon Terres latines. Paris, 28 mars 1960
- 4 L.A.S. de F. Baboulet à CRM. Paris, 18 novembre 1960 ; Paris, 17 avril 1967 ; Paris, 13 décembre 1971 ; Paris, 20 septembre 1973
- Carte A.S. de F. Baboulet à CRM, [c. 1976].
- Carte postale A.S. de F. Baboulet à CRM, s.d.

Documentation :

- Maurice Becq, « Galerie Chappe. François Baboulet », [1962]
- 1 photo

BACHELIER, Jean-Jacques (1724-1806)

Documentation :

- 2 photos

BACON, Francis (1909-1992)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « L'Angleterre nous révèle un grand peintre », *Le Figaro littéraire*, [2 mars 1957]

Documentation

- 1 coupure de presse
- 2 photos

BAES, Rachel (1912-1983)

Correspondance :

- L.A.S. de R. Baes, Bruxelles, 20 novembre 1955

Documentation

- Carton d'invitation à une exposition, galerie de Berri, 1951

BALGLEY, Jacob (1891-1934)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Balgley », *L'Humanité*, [31 décembre 1919], article en 2 ex.
- « Mort du graveur Balgley », *Le Jour*, [19 juin 1934]
- Préface à : *Quelques dessins et gravures de Balgley présentés et vendus à l'atelier 9, Impasse de l'Enfant-Jésus*, 26 juin-6 juillet 1934 - avec une copie ms. par Rachel Balgley de cette préface et une liste des œuvres vendues, 5 f.
- « Balgley ou Le Bresdin hébraïque (1891-1934) », préface au Catalogue de l'exposition *Gravures sur bois, eaux-fortes, dessins, aquarelles par Balgley*, Paris, galerie Guiot, 1939, 4 p. - avec cette même préface corrigée ; 2 épreuves corrigées en f. volantes de cette préface ; le texte ms. titré « Balgley ou le Bresdin hébraïque (1891-1924) », 5 f. ; texte ms. de même titre, 1 f.
- Préface au catalogue de l'exposition Balgley, Paris, galerie Marcel Bernheim, 28 octobre-10 novembre 1955, en 2 ex. dont l'un très annoté
- « Deux rétrospectives. Balgley, l'illuminé et Prins, le pudique », *Le Figaro littéraire*, [5 novembre 1955] - avec le texte ms. titré « Deux rétrospectives. Balgley ou le Bresdin hébraïque - Pierre Prins », 1 f.
- Notes de travail ms., 4 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. et 1 billet de Balgley à CRM. S. l.n.d.
- L.A.S. d'Alice Balgley à CRM. Paris, 30 décembre 1938 avec 2 p. ms. de renseignements sur la vie de Balgley
- 6 L.A.S. de Rachel Balgley, fille de l'artiste. Paris, 19 octobre 1955 ; 1^{er} février 1956 ; 1^{er} juin 1957 ; 11 mars 1958 ; 21 mars 1958 ; 19 janvier 1959

Documentation :

- 2 articles de L. Vauxcelles sur Balgley, 1924
- 1 coupure de presse
- Carton et catalogues d'exposition Balgley, 1924 et 1948
- Notice biographique dactyl., 24 p.
- 6 photos N & B représentant Balgley et ses œuvres et 1 reproduction

BALDUNG, Hans (dit Grien) (1484/85-1545)

Documentation :

- 1 photo

BALTHUS (Balthasar Klossowski de Rolla), dit (1908-2001)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Balthus », *Le Jour*, [23 avril 1934]
- « Les leçons de l'exposition de l'U.N.E.S.C.O. Révélation de Balthus », texte imp. daté du 20 décembre 1946
- Texte dactyl. très corrigé titré « Balthus », daté de 1947, 2 f. ; texte ms. pour le même article, 3 f. ; Idem, 3 f.
- « L'œuvre d'un solitaire : Balthazar Klossowski, dit Balthus », *Revue de Paris*, avril 1961, p. 154-155, article en 2 ex. et épreuve corrigée, 2 f. - avec un brouillon ms. à cet article, daté « fev. 61 », 3 f.
- Texte ms. titré « Balthus au Pavillon de Marsan », 1 f. pour l'article paru dans *Le Figaro littéraire*, 19 mai 1966
- Notes de travail, 3 f.

Documentation :

- Carton d'invitation, 1946
- 2 articles, l'un par Michel Conil Lacoste, l'autre par Alexander Watt
- 11 photos ; 1 reproduction

BARBARI, Jacopo de (v. 1450-entre 1512 et 1516)

Documentation :

- 1 photo

BARDONE, Guy (1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Force et mesure de Guy Bardone », 2 f. préparatoire à l'article paru dans *Le Figaro littéraire*, [22 avril 1961] [exposition chez M. Guiot]
- « Guy Bardone », préface au catalogue de l'exposition Bardone, New York, David B. Finlay, 4-26 mars [1960], 3 p. (texte traduit en anglais) - avec le texte dactyl., 3 f. ; Idem avec des corrections, daté de 1960, 3 f. ; le texte ms. incomplet, 1 f.
- « A la galerie Sagot-Le-Garrec. L'œuvre gravé de Guy Bardone », *Le Figaro*, [31 mars 1973]
- Texte ms. titré « Guy Bardone », 3 f. sans réf.
- Notes de travail, 6 f.

Correspondance de G. Bardone à CRM :

- Carte A.S., 20 octobre 1954
- 2 L.A.S., 25 octobre 1954 ; 4 février 1957
- Carte postale A.S. 5 juillet 1955
- 2 L.A.S., 12 décembre 1958 ; 8 décembre 1959
- 2 cartes A.S. 2 janvier 1960 ; 4 mars 1960
- 4 L.A.S. 28 janvier 1960 ; 20 avril 1961 ; 16 septembre 1966 ; 10 mars 1975

Documentation :

- L. dactyl. de Ghislaine de Vallois, assistante de David B. Findlay, à CRM. New York, 7 décembre 1959 [elle propose à CRM d'écrire une préface à l'exposition Bardone projetée pour mars 1960. G. Besson a également été sollicité] - 2 textes dactyl. par Georges Besson, 7 f. - Notice biographique dactyl., 1 f.
- Carte d'invitation à une exposition collective, Paris, galerie Montmorency, 1956

- 3 photos ; 1 estampe

BARRAUD, François Emile (1899-1934)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *François Barraud*, Paris, Au Portique, 28 mai-25 juin 1932, avec la préface de CRM, 5 p. ; préface imp., 5 p. - avec le texte ms., 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. de F. Barraud, 1932

Documentation :

- 2 photos

BARTOLO di FREDI (vers 1330-1410)

Documentation :

- 1 photo

BARYE, Antoine Louis (1796-1875)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Peintures, aquarelles et dessins de A. L. Barye*, Paris, Galerie Dru, 15 juin-5 juillet 1929, avec la préface de CRM, p. 3-12 - avec une épreuve corrigée de la préface titrée « *Peintures, Aquarelles et Lithographies de Barye* », 8 f. ; des brouillons ms., 5 f. - avec 6 coupures de presse sur l'exposition
- « Les aquarelles et les peintures de Barye », *Les Annales politiques et littéraires*, 1 juillet 1929
- Texte dactyl. titré « Barye peintre et aquarelliste » pour une émission de radio, 7 f., daté de 1938 ; Idem, texte très corrigé, 7 f.
- « A la galerie Tedesco. Une utile confrontation : Barye et Rodin », [*Arts*, 10 juin 1949]
- Catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Barye et Rodin*, Paris, Galerie Tesdesco frères, 14-30 juin 1949, avec la préface de CRM, 4 p. - avec le texte ms. à cette préface, 3 f. - avec une liste dactyl. des œuvres et des prêteurs, 2 f.
- « Avec Barye dans les jungles rêvées », *Le Figaro littéraire*, [3 mars 1956] - avec le texte ms. préparatoire à cet article, 3 f.
- Notes de travail, 13 f.

Correspondance :

- L.A.S. de André (?) à CRM, 26 juillet 1929
- L.A.S. de Roger Reboussin à CRM, 25 juillet 1929
- L.A.S. de Charles O. Zieseniss à CRM, 23 avril 1929

Documentation :

- 3 articles sur Barye, notamment signés « Paul Lorenz » et « Gérard Hubert » ; préface de René Barotte à une exposition, 1949
- 15 photos

BASKIN, Leonard (1922)

Documentation :

- 1 photo (*Femme assise*, sculpture, bois, 1961)

BASSANO (Jacopo ou Giacomo da Ponte), dit (1515 ou 1516-1592)

Documentation :

- 1 photo

BASSIANNO, princesse de

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Les Amis de l'Art contemporain », *Le Jour*, [1934]

BATAILLE, Henry (1872-1922)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Les dessins d'Henry Bataille », *Comœdia Illustré*, s.d.

BAUCHANT, André (1873-1958)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Beauchant », 2 f. pour l'article : « Un vrai naïf : André Bauchant », *Le Figaro littéraire*, [30 août 1958]

Documentation :

- 8 photos

Boîte n°28 (BAUDELAIRE à BONINGTON)

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les illustrateurs de Baudelaire », *L'Art vivant*, juin 1933, p. 239
- Brouillon ms., 4 f. pour l'article : « Baudelaire critique d'art », [*Arts*, 1956]
- « Baudelaire et la terminologie critique », *Revue de Paris*, octobre 1956, p. 158-160, article en 2 ex.
- Texte ms., 2 f. préparatoire à l'article : « Du portrait français du XVIII^e siècle à l'exposition Baudelaire... L'année artistique finit en beauté », *Le Figaro littéraire*, 28 décembre 1957
- « La réorganisation du Petit-Palais - Le Portrait français, de Watteau à David - Baudelaire critique d'art », *Revue de Paris*, février 1958, p. 158-159
- « Un phare qui nous éclaire depuis cent ans », *Le Figaro littéraire*, [18-24 septembre 1967], p. 41, article en 2 ex. - avec le texte ms. titré « Les admirations, les refus et les silences de Baudelaire », 4 f.
- « Baudelaire, miroir réfléchissant », *Le Figaro littéraire*, [5-11 août 1968], p. 33-34
- « Baudelaire, le pré-voyant », *Le Figaro littéraire*, 18-24 novembre 1968, p. 33-34, article en 2 ex. - avec le texte ms. incomplet titré « En attendant la commémoration du Centenaire de la mort de Charles Baudelaire », 2 f.
- « La deuxième vocation de Charles Baudelaire », *Le Figaro littéraire*, [9-15 décembre 1968], p. 33, article en 2 ex. - avec le brouillon ms., 5 f.

- « Baudelaire au Petit Palais », *Revue de Paris*, décembre 1968, p. 125-126 - avec une épreuve corrigée, 2 f.
- Coupure de presse de 1968 avec un encart : *Le Figaro littéraire* - Baudelaire journaliste par Claude Roger-Marx et Frédéric Mégret et des billets inédits présentés par Philippe Auserve
- Texte ms., 2 f. sans réf.
- Notes de travail ms., 11 f.

Documentation :

- Article par Francis B. Conem
- Dossier de presse dactyl. sur l'exposition Baudelaire, Musée du Petit-Palais, 1968-1969
- 4 photos

BAUDOT, Jeanne (1877-1957)

Correspondance :

- L.A.S. de Jeanne Baudot à CRM. Louveciennes, 7 janvier 1952

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *Jeanne Baudot*, galerie Durand-Ruel, 1950

BAUGIN, Lubin (v. 1612-1663)

Documentation :

- 1 photo

BAZAINE, Jean (1904-2001)

Notes de travail et Documentation :

- Notes de travail ms., 2 f.
- 1 coupure de presse

BAZILLE, Frédéric (1841-1870)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les enchères et la gloire », *Le Figaro*, [7 janvier 1971]
- « Rendra-t-on hommage à Frédéric Bazille ? », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} avril 1971
- Notes de travail, 12 f.

Documentation :

- 2 photos

BEARDSLEY, Aubrey (1872-1898)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Aubrey Beardsley ou la préciosité en art », 4 f., préparatoire à l'article : « Ce singulier Aubrey Beardsley », *Le Figaro littéraire*, 22 septembre 1966

Documentation :

- 1 coupure de presse

BEAUDOIN, Joséphine (1909)

Documentation :

- 1 photo (peinture titrée « Marmorée aux scarabées »)

BÉJOT, Eugène (1867-1931)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Architectures et paysages », *L'Europe nouvelle*, 7 mars 1931, p. 296-297
- Notes de travail ms., 3 f.

Documentation :

- 10 photos

BELLINI, Giovanni (v. 1426-1516)

Documentation :

- 3 photos

BELLMER, Hans (1902-1975)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'Univers érotique de Hans Bellmer », *Le Figaro littéraire*, 2-8 janvier 1964
- « Pascin, Bellmer, Delvaux : l'obsession érotique », *Le Figaro littéraire*, [6 décembre 1966]
- « Èves de rêve », *Le Figaro littéraire*, 9-15 juin 1969, p. 35-36

Documentation :

- Brochure de l'exposition Hans Bellmer gravures, Paris, Centre Culturel Allemand, 1975
- 5 photos

BELMONDO, Paul (1898-1982)

Correspondance :

- L.A.S. de P. Belmondo à CRM. Paris, 12 juillet 1972

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *Paul Belmondo*, Paris, galerie André Pacitti, 1970 ; copies des deux préfaces contenues dans ce catalogue
- Documentation diverse, 3 f.
- 1 coupure de presse

BELTRAND, Jacques (1874-1977) et Tony (1847-1904)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes ms. sur Jacques Beltrand, 1 f.
- Notes de travail sur Tony Beltrand, 1 f.

Correspondance :

- 3 L.A.S. de Jacques Beltrand à CRM, s.d. ; 1960 ; 1962

Documentation :

- H. Marguery, « Jacques Beltrand », *L'Amateur d'estampes*, 1933
- 1 photo

BENITO, Edouard-Garcia

Voir : **GARCIA BENITO, Eduardo**

BENN, Rabinowicz Benejou, dit (1905-1989)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *les critiques d'art vus par Benn*, 1949
- 7 photos

BÉRARD, Christian (1902-1949)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Œuvres récentes de Christian Bérard à la Galerie Bignou », *Le Jour*, [10 juillet 1934]
- « Beaux-arts et Charité. Œuvres récentes de Christian Bérard », *L'Europe nouvelle*, 21 juillet 1934, p. 731
- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- Carton de la galerie Etienne Bignou sur l'exposition « Les dernières œuvres de Christian Bérard », s.d.
- 1 photo

BÉRAUD, Jean (1849-1935)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte dactyl. « Les arts et la vie. Jean Béraud vient de mourir, il excellait dans les tableaux de genre », daté du 11 octobre, 2 f. pour l'article : « Jean Béraud, qui vient de mourir excellait dans le tableau de genre », *Le Jour*, [12 octobre 1935]
- Texte ms., 6 f. titré « Jean Béraud et le tableau de genre » pour une émission de radio

Documentation :

- 1 photo

BERDON, Maurice (actif au xx^e siècle)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Le "Pathelin" de Berdon », 3 f., annoté « Plaisir de Bibliophile », n °14, 14/08/28 »

BERENSON, Bernard (1865-1959)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un Hommage à Berenson », *Le Jour*, [13 juillet 1935] - avec le texte dactyl. corrigé en rapport avec cet article, 5 f. - avec une coupure de presse sur l'hommage rendu à Berenson pour son 70^e anniversaire
- Texte ms., 4 f. préparatoire à l'article : « A la [????] Esthétique et histoire des arts visuels, par Bernard Berenson », *Le Figaro littéraire*, [25 avril 1953]
- « La Peinture n'aurait-elle pu se passer du Caravage ? », *Le Figaro littéraire*, [15 août 1959] - avec le texte ms. préparatoire à cet article, 5 f.

- Texte ms., 4 f. préparatoire à un article nécrologique sur Bernard Berenson
- Notes de travail, 7 f.

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Berenson à CRM, 18 juillet 1935 ; 1952 ; 9 mars 1957 ; 18 avril 1957, avec l'enveloppe
- Carte A. de Berenson à CRM, [1959]
- 2 L.A.S. de Mariano à CRM, 3 août 1958, 22 août 1959

Documentation :

- 3 coupures de presse

BERGSON, Henri (1859-1941)

Documentation :

- Henri Bergson, « Le bon sens », article sans réf.

BERLIOZ, Hector (1803-1869)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Ce Delacroix de la musique que ne comprenait pas Delacroix », *Le Figaro littéraire*, 31 mars-6 avril 1969, p. 18-19

BERNARD, Emile (1868-1941)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Emile Bernard ou l'enfant prodige », préface au catalogue de l'exposition *Emile Bernard*, Paris, galerie René Drouet, 9 mai-8 juin 1973- avec une épreuve corrigée de la préface et le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. [à propos d'une exposition chez Pierre Cailler]
- Notes de travail, 7 f.

Correspondance :

- 5 lettres de Michel-Ange Bernard, fils d'Emile Bernard à CRM, 1951-1968
- Avec des copies dactyl. d'un texte d'Emile Bernard et des deux lettres à E. Bernard, l'une de Théo Van Gogh (1890), l'autre d'Antoine de La Rochefoucault (1899), 7 p.
- L. dactyl. de Robert T. Wang à CRM, s.d.

Documentation :

- Texte d'Emile Bernard titré « Sonia Lewitska »
- 1 catalogue d'exposition, 1963 ; 3 coupures de presse
- 12 photos ; 2 reproductions

BERNARD, François-René (1912-1944)

Documentation :

- catalogue d'exposition, 1946

BERNARD, Georges-Antoine

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, tapuscrit par Georges-Antoine Bernard relatifs à l'ouvrage *Le ciel et ses clochers*, Chez l'auteur et chez Daniel Jacomet, 1954 :

- CRM, épreuve corrigée, 5 f. pour la préface au livre de Georges-Antoine Bernard, *Le ciel et ses clochers*, Chez l'auteur et chez Daniel Jacomet, 1954 ; notes de travail, 2 f.
- G-A. Bernard, Tapuscrits pour son ouvrage *Le Ciel et les clochers*, 26 f.
- CRM, « Le ciel et ses clochers », article sans réf., p. 105-114 (voir *Le Jardin des arts*, 1956 ?)

Texte par Claude Roger-Marx, 1967 :

- « Georges-Antoine Bernard : La photographie est aussi une prière », *Figaro littéraire*, 5 janvier 1967

Correspondance :

- L.A.S. de Joseph Laforge, s.d. (signée « Jo »)
- 27 lettres ou cartes de Georges-Antoine Bernard et sa femme (?) Alice, 1951-1965

Documentation :

- Texte dactyl. sur la mort de Bernard

BERNARD, Joseph (1864-1933)

Documentation :

- 3 photos

BERNARD, Paul dit Tristan (1866-1947)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le Théâtre de Tristan Bernard », *Comœdia illustré*, [nov. 1911 ?], p. 76-78
- Brouillon et notes de travail, 2 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse

BERNIER, André

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Une galerie résume son passé » in catalogue de l'exposition *Une galerie résume son passé. « De Suzanne Valadon à nos jours »*, Paris, galerie Bernier, 19 juin-11 juillet 1959, 3 p.

BERTRAND, Jean-Claude (1928)

Documentation :

- 1 catalogue d'exposition, Galerie René Drouet, 1965, avec une préface par Georges Besson

BERTRAND, Pierre-Philippe, dit PIERRE-BERTRAND (1884-1975)

Correspondance :

- L.A.S. de Pierre-Bertrand, 1957

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1934, avec un mot par Pierre-Bertrand

BESNARD, Albert (1849-1934)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Exposition Albert Besnard (Galerie Georges Petit) », *Comœdia Illustré*
- « La nouvelle Comédie-Française », *Comœdia Illustré*, s.d. [1913], p. 14-16 - avec une épreuve datée du 20 sept. 1913, 2 f.
- « L'Inauguration du plafond de Besnard », article sans réf. annoté « 29 sept. 13 »
- Brouillon ms., 1 f. pour l'article : « L'exposition Albert Besnard », *Le Jour*, 5 octobre 1933
- « L'Exposition Albert Besnard », *L'Europe Nouvelle*, 14 octobre 1933
- « Albert Besnard ou le fauteuil XIII », article sans réf. portant la date annotée du 25 octobre 1933
- Brouillon ms., 2 f. pour l'article : « La carrière d'Albert Besnard », *Le Jour*, [5 décembre 1934]
- Notes de travail, 7 f.

Correspondance :

- Carte de visite de M^r & M^{me} Albert Besnard, s.d.

Documentation :

- 2 textes ms., 2 f.
- 6 photos

BESSON, George (1882-1971)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Collection d'un critique pur », *Le Figaro littéraire*, 17-23 décembre 1964
- « Critique indulgente, critique inflexible », *Le Figaro*, [28 juin 1971] - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM, 1969
- 29 lettres ou cartes, 1950-1970 :
 - 8 lettres et 7 cartes
 - 7 lettres sur un papier avec l'impression d'un dessin au trait
 - 1 lettre avec l'en-tête « Les éditions G. Crès & C^{ie} »
 - 5 lettres avec l'en-tête « Braun & C^{ie} » ou « Les éditions Braun & C^{ie} »

BETTENCOURT, Pierre (1917)

Documentation :

- 1 photo

BEURDELEY, Jacques (1874-1954)

Documentation :

- 1 photo

BEVAN, Robert (1865-1925)

Documentation :

- 1 photo

BIARD, François-Auguste (1799-1882)

Documentation :

- 1 photo, avec des rehauts de blanc

BINET, Louis (1744-v. 1800)

Documentation :

- 1 photo

BISSIÈRE, Roger (1886-1964)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Le Grand Prix national des arts », *Le Figaro littéraire*, [14 février 1953]
- « Les deux Bissière au musée d'art moderne », *Le Figaro littéraire*, 11 avril 1959 - avec le texte ms., 3 f.
- Notes de travail, 3 f.

Documentation :

- Carte d'invitation au vernissage de la rétrospective Bissière, Paris, musée des arts décoratifs, s.d.

BLAKE, William (1757-1827)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A propos de l'exposition Blake. Les visionnaires », *Beaux-Arts*, 20 janvier 1937, p. 1-2, article incomplet
- Tapuscrit très corrigé, titré « Les peintres visionnaires », pour une émission à la radio, 6 f. [ouverture exposition Blake et Turner, BN] - Tapuscrit du même texte, avec quelques corrections, 6 f., annoté « 12 janv 37 »
- Tapuscrit très corrigé, titré « L'exposition Blake et Turner », pour une émission à la radio, 6 f., annoté « 20 janv. » [1937 ?]

Documentation :

- 2 photos

BLANC, Charles (1896- ?)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Charles Blanc », *L'Art vivant*, mars 1933, p. 123 - avec une épreuve de l'article
- Brouillon ms., 3 f. sans réf.

Correspondance :

- 4 lettres de Charles Blanc à CRM, s.d. ; 1931-1938

Documentation :

- 2 préfaces de L. Vauxcelles à des catalogues d'exposition Charles Blanc, s.d.

BLANCHE, Jacques-Emile (1861-1942)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Jacques-Emile Blanche et Boldini à la galerie Charpentier », *Le Jour*, [avril] 1934, en deux ex. - avec le tapuscrit corrigé de même titre, 3 f.
- « Confidences d'artistes, Jacques-Emile Blanche ou le peintre critique », *Le Jour*, [19 février 1935] - avec un tapuscrit incomplet, 1 f.
- Epreuve corrigée, 1 f., titré « Confidences d'artistes, Jacques-Emile Blanche ou le peintre critique » pour un article paru dans *Le Jour*, [1935] - avec un tapuscrit du texte par J.-E. Blanche, 5 f. ; le texte ms. de CRM en introduction à l'article, 1 f.

Documentation :

- Cacan, Félicien, « ...pour la chasse aux souvenirs d'André Gillois », texte dactyl., daté 1956, 2 f.

BLARENBERGHE, Louis-Nicolas Van (v. 1716/1719-1794)

Documentation :

- 2 reproductions

BLUMANN, Elise

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1950

BLOND, Maurice (1899-1974)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de la vente du « cabinet de M. S. », Paris, Hôtel Drouot, 1^{er} juin 1970, avec la préface de CRM, 2 p. ; épreuve corrigée et le texte ms., 4 f.

BOFA, Gus (Gustave Blanchot, dit) (1885-1968)

Pour le reste de la correspondance, voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1239

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'Humour à la française n'est pas mort. A propos de La Peau de vieux de Gus Bofa », *Le Figaro littéraire*, 19 juillet 1947 - avec le texte ms., 4 f.
- « Le Rire jaune de Gus Bofa », *Le Figaro littéraire*, [23-29 septembre 1968] - avec le texte ms., 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Gus Bofa à CRM, s.d.
- L.A.S. de Mme Gus Bofa à CRM, 28 septembre 1968
- L. dactyl. de Raoul Guillemard à CRM, 21 novembre 1968
- L.A.S. de J. Allainguillaume (?) à CRM, s.d.

Documentation :

- Notice biographique sur Bofa, 2 p.
- 1 photo

BOGAILEI, Kleophas (xx^e siècle)

Documentation :

- 1 photo

BOILLY, Louis Léopold (1767-1845)

Documentation :

- 1 reproduction

BOISSONNET, Edmond (1906- ?)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail, 1 f.

BOLDINI Giovanni (1842-1931)

Documentation :

- 4 photos

BONCOMPAIN, Pierre (1938)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Boncompain, lauréat du Prix de la Critique », *Le Figaro littéraire*, [12 octobre 1970]
- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- Curriculum vitæ ms., 1 f.

BONET, Paul (1889- ?)

Documentation :

- carton d'invitation à l'exposition *Paul Bonet. Reliures*, Galerie Renou & Colle, 1945, avec une préface par Renée Moutard-Uldry

BONHOMME, Léon (1870-1924)

Documentation :

- Deux articles sur L. Bonhomme, l'un par Florent Fels, l'autre par André Warnod

BONINGTON, Richard Parkes (1802-1828)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Hommage à Bonington », *Le Jour*, 5 décembre 1936
- Tapuscrit corr., titré « Bonington et Corot », pour une émission de radio, [1936], 5 f.
- « Ce charmant Bonington », *Le Figaro littéraire*, 11 août 1966 -avec le texte ms., 4 f. - avec une coupure de presse citant l'article de CRM (N.s., « L'Exposition Bonington... », *La Presse de la Manche*, 18 août 1966)

- Notes de travail, 5 f.

Documentation :

- 6 photos

Boîte n°29 (BONNARD)

BONNARD, Pierre (1867-1947)

Pour le reste de la correspondance, voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1240 (2) (19 L.A.S.)

Dossier 1 Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sans référence

- Texte ms. titré « Bonnard », 2 f.
- Texte ms. « Pierre Bonnard », 2 f.
- Texte ms. « Bonnard et ses amis », 1 f. [expo des Cent chefs-d'œuvre]
- Texte ms. « Bonnard illustrateur », 8 f.
- Texte ms. « Les illustrations de Bonnard », 3 f., annoté : Plaisir du Bibliophile
- « La sainteté de Bonnard », article imp. sans réf.
- « Deux grandes rétrospectives. Peintres des jours heureux [Roussel, Bonnard], article imp. sans réf., c. 1947 ?
- Feuille de notes titrée « Introduction à l'exposition Bonnard », 1 f.
- Feuilles sans titre (roses), 6 f.

Dossier 2 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1923-1946

- « Bonnard. Illustrateur et Lithographe », épreuves en 3 exemplaires pour l'article paru dans *Art et Décoration*, avril 1923, p. 115-120 (11 f.)
- « Pierre Bonnard painter, illustrator, and portrayer of the elements of Parisian middle-class life », *The Studio*, août 1930, p. 112-115
- « L'œuvre gravé de Pierre Bonnard », *L'Art vivant*, février 1931, p. 2-5
- « Bonnard ou l'œil émerveillé », *L'Europe nouvelle*, 24 juin 1933, p. 598-599, article en 2 ex. dont l'un avec des corrections
- « Une grande exposition réunit Vuillard et Bonnard », *Le Jour*, 10 [?] décembre 1936
- « Bonnard, Matisse, Maillol ou le printemps du Salon d'Automne », *Le Figaro littéraire*, 5 octobre 1946 - avec le texte ms., 2 p.
- Texte ms. « Actualité de Bonnard », 5 f. [c. 1946] repris in : *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947 - avec une page imp. de texte similaire, incomplet

Dossier 3 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1947

- « Hommage à Bonnard. Les dessins », *Arts*, 31 janvier 1947, p. 3
- épreuve corrigée pour l'article « Un grand peintre est mort [Bonnard] », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} février 1947
- Texte ms. titré « Bonnard » et annoté « Radio 11 oct 47 / 22.45 », 2 f.
- « Bonnard ou l'œil émerveillé », *Le Figaro littéraire*, 18 octobre 1947, p. 5, article en 2 ex. - avec le texte ms. de même titre, 2 p.
- « Les livres de Bonnard et Vollard », *Spectateur*, [28 octobre 1947], p. 7

- Epreuve corrigée, 7 f. pour l'article : « Bonnard illustrateur de La Fontaine », *Le Portique*, n° 5, 1947, p. 42-50 - avec le texte ms., 4 f.
- « Bonnard of het opgetogen oog », *Beeldende Kunsten* [?], n° 3, 1947, p. 49-? [incomplet]
- « Bonnard of het opgetogen oog », préface au catalogue de l'exposition *Pierre Bonnard*, Stedelijk Museum te Amsterdam, juin-juillet 1947, p.3-5 [Reprise de l'article précédemment mentionné]

Dossier 4 : Articles, préface et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1952-1972

- Texte ms., 1 f. titré « Il y aura cinq ans, dans sa petite maison du Cannet, mourait Bonnard », pour l'article : « Avec Bonnard, il y aura bientôt cinq ans mourait sur la Côte d'Azur un élu de la lumière et de la pureté », *Le Figaro littéraire*, 5 janvier 1952
- « Bonnard, peintre du bonheur », *Le Figaro littéraire*, 2 juillet 1955 - avec le texte ms. de même titre, 3 f.
- « Bonnard, symbole de jeunesse préside deux anthologies de qualité », *Le Figaro littéraire*, 30 avril 1960 - avec le texte ms. de même titre, 3 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article signé « L'Eveillée », « Les beaux livres. Henry de Montherlant illustré par Bonnard », *Le Figaro*, [5 avril 1960]
- Epreuve, 2 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *Bonnard peintures*, Paris, galerie Bellier, 15 novembre-17 décembre 1960,
- Texte ms., 1 f. titré « Actualité de Bonnard », pour un article paru dans *Le Figaro littéraire*, 26 novembre 1960
- « Prière de respecter Bonnard », *Le Figaro littéraire*, 30 mars 1963
- « Les Anglais nous montrent l'exemple. Bonnard au Louvre ! », *Le Figaro littéraire*, 20 janvier 1966 - avec le texte ms. titré « Triomphe de Bonnard à la Royal Academy », 2 f.
- Texte ms. titré « Bonnard, peintre du Bonheur », 10 p. pour l'article : « Justice à Bonnard », *Le Figaro littéraire*, 12 janvier 1967 - avec un brouillon ms., 6 f. - avec une coupure de presse citant l'article de CRM
- « Au musée de l'Orangerie. Bonnard à tous les étages », *Le Figaro littéraire*, 16 février 1967 - avec le texte ms. titré « Au Musée de l'Orangerie. Seconde visite à Bonnard. Les Dessins-Les Estampes-Les Livres illustrés », 2 f.
- « Ne faites pas confiance aux spécialistes », *Le Figaro littéraire*, 20 avril 1967 - avec le texte ms. titré « Bonnard illustrateur de La Fontaine ou En art les spécialistes ont toujours tort », 4 f.
- Epreuve corrigée pour : « Bonnard au Musée de l'Orangerie », *Revue de Paris*, février 1967, 2 p. - avec le texte ms., 4 f.
- « Bonnard, l'illustrateur des poètes », *Le Figaro littéraire*, 29 juin-5 juillet 1970 - avec le tapuscrit titré « Quand Bonnard illustre La Fontaine et Verlaine », 4 f.
- « Le dessin de Bonnard », [*Le Figaro*, 9 mai 1972] - avec le brouillon ms., 1 f.
- « Toulouse-Lautrec reçoit Bonnard, à Albi », *Le Figaro*, 8 août 1972 - avec le texte ms., 1 f.

Dossier 5 : Ouvrages de Claude Roger-Marx sur Bonnard

Pierre Bonnard, 30 reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Claude Roger-Marx, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste, dessiné par lui-même et gravé sur bois par Yvonne Malliez, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1924

- Texte ms. titré « Bonnard et son œuvre », 6 f. pour l'ouvrage de CRM, *Pierre Bonnard*, éditions de *La Nouvelle Revue Française*, 1924
- 9 comptes rendus critiques sur le livre, 1925
Pierre Bonnard, peintre et lithographe, Paris, E. Frapier, 1925
- 2 coupures de presse
Pierre Bonnard, étude par Claude Roger-Marx. Lettre-préface de Tristan Bernard, Paris, H. Babou, 1931
- 2 coupures de presse sur le livre, dont l'une par CRM : « Les artistes du livre. Paris, Henri Babou, 1931 », ???, [25 décembre 1931], p. 389
Bonnard, Paris, Fernand Hazan, 1950
- 3 épreuves plus ou moins corrigées pour l'ouvrage de CRM, *Bonnard*, Paris, Fernand Hazan, 1950, Bibliothèque aldine des arts - avec 2 tapuscrits corrigés pour ce même texte, 10 f. ; une partie du texte ms., 5 f.

Dossier 6 : Sur l'ouvrage : *Bonnard lithographe*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952

- Epreuve incomplète, 6 f. pour la préface à l'ouvrage de CRM, *Bonnard lithographe*, André Sauret, Monte-Carlo, Editions du livre, 1952, p. 9-15 - Texte ms. pour la même préface, 9 f. (sur l'une des pages est collée une L.A.S. de P. Bonnard, 7 janvier 1923)
 - Copie dactyl. de la lettre de Bonnard, 7 janvier 1923
- Correspondance
- Lettres par Lugué-Poe, G. Gruet
- Comptes rendus critiques sur l'ouvrage :
- 5 coupures de presse, signées « P. V. », « André Warnod », « René Domergue », « Guermantes »
 - texte dactyl. par René A. Lacassagne

Dossier 7 : Sur l'ouvrage : *Bonnard lithographe*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952

- Notes de travail sur des feuilles volantes et un cahier de pages quadrillées

Dossier 8 : Sur l'ouvrage : *Bonnard lithographe*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952

- Epreuves des illustrations du livre

Dossier 9 : Sur l'ouvrage : *Bonnard lithographe*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952

- Epreuves des illustrations du livre

Dossier 10 : Sur l'ouvrage : *Bonnard lithographe*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952

- Epreuves des illustrations du livre

Dossier 11 : Notes de travail diverses de CRM sur Bonnard

- Notes ms. sur 20 f.

Dossier 12 : Correspondance

- Carte de visite de Pierre Bonnard, s.d.
- L.A.S. de R. Allard, 1922. En-tête : NRF
- L.A.S. de Joachim Beer, 1943
- Lettre de la Librairie Rombaldi, 1946, signée « E. de Grolier »
- L.A.S. de [?], Milan, 1952
- Lettre de B. Coulaw. En-tête : *Continental Daily Mail*

- Correspondance et documents relatifs au procès Bonnard : 1 coupure de presse ; Textes dactyl., 2 f. ; L.A.S. de A. Bowes, 1952 ; L.A.S. de Charles Terrasse, s.d.
- Lettre du directeur des musées municipaux de la ville de Nice, 1955
- L.A.S. de Daniel Sickler, 1960. En-tête : Nouveau cercle parisien du livre - avec des notes ms. de CRM, 2 f.
- Lettre de l'adjoint au maire de la ville du Cannet, 1967

Dossier 13 : Documentation : Coupures de presse sur Bonnard

- 11 coupures : articles sur Bonnard par René-Jean, Louis Vauxcelles, Frank Elgar, Gaston Diehl, Eric Bromberger, Jacques Baratier

Dossier 14 : Documentation

- F. Fosca, « Pierre Bonnard », *Art et Décoration*, 1920
- Catalogues d'exposition sur Bonnard :
- Galerie Bérès, s.d.
 - Bernheim-Jeune, 1910
 - Bernheim-Jeune, 1912
 - Bernheim-Jeune, 1933 [incomplet]
 - Pierre Bérès, 1944
 - Bernheim-Jeune, 1946
 - Stockholm, galerie Svensk-Franska
- Documentation diverse :
- 2 cartons d'invitation
 - Page de catalogue, notice biographique

Dossier 15 : Reproductions

- 65 photos N & B
- 13 reproductions

Boîte n°30 (BONNAT à BOUSSINGAULT)

BONNAT, Léon (1833-1922)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au musée de Bayonne, Léon Bonnat peintre et collectionneur », *Le Figaro littéraire*, 18 août 1966 - avec le texte ms. titré « Au Musée de Bayonne. Bonnat grand amateur qu'on prit pour un grand peintre », 4 f.

Documentation :

- Jean Gabriel Lemoine, *Léon Bonnat collectionneur*. Conférence, Bayonne, musée Bonnat, 1966
- Coupure de presse sans référence

BONSIGNORI, Francesco (v. 1460-1519)

Documentation :

- 2 photos

BORSSOM ou BORSSUM, Anthonie van (v. 1630-1677)

Documentation :

- 1 photo

BOSCH, Hieronymus (vers 1453-1516)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Une exposition Jérôme Bosch à Rotterdam », *Le Jour*, 29 avril 1936
- « Les arts et la vie. Une grande exposition Jérôme Bosch », tapuscrit pour une émission de radio, en 2 ex., [1936], 7 f. (1 f. manque dans le 2e ex.). Le texte est une reprise de l'article précité.
- « Deux drôles, Magritte et Bosch », *Le Figaro littéraire*, [25 septembre-1er octobre 1967] - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 6 photos

BOSIO, Jean Baptiste François (1764-1827)

Documentation :

- 1 photo (caricature)

BOTTICELLI, Sandro (1444 ou 1445-1510)

Documentation :

- 1 photo

BOTTINI, Georges (1873-1907)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les aquarelles de Bottini. Le vainqueur des « trois prix Arches » », *Le Figaro littéraire*, [6 décembre 1952] - avec le texte ms. de même titre, 2 f. ; une autre version ms., 3 f.
- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse
- 3 photos

BOUCHARDON, Edme (1698-1762)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au Cabinet de dessins du Louvre. Les sanguines de Bouchardon », *Le Figaro*, [23 janvier 1973]

BOUCHE, Georges (1874-1941)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'art et la vie. Le clair-obscur chez La Patellière et chez Bouche », [mars 1939], tapuscrit corrigé et daté « mars 39 », 6 f. ; sur la dernière page, un fragment d'article sur Luc-Albert Moreau est collé.
- « Georges Bouche, le crépusculaire », *Le Figaro littéraire*, 20 avril 1963 - avec le texte ms., 4 f.
- « Georges Bouche et Emilie Charmy inséparables », texte ms., 1 f., incomplet et brouillon, 2 f. pour l'article : « Inséparables : Georges Bouche et Emilie Charmy », *L'Amateur d'art*, 29 novembre 1973, p. 8-9
- « Georges Bouche », texte ms. sur une 1/2 page

Documentation :

- Brochure sur l'exposition George Bouche, Paris, Katia Granoff, 1950
- Carton d'invitation à l'exposition Bouche, Paris, galerie Granoff, 1963
- Carton d'invitation à une exposition George Bouche, centenaire de la naissance, Paris, galerie Katia Granoff, 1975, avec des extraits de textes sur Bouche dont l'un par Claude Roger-Marx
- Albert Charpentier, George Bouche, Paris, brochure imp. s.d.
- 1 photo et 1 reproduction

BOUCHER, François (1703-1770)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « François Boucher à la Galerie Cailleux. Trop connu ? Méconnu ? », texte ms., 4 f. pour l'article : « Voluptueux Boucher », *Le Figaro littéraire*, 21 mai 1964]
- « Boucher, peintre du bonheur », *Le Figaro*, 17 mai 1971
- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition François Boucher, Musée du Louvre, cabinet des Dessins, 1971 - 1 f. imp. sur cette exposition, ayant servi de brouillon à CRM
- 12 photos

BOUDIN, Eugène (1824-1898)

Dossier 1 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1926-1937

- « Boudin et la vie des plages », *La Revue des arts*, [1926], 3 p. - avec un compte rendu critique sur cet article paru in *Comœdia*, 20 août 1926
- « Notes sur Boudin », *Chantecler*, 10 septembre 1927, p. 1 [il s'agit d'un extrait de la monographie sur Boudin en préparation chez Crès]
- « Eugène Boudin. Le roi des gris », *Artistes et C^{ie}*, [novembre 1927], p. 963-966, épreuve corrigée - avec le même texte imp. sans correction
- « Eugène Boudin. Le Roi des Ciels », *L'Amour de l'art*, octobre 1927, p. 355-359
- « Les Aquarelles de Jongkind et de Boudin », préface annotée et corrigée au catalogue de l'exposition *Aquarelles de Jongkind et Boudin*, Paris, Galerie Kaufmann, 10-28 décembre 1932, n.p., 5 p. - avec une épreuve corrigée, 5 f. ; un autre jeu d'épreuves corrigées incomplet, 3 f.
- « Jongkind et Boudin », texte dactyl., 5 f. [texte proche de la préface citée ci-dessus]
- « Jeunesse de Boudin », préface au catalogue de l'exposition *Rétrospective Eugène Boudin (1824-1897)*, Paris, Galerie Raphaël Gérard, 8-30 avril 1937, n.p., 2 p. - avec une épreuve corrigée, 2 p. ; un compte rendu critique sur la préface paru dans le *Mercure de France*, 15 mai 1937, p. 180
- « Les scènes de plage de Boudin. Paysages de Cross », tapuscrit corrigé et daté « 16 avril 37 », 6 f.

Dossier 2 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1952-1974

- « Honfleur fête Boudin », *Le Figaro littéraire*, [13 septembre 1952] - avec le texte ms.

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Les Boudin de Honfleur de Paris. Un petit maître ? Non, un maître », *Le Figaro littéraire*, 17 novembre 1956
- Préface sans titre au catalogue de l'exposition *Eugène Boudin. Peintures, Pastels, Aquarelles*, Paris, Galerie Hector Brame, 23 novembre-15 décembre 1956, n.p., 3 p. - avec une épreuve corrigée, 3 p. ; un tapuscrit corrigé incomplet, 2 f. ; un autre tapuscrit corrigé titré « Boudin et la vie des Plages », 2 f. ; le brouillon ms. titré « Jeunesse de Boudin », 5 f. ; un autre texte ms. titré « Un grand petit-maître Boudin », 5 f.
- « Le mois à Paris. Arts. Boudin et la vie des plages », *Revue de Paris*, juin 1965, p. 133-135 - avec une épreuve corrigée, 3 f., datée du 20 mai 1965
- « Le roi des ciels », *Le Figaro littéraire*, 13-19 mai 1965, texte imp. portant des annotations
- « Modestie de Boudin », *Le Figaro littéraire*, 10-16 juin 1965, p. 12
- « L'Année Boudin », *Journal de l'amateur d'art*, 25 septembre 1965, p. 10-12 - avec une épreuve corrigée, 5 f.
- « Le testament de Boudin », *Le Figaro littéraire*, 4-10 novembre 1968, p. 39 - avec le texte ms., 4 f.
- « Boudin, roi des gris », *Le Figaro*, [26 février 1974], p. 18 - avec le texte ms. titré « A la galerie Robert Schmitt, Boudin roi des gris », 1 f.
- Brouillons s.d.
- Epreuves dactyl. corrigées, 2 f. - texte dactyl. corrigé, 4 f.

Dossier 3 : sur l'ouvrage de CRM, *E. Boudin*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1927, 59 p. Collection des Cahiers d'aujourd'hui, dirigée par Georges Besson

- 1 page de publicité sur le livre, sans réf.
- Epreuves du livre avec les planches d'illustrations, 34 f. (texte) et 67 f. (illustrations)
- Comptes rendus critiques sur le livre : 5 coupures de presse, notamment signées « Pinturricchio » et par Louis Léon-Martin.

Dossier 4 : Correspondance

- Carte de visite de Solange Lemaire, s.d.
 - L.A.S. de Jean-Aubry, 25 août 1923, 2 p.
 - L.A.S. de F. Fosca, 24 août 1927, 1 p., en-tête : *L'Amour de l'art*
- A propos de l'édition de : *E. Boudin*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1927
- 2 L.A.S. de G. Besson, 10 août (2 p.) et 5 septembre 1927 (1 p.)
- A la suite de la parution de : *E. Boudin*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1927
- L.A.S. de Léon Werth, 10 décembre
 - L.A.S. de Marquet, s.d.
 - 2 L.A.S. de Frantz Jourdain, 11 décembre 1927, 1 p. ; 14 décembre 1927, 1 p.
 - L.A.S. de Gaston Brière (?), 25 décembre 1927, 4 p.
 - L.A.S. de Bigart (?), 11 décembre 1927
 - L.S. dactyl. de Lise Léon-Blum, 13 décembre 1927
 - 2 L.A.S. de Gustave Cahen, 29 août (4 p.) et 3 septembre 1927 (4 p.)

Correspondance après 1927 :

- L.S. de Pierre Braun, 7 juin 1957

Dossier 5 : Copies ms. de textes sur E. Boudin

Série de copies ms. d'extraits de textes sur E. Boudin. Les copies ne sont pas de la main de Claude Roger-Marx.

- Copies de textes par Boudin, 3 f.
- Copies de textes par Baudelaire et les Goncourt, 4 f.

- Copies de textes par Kaempfen, Roger Marx, Castagnary, Monet, Corot, E. Michel, ..., 5 f.
- Copies de textes par C. Mauclair, 3 f.
- Copie d'un discours par Albert Sorel, 1899, 3 f.
- Copies de textes datant de 1924 par G. Dubosc, Legros (?), 5 f.
- Copies de textes datant de 1926 par A. Alexandre, G. Kahn, Lucie Delarue-Mardrus (poème), 3 f.

Dossier 6 : Notes de travail par CRM

- Notes de travail et brouillons, 27 f.

Dossier 7 : Documentation

- 4 coupures de presse, notamment par Thiebaut-Sisson [1923] et H. Marriott, s.d. ; Georges Besson
- Brochure de l'exposition de tableaux par Boudin, Paris, galeries Durand-Ruel, 1923
- Brochure de l'exposition de tableaux par Boudin, Paris, galeries Durand-Ruel, 1927
- Bulletin de la Société des amis du musée de Honfleur, 1969

Dossier 8 : Photographies et reproductions

- 47 photos et reproductions
- 1 photo, portant, au dos, un certificat signé par Jean Dufresne et daté 1961

BOUGUEREAU, William (1825-1905)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Paradoxe sur le pompier de La Rochelle : Bouguereau, père des abstraits », *Le Figaro littéraire*, 13 janvier 1966 - avec le texte ms. titré « Paradoxe sur la femme idéale et sur Bouguereau, précurseur des Abstraites », 4 f.
- Notes et travail et brouillons sans réf., 5 f.

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Bouguereau, Paris, galerie Breteau, 1965-1966
- 1 photo

BOULLET, Alain

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, 1972

BOUQUET, Louis (1885-1952)

Correspondance :

- L.A.S. de Mme Louis Bouquet à CRM, 18 octobre 1955, 2 p., avec une notice biographique, 2 p.

Documentation :

- 30 photos

BOUQUILLON, Robert (1923)

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Bouquillon, s.d. avec un billet ms.

BOURDELLE, Antoine (1861-1929)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx ; correspondance

- « Le monument Mickiewicz », *L'Europe Nouvelle*, 4 mai 1929 - avec l'épreuve corr., 2 f.
- « Mort de Bourdelle », *L'Europe nouvelle*, 5 octobre 1929, texte imp. en 3 ex. avec annot. ms.
- Texte ms. sur la mort de Bourdelle, 1 f.
- « La rétrospective Bourdelle. - A travers les expositions », *L'Europe nouvelle*, 21 février 1931, article en 2 ex.
- « Rodin et Bourdelle », texte ms. pour une émission de radio, daté « 6 août 37 », 7 f.
- « Au pays des sculpteurs. Bourdelle et Rodin », *Le Jour*, 2 octobre 1937
- « Bourdelle », texte ms., 1 f., peut-être préparatoire à : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Antoine Bourdelle ou « toute la lyre » », *Le Figaro littéraire*, [14 avril 1953]
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Bourdelle sous le ciel tourangeau », *Le Figaro littéraire*, [26 juillet 1958]
- « Pour un centenaire, ce Bourdelle qui « sculptait en patois » », *Le Figaro littéraire*, [4 novembre 1961] - avec un brouillon de 2 f. et la p. 3 du texte ms. préparatoire à l'article - avec un brouillon de lettre de CRM relatif à l'article, 1 p.
- Notes ms., 4 f.

Correspondance :

- 4 LAS de M. Dufet à CRM, 7 novembre 1961 ; 12 novembre 1961 ; 1^{er} avril 1962
- Carte de Madame A. Bourdelle, s.d.

Dossier 2 : Documentation

- 2 coupures de presse : Z. St. Klingsland, « Avec Bourdelle », *Pologne littéraire*, 15/04/29 ; Suzanne Tenand, « Plaisirs de voir »
- 16 photos ; à l'une d'elles est jointe un billet de notes de CRM

BOURET, Jean (1914)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Poème dédié à Jean Bouret, 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Jean Bouret à CRM, 4 novembre, 1 p. avec une enveloppe, cachet postal : 4 novembre 1953
- 4 L.A.S. ou carte de Jean Bouret à CRM, 3 juillet 1958 ; 30 août 1958 ; 25 octobre 1971 ; s.d.

Textes de Jean Bouret et texte de CRM adressé à J. Bouret :

- « Sept jours avec la peinture », *Les Arts*, s.d.
- Tapuscrit de Jean Bouret, 3 f.
- « Solitude de la jeune peinture », [3 novembre 1935]
- Manifeste de l'homme témoin, première exposition, 1948

- Réponse de CRM à Jean Bouret, in *Actualité Artistique internationale*, 7 février 1953

BOURET, Pierre-Ernest (1897- ?)

Documentation :

- Photo d'une sculpture titrée La Source

BOURGEOIS, Jean-Claude

Documentation :

- 1 liste de prix dactyl. (titrée « Impressions d'Alsace »)
- 1 photo

BOUSSINGAULT, Jean-Louis (1883-1943)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Jean-Louis Boussingault », texte ms., 1 f. [Hazan, après 1943]
- « Jean-Louis Boussingault ou les visages de notre époque », tapuscrit, 4 f. ; tapuscrit corrigé de même titre, 4 f. ; texte ms. de même titre, 2 f. (texte repris dans : *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art, p. 260 et suivantes)
- « Peintres-graveurs contemporains. Jean-Louis Boussingault », *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1933, p. 301-308, texte imp. corrigé en 2 ex. - avec le texte ms. de même titre, 7 f. - avec un tapuscrit corrigé titré « L'art et la vie. Jean-Louis Boussingault », daté du « 17 avril 38 », 8 f.
- Catalogue de l'exposition *4 rétrospectives. Maillol, Vuillard, Boussingault, La Patellière*, Lyon, Musée de Lyon, 9 juin-1^{er} juillet 1945, avec la préface de CRM, n.p., 5 p.
- « La Peinture avec Claude Roger-Marx, L'art dans le désordre », *Le Figaro littéraire*, 20-26 janvier 1969, p. 33
- « A la recherche des méconnus. Jean-Louis Boussingault qui sut évoquer « le visage même de Paris » », *L'Amateur d'art*, 8 juin 1972, p. 7

Dossier 2 : Notes de travail & correspondance

- Notes de travail, 18 f.

Correspondance :

- 3 L.A.S. de J.-L. Boussingault à CRM, s.d., 1 p. ; s.d., 6 p. [envoi de notes pour la plaquette du Dr Gros] ; 24 mars 1923, 2 p.

Dossier 3 : Documentation

- 18 photos et 2 reproductions

Boîte n°31 (BOUTET DE MONVEL à BRESLIN)

BOUTET de MONVEL, Bernard (1884-1949)

Documents :

- Notes ms. par CRM, 2 f.
- Texte dactyl. relatif à la mort de B. Boutet de Monvel, [1949], 1 f.
- 1 photo

BOZE, Joseph (1744-1826)

Documentation :

- 1 reproduction

BRACQUEMOND, Félix (1833-1914)

Dossier 1 :

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les peintres-graveurs à la Bibliothèque nationale. Utrillo. - Groupe de la N. G. S. », *L'Europe Nouvelle*, 8 avril 1933
- « Le cinquantenaire des peintres-graveurs français », texte dactyl. pour une émission de radio, daté du « 9 mars 37 », 6 f.
- « L'Art et la Vie. Un animateur : Félix Bracquemond », texte dactyl. pour une émission de radio, 6 f. ; le même texte dactyl. avec des corrections et annotations, daté du « 11 mai 39 », 6 f.
- « L'hommage à Félix et Marie Bracquemond », texte ms., 1 f., paginé 4 pour l'article paru dans *Le Figaro littéraire*, [14 avril 1962]
- « Bibliothèque nationale. Gloire à Félix Bracquemond, l'animateur », *Le Figaro*, [20 septembre 1974] - avec le brouillon ms., 3 f.
- Notes de travail, 16 f.

Correspondance :

- 4 L.A.S. et carte de Marthe Bracquemond-Henriod, s.d. ; s.d., 2 p. ; 2 juin 1961, 2 p. ; 5 décembre 1961, 2 p. ; 16 décembre 1961, 2 p.

Documentation :

- Catalogue de la vente de Lettres autographes de la collection Félix Bracquemond, Paris, Hôtel Drouot, 16 & 17 novembre 1960

Dossier 2 : Tapuscrit titré « Les idées de Bracquemond »

Ce tapuscrit se compose de 6 parties :

- « I. La Leçon de dessin. Le Modelé dans l'Atelier », 22 f.
- « II. Le reflet », 18 f.
- « III. La composition lumineuse d'un tableau », 13 f.
- « IV. Une visite chez G. La Touche », 16 f.
- « V. La Technique », 11 f.
- « VI. La couleur », 7 f.

BRACQUEMOND, Marie (1840-1916)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Préface au catalogue de l'exposition *Marie Bracquemond. Hommage à Félix Bracquemond*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 7 avril-5 mai 1962, n.p., 2 p. - avec le texte ms., 3 f. ; une page d'un autre brouillon du même texte

Documentation :

- G. Geffroy, préface à une exposition Marie Bracquemond 1841-1916, [1919], p. 2-8, portant des annotations de CRM
- « Notes sur Marie Bracquemond, 1840-1916, née à Morlaix, complément à la préface de Gustave Geoffroy pour l'exposition de 1919 », texte dactyl. non signé, 5 f. ; une autre version annotée d'une autre main que celle de CRM, 5 f.

BRANCUSI, Constantin (1876-1957)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au musée d'art moderne. Brancusi, sculpteur tabou », *Le Figaro littéraire*, [7 avril 1962] - avec le texte ms., 4 f. - avec une coupure de presse évoquant l'article paru dans la *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1962
- « Une saison de dessins. - Brancusi », *Revue de Paris*, mai 1962, p. 141-142

Documentation :

- 1 page d'un article sur Brancusi, signé « Barbu Brezianu »
- Notice biographique sur Brancusi, 1 p.
- 2 photos

BRAQUAVAL, Louis (1854-1919)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Henri Farrenc, « Le paysagiste Louis Braquaval », *Le Figaro artistique*, 31 mars 1927, p. 391-392

BRAQUE, Georges (1882-1963)

Dossier 1 :

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Œuvres récentes de Georges Braque », *Le Jour*, [2 juillet 1935]
- « Du triptyque Braque au triptyque de Braque ou les vacances nécessaires », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} août 1953]
- « Braque le Sage », texte ms., 1 f., préparatoire à l'article : « L'exposition Georges Braque », *Le Figaro littéraire*, [7 juin 1947] - avec une f. de brouillon
- « Georges Braque », épreuve corrigée, 3 f. pour : CRM, « Georges Braque » in *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, 1954, p. 237-239
- « Ce Braque angélique qui a réduit l'univers en pièces », *Le Figaro littéraire*, [9 décembre 1961] - avec le texte ms. titré « L'Atelier de Braque au Musée du Louvre », 5 f.
- « Mort de Georges Braque », *Revue de Paris*, octobre 1963, p. 131-132
- « La donation Braque -Derain sculpteur », *Revue de Paris*, juillet-août 1965, épreuve corrigée, 2 f.
- Notes ms., 9 f.

Documentation :

- Notice biographique dactyl., 2 f.
- Carton d'invitation à l'exposition G. Braque. Œuvre graphique, Bibliothèque nationale, 1960
- Texte dactyl., 2 f. sur l'exposition Braque à la XXIX^e Biennale de Venise
- 15 coupures de presse sur Braque, notamment signées par P. Mazars, Louis Cheronnet, Julien Cain, Francis Crémieux, Jeanine Warnod, Jean Cassou

Dossier 2 : Reproductions

- 24 photos et reproduction

BRASILIER, André (1929)

Manuscrit par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Les Chasses à courre de Brasiler », 2 f. pour l'article paru dans *Le Figaro littéraire*, 5-11 mai 1969

Correspondance :

- 1 L.A.S. d'André Brasilier à CRM, 6 mai 1969

Documentation :

- Couverture d'une publication de la Galerie de Paris
- 3 notices biographiques imp. (1 f.), dactyl. (1 f.), photocopie d'un original dactyl. (2 f.)
- 5 photos

BRAYER, Yves (1907-1990)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Trois expositions. Yves Brayer, Charles Blanc, Yves Alix », *Le Jour*, [6 février 1934] - avec le tapuscrit corrigé, 3 f.
- « Yves Brayer », préface au catalogue de l'exposition *Yves Brayer*, Paris, Galerie Romanet, novembre 1959, n.p., 2 p. - avec une épreuve corrigée, 2 p. ; une autre épreuve corrigée, 1 f. ; le texte ms., 3 f.
- « Brayer ou les plaisirs de l'huile », *Le Figaro littéraire*, 14 novembre 1959, p. 14 - avec le texte ms., 2 f.
- une page dactyl. datée de novembre 1969, sans référence
- 3 épreuves plus ou moins corrigées pour la préface au catalogue de l'exposition *Yves Brayer*, Paris, Galerie de Paris, 25 octobre-24 novembre 1973, n.p., 3 p. ; chaque épreuve comporte 3 f. - avec le tapuscrit en 2 ex., 4 f. ; un brouillon sur papier quadrillé, 2 f. ; un autre brouillon très corrigé, 3 f. ; 2 f. de brouillon
- « Yves Brayer ou la facilité vaincue », *Le Figaro*, [25 octobre 1973] - avec le texte ms., 1 f.

Dossier 2 : Correspondance d'Yves Brayer à CRM

- 1 L.A.S. et 3 cartes de visite, s.d.
- 7 L.A.S. et cartes, 1939-1959
- 12 L.A.S. et cartes, 1960-1969
- 12 L.A.S. et cartes, 1970-1977

Dossier 3 : Documentation

- Catalogue de l'exposition *Yves Brayer*, Galerie de Paris, 1969 - avec une carte à CRM, en-tête : Galerie de Paris
- 1 coupure de presse extraite de *Art-Document*, 1954
- 3 notices biogr. (2 impr. et 1 dactyl.)
- 8 photos

BREITNER, Georg Hendrik (1857-1923)

Documentation :

- Lettre de l'ambassade des Pays-Bas, 1957, signée « S. de Gorter »
- 1 photo

BREKER, Arno (1900-1991)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Dessins de Breker », préface au catalogue de l'exposition *Dessins de Arno Breker sculpteur*, Paris, galerie Bourgeat, 12-26 juin 1930, 2 p.

Correspondance :

- L.A.S. d'Arno Breker, 1963

BRENET, Albert (1903- ?)

Documentation :

- 1 photo

BRESDIN, Rodolphe (1822-1885)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « La vie mystérieuse de Chien-Caillou », texte imp. sans réf.
- « Rodolphe Bresdin called Chien Callou », *The Print Collector's Art Quaterly*, juillet 1927, p. 251-270 - avec l'épreuve de l'article, 3 longs f.
- « Rodolphe Bresdin dit Chien-Callou », *L'Amour de l'art*, avril 1928, p. 137-141, texte imp. en 2 ex. dont l'un annoté - avec un brouillon ms. sur 2 f. de papier fort - avec 2 coupures de presse relatives à l'article parues dans *La Vie* et *Comœdia*
- « Bresdin l'étrange », *L'Œil*, 15 mai 1955, p. 4-10 et 44 (le n° de la revue complet) - avec une épreuve légèrement corrigée de l'article, 8 f. ; le texte ms., 10 f. et un autre brouillon incomplet, 2 f.
- « Peintres en quête de merveilleux. De Rodolphe Bresdin à Tal Coat », *Le Figaro littéraire*, 26 mai 1962
- « Rodolphe Bresdin à la Bibliothèque nationale », *Revue de Paris*, avril 1963, p. 138-139 - avec l'épreuve légèrement corrigée, 2 f., datée du « 1er août 1963 »
- « "Chien-caillou" à la Nationale ou l'immense dans le minuscule », *Le Figaro littéraire*, 16 mars 1963, p. 20 - avec le texte ms., 3 f.

Dossier 2 : Notes ms. de CRM

- Notes relatives à la collection de CRM, 3 f.
- Notes de travail, 33 f.

Dossier 3 : Correspondance

- 6 L.A.S. de Marius-Ary Leblond à CRM, 1931-1951
- L.A.S. du Musée Bourdelle à CRM, 1963 envoyant des copies de lettres de Bourdelle relative à la fille de R. Bresdin - Copies des lettres de Bourdelle à M. Gillard, 1913 ; à Rodolphine Bresdin, 1914
- L.A.S. de Lucien Descaves à CRM, 1926
- 2 L.A.S. de B. Capin, 1923, 1926
- L. de la Mairie de Toulouse à CRM, 1923
- 2 L.A.S. de correspondants non identifiés, 1926, 1927
- 2 L. de la revue *The Print Collector's Art Quaterly*, 1926, 1927, relatives à l'article sur Bresdin paru en juillet 1927
- 3. L.S. dactyl. de J. B. Neumann à CRM, 1930-1931
- L.S. dactyl. de Mme Vve Paul Bresdin à CRM, 1951
- L.A.S. de G. Pogu à CRM, 1955. En-tête : Centenaire d'Hippolyte Petitjean
- 2 L.A.S. de Nelly Kaplan à CRM, 1961
- L.A.S. de C. Chassé à CRM, 1964
- L.A.S. de J. Thone (?) à CRM, 1960

Dossier 4 : Documentation

- Coupure de presse relative à la Préface de CRM au catalogue de l'exposition Les Peintres-graveurs indépendants. Sixième exposition, 1928 (rétrospective Bresdin)
- G. Besson, « Bresdin et les peintres-graveurs », coupure de presse s.d.

- Fragment du catalogue du Salon d'Automne, 1908, rétrospective Bresdin, avec un texte d'Odilon Redon sur Bresdin
- Numéro de la *Chronique des arts et de la curiosité*, 10 octobre 1908, avec un compte rendu du Salon d'Automne par Roger Marx
- J. Morland, « Rodolphe Bresdin », *La Grande Revue*, 10 novembre 1908, texte imp.
- R. de Montesquiou, « Rodolphe Bresdin », *L'Art décoratif*, 1er semestre 1912, texte imp.
- A. Bouvenne, « Catalogue de l'œuvre de Bresdin », *L'Amateur d'estampes*, 25 mai 1922, texte imp.
- R. Rey, « Rodolphe Bresdin », *L'Amour de l'art*, [octobre 1924]
- Catalogue de l'exposition Bresdin, Amsterdam, 1955
- Coupures de presse sur Bresdin, signées par Charles Pérussaux, A. Chastel ; article par E. Cluzel sur Huysmans et Bresdin ; articles par Dirk Van Gelder, Edward Fenton
- Notice extraite d'un catalogue de vente sur des lettres de Bresdin

Dossier 5 : Documentation imp.

- Catalogue d'exposition, Chicago, 1931
- Catalogues de vente : Amsterdam, Paul Brandt, 1953 ; Paris, Hôtel Drouot, 1931 ; collection Ernest Chausson, Paris, Simonson, 1933
- *Rodolphe Bresdin*, The art lover library, first volume edited and published by J. B. Neumann ; 1 p. d'un texte par J. B. Neumann
- Numéro du *Jardin des arts*, novembre 1963, avec un article de P. Cabane sur Bresdin

Dossier 6 : Reproductions

- Divers : une enveloppe d'envoi de photos ; une lettre du musée Bourdelle ; 1 f. dactyl. relatif aux photos de Bresdin faites à la Bibliothèque nationale
- 26 photos

Boîte n°32 (BRIANCHON à BUSSY)

BRIANCHON, Maurice (1899-1979)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Brianchon - Legueult - Oudot - Gimond », *Le Jour*, [3 novembre 1934]
- « Brianchon », *Art et Décoration*, août-septembre 1934, p. 283-290
- « L'exposition Brianchon », *Le Jour*, 21 novembre 1936
- « Brianchon », tapuscrit, 5 f. ; le même texte avec des corrections, 5 f.
- « Le monde à peine terrestre de Brianchon », *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948
- « Au musée des Arts décoratifs. Maurice Brianchon, peintre de la sérénité », *Le Figaro littéraire*, 17 mars 1951, p. 9 - avec le texte ms. titré « Au musée des arts décoratifs. Maurice Brianchon ou L'enchanteur calme », 4 f.
- Tapuscrit, 12 f., pour : *Eloge de Maurice Brianchon par Claude Roger-Marx*, orné de lithographies originales, Paris, Manuel Bruker, 1955 - avec le brouillon sur papier quadrillé, 26 f.
- Tapuscrit corrigé, 4 f., pour : *Thèmes. Six lithographies originales de Brianchon*, Paris, Galerie Daber, 1956 - avec le brouillon ms., 6 f.
- « Brianchon », *Revue de Paris*, avril 1956, p. 104-110

- « Brianchon, musicien du silence », *Le Figaro littéraire*, [3 novembre 1962] – avec le texte ms., 4 f.
- « Brianchon l'élus du Japon », *Le Figaro*, [20 juin 1973]

Dossier 2 : Notes, correspondance, documentation

Notes de travail :

- Cahier de notes ms., 16 f.
- Cahier de notes, 15 f.
- Fragments de brouillons ms., 4 f.
- Notes de travail, 24 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Manuel Bruker à CRM, s.d.
- 2 L.A.S. de Marguerite Louppe Brianchon à CRM, 1956, 1958
- 5 L.A.S. et 2 cartes de Maurice Brianchon à CRM, 1956-1959 ; s.d.

Documentation :

- 2 cartons d'invitation à des expositions Brianchon
- Catalogue de l'exposition Brianchon, Galerie Alfred Daber, 1954, en 2 ex.
- Catalogue de l'exposition Brianchon, Galerie Alfred Daber, 1956
- 21 photos et reproduction

BRISEL, Bella (femme de l'artiste Sioma Baram)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Bella Brisel, Paris, galerie Breteau, 1955

BROCHET, François (1925)

Correspondance :

- L.A.S. de F. Brochet, 1958

Documentation :

- 2 photos (dont : Maria Callas, sculpture)

BROOKS, Romaine (1874-1970)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « "Personnages d'une époque" par Romaine Brooks », texte ms., 2 f. pour un article paru dans *Le Figaro littéraire*, 1952

Documentation :

- Textes imp. sur Romaine Brooks par Edouard Mac Avoy et Paul Morand

BRONZINO (Angelo di Cosimo, dit) (1503-1572)

Documentation :

- 1 photo

BROUET Auguste (1872-1941)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail, 1 f.

BRUANT, Aristide (1851-1925)

Documentation

- Article par Francis Carco, *Le Figaro littéraire*, 28 novembre 1953

BRUEGEL, Pieter le Vieux (1525/30-1569)

Dossier 1 :

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 3 f. préparatoire à l'ouvrage : *La caricature étrangère : Flandres et Pays-Bas*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- « Bruegel le Grave », *Le Figaro littéraire*, 29 septembre-5 octobre 1969, p. 31-32 - avec le texte ms. titré « Bruxelles fête Le quatrième Centenaire de Bruegel-le-Grave », 3 f.
- Notes de travail, 4 f.

Documentation :

- Article par P. Robert-Jones, 1969
- Louis Hannaert, *Propos sur Bruegel*, 1957, 31 p.
- Dossier de presse de l'Institut belge sur « Le quatre centième anniversaire de la mort de Pierre Bruegel », 6 f. dactyl.

Dossier 2 : Reproductions

- 1 photo d'un portrait gravé de Bruegel
- 6 photos de dessins et gravures
- 29 photos de peintures

BRUKER, Manuel

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. sur une ½ feuille titré « La Fenêtre », 1 f.

Correspondance :

- 7 L.A.S. du Dr Manuel Bruker à CRM, l'une est datée du 16 [?] décembre 1955

Documentation :

- Article de A.-M. Larrivière sur le Dr Bruker, médecin-éditeur, s.d.
- Article sur « Présentation de la France », ouvrage édité en 3 vol. par M. Bruker, 1 f.
- Feuille d'information sur la collection des *Eloges*, éditées par M. Bruker

BRUNCK-FREUNDECKE, Richard de (xx^e siècle)

Documentation :

- Petit catalogue à une exposition, 1939, avec un texte par Paul Maury

BUDD, David (1926-1991)

Documentation :

- Feuille d'invitation à une exposition David Budd, galerie Stadler, 1960

BUFFET, Bernard (1928-1999)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Texte ms., 2 f. sans réf.

- « Les solitudes de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, [13 février 1954], texte imp. en 2 ex.
- Texte ms., 1 f. titré « Bernard Buffet illustre la Passion » pour un article paru dans *Le Figaro littéraire*, 1^{er} janvier 1955
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « L'œuvre gravé de Waroquier et le « Dialogue avec Bellone » de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 12 février 1955
- « Bernard Buffet au cirque », *Le Figaro littéraire*, 11 février 1956
- « Bernard Buffet », tapuscrits corrigés, 6 f. en 3 ex. (dont l'un est incomplet, 5 f.) en vue de la préface au catalogue de l'exposition *Cent tableaux de 1944 à 1958, par Bernard Buffet*, Paris, Galerie Charpentier 1958 - avec le texte ms., 7 f.
- « Un peintre de 30 ans a conquis la gloire. L'ensemble de l'œuvre de Bernard Buffet à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 18 janvier 1958, 2 p., article en 2 ex. - avec le texte ms. titré « Soutenu par la fatalité du don, en dix ans Buffet a conquis la gloire », 4 f.
- « Les trois Jeanne », *Le Figaro littéraire*, 15 février 1958, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f. et un fragment de brouillon, 1 f.
- « Bernard Buffet et la jeune peinture contemporaine », *Revue de Paris*, mars 1958, p. 154-157, texte imp. en 2 ex.
- « Le New York de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, [14 février 1959] - avec le texte ms., 3 f.
- « Chez David et Garnier. Les Oiseaux, de Bernard Buffet ou le cauchemar de l'amour », *Le Figaro littéraire*, 13 février 1960, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f. - avec une coupure de presse relative à l'article parue dans le *Canard enchaîné*, 24 février 1960
- « Les dix-huit Annabel de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, [11 février 1961], article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « La Passion selon Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 10 février 1962 - avec le texte ms., 4 f.
- « En zig-zag dans les galeries », *Le Figaro littéraire*, [8 décembre 1962] - avec le texte ms., 2 f.
- « Les Carrache au Louvre. Routes et chemins. Bernard Buffet décore une chapelle », *Revue de Paris*, mars 1962, p. 156-157
- « Trésors de la peinture espagnole. Les midis sombres de Chabaud. Bernard Buffet à Venise », *Revue de Paris*, mars 1963, p. 129-130
- « Les « sombres plaisirs » de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 13-19 février 1964
- « Les damnés de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 4-10 février 1965
- Texte ms., 1 f. pour : « Le sérail de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 10 février 1966
- « "L'idée fixe" et Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 17 février 1966
- « Le combat statique de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 9 février 1967 - avec le texte ms. titré « Le nouveau jeu de massacre de Bernard Buffet », 3 f.
- « Bernard Buffet sur l'arène », *Revue de Paris*, mars 1967, p. 144-145
- « Un vrai peintre au Canada [...] Buffet sous-titré par Buffet », *Le Figaro littéraire*, 21-27 octobre 1968
- « Bains sans soleil », *Le Figaro littéraire*, [12-18 février 1968], article en 2 ex.
- « Buffet et Rohner, chevaliers de la rigueur extrême », *Le Figaro littéraire*, 17-23 février 1969 - avec le texte ms., 4 f.

- « Une nouvelle « série noire » de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 23-29 juin 1969
- « "Les enfants terribles" de Bernard Buffet », *Le Figaro*, 7 février 1972
- « Les bateaux de Bernard Buffet », *Le Figaro*, [6 février 1973]
- Brouillons ms. s.d., 6 f.
- Notes de travail, 14 f.

Dossier 3 : Correspondance et documentation

Correspondance :

- L.A.S. de Roger Allard à CRM, 10 avril 1956 relative à Buffet
- L.A.S. de B. Buffet à CRM, s.d.

Documentation :

- Coupure de presse relative à un article de CRM, 1957
- Coupure de presse sur le vernissage de l'exposition Buffet, galerie Garnier, 1963
- Carton d'invitation à une exposition Buffet, Sagot-Le Garrec, 1962
- Carton d'invitation par M^r et M^{me} Creuzevault à l'occasion de l'exposition « La Passion du Christ », 1954
- Feuille annonçant la parution d'un ouvrage, *Saint-Cast*, illustré par Buffet, c. 1963
- 6 coupures de presse, notamment signées par Crespelle, Descargues, Vandel
- Texte dactyl. titré « L'ange de la mort », 5 f.
- Article par Marino Piazzolia, 1956

Dossiers 4 & 5 : Reproductions

- 135 photos ; 1 reproduction en couleurs
- 7 photos de grand format dans une pochette blanche

BUHOT, Félix (1847-1898)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La rétrospective Buhot, aux Peintres-Graveurs (Bibliothèque nationale) », *L'Europe nouvelle*, 22 mars 1930
- Notes de travail, 3 f.

Documentation :

- *Le Bouais-Jan*. Revue Normande illustrée, n° du 8 mai 1898, avec un article de Louis Enault sur Buhot

BURON, Henri (1880-1969)

Correspondance :

- L.A.S. de Marcel Dubois à CRM, 5 novembre 1969

Documentation :

- 2 coupures de presse sur Buron, l'une signée par Frank Elgar

BURY, Pol (1922)

Documentation :

- *Iris.time*, n° du 7 novembre 1963

BUSSCHE, Jacques Van den (1925)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 2 f. pour une préface sans réf. portant quelques lignes A. de l'artiste - avec le texte ms., 3 f.

BUSSY, Simon (1870-1954)

Documentation :

- André Gide, « Simon Bussy », coupure de presse sans réf.

Boîte n°33 (CACHEUX à CARZOU)

CACHEUX, François (1923)

Correspondance :

- C.A.S. 1966 ; 3 L. dactyl. S. 1967, 1968

Documentation :

- 10 photos

CACHIN-SIGNAC, G.

Voir : **SIGNAC, Geneviève**

CADIOU, Henri (1906-1992)

Documentation :

- 1 photo (« Les moules », nature morte)

CAFFIERI, Jean-Jacques (1725-1792)

Documentation :

- 1 reproduction

CAILLARD, Christian (1899-1985)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Caillard », *Medica* (?), p. 17-21 - avec le tapuscrit corrigé, 4 f. ; le brouillon ms., 5 f.
- Texte ms., 1 f. incomplet, préparatoire à l'article : « L'œuvre somptueuse de Christian Caillard », *Le Figaro littéraire*, 27 décembre 1958
- Texte ms., 2 f. préparatoire à l'article : « Portrait de Christian Caillard », *Le Figaro littéraire*, 10 juin 1961
- « Les explorations de Christian Caillard », *Le Figaro littéraire*, 17-23 mars 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail, 1 f.

Correspondance :

- Billet de C. Caillard à CRM rédigé sur un carton d'invitation
- 7 L.A.S. de C. Caillard à CRM, s.d. ; 29 décembre 1958 ; 14 mai 1963 ; 7 décembre 1965 ; 16 mars 1969 ; 26 novembre 1969 ; 13 novembre 1972

Documentation :

- 3 coupures de presse notamment signées par André Warnod, Georges Huisman
- Invitation à une exposition Caillard, galerie Romanet, 1958, ayant servi de brouillon à CRM
- 3 catalogues d'expositions de Caillard : Galerie Bernier, 1958-1959 ; Galerie Durand-Ruel, c. 1963 ; Galerie de Paris, 1969
- 8 photos

CAILLAUD, Aristide (1902-1990)

Correspondance :

- L.A.S. de A. Caillaud, 1953

Documentation :

- 1 photo

CAIN, Julien (1887-1974)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un grand animateur », *Le Figaro littéraire*, [5-11 août 1968] - avec le texte ms., 2 f.
- « Julien Cain et les beaux-arts », *Le Figaro*, [15 octobre 1974] - avec un texte ms., 1 f.
- Notes de travail, 1 f.

Correspondance :

- Carte postale de CRM à J. Cain, sans cachet postal
- Photocopie d'une lettre de J. Cain, 11 décembre 1947
- Carte postale de J. Cain, s.d.
- 10 lettres et une carte de J. Cain, octobre 1930-avril 1971

Documentation :

- 2 articles sur J. Cain par Charensol, Maximilien Gauthier
- Tiré à part de : Clotilde Brière-Misme, « Julien Cain élève à l'école du Louvre et « sa camarade » au cours de Gaston Brière », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1966

CAILLEBOTTE, Gustave (1848-1894)

Documentation :

- Article par Jean Dalevèze
- 1 photo

CALDER, Alexander (1898-1976)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Calder, ingénieur ingénieux », *Le Figaro littéraire*, [15-21 juillet 1965]
- « Calder, Piaubert, Glarner. Trois expositions, trois préfaces », *Le Figaro littéraire*, 3 mars 1966

Correspondance :

- L.A.S. de Françoise Salmon à CRM, 2 juillet 1965

Documentation :

- 5 photos

CALÈS, abbé Pierre (1870-1961)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « Un prêtre-peintre », 1 f., collé à une photographie représentant l'abbé Calès
- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- 6 coupures de presse
- Texte du Dr Jean Fayollat sur l'abbé Calès in *Berthier informations*, 1968
- Paul Guiton, *Un peintre indépendant. L'abbé Calès, curé de Tencin*, Grenoble, F. Dardelet éditeur, 1926

CALLOT, Jacques (1592-1635)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Des foules comme au théâtre... c'est Callot. La merveilleuse exposition du tricentenaire à la Nationale », *Le Jour*, [12 décembre 1935]
- Tapuscrit corrigé, 3 f., de texte proche de l'article cité ci-dessus ; un autre tapuscrit de texte proche, daté « 11 décembre 1935 » et annoté : « radio », 3 f.
- Texte ms., 8 f., titré « L'Exposition Jacques Callot à la Bibliothèque nationale » et daté « 17 décembre » en vue d'une émission de radio
- « Au musée d'art moderne... Le dessin reçoit l'aquarelle », *Le Figaro littéraire*, [20 octobre 1962]
- Notes de travail, 4 f.

Documentation :

- Notice dactyl. sur l'exposition Callot à la Bibliothèque nationale, [1935]
- Feuille de présentation de l'exposition Callot, musée des beaux-arts de Caen, 1971
- 3 reproductions de gravures par Callot

CALS, Adolphe Félix (1810-1880)

Documentation :

- 2 photos

CAMOIN, Charles (1879-1965)

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Camoin, Galerie Charpentier, 1947, avec de nombreuses notes
- 6 photos

CAMPIGLI, Massimo (1895-1971)

Documentation :

- 1 coupure de presse in *Art-Documents*, 1954
- 1 photo

CANELLA, Giuseppe (1788-1847)

Documentation :

- 1 photo

CAPPIELLO, Leonetto (1875-1942)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « L'affiche de Capiello », 1 f. - avec un brouillon ms. daté de 1921 au dos d'une photo
- « Capiello sur les murs de Paris », *Le Littéraire* (Figaro), [25 janvier 1947]
- Texte ms. sans titre, 4 f., relatif à la vente de l'atelier de Capiello, Versailles, 1969 (voir le catalogue dans la documentation)
- Fragments de textes ms., 2 f.

Documentation :

- G. Kahn, « Revue de la quinzaine », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1923, p. 212
- Carton d'invitation à l'exposition *Hommage à Capiello*, Bibliothèque nationale, 1964, en 2 ex.
- Article de Jean-Gabriel Lemoine sur Capiello, *L'Artiste contemporain*, s.d.
- Catalogue de la vente de l'atelier de Capiello, Versailles, Hôtel des Cheval-Légers, 9 mars 1969
- 1 photo

CAPRON, Jean-Pierre (1921-1997)

Correspondance :

- 5 L.A.S. de Jean-Pierre Capron, 1952-1967

Documentation :

- 1 photo (Portrait de Marie Laforêt)

LE CARAVAGE, Michelangelo Merisi, dit il Caravaggio (1571-1610)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit titré « L'Age d'Or Espagnol à Bordeaux », 3 f.
- « Les ravages du Caravage », *Le Figaro littéraire*, 11-17 mars 1965
- Notes de travail, 11 f.

Documentation :

- 4 coupures de presse
- 2 photos

CARCO (François CARCOPINO-TUSOLI, dit Francis) (1886-1958)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « De Montmartre au Quartier Latin », *Chantecler*, 5 mars 1927

Correspondance :

- 4 lettres ou carte de Carco à CRM, s.d. ; 18 avril 1946 ; 11 janvier 1948 ; 14 mars 1953 ; une carte de visite
- Carte d'Alain Nicolas à Paulette Asselain, c. 1981 - avec la photocopie d'un manuscrit de Carco relatif à un ouvrage de CRM, 5 f.

Documentation :

- Monsieur Josse, « A l'hôtel Drouot demain : la bibliothèque Francis-Carco », *Le Figaro*, 22 octobre 1971

CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit) (1717-1806)

Documentation :

- 1 photo

CAROLUS-DURAN (Charles Durand, dit) (1837-1917)

Documentation :

- 1 photo

CARON, Antoine (vers 1521-1599)

Documentation :

- 1 photo (atelier de)

CARPACCIO, Vittore (1460/1465-1525-1526)

Documentation :

- 1 photo

CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Ce Carpeaux, qu'on forçait à sourire », *Le Figaro littéraire*, 24 décembre 1955 - avec le texte ms. titré « « Le Dessin libre, tout est là », disait Carpeaux », 3 f.
- Notes de travail, 5 f.

Correspondance :

- L.A.S. de L. Clément-Carpeaux à CRM, 31 septembre [?] 1928, 2 p.

Documentation :

- Article par Louise Clément-Carpeaux sur Carpeaux peintre, 1937
- 5 photos

CARRACHE, Annibale (1560-1609) et famille

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les Carrache au Louvre. Routes et chemins. Bernard Buffet décore une chapelle », *Revue de Paris*, mars 1962, p. 156 (article incomplet)
- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- Article par Robert Rey
- 3 photos

CARRAND, Louis-Hilaire (1821-1899)

Documentation :

- 1 photo

CARRÉ, Albert (1852-1938)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Médaillons. Albert Carré », *Le Courrier européen*, [24 octobre 1913]

CARRIÈRE, Eugène (1849-1906)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Brouillons ms. s.d., 7 f.
- « Au Musée de l'Orangerie : Réhabilitation de Carrière - Révélation de Valenciennes », *L'Europe nouvelle*, 6 décembre 1930 - avec le texte ms., 1 f.
- Tapuscrit corrigé pour une émission de radio, titré « Carrière et Steinlen » et daté 8 décembre 1936, 5 f. ; le même texte incomplet, 3 f.
- Texte ms. titré « A propos du souvenir de la naissance d'Eugène Carrière », 1 f.
- « Toulouse est seule à commémorer la naissance d'Eugène Carrière », *Le Figaro littéraire*, 7 mai 1949
- « Au musée de l'Orangerie. La leçon de trois grands visionnaires », *Le Figaro littéraire*, 16 décembre 1949, article en 2 ex.
- Texte ms., 5 f. pour l'inauguration d'un monument à Carrière, sculpté par le fils de l'artiste, le 29 octobre 1959 (voir la correspondance de Jean-René Carrière à CRM) ; 2 f. ms. du même texte ; 1 f. d'un brouillon ms.
- « Carrière retrouve son Montmartre », *Le Figaro littéraire*, 31 octobre 1959 - avec le texte ms., 2 f. ; un brouillon ms., 1 f.
- « Eugène Carrière », p. 21-23, texte imp sans ref (pour le catalogue de l'exposition *Eugène Carrière 1849-1906*, Londres, Marlborough Fine Art, mai-juin 1970 ?)
- Notes de travail ms., 7 f.

Dossier 2 : Correspondance

- 10 L.A.S. de Jean-René Carrière à CRM, 1949-1973 et une carte de visite, 1962
- L.A.S. de Nelly Carrière Dumesnil à CRM, 1949
- 3 L.A.S. de Laure Delvolvé Aubry à CRM, 1968-1969 ; la lettre du 17 novembre 1969 est accompagnée de son enveloppe
- 3 L.A.S. de Lisbeth Delvolvé Carrière à CRM, 1937-1959
- L.A.S. de Duchatel à A. Marty, 7 février 1902 (sur Carrière lithographe)
- L. dactyl. de L. Le Sidaner à CRM, 7 mai [1949]
- L.A.S. de Berryer [?] à CRM, 1949

Dossier 3 : Documentation

- Résumé ms. des p. 23-29 du traité de Duchatel sur la lithographie
- 2 coupures de presse
- Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris, 26 février 1937, relatif à l'inauguration d'une statue d'Eugène Carrière
- Numéro des *Maîtres Artistes* sur Carrière
- Article de François Monod sur Carrière dans *Art et Décoration*, [1907 ?]
- Fragments d'articles de Roger Marx sur Carrière collé sur 1 f.

Dossier 4 : Reproductions

- 39 photos et reproductions

CARRON, Pierre (1932)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A vingt-quatre ans, Pierre Carron reçoit le Prix de la Critique », *Le Figaro littéraire*, 13 juillet 1957 - avec le texte ms., 3 f. - avec une coupure de presse extraite du *Havre Libre*, 12 juillet 1957, reproduisant un fragment de l'article de CRM
- « Quatre prix de peinture », *Le Figaro littéraire*, 26 avril 1958
- Tapuscrit corrigé, 2 f. préparatoire à la Préface au catalogue de l'exposition *Pierre Carron...*, Paris, Galerie Ventadour, 1958
- Notes de travail ms., 3 f. ; notes au dos d'un carton de la Galerie Saint-Placide

Correspondance :

- 4 L.A.S. de P. Carron à CRM, s.d. ; 5 mai 1957, avec l'enveloppe ; 5 avril 1958 ; 6 octobre 1975
- Lettre de la galerie de Ventadour à CRM, 22 février 1959

Documentation :

- 6 photos

CARTON, Jean (1912-1988)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte dactyl. d'un poème en l'honneur de J. Carton, non signé, 1 f.
- Préface au catalogue de l'exposition *Jean Carton, dessins, gravures, sculptures*, Paris, Galerie Bernier, 10 juin-2 juillet 1960, 3 p. - avec l'épreuve corrigée, 3 f.
- Texte ms., 2 f., en vue de l'article : « Autour du Prix de la Critique. Jean Carton », *Le Figaro littéraire*, 9 juillet 1960
- « L'Art du Brésil. Carton, Prix de la Critique », *Revue de Paris*, octobre 1960, p. 161-162
- « Jean Carton, l'invulnérable », *Le Figaro littéraire*, 21-27 septembre 1970 - avec le texte ms. incomplet, 2 f.
- Catalogue de l'exposition *Jean Carton*, Stockholm, Galerie Blanche, s.d., avec la préface de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 2 f. incomplet
- Notes de travail ms., 3 f.

Correspondance :

- 6 L.A.S. et 1 carte de J. Carton à CRM, 1958-1970

Documentation :

- 2 cartons d'invitation/catalogues à des expositions Carton : Galerie Bernier, 1953, avec un avant-propos de Jean Alazard ; Galerie Bernier, 1962, avec une préface de G. Besson
- Notice biographique dactyl., 3 f.
- Article de Maguy Furhange sur Jean Carton
- 15 photos

CARZOU, Jean (1907-2000)

Dossier 1 :

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Textes ms., 1 f., préparatoire à l'article : « Carzou et les Cités en ruines », *Le Figaro littéraire*, [9 juin 1951]
- « Les « Venise » de Carzou », *Le Figaro littéraire*, 20 juin 1953 - avec le texte ms., 2 f.

- Texte ms., 3 f., préparatoire à l'article : « Carzou à la recherche du Paradis terrestre », *Le Figaro littéraire*, [19 décembre 1959]
- « Hommage à Pascin. - Le Paradis terrestre de Carzou », *Revue de Paris*, janvier 1960, p. 164-165
- Texte ms. sur une ½ page : « On a pu craindre un moment... »
- « L'or de Carzou », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} juin 1963
- « En Carzou... et en couleurs », *Le Figaro littéraire*, 25 février-3 mars 1965, p. 22
- Notes de travail ms., 3 f.

Correspondance de Jean Carzou :

- 1 p. d'une lettre incomplet, s.d.
- 2 cartes postales s.d., 2 L.A.S. s.d.
- Carte de vœux, 1947
- 10 L.A.S., 1949-1957
- Carte A.S., 1957
- 1 L.A.S., 1965
- 2 cartes postales, 1966
- 3 L.A.S., 1967-1971
- Carte postale, 1973 [?]

Documentation :

- Texte dactyl., 2 f. reproduisant des pensées de Carzou sur son œuvre
- Cartons et catalogues d'exposition : Galerie Jean-Jacques Rousseau, Le Havre, 1950 ; La Gravure, 1965 ; Galerie David et Garnier, 1959-1960 (Le Paradis terrestre), 1960 (Provence), 1963 (Lumières d'été) en 2 ex.
- 5 articles, notamment signés par P. Mazars, M. Gauthier

Dossier 2 : Reproductions

- Photo représentant Carzou à l'œuvre par François Bret
- Photo représentant un tableau sur un chevalet dans lequel le nom de Carzou apparaît sur une coupure de journal
- 52 photos d'œuvres de Carzou

Boîte n°34 (CASSANDRE à CHAGALL)

CASSANDRE (Adolphe MOURON, dit) (1901-1968)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Pascin et Cassandre », *Le Figaro littéraire*, [14 octobre 1950], texte imp. incomplet et sans le titre

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Cassandre, peintres d'affiches, Galerie Janine Hao, 1966
- 1 photo

CASSATT, Mary (1844-1926)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Mary Cassatt et les femmes-peintres », *Revue de Paris*, janvier 1960, p. 45-49 - avec une épreuve corrigée de l'article, 5 f.
- « A la Bibliothèque nationale. Les gravures de Mary Cassatt », *Le Figaro*, 28 novembre 1972
- Notes de travail ms., 7 f.

Correspondance & Documentation :

- L. dactyl. S. de Frederick A. Sweet, 1957
- Catalogue de l'Exposition de Peintures, Pastels et Gravures de Mlle Mary Cassatt, Galerie Vollard, 24 mars-15 avril [?]
- 9 photos

CASSOU, Jean (1897-1986)

Correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM à J. Cassou, s.d.
- 7 L.S. de J. Cassou à CRM, s.d. ; 5 mars 1951 ; 5 décembre 1957, 2 p. ; 17 décembre 1957, 2 p. ; 26 novembre 1963

Documentation :

- Marcel Brion, « Rencontre avec Jean Cassou », *Les Nouvelles littéraires*, 1954, sur 2 p.

CATHELIN, Bernard (1919)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 4 f., peut-être préparatoire à la préface au catalogue de l'exposition *Cathelin*, organisée avec la collaboration de la Galerie David B. Finlay à New York, Paris, Galerie Marcel Guiot, 13 juin-8 juillet 1961

Correspondance de Bernard Cathelin :

- Carte s.d., [1962]
- Carte postale, New York, 1962

Documentation :

- Notice biographique, 3 f., de la main de B. Cathelin [?]

CATLIN, George (1796-1872)

Documentation :

- 1 photo

CAULAERT, Jean-Dominique van (1897-1979)

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, s.d.

CAZIN, Jean-Charles (1841-1901)

Correspondance :

- L.A.S. de B. Cazin, fille de l'artiste, à CRM, s.d.

Documentation :

- Léonce Bénédict, « Les préparations au bistre de J.-C. Cazin », *Art et Décoration*, article s.d.

CERIA, Edmond (1884-1955)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Edmond Céria », *Le Jour*, 12 février 1935
- Brouillon ms. titré « Céria », 1 f. pour l'article : « La mort de Céria », *Le Figaro littéraire*, [6 août 1955]

- « Céria ou l'homme de qualité », *Le Figaro littéraire*, [25 mars 1968] - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- Notes ms. sur une notice biographique de Céria, 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Despierre à CRM, s.d.

Documentation :

- 4 photos

CERIA, Jacques (1912-1995)

Voir à : **DESPIERRE**

CERVANTÈS Y SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616)

Sur Cervantès, voir aussi à : Livre illustré (Dossier Sujets)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « L'exposition Cervantès à la Nationale », *Le Figaro littéraire*, [6 décembre 1947]

CÉSAR (César Baldaccini, dit) (1921-1998)

Documentation :

- 3 photos

CÉZANNE, Paul (1839-1906)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1924-1936

- Tapuscrit légèrement corrigé titré « Portrait de Cézanne », 7 f., pour une émission de radio ; un autre tapuscrit de même titre, 7 f. ; tapuscrit incomplet du même texte, 3 f.
- Texte ms., 1 f., titré « Cézanne par Elie Faure... » pour l'article : « Cézanne, par Elie Faure », *La Nouvelle Revue Française*, avril 1924, p. 505-506 - avec un brouillon du même texte, 1 f.
- « Les grandes collections. La collection Pellerin », *La République des arts*, s.d.[1925 ?], p. 7
- « Une lettre inédite de Cézanne », *La République des arts*, janvier 1925 [article non signé dans lequel est reproduit une lettre de Cézanne à Roger Marx, 1905]
- « Paul Cézanne, par Eugenio d'Ors », p. 359, texte imp. sans réf., [c. 1930]
- Tapuscrit, 4 f., titré « Paul Cézanne », préparatoire à l'article : « Après le fils de la modiste... voici le fils du chapelier. L'exposition Cézanne succède à l'exposition Corot à l'Orangerie », *Le Jour*, [21 mai 1936] ; un autre tapuscrit du même texte, très corrigé, 4 f.
- « Cézanne à l'Orangerie », texte imp. sans réf., [1936 ?]
- Texte ms., 5 f. titré « Cézanne et Zola » et daté de « juillet 36 » en vue d'une émission de radio
- « Les visages de Cézanne », *Le Jour*, 1^{er} août 1936, article en 2 ex.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1939-1971

- Tapuscrit titré « Le centenaire de la naissance de Cézanne », daté de « mars 39 », 6 f. ; un autre tapuscrit du même texte, incomplet, 3 f.

- Tapuscrit titré « La correspondance de Cézanne », 6 f., pour une émission de radio ; 1 f. d'une autre version du même texte daté du « 20 avril 39 »
- Tapuscrit, 2 f. titré « Grandeur de Cézanne » pour : *Avant la destruction d'un monde*, 1947, p. 26 et suivantes
- « "Enfin Cézanne vint" », *Le Figaro littéraire*, 10 juillet 1954 - avec le brouillon ms., 5 f.
- Tapuscrit, 4 f., titré « Cézanne et son influence » en vue du texte de même titre in : *Maîtres du XIX^e et du XX^e siècle*, 1954, p. 100-105
- Brouillon ms., 4 f. pour l'ouvrage : *Les Impressionnistes*, Hachette, 1956, p. 79 et suivantes
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Aquarelles de Cézanne », *Le Figaro littéraire*, 20 octobre 1956
- « Dans l'intimité de Cézanne », *Le Figaro littéraire*, 30 avril 1960
- « Les Grandes Baigneuses chef-d'œuvre manqué », *Le Figaro littéraire*, 3-9 décembre 1964
- « A lire et à voir », *Le Figaro littéraire*, 25-31 janvier 1971, p. 29
- Divers brouillons ms. et dactyl., 7 f.

Dossier 3 : Notes de travail

- Notes ms., 27 f.

Dossier 4 : Documentation

- Article d'André Fermigier in *Le Monde*, 1974, sur 2 p. - Extrait d'un catalogue de vente contenant des lettres de Cézanne à V. Choquet
- Plusieurs ex. d'un article sur Cézanne par F.-H. Lem, 12 f.
- Catalogue de l'exposition Cézanne, Musée de l'Orangerie, 1936 (incomplet)
- Catalogue de l'exposition aquarelles de Cézanne, Galerie Bernheim-Jeune, 1971 - avec le carton d'invitation
- Dossier de presse sur l'exposition Cézanne, Orangerie des Tuileries, 1974, 2 f. - avec le Petit Journal de cette exposition

Dossier 5 : Photographies

- 29 photos et reproductions

CHABAUD, Auguste (1853-1955)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Auguste Chabaud ou les bienfaits de la solitude (galerie Montaigne) - Mer et plages (galerie Bernier) », *L'Europe nouvelle*, 25 mai 1929, p. 668, article en 2 ex.
- *Catalogue de l'exposition Auguste Chabaud 1882-1955*, Paris, Galerie Drouant, 29 janvier-16 février 1963, avec la préface de CRM, 5 f. - avec la préface seule en 2 ex. ; 1 épreuve corrigée, 6 f. ; tapuscrit, 3 f.
- « Chabaud et Limouse : le bal des ardents », *Le Figaro littéraire*, 28 janvier-3 février 1965
- « L'ermite de Graveson au musée de Cognac », *Le Figaro*, [22 août 1973]
- « Chabaud ou la violence dominée », *Le Figaro*, [10 janvier 1974]
- Texte ms., 1 f., titré « A quand une rétrospective Auguste Chabaud »
- Notes de travail, 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. de M. Leoni, mari de la fille de A. Chabaud, 1956
- L.A.S. du fils de A. Chabaud, 1962

Documentation :

- Cartons d'invitation à des expositions Chabaud : Cercle artistique et littéraire, 1952 ; Galerie Drouant, 1963
- Catalogue d'expositions Chabaud : Galerie Katia Granoff, 1965 ; Musée de Cognac, 1972 ; Musée de Toulon, s.d. (incomplet)
- Article de Jean-Paul Cronimus sur Chabaud, sans réf.
- 3 photos

CHADWYCK, Lynn (1914-1988)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au musée d'art moderne. Le bestiaire de Lynn Chadwick », *Le Figaro littéraire*, 16 février 1957 - avec le texte ms., 2 f. ; une p. de brouillon
- Notes ms., 1 f.

Documentation :

- 2 photos

CHAGALL, Marc (1887-1985)

Pour la correspondance, voir : fonds d'autographes, carton 112, Aut. 1255

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1928-1962

- « Une gouache de Chagall », *L'Europe nouvelle*, 17 novembre 1928, article en 2 ex.
- « La Fontaine traduit par Chagall », *Le Figaro littéraire*, 29 mars 1952 - avec le texte ms., 2 f.
- « L'œuvre gravé de Marc Chagall à la Bibliothèque nationale », *Le Figaro littéraire*, 29 juin 1957 - avec le texte ms., 3 f.
- « De Chardin à Chagall », *Le Figaro littéraire*, 20 juin 1959 - avec le texte ms., 4 f. ; un autre brouillon ms. incomplet, 3 f.
- « L'art et l'âme. Sur un livre de René Huyghe et les dessins récents de Chagall », *Le Figaro littéraire*, 21 janvier 1961
- Texte ms., 1 f. préparatoire à l'article : « Vitraux pour Jérusalem de Marc Chagall », *Le Figaro littéraire*, 24 juin 1961 - avec un brouillon ms., 1 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « La Suisse fête Chagall », *Le Figaro littéraire*, [15 septembre 1962]
- « Chagall au musée Rath et au musée du Locle », *Revue de Paris*, octobre 1962, p. 149-150 - avec l'épreuve corrigée datée « 1^{er} oct 62 », 2 f.
- « L'œuvre gravé de Chagall », épreuve pour la préface au catalogue de l'exposition *Chagall. 300 gravures originales 1922-1962*, Le Locle, Musée des beaux-arts, 9 septembre-28 octobre 1962, 3 f. - avec le texte ms., 3 f.
- « Deux grands jeunes : Dufy et Chagall », *Le Figaro littéraire*, 7 juillet 1962, p. 18
- « L'œuvre gravé de Marc Chagall », *Evidences*, septembre-octobre 1962, p. 27-29, texte annoté
- Texte ms., 4 f. annoté « Conférence Chagall » (Locle, 1962)

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1964-1970

- « Le plafond de Chagall à l'Opéra », *Revue de Paris*, novembre 1964, p. 127-128 - avec l'épreuve corrigée, 2 f. datée du 20 octobre 1964 ; fragments de brouillons ms., 2 f.

- Une coupure de presse in *Le Guide de l'amateur de peinture*, décembre 1964, reproduisant un extrait de l'article de CRM, « Chagall à la galerie Maeght », *Le Figaro littéraire*, 2 juillet 1964
- Texte de CRM reproduit dans : « Le plafond de Chagall a fait lever les yeux au ciel », *Le Figaro littéraire*, [24 septembre 1964] - avec le texte ms. complet, 1 f.
- « Eloge du cercle », *Le Figaro littéraire*, 1^{er}-7 octobre 1964 - avec le texte ms. incomplet, 1 f. et une coupure de presse
- « La « Bible » de Chagall : Un octogénaire peignait... », *Le Figaro littéraire*, [29 mai 1967] - avec le texte ms., 4 f., titré « Les quatre-vingt ans de Chagall »
- « La Bible que Chagall offre à la Provence », *Le Figaro littéraire*, [18-23 juillet 1967]
- « Un éternel enfant prodige », *Le Figaro littéraire*, 29 décembre 1969-4 janvier 1970 - avec un brouillon ms., 2 f.
- Texte ms. sur les expositions Chagall et Grüber, 2 f.
- Texte ms. sur les illustrations, 5 f.
- Texte ms., 1 f. (incomplet) d'un article relatif à l'église du plateau d'Assy
- Tapuscrit titré « La jeunesse de Chagall », 2 f.
- Brouillon ms. titré « Chagall au Grand Palais », sur des feuilles quadrillées, 6 f. [1969-1970]
- Brouillons divers et texte imp., 3 f.

Dossier 3 : Notes de travail

- Notes ms., 12 f.

Dossier 4 : Correspondance et Documentation

- Carte postale de Chagall à CRM, 1952
- L.S. de H. Berggruen à CRM, 8 avril 1967
- 8 lettres dactyl. S. de Marcel Bergeon, secrétaire de la Société Suisse des Beaux-arts et du Musée, section du Locle, 1962 ; brouillon de lettre de CRM

Textes par Chagall :

- Texte dactyl., 1 f.
- « Quelques impressions sur la peinture française », *Arts*, 1946
- « Quatre poèmes de Marc Chagall », *Lettres françaises*, 1969

Sur Chagall :

- Catalogue dépliant sur les estampes de Chagall - ouvrage sur la Bible de Chagall, *Vision Nouvelle*, 1969

Dossier 5 : Documentation

- 4 coupures de presse s.d.
- 8 coupures de presse datées, 1947-1972
- Carton d'invitation à une exposition Paris, peintures récentes de Marc Chagall, Galerie Maeght, 1954 - une coupure de presse sur cette exposition
- Catalogue de l'exposition Chagall. L'œuvre gravé, Bibliothèque nationale, 1957 - une f. dactyl. sur cette exposition
- Dossier de presse sur l'exposition Chagall, Musée des arts décoratifs, 1959, 2 f., en 2 ex. dont l'un est très annoté - 2 coupures de presse sur cette exposition
- Dossier de presse sur l'exposition Marc Chagall : vitraux pour Jérusalem, Musée des arts décoratifs, 1961, 1 f.
- Numéro de *L'Art sacré*, juillet-août 1961, consacré à Chagall

Dossier 6 : Reproductions

- 17 photos, 3 reproductions en noir et blanc, couverture du magazine Time

Boîte n°35 (CHAMPAIGNE à CORNET)

CHAMPAIGNE, Philippe de (1602-1674)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au musée de l'Orangerie. Philippe de Champaigne ou la vie du silence », *Le Figaro littéraire*, 9 février 1952 - avec le texte ms., 3 f. - avec une coupure de presse reproduisant un extrait de l'article, in *XVII^e siècle*, 1956
- Tapuscrit, 4 f. pour : « Le peintre de Port-Royal : Philippe de Champaigne », *Le Jardin des arts*, janvier 1955, p. 151-156
- Notes de travail ms., 9 f.

Documentation :

- 6 photos

CHANA ORLOFF (pseudonyme de Orloff Chana) (1888-1968)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Chana Orloff ou la sculpture virile », *Le Figaro littéraire*, [8 février 1958] - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Ch. Orloff, 1958
- L.A.S. de Madame Jean Coutard, 1974

Documentation :

- Fragment d'un catalogue d'exposition avec une préface par Jean Cassou ; une autre préface par le même
- 3 photos

CHAPELAIN-MIDY, Roger (1904-1992)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Texte ms., 1 f., s.d. commençant par : « L'exposition de Chapelain-Midy a le mérite d'offrir une résistance absolue... » (1961?)
- Tapuscrit, 5 f. pour une émission de radio dans lequel est évoqué l'exposition de l'artiste à la Galerie Montaigne, 1939
- « Deux réfractaires, Chapelain-Midy et Michel Ciry », *Le Figaro littéraire*, 17 novembre 1966

Dossier 2 : Correspondance de Chapelain-Midy

- 5 L.A.S. s.d.
- 3 cartes postales, 1958, 1961, 1974
- 10 L.A.S., 1956-1973

Dossier 3 : Documentation

- 2 coupures de presse - Article par Henri Gineste - Notice biographique dactyl., 1 f.
- Texte imp. annoté « 28 oct Drouant » - Fragment de catalogue avec une préface de M. Brion
- 11 photos

CHARDIN, Jean-Siméon (1699-1779)

Documentation :

- 9 photos

CHARLET, Nicolas-Toussaint (1792-1845)

Documentation :

- 2 photos

CHARLOPEAU, Gabriel (1889-1967)

Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « In Memoriam », préface au catalogue de l'exposition Charlopeau, La Rochelle, musée des beaux-arts, 23 mai-15 juillet 1969, p. 5-6 -
Epreuve corrigée de cette préface, 1 f. ; brouillon ms., 2 f.

Correspondance :

- 3 L.S. de Mme Gabriel Charlopeau à CRM, janvier-mars 1969
- L.A.S. de Madeleine Charlopeau, fille de l'artiste, à CRM, 7 février 1969

CHARMY, Emilie (1877 ou 1878-1974)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « A la Galerie Charpentier : Un ensemble moderne », *Le Jour*, 1er février 1936

Documentation :

- Jean Carco, « Emilie Charmy », coupure de presse sans réf.

CHARRETON, Victor (1864-1936)

Correspondance :

- L.A.S. de Marcel Charreton à CRM, 1959

Documentation :

- Article de Geneviève Jamet-Cortat sur 2 p.
- Notice biographique dactyl., 4 f.

CHAS LABORDE (pseudonyme de Laborde Charles) (1886-1941)

Documentation :

- 1 coupure de presse

CHASSÉRIAU, Théodore (1819-1856)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Chassériau à l'Orangerie », *L'Europe nouvelle*, 20 mai 1933
- Texte ms. titré « Le cabinet de dessins du Louvre célèbre le centenaire de la mort de Chassériau », 3 f., pour l'article : « Le cabinet des dessins célèbre Chassériau », *Le Figaro littéraire*, [20 avril 1957]
- Notes de travail ms., 3 f.

Documentation :

- 10 photos

CHASTEL, Roger (1897-1981)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'art aux enchères [...] Un peintre en trois volets », *Le Figaro littéraire*, [18-24 décembre 1967] - avec le texte ms., 1 f.

Correspondance :

- L.S. d'André Boll à CRM, 1955

Documentation :

- 1 photo

CHAVIGNIER, Louis (1922-1972)

Correspondance :

- L.A.S. de L. Chavignier à CRM, 1951

Documentation :

- 5 photos

CHÉRET, Jules (1836-1932)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Exposition Jules Chéret (Musée des Arts Décoratifs) », *Comœdia illustré*, s.d., p. 661, article en 2 ex.
- « Jules Chéret », *L'Europe Nouvelle*, 1^{er} octobre 1932
- « Jules Chéret », *Arts et métiers graphiques*, novembre 1932, p. 11-18 - avec une épreuve de cet article ; le texte ms., 5 f.
- « La rétrospective Jules Chéret chez Charpentier », *Le Jour*, [1934]
- Tapuscrit, 6 f., titré « L'affiche de Chéret »
- Notes de travail, 10 f.

Correspondance & Documentation :

- Carte de visite de M^r & M^{me} Jules Chéret, 1927
- 3 articles par Gabriel Mourey, G. Geffroy, G. Kahn
- Texte dactyl. non signé, 3 f.
- 1 photo

CHÉRIANE (Chéri-Anne, Mme Léon- Paul Fargue) (1900 ?- ?)

Pour le reste de la correspondance, voir : fonds d'autographes, carton 116, Aut. 1354 (1 L.A.S.)

Correspondance :

- Carte s.d.
- L.A.S., 26 novembre [?], relative à une série de lettres de Marie Laurencin à sa mère (après la mort de Laurencin en 1956)
- Carte s.d. En-tête : Galerie Marie L. André et en bas : Chérianne L.-P. Fargue - directrice artistique
- Carte s.d. En-tête : Galerie Arnoé

Documentation :

- Liste d'œuvres de Chérianne exposées à la galerie Marie L. André, 1966
- 1 photo

CHILLIDA, Eduardo (1924)

Documentation :

- 1 reproduction

CHINARD, Joseph (1756-1813)

Documentation :

- 1 photo

CHINTREUIL, Antoine (1816-1873)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La rétrospective Antoine Chintreuil », *L'Europe nouvelle*, 13 avril 1929, p. 478, article en 2 ex.
- N° 94 de la revue *Visages du Monde*, [1949], avec l'article de CRM, « Chintreuil 1816-1873 », p. 8-9 - avec une épreuve de l'article, 2 f. ; une autre épreuve corrigée, 2 f. ; le texte ms., 2 f.
- « Bourg-en-Bresse : Centenaire de la naissance [remplacé par « mort »] de Chintreuil, trait d'union entre Corot et Redon », *Le Littéraire (Le Figaro ?)*, [21 juillet 1973] - avec le texte ms., 1 f.

CHOCQUET, Victor (1821-1891)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Un "isme" qu'il faut franchir », *Le Figaro littéraire*, 14-20 juillet 1969

CHRISTENSEN, Kay Wilhelm Louis Christian (1899-1981)

Documentation :

- 1 photo ("L'Eté", 1941)

CHRISTUS, Petrus (?-1473)

Documentation :

- 2 photos

CIRY, Michel (1919)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f., titré « Un virtuose : Michel Ciry » pour l'article : « Savin, Gantner, Michel Ciry », *Le Figaro littéraire*, [22 novembre 1963]
- Préface au catalogue de l'exposition *Michel Ciry. Dessins, monotypes*, Paris, Galerie Chardin, 1945, 1 p.
- « Chapelain-Midy et Michel Ciry », *Le Figaro littéraire*, 17 novembre 1966
- Notes de travail, 1 f.

Correspondance de M. Ciry :

- L.A.S. déchirée à la moitié
- 5 L.A.S., 1945-1949
- 9 L.A.S., 1950-1958
- 13 L.A.S., 1960-1967

Documentation :

- Notice biographique ms., 1 f. - une coupure de presse
- 17 photos

CLAIRIN, Georges (1843-1919)

Documentation :

- 1 photo

CLAIRIN, Pierre-Eugène (1897-1980)

Correspondance de P.-E. Clairin :

- 2 cartes postales, 1963, 1969
- 5 L.A.S., 1947-1970

Documentation :

- 1 p. d'un catalogue d'exposition Clairin, Lausanne, 1956 - Notice dactyl. sur *Enfantines de V. Larbaud*, illustré par Clairin
- 1 photo

CLARÉTIE, Jules (1840-1913)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Médaillons. Jules Clarétie », *Le Courrier européen*, [1913], article en 2 ex.

CLAUDEL, Camille (1864-1943) et Paul (1868-1955)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Première représentation d'une œuvre de Paul Claudel. « L'annonce faite à Marie » », *Comœdia illustré*, 20 janvier 1913, p. 367-368

Correspondance :

- L.A.S. de Maurice Noël à CRM, 8 mars [?], 3 f.

Documentation :

- Article de Suzanne Tenand - Bulletin de la Société Paul Claudel, janvier-mars 1966

CLAVÉ, Antoni (1913)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Recherches, jeux, fusées de virtuoses. Clavé - Térechkovitch - P.-Y. Trémois », *Le Figaro littéraire*, 24 mai 1958 - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- « Antoni Clavé. Tal Coat », *Le Figaro littéraire*, [1^{er}-7 juillet 1968]

Correspondance & Documentation :

- Carte A.S. de A. Clavé, c. 1969
- Article de Raymond Cogniat dans *Les Nouvelles littéraires*, 1954 - 3 articles dans *Art-Documents*, 1952
- Catalogue de l'exposition Clavé, Galerie Creuzevault, 1968
- 4 photos

CLOT, Auguste (xix^e-xx^e siècle)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Les collaborateurs des artistes. Auguste Clot », *Le Populaire*, [mars 1927]

CLOT, René-Jean (1913-1997)

Correspondance :

- Billet de René-Jean Clot, s.d. écrit sur un carton d'invitation, Galerie Barreiro, Stiébel successeur.
- Billet de René-Jean Clot écrit sur le Catalogue de l'exposition *Soixante dessins et lithographies de René-Jean Clot*, Galerie Le Garrec, 1946 (texte de Waldemar George)
- L.A.S. de René-Jean Clot, 1937

CLOUET, François (c. 1505/1510-1572)

Documentation :

- 2 photos

COCHIN, Charles-Nicolas (1688-1754)

Documentation :

- 1 reproduction

COCTEAU, Jean (1889-1963)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Jean Cocteau (Galerie Briant-Robert) », *La Gazette du Franc*, [1925]
- « Jean illustre Cocteau », *Le Jour*, [6 avril 1935]
- Notes de travail, 9 f.

Documentation :

Textes par J. Cocteau :

- Reproduction d'un texte de J. Cocteau daté de 1962
- « La Jeunesse et le scandale. Conférence de M. Jean Cocteau faite le 27 février 1925 », p. 272-285, texte imp. sans réf.
- Carton d'invitation à l'exposition Edouard Dermit, Galerie Lucie Weill, 1963, avec un texte par J. Cocteau

Documents sur J. Cocteau :

- Catalogue de l'exposition Jean Cocteau, dessins, documents et mise en scène, Galerie Briant-Robert, 1925
- Catalogue de l'exposition Jean Cocteau. Poésie plastique. Objets - Dessins, aux Quatre Chemins, s.d. [1926 ?]
- Catalogue de l'exposition Jean Cocteau, l'oiseleur, le groupe des six, Bibliothèque Municipale d'Orléans, s.d. [1948 ?]
- Catalogue de l'exposition Jean Cocteau, Musée de Nice, février 1953
- 5 coupures de presse, signées par A. Bourin, Jean-Albert Cartier, Henri Duquaire, R. Brasillach, André Brincourt

COGNIAT, Raymond (1896- ?)

Correspondance :

- 2 brouillons de lettre de CRM, s.d., 1973

- Lettre dactyl. de R. Cogniat, 1966

Documentation :

- Carton d'invitation à entendre une communication de R. Cogniat, 1969

Textes par R. Cogniat

- 11 coupures de presse

COLETTE, Sidonie Gabrielle (1873-1954)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Colette et ses illustateurs », *L'Europe Nouvelle*, 24 décembre 1932
- Epreuve très corrigée, 2 f., pour l'article : « Deux illustateurs de Colette », *L'Art vivant*, janvier 1933, p. 20 - avec le texte ms., 3 f.
- « Colette et ses illustateurs », *Le Jour*, [1er mai 1934]
- « Deux illustateurs de Colette par Claude Roger-Marx. La Treille muscate - La Naissance du jour par Dunoyer de Segonzac & Luc-Albert Moreau », tapuscrit, 3 f.
- « Colette et ses illustateurs », *Le Figaro*, [29 mai 1973] - avec le texte ms., 3 f.
- Notes de travail, 2 f.

Correspondance :

- Carte postale s.d. signée « Moune » [Mme Luc-Albert Moreau], évoquant le vol du sac de Colette à Nice, avec une coupure de presse sur ce vol

Documentation :

Textes par Colette :

- Catalogue de l'exposition *La Naissance du jour. Peintures - Pastels - Dessins - Illustrations de Luc-Albert Moreau*, Galerie Cardo, 1933, avec une préface de Colette
- 3 coupures de presse

Documents sur Colette :

- Lettre du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts adressée à Julien Cain, administrateur général de la Bibliothèque nationale, datée du 21 janvier 1936, annonçant la nomination de Colette en tant que Commandeur de la Légion d'honneur
- Article sur Colette par Germaine Beaumont
- Reproduction de « Colette », eau-forte par Dunoyer de Segonzac dans *Art-Documents*
- 2 coupures de presse

COLIN, Paul (1892-1985)

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Catalogue de la vente Paul Colin, Paris, Hôtel Drouot, 1969

COLLAMARINI, René (1904-1983)

Documentation :

- 1 photo

COMMÈRE, Jean-Yves (1920-1986)

Documentation :

- 6 photos

COMPARD, Emile-François-Jacques (1900-1977)

Documentation :

- 1 photo

CONINCK, Roger de (1926)

Correspondance :

- L.A.S. de R. de Coninck à CRM, 20 juillet 1966

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *roger de coninck « quinze ans de peinture »*, Paris, galerie Framond, 1966
- 1 photo

CONRAD-KICKERT

Voir : **KICKERT, Conrad**

CONSTABLE, John (1776-1837)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail, 1 f.

Documentation :

- 2 coupures de presse signées par Assia Rubinstein
- 2 photos

CONSTANT, Joseph (1892-1969)

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition *Constant sculpteur animalier*, chez Chaleyssin, 1948

COPEAU, Jacques (1879-1949)

Documentation :

- Charles-Henri Hirsch, « *La Revue hebdomadaire* : M. Jacques Copeau « vendeur » à la Galerie Georges Petit », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1930, p. 168-169
- Texte dactyl. titré « Pour la fondation d'un grand théâtre de répertoire en octobre 1935 ». En-tête : Théâtre Jacques Copeau

CORNET, Paul (1892-1977)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Autour de Paul Cornet et du prix de la sculpture », *L'Art vivant*, septembre 1933, p. 390 - avec l'épreuve, 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de P. Cornet à CRM, 22 juin 1933, 1 p. avec 3 p. de notes biographiques

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Paul Cornet sculpteur, Galerie Bernier, 1932
- 2 coupures de presse dont l'une signée « Jacques de Laprade »
- 4 photos

Boîte n°36 (COROT à CZOBEL)

COROT, Camille (1796-1875)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1931-1936

- Texte ms., 5 f. titré « Corot graveur. Graveurs et Peintres-graveurs - Une démonstration de Bracquemond - Une conférence de Paul Valéry », *L'Art vivant*, s.d. - avec 2 p. de texte imp.
- Catalogue de l'exposition *Dessins sur verre de J.-B. Corot, Millet, Daubigny, Th. Rousseau, P. Huet et Delacroix*, Paris, aux Quatre Chemins, 20 novembre-10 décembre [?], avec la préface de CRM titré « Les clichés-verres de Corot », 3 p. - avec le texte ms., 3 f. ; un brouillon ms., 2 f. - avec une coupure de presse sur l'exposition
- « Corot à la Bibliothèque nationale », *L'Europe Nouvelle*, 17 janvier 1931, texte imp. en 2 ex. ; le même texte imp. avec de nombreuses corrections
- « L'exposition Corot à la Bibliothèque nationale », *L'Amour de l'art*, mars 1931, p. 123 - avec le texte ms., 4 f. ; notes ms., 1 f.
- Tapuscrit sans titre sur l'inauguration de l'exposition Corot au musée de l'Orangerie, daté du 13 février 1936, 4 f.
- « Triomphe de Corot », texte imp. sans réf. daté du 14 février 1936
- « Corot ou la modestie retrouvée », *L'Art vivant*, mars 1936, p. 58-59 - avec une épreuve, 1 f. ; le texte ms., 2 f.
- « Corot ou la plus douce journée de l'année », [*Les Nouvelles littéraires* ?], 6 mars 1936 - avec le tapuscrit corrigé, 4 f. ; le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 3 f. titré « Images tragiques », c. 1936
- Tapuscrit, 5 f. pour une émission de radio, relatif à l'exposition Corot au musée de l'Orangerie

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1947-1972

- « Corot, devant un paysage, remplaçait la prairie qu'il voyait par un petit lac : pour « se rafraîchir », ses chefs-d'œuvre réconcilient toutes les tendances », *Le Figaro littéraire*, 16 août 1947
- « Les Arts. Le leçon du « divin Corot » », *La Nef*, n° 77-78, juin-juillet 1951, p. 237-239 - avec le placard en 2 ex. ; le texte ms., 3 f.
- « Corot, peintre de figures », *Le Figaro littéraire*, [30 juin 1962] - avec le texte ms., 3 f.
- « Au Cabinet des dessins du Louvre. En regardant dessiner Corot », *Le Figaro littéraire*, [11 août 1962] - avec le texte ms., 3 f.
- « Les figures de Corot. Chefs-d'œuvre de collections françaises (Galerie Charpentier). Collections « d'expression française » (musée des arts décoratifs) », *Revue de Paris*, août 1962, p. 155-156
- « Les dessins de Corot au musée du Louvre », *Revue de Paris*, septembre 1962, p. 154-155 - avec l'épreuve corrigée, 2 f.
- « Les malheurs de Corot », *Le Figaro littéraire*, [4-10 septembre 1967], p. 29
- « Corot par-delà les modes », *Le Figaro*, 10 mai 1971
- « Le souvenir de Corot », *Le Figaro*, 14 novembre 1972

- Tapuscrit titré « Corot », 2 f. - avec le brouillon ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 26 f.

Dossier 3 : Documentation

Documentation :

- 1 coupure de presse sur les faux Corot

Reproductions

- Peintures : 30 photos et 3 reproductions
- Dessins et estampes : 12 photos et 3 reproductions

CORRÈGE, Antonio Allegri, dit il Correggio (1489 ?-1534)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les dessins du Corrège à l'Orangerie », *L'Europe Nouvelle*, 13 octobre 1934
- « Au musée de l'Orangerie. L'hommage au Corrège », *Le Jour*, [9 octobre 1934] - avec le brouillon ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 4 f.

Documentation :

- 1 photo

COSTER, Germaine de (1895- ?)

Correspondance & Documentation :

- Carte de visite, s.d.
- Carton d'invitation à l'exposition G. de Coster, Galerie Le Garrec, 1945, avec un texte par Renée Moutard-Uldry

COTER, Colijn de (xv^e siècle)

Documentation :

- 1 photo

COTTAVOZ, André (1922)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Contrastes et unité de Cottavoz », *Le Figaro littéraire*, 13 novembre 1973 - avec le brouillon ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de A. Cottavoz à CRM, 11 février [?] 1966, 3 p.
- L. dactyl. S. de Jacques Zeitoun, directeur de la Galerie Art Vivant, à CRM, 9 juillet 1960

Documentation :

- Notice biographique, 1 f.
- 2 reproductions

COUBINE, Othon (1883-1969)

Documentation :

- 1 photo

COURBET, Gustave (1819-1877)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « A la santé de Courbet », *Chantecler*, 28 janvier 1928
- « La rétrospective Courbet au Petit Palais », *L'Europe Nouvelle*, 1^{er} juin 1929, texte imp. en 2 ex. - avec l'épreuve, 2 f.
- « Gustave Courbet hôte de la Suisse », *Le Figaro*, 31 décembre 1935 - avec le texte ms., 2 f. [Voir le catalogue de l'exposition dans : Documentation]
- « Courbet à Zurich », *Les Nouvelles littéraires*, [28 décembre 1935], texte imp. en 2 ex.
- Texte ms., 6 f., titré « Gustave Courbet en Suisse », pour une émission de radio
- « La leçon de Courbet », *Le Figaro littéraire*, 29 juillet 1950, texte imp. en 2 ex.
- Texte ms., 4 f., préparatoire à l'article : « Courbet le « Réaliste » a transfiguré femmes et paysages », *Le Figaro littéraire*, 15 janvier 1955
- « En marge de Courbet », *Le Figaro littéraire*, 9 avril 1955 - avec le texte ms., 1 f.
- « Rebonjour, Monsieur Courbet ! », *Le Figaro littéraire*, 2 juin 1966 - avec le texte ms., 3 f.
- Hommage à Courbet in Bulletin n° 3, Les Amis de Gustave Courbet, Paris-Ornans, 1948, avec la reproduction d'un texte ms. par CRM sur Courbet (n.p.)
- Tapuscrit titré « Courbet », 3 f. - avec le texte ms., 2 f.

Dossier 2 : Notes de travail, Correspondance, Documentation

- Notes de travail ms., 26 f.
- L.A.S. de Robert Fernier à CRM, 28 août 1947. En-tête : Les Amis de Gustave Courbet - avec une documentation sur l'association Les Amis de Courbet, 4 p.
- Catalogue de l'exposition Gustave Courbet, Zürich, 1935-1936
- 2 coupures de presse dont l'une signée « Georges Besson »
- Fragment d'un catalogue de vente portant sur une lettre de Courbet à Gautier
- Catalogue de l'exposition Courbet, Bernheim-Jeune, 1919
- Catalogue de l'exposition Gustave Courbet, La Tour de Peilz (Suisse), 1950

Dossier 3 : Reproductions

- Photo ancienne de G. Courbet (E. Appert) annotée au dos « [illisible] de prison »
- 20 photos d'œuvres de Courbet

COURNAULT, Etienne (1891-1948)

Documentation :

- Fragment de notice sur Cournault, 2 p.

COUSSENS, Armand (1881-1935) et Jeanne

Voir les 2 dessins en Aut. 1264 (2)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. titré « L'œuvre gravé de Coussens », 4 f. [sur Armand Coussens] ; 1 f. d'une autre version de ce texte
- Carton d'invitation à une exposition Jeanne Coussens, [Ville de Nîmes], Musée de peinture, rue de la cité Foulc, 1952-1953, avec un texte de CRM titré « Les aquarelles de Jeanne Coussens »
- Carton d'invitation à une exposition Jeanne Coussens, [Ville de Nîmes], Musée de peinture, rue de la cité Foulc, 1959-1960, avec un texte de CRM titré « Les aquarelles de Jeanne Coussens » [même texte que précédemment]
- Carton d'invitation à une exposition Jeanne Coussens, [Ville de Nîmes], Musée de peinture, rue de la cité Foulc, 1962, avec un avant-propos de CRM
- Notes de travail ms., 5 f.

Correspondance de Jeanne Coussens :

- Carte de vœux, s.d. (Bois gravé par J. Coussens)
- 4 L.A.S. 1951-1952
- 6 L.A.S. 1955
- 5 L.A.S. 1956
- 8 L.A.S. 1957-1959
- 7 L.A.S. 1960
- 4 L.A.S. 1961-1965
- 1 p. de lettre incomplète s.d.

Documentation :

- 1 coupure de presse sur Jeanne Coussens

COUTAUD, Lucien (1904-1977)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Coutaud, Rebeyrolle, Jean Pierre Capron ou le Mai cruel », *Le Figaro littéraire*, [16 mai 1959]
- « L' « érotomagie » de Coutaud... », *Le Figaro littéraire*, 24 février 1962
- Notes de travail, 2 f.

Correspondance de Lucien Coutaud :

- L.A.S. 10 décembre 1946
- 2 cartes postales, 1957 et 1959

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Coutaud, Galerie Bonaparte, 1947
- Catalogue de l'exposition Lucien Coutaud, Galerie Rive Gauche, 1951, 4 p.
- Catalogue de l'exposition Coutaud, Galerie Roux-Hentschel, s.d.
- 1 coupure de presse signée « Paul Duchein »
- 9 photos

COUTURIER, le Père Marie-Alain (1897-1954)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f., préparatoire à l'article : « Le Père Couturier », *Le Figaro littéraire*, [2-9 septembre 1965]
- Brouillon ms., 1 f.

Correspondance du Père Couturier ::

- 2 L.A.S. à CRM, s.d.
- Carte à Mme C. Roger-Marx, s.d.

- 1 f. ms.
- L. dactyl. S. à CRM, 1954

Documentation :

- Texte dactyl. titré « Note sur le mémorial du P. Couturier & de ses amis à la Ste Baume », 1 f.
- 2 reproductions représentant le Père Couturier

COUTURIER, Robert (1905)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Couturier à la Maison de la Pensée française », *Le Figaro littéraire*, 23 mai 1959 - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance & documentation :

- L.A.S. de R. Couturier à CRM, s.d.
- Notice biographique dactyl. 2 p.
- Article dans *Art-Documents* par René-Georges Aubrun
- 1 photo

COUZY, Jean (1907-1991)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Deux ensembles d'Aujame et de Couzy », *Le Figaro littéraire*, [5 février 1955]

Correspondance :

- 5 L.A.S. de Jean Couzy s.d.
- Billet rédigé sur un carton d'invitation à l'exposition Jean Couzy, galerie Katia Granoff, 1948
- Billet rédigé sur un carton d'invitation à l'exposition Jean Couzy, galerie Katia Granoff, 1950

Documentation :

Textes par J. Couzy :

- « Bon cinquantenaire Monsieur Courbet ! », *Le Figaro littéraire*, 1970
- « Naissance d'une peinture », texte imp. sans réf.

Documents sur J. Couzy :

- Carton d'invitation à l'exposition Jean Couzy, galerie Katia Granoff, 1955
- 1 texte imp. sans réf. : « quelques peintres vus par eux-mêmes »
- 4 photos

CRAIG (?)

Documentation :

- 1 reproduction (« La Femme au café », sculpture)

CRANACH, Lucas dit l'Ancien (1472-1553)

Documentation :

- 2 photos

CREMONINI, Leonardo (1925)

Documentation :

- 1 reproduction

CRIVELLI, Carlo (1435/1440-ap. 1493)

Documentation :

- 1 reproduction

CROS, Henri (1840-1917)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx et son père :

- Texte ms., 1 f., préparatoire à l'article : « Peintures et pâtes de verre d'Henry Cros », *Le Figaro littéraire*, [15 décembre 1951]
- Notes de travail ms. par Roger Marx, complétées par Claude Roger-Marx, 2 f.
- Notes ms. par CRM, 1 f.
- Notes ms. par Roger Marx, 1 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse incomplète
- 3 photos et une reproduction

CROSS (Henri Edmond Delacroix, dit) (1856-1910)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A travers les expositions. Du soleil de Cross aux ciels de Boudin et aux clairs-obscur de Bouche », *Le Jour*, 17 avril 1937
- Texte ms., 1 f. probablement préparatoire à : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950
- Notes ms., 1 f.

Documentation :

- 4 photos

CUPSA, Victor (1932)

Documentation

- 1 reproduction (« Objet pour le silence »)

CZOBEL, Bela Adalbert (1883-1976)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Bela Czobel », préface au catalogue de l'exposition *Bella Czobel*, Paris, Galerie Pierre, 16-30 avril 1926, 3 p.
- « Czobel », préface au catalogue de l'exposition Czobel, New York, The Brummer Gallery, 17 janvier-12 février 1927, 2 p.
- « Etrangers de Paris : Soutine, Pougny, Czobel », *Le Figaro littéraire*, [17 mars 1956]
- « Puissants et solitaires : Czobel et Louise Hervieu », *Le Figaro littéraire*, 12-18 mars 1964 - avec le texte ms., 3 f.

Correspondance :

- 7 L.A.S. et 1 carte postale de Bela Czobel, 1926-1971

Documentation :

- Notice biographique, 1 f.
- Dunoyer de Segonzac, « Le « cas » Czobel », texte imp. sans réf.
- 1 reproduction

- Catalogue de l'exposition Czobel, 1958 (en hongrois)

Boîte n°37 (DADO à DAUMIER)

DADO (pseudonyme de Djuric Miodrag) (1933)

Documentation :

- 1 photo

DALÍ, Salvador (1904-1989)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Dalí-Double », épreuve corrigée, 2 f. et texte ms., 2 f.
- « De Louis Le Nain à Salvator Dalí », [sic] *Le Jour*, [19 juin 1934]
- « "Les girafes en feu" de Salvator Dalí », [sic] *Le Jour*, 24 juillet 1937, texte imp. en 2 ex. [Exposition à la galerie Renou et Colle]
- « Au casino de Zoute. Salvador Dalí », [*Le Figaro littéraire*, 1956 ?]
- « Salvador Dalí au Musée Galliera », *Le Figaro littéraire*, [28 mai 1960]
- Notes de travail ms., 6 f.

Correspondance :

- 2 lettres de J. M. de Vlieger à CRM, 1956. En-tête : Casino municipal. Knokke - Le Zoute - Albert Plage. IXe festival belge d'été [...]

Documentation :

- Photo représentant Dalí en compagnie de Juliette Achard
- 3 articles
- Notes ms.

DALOU, Aimé Jules (1838-1902)

Documentation :

- 1 photo

DAMBOISE, Marcel (1903)

Documentation :

- 1 photo (Portrait de Jean-Louis Barrault, sculpture)

DARAGNÈS, Jean-Gabriel (1886-1950)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'œuvre de Jean-Gabriel Daragnès au Pavillon de Marsan », *Le Jour*, [12 janvier 1935], article en 2 ex.
- « Daragnès et le livre illustré », tapuscrit corrigé pour une émission de radio, [1935 ?], 6 f.
- Epreuve pour l'article : « Jean-Gabriel Daragnès et le livre illustré », *La Nef*, 1951 (?) ; une autre épreuve corrigée, 1 f. ; le texte ms., 3 f.
- Notes ms., 1 f.

Correspondance :

- Lettre-enveloppe signée « Daragnès ». s.l.n.d.
- 3 lettres de Paul Daragnès à CRM, 8 janvier 1952 ; 6 février 1953 ; 12 juillet 1965

Documentation :

- Bois original de Daragnès pour les *Eglogues* de Ronsard
- Daragnès, « Protestation des illustrateurs de livres », texte imp. sans réf.
- Article par André Warnod ; un autre extrait de *Art-Documents*, 1951
- 2 photos

DARMON, Claude Jean (1935)

Correspondance :

- Carte A.S. de Darmon, s.d.

DAT, Simone (1927)

Voir aussi dans la correspondance à : **Associations/La Ruche**

Documentation :

- 1 photo (« L'autobus », peinture)

DAUBIGNY, Charles-François (1817-1878)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- 2 photos et un dessin reproduit par un procédé photomécanique

DAUCHOT, Gabriel (1927)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. préparatoire à l'article « Dauchot, Prix de la Société des Amateurs d'art », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} décembre 1951]

Documentation :

- 2 photos

DAUMIER, Honoré (1808-1879)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1920's

- Texte ms., 1 f. titré « Les Humoristes » [relatif à un livre de F. Carco, 1921 ?]
- Texte ms., 4 f. titré « Daumier et le Théâtre », annoté « vers 1920 ? » = **Comœdia**
- « Pour une rétrospective Daumier », [1920], texte imp. (« Chroniques des arts modernes. Pour une rétrospective Daumier », [*L'Information*, décembre 1920] ?)
- « Les croquis de Daumier », *Feuillets d'art*, [décembre] 1921, p. 87-94, article en 2 ex. - avec le texte dactyl. avec annot. ms., 6 f.
- Texte ms., 1 f. titré « La Peinture de Daumier par A. Fontainas », [c. 1923]

- Texte ms., 2 f. titré « Daumier, peintre et lithographe par Raymond Escholier et Robert Rey », [c. 1923] ; notes de travail, 1 f.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1926-1927

Exposition *Aquarelles et dessins de Daumier*, Paris, Galerie L. Dru, 18 mai-11 juin 1927 :

- CRM, « Le Dessin de Daumier », préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Daumier*, Paris, Galerie L. Dru, 18 mai-11 juin 1927, p. 3-10 - avec le texte ms., 5 f.
- Liste d'œuvres prêtées par CRM, avec des valeurs d'assurance, 3 f.
- 10 coupures de presse sur l'exposition et la préface

Autour de l'exposition précitée à la Galerie Dru

- « Les Dessins de Daumier », *Chantecler*, 4 septembre 1926 [annonce de l'exposition à la Galerie Dru]
- « Quelques dessins inédits de Daumier », *Les Annales*, 15 avril 1927
- « Daumier », *Le Populaire*, 30 juin 1927, en 2 ex. [extrait de la préface]
- « Le Dessin de Daumier », *La France illustrée*, 2 juillet 1927, en 2 ex.
- « Aquarelles et dessins de Daumier (1808-1879) », [*Artistes et Cie*, 1927 ?], p. 838
- « La Semaine Daumier », *Chantecler*, 21 mai 1927, article en 2 ex. - avec une coupure de presse sur cet article paru dans *Paris Matinal*, 25 mai 1927

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1929-1933

- Epreuve, 3 f. pour l'article : « Le Cinquantenaire de la mort de Daumier », [*L'Illustration*, février 1929] - avec une coupure de presse sur cet article parue dans *L'Action française*, 25 février 1929
- « Les Dernières lithographies de Daumier », *L'Art vivant*, juin 1930, p. 433-434, avec des annot. ms. - avec le texte ms., cahier de 8 f.
- « Daumier illustrateur », *Arts et métiers graphiques*, mars 1932, p. 33-38, avec annot. ms. ; un autre exemplaire du texte imp. sans annot. ms.
- « Trente ans de gravure. Le Pastel français. Marsiho et le monument Daumier », *L'Europe nouvelle*, 25 novembre 1933

Dossier 4 : Exposition, Musée de l'Orangerie, 1934 et articles en 1934

- Préface au catalogue de l'exposition *Daumier. Peintures, aquarelles, dessins*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1934, p. 13-23, en 2 ex. - avec le texte ms. incomplet ; le texte dactyl. en 2 ex., l'un avec annot. ms.
- 28 coupures de presse sur l'exposition
- L.A.S. de Paul Jamot à CRM, 27 février 1934 [Demande à CRM d'écrire une introduction pour l'exposition]

Articles parus en 1934 :

- Tapuscrit titré « Portraits de Daumier », 3 f. préparatoire à : « Le vrai visage de Daumier », *Le Jour*, [12 mars 1934]
- « Les peintures de Daumier à l'Orangerie », *L'Europe Nouvelle*, 17 mars 1934
- « Daumier et le peuple », *L'Art vivant*, mai 1934, p. 193, article en 2 ex. dont l'un avec annot. ms.
- « Les Enseignements de l'exposition de Daumier », *L'Art vivant*, juin 1934, p. 267, article en 2 ex.
- « Les Leçons de l'exposition Daumier », [*L'Amour de l'art*, 1934], brouillon, 4 f.
- Brouillon ms. titré « Le leçon de Daumier », et annoté « L'Artiste », 3 f.

Dossier 5 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1937-1938 :
Daumier (1808-1879), Philadelphie, Pennsylvania Museum of Art, 1937

- Tapuscrit avec annot. ms., 10 f., préparatoire à la Préface au catalogue de l'exposition *Daumier (1808-1879)*, Philadelphie, Pennsylvania Museum of Art, 1937, p. 3-[6] - tapuscrit incomplet du même texte, 7 f.
- 3 coupures de presse sur l'exposition
- « Full view of the Real Daumier », *The Art News*, 13 novembre 1937, p. 9-11 et 23-24

Exposition Daumier à Zurich, 1937 (?)

- Texte ms., 3 f. titré « Autour de l'exposition du Kunsthaus de Zurich. Les dessins de Daumier »

Daumier, Paris, Plon, Editions d'Histoire et d'Art, 1938, 64 p.

- 12 coupures de presse sur le livre

Article :

- « Actualité de Daumier », *Mercure de France*, 15 janvier 1938, p. 322-340

Conférence :

- Texte informatif sur une conférence de CRM relative à « Daumier et la caricature », 1939

Dossier 6 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1953-1958

- Texte ms., 4 f., préparatoire à : « Du nouveau sur Daumier ou l'artiste entre deux vocations », *Le Figaro littéraire*, 24 octobre 1953
- Epreuve, 3 f. « Les Dessins de Daumier » sans doute préparatoire à : *Daumier, dessins et aquarelles*, Introduction par Jean Adhémar, Paris, Braun & C^{ie}, 1954 - avec le tapuscrit corrigé, 6 f.
- Avant-propos à l'ouvrage *Honoré Daumier. Drawings and watercolours*, New York & Bâle, 1954, 4 f.
- Texte ms., 1 f., titré « Daumier et le Théâtre », c. 1958 (rapport avec Jean Cherpin, *Daumier et le théâtre*, Paris, l'Arche, 1958 ?)
- Epreuve, 2 f., pour : « Le dessin de Daumier », in catalogue de l'exposition *Daumier le peintre graveur*, Paris, Bibliothèque nationale, 1958, p. XI-XII - avec le texte ms., 3 f.
- « A la Nationale. Daumier, héritier de Rembrandt et de Goya », *Le Figaro littéraire*, [5 avril 1958] - avec le texte ms., 5 f. ; un brouillon, 2 f.
- « En 1808 naissait Daumier un des plus grands dessinateurs de tous les temps », 1958, article en 2 ex.
- Texte dactyl., 5 f. pour l'article : « Un grand peintre du mouvement, Daumier », *Le Jardin des arts*, juin 1958, p. 513-520

Dossier 7: Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1961 et après

- Epreuve pour l'ouvrage : *Daumier, peintures*, Paris, Fernand Hazan, 1961 - avec le tapuscrit incomplet, 1 f. ; le texte ms., 11 f.. - avec une liste des œuvres reproduites, 1 f.
- Texte imp. extrait de : *La gravure originale au XIX^e siècle*, Paris, Somogy, 1962, 16 f.
- « Daumier toujours actuel et les « peintres du temps qui passe » », *Le Figaro littéraire*, 23 juin 1966
- Tapuscrit, 3 f. titré « Daumier, peintre, dessinateur et sculpteur » et daté de septembre 1967
- « Les actualités de Daumier brûlantes 100 ans après », *Le Figaro*, 19 mars 1971 - avec un brouillon ms., 3 f.

- Tapuscrit, 1 f. pour la préface à : Jean Cherpin, *L'Homme Daumier : un visage qui sort de l'ombre*, Marseille, Arts et livres de Provence, 1973
- « Daumier catalogué », *Le Figaro littéraire*, s.d. - avec le tapuscrit, 5 f. ; un brouillon ms., 3 f.

Dossier 8 : Sur l'ouvrage *L'Univers de Daumier*, Paris, Henri Scrépel, 1972

- Epreuve, 28 f. pour l'ouvrage : *L'Univers de Daumier*, Paris, Henri Scrépel, 1972 - avec des fragments de brouillon, 5 f.
- Brouillon ms. sur un cahier quadrillé de 40 f.
- 5 coupures de presse sur l'ouvrage

Dossier 9 : Textes sans références

- « H. Daumier », texte imp.
- Tapuscrit titré « L'universalité de Daumier », 7 f.
- Texte ms., 6 f. titré « Daumier sculpteur ou les deux vocations »
- Texte dactyl. paginé de 23 à 29
- Tapuscrit, 2 f. titré « Daumier, les Voleurs et l'âne »
- Tapuscrit pour une conférence titré « Daumier et la caricature française », 30 f. ; le même texte avec des annotations ; un brouillon ms.

Dossier 10 : Notes de travail

- Notes ms., 58 f.

Dossier 11 : Correspondance adressée à CRM

- L. dactyl. 1937
- L.A.S. de M. Helleu, Editions d'art Edouard Pelletan Helleu & Sergent, éditeurs, 12 juin 1923
- L.A.S. de Clotilde Brière-Misme, 7 avril 1927
- L. dactyl. S. de Edouard Fuchs, 21 février 1927
- L. dactyl. S. de Margaret Fuchs, femme de E. Fuchs, s.d.
- L.A.S. de C. Geffroy-Dechaume, 19 octobre 1937
- L.A.S. de Jacques Dupont, s.d.
- 6 lettres de Karl Eric Maison, 12 mai 1954 ; 7 juillet 1959 ; 30 septembre 1960 ; 5 octobre 1961 ; 30 janvier 1962 ; 16 novembre 1965

Dossier 12 : Documentation

- 3 coupures relatives à la collection de CRM ; catalogue d'exposition, Maison de la Pensée française ; texte dactyl. sur les dessins appartenant à CRM exposés à l'exposition de 1934
- Articles : par Burty, 1878 ; par G. Geffroy ; 13 coupures de presse
- Texte dactyl. sur Daumier et Arsène Alexandre ; texte ms. titré « Honoré Daumier », 7 f.
- Bulletin municipal, Conseil municipal de Paris, 1929, sur l'inauguration d'une plaque apposée à la mémoire d'Honoré Daumier
- 2 annonces sur des livres sur Daumier
- 2 cartons d'invitation à des expositions Daumier : Galerie Barbazanges, 1921-1922 ; Galerie Sagot-Le Garrec, 1948
- Relatifs à des ventes d'œuvres de Daumier : 2 coupures de presse ; catalogue de vente, Hôtel Drouot, 29-30 mai 1958 (collection Fix-Masseau)

DAUMIER, Honoré (1808-1879)

Reproductions :

- Photos et reproductions d'œuvres de Daumier, classées par formats
- Photos reproduisant des sculptures
- Photo représentant Daumier
- 76 photos de grands formats (boîte n°103)

Boîte n°39 (DAVID à DEHODENCQ)

DAVID, Fernand (1871-1926)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve corrigée incomplète pour un texte sur F. David, 1 f.
- « Fernand David », *Art et Décoration*, septembre 1920, p. 85-92 - avec le brouillon ms. sur 8 f. quadrillée
- « Fernand David (1871-1926) », [1926]
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A. de F. David à CRM, s.d., avec 3 croquis au crayon et à l'encre
- Carte de Madame Fernand David, s.d.

Documentation :

- Carte postale représentant une sculpture, adressée à F. David, cachet postal : 26 juillet 1912
- 10 photos et 1 reproduction

DAVID, Hermine (1886-1970)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Charme et humour d'Hermine David », *Le Figaro littéraire*, [13 mai 1961]
- « Propos « en direct », critique indirecte », *Le Figaro littéraire*, 21-27 décembre 1970 [article notamment sur André Barbier et Hermine David]
- Notes de travail, 1 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. d'Hermine David à CRM, s.d. ; 11 mai 1961
- Voir aussi le dossier à : PASCIN

Documentation :

- Article par Marcel Zahar

DAVID, Louis (1748-1825)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 2 f. titré « Louis David », en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.
- Tapuscrit corrigé, 2 f. titré « A travers les expositions »
- « David, Ingres, Géricault et leur temps à l'École des Beaux-Arts », *Le Jour*, [10 avril 1934]
- Brouillon ms., 5 f. titré « Louis David à l'Orangerie ou « quand les peintres se veulent trop intelligents » », préparatoire à l'article : « Au musée de l'Orangerie. Où il n'est pas sûr que David malgré ses portraits soit un grand peintre. Mais il fut un initiateur de l'esprit de système », *Le Figaro littéraire*, [5 juillet 1948]

- Tapuscrit titré « Dessins de Louis David », 2 f. peut-être en vue de la préface à l'ouvrage : *Naissance du génie en peinture*, Monte-Carlo, Raoul Solar éditeur, 1953 - avec le texte ms., 2 f.
- Notes de travail, 10 f.

Correspondance :

- 5 L.A.S. de Simone Barde à CRM, 1953 et un brouillon de réponse par CRM
- L.S. d'André Schoeller à CRM, 1953
- L.S. de Raoul Raviola-Solar à CRM, 1953 et un brouillon de réponse par CRM, 1953

Documentation :

- Article par Louis Vauxcelles ; 1 coupure de presse
- 2 photos et une reproduction

DAVID d'Angers (DAVID Pierre Jean, dit) (1788-1856)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « David d'Angers et ses dangers », *Le Figaro littéraire*, 14 juillet 1966 - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 2 p. ms. d'une main inconnue, 1 f.
- 1 reproduction

DEBUCOURT, Philibert Louis (1755-1832)

Documentation :

- 1 photo

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Documentation :

- Numéro de *La Chronique des arts et de la curiosité*, 10 mai 1902, contenant un article sur Debussy
- 1 coupure de presse

Correspondance :

- L. dactyl. incomplète, en-tête : Durand & C^{ie}, Paris, éditeurs (CRM est membre du Comité national du Centenaire de la naissance de Claude Debussy)

DECAMPS, Alexandre (1803-1862)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A propos du centenaire de Decamps. Les gloires passagères et les gloires qui durent », *Le Figaro littéraire*, [8 octobre 1960] - avec le texte ms., 3 f.

Documentation :

- Article signé « Sabin de Cinq-Vernes »
- 1 photo

DECARIS, Albert (1901-1988)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- Prospectus sur le livre : Maurice Barrès, *Du sang de la volupté et de la mort*. Burins d'Albert Decaris, Paris, aux éditions du bois sacré, avec un texte d'Henry de Montherlant

DECHELETTE, Louis-Auguste (1894-1964)

Correspondance :

- L.A.S. de L.-A. Déchelette, 9 janvier [?]

Documentation :

- 1 photo

DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978)

Documentation :

- Article par Jean-Dominique Rey
- 1 photo

DECŒUR, Emile (1876-1953)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Emile Decœur et la céramique pure », *Revue de Paris*, octobre 1953, p. 160-161, article en 2 ex.
- Texte ms., 1 f., titré « Mort d'un grand céramiste », pour l'article : « Un grand céramiste : Emile Decœur », *Le Figaro littéraire*, [12 septembre 1953]

Correspondance :

- L.A.S. de E. Decœur à CRM, 1951
- 2 L.A.S. de la veuve de E. Decœur, 1953 et 1966

DEGAS, Edgar (Hilaire Germain Edgar de Gas, dit) (1834-1917)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1931-1957

- « Les portraits de Degas à l'Orangerie », *L'Europe Nouvelle*, 25 juillet 1931, p. 1049-1050, article en 2 ex. - avec un brouillon ms., 1 f.
- « Les dessins de Degas », *Le Jour*, [1934]
- « A propos d'un ouvrage de Paul Valéry », *Le Jour*, [25 septembre 1934]
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'art et la vie. Un livre sur Degas par Paul Valéry », annoté « Causerie 11 août 38 »
- « En revoyant l'Exposition Degas au Musée de l'Orangerie », *Le Jour*, 27 mars 1937, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Voir et savoir (à propos de l'exposition Degas) », annoté « 23 mars 37 » pour une émission de radio
- Tapuscrit incomplet, 3 f. titré « Le dynamisme de Degas », annoté « 37 » pour une émission de radio
- « Degas peintre du mouvement », préface au catalogue de l'exposition *Degas, peintre du mouvement*, Paris, Galerie André Weil, 9-30 juin 1939, p. 3-8 - la même préface en feuilles détachées du catalogue
- « Degas et les « Nabis » », *Le Figaro littéraire*, [18 juin 1955] - avec le texte ms., 2 f.
- Epreuve corrigée, 5 f. pour la préface à l'ouvrage : *Degas. Pastels et dessins*, Paris, Daniel Jacomet, 1957 - avec un tapuscrit corrigé,

5 f. ; un autre tapuscrit, 7 f. [voir la correspondance de Daniel Jacomet]

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1960-1969

- « L'exposition Degas chez Durand-Ruel. « Révolutionnaires ? Nous sommes la tradition », disait Degas », *Le Figaro littéraire*, 18 juin 1960, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f.
- « Degas chez Durand-Ruel », *Revue de Paris*, août 1960, p. 162-163, article en 2 ex. ; épreuve, 2 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Les fusains de Degas » pour l'article : « Degas « l'appliqué » », *Le Figaro littéraire*, [17 février 1962]
- « Degas paysagiste de mémoire », *Le Figaro littéraire*, 29 octobre-4 novembre 1964, p. 22
- « Degas graveur : la cuisine d'un grand chef », *Le Figaro littéraire*, 2 mars 1967, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. [Exposition à la Bibliothèque nationale]
- « Degas graveur.- La Rome de Rohner », *Revue de Paris*, avril 1967, p. 143-144
- « Degas le mal aimé », *Le Figaro littéraire*, [14-20 août 1967], article en 2 ex.
- « Degas et Picasso à l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 7-13 juillet 1969 - avec le texte ms., 5 f.
- « Degas sculpteur », *Le Figaro littéraire*, 21-27 juillet 1969, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Degas au musée de l'Orangerie », *Revue de Paris*, septembre 1969, p. 137-139

Textes sans références :

- Texte ms., 4 f. titré « Degas, peintre de la danse »
- Texte ms., 7 f. titré « Degas peintre de la Danse »
- Texte ms., 2 f. titré « La leçon de Degas »

Dossier 3 : Notes de travail

- Notes ms., 45 f.
- cahier de notes ms.

Dossier 4 : Correspondance

- L.S. de Daniel Jacomet à CRM, 26 juillet 1957. En -tête : Ateliers André Marty, Daniel Jacomet & C^{ie}, imprimeurs d'art
 - L.A.S. de Daniel Jacomet, 11 août
- Voir dans la correspondance : **Nepveu-Degas, Hélène**

Dossier 5 : Documentation

- Articles : Alice Michel, « Degas et son modèle », *Mercure de France*, 1919 ; compte rendu des Souvenirs sur Degas par G. Jeannot dans le *Mercure de France*, 1933
- « Un Degas mal connu » par Jean Nepveu-Degas, tapuscrit, 12 f.
- 5 coupures de presse - Documents divers dont un catalogue dactyl. s.d.

Dossier 6 : Reproductions

- Sculptures : 3 photos
- Peintures et dessins : 81 photos

Dossier 7 : Reproductions de grand format

- 3 photos et 3 reproductions

DEHODENCQ, Alfred (1822-1882)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La conquête picturale de l'Afrique du Nord. - II. Alfred Dehodencq », *La Revue de l'art ancien et moderne*, [mai 1930], p. 293-300 - avec le brouillon ms., 8 f.
- « Les peintres orientalistes et Alfred Dehodencq », *L'Art vivant*, août 1931, p. 401
- Tapuscrit corrigé, 6 f. titré « Un grand orientaliste : Dehodencq », en 2 ex., pour une émission de radio

Boîte n°40 (DELACROIX)

DELACROIX, Eugène (1798-1863)

Dossier 1 : Textes non identifiés

- Tapuscrit, 3 f. titré « Eugène Delacroix » - avec le texte ms., 2 f.
- Tapuscrit incomplet, 2 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Delacroix critique d'art »
- Texte ms., 4 f. titré « L'Esquisse et le Tableau (à propos du Mémorial de l'exposition Delacroix) »
- Texte ms. sur un cahier de feuillets quadrillés

Dossier 2 : Textes généraux sur l'œuvre de Delacroix, 1930-1957 (sauf à l'occasion de l'exposition de Zurich, 1939)

- « La rétrospective Delacroix au Musée du Louvre », *L'Europe Nouvelle*, 7 juin 1930, article en 3 ex. dont l'un très endommagé
- « Finir. A propos de la rétrospective Delacroix », *L'Art vivant*, juillet 1930, p. 517-518, article en 2 ex. dont l'un très annoté - avec une épreuve corrigée, 4 f. ; le texte ms., 3 f.
- « L'esquisse et le tableau », *L'Art vivant*, mai 1931, p. 194
- « La vraie figure de Delacroix », *L'Europe Nouvelle*, 2 avril 1932, p. 431-432
- « Le journal de Delacroix », *L'Art vivant*, avril 1932, p. 174 (la p. 175 manque)
- « Les décorations d'Eugène Delacroix au Palais-Bourbon », *Le Jour*, [4 mai 1935]
- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « Les décorations d'Eugène Delacroix au Palais Bourbon »
- Tapuscrit, 5 f., titré « La correspondance d'Eugène Delacroix » et daté du 7 avril 1936, pour une émission de radio
- « Un bel ensemble de Delacroix », *Le Jour*, 30 novembre 1937, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 8 f. portant un titre ms. « Delacroix (Gobin) » [sur l'exposition de Maurice Gobin consacrée à Delacroix] ; tapuscrit corrigé du même texte, 7 f. (incomplet)
- Texte ms., 5 f. titré « La leçon de Delacroix » préparatoire à l'article de même titre paru dans : *Arts de France*, 1948, p. 65-71
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Avec Delacroix », *Le Figaro littéraire*, [10 août 1957]

Dossier 3 : Exposition de Zurich, 1939

- « Les dessins d'Eugène Delacroix », préface au catalogue de l'exposition *Eugène Delacroix 1798-1863*, Zurich, Kunsthaus, 28 janvier-5 avril 1939, p. 23 et suivantes

- « L'hommage de la Suisse à Eugène Delacroix », *La Renaissance*, mars 1939, p. 17-21 - avec le tapuscrit corrigé, 7 f. titré « L'hommage de Zurich à Eugène Delacroix »
- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « Zurich fête Eugène Delacroix et l'amitié franco-suisse »
- Tapuscrit corrigé, 7 f. titré « L'hommage de Zurich à Eugène Delacroix »

Documentation :

- Programme du vernissage ; 2 menus ; compte rendu paru dans le *Neue Zürcher Zeitung*

Dossier 4 : Textes parus en 1963, année du centenaire de la mort de Delacroix - Correspondance et documentation

Textes et manuscrits de CRM parus en 1963 :

- « Quand Delacroix trouve un juge à sa hauteur : Baudelaire », *Le Figaro littéraire*, 12 janvier 1963
- « Delacroix, mon ami », *Le Figaro littéraire*, 18 mai 1963 - avec le texte ms., 5 f.
- Tapuscrit, 8 f. titré « Les massacres de Scio » pour l'article paru dans *Plaisir de France*, avril 1963, p. 4-5, 8 - avec le texte ms., 10 f.
- « Centenaire de Delacroix. Le plus grand des critiques d'art », *Revue de Paris*, avril 1963, p. 101-111, article en 2 ex. - avec un autre ex. de l'article portant de nombreuses corrections ; le texte dactyl. et ms. corrigé, 27 f. - avec un compte rendu sur le n° de la *Revue de Paris*, signé « Yves Florenne », paru dans *Le Monde*, 16 avril 1963
- « Delacroix et la « réhabilitation du sujet » », *Revue de Paris*, juin 1963, p. 123-125 - avec une épreuve corrigée de l'article, 3 f.
- Epreuve pour : « Universalité de Delacroix », préface au catalogue de l'exposition *Eugène Delacroix*, Berne, Kunstmuseum, 16 novembre 1963-19 janvier 1964, 2 f. - avec le texte ms., 5 f.

Correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM présentant le projet d'une série d'entretiens radiophoniques consacrés à Delacroix en 1963
- L.S. de Louis Foucher, directeur des Emissions culturelles de la R.T.F., à CRM, 13 juin 1963

Documentation :

- Prospectus sur les manifestations en 1963
- Catalogue de l'exposition de l'œuvre décoratif d'Eugène Delacroix au Palais du Luxembourg, Paris, 1963
- Texte dactyl. sur l'exposition de Bordeaux
- Article de Raymond Cogniat paru dans *Le Figaro*, 1963

Dossier 5 : Série de conférences sur « L'Universalité de Delacroix », 1964

- Texte ms. et dactyl. de la conférence, 31 f. ; texte ms. relatif aux projections, 10 f.

Conférence à Menton le 26 février 1964 :

- 4 L.S. de H. Bordoni, vice-président de la Société des conférences de Menton, 1963-1964
- L.S. de P. Giuliani, 1964, en-tête : Ville de Menton
- 1 coupure de presse sur la conférence de CRM

Conférence à Cannes le 2 mars 1964 :

- 2 L.A.S. de André Arnaudet, vice-président des Conférences d'Enseignement supérieur de Cannes, 1964
- Programme des conférences

Conférence à Nice le 4 mars 1964 :

- 2 L.S. d'Emile Menager, secrétaire général du Centre Universitaire Méditerranéen, 1963

- Lettre de l'Hôtel Suisse
- Programme des conférences du Centre Universitaire Méditerranéen, en 2 ex.
- 2 coupures de presse

Dossier 6 : Textes généraux sur l'œuvre de Delacroix, 1967-1971

- « Delacroix préimpressionniste », *Le Figaro littéraire*, 8-14 juin 1970, p. 36
- « Delacroix et les fauves », *Le Figaro*, 24 mai 1971

Dossier 7 : Textes sur les dessins de Delacroix

- Catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Eugène Delacroix*, Paris, Galerie L. Dru, 23 avril-20 mai 1925, avec la préface de CRM « Les Dessins de Delacroix », p. 3-9 ; 1 ex. imp. de la préface, 4 f.
- « Les dessins de Eugène Delacroix », *La France illustrée*, 30 avril 1927, p. 344-345
- Epreuves pour : « Les dessins d'Eugène Delacroix » in : *Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*, Paris-Mulhouse, Braun & C^{ie}, 1933, 3 p., épreuves corrigées en 3 ex. - avec une coupure de presse sur ce texte
- « Carnets de croquis », *L'Art vivant*, février 1933, p. 56-57
- Texte dactyl. et ms., 18 f. peut-être pour : « Dessins et croquis d'Eugène Delacroix », *Soleils*, printemps 1947, p. 9-16
- Texte ms. sur un cahier de pages quadrillées peut-être pour : *L'Univers de Delacroix*, avec Sabine Cotté, Paris, Henri Scrépel, 1970 - avec 2 coupures de presse sur le texte, un compte rendu dactyl. par R.-A. Lassagne (4 f.), un article par Waldemar George
- Notes de travail ms., 5 f.

Dossier 8 : Textes sur les estampes de Delacroix

- Catalogue de l'exposition *E. Delacroix*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 25 novembre-24 décembre 1927, avec la préface de CRM « L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix », p. 3-11- avec 7 coupures de presse sur l'exposition
- « Eugène Delacroix graveur », *Chantecler*, 24 décembre 1927, p. 1 et 5
- « L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix », [décembre 1927]
- Epreuve corrigée, 4 f. pour : « L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix » dans : *Eugène Delacroix*, vingt-huit reproductions de ses gravures précédées d'une étude critique, Paris, Gallimard, *La Nouvelle Revue Française*, 1929, p. 3-15 - avec 3 coupures de presse sur le livre
- « L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix », *L'Amour de l'art*, mai 1929, p. 182-185

Dossier 9 : Textes sur les voyages de Delacroix

- « Eugène Delacroix et l'Angleterre », *L'Europe Nouvelle*, 20 septembre 1930
- « Eugène Delacroix. His relationship with England and the English artists of his day », *The Studio*, janvier 1931, p. 36-41, article en 2 ex.
- « Géricault, Delacroix et l'Angleterre », *L'Art vivant*, mai 1932, p. 245 - avec une épreuve corrigée, 3 f. ; le texte ms., 4 f.
- « Le centenaire du voyage d'Eugène Delacroix », article incomplet sans réf., [1932]
- « Eugène Delacroix au Maroc », *L'Europe Nouvelle*, 4 mars 1933
- « Delacroix et l'Alsace », *Le Figaro littéraire*, 15 avril 1961 - avec le texte ms., 4 f.
- « Delacroix au Maroc », *Le Figaro littéraire*, 29 juin 1963

- Notes de travail ms., 3 f.
- Documentation :
- Articles par Raymond Escholier, Elie Lambert

Dossier 10 : Société des Amis d'Eugène Delacroix ; Musée Eugène Delacroix

- Texte ms., 5 f., titré « Dans l'atelier d'Eugène Delacroix », pour une émission de radio
- « Dans l'atelier d'Eugène Delacroix rue de Furstenberg », *Le Jour*, [14 septembre 1935]
- Préface annotée au catalogue de l'exposition Delacroix et le Paysage romantique, Société des Amis d'Eugène Delacroix, mai 1949, p. 1-4 ; une épreuve corrigée de cette préface, 2 f. ; texte ms. incomplet, 1 f.
- Epreuve, 2 f. titrée « Delacroix et le paysage romantique. Les dessins d'Ingres » in *Les Arts* (?)
- « Chez Delacroix, rue Furstenberg », *Le Figaro littéraire*, [23 mars 1963] - avec le texte ms., 4 f.
- « La descendance de Delacroix », *Le Figaro littéraire*, [8-14 avril 1968] - avec le tapuscrit corrigé, 5 f. ; le texte ms., 4 f.
- « Visite à Eugène Delacroix », *Le Figaro littéraire*, 28 avril-4 mai 1969 - avec le texte ms., 3 f. titré « Dans l'intimité de Delacroix »
- Texte ms., 2 f. titré « Au Musée Delacroix. L'impressionnisme et ses annonciateurs », annoté « vers juillet 71 »
- « Goya et Odilon Redon dans les appartements de Delacroix », *Le Figaro*, [13 mai 1972] - avec le texte ms., 4 f. ; un communiqué de presse sur l'exposition
- « Delacroix et la peinture libérée », [*Le Figaro*, 17 avril 1973], article en 2 ex.
- Texte ms., 2 f. titré « Autour de la double exposition du Musée Delacroix. Les Précurseurs », s.d.
- Notes de travail, 4 f.

CRM et la Société des Amis d'Eugène Delacroix :

- Carte de membre - Invitation à l'Assemblée générale annuelle de 1973 - 3 cartons d'invitation - Notice dactyl. sur l'exposition Delacroix et la peinture libérée, 1973

Publications de la Société des Amis d'Eugène Delacroix :

- 8 catalogues d'expositions ; 1 carton d'invitation ; 1 coupure de presse

Dossier 11 : Notes de travail

- Notes ms., 64 f.

Dossier 12 : Correspondance & documentation générale

- Lettre de The Hamlyn Group, 1967
- 1 coupure de presse ; 1 illustration ; page d'un catalogue de vente d'autographes ; article par André Linzeler dans la *Gazette des Beaux-Arts*

Dossier 13 : Reproductions

- 152 photos ; 15 reproductions

Boîte n°41 (DELAUNAY à DIDEROT)

DELAUNAY Robert (1885-1941)

Documentation :

- Article in *Art-Documents*, 4-1951, en 2 ex.
- 6 photos

DELOW, Georges (1874-1929)

Notes et Documentation :

- Notes de travail ms., 1 f.
- 1 photo

DELTOMBE, Paul (1878-1971)

Correspondance de P. Deltombe :

- 1 carte postale, 1956 ; 7 L.A.S. 1957-1970, avec une enveloppe

Documentation :

- Notice biographique
- 1 reproduction

DELVAUX, Paul (1897-1994)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Pascin, Bellmer, Delvaux : l'obsession érotique », *Le Figaro littéraire*, [6 décembre 1966], fragmentaire
- « Èves de rêve », *Le Figaro littéraire*, 9-15 juin 1969 - avec le texte ms., 4 f. ; un brouillon ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 6 f.

Documentation :

- 4 photos

DEM, Erna (Erna Davidoff-Wolfson, dite) (1889-1943)

Documents :

- *Dem*, Paris, Les Presses du temps présent, s.d., contenant un texte par CRM, p. 10
- 12 photos

DEMEURISSE, René (1894-1962)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Le cinquantenaire de la mort de Daumier. - Les neiges de Demeurisse », *L'Europe Nouvelle*, 23 février 1929

Documentation :

- Article dans *L'Europe Nouvelle*, s.d.
- 2 photos

DENIS, Maurice (1870-1943)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f. titré « Maurice Denis » et annoté : « inédit »
- « Autour d'une rencontre de Gide et de Maurice Denis à Rome », *Arts*, 26 octobre 1945

- « Maurice Denis l'angélique », *Le Figaro littéraire*, 27 avril 1963 - avec le texte ms., 4 f.
- « De bois, de cuivre et de pierre... », *Le Figaro littéraire*, 7-13 octobre 1968 [Denis, Roussel, Buffet]
- Notes de travail ms., 8 f.

Documentation :

- Dossier de presse sur l'exposition Maurice Denis, Orangerie des Tuileries, 1970
- 6 photos et 1 reproduction

DE PISIS, Filippo (1896-1956)

Documentation :

- Notice biographique, 1 p.
- 1 photo

DERAIN André (1880-1954)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Lettres à Vlaminck par André Derain (Flammarion) », texte imp. sans ref [André Derain, *Lettres à Vlaminck*, Paris, Flammarion, 1955]
- « André Derain », *L'Europe Nouvelle*, 22 décembre 1928, article en 2 ex.
- Epreuve corrigée, 4 f. pour l'article : « André Derain », *Plaisir de France*, février 1954 - avec le texte ms., 6 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « L'œuvre de Derain », *Le Figaro littéraire*, 18 septembre 1954
- Texte ms., 3 f. titré « Un grand successif : Derain » pour l'article : « Derain au musée d'Art modern », *Le Figaro littéraire*, 11 décembre 1954
- Texte ms. titré « A la Bibliothèque nationale. Derain graveur et illustrateur », 4 f. pour l'article : « Voici l'œuvre gravé de Derain », *Le Figaro littéraire*, 26 mars 1955
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Derain à la Galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 30 avril 1955
- Préface au catalogue de l'exposition *Derain*, Paris, Galerie Knoedler, 1971, 3 p. ; la même préface avec des corrections - avec le texte ms., 4 f. ; notes de travail ms., 1 f.
- Brouillon ms., 2 f. annoté « Figaro, 14 juin 71 »
Exposition Derain, Albi, 1974
- Préface corrigée au catalogue de l'exposition *Derain, connu et inconnu*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1974, 2 f. - avec un brouillon ms., 1 f. - avec une lettre de Jean-Alain Méric, 9 mai 1974

Dossier 2 : Notes de travail et correspondance

- Brouillons ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 22 f.

Correspondance :

- L.A.S. d'Alice Derain, 7 janvier 1955
- L.S. de Jacques Ratier, galerie Chardin, 10 juin 1965

Dossier 3 : Documentation

- Cartons d'invitation aux expositions : André Derain illustrant les Contes de La Fontaine, librairie Marcel Sautier, 1950 ; Le Satyricon illustré par Derain, librairie Auguste Blaizot, 1951, en 2 ex. ; André Derain, « L'œuvre sculpté », Galerie Chardin, 1965

- Dossier de presse sur l'exposition Derain, l'œuvre gravé, Bibliothèque nationale
- Articles par Maurice Gieuré, Henri Mazars (*Le Figaro littéraire*, 30 avril 1955)
- 75 photos, 4 reproductions

DERMIT, Edouard (1925-1995)

[Fils adoptif et légataire universel de Jean Cocteau, peintre et comédien]
Texte par Claude Roger-Marx :

- « Dermit ou la nouvelle audace ? », *Le Figaro littéraire*, [28 mars 1959] - avec le texte ms., 1 f.

Documentation :

- 2 photos

DEROY, Emile (1820 ou 1825-1846 ou 1848)

Documentation :

- CRM, « Baudelaire le pré-voyant », *Le Figaro littéraire*, [18-24 novembre 1968], illustré par une œuvre de Deroy
- 2 photos (« La Mendiante rousse », peinture, musée du Louvre)

DESBOUTIN, Marcellin (1823-1902)

Notes par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 4 f.

DESIDERIO, MONSU (François de NOME et Didier BARRA)

Documentation :

- 2 photos

DESJARDINS, Marie

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Broderies de Marie Desjardins*, Paris, La Renaissance, 16-28 février [?], avec une préface par CRM, 2 p. - avec deux épreuves corrigées

DESNOYER, François (1894-1972)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « François Desnoyer fils du soleil », *Le Figaro littéraire*, [12 octobre 1963] - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- Article par Raymond Cogniat
- Documents dactyl., 8 f. : notice biographique, « Venise » par Jean Bouret, « Quelques articles sur Desnoyer »
- 8 photos d'œuvres ; Portrait de F. Desnoyer

DESPIAU, Charles (1874-1946)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1922-1949

- « Charles Despiau », *L'Europe Nouvelle*, s.d.
- *Charles Despiau*, trente reproductions de sculptures précédées d'une étude critique par Claude Roger-Marx, d'un catalogue résumé, de notes diverses et d'un portrait de l'artiste par Léopold Lévy, gravé sur bois par G. Aubert, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1922 - avec le texte ms., 9 f. - avec une coupure de presse (voir dans la correspondance les lettres relatives à cet ouvrage)
- Texte ms., 3 f. pour une conférence pour L'Art pour Tous, 6 novembre 1926 - avec le Bulletin mensuel de L'Art pour Tous, novembre 1926
- Texte dactyl., 4 f. pour une conférence dans l'atelier de Charles Despiau ; le même texte, 4 f. à l'encre violette - « Allocution de M. Claude Roger-Marx », *Conferencia*, 20 avril 1928, p. 481-485 [publication de la conférence] - avec une épreuve corrigée de l'article, 8 f.
- « Les dessins de Despiau », *La Renaissance*, octobre 1931, p. 286-291 (pages collées sur 5 feuillets mobiles) ; la dernière page de l'article - avec une épreuve, 4 p. pour l'article
- Texte ms., 6 f. pour une émission de radio, texte titré « La Sculpture Vivante à l'Exposition du Petit Palais : Charles Despiau », daté « août 37 »
- Brouillons ms., 3 f. à l'occasion de la mort de Despiau [c. 1946]
- « De Despiau aux derniers « Matisse » », *Le Figaro littéraire*, [25 juin 1949]

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1971-1974

- « Il y a vingt-cinq ans mourrait Charles Despiau », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} novembre 1971 (voir dans la correspondance les lettres relatives à cet article) - avec un brouillon ms., 1 f.
- Catalogue de l'exposition *Hommage de Villeneuve-sur-Lot à Dunoyer de Segonzac et Charles Despiau*, Villeneuve-sur-Lot, juillet-septembre 1972, avec un texte de CRM titré « Les parentés spirituelles de Charles Despiau et de Dunoyer de Segonzac », 2 p. - avec le texte ms., 2 f.
- « Au centre culturel de Villeneuve-sur-Lot. L'amitié de Charles Despiau et Dunoyer de Segonzac », *Le Figaro littéraire*, [18 juillet 1972]
- Epreuve corrigée et découpée pour la préface au catalogue de l'exposition *Charles Despiau, sculptures et dessins*, Paris, Musée Rodin, 1974 - avec le texte ms., 5 f., en 2 ex. ; brouillons ms., 6 f.
- « Paris se doit de célébrer le centenaire de Charles Despiau », *Le Figaro*, [31 mai 1974]
- Texte ms., 4 f. titré « Le Centenaire de Charles Despiau au musée Rodin », c. 1974
- Notes de travail ms., 14 f.

Dossier 3 : Correspondance et documentation

Correspondance :

- 2 L.A.S. de C. Despiau à CRM, s.d. ; 8 octobre 1927
- L.A.S. de Paul Jamot, 9 juin 1922
- L.A.S. de L. Deshairs, 12 juin 1922
- L.A.S. de Madame Fillou, 20 novembre 1971 (incomplète)
- L.A.S. de B. Montel, 1^{er} novembre 1971
- Lettre du maire adjoint de la Ville de Mont-de-Marsan, 25 mars 1974, avec un communiqué de presse sur le Prix de Sculpture Charles Despiau
- L.S. de Paulin Courtot, 12 juin 1974
- L.S. d'André Brincourt, 4 novembre 1974. En-tête : Le Figaro

Documentation :

- Articles par Léon Deshairs (*Art et Décoration*), Waldemar George, A.-H. Martine (*L'Amour de l'art*)
- Texte ms. sur Despiau par Georges Delaguys, 11 f.
- Article par A. Salmon, in *L'Art vivant* dans lequel CRM est cité
- Catalogue de l'exposition Charles Despiau, The Brummer Gallery, 1927
- Liste d'œuvres dactyl., 8 f.

Dossier 4 : Reproductions

- 37 photos de sculpture
- 12 photos de dessins

DESPIERRE (Jacques CERIA, dit) (1912-1995)

Correspondance :

- 1 carte de visite, s.d.

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, Galerie de l'Elysée, 1949
- 1 photo

DESVALLIÈRES, Georges (1861-1950)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 3 f. titré « Georges Desvallières » ; le même texte corrigé, 6 f ; titré « Georges Desvallières et les Trésors de Reims » ; brouillon ms., 1 f.
- « Desvallières et notre temps », *L'Art sacré*, mai 1938, p. 111-112 - avec le numéro complet de *L'Art Sacré* ; 5 pages détachées du numéro - avec une coupure de presse sur le numéro
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « George Desvallières », *Le Figaro littéraire*, [21 octobre 1950]

Correspondance :

- L.A.S. de G. Desvallières, 16 mai 1938

Documentation :

- Article par G. J. Gros
- Photo de G. Desvallières sur son lit de mort

DETHOMAS, Maxime (1867-1929)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La comédie artistique. Les dessins de Maxime Dethomas », *Comœdia illustré*, 5 octobre 1912, p. 25-27, en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Les dessins de Suzanne Valadon. Maxime Dethomas », *L'Europe Nouvelle*, 2 février 1929
- « Maxime Dethomas », *Chantecler*, 2 février 1929, p. 1
- « Maxime Dethomas », *Les Annales*, 15 février 1929, p. 175-176 - avec une épreuve corrigée, 2 f. - avec une coupure de presse sur l'article
- Texte dactyl. titré « Maxime Dethomas et le théâtre des arts », 6 f., en 2 ex.
- Notes de travail, 2 f.

Documentation :

- Texte ms., 14 f.

DEVAMBEZ, André Victor Edouard (1867-1943)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notice sur une œuvre de DevambeZ, *Port-Aviation* - avec une épreuve datée du 3 novembre 1910

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse (1807-1876)

Documentation :

- 1 photo

DIDERON, Louis-Jules (1901)

Documentation :

- 1 article signé « M. S. »

DIDEROT, Denis (1713-1784)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Pourquoi n'y aurait-il qu'une manière de bien peindre ? écrivait Diderot il y a deux cents ans », *Le Figaro littéraire*, 27 juillet 1963
- « Diderot père de la critique d'art. Le cinquantenaire de Roger Marx », *Revue de Paris*, janvier 1964, p. 136-138, article en 2 ex.
- Notes de travail ms., 7 f.

Boîte n°42 (DIGNIMONT à DUMONT)

DIGNIMONT, André (1891-1965)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « "Dig" et la seconde Belle Epoque », *Le Figaro littéraire*, 28 septembre-4 octobre 1970 - avec le texte ms., 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. d'Eugène Yvernès, secrétaire général des « Amis d'André Dignimont », 28 septembre 1970

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Dignimont, musée Galliera, 1970 - Article par André Boll
- 3 photos

DONATELLO (Donato di Niccolo di Betto Bardi) (vers 1386-1466)

Documentation :

- Article par G. Pierredon

DORÉ, Gustave (1832-1883)

Notes par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 4 f.

DRACHKOVITCH-THOMAS, Albert (1928)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Louis Süe et ses amis. Albert Drachkovitch », *Le Figaro littéraire*, [9 mai 1959]
- Catalogue de l'exposition *Drachkovitch*, Paris, Galerie du Péristyle, juin 1962, avec une préface de CRM, 4 p. - avec le texte ms., 4 f.
- « Un grand solitaire : Albert Drachkovitch », [*Le Figaro*, 22 mai 1973]

Correspondance :

- 2 L.A.S. de A. Drachkovitch, s.d., 3 f. ; 14 janvier 1963, 2 f.

Documentation :

- 3 photos

DRESA, Jacques (1869-1929)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Exposition de dessins par Drésa », *Comœdia Illustré*, s.d.

DREVET, (Jules ?)

Documentation :

- 13 reproductions

DROUAIS, François-Hubert (1727-1775)

Documentation :

- 1 photo

DROUANT, Armand (1898-1978)

Correspondance d'A. Drouant :

- 2 L.A.S. à CRM, 31 décembre 1969 ; 7 juillet 1971
- 2 cartes A.S. à CRM, 6 mai 1973 ; 10 avril 1974
- Carte postale à CRM, juillet 1974

Documentation :

- 2 coupures de presse : Jean Mouraille, « « Le traité de la peinture » d'Armand Drouant », sans réf. ; Mario Brun, « A Villefranche-sur-Mer, Armand Drouant écrit ses mémoires de « clinicien » de la peinture », *Nice-Matin*, 1^{er} avril 1974
- Préface sans réf. par Armand Lanoux à l'exposition *Drouant et ses Amis*, p. 5-7

DUBREUIL, Pierre (1891-1970)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Des neiges de Gantner... aux burins de Dubreuil », *Le Figaro littéraire*, [4 mars 1968], p. 37-38

Correspondance :

- 5 L.A.S. de P. Dubreuil à CRM, 4 octobre 1951 ; 5 février et 2 novembre 1956 ; 5 mars 1968 ; 21 décembre 1968
Voir aussi dans correspondance : **Société des Peintres-Graveurs Français, Paris**

Documentation :

- 2 photos

DUBUFFET, Jean (1901-1985)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Loin du ciel ou l'œuvre de Dubuffet », *Le Figaro littéraire*, 24 décembre 1960, p. 14 - avec le texte ms., 4 f.
- « Dubuffet ou le triomphe de la matière », *Le Figaro littéraire*, 21 avril 1966, p. 13 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail, 4 f.

Documentation :

- Petit journal sur une exposition de Portraits par J. Dubuffet, Galerie René Drouin, 1947, 4 p.
- 8 photos

DUCHAMP-VILLON, Raymond (1876-1918)

Documentation :

- 1 photo

DUFRENOY, Georges (1870-1943)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte imp., 4 p. titré « Noblesse de Dufrénoy » pour une préface à un catalogue d'exposition, s.d. - avec une épreuve, 3 f. (peut-être pour la préface au catalogue de l'exposition rétrospective Georges Dufrénoy, Paris, Galerie Granoff, 16 novembre-6 décembre 1962)
- « Trois rétrospectives : Roger de La Fresnaye - J.-E. Laboureur - Georges Dufrénoy », *Revue de Paris*, décembre 1962, p. 138-139

Correspondance :

- L.A.S. de G. Dufrénoy, 1930, 3 p.

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *Rétrospective Georges Dufrénoy 1870-1943*, Paris, musée Galliera, 1948
- Carton d'invitation à une exposition Dufrénoy, Paris, Galerie André Maurice, 1960
- 5 photos ; 3 reproductions

DUFRESNE, Charles (1876-1938)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1931-1967

- Catalogue de l'exposition *Peintures, Gouaches et Pastels de Charles Dufresne, Sculptures de Duchamp-Villon*, Paris, Galerie Dru, Bourgeat et Van Gelder successeurs, 10-26 juin 1931, avec un texte de CRM sur Charles Dufresne, p. 1-5 - avec le texte ms.,
- « Charles Dufresne », *La Renaissance*, novembre 1938, p. 3-5
- « Premières manières. - Les Deux Ecritures. - Dufresne et Chapelain-Midy », *Revue de Paris*, avril 1953, p. 169-170, article incomplet
- « A la recherche des méconnus », *Le Figaro littéraire*, [24-30 juillet 1967] - avec le texte ms., 4 f.
- « A la recherche des méconnus », p. 5, texte imp. sans réf.

Dossier 2 : Autour d'un projet d'Album Charles Dufresne, Paris, Fernand Mourlot, 1971, coll. Lévy

- Epreuve, 7 f. pour une préface à un album sur des œuvres de Charles Dufresne de la collection Pierre Lévy, édité par Mourlot, c. 1971 - tapuscrit de cette préface, 7 f. en 2 ex. ; le texte ms., 7 f. ; des brouillons ms., 7 f.
- Notes de travail, 4 f.

Correspondance :

- 6 lettres de Pierre Lévy, 1971
- 1 lettre de Fernand Mourlot, 1971

Dossier 3 : Documentation

- 1 liste d'œuvres ; 1 coupure de presse sur la mort de Dufresne, signée « Waldemar George »
- 15 photos ; 5 notices sur des œuvres de Dufresne de la collection Lévy

DUFY, Raoul (1877-1953)

Dossier 1 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1920-1938

- Texte dactyl. incomplet, 1 f. pour l'article : « Raoul Dufy », *Le Crapouillot*, c. 1920
- « Raoul Dufy », *Opéra* (?), 25 janvier 1929, p. 78-79 - avec un brouillon ms. incomplet, 1 f.
- « Portraits gravés. Raoul Dufy. Le groupe de Marseille », *L'Europe nouvelle*, 13 décembre 1930
- Epreuve paginée 01-[08] pour l'article : « Raoul Dufy graveur », *Byblis, miroir du livre*, 5 mars 1931 - avec le texte ms., 8 f. ; un brouillon ms., 4 f.
- « Les Femmes artistes modernes. Tapisseries de Raoul Dufy », *L'Europe nouvelle*, 27 février 1932
- « Raoul Dufy », *L'Amour de l'art*, mai 1933, p. 113-116 - avec une épreuve corrigée, 3 f. ; le texte ms., 3 f.
- « Confidences d'artistes. Raoul Dufy ou la conscience tranquille », *Le Jour*, 19 novembre 1933, article en 2 ex. dont l'un avec de nombreuses annotations - avec le texte ms., 1 f. ; le texte dactyl. corrigé, 1 f.
- « Le Triomphe de Raoul Dufy », *Le Jour*, 15 juin 1937
- « Texte imp. et ms. titré « Raoul Dufy » pour une émission de radio, 1937, 4 f.
- « Raoul Dufy au Palais de la Lumière. Le plus vaste tableau du monde est aussi une des œuvres les plus importante de l'art vivant », [25 septembre 1937]
- « Raoul Dufy, illustrateur », *La Renaissance*, juin 1938, p. 40-42 - avec le texte dactyl., 8 f. en 2 ex. ; le brouillon ms., 8 f.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1946-1950

- « Deux grands livres. Braque le patron. Les dessins de Dufy », [*Les Annales*, 1946 ?], article en 2 ex.
- Catalogue de l'exposition *Raoul Dufy, aquarelles et dessins*, Paris, L. Carré, 1947, avec le texte de CRM « Dufy ou les miracles de la main gauche », 3 p. (catalogue en 2 ex.)
- « Raoul Dufy a appris la gaîté et le rêve à ses contemporains », *Le Figaro littéraire*, 31 mai 1947, en 2 ex.
- Catalogue de l'exposition *Raoul Dufy. Exhibition of paintings*, New York, Galerie Louis Carré, 1er-26 novembre 1949, avec le texte de CRM

« Raoul Dufy or Miracles of the Left Hand », 2 p. [traduction du texte de 1947]

- Catalogue de l'exposition *Raoul Dufy*, Londres, The Lefevre Gallery, avril-mai 1950, avec le texte de CRM « Raoul Dufy or Miracles of the Left Hand. Foreword by... », 2 p. [traduction du texte de 1947 par Jérôme Mellquist]
- Texte dactyl., 9 f. pour l'ouvrage : *Raoul Dufy*, Paris, Fernand Hazan, 1950 - avec un autre texte dactyl. corrigé ; un texte ms. plus court, 3 f. - avec une coupure de presse sur le livre

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1951-1973

- « A suivre la lumière solaire, on perd son temps », texte imp. daté du 3 octobre 1951 [sur l'ouvrage de Pierre Courthion sur Dufy] - avec le texte ms., 1 f.
- « Le Triomphe de Dufy et les enseignements de la Biennale de Venise », *Le Figaro littéraire*, 21 juin 1952 - avec le texte ms., 3 f.
- « Le Peintre de la joie », *Le Figaro littéraire*, 21 mars 1953 - avec le texte dactyl., 3 f. - 2 coupures de presse sur l'article
- Texte ms., 3 f. titré « L'Apothéose de Raoul Dufy », pour l'article : « Prélude à l'apothéose de Raoul Dufy », *Le Figaro littéraire*, 4 juillet 1953
- « Universalité de Raoul Dufy », *Revue de Paris*, mai 1953, p. 161-163 - avec l'épreuve
- Texte ms., 2 f. titré « Le Dessin merveilleux de Dufy », c. 1953
- Texte ms. incomplet, 3 f. pour l'ouvrage : *Dufy aux courses*, Paris, Fernand Hazan, 1957 - avec un brouillon ms., 4 f.
- « Dufy, génie charmant », *Le Figaro littéraire*, 25 avril 1959 - avec le texte ms. titré « Dufy l'espiègle [...] », 3 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Deux grands jeunes : Dufy et Chagall », *Le Figaro littéraire*, [7 juillet 1962]
- « Dufy, Pressmane et les jours heureux », *Le Figaro littéraire*, 2-8 avril 1964
- « La Fée Electricité de Dufy. Une lumière nouvelle », *Le Figaro littéraire*, 11-17 juin 1964
- « Vendredi, rive gauche. Dufy l'enchanteur », *Le Figaro*, 12 juin 1972 - avec le texte ms., 1 f.
- « L'Hommage du Salon d'Automne à Dufy, à Pompon et à quelques récents disparus », *Le Figaro*, 18 octobre 1973
- Notes de travail ms., 18 f.

Textes sans référence :

- « Un grand conquérant : Raoul Dufy », texte imp. - avec un brouillon ms., 1 f.
- « Art, gastronomie et bienfaisance », texte imp.
- Brouillons divers, 4 f.
- Texte dactyl. corr., 6 f. ; texte ms., 2 f. proche du livre sur Dufy, Hazan, 1950

Dossier 4 : Correspondance et Documentation

Correspondance :

- L.A.S. de Marcelle Berr de Turique à CRM. 13 juin 1947

Documentation :

- 3 articles et coupures de presse, signés « Roland Dorgelès », « Paul Guth », « Louis Hautecœur »
- Sur La Fée Electricité : catalogue d'exposition avec un texte de Pierre Mazars ; invitation au vernissage, 1964 ; notice dactyl. ; article par Bernard Dorival

- Prospectus ; 2 cartons d'invitation (Tapisseries de haute lisse, 1948 ; 1943)
- Prospectus sur l'ouvrage par Marcelle Berr de Turique sur Dufy ; texte dactyl. relatif à la Société des Amis de Raoul Dufy

Dossier 5 : Reproductions

- 48 photos et reproductions en noir et blanc
- 25 reproductions en couleurs

DUJARRIC de LA RIVIÈRE, Elisabeth (1930)

Correspondance :

- 2 L.A.S. d'Elisabeth Dujarric, 1968 ; 1970
- Carte de M^r & M^{me} R. Dujarric de la Rivière

Documentation :

- 2 photos

DUMITRESCO, Natalia (1915-1997)

Documentation :

- 1 photo (« L'Aube silencieuse », peinture, Ecole de Paris, 1962)

DUMONT, Pierre (1884-1936)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *Cathédrales et églises de Pierre Dumont*, Galerie G. Denis, 1947

Boîte n°43 (DUNOYER DE SEGONZAC)

DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1925-1958

- 1 coupure de presse évoquant un article de CRM, 1925
- 2 coupures de presse sur l'ouvrage de CRM : *Une force : Dunoyer de Segonzac*, Paris, Manuel Bruker, 1929, 43 p. Collection Pour les amis du Dr Lucien-Graux
- « Dunoyer de Segonzac par Paul Jamot », *L'Europe Nouvelle*, 10 août 1929
- « L'œuvre gravé de Segonzac (Marseille). - Cadres français et étrangers (Georges Petit) », *L'Europe Nouvelle*, 25 avril 1931
- « L'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac à la Bibliothèque nationale », *Le Jour*, 8 mai 1937
- « Dunoyer de Segonzac », *Le Point*, 1937, p. 117-120
- *Dunoyer de Segonzac, som bokillustratör*, Stockholm, Sällskapet bokvännerna, 1948, p. 37-60
- « Atomes crochus de la peinture. Dunoyer de Segonzac », texte imp. sans réf. daté de 1952
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « A la Bibliothèque nationale. Un graveur-né : Dunoyer de Segonzac », *Le Figaro littéraire*, [28 juin 1958]

- Correspondance relative à des conférences de CRM sur l'artiste : L. dactyl. S. de Erwin Sutter, 1954, en-tête : Section de Grasse de l'Union méditerranéenne pour l'art moderne, avec un f. dactyl. ; L.A.S. de Fleck, 1955, de la Maison des étudiants, Vence ; L. dactyl. S. d'Emile Menager, en-tête : Centre universitaire méditerranéen, Nice, avec un programme (conférence de CRM sur Dunoyer de Segonzac le 15 février 1955)

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1960

- Catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac, cinquante années de peinture*, Paris, Galerie Charpentier, 1960, avec la préface de CRM, 6 p.
- « Segonzac ou cinquante ans de fidélité à soi-même », *Le Figaro littéraire*, 28 mai 1960 - avec le texte ms., 6 f. - une coupure de presse
- « Dunoyer de Segonzac », *Le Hors-Cote*, 1^{er} juin 1960, p. 11
- « A la galerie Charpentier. Dunoyer de Segonzac, l'aristocrate », *Journal de Genève*, 11-12 juin 1960, p. 19
- « Dunoyer de Segonzac à la galerie Charpentier », *Revue de Paris*, juillet 1960, p. 156-157 - avec une épreuve corrigée

Dossier 3 : Autour de la donation Segonzac, 1963

- « Segonzac dans l'antichambre du Louvre », *Le Figaro littéraire*, 11 mai 1963
- Documentation : article par Bernard Dorival

Dossier 4 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1964-1969

- Préface au carton d'invitation à l'exposition *La Provence et Saint-Tropez par Dunoyer de Segonzac. Dessins-aquarelles-gravures*, Paris, Le Nouvel Essor, 19 mai-10 juin 1964
- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac*, New York, Acquevella Galleries, 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- « L'éloge de Dunoyer de Segonzac. Cinquante ans de fidélité », *Le Figaro littéraire*, 15 septembre 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Préface au catalogue de la vente d'un important ensemble de l'œuvre gravé d'A. Dunoyer de Segonzac, Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1967, 2 p.
- « La guerre et les peintres », *Le Figaro littéraire*, [3-9 juillet 1967] - avec 2 cartons d'invitation, 1967 et 1976 ; un communiqué de presse, 1976 ; une coupure de presse ; une carte et 2 lettres de la Générale Maurice Barthe, conservateur du Musée de la Guerre, 1967, 1976
- Catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac. Quarante années de gravure*, Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, 28 février-29 mars 1969, avec la préface de CRM, 4 p. - avec le texte ms., 2 f.
- Epreuve de la préface à l'ouvrage : *Ronsard. Sonnets. Illustrations de A. Dunoyer de Segonzac*, Paris, Livre Club du Libraire, 1969 - avec le tapuscrit et le texte ms., 8 f. titrés « Dunoyer de Segonzac illustrateur »

Dossier 5 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1970-1974

- « Quatre cent cinquante dessins de Dunoyer de Segonzac », *Le Figaro littéraire*, 31 août-6 septembre 1970 - avec le texte ms., 2 f.
- « A Vichy. Dunoyer de Segonzac illustrateur », *Le Figaro*, [18 juillet 1971] - avec le texte ms., 1 f.
- Participation au N° de la revue *Le Peintre*, 1^{er} janvier 1972, sur Dunoyer de Segonzac, p. 12

- « Il y a tradition et tradition », *Le Figaro*, [février 1972], article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- « Dunoyer de Segonzac à Saint-Tropez », préface au carton d'invitation à l'exposition *Saint-Tropez. Gravures de A. Dunoyer de Segonzac*, Paris, Le Nouvel Essor, 15 février-30 mars 1972 - avec le texte ms., 1 f.
- Photocopie de la préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac. 60 années de peinture*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 11 février-31 mars 1972 - avec le tapuscrit et le texte ms., 3 f. et des photocopies, 5 f.
- Catalogue de l'exposition *Hommage de Villeneuve-sur-Lot à Dunoyer de Segonzac et Charles Despiau*, Villeneuve-sur-Lot, juillet-septembre 1972, avec un texte de CRM titré « Les parentés spirituelles de Charles Despiau et de Dunoyer de Segonzac », 2 p.
- « Poésie graphique de Segonzac », *Le Figaro*, [19 février 1974]
- Préface au carton d'invitation à l'exposition *Graphisme & poésie de Segonzac*, Paris, Le Nouvel Essor, 12 février-6 avril 1974 - avec une épreuve en 2 ex. ; le texte ms., 1 f.

Dossier 6 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1974-1975

- « André Dunoyer de Segonzac est mort. Il n'avait pas honte de la tradition », *Le Figaro*, 18 septembre 1974, article en 2 ex.
- Préface au carton d'invitation à l'exposition *Hommage à Dunoyer de Segonzac*, Paris, Le Nouvel Essor, 18 février-22 mars 1975
- Notice sur Dunoyer de Segonzac dans l'*Encyclopædia Universalis*, c. 1975 - avec le tapuscrit et le texte ms., 2 f. - avec 2 lettres de Simone Scemla de l'*Encyclopædia Universalis*, 1975

Dossier 7 : Autour de l'exposition de 1976

- Tapuscrit, 9 f. de la préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac*, Paris, Orangerie des Tuileries, 20 février-3 mai 1976 - avec une épreuve et le texte ms., 11 f. et des brouillons ms.
- « Dunoyer de Segonzac à l'Orangerie », *Le Peintre. Le Guide du collectionneur*, 15 mars 1976, p. 6-7
- 2 lettres de la Réunion des musées nationaux et 2 cartons d'invitation
- Liste dactyl. d'œuvres pour l'exposition
- Prêts d'œuvres : Certificat d'assurance ; 10 feuilles de prêt ; 1 lettre de la Réunion des musées nationaux
- L.A.S. de Thérèse Dunoyer de Segonzac
- Petit Journal de l'exposition

Dossier 8 : « Dunoyer de Segonzac et le sport »

- « Segonzac et les sports », *Le Figaro littéraire*, 16 février 1963
- L.A.S. d'André Dunoyer de Segonzac et 15 photos
- Documentation : 2 cartons d'invitation et 1 coupure de presse (article par Robert Pariente)

Dossier 9 : Textes sans réf. et notes de travail

- « Dunoyer de Segonzac, illustrateur de Colette, de Virgile et de Ronsard », [*Formes et Couleurs*], tapuscrit, 10 f. en 2 ex.
- « Une saison Segonzac », texte imp. sans réf.
- Texte ms. titré « L'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac »
- Texte ms. incomplet, 1 f.
- Textes ms. et brouillons

Documentation :

Dossier 10 : Documentation

- Hommage à Dunoyer de Segonzac, 1971 : 2 menus et 1 coupure de presse
- 10 cartons d'invitation ; 3 catalogues d'exposition, 1958, 1963, 1974
- 5 coupures de presse s.d. ; 12 coupures de presse, 1955-1976
- 1 carton d'invitation et un catalogue d'une exposition organisée par Dunoyer de S.
- Texte imp. de l'Association André Dunoyer de Segonzac
- L. dactyl. S. d'A. Lioré, 1961 ; brouillon de lettre de CRM, 1951 ; L. dactyl. S. de Hollar, 1936
- Carte de vœux avec un « Sonnet pour Thérèse »

Dossier 11 : Documents biographiques sur Dunoyer de Segonzac

- Photo de la mère de Dunoyer de S.
- 2 photos relatives à l'arrière-grand-père de Dunoyer de S.
- 10 photos de Dunoyer de S.
- Faire-part de décès
- Textes par Dunoyer de S. : 1 reproduction ; 2 coupures de presse
- Photos d'une lettre de G. Apollinaire à Dunoyer de S., 1917 ; 5 photos de dessins de Dunoyer de S. réalisés en classe vers 1900

Dossiers 12-14 : Reproductions

- Paysages : 79 photos
- Portraits, Natures mortes, nus, divers : 38 photos et reproduction ; 18 diapositives ; 1 négatif
- Photo représentant Mlle Aimé Lioré, auteur de catalogues de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac

Boîte n°44 (DUNOYER DE SECONZAC, suite)

DUNOYER de SECONZAC, André (1884-1974)

Correspondance :

Série de 25 pochettes blanches : Correspondance d'A. Dunoyer de Segonzac à CRM

Les pièces de correspondance sont des L.A.S. ou des cartes postales

- Pièces 1bis, 1ter, 1, 2, 2bis, 2ter, 3 : c. 1937, 1941, 1950-1955
- Pièces 4-7 : 1957-1958
- Pièces 8-11, 11bis: 1959-1960
- Pièces 12-17: 1961-1962
- Pièces 18-23: 1963
- Pièces 24-28: 1963
- Pièces 29-32: 1964
- Pièces 33-38, 38bis: 1965
- Pièces 39, 40, 40bis, 41-44: 1966
- Pièces 45-50: 1966
- Pièces 51-56: 1967
- Pièces 57-62: 1967
- Pièces 63-66: 1968
- Pièces 67-71: 1968
- Pièces 72-77: 1969
- Pièces 78-83: 1970

- Pièces 84-86, 86bis, 87, 88: 1971
- Pièces 89-93: 1972
- Pièces 94-98: 1972
- Pièces 99-101, 101bis, 101ter, 101quater, 102: 1973
- Pièces 103-109: 1974
- Lettres et cartes postales non datées complètes : 12 pièces - 2 cartes de visites - 2 télégrammes
- Cartes postales numérotées 2 : 6 cartes postales
- Cartes postales numérotées 3 : 4 cartes postales
- Enveloppes vides : 8 enveloppes
- Notes ms. de Dunoyer de Segonzac, datées de juillet 1947, 20 f.

Pochettes 27 à 30 : Correspondance d'A. Dunoyer de Segonzac à d'autres correspondants

- Copie d'une lettre dactyl. de Dunoyer de Segonzac au 1^{er} adjoint du maire de Saint-Tropez, 31 juillet 1931, 3 f.
- Copie d'une lettre d'A. Dunoyer de Segonzac à une correspondante non identifiée, 25 février 1974
- Lettre de Dunoyer de Segonzac à J. F. Brisson
- Copie d'une lettre de Louis Sue à Dunoyer de S., avec une L.A.S. de L. Sue à CRM

Pochette 31 : Correspondance de Thérèse Dunoyer de Segonzac à CRM

- 1 L.A.S.

Pochette 32 : Copies de lettres communiquées à Paulette Asselain par Alain Nicolas

- 2 cartes A.S. d'Alain Nicolas à P. Asselain
- 4 LAS de CRM à Dunoyer de Segonzac (originaux, 4 photocopies)

Pochette 33 : Autre correspondance

- Carte de Dragonette de Varine
- Carte A.S. de Micheline Rigollet
- L. dactyl. Incomplète d'un correspondant non identifié

Boîte n°45 (DUPRÉ à FRELAUT)

DUPRÉ, Jules (1811-1889)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 4 f.

DUPUY, R. L.

Documentation :

- Invitation à une exposition, galerie Roger Dulac, s.d. (texte imp. très illustré)

DURAND-RUEL, Paul (1831-1922)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Paul Durand-Ruel, le grand sourcier », *Le Figaro littéraire*, 28 décembre 1970-3 janvier 1971 - avec le texte ms., 4 f.

DURENNE, Eugène (1860-1944)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte imp. reproduisant une partie de l'article de CRM : « Les peintres et la modestie », *Le Figaro littéraire*, 24 février 1966

Correspondance :

- L.A.S. de M. A. Guigne-Durenne (fille de Durenne), 1966
- L.A.S. de ? Guigne, 1973

DÜRER, Albrecht (1471-1528)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Dessins et gravures du xvi^e siècle européen. Des dieux, des demi-dieux, des maîtres », *Le Figaro littéraire*, 28 octobre-5 novembre 1965

Documentation :

- 2 articles signés « Pierre du Colombier », « Wolfgang Rainer »
- 12 photos et reproductions

DUREY, René (1890-1959)

Documentation :

- 1 photo

DUTILLEUX, Henri Joseph Constant (1807-1865)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Corot et Delacroix présentent... Dutilleux », *Le Figaro littéraire*, [23-30 septembre 1965] - avec le texte ms., 4 f. ; un brouillon ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 2 f.

DUTOURD, Jean (1920)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « "Pluche ou l'amour de l'art" de Jean Dutourd », *Le Figaro littéraire*, [6-12 novembre 1967] - avec le texte ms., 3 f. et 1 f.

DYCK, Antoon Van (1599-1641)

Documentation :

- 4 photos ; 2 reproductions

EATON, Merwyn

Documentation :

- Carton d'invitation, 1949

EDZARD, Dietz (1893-1963)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte dactyl., 4 f. sans doute pour la préface au catalogue de l'exposition *D. Edzard, tableaux de 1917-1963*, Paris, Quatre Chemins-Editart, 1971 - avec un brouillon ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. sans référence

Correspondance :

- L.A.S. d'Edzard, 1971

Documentation :

- 2 cartons d'invitation

EMLER, F

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, 1948

ENGLISH, Harold (xx^e siècle)

Documentation :

- 1 coupure de presse, 1929

ENSOR, James (1860-1949)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les eaux-fortes de James Ensor », *L'Art vivant*, juillet 1932, p. 348-349 - avec une épreuve corrigée, 5 f. ; un brouillon ms., 2 f.
- Tapuscrit, 4 f. pour une émission de radio ; un autre ex. avec des corrections et portant la date du 22 juin 39
- « Venise à l'Orangerie... Ensor au Musée d'Art Moderne », *Revue de Paris*, mars 1954, p. 154-155 - avec un brouillon ms., 1 f.
- Notes de travail, 5 f.

Documentation :

- 3 photos

ERNAULT, Suzanne (xx^e siècle) (?)

Documentation :

- 1 photo

ERNST, Max (1891-1976)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les ventes de l'atelier Pissarro. - Max Ernst. - Dessins de sculpteurs. - "La vie contemporaine". », *Opéra*, [10 janvier 1929], p. 49-50
- « De la Jeune Peinture à Ernst, le baudelairien », *Le Figaro littéraire*, 25 janvier 1958 - avec le texte ms., 2 f.
- Brouillon ms., 1 f.

Documentation :

- Carton pour une exposition Ernst, Galerie Creuzevault, 1958, avec des annotations de CRM

- 2 photos

ESPAGNAT, Georges d' (1870-1950)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Indépendants ? Oui, mais... », *Le Figaro littéraire*, 6 avril 1967

Correspondance :

- L.A.S. de G. d'Espagnat, 1930

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *G. d'Espagnat (1870-1950)*, Paris, Durand-Ruel, 1967
- 2 photos

ESTÈVE, Maurice (1904-2001)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., ½ f. pour l'article : « Maurice Estève », *Le Figaro littéraire*, [6 mai 1961]

Documentation :

- 1 reproduction

ESTIENNE, Charles (1908-1966)

Documentation :

- Faire-part de décès, 1966

EVENEPOEL, Henri (1872-1899)

Documentation :

- Article par La Gadall

EYCK, Jan Van (v. 1390/1400-1441)

Documentation :

- 3 photos ; 1 reproduction en couleurs

FAGES, Arthur (1902)

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, Galerie André Maurice, 1848

FAHRI-HUNTZINGER, Sara

Documentation :

- Texte dactyl., 1 f.

FAIVRE, Abel (1867-1945)

Documentation :

- 1 photo

FANTIN-LATOURE, Henri (1836-1904)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le centenaire de Fantin-Latour à Grenoble », *Le Jour*, 25 juillet 1936
- Texte ms., 5 f. titré « Le Cinquantenaire de Fantin-Latour », daté du 25 juillet 36, pour une émission de radio
- 4 p. extraites de l'ouvrage : *La gravure originale au XIX^e siècle*, Paris, éditions Aimery Somogy, 1962
- Notes de travail, 7 f.

Documentation :

- A. G., « L'exposition des Lithographies de Fantin-Latour au musée du Luxembourg », *La Chronique des arts et de la curiosité*, s.d.
- 1 coupure de presse, 1929
- 16 photos et reproductions
- 6 photos classées dans les grands formats (boîte n°103)

FARGE, Henri (1884-1969)

Documentation :

- Notice dactyl. sur Henri Farge, 1 f.

FARGUE, Léon-Paul (1878-1947)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « *Pour la peinture*, par Léon-Paul Fargue (Gallimard) », *Le Figaro littéraire*, [10 décembre 1955]

Documentation :

- 2 coupures de presse, l'une signée « Paul Claudel »

FAUCONNET, Guy Pierre (1882-1920)

Documentation :

- 1 article par A. Dunoyer de Segonzac, 1960

FAURE, Elie (1873-1937)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Agonie de la peinture ? », *Le Jour*, [23 octobre 1934]
- Tapuscrit, 6 f. titré « Un grand disparu : Elie Faure » pour une émission de radio ; un autre ex. portant des corrections ms. et daté « 37 » ; le brouillon ms. et imp., 7 f.
- 2 textes dactyl., 1 f. sans référence
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Portrait d'un critique : Elie Faure », *Le Figaro littéraire*, [20 août 1964]

Documentation :

- 1 coupure de presse ; 1 reproduction représentant Elie Faure ; une brochure sur « Elie Faure, enfant de Sainte-Foy-la-Grande »

FAURE, Pierre (1932)

Documentation :

- 1 photo (« Vernissage d'une grande exposition », peinture)

FAUTRIER, Jean (1898-1964)

Documentation :

- 1 coupure de presse ; 1 carton d'invitation à une exposition, 1957 ; pages extraites d'un ouvrage sur Fautrier contenant des textes par A. Malraux, Jean Paulhan

FAVORY, André (1889-1932)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « André Favory ou la Joie de Vivre », texte imp. de CRM, 4 p. extrait de l'ouvrage : *André Favory (1889-1937)*, Paris, Galerie Vendôme, 1974, publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de l'artiste, Galerie Vendôme, 5 février-5 mars 1974 - avec une épreuve corrigée, 2 f. ; le texte ms., 2 f.

FAVRE, Marcel (1907)

Documentation :

- 1 photo (« Composition aux cathédrales gothiques », peinture)

FAVRE de THIERRENS, Jacques (1895-1973)

Correspondance & Documentation :

- Carte de visite
- *Favre de Thierrens*, ouvrage s.l.n.d. contenant une introduction par Ghislain de Diesbach

FÉNÉON, Félix (1861-1944)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Félix Fénéon. Le bon apôtre », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} septembre 1966 - avec le texte ms., 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. de F. Fénéon, 1937

FENOSA, Apelles (1899-1988)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., ½ f. pour l'article : « Sculpteur de mythes », *Le Figaro littéraire*, [22 avril 1961]

FILLON, Arthur (1900-1974)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1949

FLANDRIN, Hippolyte (1809-1864)

Documentation :

- 1 article nécrologique par Théophile Gautier

FLANDRIN, Jules (1871-1947)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Photocopie d'un texte imp. sur Jules Flandrin, 1 f.
- « Au musée de Grenoble, Flandrin enfin redécouvert », *Le Figaro*, [16 mai 1972] - avec le texte ms., 1 f.

FLEGEL, Georg (1566-1638)

Documentation :

- 1 photo

FOCILLON, Henri (1881-1943)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 6 f. titré « Les peintures romanes », daté du 28 juillet 1938
- « Un maître de l'esthétique », *Arts*, 16 mars 1945, p. 1

Correspondance :

- L.A.S. de Henri Focillon, 1938 ; carte de visite de M^r & M^{me} Focillon
- L.A.S. de Hélène Baltrusaïtis, 17 mars [?]
- 3 L.A.S. de Marguerite Focillon, 1945 ; 1958 ; 1959

Documentation :

- 1 coupure de presse, 1938 ; G. W. [Wildenstein], « Hommage à Focillon », *Gazette des Beaux-Arts*, s.d.

FOLMER, Georges (1895-1977)

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1950 (dessins et monotypes)

FONTANAROSA, Lucien Joseph (1912-1975)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La longue marche de Fontanarosa », *Le Figaro littéraire*, 23-29 juin 1969 - avec le texte ms., 5 f.
- « Nice fête Fontanarosa », *Le Figaro*, [31 juillet 1973] - avec un brouillon ms., 1f.
- « Fontanarosa ou La Haute Fidélité », texte imp. sans réf., 3 p. peut-être pour la préface au catalogue de l'exposition *Fontanarosa, 150 œuvres*, Nice, Palais de la Méditerranée, juillet-septembre 1973 - avec le texte ms., 3 f. en 2 ex.
- Brouillons sans réf., 3 f.
- Notes de travail ms., 6 f.

Correspondance :

- 6 lettres de Fontanarosa, 1958-1974

Documentation :

- « Exposition-rétrospective Nice 1973 », texte dactyl., 2 f. (liste d'œuvres) avec une C.A.S. de Madame Pastorelli, secrétaire général de la Société du Palais de la Méditerranée à Nice, s.d.
- Catalogue de l'exposition *Fontanarosa œuvres récentes*, Paris, Galerie Chardin, s.d.
- 1 photo

FORAIN, Jean-Louis (1852-1931)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1931-1932

- « Les lithographies et les eaux-fortes de Forain », *L'Art vivant*, octobre 1931, p. 524, article en 2 ex. dont l'un très corrigé
- « Mort de Forain », *L'Europe Nouvelle*, 18 juillet 1931, article en 2 ex.
- « L'exposition Forain au Théâtre Pigalle », *L'Europe Nouvelle*, 26 décembre 1931, article en 3 ex.
- « Jean-Louis Forain », article sans réf. daté « Août 31 » sans doute pour la revue *Les Annales* - avec une épreuve corrigée, 3 f.
- « Forain, lithographe et aquafortiste », *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1932, p. 341-357, article en 2 ex. dont l'un est incomplet - avec le texte ms., 11 f. - avec une coupure de presse sur l'article

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1933-1952

- « Les peintres de la vie de société : Forain », *L'Amour de l'art*, mars 1933, p. 54-57
- « Forain », *Le Jour*, 7 décembre 1937
- « Jean-Louis Forain », épreuve sans réf., 5 f.
- « Tapuscrit, 10 f. titré « Jean-Louis Forain » et daté du 2 décembre 37, pour une émission de radio
- « Un grand polémiste », *Le Figaro littéraire*, 21 juin 1952 - avec le texte ms., 2 f.
- Textes ms. sans réf., 2 f.
- Notes de travail, 15 f.

Dossier 3 : Documentation

- Article dans le *Mercure de France*, 1932 ; 1 p. détachée du *Mercure de France*, 1931 ; 2 p. ms.
- Couverture du catalogue de l'exposition Forain, Galerie d'art du Théâtre Pigalle, 1932
- 27 photos et reproductions

FORANI (?)

Documentation :

- 1 photo (« Marcassin », sculpture, pierre noire)

FORESSIER

Documentation :

- 1 photo (peinture figurative)

FOUGERON, André (1913)

Documentation :

- 4 coupures de presse, l'une signée « Jean Marcenac »
- Carton d'invitation signé « Aragon » à une conférence de presse d'André Fougeron, 1948

FOUJITA, (Tsugouharu, puis Léonard) (1886-1968)

Documentation :

- 1 article ; 1 photo

FOURNIER, Gabriel (1893-1963)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de la vente Gabriel Fournier, Paris, Hôtel Drouot, 2 décembre 1969, avec un texte de CRM, 2 p. - avec un jeu de photocopies de divers documents destinés au catalogue, 13 f.
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Gabriel Fournier, 1950
- 2 L.A.S. et 1 carte A.S. de Mad. Gabriel Fournier, 1963-1966

FRAGONARD, Jean Honoré (1732-1806)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A quand les rétrospectives Rodin... et Fragonard ? », *Le Figaro littéraire*, 27 janvier 1962, article incomplet - avec le texte ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 6 f.

Documentation :

- 21 photos

FRANCE, Anatole (Anatole François Thibault), dit Anatole (1844-1924)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les dessins d'Anatole France », *Beaux-Arts*, 18 novembre 1938, p. 5 - avec une épreuve, 3 f. - avec un tapuscrit du même texte, 6 f. sans doute pour une émission de radio ; un autre ex. avec de nombreuses corrections
- « Les Dessins d'Anatole France », *Le Lys Rouge*, juillet 1938, p. 269-282 (le n° complet de la revue) - avec une épreuve corrigée, 12 f. - avec un tiré-à-part de l'article
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Jacques Lion, président de : Le Lys Rouge. Groupe d'Admirateurs d'Anatole France, 1937, 3 p.

FRANCHINA, Nino (1912-1987)

Documentation :

- 1 photo

FRÉLAUT, Jean (1879-1954)

Pour la correspondance, voir : fonds d'autographes, carton 113, Aut. 1294 (18 L.A.S.)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Un grand paysagiste : Jean Frelaut », *Le Jour*, [11 septembre 1934]

- Epreuve corrigée, 5 f. pour l'article : « Jean Frélaud », *Arts et métiers graphiques*, mai 1934, p. 25-29 - avec le texte ms., 7 f.
- Tapuscrit, 5 f. pour l'article : « Le pèlerin de sept saints par Jean Frélaud », *La Renaissance*, novembre 1938, p. 46-47
- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « Un pèlerinage en Bretagne » pour une émission de radio, c. 1938
- « Pour grandir, l'œuvre de Frelaut n'a pas besoin de l'air de Paris », *Le Figaro littéraire*, [15 septembre 1951] - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon, 4 f.
- « Toute la pureté de Frelaut a passé dans son art », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} janvier 1955 - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon, 3 f.
- « L'œuvre de Frelaut », *Le Figaro littéraire*, 19 novembre 1955
- « Jean Frelaut. - Peintres de la Réalité. - Plaisirs ferroviaires. - André Schoeller », *Revue de Paris*, janvier 1956, p. 173-175
- « Illustrations gravées et graveurs illustres », *Le Figaro littéraire*, 7-13 décembre 1970
- Notes de travail ms., 23 f.

Dossier 2 : Textes sans référence. Correspondance. Documentation

Textes sans référence :

- Tapuscrit, 3 f. titré « Jean Frelaut » pour une préface s.d.
- Texte ms., 2 f. titré « Jean Frelaut l'illustrateur », sans réf.
- Texte ms., 1 f. titré « Jean Frélaud et le Salon des Peintres-Graveurs »
- Tapuscrit, 5 f. s.d. titré « Jean Frelaut » pour une émission de radio

Correspondance :

- L.A.S. de J. Frelaut, 1938
- Lettre de la revue *Arts et Métiers graphiques*, 1934
- L.A.S. de Martin Vives, 1954

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Jean Frélaud, Bibliothèque nationale, 1955 ; Texte dactyl. : liste partielle des gravures exposées à la galerie des peintres-graveurs, 1970-71 ; carton d'invitation à l'exposition Jean Frelaut, Nîmes, 1973
- 1 coupure de presse (article signé « Jacques de Laprade »)
- Sur l'ouvrage *Le Pèlerin des sept saints de Bretagne*, illustré par Frélaud : un bulletin de souscription ; un prospectus
- 15 photos et reproductions

Boîte n°46 (FRESET à GAUGUIN)

FRESET, Georges Eugène (1894-1975)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour une préface
- Catalogue de la vente Georges Freset. Peintures, Paris, Hôtel Drouot, 1969, avec la reproduction d'un texte de CRM sur Freset

Correspondance :

- 5 L.A.S. de G. Freset, 1959-1961
- 6 L.A.S. et 1 carte A.S. de G. Freset, 1964-1965
- 10 L.A.S. de G. Freset, 1966-1970

Documentation :

- 4 photos

FRIBOULET, Jef (1919)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., ½ f. pour l'article : « La peinture à Fécamp », *Le Figaro littéraire*, [12 juillet 1958]

Correspondance :

- L.A.S. de J. Friboulet, 1956

Documentation :

- 2 cartons d'invitation à des expositions, 1955, 1968
- 1 photo

FRIEDLAENDER, Johnny (1912-1992)

Documentation :

- 2 articles, signés « Nesto Jacometti » et « Jacques Dhié »

FRIEND, Donald (1915-1989)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Carton de l'invitation *Donald Friend*, Paris, Galerie Drouant, 4-30 novembre 1971, avec l'avant-propos de CRM titré « L'univers de Donald Friend », 1 p. - avec le texte dactyl. corrigé, 1 f. ; le texte ms., 1 f.
- Notes de travail, 4 f/

FRIESZ, Emile-Othon (1879-1949)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « La rétrospective Othon Friesz à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 16 décembre 1950 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « L'œuvre de Friesz vieillit bien », *Le Figaro littéraire*, [14 mai 1955]
- Texte ms., ½ f. pour l'article : « Othon Friesz », *Le Figaro littéraire*, [7 novembre 1959]
- Notes de travail ms., 6 f.

Dossier 2 : Correspondance

- L.A.S. d'Othon Friesz, s.d.
- Lettre dactyl. d'Etienne Legros, 1951
- 5 L.A.S. de A. Othon-Friesz, s.d.

Dossier 3 : Documentation

- 2 cartons d'invitation à des expositions, 1950
- 18 photos

FRISENDAHL, Carl (1886-1948)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Brouillon ms. incomplet, 2 f. sans doute pour l'article : « Frisendahls teckningar », *Konstrevy*, tome 28, 1952, p. 9-13

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Marie Frisendahl, 1952 ; 1958
- Lettre dactyl. de C. G. Bjurström, 1951, 2 p.

Documentation :

- Notice biographique dactyl., 4 f.
- 1 photo

FULLER, Marie-Louise, dit Loïe (1862-1928)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Les danses de Loïe Fuller et d'Isadora Duncan », *Comœdia Illustré*, 1er février 1912, p. 320-321, article en 2 ex.

Documentation :

- Pages extraites de l'ouvrage de F. Fuller, *Quinze ans de ma vie*

FUMERON, René (1921)

Documentation :

- Article par J.-P. Cronimus

FUSARO, Jean (1925)

Correspondance :

- L.A.S. de Fusaro, 1965

Documentation :

- Notice biographique dactyl., 1 f.

GACHET, Jean

Documentation :

- Carton d'invitation, 1960, avec un texte de René Barotte
- Notice biographique dactyl., 1 f.
- 2 reproductions

GAILLARD, Claude-Ferdinand (1834-1887)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 4 f.

Documentation :

- Article par Loys Delteil
- 1 photo

GAINSBOROUGH, Thomas (1727-1788)

Documentation :

- 1 reproduction en couleurs

GALANIS, Demetrius-Emmanuel (1882-1966)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 5 f. pour l'article : « Galanis, graveur sur bois », *L'Amour de l'art*, septembre 1921, p. 285-287
- « A la Bibliothèque nationale, Galanis, graveur et illustrateur », *Le Figaro littéraire*, 28 septembre 1963
- Notes de travail ms., 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Galanis, 1921, 4 p.

Documentation :

- Article d'André Warnod sur « D. Galanis graveur »
- 2 photos

GALANT, René (1914-1997)

Documentation :

- 1 photo (peinture)

GALLARD, Michel de (1921)

Correspondance & Documentation :

- L.A.S. de M. de Gallard, 1962
- 1 photo

GALLÉ, Emile (1846-1904)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 3 f. titré « L'art du verre au musée Galliera », daté du 12 septembre 1934
- Notes de travail ms., 8 f.

Documentation :

- 2 coupures de presse ; 1 catalogue de vente, 1970 ; 1 article
- T. Charpentier, « L'Art de Gallé a-t-il été influencé par Baudelaire ? », *Gazette des Beaux-Arts*, 1963, avec une dédicace ms. à CRM par T. Charpentier

GALLIBERT, Geneviève (1888- ?)

Correspondance & Documentation :

- Carte de G. Gallibert, s.d.
- 1 carton d'invitation, 1954

GANTNER, Bernard (1928)

Dossier 1 : Articles, préfaces et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1961-1965

- Texte ms., ½ f. titré « Gantner graveur et pastelliste »
- Catalogue de l'exposition *Bernard Gantner*, Paris, Galerie Espace, 3-31 mai 1961, avec la préface de CRM, 3 p. - avec une épreuve corrigée de la préface, 1 f. ; le texte ms., 3 f.
- « Un jeune d'avenir : Bernard Gantner », *Le Figaro littéraire*, 6 mai 1961 - avec le texte ms., 1 f.

- Carton d'invitation à l'exposition Bernard Gantner, Paris, galerie espace, 23 mai-30 juin 1962, avec une préface de CRM, 2 p. - avec l'épreuve corrigée de la préface, 2 p. ; le texte ms., 1 f.
- Epreuve en 2 ex. pour le texte de l'ouvrage : *Venise, vingt-cinq eaux-fortes originales de Bernard Gantner*, Paris, l'auteur, 1962 - avec le texte ms., 11 f. - avec 2 bulletins de souscription/présentation sur le livre
- Texte ms., 5 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *Gantner, œuvres récentes*, Paris, Galerie Marcel Guiot, novembre 1963 - avec un brouillon ms., 5 f. - avec une carte de visite de Marcel Guiot
- « Savin, Gantner, Michel Ciry », *Le Figaro littéraire*, 21-27 novembre 1963
- Catalogue de l'exposition Gantner, Paris, Galerie Marcel Guiot, 12 octobre-6 novembre 1965, contenant l'extrait d'un texte de CRM

Dossier 2 sur l'ouvrage : *Neiges, gravures originales de Bernard Gantner*, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1967 :

- Epreuve corrigée, 16 f. pour la préface titrée « La neige et les peintres » à : *Neiges, gravures originales de Bernard Gantner*, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1967, p. 5-20.
- Texte ms., 13 f.
- Bulletin de souscription

Dossier 3 : Articles, préfaces et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1968-1972 :

- « Des neiges de Gantner... aux burins de Dubreuil », *Le Figaro littéraire*, [4-10 mars 1968], p. 37-38 - avec le texte ms., 4 f.
- Catalogue de l'exposition Gantner. *Peintures récentes*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 17 février-13 mars 1970, avec la préface de CRM, 1 p., en 2 ex. - avec 2 épreuves corrigées de la préface
- Livret de l'exposition Gantner, Londres, Madden Galleries, [1971], avec un texte de CRM titré « Les Neiges de Bernard Gantner » et sa traduction en anglais, livret en 2 ex. - avec un brouillon ms., 1 f. - avec le carton d'invitation à l'exposition, 1971
- « Eloge de Bernard Gantner », texte imp. [juin 1972], - avec un prospectus sur l'ouvrage : *Eloge de Gantner*, par Pierre Osenat, [Paris, les Heures claires, 1972]
- Notes de travail ms., 8 f.

Dossier 4 : Correspondance de Bernard Gantner

- 2 L.A.S., s.d.
- 4 L.A.S. et 1 carte postale, 1959-1961
- 6 L.A.S., 1962
- 6 L.A.S., 1963-64
- 4 L.A.S., 1965-66
- 5 L.A.S., 1968-70
- 4 L.A.S., 1972-73
- 4 L. dactyl. S. de Marie-Hélène Gantner, pour Bernard Gantner

Dossier 5 : Documentation

- Liste de pastels et de lithographies pour une exposition
- 1 coupure de presse ; 1 page d'article
- 1 carton d'invitation ; 1 catalogue d'exposition
- 12 photos

GARCIA BENITO, Edouardo (1891-1981)

Documentation :

- 1 photo (Portrait de M. et Mme Poiret)

GARCIA FONTS, Pierre (1928)

Documentation :

- 1 notice biographique
- 1 photo

GARCIN, Laure (1896-1978)

Correspondance :

- L.A.S. de Laure Garcin, 1957

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Laure Garcin, peintures récentes et dessins, Paris, Galerie 93, 1957, avec un texte de Gaston Bachelard

GAUGUIN, Paul (1848-1903)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Paul Gauguin et ses amis », *Le Jour*, [27 février 1934]
- « La vie ardente de Gauguin », *Le Jour*, 28 novembre 1936
- Tapuscrit, 6 f. titré « Gauguin », daté de 1936, pour une émission de radio
- Tapuscrit, 12 f. titré « La Correspondance de Gauguin », daté du 27 octobre 1938, pour une émission de radio
- « Lettres inédites de Vincent Van Gogh et de Paul Gauguin », *Europe*, 15 février 1939, p. 163-174 - avec une épreuve incomplète des lettres ; un brouillon ms., 4 f. ; des reproductions des lettres
- « Gauguin nous invite au voyage... à bord du vaisseau de l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 9 juillet 1949
- « Gauguin à la Galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 23 janvier 1960 - avec le texte ms., 4 f. ; un brouillon ms., 5 f.
- « Gauguin à la galerie Charpentier », *Revue de Paris*, février 1960, p. 160-161, article en 2 ex. - avec 1 L.A. signée « M. Thiebaut », puis « S. de la Baume », 1960. En-tête : *Revue de Paris*
- Epreuve en 2 ex. pour l'article : « Gauguin et le concept de naïveté », *La Nef*, s.d.

Dossier 2 : Autour de l'ouvrage collectif Gauguin, Paris, Hachette, 1960, collection « Génies et réalités »

Correspondance :

- 4 lettres de G. d'Angélis. En-tête : Réalités, société d'études et de publications économiques, 1960
- Texte dactyl. de quelques chapitres du livre

Participation de CRM au livre :

- Epreuve, 10 f. pour : « Chapitre VII. Ce que lui doit la peinture contemporaine » in *Gauguin*, Paris, Hachette, 1960, collection « Génies et réalités », p. 170-209
- Texte ms., 18 f. ; un autre texte ms., 27 f.

Dossier 3 : Notes de travail

- Notes de travail ms., 20 f.

Dossier 4 : Documentation

- Article par Arsène Alexandre
- 4 catalogues d'exposition ; 1 carton d'invitation

Dossier 5 : Reproductions

- 3 portraits de Gauguin
- 5 photos de sculptures
- 27 photos de peintures, dessins et d'estampes

Boîte n°47 (GAVARNI à GOYEN)

GAVARNI, Paul (Sulpice Guillaume CHEVALIER, dit) (1804-1866)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Gavarni. - La leçon de Courbet », *Revue de Paris*, février 1955, p. 155-157
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Le petit-maître des « petits femmes » », *Le Figaro littéraire*, [6 novembre 1954]
- Notes de travail ms., 7 f.

Documentation :

- 3 photos

GEETERE, Frans de (?-c. 1973)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Mort de Frans de Geetere », *Le Figaro*, [23 janvier 1973]

GEFFROY, Gustave (1855-1926)

Documentation :

- 2 comptes-rendus sur *La Vie artistique* (la coupure de presse est fragmentaire)

GENIS, Maurice

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour une préface ; un brouillon ms., 1 f.
- Carton d'invitation à l'exposition Maurice Genis, Paris, Galerie Saint-Placide, 17 mars 1950, avec un texte de CRM au dos du carton

Correspondance et documentation :

- 2 L.A.S. de Maurice Genis, 1949 ; s.d.
- 1 photo

GENIS, René (1922)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance

- « A la Galerie de Paris. René Genis, le jongleur subtil », *Le Figaro littéraire*, 15-21 juin 1970 - avec le texte ms., 3 f.

- « Un grand coloriste : René Genis », *Le Figaro*, [18 novembre 1971], article en 2 ex.
 - « A la Galerie de Paris : charme et gravité de Genis », *Le Figaro*, [12 mars 1974] - avec le texte ms., 1 f. ; un brouillon ms., 1 f.
 - Texte ms., 1 f. ; brouillon ms., 1 f. sans références
- Correspondance de René Genis, 1953-1974 :
- 1 carte postale ; 2 cartes ; 4 L.A.S.

Dossier 2 : Documentation

- Catalogue de l'exposition Genis, Galerie de Paris, 1970
- Carton d'invitation à l'exposition Genis, Galerie des peintres-graveurs, 1971 - avec une liste des œuvres exposées
- Notices biographiques dactyl., 3 f. ; brochure biographique illustrée
- 4 photos

GEORGES-MICHEL, Michel (1883-1985)

Documentation :

- Brochure en hommage à Michel Georges-Michel, s.d.

GÉRICAULT, Théodore (1791-1824)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance

- « L'œuvre gravé de Géricault », texte imp. sans références
- « La Gravure. L'œuvre gravé de Géricault (chez Le Garrec et à l'Hôtel Charpentier), *L'Amour de l'art*, s.d., p. 241
- « De l'exposition Géricault aux pensionnaires de la Villa Médicis », *Le Jour*, [7 décembre 1935]
- Texte ms., 6 f. titré « A travers les expositions » pour une émission de radio
- « A la gloire de Géricault », *Le Figaro littéraire*, 5-11 novembre 1964
- « Toulouse-Lautrec et l'Individuel - Universalité de Géricault », *Revue de Paris*, décembre 1964, p. 124-125
- Texte dactyl. sans référence titré « Géricault », 2 f. - avec 1 brouillon ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 9 f.

Correspondance :

- L. dactyl. S. de Germain Bazin, 1971

Dossier 2 : Documentation

- Articles par F. H. Lem
- 46 photos

GERNEZ, Paul-Elie (1888-1948)

Documentation :

- 1 photo avec un texte ms. de CRM

GERVEX, Henri (1852-1929)

Documentation :

- 1 photo

GHKA, Niko (1906)

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1954

GIACOMETTI, Alberto (1901-1966)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Giacometti, le grand réducteur », *Le Figaro littéraire*, 5-11 mai 1969 - avec le texte ms., 3 f.
- « Giacometti et ses fantômes », *Le Figaro littéraire*, 20-26 octobre 1969, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f. et 1 p. dactyl.
- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- Notice dactyl. de présentation de l'exposition Giacometti, 1969-1970
- Lettre de l'Ambassadeur de Suisse, 1969
- Photo : Hommage à Giacometti, par Chavignier, bronze
- 4 photos d'œuvres de Giacometti

GIBERT, Lucien (1904-1988)

Documentation :

- 1 photo

GIGOUX, Jean (1806-1894)

Notes de travail par Claude Roger-Marx & Documentation :

- Notes ms. par CRM, 2 f.
- article par Paul Baudier

GILBERT, Marianne

Texte par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 4 f. titré « Flore et faune au bois de Boulogne » - avec le texte ms. incomplet, 1 f.

Correspondance :

- L. dactyl. et ms. S. de M. Gilbert, 1958
- 2 L.A.S. de [?] Schmidt Wilschichs

GILBERT, Stephen (1910)

Documentation :

- 1 catalogue d'exposition, Londres, 1965

GIMOND, Marcel (1894-1961)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Marcel Gimond, Statuaire », *Gazette des amateurs*, 1^{er} mai 1925, p. 63-64

- Texte ms. incomplet, 1 f. pur l'article : « Un sculpteur et trois peintres. Du musée Galliera à la rue de Seine », *Le Figaro littéraire*, 21 décembre 1957
- Texte ms., 4 f. titré « Un sculpteur de grande tradition : Marcel Gimond »

Correspondance :

- 2 lettres de Marcel Gimond, 1957 ; s.d.
- L.A.S. de Jean Pellissier, 1965
- L.A.S. de P. Parisse, s.d.

Documentation :

- Textes dactyl. relatifs au comité Marcel Gimond, au Grand Prix national des arts 1957
- 6 photos
- Photo de classe sur laquelle on voit M. Gimond et Pellissier

GIOTTO (1267 ?-1337)

Documentation :

- 1 photo

GIOVANNI DI PAOLO (1395/1399-1482)

Documentation :

- 1 photo

GISCHIA, Léon (1903-1991)

Documentation :

- 1 coupure de presse avec un brouillon de lettre de CRM
- 1 catalogue d'exposition, 1946

GLEIZES, Albert (1881-1953)

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, avec une chronologie de Mathias Fels
- Catalogue d'exposition : Pensées de Pascal... Illustrées de 57 eaux-fortes originales par Albert Gleizes, Avignon, 1950

GOENEUTTE, Norbert (1854-1894)

Documentation :

- 1 photo

GOERG, Edouard (1893-1969)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance

- « Goerg ; Czobel ; Chirico ; Pirandello », *L'Europe Nouvelle*, 30 mars 1929
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Peinture avec et sans angoisse », *Le Figaro littéraire*, [27 janvier 1951]

- « La mission des « Amis du musée d'Art moderne » », *Le Figaro littéraire*, 30 mars 1957, avec un paragraphe sur « Goerg et le couple » - avec un brouillon ms., 1 f.
- « Du côté de l'étrange et du burlesque », *Le Figaro littéraire*, 19 octobre 1963, avec un paragraphe sur « Goerg à la Bibliothèque nationale »
- Texte ms., 1 f. sans référence
- Notes ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de E. Goerg ; un brouillon de lettre de CRM adressé à Goerg
- 6 lettres d'Eliane Goerg, 1956-1960 ; 2 brouillons de lettre de CRM à E. Goerg

Dossier 2 : Documentation

- 3 coupures de presse (articles signés « J. Bouret », « Denys Chevalier », « Pierre Mazars »)
- 3 cartons d'invitation ; 2 petits catalogues d'exposition
- 2 prospectus sur Le Livre de Job, illustré par Goerg
- 5 photos dont l'une de Goerg

GOLTZIUS, Hendrik (1558-1616)

Documentation :

- 2 photos

GONCOURT, Edmond Huot de (1822-1896) et Jules Huot de (1830-1870)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « En relisant les Goncourt », *Le Figaro littéraire*, [31 juillet-6 août 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « La deuxième vocation de Jules de Goncourt », *Le Figaro littéraire*, [27 juillet-2 août 1970] - avec le texte ms., 3 f.
- Notes de travail, 5 f.

Articles par Roger Marx :

- « Les Goncourt artistes et esthéticiens », *La Revue encyclopédique*, 1^{er} mars 1895
- « Souvenirs sur Edmond de Goncourt », *La Revue encyclopédique*, 1896

Documentation :

- 1 carton d'invitation
- 5 articles signés « G. Lenotre », « Frédéric Lefevre », « F. Guirand », « Armand Lanoux », « André Billy »

GONZALÈS, Eva (1849-1883)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Tapuscrit corrigé, 20 f. pour l'ouvrage : *Eva Gonzalès*, Saint-Germain-en-Laye, Les Editions de Neuilly, 1950 ; un autre tapuscrit pour le même texte - avec une coupure de presse sur le livre
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Un peintre du bonheur : Eva Gonzalès », *Le Figaro littéraire*, [18 mars 1950]
- Catalogue de l'exposition *E. Gonzalès*, Paris, Galerie Daber, 28 mai-13 juin 1959, avec la préface de CRM, 4 p. ; texte imp. et épreuve de la préface

- « Eva Gonzalès qui, peut-être, mourut de la mort de son maître Manet », *Le Figaro littéraire*, 13 juin 1959 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 5 f. titré « Eva Gonzalès fut, avec Berthe Morisot, une des grandes inspiratrices de Manet », s.d.
- Texte ms., 1 f. titré « Eva Gonzalès », s.d.
- Notes de travail ms., 5 f.

Dossier 2 : Correspondance

Correspondance de J. R. Guérard, fils d'Henri Guérard et d'Eva Gonzalès :

- 3 L.A.S., 1938-39
- L.A.S., 1950 avec 2 lettres des Editions de Neuilly
- 4 L.A.S. et 2 cartes postales, 1950-51
- 2 L.A.S., 1954 ; 1966
- Notes ms. sur Eva Gonzalès, 7 f.

Autre correspondance :

- L.A.S. de Harlor, 1950
- L.A.S. de Le Floch (?)

Dossier 3 : Documentation

- 41 photos

GONZALÈS, Jeanne (1856-1924)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Jeanne Gonzalès (1856-1924)*, Paris, Galerie Tedesco frères, 11-26 mai 1954, avec la préface de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 2 f. ; un brouillon ms., 1 f.

GONZALEZ, Julio (1876-1942)

Documentation :

- 2 photos

GOULINAT, Jean Gabriel (1883-1972)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La querelle des deux rives », *Le Figaro littéraire*, [9 juin 1962]

Correspondance :

- L.A.S. de Jean Gabriel Goulinat, 1962
- Carte de visite

Documentation :

- article signé « Pierre Darius »

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de (1746-1828)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Tapuscrit, 4 f. titré « L'œuvre de Goya à la Bibliothèque nationale »
- Tapuscrit, 6 f. titré « Images tragiques » et daté de 1936
- « Quelques aspects du génie de Goya sont évoqués au musée de l'Orangerie », *Le Jour*, s.d.
- Tapuscrit, 5 f. titré « Goya au Musée de l'Orangerie » pour une émission de radio (en 2 ex.)

- « Goya l'un des plus grands broyeurs de noir », *Le Figaro littéraire*, [22 octobre 1960] - avec le texte ms., 4 f.
- « Goya ce voluptueux de noir », *Le Figaro littéraire*, [16 décembre 1961] - avec le texte ms., 5 f. ; un brouillon ms., 4 f.
- Texte ms., 1 f. incomplet pour l'article : « Autour de l'exposition Goya à Londres. Goya et Picasso », *Le Figaro littéraire*, [26 décembre 1963] - avec un brouillon ms., 1 f.
- « En attendant Goya », *Le Figaro littéraire*, 7-13 septembre 1970, article en 2 ex.
- « Un trait d'union entre trois siècles », *Le Figaro littéraire*, 5-11 octobre 1970, article en 2 ex.
- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « Goya et l'actuel »
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'art de Goya »
- Notes de travail ms., 14 f.

Dossier 2 : Documentation

- Notice dactyl. sur « Goya à Paris » ; prospectus sur la collection dirigée par A. Malraux, « La galerie de la Pléiade »
- 29 photos

GOYEN, Jan Josephs Van (1596-1656)

Documentation :

- 1 photo

Boîte n°48 (GRANET à GUYS)

GRANET, François-Marius (1775-1849)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au Cabinet des dessins du Louvre. Granet, visionnaire inconnu », *Le Figaro littéraire*, [20 février 1960] - avec le texte ms., 2 f. - avec une coupure de presse sur l'article

Correspondance :

- Lettre d'une personne non identifiée, 1969

Documentation :

- 3 photos

GRANGE, Robert (1902)

Manuscrit par Claude Roger-Marx & Documentation :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « A la Galerie de Paris Trois Jeunes », *Le Jour*, [26 février 1935]
- Carton d'invitation à une exposition, 1946

GRANDVILLE (Jean Gérard, dit) (1803-1847)

Documentation :

- 1 photo

GRAUER

Documentation :

- 1 photo (« Paysage parisien », peinture)

GRECO (Domenikos Theotokopoulos, dit le) (1541-1614)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Deux expositions admirables : Le Greco-Van Gogh », *Le Jour*, 26 juin 1937
- Tapuscrit, 5 f. titré « A propos de l'exposition du Greco » et daté de juin 37, tapuscrit en 2 ex.
- « Au festival de Bordeaux. Les fièvres et les silences de Theotokopoulos », *Le Figaro littéraire*, 23 mai 1953, article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse, 1937 mentionnant CRM
- 8 photos

GREUZE, Jean-Baptiste (1725-1805)

Documentation :

- 1 reproduction

GRIS, Juan (1887-1927)

Documentation :

- 3 coupures de presse (articles signés « Alice Halicka », « Frédéric Mégret »)

GRÖLL, Henriette (1911)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Henriette Gröll », *La Vie Alpine*, [décembre 1932], p. 219-220 - avec le texte ms., 2 f.
- Carte d'invitation à l'*Exposition de Quelques peintures et Dessins d'Henriette Gröll*, Paris, Au Portique, 9-22 juin [?], avec un texte de CRM, 2 p.

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1957

GROMAIRE, Marcel (1892-1971)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Marcel Gromaire », *L'Europe Nouvelle*, 13 juillet 1929, coupure de presse en 2 ex.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « L'œuvre d'André Marchand (Charpentier). Vingt images de Paris par Gromaire (Louis Carré), *Le Figaro littéraire*, 30 juin 1956
- « A l'Hôtel Biron. - La Bible de Chagall. - Gromaire à la Maison de la Pensée française », *Revue de Paris*, août 1957, p. 156-157

- « Gromaire, grand prix national des arts », *Le Figaro littéraire*, 28 mars 1959 - avec le texte ms., 2 f.
- Textes ms. sans référence, 3 f.
- Notes de travail ms., 3 f.

Correspondance :

- Lettre du Secrétaire Général des Affaires Culturelles, Direction générale des arts et des lettres, 1959
- Lettre de la revue *Arts*, 1956

Documentation :

- 3 coupures de presse (articles signés « Jacques de Lacretelle », « Pierre Mazars »)
- 3 catalogues d'exposition, Galerie Louis Carré, 1947, 1956 ; 1 carton d'invitation, s.d.
- 2 notices biographiques imp. et dactyl.
- Copie dactyl. d'un entretien avec Marcel Gromaire, radiodiffusion française, 1950 et 1955 (interview par Georges Charbonnier)
- 20 photos

GROS, Antoine-Jean (1771-1835)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La rétrospective du baron Gros s'ouvre aujourd'hui au Petit Palais », *Le Jour*, 30 mai 1936
- Textes dactyl., 3 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « Gros » - avec le texte ms., 2 f.
- Notes de travail, 2 f.

Documentation :

- 6 photos

GROSS, Elisabeth, née Héron de Villefosse (1907)

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1952

GRUBER, Francis (1912-1948)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La rétrospective d'une grand jeune Francis Grüber », *Le Figaro littéraire*, [22 octobre 1949]
- Notes de travail ms., 3 f.

Documentation :

- 3 coupures de presse (articles signés « Jacques Lassaingne », « Jean-François Boulet »)
- catalogue d'exposition, Galerie Roux-Hentschel, 1949, en 2 ex. ; catalogue de l'exposition *Auricoste, Gruber*, galerie Roux-Hentschel, 1945, avec un texte de J. Lassaingne
- 6 photos ou reproductions

GRÜNEWALD (Mathis Gothart Nithart, dit) (v. 1475/1480-1528)

Documentation :

- 1 photo

GUARDI, Francesco (1712-1793)

Documentation :

- 8 photos

GUASTALLA, Pierre (1891-1968)

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1950 (« Gravures et dessins récents »)

GUERASSIMOV, Serguei Aleksandr Mikhaïlovitch (1885-1963)

Documentation :

- 1 photo (« Prise de pouvoir par les Soviets », 1957)

GUÉRIN, Charles (1875-1939)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Charles Guérin, lithographe et illustrateur », *L'Art vivant*, avril 1933, p. 162-164 - avec une épreuve corrigée de l'article, 2 f. ; le texte ms., 7 f. - avec une coupure de presse sur l'article
- « Charles Guérin », *Le Jour*, [5 mars 1935] - avec le texte dactyl., 2 f.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Charles Guérin », en 2 ex.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Louise Guérin, 1951 ; 1952

Documentation :

- 1 coupure de presse (article signé « François Fosca »)
- Liste dactyl. d'œuvres montrées à une exposition Guérin, 1923

GUERRIER, Raymond (1920-2002)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. et brouillon ms., 1 f. pour l'article : « En zig-zag dans les galeries », *Le Figaro littéraire*, [8 décembre 1962]

Correspondance :

- 3 lettres de [Raymond et Jeanne ?] Guerrier, 1962 ; 1963 ; 1965

Documentation :

- 4 photos

GUICHARD, Joseph (1806-1880)

Documentation :

- 1 photo

GUIGOU, Paul (1834-1871)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1970 - 1 photo

GUIGUET, François-Joseph (1860-1937)

Documentation :

- 1 reproduction

GUILBERT, Narcisse (1878-1942)

Documentation :

- 8 photos

GUILLAUME, Albert (1873-1942)

Documentation :

- 1 photo

GUILLAUMIN, Armand (1841-1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Paysages français - La mort de Guillaumin », *Chantecler*, 9 juillet 1927, p. 5
- « Dixième anniversaire de la mort de Guillaumin », *Le Jour*, 16 novembre 1937
- Texte ms., 1 f. s.d. titré « Armand Guillaumin » et annoté « dictionnaire Hazan »
- Notes de travail ms., 1 f.

Documentation :

- 1 catalogue d'exposition incomplet, avec un avant-propos de L. Vauxcelles ; 1 coupure de presse (article signé « Vauxcelles »)
- 4 photos

GUIRAMAND, Paul (1926)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Paul Guiramand », p. 21-24, texte imp. sans référence
- Bouillons ms., 5 f.

Documentation :

- 2 notices biographiques

GUITRY, Sacha (1885-1957)

Documentation :

- Texte dactyl. titré « Des goûts et des couleurs », 5 f.
- 1 photo (Anatole France, par Sacha Guitry ?)

GUYS, Constantin (1802-1892)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1936-1937

- « Le quinzième groupe des Artistes de ce temps et les Guys du Petit Palais », *Le Jour*, 21 mars 1936
- « Un petit maître qui est un grand maître. Constantin Guys au Musée des Arts Décoratifs », *Le Jour*, 23 janvier 1937

- « A propos de l'exposition Guys. Le peintre doit-il traduire la vie de son temps ? », *Les Nouvelles littéraires*, 13 février 1937, avec un texte dactyl., 1 f.
- « Constantin Guys est un grand maître », *Beaux-Arts*, 26 février 1937, p. 1
- Tapuscrit, 5 f. titré « Les peintres de la vie moderne », en 2 ex. pour une émission de radio
- Tapuscrit, 7 f. titré « Les peintres de la modestie, à propos de l'Exposition de Constantin Guys » pour une émission de radio ; un autre tapuscrit du même texte avec des corrections ; une autre version dactyl. incomplète, 2 f. pour la reprise du texte dans : *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947, p. 139 et suivantes

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1948-1969

- « Grandeur des petits-maîtres », *Le Figaro littéraire*, [24 janvier 1948] - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- « Guys a donné l'éternité à l'éphémère », *Le Figaro littéraire*, 26 janvier 1952
- « Constantin Guys et l'actuel », *Revue de Paris*, avril 1952, p. 152-153
- « Au musée Jacquemart-André. Les pensionnaires chers à Guys ont succédé à celles de Lautrec », *Le Figaro littéraire*, 21 novembre 1959 - avec le texte ms., 3 f.
- « Avec Constantin Guys », *Le Hors-Cote*, 2 décembre 1959, p. 7-8, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 4 f. en 2 ex. pour l'article : « Constantin Guys », *Le Jardin des arts*, mars 1969, p. 14-19 - avec le texte ms., 8 f.
- Epreuve corrigée pour la notice sur Constantin Guys dans le dictionnaire Bénézit - avec le texte ms., 5 f. et un brouillon, 1 f.
- Texte ms., ½ f. s.d.
- Divers textes ms. et dactyl. sans référence
- Notes de travail ms., 11 f. et un cahier de notes ms.

Dossier 3 : Correspondance & Documentation

- Lettre du Comte Louis de Charbonnières, secrétaire général du Comité du centenaire du maréchal de Saint-Arnaud, 1955
- 2 coupures de presse (un article signé « André Ferran »)
- 2 catalogues d'expositions (Galerie L. Dru, 1924 ; J. & H. Bernheim-Jeune, 1952)

Dossier 4 : Reproductions

- 2 photos de lettres de Guys
- 88 photos ou reproductions d'œuvres de Guys

HAESE, Roel d' (1921-1996)

Documentation :

- 1 photo (« La main tombante », sculpture)

HALLEZ, Jacques (1923)

Documentation :

- 1 photo (« La neige à Vacqueville », gravure)

HALS, Frans (1582 ou 1583-1666)

Documentation :

- 3 photos

HAMBOURG, André (1909)

Documentation :

- 1 coupure de presse - 1 photo

HARRISON, John (xx^e siècle)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1951 (« Peintures Antillaises »)

HARTMANN, Werner (1903-1981)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, Galerie M. Guiot, 1950 (« Peintures récentes »)

HARTUNG, Hans (1904-1989)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Sur le sentier de l'abstrait. Hartung et Gonzalès », *Le Figaro littéraire*, 7 avril 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail, 4 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse (article signé « Denys Chevalier »)
- Page contenant un texte imp. par R. V. Gindertael et l'impression de deux dessins
- 1 photo

HASEGAWA, Kiyoshi (1891-1980)

Documentation :

- 2 photos (gravures à la manière noire)

HAUTERIVES, Arnaud d' (1933)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Une mésaventure de l'art abstrait », *Le Figaro littéraire*, [2-8 octobre 1967]
- « Dualité d'Arnaud d'Hauterives », *Le Figaro*, [10 octobre 1973]

Correspondance :

- L.A.S. de A. d'Hauterives, s.d.

HAYDEN, Henri (1883-1970)

Documentation :

- 2 photos

HAYTER, Stanley William (1901-1988)

Correspondance :

- L. dactyl. S. de S. W. Hayter, 1939

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Michel Conil Lacoste, 1969)
- 1 catalogue d'exposition, Galerie Louis Carré, 1951, avec un texte de Léon Degand

HEAULMÉ, François (1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Du côté de l'étrange et du burlesque », *Le Figaro littéraire*, 19 octobre 1963

Correspondance :

- L.A.S. de Heaulmé, s.d., 4 p.
- L.A.S. de H. Heraut, 1952

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, Galerie Hervé, 1969, avec des notes ms. de CRM

HÉBERT, Ernest (1817-1908)

Documentation et correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM, avril 1976
- Catalogue de l'exposition *Cent portraits d'un demi-siècle du second Empire à la « Belle Epoque » peints par Hébert*, Musée Hébert, 1976

HÉBERT-COËFFIN, Josette (1908-1973)

Documentation :

- 1 photo (« Tristan Bernard », sculpture)

HEDA, Willem Claesz (1593/1594-1680/1682)

Documentation :

- 1 photo

HELLEU, Paul César (1859-1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « L'œuvre de Helleu à la Nationale. Cent visages qui n'en font qu'un », *Le Figaro littéraire*, 25 mai 1957
- « Dieppe révèle un HELLEU yachtman et chroniqueur de la mer et du ciel », *Le Figaro littéraire*, [18 août 1962] - avec le texte ms., 3 f. ; un brouillon ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 5 f.

Correspondance :

- Lettre de M. Thiebaut, 1958. En-tête : *Revue de Paris*

Documentation :

- Notice biographique dactyl., 3 f.
- 1 photo ; 1 reproduction

HENNER, Jean-Jacques (1829-1905)

Documentation :

- Article par N. Lamothe

HERMANT, J. (?)

Documentation :

- 1 photo (dessin humoristique signé « j. h »)

HERNANDEZ, Matéo (1885-1949)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Mateo Hernandez », *Le Figaro littéraire*, [3 décembre 1949]

Documentation :

- 3 photos

HERVIER, Adolphe (1818-1879)

Documentation :

- 2 photos ; 1 reproduction

HERVIEU, Louise (1878-1954)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1928-1951

- « Louise Hervieu », *Art et décoration*, janvier 1928, p. 25-32
- « Louise Hervieu », *L'Art vivant*, juin 1933, p. 237 - avec l'épreuve corrigée, 1 f.
- « L'artiste devant la souffrance par Louise Hervieu », *Le Jour*, 19 octobre 1933

- « Les « Entretiens sur le dessin » de Louise Hervieu - L'art décoratif français », *Le Jour*, [24 mars 1934]
- Tapuscrit, 13 f. titré « Louise Hervieu » et daté du 26 septembre 1935 ; un autre ex. portant des corrections - avec le brouillon ms., 6 f.
- « A propos de « Sangs ». Un grand dessinateur, un grand écrivain », *Le Jour*, 7 novembre 1936, article en 2 ex.
- « Portrait. Louise Hervieu », 4 décembre 1936, texte imp. sans autre référence
- Tapuscrit, 9 f. titré « Louise Hervieu » ; tapuscrit du même texte avec une ½ f. de texte ms. collée et des corrections, 8 f. ; une f. dactyl. du même texte
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « La Passion de Louise Hervieu ou le pathétique quotidien », *Le Figaro littéraire*, 18 août 1951

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1953-1969

Sur : *Eloge de Louise Hervieu*, 1953

- Tapuscrit corrigé, 11 f. pour le texte de *Eloge de Louise Hervieu*, orné de onze dessins [de Louise Hervieu gravés par Louis Maccard], Paris, Manuel Bruker, 1953 - avec le texte ms. et dactyl., 11 f. ; un brouillon, 8 f.
- Catalogue de l'exposition *Noir et blanc*. L. Hervieu, R. Demeurisse, M. Cartier-Bordes, M. Kuntz, M. Rocher, M. Ciry, Galerie Henri Tronche, 11-26 juin 1954, contenant une citation d'un extrait de l'*Eloge de Louise Hervieu*
- 3 coupures de presse rendant compte de l'ouvrage (article signé « Jean-Albert Cartier »)

Textes postérieurs à 1953 :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La Mort et Louise Hervieu », *Le Figaro littéraire*, [18 septembre 1954]
- « Louise Hervieu. - André Derain », *Revue de Paris*, octobre 1954, p. 155-156
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Adieu à Louise Hervieu », *Arts*, [octobre 1954] - avec une coupure de presse citant l'article
- « Au musée Galliera, trois peintres virils. Suzanne Valadon - Louise Hervieu - Camax-Zoegger », *Le Figaro littéraire*, 27 mai 1961
- « Puissants et solitaires. Czobel et Louise Hervieu », *Le Figaro littéraire*, [10 mars 1964], texte imp. incomplet
- « Louise Hervieu », *Le Figaro littéraire*, 27 octobre-2 novembre 1969 - avec le texte ms., 3 f.
- Catalogue de l'exposition *Louise Hervieu, dessins et peintures*, Paris, Galerie Marie L. André, 20 octobre-15 novembre 1969, avec la préface de CRM, « Pathétique Louise Hervieu », 3 p. - avec le texte ms., 3 f. et un brouillon, 5 f.
- Notes de travail ms., 19 f.

Textes sans références :

- Texte ms., 2 f. titré « Deux grandes forces féminines »
- Texte imp. incomplet, 4 f.
- Texte ms., 1 f. titré « Louise Hervieu » et annoté « Hazan »
- Texte ms., 2 f. titré « S'illustrer soi-même »

Dossier 3 : Correspondance de Louise Hervieu

- 2 lettres, 1917 ; 1920
- 6 lettres, 1924-1925
- 4 lettres, 1927-1929
- 2 lettres, 1932
- 5 lettres, 1933

- Lettre, 1933 et texte titré « la souffrance chez l'artiste », 4 f.
- 4 lettres, 1934
- 3 lettres, 1935
- 4 lettres, 1936
- 3 lettres, 1945-1948
- 4 lettres, 1950-1952
- 6 lettres, 1953
- Lettre s.d. et texte titré « Souvenirs pour Claude Roger-Marx », 11 f.
- Lettre au dos d'une photo de Louise Hervieu, s.d.
- 4 lettres s.d. En-tête : Association Louise Hervieu
- Lettre s.d. Bordure de deuil
- 13 lettres s.d.
- Texte imp. titré « Jeux de miroirs », sans référence

Dossier 4 : Correspondance

- L.A.S. de Goerg, 1951
- L.A.S. de Germaine Beaumont, 1959 et poème du même auteur (texte imp. corrigé)
- Lettre dactyl., 1961
- L.A.S. du Dr Deschiens, 1964. En-tête : Maison nationale de retraite des peintres, sculpteurs, graveurs et décorateurs-créateurs
- L.A.S. d'Henriette Renoult, 1969
- Lettre de Joan Ungersma Halperin à Madame Asselain, 1989 et enveloppe

Dossier 5 : Documentation

Écrits imp. de Louise Hervieu :

- 5 coupures de presse
- Catalogue de l'exposition Marthe Solange, Galerie Druet, 1924
- Texte dactyl., 3 f. titré « Une fois encore... »
- Texte dactyl. titré « La souffrance chez l'artiste », 4 f.
- Catalogue de l'exposition Louise Hervieu, Bernheim-Jeune, 1948

Documentation sur les écrits de Louise Hervieu :

- 4 coupures de presse

Documentation sur Louise Hervieu :

- 1920-1925 : 5 catalogues d'exposition ; 1 coupure de presse (article signé « Vauxcelles »)
- 1927 : 2 coupures de presse ; 1 catalogue d'exposition
- 1937 : coupure de presse sur le comité Louise Hervieu
- S.d. et après 1933 : 1 catalogue d'exposition ; 1 carton d'invitation ; liste dactyl. d'œuvres de L. Hervieu, 4 f. ; article par André Joram
- Années 1960 : 2 catalogues d'exposition ; 2 coupures de presse

Dossier 6 : Reproductions

- 57 photos et reproductions
- 3 photos de grands formats (boîte n°103)

HEUZÉ, Edmond (1884-1967)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., ½ f. s.d.
- Texte imp. sans référence
- Notes ms.

Correspondance :

- 4 L.A.S. d'E. Heuzé, 1950-1964

HEYRAULT, Louis-Robert (xix^e-xx^e siècle)

Documentation :

- 1 photo

HINKIS, Alexandre (pseudonyme de Hinchis) (1913-1997)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1947

HIRT, Marthe (1890-1985)

Correspondance :

- L.A.S. de M. Hirt, 1946
- Carte d'invitation à l'exposition « Hirt dessins », Paris, galerie des Quatre-Chemins, 1^{er}-15 mars 1946, avec un extrait d'une lettre de CRM à M. Hirt

HODLER, Ferdinand (1853-1918)

Documentation :

- 1 photo

HOFF, Margo (1912)

Documentation :

- Texte dactyl., 1 f.

HOGARTH, William (1697-1764)

Documentation :

- 2 photos

HOKUSAI, Katsushika (1760-1849)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Hokousai à la « Nationale » ou la leçon du « Fou » », *Le Figaro littéraire*, 6 juillet 1963
- « Universalité d'Hokusai (au Cabinet des Estampes) », *Revue de Paris*, septembre 1963, p. 134-135, article en 2 ex. et épreuve

Documentation :

- 1 article

HOOGH ou HOOGH, Pieter de (1629-1684)

Documentation :

- 3 photos

HOOGSTRATEN, Samuel Van (1627-1678)

Documentation :

- 1 photo

HOPPER, Edward (1882-1967)

Documentation :

- 1 reproduction

HOUDON, Jean Antoine (1741-1828)

Documentation :

- 1 reproduction

HOUPLAIN, Jacques (1920)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le Zodiaque de Jacques Houplain », *Le Figaro littéraire*, [3-9 décembre 1964]

Correspondance :

- 2 L.A.S. de J. Houplain, 1961 ; 1964

Documentation :

- 1 notice biographique ; 1 carton d'invitation, 1964
- 2 photos

HUET, Jean-Baptiste (1745-1811)

Documentation :

- 1 photo

HUET, Paul (1803-1869)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Paul Huet », *Le Figaro littéraire*, 24 février-2 mars 1969, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail, 2 f.

Documentation :

- 7 photos

HUGO, Victor (1802-1885)

Documentation :

- 2 reproductions d'œuvres de V. Hugo ; reproduction d'une photo de V. Hugo

HULTBERG, John Phillip (1922)

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1961

HUMBERT, Suzanne (1913)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve corrigée, 2 f. pour la préface à : *Les quatre saisons de Paris*. Suite de 8 lithographies en couleurs et une couverture par Suzanne Humbert, chez Sagot - Le Garrec, s.d.
- Bulletin de souscription à l'ouvrage
- Notes de travail, 2 f.

Correspondance & Documentation :

- 2 L.A.S. de Suzanne Humbert, s.d.
- Carton d'invitation, 1950

Boîte n°50 (HUMBLLOT à JOLINON)

HUMBLLOT, Robert (1907-1962)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1953-1962

- « Un dur : Robert Humblot », *Le Figaro littéraire*, [21 novembre 1953] - avec le texte ms., 1 f.
- Catalogue de l'exposition *Humblot*, Paris, Galerie Romanet, 15 novembre-3 décembre 1955, avec la préface de CRM, 2 p. - avec l'épreuve corrigée ; le tapuscrit de la préface, 1 f. ; le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Deux peintres dont le nom rime avec Corot », *Le Figaro littéraire*, [19 novembre 1955]
- Tapuscrit, 2 f., pour la préface au catalogue de l'exposition *Robert Humblot*, Paris, Editions Galerie Romanet, novembre 1961
- « Roland Oudot... Robert Humblot. Deux tempéraments, deux techniques », *Le Figaro littéraire*, [10 novembre 1961]
- Epreuve, 3 f. (incomplète, 1 f. manquant) pour l'ouvrage : *Eloge de Robert Humblot*, orné de lithographies originales, Paris, Manuel Bruker, 1962 - avec le texte ms., 10 f.
- « Humblot le costaud », *Le Figaro littéraire*, 24 mars 1962
- « Salon d'Automne 1962 », *Le Figaro littéraire*, 27 octobre 1962, article en 2 ex.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1964-1970

- Texte ms., 1 f. titré « Un Réanimateur » peut-être pour la préface au catalogue de l'exposition *Humblot 1907-1962*, Paris, Musée Galliera, 1964.
- « Humblot, ce peintre taillé dans le roc », *Le Figaro littéraire*, [23-28 octobre 1964] - avec le texte ms., 1 f.
- Préface au catalogue de l'exposition *Robert Humblot 1907-1962*, Quimper, Musée municipal des beaux-arts, 1968 - avec une lettre de Pierre Quiniou, Conservateur des Musées de Quimper, 1968.
- Texte ms., 4 f. titré « Chaque toile de Humblot est un corps-à-corps » pour l'article : « Humblot, humble et féroce », *Le Figaro littéraire*, 6 octobre 1966 - avec un brouillon, 3 f.
- « Illustrations gravées et graveurs illustres », *Le Figaro littéraire*, 7-13 décembre 1970
« Robert Humblot et sa véhémence solitude »
- Texte ms., ½ f. s.d.
- Notes de travail ms., 11 f. et un cahier de notes ms.

Dossier 3 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- 4 L.A.S. de R. Humblot, s.d. ; 2 cartes postales ; 1 brouillon de lettre de CRM
- 5 L.A.S. de Jacqueline Humblot et 2 cartes A.S., [1957], s.d.
- Lettre de Bernadette Contensou, Attachée de Musées de la Ville de Paris, 1964
- Lettre de Jean Devoisins, Administrateur délégué du Musée Toulouse-Lautrec, 1968

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Humblot, Paris, Galerie Jaubert, 1976
- Liste d'œuvres dactyl. à une exposition Humblot
- 2 coupures de presse (articles signés « René Barotte », « George Bousquet »)
- N° de la revue *Art-Documents*, décembre 1955, consacré à Robert Humblot

Dossier 4 : Documentation

- 42 photos

HUYGHE, René (1906-1997)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « A la devanture : Dialogue avec le visible, par René Huyghe (Flammarion) », *Le Figaro littéraire*, [3 mars 1956]
- « René Huyghe à l'Académie », *Revue de Paris*, s.d. [c. juillet 1960], p. 158-159 - avec l'épreuve en 2 ex. ; le texte ms., 2 f. et un brouillon, 1 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « L'art et l'âme. Sur un livre de René Huyghe et les dessins récents de Chagall », *Le Figaro littéraire*, [21 janvier 1961]
- Notes de travail, 2 f.

Correspondance de René Huyghe :

- 7 cartes A.S. ; 1 L.A.S. 19 octobre [?] ; 5 L.A.S. 1952-1961, entête : Collège de France, Chaire de psychologie des arts plastiques ; L. dactyl. S. 1972

Documentation :

- 3 articles par René Huyghe
- 3 articles sur l'entrée de R. Huyghe à l'Académie, 1960 ; brochure relative au comité pour l'épée de René Huyghe
- Prospectus sur un livre de Huyghe ; 1 coupure de presse (interview de Huyghe)

IACOVLEFF, Alexandre (1887-1938)

Documentation :

- 2 photos

IBERT, Jacques (1890-1962)

Documentation :

- [Auteur inconnu], « Jacques Ibert », *Revue de Paris*, s.d. [1962 ?], p. 158, article incomplet

ICHÉ, René (1897-1954)

Correspondance :

- L.A.S. de R. Iché, 1952

Documentation :

- 3 photos

INGRES, Jean Auguste Dominique (1780-1867)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1934-1949

- « Portraits par Ingres et ses élèves », *Le Jour*, [3 avril 1934]
- Texte imp., 25 f. avec de légères corrections pour l'ouvrage : *Ingres*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949 - avec le tapuscrit, 15 f., en 3 ex.
- « Devant les dessins d'Ingres », *Le Figaro littéraire*, [4 juin 1949]

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1967-1971

- « L'année Ingres », *Le Figaro littéraire*, [24 avril 1967]
- « Les deux Ingres », *Le Figaro littéraire*, [23-27 octobre 1967], p. 43-44, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Le crayon d'Ingres », *Le Figaro littéraire*, [30 octobre-5 novembre 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Autour du Bain turc ou la leçon d'Ingres », *Le Figaro*, 6 avril 1971, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 2 f. s.d. titré « Ingres, La Grande Odalisque »
- Tapuscrit, 3 f. s.d. titré « Ingres » - avec le brouillon ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 32 f.

Dossier 3 : Correspondance, documentation

Correspondance :

- Lettre de M. Meras, 1967. En-tête : Amis du musée Ingres
- L.A.S. de Pierre Viguié, 1966, 3 p.

Documentation :

- Article par Gaétan Picon

Dossier 4 : Reproductions

- 28 photos et reproductions

INGUIMBERTY, Joseph (1896-1971)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Inguimberty à la galerie Charpentier », *Le Jour*, [5 novembre 1936]
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Deux portraitistes du Midi : Inguimberty - Edouard Pignon », *Le Figaro littéraire*, [29 mars 1958]
- Préface dans le carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition Joseph Inguimberty, paysages de Provence et d'Italie, Aix-en-Provence, 16-31 juillet 1962
- « Mort de Joseph Inguimberty », *Le Figaro*, 18 octobre 1971 - avec le texte ms., 1 f.

Correspondance :

- 8 L.A.S. de Joseph Inguimberty, 1953-1967 ; une carte de visite
- 2 L.A.S. de J. Inguimberty, femme de l'artiste, 1971-1972
- L.A.S. de Mr Inguimberty, 1974

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1948
- 4 photos

IRIBE, Paul (1883-1935)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Parlons français. Album de Paul Iribe », *Le Jour*, 21 juillet 1934
- « Pour une rétrospective Iribe. Georges Desvallières président du Salon d'Automne. Paul Poiret au Théâtre de l'œuvre », *Le Jour*, [28 septembre 1935] - avec le brouillon ms., 1 f. ; 1 coupure de presse sur l'article
- Tapuscrit, 6 f. titré « Un grand animateur : Paul Iribe », daté de 1935, pour une émission de radio - avec le texte ms., 5 f.
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- 3 coupures de presse
- 1 photo

JACQUE, Charles (1813-1894)

Documentation :

- 1 photo

JACQUEMIN, André (1904-1992)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'œuvre gravé d'André Jacquemin », *Art-documents*, 15 décembre 1951, p. 3, article en 2 ex. - avec le tapuscrit pour l'article, 4 f.
- Brouillon ms., 1 f.

Correspondance :

- 3 L.A.S. d'André Jacquemin, 1936-1952
- L. dactyl. S. d'André Jacquemin, 1957. En-tête : Club de l'échelle. Défense de l'Estampe Française

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1945
- Catalogue de l'exposition André Jacquemin, Maison de la culture de Bourges, 1968-1969
- 1 article, 1936
- Notice dactyl. « Pour fêter ses 35 ans de gravure [...] »
- 2 photos

JAMAR, Michel

Documentation :

- 1 carton d'invitation à une exposition, 1960

JAMOT, Paul (1863-1939)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « "La Peinture en France" par Paul Jamot », *Le Jour*, [mars 1934] - avec le brouillon ms., 2 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Paul Jamot à Mme Emile Marx, mère de Roger Marx, 1914
- 2 L.A.S. de P. Jamot à CRM, 1929 ; 1930 ; une carte-lettre, 1929

Documentation :

- Prospectus sur l'ouvrage de P. Jamot, *La peinture en France*

JANSEN

Documentation :

- 2 photos (Nature morte, « Pèlerinage à San Rocco »)

JARRY, Alfred (1873-1907)

Documentation :

- 1 photo

JAUJARD, Jacques (1895-1967)

Correspondance & Documentation :

- L.A.S. de J. Jaujard, 1938
- Lettre du comité constitué pour offrir son épée d'académicien à J. Jaujard, 1956

JEANNIN, Raymonde-Blanche (1929)

Correspondance :

- Carte de vœux, 1962 ; 3 L.A.S. de R.-B. Jeannin, 1963-1965 (au dos d'une photo pour celle de 1963)

Documentation :

- 5 photos, l'une des photos illustre un catalogue d'exposition, Galerie Marcel Bernheim, 1960 ; l'une des photos titrée « Vernissage chez Charpentier », avec les noms des personnes représentées, dont CRM

JOËTS, Jules (1884-1959)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Jules Joëts, rétrospective*, Genève, Galerie des Granges, 30 novembre 1973-15 février 1974, 2 p. - avec l'épreuve, 2 f. ; le texte ms., 1 f.
- Préface, 1 p. en 3 ex. - avec le texte ms., 2 f. et un brouillon, 1 f.
- Notes de travail, 1 f.

Correspondance :

- Carte A.S. de Ror Volmar, 1966
- 2 lettres de Roger Dumas, 1973. En-tête : Galerie de Granges, Genève

Documentation :

- Albert Schneeberger, *Le peintre Jules Joëts*, ouvrage s.d. (1933)
- N° de la revue *Art-Documents*, 1957, consacré à Jules Joëts
- 1 coupure de presse (article de Michel-Ange Bernard)
- 58 photos

JOLINON, Joseph (1887- ?)

Documentation :

- J. J., « Le peintre et l'écrivain », texte imp. sans référence

JONGKIND, Johan Barthold (1819-1891)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1927-1931 (sauf 1930)

- « Jongkind », *Chantecler*, 16 avril 1927, p. 1, article en 2 ex. - avec le texte ms., 1 f.
- « L'œuvre gravé de Jongkind », *L'Amour de l'art*, septembre 1928, p. 353-358, texte imp. avec des corrections
- « The engraving work of Jongkind », *The Print Collector's Art Quaterly*, avril 1928, p. 111-130
- Tapuscrit, 5 f. avec le titre ms. "Les Eaux-Fortes de Jongkind", texte proche de ceux de 1928
- Catalogue de l'exposition *Jongkind*, Paris, Galerie Léon Marseille, 6-20 juin 1931, avec la préface de CRM, 9 p. - avec 9 coupures de presse

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1930

- Catalogue de l'exposition *Jongkind (1819-1891)*, La Haye, Pulcri Studio ; Amsterdam, Rijksmuseum, mars-avril 1930, avec le texte de CRM, p. 9-14 - avec une épreuve corrigée incomplète, 3 p. - avec l'épreuve et le texte ms. pour la Biographie sommaire - avec 11 coupures de presse rendant compte de l'exposition l'une d'elles signée « Henry Asselin »)

VOIR LA CORRESPONDANCE RELATIVE A CETTE EXPOSITION DANS LE DOSSIER N°8

- Texte ms., 14 f. pour une conférence sur Jongkind, 1930
- « Une grande rétrospective : Jongkind », *L'Europe Nouvelle*, 15 mars 1930 - avec un article de CRM dans la Gazette de Hollande, 21 mars 1930, reproduisant l'article paru dans *L'Europe Nouvelle*
- Texte ms., 1 f. sans réf.

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1932-1936

- Epreuve corrigée, 15 f. pour l'ouvrage : *Jongkind*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1932 - avec 2 coupures de presse sur le livre (signées « Louis Léon-Martin », « C.S.C. ») - avec un texte imp. très corrigé collé sur 6 f.
- Catalogue de l'exposition *Aquarelles de Jongkind et Boudin*, Paris, Galerie Kaufmann, 10-28 décembre 1932, avec la préface de CRM titrée « Les Aquarelles de Jongkind et de Boudin », n.p., 5 p. - avec le texte imp. portant une correction ; une épreuve corrigée ; un tapuscrit incomplet ; le texte ms., 4 f. - avec 1 coupure de presse sur l'exposition
- « Jongkind et Grenoble », *La Vie Alpine*, s.d. [1932 ?], p. 355-357
- Tapuscrit, 5 f. s.d. titré « Jongkind et Boudin », en 2 ex.
- « Jongkind. Précurseur et chef des impressionnistes », *Le Jour*, 14 novembre 1936, article en 2 ex.
- Catalogue de l'exposition *Peintures, aquarelles, dessins et eaux-fortes de Jongkind*, Paris, Galerie Guy Stein, 16-30 novembre 1936, avec la préface de CRM, p. 3-8 - avec le texte imp. portant des corrections ; une épreuve - avec 8 coupures de presse sur l'exposition, notamment signées « Chavance », « F. Fosca », « L. Vauxcelles »

VOIR LA CORRESPONDANCE RELATIVE A CETTE EXPOSITION DANS LE DOSSIER N°9

Dossier 4 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1948-1960

- Catalogue de l'exposition *Johan Berthold Jongkind 1819-1891*, La Haye, Gemeentemuseum, 3 juillet-5 septembre 1948, avec la préface de CRM, 3 p. - avec un brouillon ms., 3 f. - 1 carton d'invitation - Texte ms., 5 f. pour un discours (?)

VOIR LA CORRESPONDANCE RELATIVE A CETTE EXPOSITION DANS LE DOSSIER N°9

- Catalogue de l'exposition *Jongkind 1819-1891*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1949, avec une Introduction par CRM, p. 5-8 - avec un ex. du texte imp. ; le tapuscrit, 4 f. ; le brouillon ms., 2 f. - avec 1 coupure de presse sur l'exposition (article signée « Jacques Lassaingne »)
- Texte ms., 4 f. titré « Jongkind au Musée de l'Orangerie - Quelques groupes de jeunes », c. 1949
- « Jongkind et la montagne », [*Gazette de Lausanne*, 5 mars 1949], article en 3 ex.
- Catalogue de l'exposition *Johan Barthold Jongkind*, Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 29 décembre 1948-16 janvier 1949, avec un texte de CRM, 5 p. - avec une coupure de presse sur l'exposition
- « Jongkind et Boudin, rois des ciels », *Le Figaro littéraire*, 17 février 1951
- « Trois lettres inédites de Jongkind », [*Arts*, 1952 ?], texte imp. s.d. en 2 ex.
- « L'Isère fête Jongkind, son fils adoptif et Paris honore Soutine qui n'eut pas de patrie sur terre », *Le Figaro littéraire*, [25 juillet 1953] - avec le texte ms., 1 f.
- Préface au catalogue de l'exposition *Jongkind 1819-1891 : peinture et aquarelle*, Paris, Galerie Daber, 11 mai-4 juin 1960, 4 p. - avec le tapuscrit pour la préface, 2 f. et un texte ms., 4 f.
- « A la gloire de Jongkind », *Le Figaro littéraire*, 21 mai 1960 - avec le texte ms., 3 f.

Dossier 5 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1963-1971

- « 40 aquarellistes hollandais réunis rue de Lille », *Le Figaro littéraire*, [9 mars 1963]
- « Rodolphe Bresdin à la Bibliothèque nationale. - Les Aquarellistes Hollandais du XIX^e siècle », *Revue de Paris*, avril 1963, p. 139, article incomplet
- « Boudin accueille Jongkind à Honfleur », préface au catalogue de l'exposition *J. B. Jongkind 1819-1891*, Honfleur, Grenier à Sel, 21 juillet-31 août 1963, 3 p. - avec le texte ms., 6 f. et un brouillon, 2 f. - avec 2 coupures de presse sur l'exposition l'une signée « Solange Lemaire »)

VOIR LA CORRESPONDANCE RELATIVE A CETTE EXPOSITION DANS LE DOSSIER N°9

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Jeunesse de Jongkind », *Le Figaro littéraire*, 5 mai 1966
- « L'instant et la durée chez Jongkind », *Journal de l'amateur d'art*, 25 avril-10 mai 1966, p. 12-13
- Epreuve corrigée pour l'avant-propos au catalogue de l'exposition *Aquarelles de Jongkind*, Paris, Institut Néerlandais, 30 janvier-14 mars 1971, p. 7-9 - avec le texte ms., 5 f. et un brouillon, 3 f. - avec une feuille de prêts d'œuvres par CRM, 1971 - avec une coupure de presse sur l'exposition signée « Janine Warnod »
- « A lire et à voir », *Le Figaro littéraire*, 25-31 janvier 1971, article en 2 ex.

Dossier 6 : Textes inédit, sans date et Notes de travail

- Tapuscrit, 3 f. corrigé titré « Jongkind, le plus grand des impressionnistes », annoté « préf. inédite pour Grenoble » ; un autre ex. du texte sans corrections, 4 f.
- Documentation : catalogue de l'exposition *Jongkind, aquarelles du Dauphiné*, musée de Grenoble, 1955 ; 7 photos de l'exposition (?)
- Texte ms., 3 f. pour la notice sur Jongkind dans le dictionnaire Bénézit, s.d.
- 1 coupure de presse relative à CRM, 1963
- Notes de travail ms., 17 f.
- Cahier de notes ms.

Dossier 7 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx non identifiés

- Brouillon ms. sans titre, 4 f.
- Brouillon ms. titré « Préface Jongkind », 3 f.
- Brouillon ms., 6 f.
- Brouillon ms. titré « La palette de Jongkind », 11 f.
- Page dactyl. sans réf.

Dossier 8 : Correspondance relative à l'exposition *Jongkind (1819-1891)*, La Haye, Pulcri Studio ; Amsterdam, Rijksmuseum, mars-avril 1930

Correspondance adressée à CRM :

- 1 lettre dactyl. S. de C. Frank, secrétaire de Mlle Duys, 1929
- 3 lettres dactyl. S. de Mademoiselle N. Duys, 1929
- L.A.S. de N. Duys, [1930]
- 3 lettres dactyl. S. de Th. van Lelyveld, 1930
- L.A.S. de Th. van Lelyveld, 16 février 1930
- Lettre dactyl. S. de N. Duys, 18 février 1930
- L.A.S. de Th. van Lelyveld, 25 février 1930
- 2 lettres dactyl. s. de N. Duys, 25 février & 14 avril 1930
- Copies dactyl. de traductions de comptes rendus critiques sur l'exposition, 2 p.

Correspondance avec Chenue :

- Copie dactyl. d'une lettre de Th. van Lelyveld à Chenue, 1930 - Lettre dactyl. S. de Chenue à CRM, 1930

Correspondance relative à l'exposition à Rotterdam, museum Boymans

- Lettre dactyl. S. et L.A.S. de D. Hannema à CRM, avril 1930 ; mai 1930. En-tête : Museum Boymans, Rotterdam

Dossier 9 : Correspondance relative à plusieurs expositions :

Exposition *Peintures, aquarelles, dessins et eaux-fortes de Jongkind*, Paris, Galerie Guy Stein, 16-30 novembre 1936 :

- 3 lettres dactyl. S. de Guy Stein, 1936
- Lettre dactyl. et A.S. de Pierre Goujon, 1936
- L.A.S. de H. de Saint-Albain, 1936
- L.A.S. de Jean Dissard, 1936
- Lettre dactyl. S. de Otto Zieseniss, 1930 (?)

Exposition *Johan Berthold Jongkind 1819-1891*, La Haye, Gemeentemuseum, 3 juillet-5 septembre 1948 :

- Lettre dactyl. S. de Vitale Bloch, 1947
- 6 lettres dactyl. S. de J. V. C. Hefting, 1947-1948
- Lettre dactyl. au nom du Bourgmestre et des échevins de La Haye, 1948

Exposition *J. B. Jongkind 1819-1891*, Honfleur, Grenier à Sel, 21 juillet-31 août 1963 :

- 3 L.A.S. de M. Dries, conservateur du Musée Boudin, 1962-1963

- 3 lettres dactyl. S. de Edmond Duchesne, président de la Société des Artistes Honfleurais, 1963
- Lettre dactyl. S. de André Liabastre, 1963. En-tête : Société des Artistes Honfleurais

Dossier 10 : Correspondance diverse :

- L.A.S. 1931, signature illisible. En-tête : Van Hoof. Tatischeff, gendre, successeur, Paris
- L.A.S. 30 novembre 1965
- L.A.S. s.l.n.d. de Joseph Laforge (signée « Jo »)
- Lettre dactyl. S. Amsterdam, 17 mars 1932
- L. A. et dactyl. S. 25 mai 1953 (signature illisible)
- Lettre dactyl. déchirée, 1971. En-tête : Rijksmuseum Twenthe Enschede - avec un carton d'invitation Jongkind, 1971
- Lettre dactyl. S. de Marcel Bernheim, 1930
- L.A.S. d'Alfred Daber, 1949
- 2 L.A.S. d'André Devilder, 1930
- Reçu dactyl. signé « Charles Durand-Ruel » pour le prêt d'une œuvre, 1974
- Lettre dactyl. S. de Jean Floury, 1929. En-tête : Librairie Floury
- 3 L.A.S. et lettre dactyl. S. de Victorine Bakker-Hefting, 1960, 1963, 1968, 1971
- 2 L.A.S. de Paul Jamot, 1930
- Lettre dactyl. S. du secrétaire de J. B. de La Faille, 1930
- Lettre dactyl. S. de Messiah, 19 décembre
- L.A.S. de Schumacher, 1930
- Lettre dactyl. S. de Victor Schwenk, 1949
- Lettre dactyl. S. de Edouard Senn, 1972

Dossier 11 : Documentation

- Liste dactyl. des œuvres de l'exposition Jongkind, Galerie Schmit, 1976, 2 p. - avec un carton d'invitation
- Listes d'œuvres dactyl. et ms. dont certaines relatives à la collection CRM, 5 f.
- Coupure de presse (article signé « Lucile Duc »)
- Prospectus : Bulletin de souscription au catalogue raisonné de V. Hefting ; bulletin d'adhésion à la Société des amis de Jongkind
- Page d'un catalogue d'autographes, maison Charavay ; copie ms. d'une lettre de Jongkind ; photocopies de lettres de Jongkind
- Tiré à part de l'article de C. A. B. van Herwerden, « Johan Barthold Jongkind en Rotterdam », *Elsevier's Maandschrift*, octobre 1928
- Catalogue de la vente d'Autographes et documents historiques appartenant à M; le Comte de B... à M. Paul Gachet, Paris, 21 mai 1958
- Catalogue de l'exposition *Jongkind*, musée de Vienne (Isère), 1953
- Catalogue de l'exposition *L'aquarelle néerlandaise au siècle dernier*, Paris, Institut Néerlandais, 1963

Boîte n°52 (JONGKIND à KWIATKOWSKI)

JONGKIND, Johan Barthold (1819-1891) (suite)

Dossier 12 : Photographies collections Adolphe Stein, Levy, Senn, etc.

- 18 photos et une lettre dactyl. S. d'Adolphe Stein, 1971

Dossiers 13 à 16 : Reproductions

- Dossier 13 : 26 photos
- Dossier 14 : 31 photo et un croquis ms. représentant une couverture illustrée de Jongkind
- Dossier 15 : 41 photos
- Dossier 16 : 62 photos et reproductions ; un négatif

JOU, Louis (1881-1968)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Notre ami Jou », *Le Figaro littéraire*, [26 février-3 mars 1968], article en 2 ex.
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Louis Jou, s.d.
- L.A.S. de Pierre Grellety Bosviel, 1954
- L.A.S. d'Hélène Rivière, 1968

Documentation :

- 1 coupure de presse ; 1 photo

JOUFFROY, Pierre (1912)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. sans réf., 2 f.

Correspondance :

- 3 L.A.S. de Pierre Jouffroy, 1955, 1963, 1965 ; 1 carte de visite

Documentation :

- 1 coupure de presse, sans réf. mentionnant CRM
- 2 petits catalogues d'exposition Galerie André Weil, s.d. ; Galerie André Weil, 1956
- 4 photos

JOUMARD, Germaine (xx^e siècle)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Brouillon ms. titré « Joujou », 1 f.
- L.A.S. de Potet, s.d. En-tête : Les Amis de Germaine Joumard

Documentation :

- Henri Verne, « Germaine Joumard », texte imp.
- Carton d'invitation à l'exposition « Les peintures nucléaires de Germaine Joumard », présentées par André Schoeller, Galerie Arts et Lecture, 1950 - avec la plaquette éditée lors de l'exposition, avec des textes par Robert Kemp, H. B.

JOURDAIN, Frantz (1847-1935) & Francis (1876-1958)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. titré « Dernier adieu à Frantz Jourdain »

Correspondance :

- L.A.S. de Frantz Jourdain, 1928 (?)
- 3 L.A.S. de Francis Jourdain, 1947 ; 1949 ; 1952 - avec une enveloppe, cachet postal : 1947

Documentation :

- 1 photo, avec un texte ms.

JOUVE, Paul (1880-1973)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Dunand, Goulden, Jouve et Schmied (Georges Petit) », *Paris*, [décembre 1922]

KAHNWEILER, Daniel-Henry (1884-1979)

Correspondance & Documentation

- Carte de visite
- Prospectus sur l'ouvrage de Kahnweiler, *Confessions esthétiques*, 1963

KANDINSKY, Vassili (1866-1944)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 3 f. et brouillon, 1 f. pour l'article : « A propos des rétrospectives Kandinsky et Seurat. Méfaits et bienfaits des théories », *Le Figaro littéraire*, 23 novembre 1957
- « A propos de l'exposition Kandinsky. - Copies libres », *Revue de Paris*, décembre 1957, p. 157-159, article en 2 ex.
- « "Du spirituel dans la peinture" ou... L'évangile selon Kandinsky », *Le Figaro littéraire*, 8-14 septembre 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 5 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Pierre Vépierre, 1969

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles par Pierre Descargues, Michel Conil Lacoste)
- Catalogue de l'exposition Kandinsky, Paris, Musée national d'art moderne, 1957-1958
- 2 photos

KARINE, Anne (1919)

Correspondance :

- 2 lettres dactyl. s. et 1 L.A.S. de L. Gerster, époux d'Anne Karine, 1966-1968. En-tête : Galerie Karine, Neuchâtel
- Lettre dactyl. s. de L. Gerster, 1971. En-tête : Louis Gerster

Documentation :

- Texte dactyl., 5 f. sur le vernissage Anne Karine, 1968
- 11 petits catalogues d'exposition
- 6 diapositives

KARS, Georges (1880-1945)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition Georges Kars, galerie « Beaux-arts », 1945, contenant la reproduction d'un extrait d'un texte de CRM, en 2 ex. (l'un est incomplet)
- Catalogue de la vente de l'atelier Georges Kars, Paris, Drouot, 22 juin 1966, avec une préface par CRM, p. 2-3 ; un texte imp. du même texte, 2 p.

Documentation :

- 2 photos

KAYSER, Edmond (1882-1965)

Correspondance & Documentation :

- L.A.S. d'E. Kayser, 1959
- Notes ms. de CRM sur un carton
- Catalogue de l'exposition Edmond Kayser, galerie B. Weill, 1925
- 1 photo

KICKERT, Conrad Jean Théodore (dit CONRAD-KICKERT) (1882-1965)

Documentation :

- 1 photo

KINDYNIS, Anna (1914)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les dessins d'Anna Kindynis », *Le Figaro littéraire*, [14 mai 1960]
- Préface dans le carton d'invitation à l'exposition Anna Kindynis, cave de la galerie Saint-Placide, 1962, carton en 2 ex.
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- 7 L.A.S. d'Anna Kindynis, 1960-1967

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Anna Kindynis, London, The Reid Gallery, s.d.
- Texte dactyl., 3 f. titré « « Le Livre noir de la faim » (J. de Castro) Extrait de la préface de ce livre »
- Texte dactyl. par A. Kindynis, 7 f.
- 4 photos

KISLING, Moïse (1891-1953)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Brouillon ms., 1 f. pour l'article : « Expositions Kisling et Asselin », *Le Jour*, 29 mai 1937
- « Kisling ou le monde verni à neuf », *Le Figaro littéraire*, [mai 1953] - avec le texte ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de M. Kisling, 1937
- 2 L.A.S. de Renée Kisling, 1953 ; 1955

Documentation :

- 3 photos

KLEE, Paul (1879-1940)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. incomplet, 2 f. pour l'article : « Les droits de l'imaginaire ou de Paul Klee à Henri Michaux », *Le Figaro littéraire*, 18 août 1956
- Brouillon ms., 3 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Pierre Descargues) ; article par F.-H. Lem

- Texte dactyl. sur l'exposition Klee, Musée national d'art moderne, 1969-1970
- 1 photo

KLEIN, Georges André (1901-1992)

Correspondance & Documentation :

- L.A.S. de G. A. Klein, 1970
- 2 photos

KLEIN, Yves (1928-1962)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « "Monochrome" de Klein », [*Le Figaro littéraire*, s.d.]

Documentation :

- 1 coupure de presse

KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980)

Documentation :

- Coupure de presse (article par Hans Lehmann)

KROL, Abram ou Abraham (1919)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Abraham Krol », *Evidences*, avril 1951, p. 42-44 - avec une épreuve, 2 f. et un brouillon ms., 3 f.
- « Peintures et pâtes de verre d'Henry Cros. Les burins de Krôl », *Le Figaro littéraire*, [15 décembre 1951] - avec le texte ms., ½ f.
- Epreuve corrigée, 8 f. pour l'avant-propos à : Maurice Toesca, *Portrait de Abram Krol*, orné de gravures originales, Manuel Bruker, 1957
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- 1 carte de visite d'Abram Krol
- 2 cartes
- 4 L.A.S. de Krol, 1949-1959

Documentation :

- 2 photos

KUTTER, Joseph (1894-1941)

Documentation :

- 1 photo

KWIATKOWSKI, Jean (1894 ou 1897-1971)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « "Voyons, ne faites donc pas le bébé !" », *Le Figaro littéraire*, [16-22 septembre 1968]

Correspondance :

- L.A.S. de Pablo Lozada Echenique, 1971

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Notice biographique dactyl., 6 f.
- Catalogue de l'exposition Jean Kwiatkowski, Musée de Laval, 1968
- 1 photo

Boîte n°53 (LABISSE à LAPOUJADE)

LABISSE, Félix (1905-1982)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Prière pour de jeunes peintres », *Le Figaro littéraire*, 30 décembre 1950

Correspondance :

- Lettre dactyl. de Jacques Nellens, 1960

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Catalogue de l'exposition Labisse, Galerie d'art du Faubourg, 1947, avec des textes de Philippe Soupault et Jacques Prévert
- 1 reproduction

LABORDE, Chas

Voir : **CHAS-LABORDE**

LABOUCHE, Pierre

Documentation :

- Article par Pierre Berthelot

LABOUREUR, Jacques Emile (1877-1943)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1918-1931

- « A propos de deux albums de J.-E. Laboureur », [*La Vie*, juillet 1918] - avec un brouillon ms., 1 f.
- « La vie artistique. Exposition J.-E. Laboureur à la Belle Edition (71, rue des Saints-Pères) », [*L'Humanité*, 9 février 1919] - avec le texte ms., 1 f.
- « Laboureur », *Art et Décoration*, novembre 1927, p. 129-134 - avec une épreuve et une autre épreuve non illustrée
- « Chez Jean-Emile Laboureur, conférence de M. Claude Roger-Marx », *Conferencia*, 25^e année, n° 15, 20 juillet 1931, p. 146-153 - avec une épreuve corrigée ; le texte imp. corrigé et collé sur 14 f.
- « J.-E. Laboureur lauréat du Prix de la Gravure », *Le Figaro*, avril 1935

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1951-1974

- Catalogue de l'exposition *J. E. Laboureur 1877-1943. Peintures, aquarelles, estampes, livres illustrés*, Paris, Librairie Norberg, 1951, avec la préface de CRM, 3 p. - avec le texte ms., 3 f. en 2 ex.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Hommage à Laboureur. Le Jules Renard de l'estampe », *Le Figaro littéraire*, [5 mai 1951]
- « J.-E. Laboureur, graveur moderne », p. 5-6 - avec le brouillon ms., 2 f.

- « Jeunesse de J.-E. Laboureur », *Le Figaro littéraire*, [10 novembre 1962]
- « J.-E. Laboureur, ce Jules Renard du burin », *Le Figaro*, [25 avril 1974] - avec le texte et brouillon ms., 3 f.
- « J.-E. Laboureur als Graphiker », texte imp. sans réf., 2 p.
- Texte imp. sans réf.

Dossier 3 : Autour de l'exposition à Nancy, 1959

Assemblée générale de Beaux Livres - Grands Amis :

- CRM, « Jean-Emile Laboureur » dans : Allocutions prononcées à l'Assemblée générale des Beaux Livres - Grands Amis, le 10 octobre 1959, à Nancy, p. 11-15 - avec le texte ms., 3 f. ; un autre texte ms., 12 f.
 - 3 lettres dactyl. S. et 2 L.A.S. de Papin, 1959. En-tête : Beaux Livres - Grands Amis
 - Menu du dîner
- Exposition Laboureur, à Nancy :
- Préface au catalogue de l'exposition *Laboureur*, Nancy, musée des beaux-arts, octobre 1959, 2 p., en 2 ex.
 - Documentation : 1 coupure de presse sur le vernissage ; texte dactyl. sur l'exposition avec une liste d'œuvres, 3 f.

Dossier 4 : Notes de travail, Correspondance & Documentation

- Notes de travail ms., 20 f.
- Correspondance :
- 2 cartes postales, 1923 ; 1924 et 1 L.A.S. 1935 de Jacques-Emile Laboureur
 - L.A.S. de J. Laboureur, 1955
 - 2 L.A.S. de Suzanne Laboureur, 1951
- Documentation :
- Catalogue de l'exposition *Laboureur*, Bibliothèque nationale, 1954
 - 6 photos et reproductions
 - Texte imp. titré « Répertoire de la gravure contemporaine »

LACOMBE, Georges (1868-1916)

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par G. Besson)

LACOURIÈRE, M.

Documentation :

- Catalogue de l'exposition sur l'atelier Lacourière, Cité Universitaire de Paris, 1964 ; Texte dactyl. relative à cette exposition, 2 f.

LAFFILLÉ, Pierre

Correspondance :

- L.A.S. de Pierre Laffillé, s.d.

Documentation :

- 4 photos

LA FRESNAYE, Roger de (1885-1925)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La Fresnaye. - Les portraits de Maria Lani. - Suzanne Lalique. - Georges Aubry », *L'Europe Nouvelle*, 22 novembre 1930
- « Le testament de La Fresnaye », *Le Jour*, [31 mars 1934]
- « La Fresnaye toujours vivant », *Le Figaro littéraire*, [8 juillet 1950]
- Tapuscrit, 5 f. peut-être pour : « Roger de La Fresnaye », *Le Jardin des arts*, 1959 - avec le texte ms., 7 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La Fresnaye, toujours vivant », *Le Figaro littéraire*, [24 novembre 1962]
- « Trois rétrospectives : Roger de La Fresnaye - J.-E. Laboureur - Georges Dufrénoy », *Revue de Paris*, décembre 1962, p. 138-139
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- Bulletin de souscription pour : Arthur Rimbaud, *Les Illuminations*, Dessins de Roger de La Fresnaye, gravés sur bois par Blaise Monod
- Petit catalogue de l'exposition R. de La Fresnaye, Galerie Barbazanges, Hodebert Success., 1926
- Catalogue de l'exposition Roger de La Fresnaye, Paris, Galerie de l'Institut, 1962, avec un texte de Waldemar George
- 9 photos

LAGAR-ARROYO, Celso (1891-1966)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A propos de la rétrospective Celso Lagar : les peintres de pitres », *Le Figaro littéraire*, 25 novembre 1961 - avec le texte ms., 3 f.
- « Celso Lagar et les peintres de pitres », *Vision sur les arts*, octobre 1975, p. 34-35

LAMOTTE, Emmanuel

Documentation :

- Couverture d'un catalogue d'exposition, 1952

LA PATELLIÈRE, Amédée Dubois de (1890-1932)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1932-1946

- « La Patellière (1891-1932) », *L'Amour de l'art*, mars 1932, p. 107-109, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f.
- Catalogue de l'exposition Amédée de La Patellière, Galerie Georges Bernheim, novembre 1932, contenant un extrait d'un texte de CRM
- « L'œuvre gravé d'Amédée de la Patellière », *L'Art vivant*, juin 1934, p. 267 - avec une épreuve corrigée ; le texte ms., 2 f.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Le clair-obscur chez La Patellière et chez Bouche », annoté « Radio mars 39 » - avec le brouillon ms., 3 f.
- « Les dessins d'Amédée de La Patellière », *La Renaissance*, août 1939, p. 49-51
- « Grandeur d'Amédée de La Patellière », [*Beaux-arts*, 1^{er} novembre 1946] - avec le texte ms., 3 f.
- « Les dessins et l'œuvre gravé d'Amédée de La Patellière », *Le Dessin*, n° 1, 1946, p. 25-33 - avec une épreuve, 9 f. ; une autre

épreuve sans illustrations, 3 f. ; le tapuscrit, 9 f. ; le texte et brouillon ms., 5 f.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1948-1973

- « Amédée de La Patellière », préface au carton d'invitation à l'exposition *La Patellière, trente peintures jamais présentées*, Paris, Galerie des Garets, 9-31 janvier 1948, 3 p., carton en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f. et un brouillon ms., 1 f.
- « La Patellière, l'illuminé », *Le Figaro littéraire*, [11 mars 1961] - avec le texte ms., 5 f. et un brouillon ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La Patellière et Boldini », *Le Figaro littéraire*, [16 mars 1963]
- Catalogue de l'exposition *Hommage à Amédée de La Patellière 1890-1932*, Paris, Galerie Katia Granoff, 11 mars-2 avril 1969, contenant la reproduction d'un extrait d'un texte de CRM
- « L'étrange pouvoir d'Amédée de La Patellière », *Le Figaro littéraire*, 24-30 mars 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- « A Galliera : le nom d'Amédée de la Patellière », *Le Figaro*, [10 juillet 1973]
- « Amédée de La Patellière ce grand écouteur de silence », [*Le Littéraire ?*], s.d., article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Brouillon ms., 2 f. sans réf.

Dossier 3 : Correspondance

- 7 L.A.S. de Suzanne de La Patellière
- L.A.S. d'Y. de La Patellière, 1945

Dossier 4 : Documentation

- 5 coupures de presse (articles notamment signés « Marcel Brion », « Jacques Spitz », « Jacques de Laprade », « Léon Degand »)
- Liste ms. d'œuvres exposées, 1 f.
- Notice biographique dactyl.

Dossier 5 : Documentation

- 10 catalogues d'exposition ou cartons d'invitation

Dossier 6 : Reproduction

- 42 photos et reproductions

LAPICQUE, Charles (1898-1988)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les dessins de Lopicque », *Le Figaro littéraire*, [21 mars 1959]
- « De Raoul Dufy à Charles Lopicque », *Le Figaro littéraire*, 2 décembre 1965 - avec le texte ms., 5 f.

Correspondance :

- 8 L.A.S. de Charles Lopicque, avec une enveloppe

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition Lopicque, Galerie Louis Carré, 1965, en 2 ex. ; dossier de presse pour l'exposition
- Coupures de presse

LANDOWSKI, Paul (1875-1961)

Correspondance :

- 1 coupure de presse

- 2 L.A.S. et 2 lettres dactyl. S. de Paul Landowsky, 1936-1959
- Billet de la famille Landowsky après la mort de l'artiste

LAPOUJADE, Robert (1921-1991 ou 1992)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Lapoujade, Paris, Galerie Pierre Domec, 1965, avec une préface par Marguerite Duras

Boîte n°54 (LAPRADE à LESIEUR)

LAPRADE, Pierre (1875-1932)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, Correspondance & documentation :

- « Pierre Laprade 1875-1931 », *La Renaissance*, mars 1932, p. 65-68 - avec le tapuscrit, 2 f.
- « Pierre Laprade (1875-1931) », *L'Europe Nouvelle*, 2 janvier 1932, article en 2 ex. - avec une épreuve, 2 f.
- « Pierre Laprade. Paysages d'André Barbier », *Le Jour*, [1935], article en 2 ex. - avec le tapuscrit, 3 f.
- « Pierre Laprade », préface au carton d'invitation à l'exposition *Pierre Laprade*, Paris, Galerie Katia Granoff, 2-22 juin 1964, 2 p., carton en 2 ex. - avec une épreuve corrigée, 2 f. et le texte ms., 3 f.
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de C. Laprade, s.d.
- Lettre dactyl. S. de C. Viguier, conservateur des musées de Narbonne, 1975

Documentation :

- Notice biographique dactyl.
- Catalogue de l'exposition Laprade, Galerie Druet, s.d.
- Catalogue de l'exposition Laprade, Mouradian & Vallotton, 1947 - avec le carton d'invitation au vernissage

Dossier 2 : Reproductions

- 30 photos et reproductions

LARDÉRA, Berto (1911-1989)

Documentation

- 1 photo, avec une légende ms.

LARIONOV (Mikhaïl Feodorovitch), dit Michel (1881-1964)

Documentation

- 1 reproduction

LARRIEU, Gaston (1908)

Documentation

- 1 photo

LA TOUR, Georges de (1593-1652)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le Saint-Joseph de Georges de la Tour entre au Musée du Louvre », [Arts, 1948 ?]

Documentation :

- 5 photos

LA TOUR, Maurice Quentin de (1704-1788)

Documentation :

- 4 photos

LAUNOIS, Jean (1898-1942)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'école des filles (A propos de l'exposition Jean Launois) », *Chantecler*, 8 janvier 1927, p. 5
- « Un grand méconnu : Jean Launois », *Le Figaro*, [10 septembre 1971] - avec le texte et le brouillon ms., 2 f.
- Notes ms. sur un carton

Correspondance :

- L.A.S. de Jean Launois, [1927]

LAURENCIN, Marie (1885-1956)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Œuvres récentes de Marie Laurencin », *Le Jour*, 17 octobre 1936, article en 2 ex.
- Carton d'invitation à l'exposition *Hommage à Marie Laurencin, peintures, aquarelles*, Paris, Galerie M. Bénézit, 6 juin-1^{er} juillet 1963, avec un texte de CRM, 2 p., carton en 2 ex. - avec l'épreuve corrigée du texte, 2 f. en 2 ex. ; le texte ms., 1 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « A l'exposition des femmes-peintres. Une fauvette chez les fauves », *Le Figaro littéraire*, 12 janvier 1967
- Notes de travail ms., 3 f.

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Laurencin, chez Paul Rosenberg, 1936
- Carton d'invitation à l'exposition Œuvres de jeunesse de Marie Laurencin, Galerie André Weil, 1952
- *Laboureur*, « Les estampes de Marie Laurencin », texte imp. sans réf.
- 2 photos

LAURENS, Henri (1885-1954)

Correspondance :

- Lettre, 1954. En-tête : Cent bibliophiles de France et d'Amérique

Documentation :

- 2 coupures de presse

- Fragment d'un catalogue
- 2 reproductions

LAURENS, Jean-Pierre (1875-1933)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Deux rétrospectives. Jean-Pierre Laurens, Breitner », *Le Figaro littéraire*, [2 novembre 1957]

Documentation :

- 1 photo (Portrait de Jean-Paul Laurens)

LAUVRAY, Abel (1870-1950)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 10 f. pour l'ouvrage : *Abel Lauvray (1870-1950)*, Auch, Imprimerie Bouquet, 1970.
- Brouillon ms. sur un cahier

LA VILLÉON, Eliane de (pseudonyme de PETIT, Eliane) (1910-1969)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 3 f. titré « Eliane de La Villéon et les peintres de la mer », sans réf.

Correspondance :

- L.A.S. d'Eliane de La Villéon

LAWRENCE, Thomas (1769-1830)

Documentation :

- 1 photo

LÉANDRE, Charles (1862-1934)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « La rétrospective Léandre », *Le Jour*, 26 janvier 1935

LEBOURG, Albert (1849-1928)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Centenaire Albert Lebourg, Musée Galliera, 1950
- 2 photos et 1 reproduction

LE BRUN, Charles (1619-1690)

Documentation :

- 1 coupure de presse (article signé « Raymond Charmet »)
- 2 photos

LECOLAS, Pierre (1930)

Documentation :

- 1 photo

LECOQ de BOISBAUDRAN, Horace (1802-1897)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « Un grand éducateur : Lecoq de Boisbaudran »
- « L'éducation de la mémoire visuelle », [Bulletin trimestriel de l'] *Association Montessori de France*, n° 18, octobre-novembre 1956, p. 7-11

Documentation :

- 1 coupure de presse (article signé « L. Vauxcelles »)

LE CORBUSIER, Charles Edouard Jeanneret-Gris, dit (1887-1965)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 7 f.

Documentation :

- 3 coupures de presse (articles notamment signés « Sylvain Zegel », « Bernard Champigneulle »)

LEFRANC, Jules (1887-1972)

Documentation :

- 1 photo (datée 1962)

LÉGER, Fernand (1881-1955)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au Musée d'art moderne. Le nouveau lyrisme de Fernand Léger », *Le Figaro littéraire*, [15 octobre 1949]
- « Deauville vu par Fernand Léger », *Le Figaro littéraire*, 11 novembre 1950
- « Fernand Léger : de l'imagerie populaire à l'art monumental », *Le Figaro littéraire*, 27 août 1955, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Mort de Fernand Léger », *Revue de Paris*, octobre 1955, p. 159-160, article en 2 ex.
- « Léger au musée des Arts décoratifs », *Le Figaro littéraire*, 9 juin 1956 - avec le texte ms., 3 f.
- « La rétrospective Seyssaud à Galliera. - Léger aux Arts décoratifs », *Revue de Paris*, juillet 1956, p. 160-162
- Texte ms., 4 f. titré « Poids plume et poids lourds. Fernand Léger [...] » [Exposition au musée Galliera]

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Léger, galerie Louis Carré, 1954
- N° de *Les Lettres françaises*, août 1955, consacré à Léger
- 1 coupure de presse
- 5 photos ; 2 reproductions collées sur 1 carton

LEGRAND, Louis (1863-1951)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Louis Legrand », *Comœdia illustré*, s.d., p. 990-991
- Texte ms., 2 f. titré « Louis Legrand »
- Notes de travail ms., 5 f.

Correspondance :

- L.A.S. de M. Exteens, 1912 (?)

Documentation :

- 1 photo

LEGROS, Alphonse (1837-1911)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- 2 photos

LEGUAY, Charles-Etienne (1762-1846)

Documentation :

- 1 photo ; 1 reproduction

LEGUEULT, Raymond (1898-1971)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Legueult et le Prix de la Peinture. - Henriette Gröll. - Trois cents autographes », *L'Europe Nouvelle*, 17 juin 1933
- « Raymond Legueult, l'émerveillé », *Le Figaro*, 9 août 1971, article en 2 ex.
- « Subtil et sans préciosité : Raymond Legueult », *Le Figaro*, [3 avril 1973]

Correspondance :

- L.A.S. de Raymond Legueult, 1959
- 2 L.A.S. d'Emilienne Legueult, 1971 ; 1973

Documentation :

- Ecrits de Legueult : 2 petites préfaces à des expositions ; un article daté de 1962
- 1 carton d'invitation à une exposition Legueult, 1973
- 1 coupure de presse (article par André Bourin) ; une autre déchirée
- Catalogue de l'exposition *Hommage à Legueult*, Galerie de Paris, 1973, préface par Georges Hilaire
- 5 photos

LEHEUTRE, Gustave (1861-1932)

Documentation :

- 1 photo

LEHMANN, Léon (1873-1953)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Mort de Léon Lehmann », *Le Figaro littéraire*, [12 décembre 1953]

- « Le courageux Lehmann », *Le Figaro littéraire*, [6-12 mai 1968] - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance et texte par Bertrand PY :

- L.A.S. 1953, 3 p. et notice biographique ms., 2 p.
- Texte dactyl. signé « Bertrand PY » et daté de 1954, 3 f.

Autre correspondance :

- Carte de visite de Madame Léon Lehmann, s.d.

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Léon Lehmann, Galerie Katia Granoff, 1968 (avec un texte de Rouault), en 3 ex.
- 2 photos

LEHMDEN, Anton (1929)

Documentation :

- 1 reproduction

LEMAGNY, Paul Pierre (1905-1977)

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Lemagny, galerie Jean Loize, 1945

LEMAITRE, Maurice (1929)

Documentation :

- Plaquette titré « Rétrospective Lemaître », 1967, avec un texte par Isidore Isou

LE NAIN, Antoine (?-1648), Louis (?-1648), Mathieu (v. 1607-1677)

Documentation :

- 4 photos (*Vénus dans la forge - Mathieu, La Fête du vin - Mathieu, La leçon de danse au musicien nègre - La famille de paysans*)

LENOIR, Simon-Bernard (1729-1791)

Documentation :

- 1 photo

LÉONARD DE VINCI (Leonardo di ser Piero da Vinci) (1452-1519)

Documentation :

- 7 photos

LEPAPE, Claude (1913)

Correspondance :

- L.A.S. de Claude Lepape, 1953

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Michel Georges-Michel)

LEPÈRE, Auguste (1849-1918)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve pour l'article : « La maison des Petits-Plaids à Provins, eau-forte de Auguste Lepère », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1913, p. 479-480
- « Auguste Lepère (1849-1918) », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-mars 1919, p. 61-76
- Notes de travail ms., 21 f.

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1988
- 3 photos

LÉPINE, Stanislas (1836-1892)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A propos de la rétrospective Lépine. Grandeur des petits-maîtres », *Le Figaro littéraire*, [29 novembre 1952] - avec le texte ms., 2 f.
- « Un petit maître des bords de Seine », *Le Figaro littéraire*, [6-12 mai 1968] - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. d'Alice Verlay-Frapié, « veuve du romancier Léon Frapié », 1968

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1968
- Article par Bertrand PY
- 7 photos

LEQUEUX, Emile (xx^e siècle)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « « Bruges mystique » », *Gazette des Beaux-Arts*, s.d.

LERSY, Roger (1920)

Documentation :

- 1 photo

LE SIDANER, Henri (1862-1939)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve pour l'article : « A propos de deux lithographies de M. Le Sidaner », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1911, p. 314-316

Correspondance :

- Lettre dactyl. S. de Louis Le Sidaner, 1974

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1974
- Notice biographique dactyl.
- Catalogue de l'exposition Henri Le Sidaner, musée Galliera, 1948
- 1 reproduction

LESIEUR, Pierre (1922)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- 2 coupures de l'article : « Les étonnements de Roland Oudot. Les émerveillements de Pierre Lesieur », *Le Figaro littéraire*, 12-18 novembre 1964
- « L'exquise rigueur de Lesieur », *Le Figaro littéraire*, 14-20 octobre 1968 [article titré : « Ces petits maîtres qui grandissent »]
- « Pierre Lesieur ou les enchantements de l'apesanteur », *Le Figaro*, [2 mai 1972]

Correspondance :

- 6 L.A.S. de Pierre Lesieur et une enveloppe

Documentation :

- 1 petit catalogue d'exposition, Londres, The Leicester Galleries, s.d.
- 2 photos

Boîte n°55 (LESPINASSE à MANESSIER)

LESPINASSE, Herbert (1884-1972)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve pour l'article : « Les bois gravés de Herbert Lespinasse », *Arts et métiers graphiques*, juin 1936, p. 54-57 - avec une épreuve du texte seul ; le texte ms., 3 f.
- « Un peintre de la mer Herbert Lespinasse », *Le Jour*, 6 février 1937
- « Mort d'un grand graveur : Herbert Lespinasse », *Le Figaro*, [12 septembre 1972] - avec le texte ms., 1 f.
- « Les Bois Gravés d'Herbert Lespinasse », [*L'Amateur d'art* (?), 21 septembre 1972]
- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- 1 photo

LE SUEUR, Eustache (1616-1655)

Documentation :

- 1 photo

LETELLIER, Pierre (1928)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Pierre Letellier, pastelliste », *Le Figaro littéraire*, 9-15 novembre 1970 [Article titré : « Pacifiques rencontres »] - avec le brouillon ms., 1 f.
- Copie d'un texte ms., 5 f. pour une préface, c. 1966 [voir la correspondance]

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Pierre Letellier, 1966-1969

Documentation :

- Grand carton d'invitation à une exposition Letellier, Galerie d'art Matignon, 1970

LEVRAC-TOURNIÈRES, Robert (1667 ou 1668-1752)

Documentation :

- 1 photo

LÉVY, Léopold ou Léopold-Lévy (1882-1965)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Léopold Lévy et le « *De Natura rerum* » », *L'Art vivant*, octobre 1934, p. 409 - avec une épreuve de l'article

Correspondance de Léopold Lévy :

- 2 L.A.S. 1962, s.d.

Documentation :

- Notes ms., 1 f.
- 2 photos

LÉVY, Pierre (1907- ?)

Voir également le dossier à : **DUFRESNE, Charles**

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 7 f. et 2 f. peut-être pour : *Dunoyer de Segonzac* (collection Pierre Lévy), Paris, Murlot, 1967.
- Notes ms., 2 f.

Correspondance :

- 3 lettres dactyl. S. de Pierre Lévy, 1967-1975 ; une carte de visite, s.d.

LHERMITTE, Léon Augustin (1844-1925)

Documentation :

- 1 photo

LHOTE, André (1885-1962)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La peinture, le cœur et l'esprit », *Le Jour*, [6 janvier 1934]
- « Le paysage artificiel », *Spectateur*, [17 septembre 1946]
- « André Lhote critique et peintre », *Le Figaro littéraire*, 8 novembre 1958 - avec le texte ms., 2 f.
- « André Lhote « l'écartelé » », *Le Figaro littéraire*, [3 février 1962] [Article titré : « Au cabinet du Louvre. L'exemple des Carrache et le « dessin académique » »] - avec le brouillon ms., 4 f.

Correspondance :

- 2 lettres dactyl. S. et 2 L.A.S. de André Lhote, 1939 ; 1945 ; 1950 ; 1960
- L.A.S. de A. Lhote sur un carton d'invitation (Galerie M. Guiot, 1954), 1954

Documentation :

- 3 coupures de presse (articles par A. Lhote, A. de Falgairolle, Jean Vallon)
- 1 photo ; 1 reproduction

LIEDEKERKE, Anne de (1896- ?)

Documentation :

- 1 photo

LIMOUSE, Roger (1894-1990)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Chabaud et Limouse : le bal des ardents », *Le Figaro littéraire*, 28 janvier-3 février 1965, article incomplet

Correspondance :

- L.A.S. de R. Limouse, 1957

Documentation :

- 2 photos

LIOTARD, Jean-Etienne (1702-1789)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Liotard ou le Turc de Genève », *Le Figaro littéraire*, [8 mai 1948]

Documentation :

- 1 reproduction

LOISEL, Frédéric

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuve corrigée pour une préface, sans réf. pour : *Saint François d'Assise* par J. Frédéric Loisel. 12 lithographies originales accompagnées d'extraits de textes tirés des Fioretti et de Thomas de Celano. Préface de Claude Roger Marx, c. 1961.
- Prospectus sur l'ouvrage

Correspondance :

- 2 L.A.S. de J. Frédéric Loisel, 1961, 5 p. ; 1962

LORJOU, Bernard (1908-1986)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Le bal des fols de Lorjou », *Le Figaro littéraire*, [3 octobre 1959] - avec le texte ms., 2 f.

Documentation :

- Mise au point de CRM dans *Art-Documents*, juin 1952
- Grande double feuille annonçant une exposition de Lorjou, 1957, avec la reproduction de la mise au point de CRM (« Les Massacres »)
- 3 coupures de presse (articles par G. Besson, Domenica Walter)
- Texte dactyl. sur une exposition Lorjou, Galerie Wally Findlay, 1975
- « Lettre ouverte à Cogniat Raymond », par Lorjou, avec la photo de la litho de Lorjou, « La peinture abstraite fait se pâmer les poules, [...] »
- 4 photos

LORENZETTI, Ambrogio (documenté de 1319 à 1347)

Documentation :

- 2 photos

LORRAIN, Claude Gellée, dit (1600-1682)

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Prospectus du Cabinet des Dessins du Louvre
- 3 photos

LOTIRON, Robert (1886-1966)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le "quatrième groupe" et l'exposition Lotiron à la galerie Druet. Un mécène », *L'Europe nouvelle*, 9 novembre 1929 - avec une épreuve de l'article
- Tapuscrit, 5 f. titré « Lotiron - Peintres-graveurs français » et daté de 1938 ; le même texte avec des corrections
- « Lotiron, peintre de la mesure », *Le Figaro littéraire*, 9 octobre 1954 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 8 f. titré « Eloge de Lotiron » peut-être pour : *Portrait de Robert Lotiron*, Paris, Manuel Bruker, 1955.
- « Modestie de Lotiron, humilié de Pougny », *Le Figaro littéraire*, 28 avril 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 3 f.

Correspondance :

- Robert Lotiron à CRM, 9 août 1938 ; 28 mars 1949 ; 7 juillet 1949 ; 27 août 1954 ; 21 février 1958 ; une carte de visite, s.d.
- L.A.S. de M. R. Salomé Lotiron (nièce de Robert Lotiron) à CRM, 25 avril 1972 ; 8 mai 1980

Documentation :

- Coupures de presse ; notice biographique ; prospectus sur un ouvrage de F. Jammes illustré par Lotiron
- Photocopies d'une lettre de Maurice Lotiron à Adhémar, de la notice sur Lotiron in l'Inventaire du fonds français après 1800 et de l'ouvrage d'Adolphe Basler, *Robert Lotiron*
- 4 reproductions dans une lettre adressée à Madame Asselain ; 2 photos et 1 reproduction

LOUTREUIL, Maurice (1885-1925)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *M. Loutreuil*, Durand-Ruel, 1960, avec, sur la page de garde, une lettre ms. par Caillard
- Carton d'invitation à une exposition Loutreuil, 1948, avec un texte de F. Fénéon
- 1 photo de Loutreuil
- 2 coupures de presse (articles par Christian Caillard, André Warnod)

LUBITCH, Ossip (1896-1990)

Documentation :

- 1 photo

LUCAS van LEYDEN (1494-1533)

Documentation :

- 3 photos

LUCAS Y PADILLA, Eugenio (1824-1870) et LUCAS Y VILLAAMIL, Eugenio (1858-1918)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « A travers les expositions. Les frères Lucas », *Le Jour*, 11 juillet 1936, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 4 f. incomplet titré « Imitateurs et plagiaires (à propos de l'exposition des Lucas) », pour une émission de radio

LUCE, Maximilien (1858-1941)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. préparatoire à : « Le « père Luce » », *Le Figaro littéraire*, 25 janvier 1958
- « Le père Luce », *Le Figaro*, [28 août 1973] - avec un brouillon ms., 1 f.
- Notes ms.

Correspondance :

- L.A.S. d'un correspondant non identifié, 1927
- 2 lettres dactyl. S. de Jean Agamemnon, conservateur de la collection Maximilien Luce, 1973

Documentation :

- Copies dactyl. d'extraits de textes critiques sur M. Luce, 7 f.
- Petit catalogue de l'exposition Luce, Paris, galerie Marseille, s.d., avec un texte de G. Besson
- Notice biographique dactyl., 1 f.
- 4 photos

LUGT, Frits (1884-1970)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Jonquille de Hollande », *Le Figaro*, [6-7 février 1971]
- « Cent vingt-cinq dessins du xvii^e siècle flamand », *Le Figaro*, [18 avril 1972]
- Brouillon ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de F. Lugt en hollandais, 1930
- Lettre dactyl. S. et 2 L.A.S. de F. Lugt à CRM, 1955-1962

Documentation :

- Carton d'invitation portant un brouillon de lettre de CRM
- Catalogue de l'exposition « Dixième anniversaire », Paris, Institut néerlandais, 1967
- Plaquette sur l'Institut néerlandais, 1970
- Sur l'exposition : « De Van Eyck à Spranger, dessins des maîtres des anciens Pays-Bas en hommage à Fritz Lugt », 1971 : Tiré à part d'un article de M. Serullaz sur Fritz Lugt dans la *Revue du Louvre* ; Petit Journal de l'exposition ; texte dactyl.

LUKA, Madeleine (1894-1989)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Madeleine Luka, peintre de l'enfance », *Le Figaro littéraire*, [10 janvier 1959] - avec le texte ms., 2 f. et un brouillon, 1 f.

Correspondance :

- 6 L.A.S. de Madeleine Luka, 1952-1964
- L.A.S. d'Annie Fournier, 1955, annotée par M. Luka

Documentation :

- Article par le Docteur d'Arthez
- 4 photos annotées au dos, l'une avec un texte de CRM, « Albert Sarraut à l'Institut »

LUNOIS, Alexandre (1863-1916)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 2 f.

LURÇAT, Jean (1892-1966)

Documentation :

- 5 photos

LYKA

Documentation :

- 1 carton d'invitation, galerie Tedesco, 1955

MAC-AVOY, Edouard (1905-1991)

Correspondance :

- 9 L.A.S. de Mac Avoy, 1957-1969

Documentation :

- 4 photos, dont l'une de grand format

MACLET, Elisée (1881-1962)

Documentation :

- 1 coupure de presse

MADELINE, Paul (1863-1920)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de la vente de l'atelier de Paul Madeline, Versailles, Hôtel Rameau, 5 novembre 1961, avec une préface de CRM, 2 p. - avec un brouillon ms., 2 f.
- Catalogue de l'exposition P. Madeline, Paris, Galerie Jean de Ruaz, 1962, contenant la reproduction d'un texte de CRM

Correspondance :

- L.A.S. et lettre dactyl. S. de Jean Thesmar, 1961

Documentation :

- Notice biographique ms., 1 f.

MAGNELLI, Alberto (1888-1971)

Documentation :

- 3 coupures de presse

MAGRITTE, René (1898-1967)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Deux drôles : Magritte et Bosch », *Le Figaro littéraire*, [25 septembre-1^{er} octobre 1967]

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Jean Bouret)
- Prospectus sur « « Le Domaine enchanté ». Panorama surréaliste de René Magritte »

MAGUY, Alex

Correspondance :

- Carte de visite A.

Documentation :

- 1 coupure de presse

MAILLOL, Aristide (1861-1944)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance.

Documentation

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. (pas par CRM) signé CRM titré « Les Eglogues de Virgile »
- « L'hommage du Petit Palais à Aristide Maillol », *Le Jour*, 21 août 1937, article en 3 ex.
- Tapuscrit, 7 f. titré « Aristide Maillol » et daté de 1937, pour une émission de radio
- « Aristide Maillol », *Arts*, 9 février 1945, p. 1 et 2
- « Une grande rétrospective. Maillol, ses sculptures et ses peintures », *Le Figaro littéraire*, 10 mai 1947 - avec un brouillon ms., 2 f.
- « Maillol au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, [24 juin 1961] - avec le texte ms., 4 f.
- « Honneur à Marseille ! La seconde ville de France redevient un grand foyer d'art », *Le Figaro littéraire*, [4 février 1961]
- « Décors naturels », *Le Figaro littéraire*, [22-28 octobre 1964]
- Notes de travail ms., 7 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Philippe Gonin, 1950, relative aux « Géorgiques » illustrées par Maillol

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition, Librairie Auguste Blaziot, 1950, avec un texte de P. Gonin
- 3 coupures de presse
- 1 catalogue d'exposition

Dossier 2 : Reproductions

- 1 carte postale ; 21 photos et reproductions

MAINSSIEUX, Lucien (1885-1958)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. titré « Mort de Mainssieux », c. 1958

Correspondance :

- L.A.S. de C. Harter, 1969
- Documentation :
- 2 photos

MAÎTRE d'Aix
MAÎTRE de l'Annonciation
MAÎTRE de la Madeleine
MAÎTRE d'Oultremont

- Documentation :
- 4 photos

MÂLE, Emile (1862-1954)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- notes de travail ms., 3 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Pierre Gaxotte)

MALFRAY, Charles (1887-1940)

Documentation :

- 3 photos

MALLARMÉ, Etienne, dit Stéphane (1842-1898)

Documentation :

- 1 reproduction

MALO-RENAULT, Auguste Emile Renault, dit (1870-1938)

Documentation :

- Notes ms. sur Malo-Renault (pas par CRM)

MALRAUX, André (1901-1976)

Notes par Claude Roger-Marx & Correspondance :

- Notes de travail ms., ½ f.
- 3 cartes ms. d'A. Malraux

Documentation :

- 3 coupures de presse

MANAUT, Paul (1882-1959)

Documentation :

- 1 photo

MANÉ-KATZ, (1894-1962)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 1 f.

Documentation :

- 2 cartons d'invitation ; 1 coupure de presse
- Carton d'invitation pour fêter la Légion d'honneur de l'artiste, 1951

MANESSIER, Alfred (1911-1993)

Documentation :

- 3 coupures de presses (articles par Camille Bourniquel, Fr. Gérard de la Trinité)
- 2 fragments de catalogues
- 1 photo

Boîte n°56 (MANET à MARX)

MANET, Edouard (1832-1883)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « L'œuvre gravé de Manet (chez Maurice Le Garrec) », *L'Europe Nouvelle*, 12 avril 1930
- « Le centenaire de Manet. L'exposition Vergé-Sarrat », *L'Europe Nouvelle*, 13 février 1932, p. 210-211
- « Les eaux-fortes et les lithographies de Manet », *L'Art vivant*, juin 1932, p. 283-284 - avec une épreuve du texte ; le texte ms., 6 f.
- « Manet », *L'Europe Nouvelle*, 9 juillet 1932
- « Manet illustrateur », *Arts et métiers graphiques*, juillet 1932, p. 18-22
- Epreuve pour l'article : « Manet, Etcher, lithographer and illustrator », *The Print Collector's Art Quaterly*, octobre 1936, p. 303-322 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Manet au musée de l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 19 janvier 1952

Dossier 2 : Notes de travail

- Notes ms., 23 f.

Dossier 3 : Correspondance. Documentation

Correspondance :

- Lettre dactyl. S. de Henri Verne, directeur des Musées Nationaux & de l'Ecole du Louvre, 1932, avec un Communiqué sur l'exposition Manet
- *The Print Collector's Quaterly* : 2 lettres dactyl. S. de R. A. Walter ; 1 L.A.S. de Campbell Dodgson, 1935

Documentation :

- 4 coupures de presse (Article par Jacques Lemarchand)

Dossier 4 : Reproductions

- 46 photos et reproductions

MAN RAY

Voir à : **RAY**

MANZU, Giacomo (pseudonyme de Manzoni, Giacomo) (1908-1991)

Documentation :

- 2 photos

MANTEGNA, Andrea (1430/31-1506)

Documentation :

- 1 photo ; 1 carte postale

MARCHAND, André (1907-1997 ou 1998)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance. Documentation

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « André Marchand ou le culte du merveilleux », *Le Figaro littéraire*, [23 décembre 1950]
- « L'œuvre d'André Marchand (Charpentier). Vingt images de Paris par Gromaire (Louis Carré), *Le Figaro littéraire*, 30 juin 1956 - avec le texte ms., 3 f. et un brouillon, 2 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Mai aux cent vernissages », *Le Figaro littéraire*, [10 mai 1958]
- Tapuscrit, 2 p. et texte ms., incomplet, 1 f. relatifs à l'illustration des *Nourritures terrestres* d'André Gide par André Marchand [Editions du Grenier à Sel, 1948]
- Notes de travail ms., 3 f.

Correspondance :

- L.A.S. et 2 cartes postales de André Marchand, 1952 ; 1954

Documentation :

- Texte imp. par A. Marchand et liste d'œuvres pour une exposition, 1960
- 3 catalogues d'exposition
- Texte dactyl. « Notes extraites de carnets d'André Marchand », 2 f.

Dossier 2 : Reproductions

- 23 photos

MARCHAND, Jean (1882-1941)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Jean Marchand », *L'Amour de l'art*, novembre 1921, p. 353-354
- « Un méconnu : Jean Marchand », *Le Figaro littéraire*, avril 1961
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de J. Marchand, s.d.

Documentation :

- 6 photos

MARCOUSSIS (Ludwig Markus, dit Louis) (1878-1941)

Documentation :

- Catalogue d'exposition, galerie Jeanne Bucher, 1930
- Catalogue d'une exposition, Galerie d'art du Faubourg, 1948
- Prospectus sur : *Les devins*, 16 pointes sèches de Marcoussis, texte de G. Bachelard, à La Hune (avec un texte de Raymond Cogniat)

- 1 reproduction

MARE, André (1887-1932)

Correspondance :

- 3 L.A.S. de Ch. André Mare, 1957-1962

Documentation :

- 2 photos

MARIETTE, Pierre-Jean (1694-1774)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Pierre-Jean Mariette fou de dessin », *Le Figaro littéraire*, [8 mai 1967]

MARINI, Marino (1901-1980)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Brouillon ms., 1 f.

MARINOT, Maurice (1882-1960)

Correspondance :

- L.A.S. de Florence Marinot, 1968

Documentation :

- Notice biographique

MARQUET, Albert (1875-1947)

Voir : fonds d'autographes, carton 115, Aut. 1333 (1 L.A.S.)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1936-1967

- « L'Exposition Marquet ou Venise sans fièvre », *Le Jour*, 26 décembre 1936
- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « Les Paysages de Marquet » pour une émission de radio, 1936 ; le même texte incomplet, 3 f.
- « Marquet à Venise », [1^{er} janvier 1937], coupure de presse sans autre réf.
- « Marquet », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1939
- Tapuscrit, 3 f. sans titre, annoté « Radio 39 »
- Tapuscrit titré « Albert Marquet portraitiste de Paris », 5 f. daté du 24 avril 1940
- « La Mort de Marquet », *Le Figaro littéraire*, [21 juin 1947], article en 2 ex. - avec le texte et des brouillons ms., 4 f.
- « La Compagne du peintre », *Revue de Paris*, octobre 1951, p. 161-162 [sur l'ouvrage de Marcelle Marquet consacré à son mari]
- « Marquet à la Maison de la Pensée française », *Le Figaro littéraire*, 12 mars 1960, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Le Graphisme de Marquet », *Le Hors-Cote*, 30 mars 1960, p. 9
- « Marquet à la Maison de la pensée française », *Revue de Paris*, avril 1960, p. 155-156, en 2 ex.

- Texte ms., 5 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *Marquet, aspects insolites*, Paris, Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, 9 mai-2 juin 1962
- « Marquet le classique », *Le Figaro littéraire*, 5 mai 1962 - avec le texte ms., 2 f. et un brouillon, 2 f.
- « Aspects insolites de Marquet. - Rebeyrolles », *Revue de Paris*, juin 1962, p. 143-144
- « De quai en quai, de gris en gris, de ville en ville », *Le Figaro littéraire*, [15 mai 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f.

Dossier 2 : Textes, manuscrits et notes par Claude Roger-Marx

- Tapuscrit, 25 f. titré « Albert Marquet » [Entretien entre « Madis », F. Carco, Mme Marquet et C. Roger-Marx] - avec un texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 21 f.

Dossier 3 : Correspondance & documentation

Correspondance :

- 1 carte postale et 2 L.A.S. de Marcelle Marquet à CRM

Documentation :

- 2 listes d'œuvres pour des expositions ; page sans réf.
- catalogue d'une exposition Marquet, s.l.n.d. avec un texte de G. Besson
- 1 coupure de presse (article par Georges Besson)

Dossier 4 : Reproductions

- 42 photos

MARRE, Hélène (xx^e siècle)

Correspondance :

- Carte de visite A.

Documentation :

- 1 photo

MARTIN, Charles (1848-1934)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Charles Martin », *Le Jour*, [1er décembre 1934]

MARTIN, Henri (1860-1943)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Au Petit Palais. Henri Martin et Bouchard. Le huitième groupe des artistes de ce temps », *Le Jour*, [12 mars 1935]

MARTIN, Raymond (1910)

Correspondance :

- L.A.S. de Raymond Martin à CRM, 1960 ; une carte de visite, s.d.

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Raymond Martin, Paris, galerie Bernier, 1964
- Notice biographique dactyl., 4 f.
- 2 photos

MARTINI, Arturo (1889-1947)

Documentation :

- 1 photo

MARTINIE, Berthe (1885-1958)

Correspondance :

- 3 L.A.S. de B. Martinie, 1957-1958

Documentation :

- 1 photo

MARX, Roger (1859-1913)

Dossier 1 : Autour du centenaire de la naissance de Roger Marx, 1959

Textes par CRM :

- « Le centenaire de Roger Marx » in Catalogue du Salon d'Automne, 1959, p. 23-24
- « Roger Marx : la foi de l'apôtre », *Le Journal des arts*, s.d. - avec le texte ms., 5 f.
- « Pour un centenaire. Roger Marx et « ses » peintres », *Le Figaro littéraire*, 5 septembre 1959 - avec le texte ms., 3 f.
- « Roger Marx » in Annuaire du Syndicat de la presse artistique française, 1960, p. 30-36 - avec un carton d'invitation ; texte ms. et brouillon
- « Roger Marx », *Evidences*, mars-avril 1961, p. 35-39 - avec des notes ms. pour l'article
- Notes ms.

Articles parus sur Roger Marx :

- 5 coupures de presse

Dossier 2 : Autour du cinquantenaire de la mort de Roger Marx, 1963

- Catalogue de l'exposition *Hommage à Roger Marx 1859-1913. De Daumier à Rouault*, Nancy, Musée des beaux-arts, 1963
- Correspondance entre Th. Charpentier et CRM : 21 lettres de Th. Charpentier, 1959-1974
- 3 lettres de Denis Rouart, 1963
- Documents divers relatifs à la préparation de l'exposition
- Texte ms. de la conférence de CRM sur son père, 1963
- 15 coupures de presse à l'occasion de l'exposition
- Document relatif à la création d'une rue Roger Marx à Villers-Lès-Nancy

Boîte n°57 (MASEREEL à MICHEL)

MASEREEL, Frans (1880-1972)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Masereel, imagier et poète », *Le Figaro littéraire*, [13 décembre 1958]

MASON, Raymond (1922)

Correspondance de R. Mason :

- 2 L.A.S. 1965

Documentation :

- 1 photo (« La foule », 1963-1965, sculpture, groupe)

MASSON, André (1896-1987)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « André Masson graveur », *Le Figaro littéraire*, 10-16 février 1969 - avec le texte ms., 1 f.

Documentation :

- Petit catalogue d'exposition, Galerie Louise Leiris, 1950 ; carton d'invitation à une exposition, galerie Sagot-Le Garrec, 1969
- 3 coupures de presse (articles par P. Cabanne, Pierre Mazars)

MATHELIN, Lucien (1905-1981)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, galerie André Weil, s.d.

MATHIEU, Georges (1921)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 1 f.

Documentation :

- Notice biographique, 1 p. ; 2 coupures de presse
- 3 photos

MATISSE, Henri (1869-1954)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1929-1937

- « Le « cas » Matisse », *L'Europe nouvelle*, 26 octobre 1929, article en 2 ex. - avec le texte dactyl., 2 f. sans doute pour la reprise in : *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947, p. 72 et suivantes
- Epreuve pour l'article : « The Engraved work of Henri Matisse », *The Print Collector's Art quarterly*, avril 1933
- « L'œuvre gravé d'Henri Matisse », texte ms., 5 f. préparatoire à l'article paru dans *Arts et métiers graphiques*, mars 1933 - avec une épreuve annotée et un brouillon ms., 7 f.
- « Œuvre récente d'Henri Matisse », *Le Jour*, 9 mai 1936
- Tapuscrit, 8 f. titré « Henri Matisse » pour une émission de radio, daté du 4 juin 1937, en 2 ex. avec annot.

Dossier 2 : Textes par Claude Roger-Marx et correspondance, 1938-1939

- « Les dessins d'Henri Matisse », in *Les dessins d'Henri Matisse*, Mulhouse-Dornach-Paris, Braun & C^{ie}, 1939, texte imp. en 2 ex. - avec une épreuve très corrigée ; le brouillon ms., 4 f.

Correspondance relative à cet ouvrage :

- Copie (?) dactyl. d'une lettre de H. Matisse à G. Besson, s.d., 6 p.
- L.A.S. de G. Besson à CRM. 3 décembre 1938. En-tête : Braun & C^{ie}
- Copie dactyl. d'une lettre de H. Matisse à G. Besson. Nice, 4 décembre 1938, 1 p.

- Brouillon et copie dactyl. d'une lettre de CRM à G. Besson. 6 décembre 1938
- Copie dactyl. d'une lettre et d'un billet de Matisse à G. Besson. 6 décembre 1938

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1945-1970

- « L'esquisse et le tableau. A propos de la présentation de quelques toiles inédites d'Henri Matisse », *Arts*, 7 décembre 1945, p. 1 & 2, coupure déchirée
- « Quand de grands peintres jouent avec des ciseaux », *Le Figaro littéraire*, 21 mars 1953
- « Henri Matisse. André Derain », texte dactyl., 4 f. préparatoire à l'article dans *Plaisirs de France*, février 1954
- « Un chercheur ? Sans doute... mais, d'abord un inspiré », *Le Figaro littéraire*, 13 novembre 1954 - avec le texte ms., 4 f.
- « La mort d'Henri Matisse », *Revue de Paris*, décembre 1954, p. 166-167, en 2 ex. - avec une épreuve corrigée
- « Henri Matisse », préface au catalogue de l'exposition *Henri Matisse, Cannes, Galerie 65*, 1 p., texte imp. en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f. et 2 f.
- « Matisse raconté par lui-même en plus de cent toiles au Musée d'art moderne », *Le Figaro littéraire*, 28 juillet 1956, article en 2 ex. - avec le texte ms., 6 f.
- « Le Matisse des meilleurs jours », *Le Figaro littéraire*, 17 mai 1958 - avec le texte ms., 4 f.
- « Henri Matisse le fauviste apprivoisé. Avant le Grand Palais, la fondation Maeght commémore la naissance d'un des plus audacieux inventeurs de ce siècle », *Le Figaro littéraire*, 18-24 août 1969 - avec textes ms., 4 f. et 7 f.
- « Les dualités de Matisse. Faut-il croire davantage aux attentats du théoricien ou aux vertus de l'harmoniste ? », *Le Figaro littéraire*, 20-26 avril 1970
- « Quand Matisse faisait des pointes », *Le Figaro littéraire*, 24 mai 1970, article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.

Dossier 4 : Brouillons sans référence, notes de travail

- Brouillons et notes de travail ms., 34 f.

Dossier 5 : Documentation

- 1 carte de visite de H. Matisse
- 20 coupures de presse, 1945-1970 par Léon Degand, Celia Bertin, Régine Pernoud, René Domergue, Albert Modini, Marcel Thiébaud, Georges Boudaille, Raymond Cogniat, André Chastel, Georges Besson, Jean Cassou, André Rouveyre, , Gino Severini, Christian Zervos, Jean Dalevèze
- 1 carton d'invitation ; communiqué sur l'exposition Matisse, Bibliothèque nationale

Dossier 6 : Reproductions

- 30 photos de format moyen

Dossier 7 : Reproductions

- 70 photos et reproductions, de divers formats

MAUFRA, Maxime (1861-1918)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le centenaire de Maufra », *Le Figaro littéraire*, [18 mars 1961]
- Catalogue de l'exposition *Maufra*, Paris, galerie Jean de Ruaz, 20 novembre-5 décembre [1954], avec la préface de CRM, 2 p. - avec une épreuve corrigée ; le texte ms., 4 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Maufra, 1954 ; une carte de visite s.d.

MAUNY, Jacques (1893- ?)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Jacques Mauny », *L'Art et les Artistes*, juillet 1926, p. 336-340

MAYET, Dominique (1925)

Documentation :

- 1 notice biographique
- 1 photo

MAZARIN, cardinal Jules (1602-1661)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Mazarin collectionneur », texte ms. sans réf., 2 f.

MEHEUT, Mathurin (1882-1958)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un Poète de la mer. L'Exposition de Mathurin Méheut au Pavillon de la Mer », *Comœdia Illustré*, s.d., p. 105-107
- « Mathurin Méheut », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1913, p. 389-400, article en 2 ex.
- Notes de travail, 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Maryvonne Jude Méheut, s.d.

Documentation :

- Texte imp. incomplet d'une préface par J.-L. Delage, 2 f.
- Notice biographique dactyl., 3 f.

MEISSONIER, Jean-Louis Ernest (1815-1891)

Documentation :

- 2 photos

MELLOT, Denise

Correspondance :

- L.A.S. de Denise Mellot, s.d.

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition Denise Mellot, Galerie Benezit, s.d. avec la reproduction d'un extrait de texte par CRM, en 2 ex., l'un porte quelques lignes autographes par D. Mellot
- Liste dactyl. d'œuvres, 1 f.

MEMLING, Hans (v. 1430/1440-1494)

Documentation :

- 7 photos

MENDJISKY, Serge (1929)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f. pour une préface (peut-être pour : *S. Menjisky*, avec André Maurois, Marcel Pagnol et Raymond Charmet, Paris, S. Mendjisky, 1963).

MERLIER, Pierre (1931)

Documentation :

- Plaquette sur Pierre Merlier, avec un texte de Frank Elgar, s.d.

MÉRYON, Charles (1821-1868)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les gravures de Méryon : un grand « métier » au service d'une grande inspiration », *Le Figaro littéraire*, [2 décembre 1961] - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- Article par Henri Focillon dans *L'Art et les Artistes*, s.d.
- 2 reproductions ; 1 photo

MESSAGIER, Jean (1920)

Documentation :

- Article par Pierre Mazars ; 1 reproduction

MÉTELLI, Orneore (1872-1938)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Après le Douanier, le cordonnier », *Le Figaro littéraire*, [16 février 1952]

METTHEY ou METHEY, André (1871-1920)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « La mort de Jean Metthey », *Le Figaro littéraire*, 7 mai 1955
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Metthey a fait découvrir la céramique à nos grands peintres », *Le Figaro littéraire*, [13 octobre 1962]
- Brouillon ms., 1 f.

METSU, Gabriel (1629-1667)

Documentation :

- 1 photo

MICHAU, Raoul (1897-1981)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Raoul Michau et le surnaturel », *Le Figaro littéraire*, [15-21 avril 1968] [article titré : « Autodafés pour des actes de foi. »] - avec le texte ms., 1 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Raoul Michau, 1965, 1970 ; 2 cartes, 1955, s.d.

Documentation :

- Notice dactyl. sur l'exposition Raoul Michau, galerie Fürstenberg, 1965
- Notice dactyl. sur l'exposition Raoul Michau, galerie Lucie Weill, 1970
- Article de Raoul Michau, 1957 dédié à CRM
- 6 photos

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les droits de l'imaginaire ou de Paul Klee à Henri Michaux », *Le Figaro littéraire*, 18 août 1956

Documentation :

- Plaquette « Parcours Henri Michaux 1939 à 1956 », galerie René Drouin, 1956

MICHEL, Georges (1763-1843)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Deux précurseurs du paysage moderne : ce Rousseau qui n'était pas douanier, ce Michel qui ressemblait à Jean-Jacques », *Le Figaro littéraire*, [17-23 juillet 1967]

Documentation :

- Catalogue incomplet de l'exposition Georges Michel, Paris, Le Pavillon des arts, s.d.

Boîte n°58 (MICHEL-ANGE à MOREAU, Louis)

MICHEL-ANGE (Michelangelo Buonarroti, dit) (1475-1564)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Michel-Ange peintre malgré lui », *Le Figaro littéraire*, 17-23 septembre 1964 - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 18 photos

MILCENDEAU, Charles (1872-1919)

Correspondance :

- L.A.S. de J. Orion (?) à CRM, 1945
- 2 L.A.S. d'Alain d'Ayzac, 1951

Documentation :

- 2 coupures de presse

MILLET, Jean-François (1814-1875)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance.

Documentation

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « En marge du procès Millet. Les différents faux », *Le Jour*, [2 février 1935]
- Tapuscrit, 7 f. titré « Les dessins de Millet » pour une émission de radio, daté 1938
- « Millet le mal-aimé », *Le Figaro littéraire*, [15 octobre 1960], article incomplet - avec le texte ms., 3 f.
- « Millet au Cabinet des Dessins du Louvre », *Revue de Paris*, novembre 1960, p. 163-164, article en 2 ex.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Pour son cinquantième anniversaire... Jean-François Millet, le bon laboureur... », *Le Figaro littéraire*, [6 août 1964]
- « Un nouvel éclairage pour J.-F. Millet », *Le Figaro littéraire*, 26 novembre-2 décembre 1964 - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- 1 L.A.S. et 1 lettre dactyl. S. de Louis Anfray à CRM, 1950 ; 1955

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Catalogue de l'exposition Millet, Cherbourg, musée Thomas-Henry, 1964 ; communiqué relatif à cette exposition

Dossier 2 : Reproductions

- 4 photos de lettres de Millet
- 26 photos d'œuvres

MINAUX, André (1923-1986)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un espoir de la jeune peinture. André Minaux », *Le Figaro littéraire*, [12 mai 1951] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., ½ f. pour une partie de l'article : « Des peintres qui sculptent... Des peintres qui dessinent... Un peintre qui peint... », *Le Figaro littéraire*, [15 novembre 1963]

Correspondance :

- 5 L.A.S. signées « Minaux », 1950-1951 (l'une est incomplète)
- 3 L.A.S. signées « H. Minaux » ou « Hélène Minaux », 1956-1957
- 1 carte de visite, s.d.

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Guy Weelen)
- Plaquette pour l'exposition Minaux, galerie Bernier, 1951
- 6 photos

MIRO, Joan (1893-1983)

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles par Suzanne Tenant, Paul Bourcier)
- 2 reproductions

MODIGLIANI, Amedeo (1884-1929)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Modigliani », [11 octobre 1933], article sans autre réf.
- « La rétrospective Modigliani au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles », *Le Jour*, 13 novembre 1933
- « Le cinéma ? Bien sûr... Mais voici le vrai Modigliani », *Le Figaro littéraire*, [19 avril 1958] - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 16 photos

MONCEY, Thérèse

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit d'une conférence sur T. Moncey titrée « Les peintres et leurs livres », 11 f., datée d'octobre 1951 - avec le texte ms., 20 f.

Correspondance :

Voir dans la correspondance : les lettres de Marcel Galland

- 3 L.A.S. de Thérèse Moncey, 1963 ; 1970 ; s.d.
- Texte ms., 1 f. d'un poème de CRM « Madrigal pour Thérèse »

Documentation :

- Texte imp. en 2 ex. d'un « Sonnet pour Thérèse »
- Plaquette sur les reliures de Th. Moncey
- Copie de coupures de presse sur Moncey
- Article par Roger Dardenne
- Communiqué dactyl. sur l'exposition de la société de la reliure originale
- Catalogue de l'exposition « 40 reliures de Thérèse Moncey », Art Français, 1947, avec un texte de Raymond Lecuyer
- 3 cartons d'invitation, 1951 ; 1952

MONDOR, Henri (1885-1962)

Correspondance de H. Mondor :

- 3 L.A.S. s.d.

Documentation :

- 2 coupures de presse

MONDRIAN (Pieter Cornelis Mondriaan), dit Piet (1872-1944)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Non aux maîtres d'école primaire ! », *Le Figaro littéraire*, 3-9 février 1969

MONET, Claude (1840-1926)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1927-1949

- « Les Nymphéas de Claude Monet », *Le Populaire*, 1er juillet 1927

- « "La Vie de Claude Monet" par Marthe de Fels », *L'Europe nouvelle*, 20 juillet 1929
- « La rétrospective Claude Monet », *L'Europe Nouvelle*, 6 juin 1931
- « Les Nymphéas de Claude Monet », *L'Art vivant*, mars 1933, p. 114 - avec l'épreuve
- Texte ms., 6 f. titré « L'Exposition Claude Monet », pour une émission de radio, daté 1935 [galerie Durand-Ruel]
- Tapuscrit, 8 f. titré « Les débuts héroïques de Claude Monet », pour une émission de radio, 1940 ?
- « Claude Monet et le miracle de l'impressionnisme », *Arts*, 3 septembre 1948, article en 2 ex.
- Tapuscrit corrigé, 25 f., en 2 ex. préparatoire à l'ouvrage : *Monet*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949 ; texte dactyl. et ms. avec des collages de textes imp., 32 f.- avec le texte ms. sur un cahier

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1952-1971

- « Claude Monet contre la mode », *Le Figaro littéraire*, 28 juin 1952 [Galerie Beaux-Arts] - avec le texte ms., 2 f.
- « Pudeur et exhibitionnisme ou les mille vernissages », *Le Figaro littéraire*, 26 juillet 1952
- Tapuscrit titré « Claude Monet et la féerie impressionniste », 7 f. pour le texte de même titre dans : *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, 1954, p. 143-151 - avec un autre texte dactyl., 4 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Réhabilitation des « Nymphéas » », *Le Figaro littéraire*, 23 juin 1956
- « Claude Monet ou les caprices de la gloire », *Le Figaro littéraire*, 5 octobre 1957 - avec le texte ms., 4 f.
- « « Les « Passages » d'Elstir », *Le Figaro littéraire*, 30 mai 1959 - avec le texte ms. incomplet, 5 f.
- Texte dactyl., 6 f. en vue de la préface au catalogue de l'exposition *Claude Monet 1840-1926*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 22 mai-30 septembre 1959 - avec le texte ms., 3 p.
- « Monet incompris, admiré honni, redécouvert », *Le Figaro*, [7 juin 1971] - avec les textes ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 9 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « Nymphéas », sans référence - avec le texte ms., 1 f. en 2 ex.

Dossier 3 : Documentation

- Notice biographique dactyl., 13 f.
- 3 coupures de presse (articles par Léon Blum, Florent Fels, Monique Dittière)
- Liste dactyl. d'œuvres pour une exposition ; copie ms. d'extraits du livre de G. Geffroy sur Monet ; page d'un catalogue de vente

Dossier 4 : Reproductions

- 30 photos et reproductions

MONGILLAT, Janine (xx^e siècle)

Documentation :

- Fragments d'un catalogue d'exposition, 1962, avec un texte de René Barotte

MONNIER, Henri (1805-1877)

Documentation :

- 1 photo

MONTANÉ, Roger (1916)

Correspondance :

- L.A.S. de R. Montané, s.d.

Documentation :

- 1 photo

MONTERET

Documentation :

- 1 photo (« Le clown », peinture)

MONTICELLI, Adolphe (1824-1886)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Monticelli et le baroque provençal », *Le Figaro littéraire*, [juin 1953] - avec le texte ms., 1 f. - avec une coupure de presse relative à l'article
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Jacob (?)

Documentation :

- 2 photos

MOORE, Henry (1898-1986)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Commandes de l'Etat - Henry Moore - les grandes gouaches de Matisse ou l'Art officiel sous la Ve République », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} avril 1961]

Documentation :

- 2 photos

MORANDI, Giorgio (1890-1964)

Documentation :

- 1 photo

MOREAU, Gustave (1826-1898)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Gustave Moreau à sa vraie place », *Le Figaro littéraire*, [17 juin 1961] - avec un brouillon, 3 f.
- Brouillon ms., 2 f. sur le thème de Salomé
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- Numéro des *Maîtres Artistes* sur G. Moreau, s.d.
- Catalogue de l'exposition sur G. Moreau et ses élèves, galerie La Licorne, 1947
- Catalogue de l'exposition des Elèves de Gustave Moreau, Ch. Hessèle, 1910, avec un texte de Fernand Sabatté
- Catalogue de l'exposition *Gustave Moreau et Quelques-uns de ses Elèves*, Galeries Georges Petit, 1926
- Carton d'invitation, 1952
- Texte dactyl. titré « Gustave Moreau vu par Nelly Kaplan » (film, 1961)
- 6 photos

MOREAU, Louis, dit l'aîné (1740-1806)

Documentation :

- 3 photos

Boîte n°59 (MOREAU, Luc-Albert à NONELL)

MOREAU, Luc-Albert (1882-1948)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1922-1929

- « Dessins de Luc-Albert Moreau », *L'Amour de l'art*, janvier 1922, p. 27-28
- « Luc-Albert Moreau », *Chantecler*, 10 juillet 1926, p. 5, article en 2 ex.
- « Luc-Albert Moreau », *Art et décoration*, septembre 1926, p. 65-72, en 2 ex. dont 1 incomplet - avec une épreuve du texte, 5 f. ; un brouillon ms., 3 f.
- « Le Peintre Luc-Albert Moreau, conférence de M. Claude Roger-Marx », *Conferencia, Journal de l'université des Annales*, 5 octobre 1929, p. 408-415 - avec une épreuve du texte ; le texte imp. collé sur 11 f. ; le texte ms., 9 f. ; un brouillon ms., 5 f.
- « Notre hors-texte : Luc-Albert Moreau », *L'Europe Nouvelle*, 6 avril 1929
- Coupure de presse sur : *Visite à Luc-Albert Moreau, Paris*, Manuel Bruker, 1929, 43 p. Collection pour les amis du Dr Lucien-Graux.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1930-1939

- « The lithographs of Luc-Albert Moreau », *The Print Collector's Art Quaterly*, juillet 1930, p. 261-278 - avec le texte ms., 4 f. titré « Les Lithographies de Luc-Albert Moreau » ; un brouillon ms., 4 f.
- « Luc-Albert Moreau », *La Renaissance*, janvier 1939 - avec le tapuscrit, 5 f. titré « Un rénovateur de la lithographie. Luc-Albert Moreau » ; le même tapuscrit avec des corrections ; le texte ms., 3 f. et un brouillon, 2 f.
- Catalogue de l'exposition *Luc-Albert Moreau. Lithographies, eaux-fortes, livres illustrés*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 8-31 mars 1939, avec la préface de CRM, p. 3-13 - avec une épreuve ; le tapuscrit, 8 f. en 3 ex. dont l'un incomplet
- Tapuscrit, 6 f. titré « Luc Albert Moreau. Peintre de la guerre de 1914 » pour une émission de radio [à l'occasion de l'exposition au musée des arts décoratifs, 1940] et un brouillon ms., 2 f.

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1948-1954

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Luc-Albert Moreau », *Le Figaro littéraire*, [8 mai 1948]
- Texte ms., 1 f. titré « La Mort de Luc-Albert Moreau », 1948
- Catalogue de la vente Luc-Albert Moreau (1882-1948), Paris, Hôtel de la Fondation Rothschild, 30 juin 1949, avec la préface de CRM, 2 p.
- « Luc-Albert Moreau à la Nationale », *Le Figaro littéraire*, 2 juillet 1949
- Catalogue de l'exposition *Luc-Albert Moreau 1882-1948. Estampes et livres illustrés*, Paris, Bibliothèque nationale, juin-juillet 1949, avec la préface de CRM, 2 p.
- Texte ms. sans titre probablement pour une conférence sur L.-A. Moreau, 3 f., daté du 24 avril 1954
- Catalogue de l'exposition *Luc-Albert Moreau 1882-1948*, Paris, Maison de la Pensée Française, à partir du 18 mars 1954, avec un texte de CRM, 2 p.
- « Le Souvenir de Luc-Albert Moreau », *Le Figaro littéraire*, 20 mars 1954 - avec le brouillon ms., 6 f.
- « Luc-Albert Moreau », *L'Art d'aujourd'hui*, s.d., p. 22-24, s.d. - avec une épreuve corrigée
- Notes de travail et brouillons ms., 14 f.

Dossier 4 : Correspondance

- 6 LAS de L. A Moreau, 1^{er} août 1926, 6 f. ; 15 octobre 1929, 2 f. ; 12 septembre 1935 ; 1938 (avec 2 reproductions, un mot signé « Moune », 16 septembre 1938) ; 3 septembre 1946 ; 25 juillet 1947 (Moreau et « Moune »)
- Texte ms. sur la biographie de Moreau, 2 f.
- Textes ms., 8 f. (listes d'œuvres)
- C.A.S. 1942 et 2 L.A.S. signées « Moune » (la carte postale a pour expéditeur : Mme Jourdan [Hélène Jourdan-Morhange ?])

Dossier 5 : Documentation

- 3 coupures de presse (articles par Pierre Villoteau, G. Besson)
- 2 coupures de presse sur le banquet L.-A. Moreau, 1925
- Catalogue de l'exposition « La naissance du jour », Galerie Cardo, 1933
- Bulletin de souscription pour *Chant funèbre pour les morts de Verdun*
- Carton annonçant une vente aux enchères, 1949
- 2 textes dactyl. sur le Musée de la Guerre, 1955

Dossier 6 : Reproductions

- 9 photos de l'artiste ; 27 photos de ses œuvres

MOREL, Abbé

Documentation :

- 1 notice biographique

MOREUX, Jean-Charles

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. sans réf.

MORISOT, Berthe (1841-1895)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La gravure à la Nationale. A l'exposition de Berthe Morisot », *Le Figaro littéraire*, [24 mai 1947]
- « Berthe Morisot messagère du printemps », *Le Figaro littéraire*, [4 mars 1961]
- Notes de travail ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f. signé « Claudine Roger »

Documentation :

- Bulletin de souscription pour le livre sur B. Morisot par Bataille et Wildenstein
- 6 photos

MOROT-GÉROME, Jean-Léon

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1948

MORRICE, James Wilson (1865-1924)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Un vrai peintre du Canada », *Le Figaro littéraire*, 21-27 octobre 1968

MOSES, Anne Mary (1860-1961)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Grandma Moses », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} décembre 1962]

Documentation :

- Catalogue de l'exposition « Grandma Moses », Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1962
- 2 photos

MOSTAERT, Jan (v. 1475-1555/56)

Documentation :

- 1 photo

MOTTA e SILVA, Djanira da (1914-1979)

Documentation :

- 1 photo

MOTTET, Yvonne (1906-1968)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f., sans réf.

Documentation :

- 1 photo

MOULY, Marcel (1918)

Documentation :

- 2 photos

MUGUET, Georges (1903-1988)

Documentation :

- 1 photo

MUNCH, Edvard (1863-1944)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Au musée du Petit-Palais. Un violent tendre : Edvard Munch », *Le Figaro littéraire*, [5 avril 1952]

Documentation :

- 2 cartons d'invitation, 1952 ; 1 coupure de presse (article par Pierre Mazars)
- 1 photo

MUSIC, Zoran Antonio (1909)

Documentation :

- 2 photos

NAKACHE, Armand (1894-1976)

Correspondance :

- Lettre dactyl. S. et 2 L.A.S. de A. Nakache, 1958-1959 ; une carte de visite

Documentation :

- 1 photo

NANTEUIL, Robert (1623-1678)

Documentation :

- 1 photo

NATANSON, Bolette

Documentation :

- 1 photo

NATANSON, Thadée (1868-1951)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. titré « Un animateur : Thadée Natanson », s.d.
- Tapuscrit, 5 f. sur les Peintres de la Revue Blanche, 5 f., daté du 16 juin 1936 pour une émission de radio

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Thadée Natanson et la « Revue blanche » entrent au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, [28 novembre 1953]
- « En revenant à la Revue (blanche) », *Le Figaro littéraire*, 5 mai 1966 - avec le texte ms., 3 f.

Correspondance :

- 3 L.A.S. de Thadée Natanson, 1938-1947
- Lettre dactyl. S. de A. Sabatier, 1948. En-tête : Editions Albin Michel

Documentation :

- Article par T. Natanson, « Près de Mallarmé », s.d.

NAUDIN, Bernard (1876-1946)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Peintres-graveurs. Bernard Naudin », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1932, p. 411-416, article en 2 ex. dont l'un très annoté - Fragment de l'article collé sur 3 f. ; épreuve ; texte ms., 7 f.
- « L'œuvre héroïque de Bernard Naudin », *Le Jour*, [18 décembre 1934]
- « *La Passion du Christ* selon Bernard Naudin », *Le Jour*, 19 décembre 1936, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 11 f. pour l'ouvrage : *Eloge de Bernard Naudin*, orné de gravures originales, Paris, Manuel Bruker, 1947 - avec 2 tapuscrits, 9 f. contenant une partie du texte ; le texte ms., 4 f. et brouillon, 7 f.
- Tapuscrit, 4 f. titré « L'œuvre de Bernard Naudin », s.d. en 2 ex.
- Notes et brouillons, 15 f.

Dossier 2 : Correspondance

- 6 LAS de B. Naudin, 1924-1937
- Texte ms., 4 f. par A. Naudin (?)
- L.A.S. de Marie-Louise B. Naudin, 1947
- Lettre dactyl. S. de Bernard Thibault, 1947. En-tête : Librairie Rombaldi
- 2 lettres dactyl. S. de Tassel, 1946-1947. En-tête : Editions Elzévir
- L.A.S. de J. Bersier (?), 1947
- L.A.S. de François Escoube

Dossier 3 : Documentation :

- 4 coupures de presse (articles par D. Strohl, A. Dunoyer de Segonzac, A. Vialatte)
- 2 documents divers
- 26 photos

NAVARRO, Rafael (1921)

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition *Rafael Navarro*, Rome, La Medusa, s.d., avec un texte en français par CRM daté de mai 1955

NEER, Aert van der (v. 1603-1677)

Documentation :

- 1 reproduction

NEGRET, Edgar (1920)

Documentation :

- 1 photo

NESSI, Marie-Lucie (1910-1993) [ou Marie-Lucie Nessi-Valtat (1900-1992)]

Texte par Claude Roger-Marx :

- Préface, 1 p. en 2 ex. sans réf.

NEVEUR, Hélène (xx^e siècle)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Hélène Neveur », texte imp. sans réf. (*Plaisir de France ?*)
- Texte ms., 1 f. titré « Gachet et Hélène Neveur se partagent le Prix de la Critique »
- Carton d'invitation à l'exposition Hélène Neveur, Galerie Vendôme, 10-24 février 1959, avec un texte de CRM, en 2 ex.
- Carton d'invitation à l'exposition *Hélène Neveur*, Paris, Galerie Anne Colin, 5-23 novembre 1974, avec un poème de CRM - avec une épreuve du texte

Poèmes par H. Neveur & Correspondance :

- 4 textes ms. de poèmes par H. Neveur
- Correspondance de H. Neveur : 2 cartes postales ; une carte de visite ; une petite carte ; 30 L.A.S.

Documentation :

- Texte dactyl. reproduisant des comptes rendus critiques sur H. Neveur, 24 f.
- 1 photo

NIJINSKY, Vatslav Fomitch (1890-1950)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Le souvenir de Nijinski chez Georges Petit », *Le Jour*, [5 juin 1934]

NILSSON, Gunnar (1904-1995)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Suédois de naissance, parisien d'élection », *Le Figaro littéraire*, [2 avril 1960]

Correspondance :

- L.A.S. de G. Nilsson, 1960

Documentation :

- 9 photos

NOAILLES, Anna de (princesse Brancovan, comtesse Mathieu de) (1876-1933)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Les pastels d'Anna de Noailles », *Le Figaro littéraire*, [4 février 1956], article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition de pastels

- Epreuve (?) du catalogue de l'exposition Anna de Noailles, galerie Charpentier, 1956, avec un texte d'Anne-Luc de Noailles
- Catalogue de l'exposition Lucien Alphonse Daudet, Bernheim-Jeune, avec une préface par la comtesse Mathieu de Noailles
- 1 coupure de presse (article par Jean Chalon)
- 1 photo (autoportrait)

NONELL

Documentation :

- 1 photo (« Gitane », peinture, Ecole de Paris, 1962)

Boîte n°60 (OLIVIER à PASCALIS)

OLIVIER, Olivier O. (1931)

Documentation :

- 1 photo (« Le radeau de la Méduse », peinture, signée « Olivier O. Olivier »)

OLLIVARY, Annette (xx^e siècle)

Documentation :

- 2 photos

ORLEY, Bernart van (v. 1492-1542)

Documentation :

- 1 carte postale

ORLOFF, Chana

Voir à : **CHANA ORLOFF**

ORS, Eugenio d' (1881-1954)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Eugenio d'Ors et la querelle du baroque », *Le Jour*, 1937

OSOUF, Jean (1898-1996)

Correspondance :

- L.A.S. 1974

Documentation :

- 1 photo

OSTADE, Izaack Van (1621-1649)

Documentation :

- 1 photo

OTO, Logo (sculpteur yougoslave)

Documentation :

- 1 photo

OUDOT, Georges (1928)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un sculpteur d'avenir : Georges Oudot », *Le Figaro littéraire*, [29 avril 1956] - avec le texte ms., 2 f.
- Tapuscrit, 6 f., de la préface à l'ouvrage : Georges Oudot, *Quatorze gravures originales présentées par Claude Roger Marx*. Paris, Cercle européen de la gravure, 1969 - avec le texte ms. sur un cahier
- Notes de travail ms., 6 f.

Correspondance de G. Oudot :

- 1 L.A.S. s.d.
- 6 L.A.S., 1956-1964
- 3 L.A.S., 1968
- 6 L.A.S., 1969-1971, avec un texte ms., 3 f. titré « origine de mes gravures »

Documentation :

- Bulletin de souscription et prospectus pour « Nus 69 »
- Texte dactyl. de comptes rendus critiques sur Oudot, 10 f.
- 11 photos

OUDOT, Roland (1897-1981)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1936-1952

- « Roland Oudot », *Le Jour*, 25 janvier 1936
- Tapuscrit, 7 f. pour une émission de radio - avec le texte ms. incomplet, 3 f.
- *Drogues et peintures. Album d'art contemporain. Roland Oudot*, Paris, Laboratoires Chantereau, s.d. - avec le tapuscrit, 6 f.
- « Des ciels de Oudot aux neiges de Villebœuf », *Le Figaro littéraire*, [15 mai 1948]
- « Roland Oudot devant la nature », *Le Figaro littéraire*, [19 mai 1951] - avec le texte ms., 1 f.
- Epreuve très corrigée, 7 f. pour l'ouvrage : *Roland Oudot*, Genève, Pierre Cailler, 1952.
- « Roland Oudot », *Art-Documents*, 1952, p. 4-5
- « Visite à Roland Oudot peintre de la transparence », *Le Figaro littéraire*, 30 août 1952 - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon, 2 f.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1957-1973

- « Deux maîtres en blanc et noir. Jacques Villon - Roland Oudot », *Le Figaro littéraire*, [9 mars 1957] - avec le texte ms., ½ f. et un brouillon, 2 f.
- Tapuscrit, 10 f. pour l'ouvrage : *Eloge de Roland Oudot*, Paris, Manuel Bruker, 1958 - avec le texte ms., 12 f.

- Epreuve pour l'article : « Roland Oudot », *Revue de Paris*, décembre 1959, p. 87-91
- « Les étonnements de Roland Oudot. Les émerveillements de Pierre Lesieur », *Le Figaro littéraire*, 12-18 novembre 1964
- Préface au catalogue de l'exposition *Roland Oudot. Peintures*, Paris, Galerie de Paris, 24 octobre-25 novembre 1967, p. 3-4 - avec le brouillon ms., 2 f.
- « Deux prières sur l'Acropole », *Le Figaro littéraire*, [11-17 septembre 1967]
- Texte ms., 9 f., préparatoire à l'introduction par CRM à l'ouvrage : E. Renan, *Prière sur l'Acropole. Anatole France, Réponse de Pallas Athénée. Lithographies originales de Roland Oudot*, Paris, les Bibliophiles Comtois, 1969.
- « Roland Oudot à Genève », *Le Figaro*, [16 octobre 1973] - avec le texte ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 11 f.

Dossier 3 : Correspondance & Documentation

Correspondance de R. Oudot :

- Carte de visite de M^r & M^{me} Roland Oudot
- 1 L.A.S. s.d. ; 2 p. d'un texte autobiographique ; 1 liste d'œuvres
- 6 L.A.S., 1951-1955
- 1 carte postale, 1956
- 4 L.A.S. 1957
- 6 L.A.S. 1959-1963
- 1 L.A.S. et 1 carte postale, 1964
- 2 L.A.S. 1967 ; texte ms. sur la lithographie, 4 f.
- 2 cartes A.S. 1972-1973

Autre correspondance :

- 4 lettres dactyl. S. de A. Martinais, 1967. En-tête : Galerie de Paris

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles par Henri Héraut, Jean Alazard)
- 3 cartons d'invitation ; petit catalogue d'exposition, Sagot-Le Garrec, 1961

Dossier 4 : Reproductions

- 72 photos

OUVRÉ, Achille (1872-1951)

Correspondance :

- L.A.S. d'Achille Ouvre, 1924
- L.A.S. de Vera Ouvre

Documentation :

- Fragment d'un article sur Ouvre dans *Art et Décoration* ; un article nécrologique
- Article par Guillaume Janneau, annoté : Byblis, 1927

OZENFANT, Amédée (1886-1966)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « La vérité sort de la bouche d'Ozenfant », *Le Figaro littéraire*, 28 octobre-3 novembre 1968 - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- Brochure sur Ozenfant
- 1 photo

PACOUIL, Georges (?-1996)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Georges Pacouil », *Le Jour*, [22 janvier 1935] - avec un tapuscrit incomplet, 1 f.

PANOFSKY, Erwin (1892-1968)

Documentation :

- Etiemble, « Panofsky ou la peinture expliquée », *Le Figaro littéraire*, [1968]

PARMESAN (Francesco MAZZOLA, dit il Parmigianino) (1503-1540)

Documentation :

- 1 photo

PASCALIS, Louise (1893- ?)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1970, contenant la reproduction d'un extrait de texte par CRM

Boîte n°61 (PASCIN à PICABIA)

PASCIN (Julius Pinkas, dit) (1885-1930)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1925-1964

- « Pascin », *La Gazette du Franc*, 18 juillet 1925, article en 2 ex. - avec une coupure de presse citant l'article
- « La mort de Pascin », *L'Europe Nouvelle*, 30 juillet 1930
- « Un bel ensemble de Pascin », *Le Jour*, 11 avril 1936
- « Pascin et Cassandre », *Le Figaro littéraire*, [14 octobre 1950] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms. incomplet, 1 f. pour l'article : « Hommage au grand Pascin », *Le Figaro littéraire*, [12 décembre 1959]
- « Grandeur de Pascin », *Le Hors-Cote*, 16 décembre 1959, p. 7, article en 2 ex.
- Epreuve pour l'article : « Hommage à Pascin. - Le Paradis terrestre de Carzou », *Revue de Paris*, janvier 1960, p. 164-165
- Catalogue de l'exposition *Pascin 1885-1930 Gravures*, Paris, Galerie Lucy Krohg, 10 juin-13 juillet 1960, avec la préface de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 4 f. - avec une liste ms. des œuvres exposées
- Catalogue de l'exposition *Pascin 1885-1930. Gravures*, Paris, Galerie Lucy Krohg, 5-30 juin 1964, avec la préface de CRM, 2 p. - avec une liste dactyl. des œuvres exposées

Dossier 2 : Textes, manuscrits par Claude Roger-Marx & documents relatifs à Pascin. Carnet de Dessin. Berlin-Tunis 1908, 1968

- Epreuve en 2 ex. pour l'ouvrage : *Pascin. Carnet de Dessin. Berlin-Tunis 1908*, Berggruen, 1968 - avec le texte ms., 6 f. et brouillons ms.
- Lettre dactyl. S. de Heinz Berggruen, 1968, avec un descriptif du carnet de dessins
- 23 photos

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1968-1971

- « Pascin, ce Lautrec bulgare qui partait d'un si bon pas... », *Le Figaro littéraire*, [9-15 septembre 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. titré « A quand une grande rétrospective Pascin ? » ; tapuscrit incomplet, 3 f. ; un brouillon, 2 f.
- Catalogue de l'exposition *Pascin*, New York, Niveau Gallery, octobre-novembre 1971, avec l'avant-propos de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 2 f. et un brouillon, 4 f.
- Notes de travail ms., 9 f.

Dossier 4 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Lucy Krohg, 1959-1971

Documentation :

- Notice biographique dactyl. ; 1 texte ms.
- 2 coupures de presse (article par André Warnod)
- 2 cartons d'invitation
- Catalogue de l'exposition *Pascin*, Paris, galerie Pierre, 1924, avec une préface par Pierre Mac Orlan
- Catalogue de l'exposition *Pascin*, Galerie Yvon Lambert, 1964, avec une préface par Paul Morand
- 29 photos et reproductions

PASS, Giacomo de (1938)

Documentation :

- Carton d'invitation, galerie Roger Dulac, s.d. portant quelques lignes ms.

PASSAVANT, Lucile (1910)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Carton d'invitation à l'exposition L. Passavant sculptures, Galerie René Drouet, 28 avril-23 mai 1964, avec un texte de CRM, 2 p.

Correspondance de L. Passavant :

- 5 L.A.S. 1950-1953
- 7 L.A.S. 1957-1960
- 5 L.A.S. 1966-1972
- 1 L.A.S. 1974 ?
- 3 billets A. S. dont l'un date de 1971 ; 2 billets A.S. avec un dessin ; 1 billet sur une carte avec une gravure
- Poèmes et dessins au crayon sur 3 p. datés de 1970

PATER, Jean-Baptiste (1895-1736)

Documentation :

- 1 photo

PATLAGEAN, Numa

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Sculptures de Numa Patlagean présentées par Lucien Aressy, 1920

PATRICE (1944)

Documentation :

- 1 carton d'invitation et 1 coupure de presse, 1954

PÉGURIER, Auguste (1856-1936)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 4 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *Auguste Pégurier 1856-1936*, Paris, Galerie Bignou, mars 1962 - avec le texte ms., 6 f.
- Epreuves pour l'ouvrage : *A. Pégurier. Le premier peintre de Saint-Tropez (1856-1936)*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1970 - avec le tapuscrit, 16 f. ; brouillon sur un cahier
- Notes de travail et brouillons ms., 23 f.

Correspondance :

- L.A.S. de M. Pégurier, 1954
- L.A.S. de Terence Mullaly, 1970

Documentation :

- 2 coupures de presse ; notice biographique dactyl.

PEREZ, Augusto (1929)

Documentation :

- 1 photo (« Narcisse », groupe bronze, 1966)

PERRÉ, Danièle (1924)

Correspondance :

- L.A.S. de Danièle Perré, 1955
- L.A.S. de Camille Renault, s.d.

PERRET, Auguste (1874-1954)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un Modèle d'Architecture théâtrale », texte imp., [17 juin 1913]
- « Auguste Perret », *Revue de Paris*, avril 1954, p. 160-162, article en 2 ex.
- Texte ms., 9 f. titré « Auguste Perret et la demeure » et un brouillon, 8 f.

Documentation :

- Texte dactyl. : extrait des statuts de la Société des amis d'Auguste Perret

- Ecrits de A. Perret : 1 article avec un texte ms. en rapport, 2 f. ; un tiré à part d'un article
- 9 coupures de presse (articles par Bernard Champigneulle, S. Gille-Delafon, Pierre Dalloz, Paul Guth, Yvan Christ, Marie Dormoy)

PERRIER, Maurice

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Maurice Perrier*, Paris, galerie Katia Granoff, 20 novembre-10 décembre 1968, avec la préface de CRM, 1 p. - avec une épreuve ; le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. et 1 lettre dactyl. S. de M. Perrier, 1968 ; une carte de visite, 1965
- Billet A.S. sur le catalogue précité

Documentation :

- Article par Renée Moutard-Uldry

PERRONEAU, Jean-Baptiste (1715-1783)

Documentation :

- 4 photos

PERUGIN (Pietro di Cristoforo Vannucci, dit il Perugino) (v. 1450-1523)

Documentation :

- 1 photo

PESKÉ, Jean (1869-1949)

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Guy-Dornand)

PETERELLE, Adolphe (1874-1947)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Péterelle 1874-1947*, Paris, Galerie André Vallon, à partir du 18 juin 1959, avec la préface de CRM, 2 p.

PETIT, Jacques (1925)

Documentation :

- 2 notices biographiques

PEVSNER, Anton, puis Antoine (1884-1962)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Pevsner au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, [29 décembre 1956] - avec le texte ms., 1 f. et une reproduction

PEYRONNET, Dominique (1872-1943)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Peyronnet », *Le Figaro littéraire*, 4 décembre 1963

PHOTIADÈS, Vassily (1902-1975)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Cahier de texte ms. pour : *Photiadès*, avec une biographie de S. E. Théodore Grivas, Neuchâtel, Ides et Calendes ; Paris, Bibliothèque des arts, 1966.
- Prospectus et 1 coupure de presse sur le livre

Dossier 2 : Notes de travail par Claude Roger-Marx

- Notes ms., 43 f.

Dossier 3 : Correspondance de V. Photiadès

- 2 télégrammes, 1958 ; lettre dactyl. S. 1959
- 3 L.A.S. et 1 lettre dactyl. S. 1960 ; billet A.S. sur une carte de vœux
- 8 L.S. 1961-1963 et 1 télégramme
- 12 L.S. 1964
- 12 L.S. 1965 ; 1 carte postale
- 5 L.A.S. 1966-1972
- Divers : 1 L.A.S. incomplète ; 1 notice biographique ; coupures de presse collées sur une f. ; un brouillon de réponse de CRM

Dossier 4 : Documentation

- L.A.S. d'un correspondant non identifié à CRM, Gstaad, 1954, mentionnant Photiadès
- Article par V. Photiadès, « Le paysage suisse », [*Formes et Couleurs*, septembre 1946]
- 2 coupures de presse ; texte dactyl. par René-Albert Lecassagne
- 1 carton d'invitation ; 2 catalogues d'exposition (Lausanne, Galerie Vallotton, 1957 ; Genève, Galerie Motte, 1956)
- 14 reproductions et photos

PICABIA (François Marie Martinez-Picabia, dit Francis) (1879-1953)

Documentation :

- 1 reproduction

Boîte n°62 (PICASSO à PISANELLO)

PICASSO, Pablo Ruiz (1881-1973)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1932-1950

- « Le mystère Picasso », *L'Europe Nouvelle*, 25 juin 1932, article en 2 ex. ; article collé sur 2 f. - avec le brouillon ms., 2 f.
- Tapuscrit, 5 f. daté du 7 avril 1937 pour une émission de radio ; une autre tapuscrit avec de nombreuses annotations, 6 f.

- Tapuscrit, 7 f. titré « Picasso 39 », en 2 ex. dont l'un très corrigé - avec le catalogue de l'exposition Picasso, chez Paul Rosenberg, 1939
- « En marge du bicentenaire de Goya. Picasso et Rouault à Nuremberg pour la pendaison des 21 monstres... », *Le Figaro littéraire*, 31 août 1946 - avec un article de Frank Elgar mentionnant l'article de CRM
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Picasso fait du monstre un produit de haute culture », *Le Figaro littéraire*, 31 décembre 1949
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « « La comédie humaine » à la Bibliothèque nationale. Balzac avait prévu Picasso », *Le Figaro littéraire*, [18 novembre 1950]

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1952-1954

- Non signé, « Picasso ou la fin de l'art », [*La Croix*, 26 avril 1952]
- Non signé, « Picasso s'accuse : « Je suis un amuseur public ». Emouvants propos d'un grand artiste », *Le Figaro littéraire*, 14 juin 1952
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La chèvre de M. Picasso », *Le Figaro littéraire*, [1952]
- « Lendemain de Fêtes ou le Cubisme », *Revue de Paris*, mars 1953, p. 107-112
- « Dieu ou diable à la galerie Leiris ? ou méditation sur Protée », *Le Figaro littéraire*, 13 juin 1953 - avec le texte ms., 3 f. ; un brouillon ms., 5 f.
- Epreuve pour « Picasso avant Picasso », *Plaisir de France*, c. 1954 - avec un brouillon ms. incomplet, 2 f. ; une lettre dactyl. S. de Martine Pellé, directrice artistique de la revue *Plaisir de France*, 6 juillet 1954
- « L'Enfer de Picasso et le Ciel de Chagall », *Le Figaro littéraire*, 19 juin 1954
- « Picasso va au tragi-comique », *Le Figaro littéraire*, 11 décembre 1954 - avec le texte ms., 1 f.
- « A la recherche de Picasso », *Revue de Paris*, septembre 1954, p. 66-78 - avec une épreuve corrigée ; le brouillon ms., 9 f. ; un brouillon ms. sur un cahier

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1955-1960

- « Picasso ou la désintégration du monde visuel », *Le Figaro littéraire*, 11 juin 1955 - avec le texte ms., 5 f.
- « Picasso, le dieu aux cent bras », *Le Figaro littéraire*, [6 avril 1957], article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Brouillon ms., 1 f. pour l'article : « Le Picasso d'Antonina Vallentin », *Le Figaro littéraire*, [30 août 1957]
- Texte ms., ½ f. titré « Ménines 1957 »
- « Velasquez fait du Picasso », *Le Figaro littéraire*, [30 mai 1959]
- « Manet japonisant ou archaïste grec ? Picasso nous offre sa tauromachie », *Le Figaro littéraire*, [22 août 1959] - avec le texte ms., 3 f. ; le brouillon ms., 1 f.
- L'Eveillée [CRM ?], « Les beaux livres. La Tauromachie de Picasso », *Le Figaro*, 30 juin 1960
- « Avec Picasso, dans l'arène », *Le Figaro littéraire*, [17 décembre 1960]

Dossier 4 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1963-1966

- « Autour de l'exposition Goya à Londres. Goya et Picasso », *Le Figaro littéraire*, [26 décembre 1963]
- « Picasso : prélude à l'apothéose », *Le Figaro littéraire*, 3 novembre 1966, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.

- « Encore Picasso », *Le Figaro littéraire*, 17 novembre 1966, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. en 2 ex.
- « Des douceurs de l'époque rose aux déchaînements destructeurs, un homme « capable de tout »... Picasso toujours », *Le Figaro littéraire*, 24 novembre 1966, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f. ; un brouillon ms., 6 f.
- « Picasso noir sur blanc », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} décembre 1966, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f. en 2 ex.
- 2 coupures de presse d'articles citant les articles de CRM, 1966

Dossier 5 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1969-1974

- Epreuve pour l'article : « Picasso 68. », *Revue de Paris*, février 1969, p. 133-134
- « Picasso graveur », *Le Figaro littéraire*, 30 décembre 1968-5 janvier 1969, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Degas et Picasso à l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 7-13 juillet 1969
- « Inaltérable jeunesse de Picasso », *Le Figaro*, [26 avril 1971], article en 2 ex. - avec le texte ms., 1 f.
- « Picassolâtrie... », *Le Figaro*, [3 décembre 1971], article en 5 ex. - avec le texte ms., 2 f. ; un brouillon ms., 5 f.
- « Picasso graveur », *Le Figaro*, [1^{er} janvier 1974], article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Picasso graveur » sans réf.
- Tapuscrit, 4 f. titré « Picasso. Les Saltimbanques (1905) », sans réf.
- Brouillon ms., 2 f. sans titre sans réf.

Dossier 6 : Notes de travail

- Notes ms.

Dossier 7 : Correspondance. Documentation relative aux expositions de Picasso

Correspondance :

- Lettre de Gustavo Gili, 23 juin 1959. En-tête : Ediciones de la Cometa
- L.A.S. de Paul Hugues, 4 décembre 1971
- L.A.S. de J. Marceroli, 3 décembre 1971
- L.A.S. en espagnol

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Picasso, galeries Paul Rosenberg, 1921
- 2 coupures de presse, 1924
- 1 coupure de presse, 1932
- Catalogue de l'exposition Picasso, chez Paul Rosenberg, 1939
- 1 coupure de presse, 1947
- Texte dactyl. sur l'exposition de Vallauris 1950
- Catalogue de l'exposition Picasso, Maison de la Pensée française, 1950-1951
- 1 carton d'invitation, galerie Louise Leiris, 1953
- Catalogue de l'exposition Picasso, Maison de la Pensée française, 1954 ;
- 1 carton d'invitation, La Hune, 1954
- Texte dactyl. sur l'exposition « L'œuvre gravé de Picasso », Bibliothèque nationale, 1955
- 1 carton d'invitation, galerie H. Matarasso, 1957
- 1 carton d'invitation, Galerie Berggruen, 1966

- 1 carton d'invitation, galerie Jeanne Bucher, 1966
- 1 carton d'invitation, galerie Louise Leiris, 1968
- 1 carton d'invitation, 1971
- Documents dactyl. sur l'exposition « Picasso dans les musées soviétiques », Paris, Musée national d'art moderne, 1971 - avec *Le Petit Journal* de l'exposition
- Catalogue de l'exposition Picasso, Paris, Knoedler, 1971
- 1 coupure de presse sur les ventes de Picasso, c. 1972
- Divers documents s.d.

Dossier 8 : Documentation (textes imp. classés par noms d'auteurs, de A à C)

- Articles signés « A.C. », « Assailly », « Barotte », « Bassano », « Cachin », « Caillois », « Chabrun », « Charliat », « Clergue », « Cogniat », « Conil Lacoste », « Crespelle »

Dossier 9 : Documentation (textes imp. classés par noms d'auteurs, de D à M)

- Articles signés « Duault », « Elgar », « Favre », « Fayard », « Gaillard », « Geiser », « Guéhenno », « Jardot », « Malraux »

Dossier 10 : Documentation (textes imp. classés par noms d'auteurs, de N à Z)

- Fernand Olivier, « La naissance du cubisme », *Mercure de France*, 1931
- Articles sur Picasso signés « Hélène Parmelin », « Claude Roy », « Suzanne Tenant », « Synchrone », « Antonina Vallentin », « Villema[?] », « Janine Warnod » ; 2 articles non signés

Dossier 11 : Reproductions

- 3 photos de Picasso
- Photo d'un portrait de Picasso par Mac Avoy
- Peintures : 34 photos et reproductions
- Papiers collés : 1 photo
- Estampes et dessins : 34 photos et reproductions
- Céramiques ? : 2 photos
- Affiche, illustrations : 1 reproduction ; 2 photos
- Sculpture : 4 photos et reproductions
- Diverses planches d'illustrations

PIDELASERRA

Documentation :

- 2 photos (peintures, « Ecole de Paris 1962 »)

PIERO DELLA FRANCESCA (vers 1416/1417-1492)

Documentation :

- 1 photo

PIERRE, Gustave (1875-1937)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « L'œuvre de Gustave Pierre », [*La Vie*, mars 1918] - avec une épreuve, 2 f.

PIGNON, Edouard (1905-1993)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. sans titre, 2 f.
- « Les combats de coqs de Pignon.- Georges Dufrénoy.- L'art contemporain en Israël », *Revue de Paris*, mai 1960, p. 155-156
- « « Hors série » ?... Deux expositions, deux préfaces », *Le Figaro littéraire*, 2 avril 1960, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms. sans titre, 1 f. - avec une coupure de presse évoquant ce texte parue en 1963

Documentation :

- Articles par Hélène Parmelin, Waldemar George
- Notice biographique dactyl., 3 f. - Page d'un catalogue d'exposition, 1962 et notice biographique dactyl., 4 f.
- 2 photos

PIOT, René (1869-1934)

Documentation :

- 1 photo

PISANELLO (Antonio Pisano, dit) (av. 1395-1455)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Pisanello à la Bibliothèque nationale », *L'Europe Nouvelle*, 20 février 1932, article en 2 ex.

Documentation :

- 2 photos, dont l'une porte la mention « Nicolo Pisano »

Boîte n°63 (PISSARO à REBOUSSIN)

PISSARRO, Camille (1830-1903)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Epreuve légèrement corrigée pour le texte de l'ouvrage : *Eaux-fortes de Camille Pissarro*, Paris, chez Max Bine, 1927.
- « Les Eaux-Fortes de Camille Pissarro », *La France Illustrée*, 2 avril 1927, p. 280-281
- « La gravure sur bois originale au musée des Arts Décoratifs. - L'œuvre gravé de Pissarro », *L'Europe Nouvelle*, 1^{er} décembre 1928, article en 2 ex.
- « Camille Pissarro », *Les Annales*, 15 décembre 1928 - avec l'épreuve corrigée
- « Expositions rétrospectives. Camille Pissarro », texte imp. sans réf. daté 1928
- « Centenaire de la naissance de Camille Pissarro », *L'Europe Nouvelle*, 1^{er} mars 1930, article en 2 ex. - avec une coupure de presse mentionnant l'article
- « Camille Pissarro », *Le Jour*, [4 décembre 1934]
- « Grandeur de Pissarro », *Le Figaro littéraire*, [21 juillet 1956] - avec le texte ms., 2 f.
- « Grandeur de Pissarro », *Le Figaro littéraire*, [2 juin 1962], article en 2 ex. - avec le brouillon ms., 2 f.

- « A la gloire de Pissarro », *Revue de Paris*, juillet 1962, p. 151-152
- « A la gloire de Pissarro », *Evidences*, juillet-août 1962, p. 43-45, article en 2 ex.
- « Pissarro graveur : une révélation... », *Le Figaro littéraire*, [29 septembre 1962], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Catalogue de l'exposition de la Société des peintres-graveurs français, Bibliothèque nationale, 14 mars-13 avril 1963, avec le texte de CRM titré « L'œuvre gravé de Pissarro », 4 p. - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- « L'artiste et ses fils », texte imp. sans réf.
- Notes de travail ms., 3 f.

Dossier 2 : Documentation

- 8 coupures de presse rendant compte de l'ouvrage de CRM : *Camille Pissarro*, vingt-neuf reproductions de ses gravures précédées d'une étude critique, Paris, Gallimard, *La Nouvelle Revue Française*, 1929
- 2 listes d'œuvres ; fragment d'un catalogue annoté
- Article sur Pissarro par Maurice Hamel dans *Les Arts*, s.d.
- 41 photos et reproductions

PLANSON, André (1898-1981)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Deux peintres, un sculpteur de « la grande tradition » », *Le Figaro littéraire*, 30 janvier 1960
- « Planson, l'aquarelliste subtil », *Le Figaro littéraire*, 19-25 octobre 1970 [article titré : « Les coexistences agressives »]
- Notes ms., 1 f.

Correspondance :

- 1 carte postale et 3 L.A.S. de A. Planson, 1957-1970

Documentation :

- 2 catalogues d'exposition, 1969 ; 1970
- 8 photos

PLASSOT, Chot

Documentation :

- carton d'invitation, 1967, avec une ligne ms. sans signature

POE, Edgar Allan (1809-1849)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « La voie étrange d'Edgar Poe », *Le Figaro littéraire*, 2-8 décembre 1968, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.

POINTELIN, Auguste (1844-1933)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes et brouillon ms., 2 f.

POISSON, Pierre Marie (1876-1953)

Documentation :

- 1 photo

POLLET, Jean (1929)

Documentation :

- 5 photos

POMPON, François (1855-1933)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « L'influence de François Pompon », *L'Art vivant*, décembre 1933, p. 497 - avec une épreuve corrigée de l'article et le texte ms., 1 f.
- « Du poulet nouveau-né à l'hippopotame. Une rétrospective Pompon », *Le Figaro littéraire*, [3 mars 1962]

Documentation :

- Catalogue incomplet de l'exposition Pompon, Bernard Lorenceau & C^{ie}, 1962
- 1 photo

PORTNOFF, Michel

Documentation :

- 2 reproductions

PORTO-RICHE, Georges de (1849-1930)

Voir également : fonds d'autographes, carton 116, Aut. 1358

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Georges de Porto-Riche », *L'Europe Nouvelle*, 13 septembre 1930

Correspondance :

- 1 carte de visite, 1923

POTTIER, Edmond (1855-1934)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Edmond Pottier », *Le Jour*, [août 1934]

POUGNY (Iwan Puni), dit Jean (1894-1956)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Enchantements de la couleur : Pougny, Lapidique », *Le Figaro littéraire*, [21 novembre 1953]
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Pougny, ce Vuillard russe », *Le Figaro littéraire*, 5 janvier 1957
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Le monde de Pougny », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} février 1958
- « Pougny bien vivant... », *Le Figaro littéraire*, 23 décembre 1961 - avec le texte ms., 6 f.
- « Modestie de Lotiron, humilité de Pougny », *Le Figaro littéraire*, 28 avril 1966

- Brouillon ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de J. Pougny, 1956
- L.A.S. de X. et J. Pougny, 1956
- L.A.S. de X. Pougny, 1966
- L.A.S. incomplète de X. Pougny, s.d.
- Texte ms., 17 f. par X. Pougny

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Pougny, galerie Marcel C. Coard, 1956
- Texte dactyl. sur la donation Pougny
- 2 reproductions ; 5 photos

POULBOT, Francisque (1879-1946)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Une visite chez Poulbot », *Comœdia Illustré*, 5 novembre 1912, p. 106-108, article en 2 ex. - avec le brouillon ms., 3 f.
- « La petite classe en deuil », texte imp. sans réf.
- Notes ms., 2 f.

POUPELET, Jeanne (1874-1932)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Jane Poupelet au musée du Luxembourg », texte imp. en 2 ex. daté de février 1935
- « Les arts graphiques », [*La Renaissance*, s.d.], p. 46 - avec le texte ms., ½ f.

Documentation :

- Catalogue d'une exposition Jane Poulet, sans réf. et incomplet avec un texte de L. Vauxcelles

POURBUS, Frans II (1569-1622)

Documentation :

- 1 photo

POUSSIN, Nicolas (1594-1665)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Du Triomphe de Flore de Poussin au Triomphe du figuratif », *Le Figaro littéraire*, 14 mai 1960 - avec le texte ms., 4 f.
- « L'exposition Poussin au Musée du Louvre », *Revue de Paris*, juin 1960, p. 151-152, article en 2 ex.
- Texte dactyl. s.d. En-tête : Agence de presse

Documentation :

- 1 coupure de presse (italienne) citant CRM
- 3 coupures de presse (articles par Pierre Mazars, Robert Rey)
- Notice dactyl. sur le tableau, « L'extrême-onction »
- 2 photos

PRASSINOS, Mario (1916-1985)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Marquet - Mario Prassinos. Le troisième Salon d'Art sacré », *Le Figaro littéraire*, [31 octobre 1953] - avec le texte ms., 1 f.
- « Ressemblance non garantie », *Le Figaro littéraire*, 19-25 mars 1964 [Prassinos & Weisbuch] - avec le texte ms., 4 f.
- « Les Prétéxtats de Prassinos, ou l'art d'être petit-fils », *Le Figaro littéraire*, 13 octobre 1966 - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Prassinos, 1966

Documentation :

- « Les prétextats », texte imp. par M. Prassinos
- Article par Jean-Jacques Lévêque
- Notice biographique dactyl.
- 5 photos et reproductions dont l'une représentant l'artiste

PRESSMANE, Joseph (1904-1967 ou 1970)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1951 ; 2 photos

PRINCETEAU, René (1843 ou 1844-1914)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Refusé à tous les Salons », *Le Figaro littéraire*, 18-24 mars 1965

Documentation :

- 3 photos

PRINS, Pierre (1838-1913)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Carton d'invitation à l'exposition *The Skies of Pierre Prins*, Londres, Madden galleries, 30 janvier-19 février 1969, avec un texte de CRM - avec le tapuscrit de ce texte, 2 f.

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition *Pierre Prins*, Londres, Madden galleries, 1967

PROUST, Marcel (1871-1922)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Marcel Proust témoin de son temps », *Le Figaro*, 11 juin 1971, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f. ; un brouillon ms., 2 f.
- Notes de travail ms., 4 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. d'Henri Bonnet, 1975. En-tête : Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray

Documentation :

- article par M. Proust, « Dante Gabriel Rossetti et Elizabeth Siddal », *Chronique des arts et de la curiosité*, s.d.
- J. Murray, « Marcel Proust et John Ruskin », *Mercure de France*, 1926
- Paulette Howard-Johnston, « « Bonjour M. Elstir » », *Gazette des Beaux-Arts*, 1967

- 4 coupures de presse (articles notamment signés « Denys Sutton », « Georges Le Cardonnel »)
- Page d'un catalogue de vente d'autographes de Proust

PRUDHON, Pierre-Paul (1758-1823)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Le deux centième anniversaire de la naissance de Pierre-Paul Prud'hon », *Le Figaro littéraire*, [25 octobre 1958]

Documentation :

- 7 photos

PUVIS de CHAVANNES, Pierre (1824-1898)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Une grande leçon pour nos jeunes. L'Exposition Puvis de Chavannes au musée de Lyon », *Le Jour*, 16 octobre 1937
- Tapuscrit, 6 f. en 2 ex. titré « Puvis de Chavannes » daté de 1937 pour une émission de radio
- « Prière pour « le pauvre pêcheur » », *Spectateur*, [10 juin 1947]
- « Retour à Puvis », texte imp. en 2 ex. repris in : *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947
- « Puvis de Chavannes intime au musée Galliera », *Le Figaro littéraire*, [20 avril 1952]
- Notes de travail ms., 1 f.

Documentation :

- 2 coupures de presse (article par Gabriel Reuillard, Pierre Pruvost)
- 1 carte postale ; 4 photos et reproductions

PUY, Jean (1876-1960)

Documentation :

- 2 coupures de presse dont un article par Georges Besson
- Catalogue de l'exposition Jean Puy, Paris, galerie Champion-Cordier, 1946, avec un texte de Georges Besson
- Carton d'invitation à l'exposition Jean Puy, Paris, galerie Vendôme, 1957, avec un texte de Georges Besson

PY, Bertrand (1895-1973)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Carton d'invitation à l'exposition *Bertrand Py*, Paris, Galerie Bruno Bassano, 7 octobre-6 novembre 1970, avec un texte de CRM, 2 p. en 2 ex.- avec une épreuve du texte ; le tapuscrit, 1 f. ; le texte ms., 1 f.
- Carton d'invitation à l'exposition *Bertrand Py*, Paris, Galerie Bruno Bassano, 6 octobre-5 novembre 1971, avec un texte de CRM, 1 p., catalogue en 2 ex.
- Texte ms., 3 f.

Correspondance de Bertrand Py :

- 5 L.A.S. 1951-1957 ; 2 cartes

- 5 L.A.S. 1959-1962
- 6 L.A.S. 1964-1966, avec une coupure de presse
- 5 L.A.S. 1968
- 4 L.A.S. 1969
- 9 L.A.S. 1970
- 7 L.A.S. 1971
- 6 L.A.S. 1972-1973

Autre correspondance :

- 4 L.A.S. de F. Bertrand Py, femme de l'artiste, 1973-1975
- L.A.S. de Bruno Baffano (?), 1970

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1968
- 1 photo

QUIZET, B.

Correspondance :

- L.A.S. de B. Quizet, 1956

Documentation :

- 2 photos

QUOST, Ernest (1844-1931)

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Suzanne Quost, 1958
- 4 L.A.S. de Paule Scott-James, nièce de Suzanne Quost, 1958 et s.d.

Documentation :

- Tapuscrit non signé, 22 f. titré « Jean Gutheron - Les causes. Vieilles rues de Montmartre »
- Tapuscrit non signé, 8 f. titré « Contour et forme. Discussion entre Carrier et Gérard à l'atelier Fanelly »
- Tapuscrit non signé, 7 f. titré « Lettre de Jean Mallet à son élève Aline Loadec »
- Copie incomplète d'un article par Quost
- 4 reproductions

RAFFAËLLI, Jean-François (1850-1924)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 4 f.

Documentation :

- page d'une lettre ms. [par Raffaëlli ?]
- 1 photo

RAFFET, Auguste (1804-1860)

Documentation :

- 1 photo

RAPHAËL (Raffaello Santi ou Sanzio, dit) (1483-1520)

Documentation :

- 2 photos

RAVIER, François-Auguste (1814-1895)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Au Salon d'Automne : La rétrospective lyonnaise. - La reliure. - Le Livre. - La sculpture », *L'Europe Nouvelle*, 8 novembre 1930
- Catalogue de l'exposition du cinquantenaire de la mort de F. A. Ravier (1814-1895), Galerie St-Louis, décembre 1947, avec une préface de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 1 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Paris rend justice à Ravier », *Le Figaro littéraire*, [14 décembre 1957]
- Bouillon ms., 3 f.

Correspondance :

- Carte postale d'Emma Thiollier, 1930

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Ravier, Paris, galerie Saint-Germain-des-Prés, 1943

RAY (Rudnitsky Emmanuel, dit Man) (1890-1976)

Documentation :

- 1 reproduction

RAZA, Sayed Haider (1922)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. titré « Sayed Haider Raza » (sans réf.) ; brouillon, 1 f.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Raza, 1956 ; 1958

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par M.-T. Maugis)
- 1 photo

REBEYROLLE, Paul (1926)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. titré « De la Ruche à la Bergerie »
- « Coutaud, Rebeyrolles, Jean-Pierre Capron ou le mai cruel », *Le Figaro littéraire*, [16 mai 1959] - avec le texte ms., 1 f.
- « Trombe d'huile sur Paris. De Rebeyrolles de Chapelain-Midy », *Le Figaro littéraire*, 13 mai 1961 - avec le texte ms., 1 f.
- « Rebeyrolle grand peintre malgré lui et le Salon de mai », *Le Figaro littéraire*, 19 mai 1962 - avec le texte ms., 4 f.
- « Aspects insolites de Marquet. - Rebeyrolles », *Revue de Paris*, juin 1962, p. 143-144
- « La diabolique persévérance de Rebeyrolle », *Le Figaro littéraire*, 13 avril 1967, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Les coexistences agressives », *Le Figaro littéraire*, 19-25 octobre 1970
- Texte ms., 1 f. [année de la mort de Goerg : 1969]

Correspondance :

- L.A.S. de Paul Rebeyrolle

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles par G. Besson, Raoul-Jean Moulin)
- 4 photos et 1 reproduction

REBOUSSIN, Roger (1881-1965)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « "Faune et Nature" par Roger Reboussin », *Le Jour*, [5 février 1935]

Correspondance :

- 6 L.A.S. de Roger Reboussin, 1952-1957

Boîte n°64 (REDON)

REDON, Odilon (1840-1916)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1920-1924

- « Odilon Redon ou les droits de l'imagination », *Feuillets d'art*, avril 1920, p. 33-36, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f.
- « Odilon Redon », *The Burlington Magazine*, juin 1920, p. 269-275
- « Un grand artiste français. Odilon Redon », *Journal des Etats-Unis*, 4 avril 1922, article en 2 ex.
- *Odilon Redon*, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1924 - avec une épreuve corrigée du texte

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1926-1935

- « Trente ans d'art indépendant (au Grand Palais). - Rétrospective Odilon Redon (Pavillon de Marsan). - Les Peintres-Graveurs », *La Nouvelle Revue Socialiste*, [15 avril 1926], p. 139-140
- Catalogue de l'exposition Odilon Redon, New York, De Hauke & C^{ie} inc., novembre 1928, avec un texte de CRM traduit en anglais
- Texte imp. en français portant des corrections ; tapuscrit en français, 12 f. en rapport avec le texte ci-dessus
- « La grandeur d'Odilon Redon, peintre et graveur », *L'Europe Nouvelle*, 15 décembre 1928, article en 3 ex.
- Catalogue de l'exposition *L'œuvre lithographié de Odilon Redon*, Paris, Galerie Dru, 13 mai-13 juin 1929, avec la préface de CRM, p. 3-9
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les lithographies d'Odilon Redon », *Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe*, été 1930, p. 44-49 [Texte proche de la préface de 1929]
- « Le cycle artistique du Petit Palais. Odilon Redon », *Le Jour*, [février 1934]
- « The engraved work of Odilon Redon », *The Print Collector's Art Quarterly*, avril 1935, p. 167-188 - avec une épreuve de l'article

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1937-1950

- « A propos de l'exposition Blake. Les visionnaires », *Beaux-arts*, 29 janvier 1937
- Tapuscrit, 5 f. titré Deux centenaires : Odilon Redon - Auguste Redon », référencé : « Paris-Mondial, mercredi 8 mai 40 »
- « Odilon Redon », *L'Art sacré*, juillet-août 1950, p. 30-31, article en 2 ex.

- Catalogue de l'exposition *Odilon Redon*, Paris, Galerie Berri-Argenson, 12 mai-15 juin 1950, avec un texte de CRM, 2 p. - avec le texte ms.

Dossier 4 : Sur l'ouvrage de Claude Roger-Marx, *Redon. Fusains*, Mulhouse-Paris, Braun & C^{ie}, 1950

- Tapuscrit, 6 f. du texte de l'ouvrage et texte ms., 4 f.
- Notes de travail, 4 f.

Correspondance :

- Certificat de la Galerie de France adressée à Monsieur Simon, 1942
- 3 brouillons de lettres dactyl. de CRM, 1949 adressés à : Madame Carrière, Monsieur O. Senn, Monsieur de Galea

Article reproduisant un extrait du texte :

- « Les fusains magiques d'Odilon Redon », *Arts*, 29 septembre 1950, p. 1 et 4

Documentation :

- ouvrage fragmentaire sur les fusains de Redon

Dossier 5 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1956-1957

- Tapuscrit corrigé, 11 f. titré « Odilon Redon ou le visible au service de l'invisible » pour l'article : « Odilon Redon peintre et mystique », *L'Œil*, mai 1956, p. 20-31 - avec le texte ms., 10 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « En attendant la rétrospective Odilon Redon », *Le Figaro littéraire*, [4 août 1956]
- Texte imp., 6 f. titré « Odilon Redon ou le visible au service de l'invisible » correspondant à l'épreuve de l'Avant-propos au catalogue de l'exposition *Odilon Redon*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1956 - avec un tapuscrit du texte, 9 f., en 2 ex. et le texte ms., 12 f..
- Texte ms. incomplet, 3 f. pour l'article : « Avec Odilon Redon, l'Orangerie fait son plein de rêve », *Le Figaro littéraire*, 27 octobre 1956 - avec un brouillon, 5 f.
- Epreuve corrigée pour l'article : « Odilon Redon peintre de l'imaginaire », *Le Jardin des arts*, novembre 1956, p. 19-24 - avec le texte ms., 5 f.
- « Odilon Redon », *Arts*, supplément s.d. [1956]
- « Le conscient et l'inconscient chez Odilon Redon », *Revue de Paris*, janvier 1957, p. 97-101, article en 2 ex. ; une épreuve corrigée ; un brouillon ms., 7 f.

Dossier 6 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1958-1967 et 1972

- Préface au catalogue de l'exposition *Odilon Redon. Magicien du Noir et du Blanc*, Paris, Galerie Stephen Higgins, 1^{er} juin-1^{er} juillet et 5-15 septembre 1958, 2 p. - avec l'épreuve corrigée et un tapuscrit, 3 f.
- « Odilon Redon a eu l'amitié des écrivains », *Le Figaro littéraire*, [7 janvier 1961] - avec le texte ms., 3 f.
- « Odilon Redon maître des surréalistes », *Le Figaro littéraire*, 25 mai 1963 - avec le texte ms., 4 f.
- « Cinquante ans après sa mort... Le « moment » d'Odilon Redon est-il enfin venu ? », *Le Figaro littéraire*, 10 mars 1966 - avec le texte ms., 3 f.
- « Il y a cinquante ans mourait Odilon Redon. - Hartung, Dubuffet et le subconscient », *Revue de Paris*, mai 1966, p. 134-136
- Texte imp. en 2 ex. pour : *Odilon Redon*, avec Hans Hahnloser, Genève, Galerie Krugier ; New York, Albert Loeb et Krugier Gallery, 1967 - avec l'épreuve en 2 ex. titré « Hommage à Odilon Redon » et le texte ms., 3 f.

- « Ari Redon », *Le Figaro*, [14 mai 1972]

Dossier 7 : Sur *La Tentation de Saint Antoine de Flaubert*. Illustrations d'Odilon Redon. Présentation par Claude Roger-Marx, 1969

- Epreuve pour le texte de l'ouvrage : *La Tentation de Saint Antoine de Flaubert*. Illustrations d'Odilon Redon. Présentation par Claude Roger-Marx, Paris, Livre Club du Libraire, 1969, 7 p. - avec le tapuscrit, 5 f.
- Prospectus sur l'ouvrage

Dossier 8 : Textes et manuscrits sans référence par Claude Roger-Marx

- Texte ms., 1 f. peut-être pour : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950 (« C'est vers 1900, au sortir d'années anxieuses [...] »)
- « Odilon Redon, par Roseline Bacou », texte imp. sans référence ; texte ms., 1 f. (février 1957 ?)
- Tapuscrit, 5 f. et texte ms., 6 f. titré « Odilon Redon »
- Texte ms., 2 f. titré « Qu'est-ce qu'une peinture « littéraire » ? », annoté « Arts, nov. 56 »
- Tapuscrit, 5 f. et texte ms., 6 f. titré « Odilon Redon ou « le visible au service de l'invisible » » peut-être pour l'article : "Odilon Redon ou le visible au service de l'invisible", *Mederdeelingen Haags Gemeentemuseum*, 1957, p. 66-69 - avec un brouillon ms., 6 f.
- Textes ms. et dactyl. fragmentaires

Dossier 9 : Notes de travail

- Notes ms., 48 f.

Dossier 10 : Correspondance

- 7 L.A.S. de R. Bacou, s.d. ; 1954-1972
- Lettre de Jean Dagrón, 1951
- L.A.S. de Degand, 1950
- 3 L.A.S. de Lucien Mellerio, 1949 ; 1950 ; 1956
- 2 L.A.S. de Ari Redon, 1959 ; 1969
- L.A.S. de José Vines Roda, 1954
- Lettre de Ian Woodner, 1972
- Lettre, 1924. En-tête : Société des Artistes Indépendants
- Lettre de Joan Curtis, 1969. En-tête : Rolt, Rinehart and Winston, Inc.
- Lettre de Verlag M. Dumont Schauberg, 1964
- Lettre incomplète, 1958

Musées :

- 2 lettres de G. A. Salles, directeur des Musées de France, 1956 ; 2 lettres de J. Bouchot-Saupique, Conservateur au Cabinet des Dessins du Louvre, 1956
- Lettre du Musée municipal de La Haye, 1952
- Lettre du ministère des Affaires Etrangères, 1956

Galleries :

- 3 lettres de la galerie De Hauke & C^{ie}, 1928
- L.A.S. de Stephen Higgins, 1958 ; 2 L.A.S. de Premorel Higgins, 1958
- Lettre du gérant de la galerie Berri-Argenson, 1950 ; liste d'œuvres dactyl.
- 2 lettres de la galerie Krugier & C^{ie}, 1967

Copies dactyl. de lettres de Redon :

- Lettres à Schuffenecker, 8 f. ; lettre à Gauguin, 1 f.

REDON, Odilon (1840-1916)

Dossier 11 : Documentation (catalogues d'exposition)

- Catalogue de l'exposition Odilon Redon, Galeries Durand-Ruel, 1894 et 2 cartons d'invitation
- Catalogue de l'exposition Redon, Galeries Durand-Ruel, 1903
- Catalogues des expositions Redon : Galeries Georges Giroux, 1921 ; Galerie E. Druet, 1923 ; The Art Institute of Chicago, 1929
- Catalogues des expositions Redon : Galerie Gréco, 1952 ; Bernheim-Jeune, 1963
- Catalogue de l'exposition Redon, Jacques Seligmann & Co, The Cleveland museum of art, Walker art center, 1951-1952
- 2 catalogues s.d.

Dossier 12 : Documentation (articles de grand format)

- André Mellerio, « Odilon Redon », *Gazette des Beaux-Arts*
- André Salmon », « Odilon Redon », *L'Art Décoratif*, janvier-juin 1913
- Odilon Redon, « Confidence d'artiste », c. 1913, article en 2 ex.
- « Van Odilon Redon », article sans réf.
- John Rewald, « Odilon Redon et Emile Bernard », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1956

Dossier 13 : Documentation (articles)

- Charles Morice, « Odilon Redon », *Les Hommes d'Aujourd'hui*
- Francis Jammes, « Odilon Redon, Botaniste »
- Estienne, « Entretien avec M. Odilon Redon », [1909]
- Jeanne Doin, « Odilon Redon », *Mercure de France*, 1914
- Bulletin de souscription pour l'ouvrage de A. Mellerio, *Odilon Redon, Floury*, 1923 ; un compte rendu de Louis Vauxcelles sur le livre
- « Odilon Redon », *Art et Décoration*
- N° de la *Revue des arts*, octobre 1956, avec deux articles sur Redon par Ari Redon et Roseline Bacou
- 5 coupures et une notice dactyl. sur l'exposition à l'Orangerie, 1956
- Ary Leblond, « Odilon Redon et l'impressionnisme »
- 4 autres coupures

Dossier 14 : Documentation (coupures de presse, documents citant CRM)

- 2 coupures, 1925-1926 (article signé « Jean d'Auray »)
- 3 coupures, 1928
- 3 coupures sur Redon lithographe
- 3 coupures, 1950
- 4 coupures, c. 1958 (articles signés « Pierre du Colombier », « J. A. Cartier »)
- 2 coupures, 1969-1970
- 2 coupures s.d.

Dossier 15 : Documentation (catalogues de vente)

- Catalogue de la vente Odilon Redon, Hôtel Drouot, 11 mars 1907
- Catalogue de vente, Hôtel Drouot, 9 juin 1938 (œuvres de Redon provenant de la collection A. Mellerio)
- Divers : Liste dactyl. d'œuvres ; couverture de la revue *Liens*, 1958

Dossier 16 : Reproductions (clichés de photos)

- 8 clichés

Dossier 17 : Reproductions

- 19 photos annotées « CRM » et/ou numérotées
- 30 photos et reproductions

Dossier 18 : Reproductions (photos et ektachromes classés)

- Les photos et clichés sont classés par thèmes : Les bois sculptés (4), Dessins (2 reproductions, 10 photos), Pastels (3 photos, 3 ektachromes), Huiles (2 photos, 1 ektachrome), Aquarelles (3 photos, 3 ektachromes), autres (5 photos, 6 ektachromes)

Dossier 19 : Reproductions (en vrac)

- 60 photos et reproductions

Boîte n°66 (REGAMEY à RENARD)

REGAMEY, Guillaume (1837-1875)

Documentation :

- 1 photo

REGNAULT, Henri (1843-1871)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les enchères de la gloire », *Le Figaro*, 7 janvier 1971 - avec le texte ms., 8 f.
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance & Documentation :

- Lettre du maire de la Ville de Saint-Cloud, 1971
- Invitation à une conférence sur Henri Regnault par C.-E. Engel, 1971

REMBRANDT (Rembrandt Harmensz Van Rijn, dit) (1606-1669)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Rembrandt et Vermeer [Vermeer] de Delft sont célébrés en Hollande par deux expositions admirables », *Le Jour*, [20 juillet 1935]
- Tapuscrit, 6 f. titré « Rembrandt à l'Orangerie » pour une émission de radio, en 3 ex. dont l'un est incomplet, [1937]
- « La magie noire de Rembrandt à l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, [9 août 1947] - avec un brouillon ms., 1 f.
- « A propos de l'exposition Rembrandt. Questions d'états pour une maison de la gravure », *Arts*, 22 août 1947, p. 1
- « Actualité de Rembrandt », *Revue de Paris*, septembre 1956, p. 100-104
- « Pour une exposition Rembrandt à Paris », *Le Hors-Cote*, 17 février 1960, p. 8
- « Les nus de Rembrandt », *L'Œil*, février 1960, p. 20-27
- Texte ms. incomplet, 1 f. titré « L'année 69 sera aussi une année Rembrandt »
- « Rembrandt. Dessinateur et graveur », *Le Jardin des arts*, n° 176-177, juillet-août 1969, p. 32-38

- « 1969 : Année Rembrandt », *Revue de Paris*, octobre 1969, p. 135-137
- « Le plus grand Rembrandt : celui du malheur et de la solitude », *Le Figaro littéraire*, 1^{er}-7 septembre 1969 - avec le texte ms., 3 f.
- « Rembrandt mordu par l'eau-forte », *Le Figaro littéraire*, 15-21 septembre 1969, article en 2 ex.
- « Peintres et graveurs dans leurs « états » », *Le Figaro littéraire*, 10-16 novembre 1969 - avec le texte ms., 5 f.
- « Les vrais maîtres et les vrais héritiers », *Le Figaro littéraire*, 23-29 novembre 1970 - avec le texte ms., 4 f.
- « Rembrandt, le Hollandais survolant », *Le Figaro littéraire*, 30 novembre-6 décembre 1970, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Claude Weisbuch et l'hommage à Rembrandt », *Le Figaro*, [5 novembre 1973]
- Epreuve (?) pour l'article : « Weisbuch. Hommage à Rembrandt », *Terre d'Europe*, décembre 1973
- Texte dactyl., 5 f. titré « Rembrandt. Saül et David »

Dossier 2 : Notes par Claude Roger-Marx et documents relatifs aux livres sur Rembrandt, 1960, réédition 1972

- Notes de travail ms. (très nombreuses)
- Rembrandt*, Paris, Pierre Tisné, 1960 (2^e édition, Paris, La Table Ronde, 1972) :

Articles par CRM reproduisant des extraits du livre

- « Le Rembrandt de Claude Roger-Marx », *Le Peintre*, 15 avril 1960, p. 8-10
- « Rembrandt », *L'Information artistique*, n° 63, s.d., p. 78-80
- « Les paysages de Rembrandt », *Les Beaux-Arts*, 29 janvier 1960
- « Voir avec Rembrandt », *Arts*, 13-19 avril 1960
- « Rembrandt le plus grand des jeunes », texte imp. incomplet sans réf.

Comptes rendus critiques :

- 15 coupures de presse, 1960 (articles par Germain Bazin, Claude Richoz, Marcel Brion, J.-P. Crespelle, René Barotte, Frank Elgar, Gérard Bauer)
- 4 coupures de presse, 1972 (articles par Pierre du Colombier, Claudine Jardin, Yvonne Bligné)
- L.A.S. de G. Besson, s.d.

Dossier 3 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- L.A.S. de Lilly-Stemer, 1956
- L.A.S. de Massonet (?), 1957
- L.A.S. de Marguerite Hodara, 1959
- Lettre non signée
- L.A.S. de Georges [?]
- Lettre dactyl. S. 1960. En-tête : Santiago Corral
- L.A.S. de Claude Aubry, 1960
- Lettre dactyl. S. de Claude Bellanger, 1960. En-tête : *Le Parisien*
- Lettre dactyl. S. de Clotilde Brière, 1960
- Carte A.S. de Crespelle, s.d. en-tête : *France-Soir*
- L.A.S. de Jean Dieterle, 1960
- L.A.S. de L. Hauteœur, 1960
- Carte A.S. de René Huyghe, 1960
- L.A.S. de R.-A. Lacassagne, 1960
- L.A.S. de F. Lugt, 1960

- Carte d'André Malraux, s.d.
- Carte de François Mauriac, s.d.
- L.A.S. de Jean Paulhan
- L.A.S. de Charles Sterling, 1960
- Carte de Jacques Tedesco

Documentation :

- 7 coupures de presse
- René-Albert Lacassagne, « Ombres et lumière de Rembrandt », texte dactyl.
- René-Albert Lacassagne, « La revue des nouveautés », texte dactyl.
- René-Albert Lacassagne, « A propos d'un certain "Rembrandt"... », texte dactyl.
- 2 cartons d'invitation ; 2 dépliants
- Catalogue de l'exposition Rembrandt et son école, Paris, Institut Néerlandais, 1957

Dossier 4 : Reproductions

- Peintures : 45 photos
- Dessins et estampes : 31 photos

RENAN, Ernest (1823-1892)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Deux prières sur l'Acropole », *Le Figaro littéraire*, [11-17 septembre 1967] - avec le texte ms., 3 f.
- « En suivant Renan pas à pas », *Le Figaro littéraire*, 11-17 août 1969, article en 2 ex. - avec le texte et brouillon ms., 8 f.
- Epreuve pour : E. Renan, *Prière sur l'Acropole. Anatole France, Réponse de Pallas Athénée. Lithographies originales de Roland Oudot*, Paris, les Bibliophiles Comtois, 1969, en 2 ex. - avec le tapuscrit, 6 f.
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. d'Henriette Psichari, 1967
- L.A.S. de Corrie et Robert Stohan (?), 1968

Documentation :

- Texte dactyl. sur le Parthénon en danger
- 2 coupures de presse
- Texte imp. sur l'inauguration d'une nouvelle salle de la maison natale de Renan à Tréguier
- 3 photos

RENARD, Jules (1864-1910)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Le Théâtre de Jules Renard », *Comœdia illustré*, s.d., p. 690-691 - avec le texte ms., 2 f.

Boîte n°67 (RENOIR)

RENOIR, Auguste (1841-1919)

Dossier 1 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1933

- « Renoir », *Mercure de France*, 15 juin 1933, p. 567-593 - avec 11 coupures de presse sur l'article
- « Unité de Renoir », *L'Art vivant*, juillet 1933, p. 291 - avec l'épreuve corrigée - avec une coupure de presse sur l'article
- Epreuve très corrigée, 5 f. pour l'article : « Les eaux-fortes et les lithographies de Renoir », *Arts et métiers graphiques*, juillet 1933, p. 22-28
- « Renoir à l'Orangerie », *L'Europe Nouvelle*, 1^{er} juillet 1933, article en 2 ex.
- « La leçon de Renoir », *La Revue mondiale*, [1^{er} septembre 1933], p. 12-18, article en 2 ex. - avec le texte ms., 12 f. ; un tapuscrit, 5 f. pour la reprise du texte dans : *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, p. 117 et suivantes
- Texte ms., 14 f. pour une conférence sur Renoir au musée de l'Orangerie - avec 3 coupures de presse sur la conférence

Dossier 2 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1934-1961

- « Renoir sculpteur », *Le Jour*, [16 octobre 1934]
- Tapuscrit, 6 f. titré « Renoir portraitiste », daté du 23 juin 38 ; un autre ex. avec des annotations
- Tapuscrit, 3 f. titré « Renoir et les femmes de Paris », s.d.
- « La leçon de Renoir », *Le Figaro littéraire*, [29 mai 1948], article en 2 ex.
- « Renoir lithographe », *Art-Documents*, janvier 1951, p. 7, article en 2 ex.
- « Quatre grandes villes célèbrent Renoir », *Le Figaro littéraire*, 13 septembre 1952 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Pour une « fondation Renoir » », *Le Figaro littéraire*, [6 août 1955]
- « Douceur de vivre, angoisse de vivre... aux rétrospectives Renoir », *Le Figaro littéraire*, 7 juin 1958
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « La maison de Renoir, centre d'accueil et de vie », *Le Figaro littéraire*, [29 juillet 1961]

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1966-1969

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Le signe de Renoir », *Le Figaro littéraire*, 17 mars 1966
- Texte ms., 10 f. pour une conférence sur « Renoir et l'impressionnisme » à Boulogne le 7 décembre 1966 - Correspondance, prospectus et carton d'invitation relatifs à cette conférence
- « Renoir l'optimiste », *Le Figaro littéraire*, [7-13 août 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit, 15 f. pour un livre sur Les Nus de Renoir, c. 1968, collection Réalités - avec un cahier de notes ms.
- « Au secours, Renoir ! », *Le Figaro*, [9 janvier 1969] - avec le texte ms., 4 f.
- « L'année Renoir », *Le Figaro littéraire*, 13-19 janvier 1969 - avec un brouillon ms., 2 f.
- « Les livres sur l'art. Tout l'œuvre peint de Renoir reproduit et catalogué », texte imp. sans références - avec le brouillon ms., 1 f.

Dossier 4 : Ouvrages par Claude Roger-Marx

Sur : *Renoir, 60 reproductions...*, Paris, Librairie Floury, 1933, 195 p.

- 29 coupures de presse rendant compte de l'ouvrage

Sur : *Les lithographies de Renoir*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1951.

- Epreuve corrigée, 15 f., en 2 ex. - avec un tapuscrit du texte, 11 f.

Dossier 5 : Textes sans référence de Claude Roger-Marx

- « Renoir sculpteur », *Le Figaro*, 17 octobre [?], texte imp.
- Texte ms., 1 f. titré « Renoir à l'Orangerie », c. 1933
- Texte ms., 1 f. titré « Les Dix Dernières années de Renoir (galerie Rosenberg) »
- Texte ms., 3 f. titré « L'œuvre gravé de Renoir »
- Texte ms., 1 f. titré « Auguste Renoir et la femme de Paris »
- Texte ms., 5 f. pour une préface
- Tapuscrit, 6 f. titré « Unité de Renoir », en 2 ex.

Dossier 6 : Notes de travail

- Notes ms., 77 f.

Dossier 7 : Correspondance

Correspondance reçue à la suite de l'ouvrage : *Renoir*, 60 reproductions..., Paris, Librairie Floury, 1933, 195 p.

- Cartes de visite de René Chavance, D. David-Weill, Emile Fabre
- 2 cartes postales
- 9 lettres (Georges Wildenstein, Ernest Rouart, Reinach-Goujon, Charles Sterling, Henri Duhem, P. de Colombier, Georges Besson, Léon Bernard)

Correspondance relative aux articles de CRM sur Renoir :

- L.A.S. de Jean Paulhan, s.d. En-tête : *La Nouvelle Revue Française*
- L.A.S. de A. Vallette, 1933. En-tête : *Mercure de France*

Autre correspondance :

- 3 L. dactyl. S. de Jean Renoir, 1969-1970
- L.S. de François Daulte, 1971 (demande de prêts d'œuvres pour une exposition Renoir)

Dossier 8 : Documentation

- 9 coupures de presse (articles signés « Besson », « Jean Arlin », « François Fosca », « Pierre du Colombier », « Claude Renoir », « Charles Kunstler », « Jean Dagron », « J.-V. Roux-Champion »)
- Sur les expositions : un carton d'invitation (exposition, Galerie Jeanne Castel, 1930), une coupure de presse (article signé « G. Besson »), liste d'œuvres dactyl. pour l'exposition à Cagnes, 1961
- Catalogue de l'exposition *Renoir intime*, galerie Durand-Ruel, 1969, avec des photocopies de l'avant-propos par Jean Renoir et de la préface par F. Daulte ; une coupure de presse (article signé « M. Conil Lacoste »)
- 3 coupures de presse sur des ventes d'œuvres de Renoir

Dossier 9 : Reproductions de lithographies

- 25 reproductions annotées pour l'illustration de l'ouvrage : *Les lithographies de Renoir*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1951 (?)

Dossier 10 : Reproductions

- 78 photos et reproductions

Boîte n°68 (RET à RODIN)

RET, Etienne (1900- ?)

Documentation :

- 1 carton d'invitation

REUTHER, Wolf (1917)

Documentation :

- 1 carton d'invitation

REYMOND, Carlos (1884-1970)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de la vente *Carlos-Reymond (1884-1970)*, Paris, espace Cardin, 14 mai 1973, avec un texte de CRM, 2 p. - avec le brouillon ms., 2 f.
- Brouillons ms., 4 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Carlos Reymond, 1962
- L.A.S. de Marthe [?] Reymond, femme de l'artiste, 1959

Documentation :

- Page extraite d'un catalogue
- Catalogue de l'exposition Carlos-Reymond, Nice, musée Masséna, 1969
- Liste d'œuvres dactyl.
- Texte imp. par Jean Mouraille, par André Trèves
- Numéro de *Art-Documents*, 1961 sur Carlos Reymond
- 3 reproductions

RIBERA, Jusepe de (1591-1652)

Documentation :

- 2 photos

RIBOT, Théodule (1823-1891)

Documentation :

- Tapuscrit, 18 f. titré « Théodule Ribot (par Fourcaud) »
- 2 photos

RICHIER, Germaine (1902-1959)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « De Barye, le dompteur, aux hommes-insectes de Germaine Richier », *Le Figaro littéraire*, 20 octobre 1956
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Germaine Richier », *Le Figaro littéraire*, [8 août 1959]
- Texte ms., 1 f. sans réf.

Documentation :

- 2 photos

RIGAL, Jean Jacques Joachim (1926)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Rigal ou l'enfant qui tient ses promesses », *Le Figaro*, [11 décembre 1973]

Correspondance :

- 2 L.A.S. de J. J. J. Rigal, 1973 et s.d.

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition Rigal, Paris, galerie des peintres-graveurs, 1973
- Notice biographique
- 4 photos, dont une déchirée

RIGAUD, Jean (1912)

Documentation :

- 1 photo (peinture, 1954)

RIMBERT, René (1896-1991)

Correspondance :

- 2 L.A.S. de René Rimbert, 1964

Documentation :

- Carton d'invitation à l'exposition Rimbert, Berri Lardy, 1964, avec un texte de Jean Bouret

RIVERA, Diego (1886-1957)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Diego Rivera », *Le Figaro littéraire*, [30 novembre 1957]

RIVIÈRE, Henri (1864-1951)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 4 f.

Correspondance :

- 1 carte postale de H. Rivière, 1930

Documentation :

- 1 photo

RIVIÈRE, Joseph (1912)

Documentation :

- 1 photo, avec une légende ms. (Monument aux démineurs d'Alsace)

ROBERT, Charles (1923-1960)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de la rétrospective Charles Robert 1923-1960, Musée des Beaux-arts du Locle, 2-24 septembre 1961, avec une introduction par CRM, 3 p. - avec le tapuscrit, 2 f. et le texte ms., 2 f.
- Tapuscrit, 4 f. pour une préface, datée de juin-juillet 1962
- Texte ms., 1 f. sans réf.
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- 8 L.A.S. de Ursula Robert, 1960-1962, certaines incomplètes

Documentation :

- Texte dactyl. titré « Notes de Charles Robert, artiste peintre », 2 f.
- 2 coupures de presse

ROBERT, Hubert (1733-1808)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Hubert Robert au Musée de l'Orangerie », *Le Jour*, 18 décembre 1933
- « Hubert Robert (à l'Orangerie). - A travers les Expositions », *L'Europe Nouvelle*, 23 décembre 1933
- « Hubert Robert et Louis Moreau, deux libérateurs du paysage », *Le Figaro littéraire*, 30 novembre 1957 - avec le texte ms., 3 f.
- « Robert le sanguinaire », *Le Figaro littéraire*, [12-18 mars 1969], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. et 2 f.
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- Carton d'invitation à une exposition par Widenstein & C^{ie}
- 1 coupure de presse (article signé « L. Vauxcelles »)
- 7 photos

ROBIN, Christiane

Documentation :

- 1 carton d'invitation

RODDE, Michel (1913)

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Michel Rodde, 1952-1967
- 3 L.A.S. de Colette Rodde, 1953

Documentation :

- Notice biographique

RODIN, Auguste (1840-1917)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1931-1939

- « Une exposition de dessins de Rodin », *L'Europe Nouvelle*, 2 mai 1931, article en 2 ex.
- Epreuve pour : « Rodin dessinateur et graveur », *Arts et métiers graphiques*, septembre 1931, p. 349-356 - avec le tapuscrit, 6 f. et le texte ms., 5 f.
- « La vie inconnue de Rodin glorifiée par Judith Cladel », *Le Jour*, 18 juillet 1936, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « La vie d'Auguste Rodin », s.d.
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'Affaire du « Balzac » », annoté « 39 »

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1946

- « Le génie de Rodin » in *Images de Rodin*, Paris, Les Publications Techniques et Artistiques, s.d. [1946], p. 11-14 - avec le texte ms., 6 f.

- Catalogue de l'exposition Rodin, Paris, galerie Jean de Ruaz, mai 1946, avec une préface par CRM, 2 p., catalogue en 2 ex.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Les bienfaits de Rodin », *Pages Françaises*, juin 1946, p. 133-135

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1949-1971

- « A la galerie Tedesco. Une utile confrontation : Barye et Rodin », *Arts*, [10 juin 1949]
- Préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Barye et Rodin*, Paris, Galerie Tedesco frères, 14-30 juin 1949, 4 p.
- Texte ms., 1 f. peut-être pour : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950
- « A quand les rétrospectives Rodin... et Fragonard ? », *Le Figaro littéraire*, 27 janvier 1962, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Bientôt, sur une place de Paris, Hugo vu par Rodin », *Le Figaro littéraire*, [28 avril 1962]
- « Au musée du Louvre, jeunesse de Rodin », *Le Figaro littéraire*, [15 décembre 1962] - avec le texte ms., 4 f.
- « Rodin inconnu (au musée du Louvre) », *Revue de Paris*, janvier 1963, p. 148-149 - avec une épreuve corrigée
- 2 coupures de presse relatives à l'article : « Rodin se fâche », *Le Figaro littéraire*, 30 juin 1966
- « Le Musée réalisé de Rodin », *Le Figaro littéraire*, [27 novembre-3 décembre 1967] - avec le texte ms., 5 f.
- « Quand Rodin gagnait 3 francs de l'heure à Sévres », *Le Figaro*, 6 septembre 1971 - avec le texte ms., 1 f.

Dossier 4 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, s.d. ou sans références

- Copie d'un texte ms. par CRM, 9 f. titré « Souvenirs sur Auguste Rodin » et daté de juin 1926
- Epreuve corrigée pour l'ouvrage : *Sur un groupe de Rodin*, photographies de Robert David, typographie de Raymond Jacquet, s.l.n.d. [Sur : *Les Premières Funérailles*, groupe en bronze] - avec 4 photos
- Catalogue de l'exposition Rodin, au profit de l'Institut cardiologique, Paris, Arts d'aujourd'hui, s.d., avec un texte non signé de CRM, 2 p. - avec des brouillons ms., 5 f.
- « Un sculpteur hanté par le désir », texte imp. sans réf. - avec le tapuscrit, 3 f.

Dossier 5 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, sans références

- Texte ms., 3 f. titré « Le Musée Rodin »
- Texte ms., 2 f.
- Texte ms., 2 f.
- Texte ms., 3 f. titré « Avec Rodin, dans les jardins de l'Hôtel Biron »
- Texte ms., 3 f. titré « Rodin dessinateur et graveur »
- Texte ms., 1 f. titré « Les Dessins de Rodin »
- Texte ms., ½ f. sans titre

Dossier 6 : Notes de travail

- Notes de travail ms., 32 f.

Dossier 7 : Correspondance

- Brouillon d'une lettre de CRM. En-tête : Le Jour
- L.A.S. de Marcel Aubert. En-tête : Musée Rodin
- Reçu signé « C. Goldscheider », 1955 à propos du marbre « La Pleureuse » et L.A.S. de André Vallon, 1959 à propos de « La Pleureuse »
- 2 lettres d'André Lejard, 1967 et 1971. En-tête : Les Editions du Chêne
- Lettre de l'étude du commissaire-priseur, Maître Ader et L.A.S. de Madame de Billy, fille de Maurice Fenaille, 1967
- 4 L.A.S. de John Tancock, 1967-1968. En-tête : Philadelphia Museum of Art

Dossier 8 : Correspondance & retranscriptions de lettres de Rodin

- L.A.S. de Maurice Wanez (?), 1967 avec la retranscription d'une lettre de Rodin à M. Forest, 1885
- L.A.S. de Albert-Louis Canelle, 1954 avec la retranscription de lettres de Rodin relatives aux Bourgeois de Calais, 36 f. (la plupart à Dewawrin)

Dossier 9 : Documentation

- G. Mourey, « Le Penseur de Rodin offert par Souscription publique au peuple de Paris », *Les Arts de la Vie*, s.d.
- Copie dactyl. d'un entretien entre Rodin et Lawton sur les cathédrales, 31 f.
- Th. Charpentier, « Notes sur le Claude Gellée de Rodin, à Nancy », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1968, avec une dédicace de l'auteur à CRM
- 6 coupures de presse
- Catalogues : catalogue sur le Balzac de Rodin ; catalogue de l'exposition Auguste Rodin, Turin, Viotti, 1964
- Notice dactyl. sur le musée Rodin
- Liste dactyl. d'œuvres de Rodin de la collection CRM à photographier
- 2 photos d'un groupe d'artistes devant le Balzac de Rodin (Jean Carton, Paul Cornet, Jean Osouf, Raymond Corbin, Marcel Damboise, Indenbaum, Nillson, Léopold Kretz, Raymond Martin) (voir : « Le serment des neuf », *Le Figaro littéraire*, [6 février 1964])
- Divers : carton d'invitation, galerie Lucie Weill, 1967 ; page extrait d'un catalogue de vente

Dossier 10 : Reproductions (sculptures et céramiques)

- Marbres et plâtres : 25 photos
- Bronzes : 16 photos et reproductions
- Céramiques : 6 photos
- 3 photos du buste de Rodin par Bourdelle

Dossier 11 : Reproductions (dessins et estampes)

- Dessins : 76 photos et reproductions ; 3 clichés négatifs
- Eaux-fortes : 7 photos et reproductions
- Illustrations : 23 photos
- Recueil factice sur lequel sont collés des textes et des photos d'œuvres de Rodin

ROHNER, Georges (1913-2000)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx & Correspondance :

Textes par CRM :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Maîtrise de Rohner », *Le Figaro littéraire*, [27 février 1960]
- « Rohner à Rome », *Le Figaro littéraire*, 10 novembre 1966
- « Rome, l'unique objet de son exposition. Rohner à la Galerie de Paris », *Le Figaro littéraire*, 9 mars 1967 - avec le texte ms., 4 f.
- « Buffet et Rohner, chevaliers de la rigueur extrême », *Le Figaro littéraire*, 17-23 février 1969
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance de G. Rohner :

- 3 L.A.S. s.d. ; un brouillon de lettre de CRM
- 5 L.A.S. 1956-1969

Dossier 2 : Documentation

- 2 catalogues d'exposition : catalogue de l'exposition Rohner, Galerie de Paris, 1965 ; catalogue de l'exposition *Rome par Rohner*, Galerie de Paris, 1967
- 14 photos

ROMNEY, George (1734-1802)

Documentation :

- 1 photo

ROPS, Félicien (1833-1898)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le centenaire de Félicien Rops », *L'Europe Nouvelle*, 16 septembre 1933
- « Le centenaire de Félicien Rops », *L'Art vivant*, octobre 1933, p. 434 - avec une épreuve corrigée ; le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 4 f. titré « Autour de Félicien Rops »
- Tapuscrit très corrigé, 5 f. titré « Les défroques de Félicien Rops »
- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Louis Piérard)
- Catalogue de l'exposition Félicien Rops, Les expositions de « Beaux-Arts » & de « *La Gazette des Beaux-Arts* », s.d. [1933]
- 4 photos

ROSAÏ, Ottone (1895-1957)

Documentation :

- 1 photo

ROSLIN, Alexander (1718-1793)

Documentation :

- 1 photo

ROSSELLI, Cosimo di Lorenzo, dit Filippo (1439-1507)

Documentation :

- 1 photo (Chapelle Sixtine)

ROTHKO (Markus Rothkowitz), dit Mark (1903-1970)

Documentation :

- 1 reproduction

ROTY, Oscar (1846-1911)

Documentation :

- 1 photo

ROUAULT, Georges (1871-1958)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1929-1952

- « La Petite banlieue par Georges Rouault », *L'Europe nouvelle*, 31 août 1929, p. 1160-1161, en 3 ex. - avec le texte ms., 2 f.
- Epreuve pour l'article : « L'Œuvre gravé de Georges Rouault », *Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe*, automne 1931 - avec le texte ms., 4 f.
- « Georges Rouault ou le moine de la peinture », *Le Jour*, 22 février 1936
- « Rouault, Waroquier, Gromaire ou la soif de la grandeur », *Le Figaro littéraire*, [15 mars 1947], coupure déchirée - avec le texte ms., 2 f. titré « Le sens du drame chez Rouault, Waroquier et Gromaire »
- « Le Miserere de Rouault », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1949, p. 289-294, trad. en anglais, p. 311-312, en 2 ex. - avec une épreuve de la traduction en anglais ; le tapuscrit, 5 f. ; la table des matières dactyl. du Miserere
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Les deux cents dessins français du Miserere », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} mars 1952]
- « Au Musée d'art moderne. Grandeur et splendeur sinistre de Rouault », *Le Figaro littéraire*, 12 juillet 1952

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1957-1971

- *Rouault*, Arcueil, Laboratoires Chantereau, 1957, brochure - avec le texte dactyl. annot.
- « La France perd un de ses peintres les plus inspirés », *Ouest-France*, 14 février 1958
- « Le Jeu de massacre de Rouault », *Le Figaro littéraire*, 22 février 1958 - avec le texte ms., 4 f.
- « Les Toiles secrètes de Rouault », *Le Figaro littéraire*, 25 juin-1^{er} juillet 1964
- « Rouault au Louvre », *Revue de Paris*, août 1964, p. 144-145, article en 2 ex.
- « Rouault enfin à sa place », *Le Figaro littéraire*, 24-30 septembre 1964
- « La Passion selon Georges Rouault », *Le Figaro littéraire*, 4-10 mars 1965
- « Rouault est-il un peintre religieux ? », *Le Figaro*, 16 septembre 1971 [exposition, Musée national d'art moderne] - avec le texte ms., 4 f.

Dossier 3 : Textes sans références et Notes de travail

- Texte ms., 2 f. titré « Le Tragique de Rouault »
- Texte ms., 1 f. titré « G. Rouault »
- Texte ms. incomplet, 1 f.
- Notes ms., 24 f.

Dossier 4 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- L.A.S. de Marcel [?], 1952

Documentation :

- Expositions : Catalogue de l'exposition Rouault, Galerie des Garets, 1947 ; catalogue de l'exposition sur le *Miserere* de G. Rouault, La galerie des Garets, 1948 ; prospectus de la Fondation Maeght, 1971 ; Texte dactyl. sur l'exposition Rouault, Musée national d'Art Moderne, 1971 ; carton d'invitation à l'exposition *Georges Rouault lithographe*, Paris, galerie des peintres-graveurs, 1971
- Prospectus sur le livre *Sur l'art et sur la vie*, par Rouault
- 5 coupures de presse (articles notamment signés « Thierry Maulnier », « Bernard Dorival »)
- Article par B. Dorival sur les autoportraits et portraits de Rouault
- Extrait d'un catalogue de vente de la galerie des peintres-graveurs ; texte dactyl. incomplet d'une lettre de Rouault à Suarès

Dossier 5 : Reproductions

- 32 photos

ROULLAND, Jean (1931)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Roulland et l'héritage de Rodin », *Le Figaro littéraire*, 21 avril 1966 (article fragmentaire)

ROUSSEAU, Henri, dit le Douanier (1844-1910)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un siècle de peinture naïve », *Le Jour*, 22 octobre 1933
- « Le culte du douanier Rousseau », *Le Jour*, 3 avril 1937
- Tapuscrit, 3 f. titré « Le Douanier Rousseau »
- « Henri Rousseau », *Le Figaro littéraire*, 11 février 1961, article en 2 ex. - avec le texte ms., 6 f.
- Notes de travail ms., 1 f.

Documentation :

- 1 carte postale ; 11 photos

ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les peintres ont perdu le chemin de Barbizon », *Le Figaro littéraire*, 30 septembre 1950
- Epreuve corrigée pour la préface au catalogue de l'exposition *De Delacroix à Théodore Rousseau. Aspects du Paysage français au XIX^e siècle*, Paris, galerie Claude Aubry, 10 mai-30 mai 1957
- « Un peintre peint toujours « de souvenir » », *Revue de Paris*, octobre 1967, p. 135-136

- « Deux précurseurs du paysage moderne : ce Rousseau qui n'était pas douanier, ce Michel qui ressemblait à Jean-Jacques », *Le Figaro littéraire*, [17-23 juillet 1967] - avec le texte ms. incomplet, 2 f.
- « La « soupe aux herbes » de Théodore Rousseau », *Le Figaro littéraire*, [4-10 décembre 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon, 1 f.
- Texte ms., 1 f. titré « Le Centenaire de Théodore Rousseau »
- « Le vent tourne », *Le Figaro littéraire*, [5-11 février 1968]
- Notes de travail ms., 5 f.

Correspondance :

- 3 lettres dactyl. S. de Michel Laclotte, 1967. En-tête : Musée du Louvre

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par André Chastel)
- 11 photos

ROUSSEL, Ker Xavier (1867-1944)

Textes et manuscrits de Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *K. X. Roussel 1867-1944*, Paris, Galerie Charpentier, 1947, avec un texte de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 4 f.
- « A la galerie Charpentier. La gloire vient lentement à Roussel », *Le Figaro littéraire*, 11 octobre 1947
- « Un peintre à mieux connaître. Ker-Xavier Roussel », [*La Tribune des Nations*, 24 octobre 1947]
- « Une exposition de famille : Vuillard et son beau-frère Roussel », *Le Figaro littéraire*, [29 avril-5 mai 1968] - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon ms., 3 f.

Correspondance :

- L.A. signée « Joa[?] », s.d.

Documentation :

- Texte dactyl. sur Ker-Xavier Roussel par Günter Busch
- Texte dactyl. incomplet titré « Roussel et ses amis »
- 6 photos

ROUSTAN, Emile (xix^e-xx^e siècle)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Les lithographies en couleurs de M. Emile Roustan », préface au catalogue de l'exposition de lithographies en couleurs de Emile Roustan, Galerie Eug. Blot, 9-21 février 1914, 3 p.
- « Les lithographies en couleurs de M. Emile Roustan », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1914, p. 161-165

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par L. Vauxcelles)

ROUYEYRE, André (1879-1962)

Textes par Claude Roger-Marx :

- « Rouveyre l'implacable « vitriolait » les femmes », *Le Figaro littéraire*, 19 janvier 1963
- « Mort d'André Rouveyre », *Revue de Paris*, février 1963, p. 133-134

Correspondance :

- 2 L.A.S. de A. Rouveyre, 1952 ; 1954

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Marie Dormoy)

ROWLANDSON, Thomas (1756-1827)

Documentation :

- 1 photo

ROY, Pierre (1880-1950)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « L'exposition Pierre Roy », *Le Jour*, [16 février 1935]

RUBENS, Pierre-Paul (1577-1640)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un optimiste : Rubens », texte imp. sans réf. daté du 26 novembre 1936
- « Une exposition Rubens à Paris », *Le Jour*, 5 septembre 1936, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Une exposition Rubens à Paris », en 2 ex. et le texte ms., 6 f.
- Tapuscrit, 4 f. titré « Rubens à l'Orangerie »
- « Paris verra Rubens et Bonnard », *Le Figaro littéraire*, [27 septembre 1947]
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Vingt-trois dessins de Rubens qui résument toutes ses époques », *Le Figaro littéraire*, [21 février 1959]
- « Les dessins de Rubens. - Le New York de Bernard Buffet », *Revue de Paris*, mars 1959, p. 168-169
- Texte dactyl. incomplet paginé 2
- Texte ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 3 f.

Documentation :

- 9 photos

RUBIN, Reuven (1893-1974 ou 1975)

Correspondance :

- L.A.S. de R. Rubin, 1960
- 5 L. dactyl. S. de Anne Thorold, 1970, en-tête : Editions d'art Jacques O'Hana

Documentation :

- Article : Sarah Wilkinson, « The Palette of a Poet »
- Catalogues : catalogue de l'exposition Rubin, New York, Wildenstein, 1962 ; catalogue de l'exposition Rubin, Los Angeles, s.d. ; catalogue de la rétrospective Rubin, Jérusalem, the Israël Museum, 1966 ; catalogue de l'exposition Rubin, Genève, galerie Motte, 1966
- 3 photos ; 3 diapositives

RUDE, François (1784-1855)

Documentation :

- 2 photos

RUHLMANN, Jacques-Emile (1879-1933)

Textes par Claude Roger-Marx :

- « La mort de J.-E. Ruhlmann », *Le Jour*, 17 novembre 1933
- « La rétrospective Ruhlmann au Pavillon de Marsan », *Le Jour*, [27 octobre 1934]

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Léandre Vaillat)

RUYSDAEL, Salomon Van (après 1600-1670)

Documentation :

- 1 photo

RYN, Jan van (1610-1678)

Documentation :

- 1 reproduction

SABOURAUD, Emile (1900-1996)

Correspondance :

- 4 L.A.S. d'Emile Sabouraud, s.d., 1947-1959 et une enveloppe (cachet postal : 1959)

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Jean Bouret)

SAINT-ANDRÉ, Berthommé

Documentation :

- 1 photo

SAINT-AUBIN, Gabriel Jacques de (1724-1780)

Documentation :

- 1 photo ; 1 reproduction

SAINT-PAUL, Edouard (1883-1949)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Introduction dans le carton d'invitation de l'exposition *Edouard Saint Paul*, Paris, Galerie Zak, 18 mai-2 juin 1956, 2 p. - avec le texte ms., 2 p.

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Madame Saint-Paul, 1956

SALMON, André (1881-1969)

Documentation :

- 2 coupures de presse (1 article par L. Vauxcelles)

SALMON, Françoise (vers 1920)

Documentation :

- 1 photo

SALOMON, Jacques

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Jacques Salomon », *Le Figaro*, [14 juin 1971]

Correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM, 1955
- 5 L.A.S. de Jacques Salomon, s.d., 1967-1971
- 3 L.A.S. d'Antoine Salomon, fils de Jacques Salomon, s.d., 1971

SALVAT, François (1892-1974)

Correspondance :

- 1 carte de vœux
- 10 L.A.S. de F. Salvat, 1962-1971. En-tête : Le Trait. Société de peintres graveurs et lithographes indépendants
- L.A.S. de F. Salvat, 1974

Documentation :

- Notice biographique
- 1 reproduction

SARGENT, John (1856-1925)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Un peintre mondain : John Sargent », *Le Figaro littéraire*, [23 février 1963]

Documentation :

- 3 photos

Boîte n°70 (SARTHOU à SISLEY)

SARTHOU, Maurice Elie (1911)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte imp. fragmentaire
- « Sarthou illustre Valéry », *Le Figaro littéraire*, 15 décembre 1966

Correspondance :

- 3 L.A.S. de Sarthou, 1955-1962

Documentation :

- Notice biographique
- Article : Henri Gineste, « Un grand peintre. Sarthou »

- Carton d'invitation à l'exposition Sarthou, Lausanne, Galerie La Gravure, 1960 ; carton d'invitation, 1966 ; catalogue de l'exposition Sarthou, La Seyne-sur-mer, 1971, avec une préface par J. Paulhan ; catalogue de l'exposition Sarthou, Montpellier, musée Fabre, 1968
- Reproduction d'une photo de Sarthou dans son atelier, extraite du catalogue de l'exposition Sarthou, Paris, Galerie Marcel Guiot, 1962

SASSETTA (Stefano di Giovanni di Consolo) (v. 1400-1450)

Documentation :

- 1 photo

SAULNIER, Adam (1915)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Des arbres et des peintres », *Le Figaro littéraire*, [10 novembre 1962] - avec le texte ms., 2 f.

Correspondance :

- 5 L.A.S. d'A. Saulnier, 1964-1967

SAVARY, Robert (1920)

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Robert Savary, 1971
- L.A.S. de R. Savary, 1973, avec dessin de Savary

Documentation :

- 1 carton d'invitation, galerie Paul Ambroise, 1969, avec un texte de G. Besson
- 1 coupure de presse

SAVIGNAC, Raymond (1907-2002)

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Texte dactyl. sur une soirée-débat portant sur « L'affiche, spectacle de la rue », 1974

SAVIN, Maurice (1894-1973)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx & Correspondance

Textes de CRM :

- « Tapisseries modernes », *Le Figaro littéraire*, [22 novembre 1952]
- Carton d'invitation au Salon du Dauphiné... Hommage à Maurice Savin, La Tronche-Grenoble, Musée Hébert, 1965, avec un texte de CRM, 2 p.
- « Maurice Savin », *Le Figaro littéraire*, 23 février 1967 - avec le texte ms., 2 f.
- « Mort et résurrection de Maurice Savin », texte imp. sans réf. daté du 5 mars 1973, article en 3 ex.
- Texte dactyl., 3 f. titré « Maurice Savin », en 2 ex.

Correspondance :

- 6 L.A.S. de Maurice Savin, 1952-1954
- 7 L.A.S. de Maurice Savin, 1958-1969

- 1 carte de visite de Maurice Savin, s.d.
- 2 L.A.S. de Simone Savin, s.d.

Dossier 2 : Documentation

- 1 coupure de presse
- Notice biographique
- 14 photos

SCHACK, Juliane (1927)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1962

SCHMIDTOVA, Natalie

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1946

SCHNEGG, Lucien (1864-1909)

Documentation :

- Texte dactyl. sur l'exposition « La bande à Schnegg », Musée Bourdelle, 1974

SCHOELLER, André (-1955)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « La mort d'un grand expert », *Le Figaro littéraire*, [10 décembre 1955] - avec le texte ms., 4 f.
- Texte imp. incomplet, 1 f.

Correspondance :

- Brouillon dactyl. d'une lettre de CRM, 1940
- Lettre dactyl. S. d'André Schoeller, 1940

SCHOOTEN, Floris Gerritsz van (1587-vers 1665)

Documentation :

- 1 photo

SCILTIAN, Gregorio (1900-1985)

Documentation :

- 1 photo

SEBIRE, Gaston (1920)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Une exposition réunit Yvonne Mottet et Sébire. Prix de la Critique 1953 », *Le Figaro littéraire*, 10 octobre 1953

Documentation :

- 7 photos

SÉCAN, Georges

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. pour une préface

Correspondance :

- 3 L.A.S. de G. Sécan, s.d.

Documentation :

- 18 coupures de presse
- Carton d'invitation à l'exposition Sécan, Galerie Katia Granoff, s.d., avec un texte de Raymond Charmet, en 2 ex. (L.A.S. de Sécan au dos de l'un des catalogues)

SEGAL, Simon (1898-1969)

Documentation :

- Notice biographique ms., 2 f.

SEGALL, Lasar (1890-1957)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. titré « Lasar Segall au musée d'art moderne »

SEGHERS, Hercule Pietersz (1589 ou 1590-v. 1633/1638)

Documentation :

- 1 photo

SEM (pseudonyme de Goursat) (1863-1934)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Sem est mort », *Le Jour*, [27 novembre 1934]

SENCHE, Victor

Correspondance :

- 5 L.A.S. de V. Sencet, 1968-1970 et 2 enveloppes
- 1 L.A.S. de V. Sencet, 1969, au dos d'une aquarelle de l'artiste

SERAPHINE de Senlis (pseudonyme de Louis Séraphine) (1864-1942)

Documentation :

- 1 photo

SERRA, Antoine (1908-1995)

Documentation :

- 1 photo

SERRANO, Pablo (Juan ou Pablo)

Documentation :

- 1 photo

SERRIÈRE, Jean (1893-c. 1969)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Carton d'invitation à l'exposition *Jean Serrière Emaux*, Paris, galerie Granoff, 21 mai-18 juin 1963, avec le texte de CRM, 3 p. - avec une épreuve du texte ; le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. pour : « La mort de Serrière », *Le Figaro littéraire*, 27 janvier-2 février 1969

Correspondance :

- 3 L.A.S. de Jean Serrière, 1956-1966
- 2 L.A.S. de Madame J. Serrière, 1969

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Renée Moutard-Uldry)

SÉRUSIER, Paul (1863-1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 5 f. pour l'article : « Sérusier le théoricien, Fautrier l'englué, Staechelin l'amateur », *Le Figaro littéraire*, [16 avril 1964]
- « Paul Sérusier, peintre et théoricien », *Revue de Paris*, mai 1964, p. 136-137, article en 2 ex. et épreuve corrigée
- « La Bretagne fête Sérusier », *Le Figaro*, [21 août 1973]

Documentation :

- Liste d'œuvres pour une exposition
- 1 photo

SEURAT, Georges (1859-1891)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx. Correspondance.

Documentation

Textes par CRM :

- « Les dessins de Seurat », *L'Europe Nouvelle*, 12 janvier 1929, article en 2 ex.
- « Georges Seurat », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1927, p. 311-318, article en 3 ex. dont l'un annoté et avec une f. ms.
- « Seurat et la théorie divisionniste », *Le Jour*, 20 décembre 1933
- « Seurat, ses amis et les suites de l'impressionnisme », [janvier 1933], texte imp. annoté sans autre référence
- « Jeunesse de Seurat », *Le Jour*, [8 février 1936]
- Tapuscrit, 5 f. titré « Seurat, ses amis, ses influences »
- « Seurat génie solitaire », *Le Figaro littéraire*, 14 avril 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 19 f.

Correspondance :

- L.A.S. de C. de Hauke, 1961

Documentation :

- 3 coupures de presse relatives aux textes de CRM sur Seurat
- Faire-part de décès de Georges Pierre Seurat, 1891

- Article : Robert Rey, « A propos du Cirque de Seurat », 1926

Dossier 2 : Reproductions

- 28 photos

SEYSSAUD, René (1867-1952)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « René Seyssaud peintre de la Provence », *Le Figaro littéraire*, 20 mars 1954
- Catalogue de l'exposition *Peintures de Seyssaud René 1867-1952*, Marseille, Musée Cantini, 30 janvier-28 février 1954, avec la préface de CRM, p. 15-19 - avec la préface corrigée ; le texte ms., 7 f.
- Epreuve corrigée pour la préface au catalogue de l'exposition *René Seyssaud 1867-1952*, Paris, Musée Galliera, 11 juin-9 juillet 1956, p. 9-14, en 2 ex. - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- Catalogue de l'exposition *Seyssaud*, Lyon, galerie « Le Griffon », 8-30 juin 1962, avec la préface de CRM titrée « Hommage à Seyssaud », 3 p. - avec le texte ms., 2 f. et des brouillons ms., 2 f.
- « Le centenaire de Seyssaud », *Le Figaro littéraire*, [27 novembre 1967] (article titré « Le Musée réalisé de Rodin »)
- Notes et brouillons ms., 16 f.

Dossier 2 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Yvonne Silvestre-Seyssaud à CRM, 30 mars 1954 ; 28 décembre 1954 ; 11 avril 1955 ; 5 mars 1960
- 21 lettres de Francis J. P. Chamant, secrétaire général des Amis de Seyssaud, de Jean Cherpin, et de Jean Tourette, président des Amis de Seyssaud, 1953-1960
- Lettre dactyl. S. de Robert Gourou, 1962. En-tête : Le Dauphiné libéré
- Lettre dactyl. S. de A. Mercier, 1967. En-tête : Centre culturel de Carpentras

Documentation de travail :

- Textes dactyl. émanant du Centre culturel de Carpentras : « La véritable place de Seyssaud dans l'histoire de l'Art » ; Exposition Seyssaud, catalogue, 1967 ; « Inauguration de la rue Seyssaud » ; « René Seyssaud, précurseur du fauvisme » ; « René Seyssaud, le maître de Villes-sur-Auzon »
- Divers : Prospectus sur le Prix scolaire de peinture René Seyssaud ; catalogue de l'exposition « Hommage à René Seyssaud », Bendor, 1952 ; Notice biographique de René Seyssaud établie par Jean Tourette, 1 f. ; Biographie de René Seyssaud établie par Yvonne Sylvestre Seyssaud, texte imp., 4 p.
- Fragment d'un entretien avec René Seyssaud, 6 f.
- Notes extraites des carnets de René Seyssaud, 2 f.
- 5 photos

SHAHN, Ben (1898-1969)

Documentation :

- 1 reproduction (« Libération », peinture)

SIBERECHTS, Jan (1627-v. 1703)

Documentation :

- 1 reproduction

SICKERT, Walter Richard (1860-1942)

Documentation :

- 1 photo

SIGNAC, Geneviève, dite Ginette (1913-1980)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1946

SIGNAC, Paul (1863-1935)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Préface au catalogue de l'exposition Paul Signac, Vienne, Neue Galerie, c. 1924 [voir la correspondance] - avec le texte ms. incomplet, 2 f.
- « Paul Signac », *Chantecler*, 31 juillet 1926, p. 3, article en 2 ex.
- « Le néo-impressionnisme. II. Paul Signac », *L'Amour de l'art*, février 1933, p. 36-38 - avec le texte ms., 5 f.
- « Cinquantenaire des Indépendants », *L'Europe Nouvelle*, 10 février 1934
- Texte ms. inédit, 2 f. titré « Un grand chef disparaît. L'œuvre de Paul Signac »
- Texte ms., 1 f. pour : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Paul Signac ou le magicien méthodique », *Le Figaro littéraire*, [3 novembre 1951]
- « Signac-le-marin magicien méthodique », *Le Figaro littéraire*, 12-18 décembre 1963
- « Signac au Louvre et à la Galerie Bellier », *Revue de Paris*, février 1964, p. 138-139, article en 2 ex.
- Notes de travail ms. et brouillons, 23 f.

Dossier 2 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- L.A.S. de Paul Signac, s.d. En-tête : Société des Artistes Indépendants - une carte de visite
- L.A.S. de Ginette [?] Cachin Signac, 1952
- Lettre dactyl. S. de Otto Nirenstein, 1924. En-tête : Neue Galerie (Vienne)

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles par Ginette Cachin-Signac et G. Besson)
- G. Kahn, « Au temps du pointillisme », *Mercure de France*, 1924
- catalogues : catalogue de l'exposition Paul Signac, Bernheim Jeune & C^{ie}, 1907, avec une préface de Paul Adam ; catalogue de l'exposition P. Signac, Paris, Musée national d'Art moderne, 1951
- 18 photos
- 1 photo de grand format classée la boîte n°103

SIMON, Luc (1924)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « En zig-zag dans les galeries », *Le Figaro littéraire*, [8 décembre 1962], article incomplet

Correspondance :

- L.A.S. de Luc Simon, 1963

Documentation :

- 3 photos

SIMON-AUGUSTE, Simon (1909-1987)

Documentation :

- 1 photo

SINKO, Armand (1934)

Documentation :

- 1 photo ("La table de l'artiste", peinture)

SISLEY, Alfred (1839-1899)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx - Correspondance

Textes par CRM :

- Catalogue de l'exposition *Alfred Sisley*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 29 mai-20 septembre 1957, avec la préface de CRM, 6 p. - avec le tapuscrit, 5 f. en 3 ex.
- Tapuscrit, 5 f. titré « L'Angleterre a fait don d'un grand peintre à la France », en 2 ex.
- « Sisley, le peintre au cœur fidèle », *Le Figaro littéraire*, 8-14 février 1971, article en 2 ex. - avec le tapuscrit, 3 f. et le texte ms., 4 f.
- Epreuve corrigée pour la préface au catalogue de l'exposition *Alfred Sisley*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 10 février-30 mars 1971 - avec le texte ms., 4 f. et des brouillons, 6 f.
- Notes et brouillons ms., 28 f.

Correspondance :

- Lettre dactyl. S. de Charles Durand-Ruel, 1970
- Lettre dactyl. S. de L. Keene, 1970. En-tête : Durand-Ruel & C^{ie}

Dossier 2 : Reproductions

- 13 photos

Boîte n°71 (SLUYTERS à TORRES-GARCÍA)

SLUYTERS, Jan (1881-1957)

Documentation :

- 1 photo

SOFFICI, Ardengo (1879-1964)

Documentation :

- 1 photo

SOLANA, José Gutierrez (1886-1945)

Documentation :

- 1 photo

SOMAINI, Francesco (1926)

Documentation :

- 1 photo (sculpture datée 1960)

SOTO, Eduardo de (c. 1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition E. de Soto, Paris, galerie Serret-Fauveau, 4-19 mars 1964, avec la préface de CRM, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Eduardo de Soto*, Gassin, Galerie Municipale, 1972, 4 p. - avec 2 coupures de presse

Correspondance :

- L.A.S. de Pierre [?], 1964. En-tête : L'art et les cadres

SOULAS, Louis Joseph (1905-1954)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Fragment d'un article imp. titré « Deux prix de gravure », s.d.
- Catalogue de l'exposition *Louis-Joseph Soulas*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 10-25 mai 1935, avec la préface de CRM, p. 3-4 - avec le tapuscrit, 1 f. ; un brouillon ms., 1 f.
- « Du surin au burin : Soulas laboure le cuivre », *Le Figaro littéraire*, 26 mars-1^{er} avril 1964 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Soulas, 1935-1938
- Lettre dactyl. S. de Roger Secretain, 1958. En-tête : La République du Centre

Documentation :

- article par Roger Secrétain
- 4 photos

SOUTINE, Chaim (1894-1943)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. titré « Il y a dix ans mourait Soutine » pour l'article : « L'Isère fête Jongkind, son fils adoptif et Paris honore Soutine qui n'eut pas de patrie sur terre », *Le Figaro littéraire*, [25 juillet 1953]
- « Soutine à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 27 juin 1959
- Page déchirée d'une épreuve corrigée

Documentation :

- Texte dactyl. par Robert Nacenta et liste d'œuvres ; « Souvenirs sur Soutine » par Andrée Collié, texte imp.
- Catalogue de l'exposition rétrospective Soutine, Paris, Galerie de France, 1945, avec une préface par Louis Parrot
- 7 photos

SPRANGER, Bartholomeus (1546-1611)

Documentation :

- 1 photo

STEEN, Jan (1623/1625-1679)

Documentation :

- 2 reproductions

STEINBERG, Saül (1914)

Documentation :

- 1 photo

STEINLEN, Théophile Alexandre (1859-1923)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Fragment d'un article daté de 1923 - avec l'épreuve
- « Steinlen illustrateur et peintre de Paris », *Le Jour*, 7 décembre 1933
- Tapuscrit incomplet, 2 f. paginé 4 et 5
- Tapuscrit, 3 f. titré « Steinlen » pour la préface au catalogue de l'exposition *Théophile-Alexandre Steinlen 1859-1923*, Paris, Bibliothèque nationale, mai-juin 1953 (en 2 ex.) - avec le texte ms., 4 f.
- « A la Bibliothèque nationale. Steinlen et la peine des hommes », *Le Figaro littéraire*, 16 mai 1953
- Texte ms., 4 f. titré « Le Centenaire de Steinlen », annoté : Salon d'Automne, 1959
- « Steinlen. L'ami des errants et des déshérités », *Le Figaro littéraire*, 3 décembre 1960 - avec le texte ms., 4 f.
- « Steinlen, dessinateur du peuple », *Le Figaro littéraire*, [15-21 juillet 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f.
- « Hommage à deux peintres de la rue », *Le Figaro littéraire*, 16-22 novembre 1970
- Tapuscrit, 3 f. pour une préface, avec une notice biographique
- Notes de travail ms., 7 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Marguerite Steinlen, 1969

Documentation :

- Fragment d'un catalogue d'exposition, 1973
- 2 coupures de presse (articles par Inghelbrecht)
- A. M., « L'œuvre de Th.-A. Steinlen », *Gazette des Beaux-Arts*, c. 1913
- 5 photos

STÖR, ou STOER, Lorenz ou Lienhart (actif au xvi^e siècle)

Documentation :

- 1 photo

STRAUSS, André (1885-1971)

Correspondance :

- 10 L.A.S. d'André Strauss, 1927-1970

Documentation :

- 2 photos

STRIGEL, Bernhard (v. 1460-1528)

Documentation :

- 1 photo

SUBES, Raymond

Correspondance :

- L.A.S. de Raymond Subes, 1967
- L.A.S. de Madame (?) Subes, 1962

Documentation :

- 2 coupures de presse

SÛE, Louis (1875-1968)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. titré « Louis Süe, prix national », 1956
- Catalogue de l'exposition *Louis Süe et ses amis*, Paris, galerie Romanet, 1959, avec la préface de CRM, 1 p. - avec une épreuve
- « Louis Sue, un grand seigneur », *Le Figaro littéraire*, [26 août 1968] (article titré « L'esprit et la main »)

Correspondance de Louis Süe :

- 1 carte de visite ; 1 carte postale, 1959
- 8 L.A.S. s.d. ; 1955-1963
- 2 lettres dactyl. S. 1964
- L.A.S. 1967
- 1 f. de notes ms. reproduisant des comptes rendus critiques

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par L. Süe)
- Catalogue de l'exposition « Autour de Louis Süe », Paris, Galerie Katia Granoff, 1965, avec une préface par Waldemar George
- Catalogue de vente incomplet, Paris, 13 mars 1968 (œuvres de Louis Süe et autres)
- 1 reproduction

SURVAGE (Léopold Sturzvage, dit) (1879-1968)

Documentation :

- 1 photo

SUTER, August (1887-1965)

Documentation :

- 1 photo

TAGNARD, Louise (1879-1970)

Correspondance de Louise Tagnard :

- C.A.S. s.d. ; 10 L.A.S. s.d. signées « Mathilde » ; 14 L.A.S. signées « Mathilde », 1954-1969

Documentation :

- 3 coupures de presse

TAL-COAT, Pierre-Jacob, dit (1905-1985)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Peintres en quête de merveilleux. De Rodolphe Bresdin à Tal Coat », *Le Figaro littéraire*, [26 mai 1962], fragment de l'article - avec le texte ms., 3 f.
- « Antoni Clavé. Tal Coat », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} juillet 1968] - avec le tapuscrit, 4 f. et le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 3 catalogues d'expositions Tal Coat : Galerie de France, 1945, avec un texte par Michel Florisoone ; Galerie de France, 1949, avec un texte de Jacques Lassaingne ; Galerie de France, 1950, avec un texte de Henri Maldiney
- 1 coupure de presse (article par J. Bouret)
- Notice biographique

TAMAYO, Rufino (1899-1991)

Documentation :

- 1 coupure de presse

TANAKA, Akira (1918)

Documentation :

- 1 photo (« Le marché », peinture, Ecole de Paris 1962)

TANGUY, Julien dit « le père » (1825-1894)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f.

TAPIÉS, Antonio (1923)

Documentation :

- 1 reproduction

TATIN, Robert (1902-1983)

Documentation :

- 1 photo (*La Comète*, 1960)

TER BORCH, Gérard (1617-1681)

Documentation :

- 1 reproduction

TERECHKOVITCH, Kostia (1902-1978)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Terechkovitch a illustré « Hadji Mourad » », *Le Figaro littéraire*, [2 juin 1956]
- Texte ms., 1 f. daté 1958
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Terechkovitch l'enchanteur », *Le Figaro littéraire*, 7 juillet 1966 (article titré : « Les peintres et la musique »)
- « Jeunesse de Hayden. Surprise-party chez Daber. Cinquantenaire de Maufra. Promesses d'Hélène Dujarric. Tours de force de Terechkovitch », *Le Figaro littéraire*, [20 mai 1968] - avec le texte ms. incomplet, 1 f.

Correspondance de K. Terechkovitch :

- 9 L.A.S. 1947-1974, avec une enveloppe (1974)
- L.A.S. s.d. sur un papier fort imprimé

Documentation :

- 2 catalogues d'expositions : Galerie Jacques-Dubourg, 1945, avec un texte par René Laporte ; Galerie Jacques Dubourg, s.d. ; Liste dactyl. d'œuvres et de prix
- 17 photos

TERRASSE, Michel

Correspondance de Michel Terrasse :

- 2 L.A.S. 1968
- Lettre dactyl. 1971
- 2 L.A.S. 1972-1973

Documentation :

- Lithographie dédicacée à CRM ; 1 photo

THERME, Henri (graveur)

Correspondance :

- 2 L.A.S. de H. Therme, 1961-1965

Documentation :

- 2 photos

THÉVENET, Jacques (1891- ?)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Bibliothèque municipale d'Autun. Rencontres de Jacques Thévenet avec de grands écrivains », *Le Figaro*, [10 octobre 1972]

Correspondance de Jacques Thévenet :

- Carte de visite, 1971 ; 2 L.A.S. 1969, 1972

Documentation :

- Catalogue de l'exposition « Jacques Thévenet. Un peintre du livre et ses auteurs », Autun, 1972
- 1 photo

THIOLLIER, Eliane (1926-1989)

Documentation :

- 1 photo

THIOUT, Jacques (1913-1971)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Thiout*, Paris, Galerie Vendôme, 7-24 novembre 1956, avec la préface de CRM, 3 p. - avec les épreuves en 2 ex.
- Texte ms. incomplet, 1 f. titré « Hommage à Jacques Thiout »
- « Hommage à deux disparus », *Le Figaro*, [18 août 1971] [Pierre Cailler, Jacques Thiout]

Correspondance de Jacques et Madeleine Thiout :

- 2 cartes postales de J. Thiout ; 1 carte postale de M. Thiout ; 2 cartes de visite de M^r & M^{me} Jacques Thiout
- 6 L.A.S. de Jacques Thiout, 1953-1963
- 4 L.A.S. de Madeleine Thiout, 1966, 1968, 1972

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Jacques Thiout, Paris, Galerie Claude, 1950
- Catalogue de l'exposition Thiout, Paris, Galerie Vendôme, 1958
- Faire-part de décès de Jacques Thiout
- 9 photos

THOMPSON, Michel (1921)

Documentation :

- 2 photos

TICHO, Anna (1894-1980)

Documentation :

- 1 photo

TIEPOLO, Giambattista (1696-1770)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Copie du tapuscrit, 5 f. pour : *Gio. B. Tiepolo*, avec C. Semenzato, Paris, Hachette, 1968.

Documentation :

- 5 photos

TINGUELY, Jean (1925-1991)

Documentation :

- Texte imp. signé « Tinguely » et titré « For statics », mars 1959

TINTORET (Jacopo Robusti, dit il Tintoretto) (1518-1594)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Epreuve corrigée en 2 ex. pour : *Jacopo Robusti, dit Le Tintoret*, Arcueil, Laboratoire Chantereau, s.d. - avec le texte ms., 11 f.
- « L'exposition d'art italien au Petit Palais », *Le Jour*, [16 mai 1935]
- Tapuscrit, 5 f. titré « L'exposition d'art italien au Petit Palais », daté du 13 mai 1935
- Tapuscrit, 6 f. en 2 ex. titré « Tintoret » pour une émission de radio
- Texte ms., 6 f. titré « L'Exposition Tintoret à Venise » pour une émission de radio

Dossier 2 : Notes de travail & Documentation

- Notes de travail ms., 18 f. ; cahier de pages quadrillées ; petit carnet
- 7 photos

TISSERAND, Gérard (1934)

Correspondance :

- L.A.S. de Gérard Tisserand, s.d.

Documentation :

- 1 photo

TITIEN (Tiziano Vecellio, dit) (1488/1490-1576)

Documentation :

- 4 reproductions

TOBEY, Mark (1890-1976)

Texte et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le petit monde de Mark Tobey », *Le Figaro littéraire*, [28 octobre 1961] - avec le texte ms., 4 f. ; un brouillon ms., 8 f.

TOMIOLO, Eugenio (1911)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Tomiolo », *Le Figaro*, [6 novembre 1972]

TÖPFFER, Rodolphe (1799-1846)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Topffer parmi nous », *Le Figaro littéraire*, [22 septembre 1962], article en 2 ex.

TORRES-GARCÍA, Joaquín (1874-1949)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Une gloire uruguayenne, Joaquín Torres-García », *Le Figaro littéraire*, [26 novembre 1955] - avec le texte ms., 1 f.
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- 1 photo

Boîte n°72 (TOULOUSE-LAUTREC)

TOULOUSE-LAUTREC, (Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa), dit Henri (1864-1901)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Toulouse-Lautrec et le théâtre », *Comœdia Illustré*, s.d.
- « Toulouse Lautrec et le théâtre », *Chantecler*, 26 mars 1927, p. 5
- Tapuscrit, 7 f. titré « Une exposition Toulouse-Lautrec » en 2 ex. pour une émission de radio
- « Visage du présent ou la leçon de Toulouse-Lautrec », texte imp. sans réf. en 2 ex.
- Texte ms., 1 f. peut-être pour : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950
- « Toulouse-Lautrec, peintre cruel de jolies femmes », *Album du Figaro*, avril-mai 1951, p. 86-87, article en 2 ex. - avec une épreuve corrigée
- « Au musée de l'Orangerie. Toulouse-Lautrec ou la passion de l'individuel », *Le Figaro littéraire*, 19 mai 1951 - avec le texte ms., 4 f.
- « Toulouse-Lautrec à l'Orangerie et à la Bibliothèque nationale », *Revue de Paris*, juin 1951, p. 158-160, article en 2 ex.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1954-1971

- « Le vrai visage de Lautrec », *Le Figaro littéraire*, 16 janvier 1954 - avec une coupure de presse relative à l'article
- « Toulouse-Lautrec le plus grand nain du monde », *Revue de Paris*, avril 1954, p. 79-87, article en 2 ex.
- « Toulouse-Lautrec au musée Jacquemart-André », *Le Figaro littéraire*, [20 décembre 1958] - avec le texte ms., 4 f.
- Coupure de presse relative à l'article : « Toulouse-Lautrec continue de grandir », *Le Figaro littéraire*, 1 octobre 1964
- « Toulouse-Lautrec et l'Individuel - Universalité de Géricault », *Revue de Paris*, décembre 1964, p. 124-125
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Tout Lautrec en un volume », *Le Figaro littéraire*, [29 décembre-4 janvier 1965]
- « Tout Lautrec catalogué en six volumes », *Le Figaro*, [29 novembre 1971]
- Texte ms., 6 f. titré « Toulouse-Lautrec et les femmes »
- Texte ms., 26 f. titré « L'Art de Toulouse-Lautrec »
- Texte ms., 1 f. titré « Toulouse-Lautrec »

Dossier 3 : Textes de CRM sur l'œuvre graphique de Toulouse-Lautrec

- « Toulouse-Lautrec, graveur », *L'Amour de l'art*, avril 1931, p. 165-171 - avec une épreuve ; le texte ms. incomplet, 5 f.
- Epreuve pour l'ouvrage : *Les lithographies de Toulouse-Lautrec*, Paris, Fernand Hazan, 1948 - avec le tapuscrit en 4 ex. dont l'un incomplet ; le texte ms. incomplet, 1 f. ; 17 planches d'illustration du livre
- Tapuscrit, 6 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *Toulouse-Lautrec 1864-1901. His lithographic work, from the collection of Ludwig Charell*, Londres, The Art Council of Great Britain, 1951 ; Ottawa, Toronto, Montréal, 1953
- Tapuscrit, 3 f. pour : « Toulouse-Lautrec lithographe » in *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, p. 129-135
- « Toulouse-Lautrec à l'affiche », *Le Figaro littéraire*, 4-10 juin 1964 - avec le texte ms., 4 f. titré « Toulouse-Lautrec et L'Estampe murale »
- Epreuve pour l'article : « Les affiches et les estampes de Toulouse-Lautrec », *Journal de l'amateur d'art*, 10 octobre 1964, p. 16-17
- Préface au catalogue de l'exposition « T Lautrec, 68 lithographies originales », Paris, Galerie des Beaux-arts-Charles Zalber, juillet-octobre 1966, 2 p.
- Notes de travail ms., 6 f.

Dossier 4 : Autour de Toulouse-Lautrec et Yvette Guilbert

- « C'est Toulouse-Lautrec qui découvrit Yvette Guilbert », texte imp. sur 2 p. sans réf.
- Epreuve pour le texte in : *Yvette Guilbert, vue par Toulouse-Lautrec*, Paris, Au Pont des Arts, 1950 - avec le texte ms., 9 f. - avec un prospectus et 4 coupures de presse sur le livre

Dossiers 5 et 5bis : Sur l'ouvrage : Toulouse-Lautrec, Paris, Editions Universitaires, 1957

- Première épreuve du livre - avec le tapuscrit en 2 ex. ; le texte ms. en 2 ex.
- 18 coupures de presse sur le livre (comptes rendus notamment signés « G. Charensol », « Jean-Claude Ibert », « Henri Perruchot », « André Rousseaux ») ; tapuscrit d'un article de Jean-Claude Ibert ; tapuscrit, 9 f. d'un compte rendu sans réf.
- L.A. signée « Martine », en-tête : *Le Parisien* - avec 2 coupures de presse
- Correspondance : Carte de visite d'André Malraux ; L.A.S. de Edouard Julien, du secrétaire de la direction du *Figaro*, du chef du Bureau des Travaux d'Art au Secrétariat d'Etat aux Arts et aux Lettres, de René d'Uckermann, 1957 ; L.A. signée « Francis », 1957

Dossier 6 : sur la correspondance de Toulouse-Lautrec

- « Deux cent trente-sept lettres inédites de Toulouse-Lautrec », *Le Figaro*, 17 mars 1971, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Les lettres de Toulouse-Lautrec », *L'Amateur d'art*, 22 mars 1973, p. 9 - avec le texte ms., 4 f.
- 2 Lettres dactyl. S. de Lucien Goldschmidt, 1968-1969 relative à la publication de la correspondance de Toulouse-Lautrec

Dossier 7 : Conférences sur Toulouse-Lautrec

- Texte ms., 5 f. daté de mars 1954 pour une conférence
- Texte ms. incomplet, 1 f. pour une conférence
- 2 lettres d'Emile Menager et 1 lettre d'Emile Henriot, 1953, en-tête : Centre universitaire méditerranéen

- 5 L.S. de M. Ferry, 1953, en-tête : Bibliothèques de la Ville de Nice (exposition Toulouse-Lautrec)
- 3 lettres de la Maison des Etudiants de Vence, 1954-1955
- 1 affiche et 10 coupures de presse sur la conférence de CRM sur Toulouse-Lautrec à Grasse, Casino Municipal, 19 février 1955 ; 5 lettres de Erwin Sutter, délégué local de la section de Grasse de l'Union méditerranéenne pour l'art moderne, 1955
- 3 lettres de H. Bordoni, secrétaire général de la Société des Conférences de Menton, 1955 et une lettre de la Ville de Menton, 1955
- 1 prospectus et 1 coupure de presse sur la conférence de CRM sur Toulouse-Lautrec à Cannes, Palais des Festivals, 17 février 1956 - avec une lettre dactyl.

Dossier 8 : Notes de travail et brouillons

- Notes et brouillons, 46 f.

Dossier 9 : Documentation

- 6 coupures de presse (articles notamment signés « G. Besson », « G.-J. Gros », « Maurice Lamy et Pierre Maroteaux », « Pierre Mazars », « Albert Rèche »)
- Catalogue de l'exposition Toulouse-Lautrec, New York, Knoedler & company Inc., 2-25 novembre 1950, au bénéfice du Musée d'Albi
- Carton d'invitation, Nice, 1954
- Prospectus sur le Musée d'Albi ; couverture de la revue *L'Amour de l'art*

Dossier 10 : Reproductions

- 56 photos et reproductions

Dossier 11 (pochette) : Reproductions

- 7 reproductions et 1 photo de format important

Boîte n°73 (TOUSIGNANT à VAUXCELLES)

TOUSIGNANT, Claude (1932)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « A bas le Québec colonisé ! », *Le Figaro littéraire*, [29 janvier 1968] - avec une reproduction de l'œuvre illustrant l'article

TRAVIÈS DE VILLERS, Charles (1804-1859)

Documentation :

- 1 photo

TRÉMOIS, Pierre-Yves (1921)

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Pierre-Yves Trémois, 1960-1971
- L.A.S. de Madame Trémois à Madame Claude Roger-Marx, s.d.

Documentation :

- 8 reproductions

TROUSSELLE, Gabriel (1885- ?)

Documentation :

- 1 carton d'invitation

TRUPHEMUS, Jacques (1922)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'exposition *Truphemus*, Paris, galerie Romanet, avril 1962, avec la préface de CRM, 1 p. - avec une épreuve ; le tapuscrit, 2 f. ; le texte ms., 4 f. ; une liste dactyl. des œuvres
- « Truphémus », *Le Figaro littéraire*, [21 avril 1962]
- Catalogue de l'exposition *Jacques Truphemus*, Paris, Galerie Romanet, 1967, avec la préface de CRM, 1 p. - avec une épreuve corrigée
- « Les féeries de Truphémus », *Le Figaro*, [24 mars 1974]
- Texte imp., 2 f. sans réf.
- Notes et brouillons ms., 9 f.

Correspondance :

- 6 L.A.S. de J. Truphémus, 1953-1974

Documentation :

- 1 photo

TURNER, Joseph Mallord William (1775-1851)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Deux visionnaires à la Bibliothèque nationale. Blake et Turner », *Le Jour*, 16 janvier 1937, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'exposition Blake et Turner » pour une émission de radio
- « Turner montre que l'Ecole anglaise a souvent besoin de se remettre au vert », *Le Figaro littéraire*, 21 février 1948
- Notes de travail ms., 1 f.

Documentation :

- Texte dactyl. titré « Exposition Turner »
- 5 photos

TURPIN de CRISSÉ, Lancelot Théodore, comte de (1782-1859)

Documentation :

- 1 reproduction

URSULA

Documentation :

- 1 photo (« Hades. Idylle », peinture, Ecole de Paris 1962)

UTAMARO (1753-1806)

Documentation :

- 1 photo

UTRILLO, Maurice (1883-1955)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Texte ms., 1 f. pour : « La légende et la vie d'Utrillo, par Francis Carco (Bernard Grasset) », *La Nouvelle Revue Française*, février 1929, p. 285-286
- « Les peintres graveurs à la Bibliothèque nationale. Utrillo. - Groupe de la N. G. S. », *L'Europe Nouvelle*, 8 avril 1933
- « Maurice Utrillo », *Le Jour*, [21 avril 1934], article en 2 ex.
- Tapuscrit, 3 f. titré « Maurice Utrillo » et daté du 19 avril 1934
- « Utrillo et son double », *Le Figaro littéraire*, [29 novembre 1947]
- Tapuscrit, 6 f. pour : *Maurice Utrillo*, Paris, Flammarion, 1953 - avec le texte ms., 7 f.
- Texte ms., 1 f. pour : « Le meilleur Utrillo », *Le Figaro littéraire*, 6 juin 1953
- « L'œuvre providentielle d'Utrillo », *Le Figaro littéraire*, [12 novembre 1955] - avec le texte ms., 1 f. et un brouillon
- « Le Martyre de Saint Utrillo », *Revue de Paris*, décembre 1955, p. 96-101 - avec une épreuve ; le texte ms., 7 f.
- « Utrillo, peintre et martyr », *Le Figaro littéraire*, 24 janvier 1959, article en 2 ex. - Avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 21 f.

Dossier 2 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- L.A.S. d'E. Guichard, 1955
- L.A. signée « Robert », s.d.

Documentation :

- Texte ms., 1 f. sans réf.
- 3 coupures de presse (articles signés « Pierre Imbourg », « E. Heuzé », « Hélène Kernel »)
- Catalogue de l'exposition Utrillo, Paris, Galerie Paul Pétridès, 1966
- 30 photos

VALADON, Suzanne (1867-193)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Les dessins de Suzanne Valadon. - Maxime Dethomas », *L'Europe Nouvelle*, 2 février 1929
- « L'Exposition Suzanne Valadon », *L'Europe nouvelle*, 22 octobre 1932, article en 2 ex.
- « Un hommage à Suzanne Valadon », *Le Jour*, 18 janvier 1936
- « Suzanne Valadon », *Spectateur*, [13 mai 1947]
- Texte ms. et brouillons, 5 f. pour l'article : « En peinture, pourquoi les femmes ne réussissent-elles pas à rivaliser avec les hommes ? A propos de l'exposition Valadon », *Le Figaro littéraire*, 5 juin 1948
- *Inauguration de la place Suzanne Valadon*, Paris, 14 octobre 1961, Paris, Imprimerie Municipale, 1962, brochure de 30 p. comprenant le discours de CRM (p. 17-21) - avec le texte ms., 6 f. et 3 f.
- « Valadon l'intransigeante », *Le Figaro littéraire*, [23 juin 1962], article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Virilité de Valadon », *Le Figaro littéraire*, 23 mars 1967
- Tapuscrit, 4 f. titré « Deux « femmes fortes » : Suzanne Valadon - Louise Hervieu »
- Notes de travail, 22 f.

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur le dessin et l'œuvre gravé de S. Valadon

- « L'œuvre gravé de Suzanne Valadon », *L'Art vivant*, septembre 1932, p. 433-435- avec le texte collé sur 5 f. ; le texte ms., 3 f. et 1 f.
- Epreuve peut-être pour : *Dix-huit planches originales de Suzanne Valadon gravées de 1895 à 1910*, accompagnées d'une préface et d'un essai de catalogue de l'œuvre gravé de l'artiste, Paris, Presses Daragnès, 1932, 7 p.
- Epreuve en 2 ex. pour la préface : « Les Dessins de Suzanne Valadon » in *Suzanne Valadon. Dessins, pastels*, Paris, Galerie Paul Pétridès, juin-juillet 1962 - avec le tapuscrit, 6 f. en 2 ex. ; le texte ms., 8 f.

Dossier 3 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- L.A.S. de André Utter à CRM, 31 janvier 1931, 8 p.
- L.A.S. de Alex [?], 1932
- 2 L.A.S. de Degas à S. Valadon, s.d.
- L.A.S. de [?] Laurent, 1962. En-tête : Conseil municipal de Paris

Documentation :

- Catalogue de l'exposition « Hommage à Suzanne Valadon », Paris, Musée national d'art moderne, 1948
- 24 photos et reproductions

VALCOURT, Jean (1894- ?)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1951

VALÉRY, Paul (1871-1945)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « "Pièces sur l'Art", par Paul Valéry. « Pour l'Art moderne », par Louis Chéronnet », *L'Europe Nouvelle*, 6 octobre 1934
- « Pièces sur l'art de Valéry », *L'Art vivant*, novembre 1934, p. 463 - avec une épreuve ; le tapuscrit, 3 f.
- « Paul Valéry dessinateur et graveur », *Le Figaro*, [25 octobre-1971] - avec un brouillon ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. sans réf.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Paul Valéry et son buste »
- Brouillon ms., 3 f.
- Notes de travail ms., 4 f.

Documentation :

- 4 coupures de presse (articles signés « Léon-Paul Fargue », « François Valéry », « Julien Cain », « Jérôme Gillet »)
- 2 photos (portraits par Simon Bussy, Renée Vautier) ; une carte postale

VALLAYER-COSTER, Anne (1744-1818)

Documentation :

- 1 photo

VALLOTTON, Félix Edouard (1865-1925)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un livre sur Vallotton », *L'Europe Nouvelle*, 29 août 1931
- « Félix Vallotton ou le feu sous la glace », *Le Figaro littéraire*, 7 mai 1955 - avec le texte ms., 3 f.
- « Vallotton, « nabi » sombre », *Le Figaro littéraire*, 7-13 novembre 1963 - avec le texte ms., 4 f. et 4 f.
- « Félix Vallotton, puritain et sensuel », *Le Figaro littéraire*, 20 octobre 1966 - avec le texte ms., 5 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Marianne Vallotton, s.d.

Documentation :

- Copie d'une lettre de Vallotton, 1913
- 2 coupures de presse
- 13 photos

VALSAMIS, Costas (1908)

Documentation :

- 1 photo

VALTAT, Louis (1869-1952)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Dieppe fête Louis Valtat », *Le Figaro littéraire*, [4 juillet 1959], article fragmentaire

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Louis Valtat, Galerie Durand-Ruel, 1959, avec une préface par G. Besson
- Catalogue d'exposition incomplet, avec une préface par René Domergue
- 1 carte postale ; 1 reproduction

VANDERPYL, Fritz René

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Peintres de mon époque, par Vanderpyl, Paris, Stock, 1931 », p. 244, texte imp. sans réf.

VAN DONGEN, Kees (1877-1968)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Boldini et Van Dongen. - Suzanne Valadon », *L'Europe Nouvelle*, 16 mai 1931
- « Van Dongen ou le tort de ne pas assez croire en soi-même », *Le Figaro littéraire*, 9 avril 1949
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Van Dongen, le fauve indomptable », *Le Figaro littéraire*, 24 octobre 1953
- 1 coupure de presse relative à la préface de CRM au catalogue de l'exposition *Van Dongen. Dessins*, Paris, Charles Zalber, Galerie Bellechasse, 1963.
- « Les quatre-vingt-dix ans de Van Dongen », *Le Figaro littéraire*, [16-22 octobre 1967], article en 3 ex. - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 3 coupures de presse

- 2 cartons d'invitation, 1953 et 1967 ; texte dactyl. sur l'exposition Van Dongen, Musée national d'art moderne, s.d.
- 13 photos et reproductions

VAN GOGH, Vincent (1853-1890)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Les Dessins de Van Gogh », *Les Annales politiques et littéraires*, 15 juillet 1928 - avec un fragment de l'épreuve
- « Un essai de présentation moderne. Les Van Goghs du quai de Tokio », *Le Jour*, 13 octobre 1937, article en 2 ex.
- Texte ms., 3 f. pour une émission de radio, daté de 1937
- Epreuve incomplète pour l'article : « Lettres inédites de Vincent Van Gogh et de Paul Gauguin », *Europe*, 15 février 1939, p. 163-174
- « Du berceau de l'impressionnisme au tombeau de Van Gogh. Auvers au musée du Louvre », *Le Figaro littéraire*, 27 novembre 1954 - avec le texte ms., 4 f.
- « Ecoutons Van Gogh », *Le Figaro littéraire*, [6 février 1960], article fragmentaire
- « Gauguin et Van Gogh », *Le Hors-Cote*, 20 janvier 1960, p. 7-8 - avec un brouillon ms., 1 f.
- Texte ms. incomplet, 3 f. pour l'article : « Au Petit Palais. Un settecento italien riche en découvertes », *Le Figaro littéraire*, 26 novembre 1960, avec une partie sur « Van Gogh et l'amitié »
- « Van Gogh noir sur blanc », *Le Figaro littéraire*, 3 février 1966, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f.
- « Le dessin de Van Gogh », *Le Figaro*, [20 décembre 1971] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 4 f. et 3 f. titré « Le Martyre de Van Gogh »
- Notes de travail ms., 11 f.

Dossier 2 : Documentation

- Copie dactyl. d'une lettre de Van Gogh à Gauguin, 6 f.
- 2 coupures de presse ; 1 bulletin de souscription
- *Petit Journal* de l'exposition Vincent Van Gogh, Orangeries des Tuileries, 1971-1972 ; texte dactyl. relatif à cette exposition
- 47 photos

VASARELY (Victor Vasarhelyi), dit Victor (1908-1997)

Documentation :

- 1 coupure de presse ; 1 texte dactyl.
- 1 photo

VASSÉ, Louis Claude (1716-1772)

Documentation :

- 1 photo

VASQUEZ DEL RIO, Salvador (1907-1967)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Vasquez del Rio et Berthe Martinie », *Le Figaro littéraire*, [3 janvier 1959]
- Texte ms., 1 f. pour : « La mort de Vasquez del Rio », *Le Figaro littéraire*, 30 mars 1967
- Brouillons et notes ms. pour la préface à l'ouvrage *Vasquez del Rio (1907-1967)*, Paris, SNPMD, 1976, p. 5-10
- Texte ms., 1 f. titré « Vasquez del Rio », c. 1969
- Texte imp. titré « Vasquez del Rio (1908-1967) » sans réf. - avec une épreuve ; le texte ms., 1 f.

Correspondance :

Salvador Vasquez del Rio était appelé « Suzo » par ses amis ; Anilda est le prénom de sa femme

- 7 cartes postales 1962-1970 (par Vasquez del Rio et/ou sa femme, Anilda)
- 8 L.A.S. par Vasquez del Rio et/ou sa femme, 1958-1974
- Notes ms. par Anilda Vasquez del Rio, 2 f. sur son mari
- L.A.S. de Brousse, 1965

Documentation :

- Faire-part de décès de Vasquez del Rio
- 2 coupures de presse ; texte imp. de la galerie « Vasquez del Rio »

VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel (1882-1969)

Documentation :

- 1 photo

VAUXCELLES, Louis (pseudonyme de Louis MAYER) (1870-1943)

Documentation :

- 4 articles par L. Vauxcelles
- 1 coupure de presse sur le banquet Vauxcelles, 1926

Boîte n°74 (VEBER à VLAMINCK)

VEBER, Jean (1864-1928)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le Comique de Jean Veber », *Comœdia Illustré*, 5 janvier 1913, p. 330-332
- « L'œuvre héroïque de Jean Veber », [*Les Annales*, novembre 1931], p. 450 - avec l'épreuve en 2 ex. ; le texte ms., 2 f. ; une coupure de presse
- « Jean Veber », *Le Jour*, 14 mars 1936
- Texte dactyl. et ms., 4 f. titré « Jean Veber »
- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- Catalogue de l'exposition rétrospective des œuvres de Jean Veber, Paris, Musée du Petit Palais, s.d.
- 2 coupures de presse (articles signés « Pierre Brisson », « Pinturicchio »)
- 6 photos ; une reproduction

VEIDLÏ, Jean

Correspondance :

- 3 L.A.S. de M. Baudoin-Veidly, 1955-1956

Documentation :

- 1 coupure de presse

VELÁZQUEZ, Diego (1599-1660)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Vélasquez », *Le Figaro littéraire*, 6 août 1960 - avec le texte et des brouillons ms., 11 f.
- « Le tricentenaire de la mort de Vélasquez », *Revue de Paris*, septembre 1960, p. 165-166, article en 2 ex.

Correspondance :

- Télégramme de Maurice Noël

Documentation :

- 4 coupures de presse ; un bulletin de souscription

VELDE, Essaias van de (1591-1630)

Documentation :

- 1 photo

VELDE, Willem I van de (1611-1693) ou Willem II van de (1633-1707)

Documentation :

- 1 photo

VELDE, Geer Van (1898-1977)

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Geer van Velde, Paris, Galerie Maeght, s.d., avec une préface par Jacques Kober

VERGÉ-SARRAT, Henri (1880-1966)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Le dessin d'H. Vergé-Sarrat », *L'Amour de l'art*, novembre 1929, p. 413-417, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Epreuve pour : « Le Centenaire de la conquête de l'Algérie (au Petit Palais). - Le voyage en Egypte de Vergésarrat (chez Marcel Bernheim) », *L'Europe Nouvelle*, 10 mai 1930
- « Un grand paysagiste : Vergésarrat », texte imp. sans réf.
- « Vergé-Sarrat le peintre-enfant », *Le Figaro littéraire*, 27 octobre 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 2 f. sans réf.
- Catalogue de la vente Henri Vergé-Sarrat, Paris, Hôtel Drouot, 18 novembre 1969, avec la préface de CRM, p. 4-5

Correspondance :

- 2 L.A.S. de H. Vergé-Sarrat, 1929
- 5 L.A.S. de H. Vergé-Sarrat, 1945-1962
- Lettre dactyl. signée « V Sarra [?] », 1950

- 5 L.A.S. de Rolande Vergé-Sarrat, 1966-1971

Documentation :

- Faire-part de décès de H. Vergé-Sarrat
- 1 photo

VERGEAUX, André

Correspondance :

- L.A.S. de A. Vergeaux, s.d.

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1968, avec quelques lignes A. par A. Vergeaux au dos
- 1 photo

VERLAINE, Paul (1844-1896)

Documentation :

- 1 reproduction

VERMEER, Johannes, dit Vermeer de Delft (1632-1675)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Rembrandt et Vermeer [Vermeer] de Delft sont célébrés en Hollande par deux expositions admirables », *Le Jour*, [20 juillet 1935]
- « Une résurrection. Vermeer et la grandeur de l'école de Delft », *Le Jour*, [23 juillet 1935]
- Texte ms., 5 f. titré « L'Enchanteur de Delft » pour une émission de radio
- Tapuscrit, 8 f. titré « Vermeer de Delft », daté de décembre 1957 peut-être pour : *Vermeer de Delft*, Arcueil, Laboratoire Chantereau, s.d. ; tapuscrit du même texte, 4 f.
- « Vermeer l'enchanteur », *Le Figaro littéraire*, 8 septembre 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- « "Dans la lumière de Vermeer" quand passent les anges », *Le Figaro littéraire*, 29 septembre 1966 - avec le texte ms., 5 f. et 5 f.
- Epreuve pour : « Sous la lumière de Vermeer », *Revue de Paris*, octobre 1966, p. 132-133
- Tapuscrit, 3 f. titré « Vermeer de Delft. La Femme au turban (vers 1665) » - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- 1 coupure de presse
- 8 photos

VERNET, Carle (1758-1836)

Documentation :

- 1 photo

VÉRONÈSE (Paolo Caliari, dit Paul) (1528-1588)

Documentation :

- 2 photos

VERTÈS, Marcel (1895-1961)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « A travers les expositions », *L'Europe Nouvelle*, 28 décembre 1929
- « Confidences d'artistes ou les traits de l'époque », *Le Jour*, 2 décembre 1933 - avec le texte ms. qui semble écrit de la main de Dora Vertès, 7 f. ; le tapuscrit en 2 ex.
- « Vertès et la femme », *Le Figaro littéraire*, 14 octobre 1961
- « Vertès un et divers (chez Lardanchet) », *Revue de Paris*, octobre 1961, p. 156-157, article incomplet
- Texte imp., 1 f. sans réf. - avec le texte ms., 4 f.
- Fragment d'article sans réf.
- Texte imp. reproduisant un texte de CRM
- Brouillon ms., 18 f. sans réf.
- Notes de travail ms., 8 f.

Dossier 2 : Correspondance & Documentation

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Marcel Vertès à CRM, 12 septembre 1954 ; s.d. ; 22 février 1961 ; 17 mars 1961
- Lettre signée de Marcel Vertès (écrite d'une autre main), 14 avril 1961
- 2 L.A.S. de Dora Vertès à CRM, s.d. ; 2 janvier 1966
- 2 L.A.S. de Michel Vokaer à CRM, s.d. ; 13 mars 1967 [voir : Michel Vokaer, *Bibliographie de Marcel Vertès*, Bruxelles, E. Relecom, 1967]

Documentation :

- n° 27 des Cahiers d'Art-Documents consacré à M. Vertès, 1956
- 1 carton d'invitation, 1953 ; catalogue d'exposition, Lausanne, 1956 ; Page détachée de la *Gazette des Amateurs*
- 1 dessin humoristique ; 14 photos et reproductions

VESSEREAU, Magdeleine (1915)

Correspondance :

- 5 L.A.S. de Magdeleine Vessereau, 1953-1954
- 2 cartes de visite, 1956 ; 1969

Documentation :

- Catalogue d'exposition, s.l.n.d., avec une préface par Jean Cassou
- 1 photo

VEYSSET, Raymond (1913-1967)

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Veysset, 1951-1965

Documentation :

- 2 photos

VIALA, Robert

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1949

VIEILLARD, Roger (1907-1989)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Une illustration du "Discours de la Méthode" », texte imp. sans réf. daté de 1948
- Texte ms., 1 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Un beau livre. Roger Vieillard illustre le Banquet de Platon »

Correspondance :

- 1 carte A.S. de R. Vieillard, s.d.
- L.A.S. de Roger Vieillard, 2 janvier, avec 2 f. de notes ms.

Documentation :

- 1 bulletin de souscription ; 1 prospectus
- Catalogue de l'exposition de gravures de Roger Vieillard, Paris, Galerie Billiet-Caputo, 1948

VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Vieira da Silva, la Berthe Morisot du post-cubisme », *Le Figaro littéraire*, 6-12 octobre 1969, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4f.
- « A la Royal Academy. - Vieira da Silva au Musée d'Art Moderne », *Revue de Paris*, novembre 1969, p. 131-133
- Notes de travail ms., 1 f.

VIERGE (Urrabieta Ortiz y Vierge, dit Daniel) (1851-1904)

- Notes de travail ms., 2 f. par CRM
- L.A.S. de Daniel Urrabieta Vierge, 1951. En-tête : Comité du centenaire Daniel Vierge
- Lettre ms., 1959

VIGÉE, Louis (1715-1767)

Documentation :

- 1 photo

VIGNON, Victor (1847-1909)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Catalogue de l'*Exposition rétrospective de V. Vignon*, Paris, Galerie Jacques Callot, 19 mars-15 avril 1927, avec la préface de CRM, p. 3-6 - avec le texte ms., 3 f.

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles signés « Raymond Régamey », « Georges Pillement »)

VIGNY, Alfred de (1797-1863)

Documentation :

- 1 coupure de presse

VILLEBŒUF, André (1893-1956)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « André Villebœuf », *Le Jour*, [29 janvier 1935] - avec le tapuscrit incomplet, 1 f.
- « André Villebœuf. Peintre et graveur », texte imp. daté du 20 janvier 1935 - avec le tapuscrit, 2 f.
- « Le souvenir d'André Villebœuf », *Le Figaro littéraire*, [11 mars 1961]
- Notes ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. de André Villebœuf, 1938, avec 1 f. de notes ms.

Documentation :

- Texte imp. signé « Pierre Brisson »

VILLON (Gaston Duchamp, dit Jacques) (1875-1963)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx & Correspondance

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Jacques Villon ou la raison sans dictature », *Le Figaro littéraire*, [10 février 1951]
- Texte ms., 1 f. pour : « Savoir et libérés... ou la leçon de Jacques Villon », *Le Figaro littéraire*, 31 mars 1956
- « Deux maîtres en blanc et noir. Jacques Villon - Roland Oudot », *Le Figaro littéraire*, [9 mars 1957] - avec le texte ms., 1 ½ f.
- « Novateur rigoureux, Villon se recommande de l'art des cavernes », *Le Figaro littéraire*, 30 mai 1959
- Epreuve pour : « Chagall et Soutine. - L'œuvre gravé de Villon. », *Revue de Paris*, juillet 1959, p. 154-155
- « Jacques Villon, le sage de Puteaux », *Le Figaro littéraire*, 29 avril 1961 - avec le texte ms., 4 f.
- « Jacques Villon à la galerie Charpentier », *Revue de Paris*, juin 1961, p. 153-154, article en 2 ex.
- Textes ms., 3 f. et 3 f. pour l'article : « Hommage à Jacques Villon. Le Fra Angelico du cubisme », *Le Figaro littéraire*, [15 juin 1963]
- Texte ms., ½ f.
- Texte ms., 1 f. titré « Jacques Villon reçoit le prix Carnegie »
- Notes de travail ms., 1 f.

Correspondance :

- 3 cartes et un Télégramme de Jacques Villon
- 3 L.A.S. de Jacques Villon, 1954-1959

Dossier 2 : Documentation

- 5 coupures de presse (articles signés « Pierre Cabanne », « Robert Rey », « André Chastel »)
- 2 cartons d'invitation
- Catalogues : Exposition, Galerie Louis Carré, 1951 et 1957 ; Exposition, Genève, galerie Gerald Cramer, 1953 ; Exposition, Galerie de Varenne, 1959
- Notice biographique
- 15 photos

VINAY, Jean (1907-1978)

Documentation :

- 6 photos

VIOLET, Georges (1900)

Documentation :

- 1 photo

VIVIN, Louis (1861-1936)

Documentation :

- 4 photos

VLAMINCK, Maurice de (1876-1958)

Voir également : fonds d'autographes, carton 117, Aut. 1390 (3) (5 L.A.S.)

Dossier 1 : Articles et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « L'exposition Gromaire (galerie Bernheim) - « Tournant dangereux » par Vlaminck », *L'Europe Nouvelle*, 2 mars 1929
- « Chez les « fauves » », *Le Jour*, [24 novembre 1934]
- « Vlaminck, dernière cuvée », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} avril 1954
- « L'œuvre de Vlaminck à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 24 mars 1956 - avec le texte ms., 4 f. et 2 f. ; une coupure de presse
- « On ferme. - Dessins de Delacroix. - Vlaminck », *Revue de Paris*, mai 1956, p. 162-163
- « Vlaminck : "j'ai vécu en homme" », *Le Figaro littéraire*, 18 octobre 1958 - avec le texte ms., 3 f.
- « La mort de Vlaminck », *Revue de Paris*, novembre 1958, p. 158-159, article en 2 ex.

Dossier 2 : Préface et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1956

- Catalogue de l'exposition *L'œuvre de Vlaminck du Fauvisme à nos jours*, Paris, Galerie Charpentier, 1956, avec une préface par CRM (ainsi que par R. Nacenta) - avec une épreuve ; le tapuscrit, 5 f. ; le texte ms., 5 f. et brouillon, 6 f. - avec le tapuscrit du texte par R. Nacenta

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx & Correspondance

- « Vlaminck illustrateur », p. 74-82, texte imp. sans réf.
 - Notes de travail ms., 17 f.
- Correspondance :
- L.A.S. de Vlaminck, 1956, avec une enveloppe ; une autre enveloppe
 - L.A.S. de Berthe Vlaminck, 1958

Dossier 4 : Reproductions

- Documentation diverse
- Liste dactyl. de photos
- 35 photos et reproductions

VOGEL, Lucien

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 1 f. sans réf.

Correspondance :

- 1 carte de visite

VOLLARD, Ambroise (1868-1939)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Un grand éditeur : Ambroise Vollard », *L'Art vivant*, mai 1936, p. 121
- « Un Editeur d'Art », texte imp. sans réf.
- Texte ms., 5 f. titré « Un grand éditeur : Ambroise Vollard »
- Texte ms., 20 f. pour une conférence sur Ambroise Vollard, 1940

Documentation :

- Texte dactyl., 2 f.
- 2 coupures de presse ; 3 catalogues ; texte imp. sans réf.

VOLLON, Antoine (1833-1900)

Documentation :

- 1 photo

VOLTI (Volti Antonucci, dit) (1915-1989)

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Maximilien Gauthier)
- 7 photos

VOUET, Simon (1590-1649)

Documentation :

- 1 photo

VUILLARD, Edouard (1868-1940)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « De Vermeer à Vuillard », p. 48-52, texte imp. sans réf.
- « Edouard Vuillard », texte imp. sans réf.
- Tapuscrit, 5 f. en 2 ex. titré « Vuillard à l'Institut » pour une émission de radio
- Tapuscrit, 7 f. titré « Souvenirs sur Edouard Vuillard » pour une émission de radio
- 1 coupure de presse relative à : *L'œuvre gravé de Vuillard*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1948 ; duplicata d'une lettre de CRM, 1949 à André Sauret (voir la correspondance générale à ce nom)

- « La rétrospective Vuillard chez Durand-Ruel », *Revue de Paris*, juillet 1961, p. 154-155, article en 2 ex.
- « Vuillard en famille », *Le Figaro*, [16 janvier 1973] - avec le texte et brouillon ms., 2 f.
- « Vuillard et Roussel inséparables », *Le Figaro*, 10 avril 1974

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1968

- « Vuillard, célèbre malgré lui », *Le Figaro littéraire*, [18-24 mars 1968], article en 2 ex.
- « Une exposition de famille : Vuillard et son beau-frère Roussel », *Le Figaro littéraire*, [29 avril-5 mai 1968]
- « Vuillard à l'Orangerie. La volonté de la perfection », *Le Figaro littéraire*, [24-30 juin 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « L'esquisse et la tableau », *Le Figaro littéraire*, 30 septembre-6 octobre 1968, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Vuillard et la mémoire visuelle », *Revue de Paris*, juin-juillet 1968, p. 134-136
- « Edouard Vuillard et son beau-frère K.-X. Roussel », *Le Jardin des arts*, avril 1968, p. 74-85
- Epreuve pour un article dans *Plaisirs de France*, [1968 ?]
- 2 coupures de presse relatives à : *Vuillard. Intérieurs*, Lausanne, International Art Book, 1968.

Dossier 3 : Conférences par Claude Roger-Marx

- Tapuscrit, 37 f. pour la conférence donnée au Musée des arts décoratifs le 24 mai 1938 sur « Vuillard ou la féerie bourgeoise » - avec une coupure de presse
- Tapuscrit, 17 f. pour la communication faite à l'Académie des Beaux-Arts le 22 janvier 1969 ayant pour titre : « Dans l'intimité d'un grand intimiste : Vuillard » - avec un autre tapuscrit et le brouillon ms. - avec 4 coupures de presse ; 3 cartons d'invitation - L.A.S. de Jacques Boucier, 1968. En-tête : Académie des beaux-arts ; L. dactyl. S. de Emmanuel Bondeville, 1968, en-tête : Académie des Beaux-arts
- L.A.S. d'Adolphe Bouchot, 1948. En-tête : Académie des beaux-arts

Dossier 4 : Documentation

- 4 coupures de presse ; 1 carton d'invitation ; 1 catalogue d'exposition
- 95 photos et reproductions

WAGNER, Richard (1813-1883)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Autour de l'exposition Richard Wagner. Les peintres et la musique », *Le Figaro littéraire*, 7 juillet 1966

WAHL, Marcelle

Texte par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 6 f. titré « Le mouvement dans la peinture » pour une émission de radio [sur le livre de Marcelle Wahl, *Le Mouvement dans la peinture*, 1936], en 2 ex. ; le texte et brouillon ms.

Correspondance :

- 4 L.A.S. de Marcelle Wahl, 1954-1956

WALCH, Charles (1898-1948)

Correspondance :

- 1 carte postale et 5 L.A.S. de Maria Charles Walch, 1957-1963

Documentation :

- Catalogue de l'exposition Charles Walch, Paris, galerie du Passeur, 1963
- 3 photos

WALDBERG, Isabelle (1917-1990)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1960

WALLACE, Richard (1818-1890)

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Philippe Jullian)

WARHOL (Warhola Andrew), dit Andy (1928-1987)

Documentation :

- 1 coupure de presse ; 1 prospectus

WARNOD, André (1885-1960)

Texte par Claude Roger-Marx :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La mort d'André Warnod », *Le Figaro littéraire*, [15 octobre 1960]

Correspondance :

- 2 lettres S. d'André Warnod [l'une relative au Prix de la Critique]
- 2 L.A.S. de Christiane Warnod

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles signés « Jeanine Warnod », « André Warnod »)

WAROQUIER, Henry de (1881-1970)

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx & Correspondance

- « Henri de Waroquier et le goût du malheur », *Revue de Paris*, décembre 1951, p. 167-168, article en 2 ex.
- « L'œuvre gravé de Waroquier et le « Dialogue avec Bellone » de Bernard Buffet », *Le Figaro littéraire*, 12 février 1955 - avec le texte ms., 2 f.
- Texte, ½ f. pour : « Le Bestiaire d'Henri de Waroquier », *Le Figaro littéraire*, [3 décembre 1960]
- Tapuscrit, 3 f. titré « Henri de Waroquier » - avec le texte ms., 3 f. ; des brouillons ms., 4 f.
- « Waroquier, l'indépendant », *Le Figaro littéraire*, 18-24 janvier 1971, article en 2 ex.

- Brouillon ms., 3 f.
 - Notes de travail ms., 6 f.
- Correspondance de H. de Waroquier :
- 2 L.A.S. s.d.
 - 4 L.A.S. et 1 carte de visite, 1944-1956
 - Brouillon de lettre de CRM, 1946

Dossier 2 : Documentation

- 3 coupures de presse (articles signés « Paul Claudel », « Raymond Cogniat »)
- *Henry de Waroquier, poète et sculpteur inconnu*, Cahiers de Paris, s.d., portant une dédicace de l'artiste à CRM datée de 1949
- 1 carton d'invitation ; Catalogue de l'exposition « H. de Waroquier sculptures », Paris, Musée national d'art moderne, 1952, avec un texte par Jean Cassou ; Catalogue de l'exposition H. de Waroquier, s.d., avec un texte par P. Claudel ; Catalogue de l'exposition H. de Waroquier, Paris, Galerie R. Nidrecourt, 1966
- Liste dactyl. d'œuvres ; liste dactyl. des grandes expositions de Waroquier
- Marc Sandoz, « Henry de Waroquier à La Rochelle et en Aunis », *Bulletin des Amis des Musées de Poitiers*, 1959
- 4 photos

Boîte n°76 (WATTEAU à ZURBARAN)

WATTEAU, Jean Antoine (1684-1721)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Berlin nous aide à redécouvrir Watteau », *Le Figaro littéraire*, [4 mai 1963] - avec le texte ms., 4 f.
- « Au secours, Watteau ! », *Le Figaro littéraire*, [11-17 mars 1968] - avec le texte ms., 3 f.

Documentation :

- 2 coupures de presse (dont un article signé « Pierre Gaxotte ») ; 1 prospectus de l'éditeur Scrépel
- 1 carte postale ; 19 photos et reproductions

WEBER, Alfred (1862-1922)

Documentation :

- 1 photo

WEBER, Max (1881-1961)

Documentation :

- 1 photo

WEISBUCH, Claude (1927)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Texte ms. déchiré sans réf.
- Texte ms., 1 f. titré « Gravures de Weisbuch »

- « Weisbuch. Hommage à Rembrandt », *Terre d'Europe*, décembre 1973, tiré-à-part - avec les épreuves de l'article en 2 ex. ; le texte ms., 3 f. - avec une coupure de presse

Documentation :

- Notice biographique
- 6 photos

WELSCH, Paul (1889-1954)

Correspondance :

- 3 L.A.S. de G. Welsch, femme de Paul Welsch, 1954-1955
- Lettre dactyl. S. du directeur des Musées de la Ville de Strasbourg, 1954, avec des documents sur P. Welsch, 3 f.

WEYDEN, Rogier Van der (ou Roger de La Pasture) (1399 ou 1400-1464)

Documentation :

- 8 photos

WHISTLER, James Mac Neil (1834-1903)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Whistler : peintre et graveur », *Le Figaro littéraire*, 22 avril 1961 - avec le texte ms., 2 f.
- Brouillon ms., 2 f. titré « Whistler lithographe »
- Notes de travail ms., 11 f.

Documentation :

- 3 photos

WILLETTE, Adolphe (1857-1926)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Adolphe Willette », *Art et Décoration*, janvier 1911, p. 13-26 (signé « Claude Roger. »), article en 2 ex. - avec une f. de notes ms.
- « "Montmartre" aux Folies-Bergère. Pierrot dramaturge », *Comœdia Illustré*, 20 septembre 1913, p. 1086-1087
- « Hommage à deux peintres de la rue », *Le Figaro littéraire*, 16-22 novembre 1970 - avec le texte ms., 4 f.

Correspondance :

- L. dactyl. S. de Madame F. Willette, fille de l'artiste, 1970

Documentation :

- 2 reproductions dont une en couleurs ; 2 photos

WILSON, Richard (1714-1782)

Documentation :

- 1 photo

WINSBERG, Jacques (1929)

Documentation :

- 1 photo

WINTERHALTER, Franz (1806-1873)

Documentation :

- 1 photo

WITTE, de

Documentation :

- 1 photo

WLÉRICK, Robert (1882-1944)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Brouillon ms., 4 f. pour le texte de l'ouvrage : *Robert Wlérick*, 24 phototypies. Notice de Claude Roger-Marx, Paris, Librairie de France, 1931. Collection Les Albums d'art Druet
- Carton d'invitation à l'exposition *Wlérick, sanguines et sculptures*, Paris, Galerie René Drouet, 28 mai-20 juin 1957, avec un texte de CRM, 2 p. - avec une coupure de presse
- Notes de travail ms., 2 f.

Correspondance :

- 1 carte de visite de Madame Robert Wlérick
- 2 L.A.S. de Gérard Wlérick, 1969 et 1972
- L.A.S. de [?], 1972. En-tête : L'Atelier de Ville d'Avray, avec 3 photos d'une salle d'exposition

Documentation :

- Prospectus sur le Musée Charles Despiau - Robert Wlérick
- Catalogue de l'exposition *Robert Wlérick*, Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, 1969
- Faire-part du mariage de Jacqueline Wlérick
- Sculptures : 26 photos
- Dessins : 8 photos

WOODNER, Ian

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 6 f.

Correspondance :

- 4 lettres de Ian Woodner, s.d., 1974-1975

Documentation :

- 1 coupure de presse
- Catalogue de l'exposition « Ian Woodner. Recents paintings », New York, Weintraub Gallery, 1969, avec une dédicace de l'auteur à CRM

WOUTERS, Hendrick, dit Rik (1882-1916)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Un artiste complet : Rik Wouters », *Le Figaro littéraire*, 12 octobre 1957 - avec le texte ms., 4 f.

Documentation :

- 2 photos

WREDE, Maria Elisebeth (1898-1981)

Documentation :

- 1 carton d'invitation, 1949

YANACO

Documentation :

- 1 photo (Portrait de Paul Léautaud)

YENCESSE, Ovide (1869-1947) et Hubert (1900- ?)

Voir aussi dans la correspondance le dossier : **Administration des monnaies et médailles**

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Epreuves pour : « Les médailles d'Ovide Yencesse », *Bulletin du Club Français de la Médaille*, n° 33, novembre 1971, p. 36-39 - avec le texte ms., 8 f.
- « L'hommage de Dijon à trois générations d'artistes : les Yencesse », *Le Figaro*, [14 février 1972]
- « Hubert Yencesse, hôte de Rodin », *Le Figaro*, [19 décembre 1972] - avec le texte ms., 1 f.
- Texte ms., 1 f.

Correspondance :

- L.A.S. d'Hubert Yencesse, 1971
- Lettre dactyl. S. de François Richaudeau à Monsieur Yencesse, 1972
- 2 cartes postales de Cécile Yencesse, 1974
- Carte de visite de Cécile Yencesse
- L.A.S. de Cécile Yencesse, 1975

Documentation :

- 1 coupure de presse (article par Roger Videau)
- Notice biographique
- 2 photos

YVEL, Claude (1930)

Documentation :

- 1 photo

ZADKINE, Ossip (1890-1967)

Texte par Claude Roger-Marx :

- « Zadkine, le sculpteur surréaliste », *Le Figaro littéraire*, 27 avril-3 mai 1970

Correspondance :

- L.A.S. de O. Zadkine, 1959

Documentation :

- Couverture d'un catalogue d'exposition, 1970
- 10 photos

ZAHAR, Marcel (?-1989)

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- « Et s'il n'en reste qu'un... Marcel Zahar, un homme seul contre les erreurs de ce temps », *Le Figaro littéraire*, [16-22 mars 1970] - avec le texte ms., 3 f. et le brouillon ms., 5 f.
- « Propos « en direct », critique indirecte », *Le Figaro littéraire*, 21-27 décembre 1970

Correspondance :

- 5 lettres de Marcel Zahar, s.d., 1964-1972 [dont 2 lettres relatives au Prix de la Critique] ; brouillon de lettre de CRM, 1964

Documentation :

- Articles par M. Zahar

ZELLER, Frédéric, dit Fred (1912)

Correspondance :

- L.A.S. de Fred Zeller, 1959, avec des nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste

Documentation :

- 1 petit catalogue d'exposition, 1965 ; 1 coupure de presse (interview de l'artiste)
- 1 reproduction ; 1 photo

ZENDEL, Gabriel (1906-1980)

Correspondance :

- L.A.S. de G. Zendel, s.d.

Documentation :

- 1 photo

ZIEM, Félix (1821-1911)

Documentation :

- Texte dactyl. déchiré reproduisant une lettre de Ziem

ZORN, Anders Leonard (1860-1920)

Manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Notes de travail ms., 5 f.

ZUCKER, Jacques

Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx :

- Tapuscrit, 18 f. peut-être pour la préface au catalogue de l'exposition *Jacques Zucker*, Paris, Paul Pétridès, 1969.
- Notes de travail ms., 3 f.

Correspondance :

- L.A.S. de Jacques Zucker, s.d.
- L.A.S. de Jacques et Nina Zucker, s.d.
- Textes ms. sur Zucker, 10 f.
- 3 L. dactyl. S. de Nina Zucker, 1968-1969
- Texte dactyl. sur Zucker, 3 f. et 2 f.

Documentation :

- 4 coupures de presse collées sur 1 f.
- Carton d'invitation à une exposition Jacques Zucker, Paris, Galerie Paul Pétridès, 1960, avec un texte par Waldemar George
- 5 photos

ZURBARAN, Francisco de (1598-1664)

Documentation :

- Numéro de *L'Art Sacré*, mai 1938, avec un article de Gabriel Rouches sur Zurbaran
- 6 photos

B. DOSSIERS PAR SUJETS ET TITRES DE TEXTES

Boîte n°77 (AFFICHE à ART HOLLANDAIS)

Affiche

- « Art publicitaire », *Le Jour*, 4 septembre 1934
- « Deux cents affiches de l'école de Paris », *Le Figaro littéraire*, [11 juillet 1959] - avec le texte ms., 4 f.
- « L'affiche ne franchit pas toujours le mur de l'art », *Le Figaro littéraire*, [13-19 novembre 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « La photographie va-t-elle tuer l'affiche des peintres ? », *Le Figaro littéraire*, 7-13 avril 1969

Affiche de la Belle Epoque

- Brouillon ms. sur un cahier titré « L'Affiche de la Belle Epoque » et daté de mai 1969

Age d'or de la peinture

- « The golden age of painting », texte imp. date de mai 1931
- Tapuscrit, 17 f. titré « L'âge d'or de la peinture », en 2 ex. - avec le texte ms., 6 f.
- « Tableau des tableaux. La grande pénitence après l'âge d'or », texte imp. daté de mai 1932, avec des corrections - avec un tapuscrit, 3 f. en 2 ex.

Aide aux artistes

- Texte ms., 6 f. titré « L'aide aux artistes »
- « Dans un décor cher à Watteau, peintres et sculpteurs ont leur Ris-Orangis », *Le Figaro littéraire*, 11 novembre 1950 - avec le texte ms., 4 f.

Amour

- « Pourquoi l'amour tient-il si peu de place dans l'art d'aujourd'hui ? », *Le Figaro littéraire*, 3 mars 1951 - avec le texte ms., 4 f.

Voir aussi à : **Couple dans l'art**

Anonymat

- « Soixante tableaux en quête d'auteur. Eloge de l'anonymat », *Le Jour*, [15 juin 1935]
- Texte ms., 6 f. titré « Soixante tableaux en quête d'auteur » daté de juin 1935 pour une émission de radio
- Texte ms., 3 f. titré « Eloge de l'Anonymat ou « De qui est-ce ? » »
- Texte ms., 6 f. titré « L'anonymat en peinture » daté du 12 janvier 1939
- « L'amateur de peinture à l'épreuve ou le jeu des tableaux non signés », *Le Figaro littéraire*, 5 avril 1947 - avec une coupure de presse

Antilles

- Tapuscrit incomplet, 2 f. titré « Ce que l'art français doit aux Antilles », daté de 1935

Aquarelle

Voir à : **Dessin**

Arbres

- Tapuscrit, 6 f. titré « Les peintres de la forêt », pour une émission de radio, 1938
- Notes de travail ms., 2 f.
- Documentation : Article par Roger Van Malder ; Poème par Jacques Prévert ; Clotilde Roselli, « Les arbres », texte imp. sans réf.

[Art - époques]

Art gothique et art du Moyen Âge

- « Clarté dans les ténèbres du Moyen Âge », *Le Figaro littéraire*, 1952 - avec le texte ms., 2 f.
- « La prière gothique », *Le Figaro littéraire*, [1^{er}-7 avril 1968] - avec le texte ms., 4 f.
- « Autodafés pour des actes de foi. De Molière à La Bruyère, de Taine à Louis Ménard, l'art gothique n'a pas manqué d'illustres détracteurs », *Le Figaro littéraire*, [15-21 avril 1968] - avec le tapuscrit, 5 f. ; le texte ms., 4 f.
- « L'art gothique au Pavillon de Flore », *Revue de Paris*, mai 1968, p. 138-139 - avec une épreuve incomplète

Art du XVIII^e siècle

- « Le Siècle de Louis XV à « Beaux-Arts » », *Le Jour*, [1934]
- « De Paris à Bordeaux. Le dix-huitième siècle à l'honneur », *Le Figaro littéraire*, 19 mai 1956 - avec le brouillon ms., 2 f.

[Art - lieux]

Art africain

- Documentation : R.-J. Moulin, « Les musées de l'Afrique noire », texte imp. sans réf.

Art allemand

- « Les échanges artistiques entre la France et l'Allemagne », *L'Europe Nouvelle*, 3 août 1929
- Notes et documentation :
- Notes de travail ms., 4 f.
 - Article par Marguerite Devigne

Art américain

- « Cocktail américain au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, [9 mai 1953] - avec le texte ms., 3 f.
 - « La peinture américaine attend encore son Walt Whitman », *Le Figaro littéraire*, 9 avril 1955 - avec le texte ms., 2 f.
 - Texte imp., 1 f. pour l'article : « Fausses lumières sur l'art américain », *Le Figaro littéraire*, [2 février 1957]
 - « Gigantisme et petitesesses de la « Nouvelle peinture américaine » », *Le Figaro littéraire*, [17 janvier 1959], article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Documentation :
- Document imp. titré « L'art américain au vingtième siècle »
 - Article par Michel-Louis Cosnil
 - 16 photos d'œuvres d'artistes américains, conservées au Museum of Modern Art, New York

Art des pays baltes

- Tapuscrit incomplet, 3 f. pour une préface, s.d.

Art belge

- « La vie artistique. Les artistes belges contemporains », *Le Jour*, [1935]

Art brésilien

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Artistes brésiliens au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, [10 septembre 1960]

Art byzantin

- « L'exposition d'art byzantin », *L'Europe Nouvelle*, 27 juin 1931
- Brouillon ms., 4 f. titré « L'Art Byzantin au Pavillon de Marsan »
- Notes de travail ms., 4 f.

Art canadien

- « A bas le Québec colonisé ! », *Le Figaro littéraire*, [29 janvier 1968] – avec le texte ms., 4 f.
- Documentation : Article par Raymond Charmet

Art chinois

- « Les bronzes de la vieille Chine au Musée de l'Orangerie », *Le Jour*, [1934]
- « A travers les expositions. De la vieille Chine à Versailles et au bois de Boulogne », *Le Jour*, 22 mai 1937
- « Peintres chinois, maîtres à la Vinci... », *Le Figaro littéraire*, 22 décembre 1962 – avec le texte ms. incomplet, ½ f.
- Notes de travail ms., 5 f.

Documentation :

- Texte imp. sur la peinture à l'encre Zen
- Liste des œuvres montrées à l'exposition *Quelques peintures de lettrés de la Collection Ling Su-hua*, musée Cernuschi, 1962-1963
- André Maurois, « Shu-hua Ling Chen », tapuscrit

Art égyptien

- Epreuve pour un article titré « A l'U.N.E.S.C.O., „l'art spontané" chez les jeunes Egyptiens »
- Texte ms., 1 f. pour un article paru dans *Le Figaro littéraire*, 23 février 1967

Art espagnol

- « L'art espagnol contemporain au musée du Jeu de Paume », *Le Jour*, 15 février 1936
- « L'Art catalan au Musée du Jeu de Paume », *Le Jour*, 20 mars 1937
- « Grands d'Espagne », *Le Figaro littéraire*, 2 février 1963
- Notes de travail ms., 17 f. ; un cahier de notes ms. ; un cahier de notes sur le Prado
- Documentation : Carte d'Espagne ; divers documents touristiques ; 1 coupure de presse

Art étrusque

- Texte ms., ½ f. sans réf.
- Documentation : 3 coupures de presse

Art flamand

- « Après l'art italien, l'art flamand, deux formes d'idéal », *Le Jour*, [9 novembre 1935] - avec le tapuscrit, 4 f. et 1 f. ; un brouillon ms., 1 f.
- « Une série d'expositions vivantes coïncide avec la rétrospective d'art flamand », *Le Jour*, [16 novembre 1935]
- Texte ms., 7 f. titré « L'Art Flamand au Musée de l'Orangerie » pour une émission de radio, 1935
- Tapuscrit, 4 f. titré « Le comique dans l'art des Flandres », daté du 18 novembre 1935, en 2 ex. ; un autre ex. avec l'ajout de texte ms. ; le texte ms., 5 f.
- « Les arts et la vie. La Belgique vue par ses peintres », *Le Jour*, [18 janvier 1938]
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Le portrait flamand à l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 25 octobre 1952 - avec des brouillons ms., 5 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Le siècle d'or de la peinture flamande à Bruges », *Le Figaro littéraire*, [16 juillet 1960]
- Brouillons ms., 5 f. titré « Les Primitifs flamands au Salon des Tuileries » sans doute pour l'article « Du miracle des Primitifs aux jeux du Salon des Tuileries », *Le Figaro littéraire*, 14 juin 1947
- Notes de travail ms.
- Documentation : un article et un texte dactyl. sur l'exposition *L'Art flamand d'Ensor à Permeke*

Art français

Voir également à : **C. Expositions collectives et non spécialisées**

Autres textes :

- « Tapuscrit et texte imp., 3 f. titré « Un manifeste : pour l'art français » pour une émission de radio, 1938
- « L'art français est-il en péril ? », [*Tribune des Nations*, 1^{er} novembre 1946]

Art grec

- 1 coupure de presse
- Notes de travail ms., 1 f.

Art hollandais

Dossier 1 : Généralités

- « L'accueil hollandais », *L'Art vivant*, août 1932, p. 404 - avec une épreuve
- « Humilité et recueillement : la leçon des intimistes hollandais », *Le Figaro littéraire*, [26 septembre 1953]
- « La fête hollandaise », *Le Figaro littéraire*, 11-17 février 1965 - avec une coupure de presse
- « Une exposition abusive : l'Art Hollandais depuis Van Gogh », texte ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Despierre et les « Peintres français en Hollande » », *Le Figaro littéraire*, [2 décembre 1961]
- Notes de travail ms.

Dossier 2 : Le paysage hollandais

- Texte ms., 5 f. pour l'article : « Le paysage hollandais à l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 25 novembre 1950
- Epreuve pour : « Les Arts. Le Paysage hollandais », *La Nef*, n° 71-72, décembre 1950-janvier 1951, p. 192-193

Dossier 3 : Peinture hollandaise (notices Hazan, s.d.)

- « Paysagistes hollandais », tapuscrit, 3 f. ; texte ms., 2 f.
- « Vermeer de Delft », tapuscrit, 3 f. ; brouillon ms., 2 f.
- « Rembrandt », tapuscrit, 3 f. ; brouillon ms., 3 f.
- « Fabritius - Sanredam - Claes Heda - P. Claez », tapuscrit, 2 f. ; brouillon ms., 2 f.
- « Gerard Dow, Jan Steen, Ter Borch, Van Ostade, P. de Witte, P. de Hooch », tapuscrit, 2 f. ; brouillon ms., 2 f.
- « Frantz Hals », tapuscrit, 2 f. ; texte ms., 2 f.

Boîte n°78 (ART INDIEN à AVANT-GARDE)

Art indien

- « Œuvres gothico-bouddhiques du Pamir (Galerie de la N.R.F.) », *L'Europe Nouvelle*, 31 janvier 1931
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Les dieux de l'Inde. L'exposition du Petit-Palais », *Le Figaro littéraire*, 9 avril 1960 - avec un autre texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.

Art de l'Iran

- Tapuscrit, 7 f. titré « Les arts de l'Iran à la Bibliothèque nationale », pour une émission de radio, 1938

Art israélien

- « En attendant que s'affirme un art israélien », *Le Figaro littéraire*, [16 avril 1960] - avec le texte ms., 2 f.
- « Regarde, Israël ! », *Le Figaro littéraire*, [13 mai 1968] - avec des brouillons ms., 8 f.
- Documentation : 1 coupure de presse, 1961 - Texte dactyl. et 3 coupures de presse sur l'exposition *Israël à travers les âges*, 1968

Art italien

Voir aussi à : **Futuristes italiens**

- « L'exposition d'art italien à Paris », *Le Jour*, [mars 1935]
- « L'art italien des XIX^e et XX^e siècles au Jeu-de-Paume », *Le Jour*, [25 mai 1935]
- « Les surprises de l'Exposition d'Art italien », *Le Jour*, [22 juin 1935]
- Tapuscrit, 4 f. titré « L'art toscan », daté du 29 mars 1935
- « L'Orangerie accueille des chefs-d'œuvre : les primitifs italiens des musées de province », *Le Figaro littéraire*, 5 mai 1956
- Texte ms., 5 f. pour l'article : « Le XVIII^e siècle italien », *Le Figaro littéraire*, [19 novembre 1960]
- « Au Petit Palais. Un settecento italien riche en découvertes », *Le Figaro littéraire*, 26 novembre 1960
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Une exposition exemplaire : le dessin italien à l'Institut néerlandais », *Le Figaro littéraire*, 17 mars 1962
- Epreuve pour un article titré « L'art lombard à Zurich. Les artistes de France et l'édition suisse », c. 1949 [La Nef ?]
- Notes de travail ms.
- Documentation : 2 coupures de presse et un texte dactyl.

Art japonais

- « L'estampe japonaise au pavillon de Marsan », *Le Jour*, [10 février 1934]
- « Six Japonais à Paris », *Le Figaro littéraire*, 1^{er}-7 février 1971, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.
- 10 photos

Art juif

- « Y-a-t-il une peinture juive ? », *Le Figaro littéraire*, 11 avril 1953 - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit, 3 f. pour une conférence s.d. - avec le texte ms., 4 f.
- Documentation : Article par Vanderpyl, 1925 - Catalogue d'exposition et texte dactyl., 1953 - Catalogue d'exposition, 1957 - Article par F.-H. Lem, c. 1968

Art lyonnais

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Cent ans de peinture lyonnaise au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, [12 janvier 1957]
- Documentation : Article par Jean-Jacques Lerrant

Art mexicain

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Mystère et enchantements du Mexique à travers trente siècles », *Le Figaro littéraire*, [1952]
- Notes de travail ms.

Art précolombien

- « Deux mondes opposés... Deux arts. Le printemps parisien s'ouvre sur deux grandes expositions de sculpture, du serpent à plume des Aztèques... », *Le Figaro littéraire*, 18 avril 1959
- « Les Trésors d'Art précolombien », *Revue de Paris*, mai 1959, p. 161-162

Art russe

- « Les artistes soviétiques continuent à peindre comme au temps des tsars », *Le Figaro littéraire*, [7 mai 1960] - avec le texte ms., 5 f.
- Notes de travail ms., 1 f.
- Documentation : 1 coupure de presse

Art suédois

- Epreuve pour un article titré « L'Art suédois au musée des arts décoratifs et au Jeu de Paume », daté de 1929
- « Les trésors de l'art suédois », *Le Figaro littéraire*, [8 juin 1963], article en 2 ex.
- Notes de travail ms.

Art suisse

- « L'Art Suisse. - Au Petit Palais. - A travers les expositions », *L'Europe Nouvelle*, 24 février 1934
- « Aspects divers de la peinture suisse... De Hodler à Paul Klee au musée d'Art moderne », *Le Figaro littéraire*, 16 janvier 1960 - avec le texte ms., 4 f.
- Documentation : Tapuscrit d'un texte par Georg Schmidt ; photocopie d'un texte par Jean Cassou

Art tchèque

- « L'art moderne tchécoslovaque », *Le Jour*, 5 juin 1937
- Texte ms., 5 f. titré « L'amitié franco-tchèque »

[Art - thèmes]

Art abstrait

Dossier 1 :

- « Vers un nouvel académisme pictural », *Arts*, 16 novembre 1945, article en 2 ex.
- « Vers des réalités nouvelles », *Spectateur*, [1^{er} octobre 1946], article en 3 ex.
- « Les mystères et aventures de la peinture en 1946 », *Le Figaro littéraire*, [7 décembre 1946] - avec le texte ms., 3 f.
- « Aujourd'hui, trop de jeunes artistes se piquent de naïveté ou de folie », *Le Figaro littéraire*, 10 septembre 1949
- « Qui rendra sa jeunesse à Patrice, l'enfant abstrait ? », *Le Figaro littéraire*, 5 juin 1954
- « Offensive abstraite », *Le Figaro littéraire*, [8 janvier 1955] - avec le texte ms., 2 f.
- « Les méfaits du « Carrelagisme » », *Le Figaro littéraire*, [22 octobre 1955] - avec le texte ms., 1 f.
- « Dictature de l'abstrait : le prix Guggenheim », *Le Figaro littéraire*, 8 décembre 1956, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f. - avec un catalogue d'exposition et 1 coupure de presse
- « Interviews imaginaires, les objets innombrables », *Le Peintre*, [15 décembre 1957] - avec le texte ms., 2 f.
- « L'art contemporain suivant l'esthétique Guggenheim », *Le Figaro littéraire*, [3 mai 1958] - avec le texte ms., 2 f.
- « La Biennale des Jeunes, catastrophe nécessaire. Un académisme plus oppressif que l'ancien », *Le Figaro littéraire*, 10 octobre 1959 - avec une coupure de presse

Dossier 2 :

- « Les Rhinocéros au pavillon de Marsan », *Le Figaro littéraire*, 6 février 1960 [sur expo *Antagonismes*, Pavillon de Marsan] - avec le texte ms., 4 f.
- L'Eveillée, « Les beaux livres « Nous les abstraits » », *Le Figaro*, 3 juin 1960
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « L'abstrait qui tue », *Le Figaro littéraire*, [9 juillet 1960] - avec un brouillon ms., 3 f. et 1 coupure de presse
- « Une mésaventure de l'art abstrait », *Le Figaro littéraire*, [2-8 octobre 1967] - avec le texte ms., 4 f.
- « Non aux maîtres d'école primaire ! », *Le Figaro littéraire*, 3-9 février 1969, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Sous le drapeau noir des anartistes », *Le Figaro littéraire*, [30 juin-6 juillet 1969] - avec le texte ms., 5 f. titré « Sous le règne du Non-Art » et un brouillon ms., 2 f. - avec un article par Hélène Parmelin et une autre coupure de presse
- « Une crise en trois préfaces », *Le Figaro littéraire*, [24-30 août 1970] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte dactyl. et ms. incomplet, 1 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : article par R. Cogniat, 1957

Dossier 3 : Documentation

- 15 coupures de presse

Art animalier

- « L'art animalier à travers les âges », *L'Art vivant*, janvier 1933, p. 6
- « L'art animalier. - Les Artistes Français en Italie. - La danse », *L'Europe Nouvelle*, 9 juin 1934
- « L'art animalier au Muséum. De la préhistoire au dix-neuvième siècle », *Le Jour*, [1934]
- « Bonnard animalier. Ne faites pas confiance aux spécialistes », *Le Figaro littéraire*, 20 avril 1967
- Notes de travail ms.

« L'Art cruel » (exposition de)

- « L'exposition de L'Art cruel » », *Le Jour*, 28 décembre 1937
 - Tapuscrit, 6 f. et 3 f. titré « L'art cruel » pour une émission de radio, 1937
 - Texte ms., 7 f. titré « L'Art cruel », s.d.
- Documentation :
- Catalogue de l'exposition *L'Art cruel*, galerie Billiet, Pierre Vorms, 17 décembre 1937-6 janvier 1938

Art décoratif

- « Une exposition d'art décoratif théâtral », texte imp. [10 mai 1913]
- « Intérieurs modernes », texte imp., 1919 ? - avec le tapuscrit, 3 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « Le Salon de la lumière... », daté du 11 octobre 1935
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'art ancien dans la vie moderne » - avec le texte ms., 5 f.
- Texte imp. contenant un compte rendu par CRM d'un ouvrage par Marie-Juliette Ballot, 1930
- « Les grandes œuvres décoratives à l'Exposition de 1937 », *Le Jour*, [4 mars 1937]
- Tapuscrit, 5 f. titré « Les grandes œuvres décoratives à l'exposition de 1937 », pour une émission de radio
- « Le décor de la vie de 1900 à 1925 au Pavillon de Marsan », *Le Jour*, 29 mai 1937
- « A l'Exposition du Pavillon de Marsan. Pourquoi les « objets utiles » sont-ils laids ? », *Le Figaro littéraire*, 7 janvier 1950 - avec un texte dactyl. sur l'exposition *Formes utiles*
- Documentation : 1 coupure de presse ; un texte dactyl., 14 p.

Art et Etat

- « Au secours des artistes, au secours de Paris », *L'Art vivant*, août 1934, p. 311
- Tapuscrit, 7 f. titré « L'art et l'Etat », 1937, en 2 ex.
- Tapuscrit, 30 f. titré « Art et Etat »
- « Montée de la peinture à l'huile », *Le Figaro littéraire*, [14 février 1948]
- « L'Etat mécène », *Le Figaro littéraire*, [19-25 août 1968] - avec le texte ms., 4 f.

Art et Italie

- « Les artistes français en Italie. De Poussin à Renoir », *Le Jour*, [1934]
- « L'Italie, vue par les peintres français du XVIII^e et du XIX^e siècle », *Le Figaro littéraire*, 25 février 1961, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 3 f. titré « Cinq jeunes chantent Venise »

- Texte ms., 5 f. titré « Paysages d'Italie »
- « Les portraitistes de Venise », *Le Figaro*, [3 novembre 1974]
- Documentation : 3 coupures de presse ; un catalogue incomplet et des notes ms. ; un texte dactyl. sur Venise

Art et littérature

- « Quand les peintres s'inspirent des écrivains », *Le Figaro*, [19 mai 1972]

Art et médecine

- Tapuscrit, 6 f. titré « Art et médecine » ; un autre ex. incomplet
- « Quand l'art est aussi une thérapeutique », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} octobre 1960] - avec le texte ms., 4 f. - avec un catalogue d'exposition
- Tapuscrit, 11 f. titré « Pinceaux, scalpels, drogues et peinture » - avec le texte ms., 6 f. et un brouillon et des notes ms., 9 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : 1 coupure de presse

Art mural

- « "Des murs ! Des murs !" imploreraient en vain Cézanne et Gauguin. Voici enfin aujourd'hui les peintres-tapissiers au pied de la muraille », *Le Figaro littéraire*, 20 août 1949
- Documentation : 2 coupures de presse

Art et politique

- Brouillon ms., 5 f. sans titre et sans réf.

Art sacré

Dossier 1 :

- « Art Sacré », *L'Europe Nouvelle*, 9 avril 1932
- « La Passion du Christ dans l'art français », texte imp. [1933]
- « Art sacré », *Le Jour*, 24 novembre 1933
- « La passion du Christ dans l'art français », *Le Jour*, [1er mai 1934]
- « Estampes religieuses », *L'Art Sacré*, décembre 1938, p. 358-359 (le N° complet)
- Texte dactyl. et ms., 6 f. titré « Art sacré »
- « La peinture contemporaine est sans Dieu ni dieux », *Le Figaro littéraire*, 28 août 1948, article en 2 ex.
- Brouillon ms., 1 f. pour l'article : « La chapelle-musée d'Assy n'attend plus que les vitraux de Chagall », *Le Figaro littéraire*, [26 août 1950]
- Texte ms. incomplet, 1 f. relatif à l'art sacré
- « L'Art sacré au Musée d'art moderne », *Le Figaro littéraire*, 2 décembre 1950 - avec le texte ms., 3 f.

Dossier 2 :

- « Six siècles d'art sacré ou « decrescendo » du mystère », *Le Figaro littéraire*, [20 décembre 1952] - avec le texte ms., 1 f.
- « Cinq siècles d'art religieux, cent cinquante ans de dessins français », *Les dernières Nouvelles d'Alsace*, 28-29 décembre 1952
- « Cinq siècles d'art religieux, cent cinquante ans de dessin français », texte imp. daté du 1^{er} janvier 1953
- « Du merveilleux est-il perdu ? », texte imp. sans réf.
- Epreuve pour un article titré « L'Art contemporain en quête du sacré » pour *Plaisir de France* - avec le texte ms., 7 f.

- Notes de travail ms.
- Documentation : article sans signature ; 4 coupures de presse

Dossier 3 :

- « Esthétique des cimetières », *L'Art sacré*, n° 3-4, novembre-décembre 1949, p. 3-4, n° sur les « cimetières et tombeaux » (numéro complet) - avec le texte ms., 6 f.

Art et commerce

Voir à : **Marché de l'art**

Arts et traditions populaires

- Tapuscrit, 5 f. titré « Potiers et imagiers de France », en 2 ex. [voir dans **Céramique** : « Potiers et Imagiers de France aux Arts Décoratifs », *Le Jour*, 21 décembre 1937]
- « Pour la fondation d'un musée des Arts populaires », *Le Jour*, 18 avril 1936
- « De l'imagerie française du XVIII^e siècle à l'art populaire polonais », *Le Figaro littéraire*, [22 janvier 1949]
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « L'art breton fait preuve d'autonomie », *Le Figaro littéraire*, [7 juillet 1951]

Avant-garde

Voir également à : **Modes, tendances et mouvements artistiques**

- « A travers les Expositions », *L'Europe Nouvelle*, 30 avril 1932
- Epreuve pour un article titré « Art d'avant-garde et d'arrière-garde »
- « La Garde et l'avant-garde », *Le Figaro littéraire*, 22-28 juin 1970 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Avant-garde »

Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso), Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947

Voir : **D. Dossiers préparatoires à des ouvrages généraux**

Baigneuses

Voir à : **Nu et mer**

Bois gravé

Voir à : **Estampe**

Boîte n°79 (BAROQUE à COLLECTION)

Baroque

- Tapuscrit, 7 f. titré « La querelle du baroque », pour une émission de radio, s.d.
- Documentation : Article par Arthur Sambon ; 2 articles par Jean Cassou

Bauhaus

- « Le Bauhaus a-t-il tué l'émotion en architecture ? », *Le Figaro littéraire*, 14-20 avril 1969, article en 2 ex.

Bibliothèques

- « La bibliothèque d'art et d'archéologie », [*L'Information*, 17 octobre 1921]
- Texte ms., 6 f. titré « Lettres de peintres et Violons d'Ingres », pour une émission de radio, 1938

Bilans et vœux

- « Bilan de l'année artistique », *Le Jour*, 2 janvier 1937
- Texte ms., 2 f. titré « Bilan de l'année artistique 1952 »
- 2 coupures de presse relatives à l'article : « Si nous formions des vœux pour la santé de l'art », *Le Figaro littéraire*, 5 janvier 1957
- « Bilan d'une année et souhaits d'avenir », *Le Figaro littéraire*, 31 décembre 1960 - avec le texte ms., 3 f.
- « Drôles de vœux », *Le Figaro littéraire*, 5 janvier 1963 - avec le texte ms., 4 f.
- « Vœux pour la rentrée artistique », *Revue de Paris*, octobre 1964, p. 117-119
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Une année de rétrospectives », *Le Figaro littéraire*, [4-13 janvier 1966]
- « Vœux pour la grande libération culturelle », *Le Figaro littéraire*, 5 janvier 1967 - avec le texte ms., 4 f.
- « 1967 : Profits et pertes. Vœux pour 1968 », *Le Figaro littéraire*, [8-14 janvier 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « A la recherche des maîtres oubliés », *Le Figaro littéraire*, [22-28 janvier 1968] - avec le texte ms., 4 f.
- « Rétrospective 1968 », *Le Figaro littéraire*, 6-12 janvier 1969
- « Quelques vœux pour l'amour de l'art », *Le Figaro littéraire*, [4-10 janvier 1971] - avec le texte ms., 4 f.

Cadre

- Epreuve pour l'article : « Cadres. - Copies », *L'Europe Nouvelle*, 15 février 1930
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « A propos du « rajeunissement » du Jeu de Paume », *Le Figaro littéraire*, 5 juillet 1958

Calme et sommeil dans l'art moderne - 2. Le dessin, Paris, édité par G. Réaumont, s.d., n.p.

Voir à : **Dessin**

Caricature

Dossier 1 : Caricature française

- Epreuve pour l'article : « La caricature en France », *Arts et métiers graphiques*, septembre 1932, p. 57-58 - avec le texte ms. incomplet, 4 f.
- « La caricature française », *Marianne*, 19 avril 1939, p. 11
- Tapuscrit, 7 f. titré « Une exposition de la caricature française à Londres » pour une émission de radio, 1939 ?
- « Un caricaturiste de génie », *Le Figaro littéraire*, [22 novembre 1952] [Rowlandson]
- Brouillon ms., 8 f. peut-être pour : « Un siècle de caricature », *L'Art vivant*, décembre 1932, p. 627
- Documentation : 2 coupures de presse

Dossier 2 : Caricature étrangère

- L. dactyl. S. de Léon Ullmann, 1935
- *La caricature étrangère : l'Angleterre et l'Amérique*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938 - avec une épreuve annotée et le texte ms., 6 f.

- *La caricature étrangère : Flandres et Pays-Bas*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938 - avec 2 épreuves dont l'une incomplète
- Texte et brouillons ms., 12 f. pour : *La caricature étrangère : l'Extrême-Orient*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- *La caricature étrangère : l'Espagne et l'Italie*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938 - avec le tapuscrit, 7 f. et un brouillon ms., 6 f.
- Tapuscrit, 7 f. pour : *La caricature étrangère : l'Allemagne*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938 - avec le texte et des brouillons ms., 16 f.
- Notes de travail ms.
- Tapuscrit, 3 f. titré « La caricature en Extrême-Orient » pour une émission de radio
- Tapuscrit, 6 f. titré « La caricature en Allemagne » pour une émission de radio
- Tapuscrit, 8 f. titré « Un siècle de caricatures anglaises » pour une émission de radio, en 2 ex. ; une autre version avec des variantes, 7 f.

Cartes postales

- « Dites-le en noir ou en couleur », *Le Figaro littéraire*, [29 juillet-4 août 1968] - avec le texte ms., 4 f.

Célébrités françaises, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954

Voir à : **Portrait**

Céramique

Dossier 1 :

- Texte imp. rendant compte d'un ouvrage par J. Renouard, 1930
- « La Manufacture de Sèvres et les artistes modernes », *Le Jour*, [9 juin 1934]
- « Potiers et Imagiers de France aux Arts Décoratifs », *Le Jour*, 21 décembre 1937
- Notes de travail ms.
- Documentation : 1 coupure de presse ; catalogue d'exposition, 1942 ; texte dactyl. par Jean d'Albis

Dossier 2 : Céramique de peintres

- « Quand les peintres jouent avec le feu », *Le Figaro littéraire*, 21-27 avril 1969 - avec le texte ms. incomplet, 4 f. et brouillons, 5 f.
- Documentation : Catalogue de l'exposition *Céramiques de peintres*, 1969

Cervantes [Don Quichotte de Cervantès par cinquante artistes du xvii^e siècle à nos jours, présentation par Claude Roger-Marx, Paris, éditions L. C. L., 1968]

Voir à : **Livre illustré**

Les charmes de l'horreur

- Catalogue de l'exposition *Les Charmes de l'Horreur*, Paris, galerie Cardo, 12-27 novembre 1929, avec la préface de CRM, 6 p. - avec des épreuves en 2 ex. et des brouillons ms., 3 f. - avec 8 coupures de presse relatives à l'exposition
- « Les charmes de l'horreur », *Comœdia*, 13 novembre 1929
- « Plaire, déplaire », *L'Amour de l'art*, mars 1930, p. 133-135 - avec le texte ms., 4 f.

- « La laideur se vend bien », *Le Figaro littéraire*, [12-18 juin 1967] - avec le texte ms., 4 f. et une coupure de presse

Cheval

- Catalogue de l'exposition *L'Adieu au Cheval. Peintures et Dessins*, Paris, Galerie Théophile Briant, 13 mars-5 avril 1929, avec la préface de CRM, 5 p. - avec le texte imp. Et le texte ms., 5 f. - avec 26 coupures de presse
- « Du centaure au cheval-vapeur », *L'Art vivant*, octobre 1931, p. 512, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 14 f. titré « L'adieu au cheval », s.d. - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit, 5 f. titré « Concours hippique » pour une émission de radio
- Notes de travail ms.

Cimetières (Esthétique des)

[« Esthétique des cimetières », *L'Art sacré*, n° 3-4, novembre-décembre 1949]

Voir à : **Art sacré**

Clair-obscur

- « La Peur de l'Ombre », texte imp. sans réf.
- « Les peintres d'aujourd'hui envoûtés par le soleil bannissent le clair-obscur », *Le Figaro littéraire*, 19 avril 1947 - avec le texte ms., 4 f.
- « Faut-il une autre palette à nos peintres de la nuit ? », *Le Figaro littéraire*, 29 septembre 1956
- « Notre époque a peur de l'ombre », *Le Figaro littéraire*, 25 novembre-1^{er} décembre 1968, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : Catalogue d'exposition

Collage

- Documentation : Catalogue d'exposition ; texte imp. par Raoul Michau dédicacé par l'auteur à CRM [voir aussi le dossier à : **MICHAU, Raoul**]

Collection et collectionneurs

Dossier 1 : Articles

- Texte ms. et dactyl., 8 f. titré « Collections et collectionneurs » pour une émission de radio
- « La maison du collectionneur », *L'Art vivant*, septembre 1935, p. 191
- Texte dactyl. et ms., 5 f. titré « Les rêveurs » pour une émission de radio, 1939 - avec un texte dactyl. reproduit dans : *Avant la destruction d'un monde*, 1947
- Tapuscrit, 4 f. titré « Le laboratoire de la critique » reproduit dans : *Avant la destruction d'un monde*, 1947
- « N'en fût-il plus au monde le Nouveau Monde veut du nouveau », *Le Figaro littéraire*, 12 août 1950
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Les trésors de la collection Koenigs à la Bibliothèque nationale », *Le Figaro littéraire*, 23 février 1952
- « Au pavillon des arts décoratifs. La fleur des collections modernes a constitué le musée des Amateurs », *Le Figaro littéraire*, 22 mars 1952

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Vernissage au Petit et Grand Palais. De la collection Van Beuningen au Salon d'Automne », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} novembre 1952
- « Au musée Galliera. Des peintres et leur passé », *Le Figaro littéraire*, [14 mars 1953] - avec le texte ms., 3 f.
- « La Chasse aux tableaux », *Revue de Paris*, juin 1953, p. 90-97 [sur Joseph Duveen], article en 2 ex. - avec un brouillon ms.

Dossier 2 : Articles

- « Collectionneurs sourciers, collectionneurs boursiers », *Le Figaro littéraire*, 31 juillet 1954 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Les collectionneurs parisiens manifestent à leur tour », *Le Figaro littéraire*, 30 avril 1955
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Un ensemble incomparable, riche en chefs-d'œuvre français, donné à la Suisse », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} octobre 1955]
- « La collection Gulbenkian fait escale à Paris », *Le Figaro littéraire*, [8 octobre 1960]
- « Deux connaisseurs présentent soixante toiles qui reflètent notre époque », *Le Figaro littéraire*, [16 juin 1962]
- « Louis La Caze, collectionneur par amour », *Le Figaro littéraire*, 16-22 juin 1969
- « Au cabinet des dessins du Louvre. Un vrai amateur : le marquis de Robien », *Le Figaro*, [17 janvier 1972]
- Texte ms., 2 f. titré « Echanges d'amitiés entre la France et l'Amérique », sans réf.
- Texte ms., 4 f. titré « Cent chefs-d'œuvre du XIX^e siècle sont venus respirer l'air natal », sans réf.
- Documentation : 4 coupures de presse ; 1 carton d'invitation

Dossier 3 : Conférences

- « Le nouveau visage de l'art. Le Laboratoire du Critique, conférence de M. Claude Roger-Marx », *Conferencia. Journal de l'université des Annales*, 24^e année, n° 18, 5 septembre 1930, p. 293-298 - avec une épreuve sur 10 f.
- 2 coupures de presse relatives à une conférence en 1934
- 2 coupures de presse et 1 carton d'invitation relatifs à une conférence à Amiens
- 1 coupure de presse relative à une conférence prononcée le 2 avril 1949
- 3 coupures de presse et un texte ms., 2 f. relatifs à une conférence prononcée à Nantes le 22 avril 1953
- Texte ms., 2 f.
- 1 coupure de presse et un texte ms., 37 f. relatifs à une conférence prononcée à Versailles

Dossier 4 : Brouillons et Notes de travail

Boîte n°80 (COMPAGNE du peintre à DANSE)

La Compagne du peintre

- Préface au catalogue de l'exposition *La Compagne du peintre*, Paris, galerie Framond, 5-22 décembre 1951, 3 p. - avec une épreuve et 2 comptes rendus critiques

Copie

- « Les plus grands maîtres se sont découverts en copiant les œuvres du passé », *Le Figaro littéraire*, 13 août 1960 - avec le texte ms., 6 f.
- « Il faut copier pour être soi », *Le Figaro littéraire*, 3-9 mars 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- « Qu'est-ce qu'une réplique en peinture ? », *Le Figaro*, [25 septembre 1973] - avec le brouillon ms.
- Brouillon ms. titré « les répliques et tableaux de [?] »
- Notes de travail ms.
- Documentation : catalogue d'une exposition, Cardo Matignon, 1957 ; une coupure de presse

Couleur et lumière

- Texte ms. incomplet, 1 f. pour l'article : « Des couleurs... et de la lumière », *Le Figaro littéraire*, [9 juillet 1955]
- Carton d'invitation, 1945

Couple dans l'art (Le)

- « Le couple dans l'Art », *Le Hors-Cote*, 4 mai 1960, p. 11
- Epreuve pour une préface, 13^e exposition des Peintres Témoins de leur temps, 1963 - avec le tapuscrit ; texte dactyl. des Peintres Témoins de leur Temps
- « Le couple et l'artiste », *Le Figaro*, [13 avril 1972]
- Tapuscrit, 4 f. titré « Le plaisir d'être d'eux »
- Texte ms., 5 f. titré « Le Couple dans l'art »
- Brouillons et notes de travail
- Documentation : Ouvrage par Reinhard Piper, 1910
- 18 photos et reproductions

Critique d'art

Dossier 1 : Textes par Claude Roger-Marx

- « Le nouveau visage de l'art. Le Laboratoire du Critique, conférence de M. Claude Roger-Marx », *Conferencia. Journal de l'université des Annales*, 24^e année, n° 18, 5 septembre 1930, p. 293-298
- « Critique, oui... mais par de vrais juges », *Le Jour*, 5 décembre 1933
- « J.-K. Huysmans fut aussi un grand critique d'art », *Le Jour*, [5 octobre 1935]
- Tapuscrit, 5 f. titré « De l'infailibilité en matière de critique », pour une émission de radio, décembre 1937, en 2 ex.
- « La Tour de Babel ou le jargon de la critique d'art », *Le Figaro littéraire*, 17 janvier 1948, article en 2 ex. - avec le texte ms. et un tapuscrit ; un catalogue de l'exposition Piaubert, galerie Denise René, 1947, préface de Charles Estienne, portant des notes ms. de CRM
- Interview in : *Arts*, 10-16 avril 1952
- Texte imp. corrigé titré « Gravité de la critique », c. 1954 - avec le texte ms. d'une conférence
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La critique d'art à la recherche d'un vocabulaire », *Le Figaro littéraire*, 16 juillet 1955
- Texte ms., 7 f. et brouillon titré « La Terminologie de la Critique d'art » pour une communication lors de la 8^e Assemblée générale de l'AICA, 1956 (?)
- « Critiques clairvoyants... Esthéticiens dans l'erreur », *Le Figaro littéraire*, [3 septembre 1960] - avec le texte ms., 4 f.

Dossier 2 : Textes par Claude Roger-Marx

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Pourquoi n'y aurait-il qu'une manière de bien peindre ? écrivait Diderot il y a deux cents ans », *Le Figaro littéraire*, [27 juillet 1963]
- « La critique d'art et le recul du temps. A chacun sa sévérité », *Le Figaro littéraire*, 16-22 janvier 1964 - avec le texte ms., 4 f.
- « Calder, Piaubert, Glarner. Trois expositions, trois préfaces », *Le Figaro littéraire*, 3 mars 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Propos « en direct », critique indirecte », *Le Figaro littéraire*, 21-27 décembre 1970
- « L'intolérable intolérance », *Le Figaro*, 5 avril 1973 - avec le texte ms., 2 f.
- Texte imp. titré « Contre l'intolérance en art » - avec le texte ms. et un tapuscrit (9^e Salon de l'Ecole de Paris)
- « Devoirs et responsabilités de la critique d'art en face de certaines obsessions », *La Nef*, s.d., p. 100-102 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 2 f. titré « Sur la relativité des jugements artistiques » pour l'article : « Les contradictions et la relativité des jugements artistiques », *L'Amateur d'art*, 15 novembre 1973, p. 4

Dossier 3 : Notes manuscrites et documentation

- 3 cahiers de notes ms.
- 13 coupures de presse

Cubisme

- Epreuve pour l'article : « Au Salon d'Automne. Maîtres Cubes », *Comœdia Illustré*, 20 octobre 1912, p. 62-65
- Texte ms. annoté : Cubistes 1914
- « Le cubisme au musée d'art moderne ou l'histoire d'un grand schisme », *Le Figaro littéraire*, 7 février 1953 - avec le texte ms., 3 f.
- « Lendemain de Fêtes ou le Cubisme », *Revue de Paris*, mars 1953, p. 107-112, article en 3 ex.
- « Bilan du cubisme », *Le Figaro littéraire*, 2-8 juillet 1964 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : 5 coupures de presse

Dada

- Texte ms., 5 f. titré « Pour en finir avec Dada », pour l'article : « A bas Dada ! », *Le Figaro littéraire*, 15 décembre 1966
- Documentation : un carton d'invitation ; une coupure de presse

Danse

- Texte ms. titré « La Danse à la galerie Charpentier »
- « La Danse dans l'Art contemporain », *Le Jour*, [1934]
- « "Sous le signe d'Isadora [Duncan]". L'âme de la danse », *Le Figaro littéraire*, 9 juin 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- « En mémoire d'Isadora Duncan », *Le Figaro*, 20 juin 1972

Boîte n°81 (DESSIN à ESQUISSE)

Dessin

Voir à : **Revue d'art**

[« Pour que vive une revue d'art », article relatif à la création souhaitée d'une revue consacrée aux arts graphiques]

Voir à : **Sculpture** (Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres)

Dossier 1 : Aquarelle

- « A propos de l'exposition internationale d'aquarellistes chez Georges Petit », *L'Europe Nouvelle*, 12 octobre 1929, article en 3 ex.
- « Les aquarellistes français de Géricault à nos jours (chez Georges Bernheim) », *L'Europe Nouvelle*, 28 juin 1930
- Catalogue de l'exposition *Les aquarellistes français de Géricault à nos jours*, Paris, Galerie Georges Bernheim, 1930, avec une préface de CRM, 4 p. - avec une épreuve corrigée ; le tapuscrit ; 4 coupures de presse

Dossier 2 : Aquarelle

- Préface au catalogue de l'exposition *Peintures à l'eau de Cézanne à Segonzac*, Paris, Galerie de l'Elysée, 25 juin-18 juillet ?, 4 p. - avec le texte ms., 2 f. et une coupure de presse
- « Peintures à l'eau », *Le Jour*, 27 juin 1936
- Tapuscrit, 5 f. titré « Les aquarellistes contemporains » pour une émission de radio, 30 juin 1936
- « Au musée de l'Orangerie. L'aquarelle de 1400 à 1900 », *Le Jour*, 24 octobre 1936
- Tapuscrit, 5 f. en 2 ex. pour une émission de radio, 27 octobre 1936
- Prospectus sur : *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950.
- Texte ms., 3 f. titré « Enchantements de l'aquarelle » pour l'article : « Ecrit sur de l'eau ou les charmes de l'aquarelle », *Le Figaro littéraire*, 22 avril 1950
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Peinture à l'eau et femmes concrètes », *Le Figaro littéraire*, [14 juin 1952]
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Aquarelles du xx^e siècle », *Le Figaro littéraire*, [14 avril 1962]
- Texte ms., 2 f. titré « Où l'on voit l'aquarelle triompher du temps »
- Préface dactyl. pour une exposition à la galerie Pacitti (?) - avec le texte ms., 3 f.
- Tapuscrit, 4 f. titré « Delacroix, Cézanne et Jongkind aquarellistes ou « Chacun sa vérité » », c. 1971 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : 2 coupures de presse

Dossier 3 : Carnets de croquis & Cartons

- « Carnets de croquis », *L'Art vivant*, février 1933, p. 56-57 - avec une épreuve corrigée
- « Emportez en vacances vos carnets de croquis », *Le Figaro littéraire*, 18 juillet 1953, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 4 f. titré « Carnets de croquis »

Cartons :

- « Préliminaires des maîtres du mur », *Le Figaro*, [12 février 1974]

Dossier 4 : Dessin - Généralités

- Tapuscrit, 7 f. titré « Prestige du dessin », émission radiophonique, 13 février 1935
- « L'amour du dessin », [*Beaux-arts* (Bruxelles), 1936], article en 2 ex. dont l'un corrigé - Repris dans : *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947, p. 86 et suivantes

- « Le plus grand réservoir de dessins du monde, celui du Louvre, s'ouvre au public », *Le Figaro littéraire*, 24 novembre 1951, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- « La jeunesse entre deux pompiérismes », *Le Figaro littéraire*, 16 août 1952 - avec le texte ms., 4 f.
- « Cent-cinquante ans de dessin ou Montre-moi ton dessin, je te dirai qui tu es », préface au catalogue de l'exposition *Cent-cinquante ans de Dessin 1800-1950*, Paris, J. & H. Bernheim-Jeune, à partir du 20 décembre 1952, 1 p. (épreuve corrigée) - avec le texte ms. et un brouillon - Un carton d'invitation ; les comptes de l'exposition sur des f. ms. ; 2 lettres d'Henri Dauberville, galerie J. et H. Bernheim Jeune, 1952, 1953 - 6 coupures de presse sur l'exposition
- « Cent cinquante ans de dessin ou "Montre-moi ton dessin, je te dirai qui tu es" », *Art-Documents*, 1953, p. 13
- Catalogue de l'exposition *Les deux écritures, de Goya à Lautrec*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 21 février-21 mars 1953, avec la préface de CRM, p. 5-6 - avec une épreuve ; le texte ms., 4 f.
- Catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins contemporains en Poitou et Charentes* [sic], Poitiers, Musée des beaux-arts, 21 mars-19 avril 1953, avec la préface de CRM, p. 1-2 [Catalogue par Marc Sandoz] - avec un carton d'invitation

Dossier 5 : Dessin - Généralités

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Regards sur le Dessin d'hier et sur la Peinture d'aujourd'hui », *Le Figaro littéraire*, 29 janvier 1955
- Texte ms., 9 f. titré « Le Dessin » et annoté : Larrousse [sic], 59
- « Trente mille gravures, trois mille dessins... Un second conservatoire d'arts graphiques au Louvre », *Le Figaro littéraire*, [26 décembre 1959]
- « Primauté du dessin ou la leçon des maîtres », *Le Figaro littéraire*, [17 septembre 1960]
- « Magie en noir et blanc. L'exposition des dessins du Louvre », *Le Figaro littéraire*, 31 mars 1962 - avec le texte ms., 4 f.
- « D'un trait de plume », *Le Figaro littéraire*, 31 décembre 1964-6 janvier 1965 - avec le texte ms., 2 f.
- « Les visionnaires du dimanche... Dessins de poètes », *Le Figaro littéraire*, 19 mai 1966 - avec le texte ms., 3 f.
- Tapuscrit peut-être pour la préface au catalogue de l'exposition *Les Maîtres du Dessin (1820-1920)*, Paris, Galerie Lorenceau, 1968, en 2 ex.
- « Les amitiés franco-suédoises », *Le Figaro littéraire*, 26 octobre-1^{er} novembre 1970 [Gustave Tessin] - avec le texte ms., 4 f. et un tapuscrit
- « Au pavillon de Flore. Des dessins de la Contre-Réforme au Germanicus de Poussin », *Le Figaro*, 5 juin 1973
- « La passion du dessin », texte imp. daté de juin 75 - avec le texte ms., 2 f.
- Documentation : brochure dactyl. Sur les dessins de la collection Moreau-Nelaton ; carton d'invitation à l'exposition *Dessin, puissance & gloire*, galerie Monique de Groote, 1953, avec un texte de Jean Bouret ; 3 coupures de presse

Dossier 6 : Dessin - Généralités

- Calme et sommeil dans l'art moderne par Claude Roger Marx - 2. Le dessin, Paris, édité par G. Réaumont, s.d., n.p. - avec le tapuscrit ; un texte et un brouillon ms.

- Calme et sommeil dans l'art moderne par Jean Cassou - 1. La peinture, Paris, édité par G. Réaumont, s.d., n.p.

Dossier 7 : Dessin versus couleur

- « Couleurs d'étiquettes », texte imp. daté du 23 septembre 1947, en 2 ex.
- « Couleur et dessin critères démodés ! », *Le Figaro littéraire*, 23-29 juillet 1964 - avec le texte ms., 4 f.
- « Titien ou Michel-Ange ? », *Le Figaro littéraire*, [26 août-2 septembre 1965] [Roger de Piles] - avec le texte ms., 4 f. titré « Querelle entre dessinateurs et coloristes »

Dossier 8 : Dessin français

- « Les caractères du dessin français à la Royal Academy », *L'Art vivant*, janvier 1932, p. 46
- « Le dessin français dans les collections du XVIII^e siècle », *Le Jour*, [12 juin 1935]
- « Au musée de l'Orangerie. Où l'on voit que Poussin et Le Lorrain ont ouvert la voie au dessin français », *Le Figaro littéraire*, 11 février 1950
- « Dessins de maîtres, dessins d'enfants », *Le Figaro littéraire*, [14 avril 1951]
- Texte ms. et brouillon pour l'article : « La magie du dessin », *Le Figaro littéraire*, [27 décembre 1952]
- « Au cabinet des Dessins du Louvre. Nous assistons à la naissance du dessin français », *Le Figaro littéraire*, [14 décembre 1957]
- Préface au catalogue de l'exposition *De Watteau à Picasso. Le charme dans le dessin français*, Paris, chez Marcelle Guiot, 20 novembre-19 décembre 1959, 2 p. - avec une coupure de presse
- « Les dessins de l'École de Paris », *Le Figaro littéraire*, [31 janvier 1959]
- « Charmes du dessin français », *Le Figaro littéraire*, [5 décembre 1959]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Deux cents dessins français dans les collections hollandaises », *Le Figaro littéraire*, [7 mai 1964]
- « New York prête à Paris une centaine de dessins de maîtres français des XIX^e et XX^e siècles », *Le Figaro*, 30 octobre 1973 - avec le texte ms., 2 f.

Dossier 9 : Dessin français

- « Le foisonnement du XIX^e siècle », *Les Beaux-arts* (Bruxelles), s.d. (n° spécial sur le dessin français) - avec le texte ms., 3 f.
- Documentation : article par Jacques Combe

Dossier 10 : Dessin italien ; flamand. Le fusain

- « Au cabinet du Louvre. L'exemple des Carrache et le « dessin académique » », *Le Figaro littéraire*, 3 février 1962 - avec le texte ms., 5 f.
- « Une exposition exemplaire : le dessin italien à l'Institut néerlandais », *Le Figaro littéraire*, 17 mars 1962
- « Ces dessinateurs qui sont le vrai miroir de Venise », *Le Figaro littéraire*, 3-9 août 1970 - avec le texte ms., 2 f.
- « Cent vingt-cinq dessins du XVII^e siècle flamand », *Le Figaro*, 18 avril 1972

Fusain

- « Le fusain », *Le Jardin des arts*, n° 154, septembre 1967, p. 3 et suivantes - avec le tapuscrit, 6 f.

Dossier 11 : Pastels

- Préface au catalogue de l'exposition *Pastel français du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 18 novembre-9 décembre 1933, p. 13-22 - avec 2 épreuves dont l'une très corrigée - avec 34 coupures de presse relatives à l'exposition
- « Le Pastel français », [*La Revue mondiale*, 15 décembre 1933], p. 22-23, article en 2 ex.
- « Pastels français. Du XVII^e au XX^e siècle », *L'Art vivant*, décembre 1933, p. 498

Dossier 12 : Pastels

- « Le pastel apparaît comme un genre décrété... mais l'exposition de l'Orangerie nous invite à revenir sur une condamnation hâtive », *Le Figaro littéraire*, 26 mai 1949
- « Le pastel est-il un « ouvrage de dames » ? », *Le Figaro littéraire*, 19-25 décembre 1963 - avec un communiqué de presse du cabinet des dessins du musée du Louvre
- « Pastel, passe-temps ? », *Le Figaro littéraire*, 16 juin 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit, 3 f. titré « Le Pastel », en 2 ex.
- Brouillon ms., 3 f. titré « Quatre siècles de pastels français »

Dossier 13 : Pastels - Documentation

- 2 textes dactyl. ; 2 coupures de presse
- Article par Albert Besnard sur le pastel dans *La Grande Revue*, 25 juin 1908

Dossier 14 : Sanguines

- Tapuscrit, 5 f. titré « Les procédés du dessin : la sanguine », en 2 ex., pour une émission de radio
- Préface au catalogue de l'exposition *Sanguines de Watteau à nos jours*, Paris, Galerie de l'Elysée, 27 juin-22 juillet 1939, 3 p. - avec 2 tapuscrits, dont l'un corrigé ; des brouillons ms. ; une coupure de presse

Dossier 15 : Sanguines

- « Trois siècles de sanguines », *Le Jardin des arts*, avril 1964, p. 26-37 - avec le texte ms., 7 f.

Ecole

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Ecole de... A la manière de... Des créateurs aux « fabricants » », *Le Figaro littéraire*, [19 août 1961]

Ecole de Barbizon

- « Les peintres ont perdu le chemin de Barbizon », *Le Figaro littéraire*, 30 septembre 1950
- « Le vent tourne », *Le Figaro littéraire*, [5-11 février 1968] - avec le texte ms., 4 f.
- L.A.S. de R. Uterberd (?), 1968 (articles sur Millet et Barbizon)

Ecole de Nancy

- Documentation : F.-Th. Charpentier, *L'Ecole de Nancy et le renouveau de l'art décoratif en France*, brochure s.d. avec une dédicace de l'auteur à CRM

Enfant

- « Lorsque l'Enfant paraît... », *Le Figaro littéraire*, 11 juin 1949
- « Au cabinet des Dessins du Louvre, l'enfant vu par cinquante maîtres », *Le Figaro littéraire*, [20 juillet 1957] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms. titré « Chez les peintres faiseurs d'enfants »
- Texte imp. en 2 ex. relatif à une initiative de la Commission Centrale de l'Enfance
- Notes de travail ms.

Enseigne

- « Le Salon de l'Enseigne et ses enseignements », *Le Jour*, [27 mars 1935]
- L. dactyl. de L. Vauxcelles, 1935. En-tête : Groupement syndical des artisans d'art & des métiers d'art

Enseignement artistique

Voir également : **I / F. Documents relatifs au poste d'inspecteur principal de l'enseignement artistique de Claude Roger-Marx**

- « L'enseignement des arts dans nos grandes écoles départementales », *Le Jour*, [23 septembre 1935], article en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'Education artistique en Province », pour une émission de radio, 24 septembre 1935
- « L'éducation visuelle de la mémoire », [*Spectateur*, 15 juillet 1947]
- « Apprendre à voir : ce que devrait être le premier enseignement des Ecole des Beaux-Arts », *Le Figaro littéraire*, 6 novembre 1948, article en 3 ex.
- « Comment créer une atmosphère d'art dans nos écoles des Beaux-Arts ? », *Le Figaro littéraire*, 27 novembre 1948
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Aux beaux-arts le C. A. F. A. S. épaulera le génie », *Le Figaro littéraire*, 28 mai 1955 [Certificat d'aptitude à la formation artistique supérieure]
- « Décidément il y a quelque chose de changé à l'école des beaux-arts », *Le Figaro littéraire*, [3 décembre 1955]
- Tapuscrit, 3 f. titré « En ces lieux où le beau s'enseigne », en 2 ex.
- Documentation : Brochure sur une exposition Georges Bastard ; brochure sur l'enseignement artistique dans les écoles nationales d'art des départements, s.d. ; texte imp. sur l'école nationale supérieure des arts décoratifs ; 3 coupures de presse

Erotisme

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Pascin, Bellmer, Delvaux : l'obsession érotique », *Le Figaro littéraire*, [6 décembre 1966]

L'esquisse et le tableau

- Catalogue de l'exposition *L'Esquisse et le Tableau*, Paris, Galerie Cardo, 9-30 mai 1931, avec la préface de CRM, 4 p. - avec le texte ms., 2 f. et des brouillons ms. ; une coupure de presse
- Tapuscrit, 3 f. titré « L'Esquisse et le Tableau »

Boîte n°82 (ESTAMPE)

Estampe

Voir à : **Impressionnisme** [« Les impressions sur papier des grands impressionnistes »]

Voir à : **Portrait** [« Portraits gravés »]

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur l'estampe (Généralités), 1924-1929

- « La gravure. Les Peintres-Graveurs Indépendants (Galerie Barbazanges) », *L'Amour de l'art*, [1924], p. 63-64 - avec des notes de travail ms., 3 f.
- Epreuve pour : « Original engravings of the twentieth century in France », *The Print Collector's Art Quaterly*, décembre 1924, p. 445-484
- « Les peintres-graveurs indépendants », *Cahiers d'Art*, janvier 1926, p. ?
- « Les peintres-graveurs indépendants », *Chantecler*, 12 mars 1927, p. 5
- « La gravure anglaise contemporaine », *Chantecler*, 29 octobre 1927, p. 4
- Préface au catalogue de la sixième exposition des Peintres graveurs indépendants, Paris, Galerie Hodebert, 2-22 mars 1928, 2 p. - avec une coupure de presse
- « Du Blanc au Noir. - Les graveurs tchécoslovaques au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 10 novembre 1928
- « La xvi^e exposition des peintres-graveurs à la Bibliothèque nationale », *L'Europe Nouvelle*, 23 mars 1929 - avec une épreuve
- « Peintres-graveurs et peintres indépendants », *Les Annales politiques et littéraires*, 15 avril 1929

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur l'estampe (Généralités), 1931-1933

- « Peintres-graveurs français et Peintres-graveurs indépendants. - Beckmann et Kokoschka », *L'Europe Nouvelle*, 21 mars 1931
- « Les arts graphiques. Dessins de Despiou, Gauguin. La jeune gravure contemporaine et les peintres-graveurs contemporains », *L'Art vivant*, juillet 1931, p. 338-339, article en 2 ex.
- « La neige et les graveurs », *L'Art vivant*, décembre 1931, p. 618
- « La gravure originale en France depuis vingt ans », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1931, p. 168-185, article en 2 ex. dont l'un est incomplet
- « Les arts graphiques », *L'Art vivant*, février 1932, p. 91-92
- « Les Peintres-Graveurs Français », [*Beaux-arts*], 31 mars 1933
- « La vingtième exposition des peintres-graveurs à la Nationale », *L'Art vivant*, mai 1933, p. 199, article en 2 ex.
- « A propos de l'exposition « Trente ans de gravure française » au Pavillon de Marsan », *Art et Décoration*, tome LVII, novembre 1933, p. 321-330 - avec une épreuve et le texte ms., 5 f.
- Texte imp. titré « Trente ans de gravure française » pour une préface à un catalogue d'exposition - avec une coupure de presse

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur l'estampe (Généralités), 1934-1951

- Catalogue de l'exposition *Estampes en couleurs de Manet à nos jours*, Paris, galerie Marcel Guiot, 6-20 novembre 1934, avec la préface de CRM, p. 3-8 - avec une épreuve ; le tapuscrit incomplet, 3 f. - avec une coupure de presse
- « 30 ans de gravure française », *L'Art vivant*, janvier 1934, p. 34, article en 2 ex.
- « La gravure en couleurs de Manet à nos jours », *L'Art vivant*, décembre 1934, p. 508 - avec une épreuve

- « De la Nationale au Jeu de Paume. Les peintres-graveurs », *Les Nouvelles littéraires*, [6 mars 1936]
- « Cinquante ans de gravure française », texte imp., [6 mars 1937]
- « Le cinquantenaire des peintres-graveurs français », *Le Jour*, 6 mars 1937
- Tapuscrit, 6 f. titré « Le cinquantenaire des peintres-graveurs français » pour une émission de radio
- « La gravure française au XVII^e et XVIII^e siècles », préface au catalogue de l'*Exposition de Gravures françaises des XVII^e & XVIII^e siècles*, organisée sous les auspices de l'Association française d'action artistique, Comité France-Amérique de la Havane, 1937, p. 3-5
- Texte ms., 5 f. titré « La gravure en couleurs au 18^e siècle »
- « A Zurich. Une grande exposition des maîtres de l'estampe contemporaine », texte imp. en 3 ex. daté du 19 novembre 1948
- « Au Petit-Palais. La politesse et le souci d'égalité ont nui à l'Exposition internationale de la gravure », *Le Figaro littéraire*, [21 mai 1949]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « L'exposition de la chalcographie du Louvre », *Le Figaro littéraire*, 24 mars 1951

Dossier 4 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur l'estampe (Généralités), 1952-1957

- « Les maîtres de la gravure contemporaine », *Art-Documents*, janvier 1952, n° de la revue en 2 ex.
- « Images votives à la Bibliothèque nationale », *Le Figaro littéraire*, [2 février 1952]
- « De la couleur ! De la couleur ! De la couleur ! Ira-t-on jusqu'à colorier « la Pièce aux cent florins » ? », *Le Figaro littéraire*, 27 septembre 1952, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « Plaidoyer pour la gravure originale », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} mai 1954
- « Une saison de gravures », *Revue de Paris*, mai 1954, p. 157-159, article en 2 ex.
- Carton d'invitation à l'exposition *Quatre techniques de la gravure (...)* Lespinasse - Laboureur - Dunoyer de Segonzac - Boussingault, Paris, galerie Jacquart, 11-30 juin 1954, avec une préface par CRM, 2 p.
- « Des merveilles de la gravure sortent du réduit où le manque de crédits les tenait captives », *Le Figaro littéraire*, 16 mars 1957 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Jeunes graveurs, ne devenez pas trop « cuisiniers » », *Le Figaro littéraire*, [13 avril 1957]
- « De Bonnard à Picasso... Cinq maîtres de l'Estampe au Musée de peinture de Metz », texte imp. en 2 ex. daté de 1957 [voir la correspondance avec : **Le Républicain lorrain**]

Dossier 5 : Autour de l'exposition au musée de Locle, 1957

- Préface au catalogue de l'exposition *Hommage à six maîtres de la gravure* [Redon, Carrière, Steinlen, Bonnard, Villon, Barraud], Le Locle, Musée des beaux-arts, 7 septembre-13 octobre 1957 - avec un carton d'invitation
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « L'école française de gravure triomphe au musée de Locle », *Le Figaro littéraire*, [14 septembre 1957]
- Texte ms., 7 f. pour une conférence intitulée « La Gravure au Locle »
Correspondance :

- 5 L. dactyl. de la Société Suisse des Beaux-arts et du Musée, section du Locle, 1957, signées « Charles Chautems » ou « Marcel Bergeon »
- Comptes rendus critiques & documentation :
- 8 coupures de presse
- brochure imp. : Rapport du comité 1957

Dossier 6 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur l'estampe (Généralités), 1961-1973

- « A propos d'un Salon. Prenez garde à la cuisine ! Lettre aux jeunes graveurs », *Le Figaro littéraire*, 18 février 1961 - avec le texte ms., 4 f.
- « Un « haut lieu » sur la Butte : les ateliers Lacourière », *Le Figaro littéraire*, [15 mars 1964]
- « Deux cents chefs-d'œuvre de la gravure à la Bibliothèque nationale. Affaire d'états », *Le Figaro littéraire*, 10 février 1966
- « De bois, de cuivre et de pierre... », *Le Figaro littéraire*, 7-13 octobre 1968
- « Du goût et des couleurs », *Le Figaro littéraire*, 23-29 décembre 1968 - avec le texte ms., 4 f.
- « La gravure a, elle aussi, ses poids lourds et ses poids plume », *Le Figaro littéraire*, 10-16 mars 1969, article en 2 ex.
- « Rembrandt mordu par l'eau-forte », *Le Figaro littéraire*, 15-21 septembre 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- « Quelques « suites » à ne pas manquer », *Le Figaro littéraire*, 3-9 novembre 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- « Vraies et fausses gravures originales », *Le Figaro*, [26 juillet 1971]
- « Les graveurs impressionnistes », *Le Figaro*, [29 février 1972]
- « Une suite d'estampes inédites de Bonnard à Villon », texte imp., [*L'Amateur d'art*, 22 juin 1972]
- Catalogue de l'exposition *Estampes originales de maîtres des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Sagot-Le Garrec, 26 octobre-18 novembre 1972, avec la préface de CRM, 2 p. - avec le texte ms., 2 f.
- « Plus d'un siècle de gravures originales », *Le Figaro*, [31 octobre 1972]
- Texte imp., 1 p. pour une préface, [Galerie Romanet, 1972] - avec une épreuve et des brouillons ms., 3 f.
- « A la galerie Watteau. Plaidoyer en faveur des peintres aquafortistes », *Le Figaro*, [2 janvier 1973]
- « A la galerie des peintres-graveurs. Gloire au burin », *Le Figaro*, [15 mai 1973] - avec des brouillons ms., 2 f.
- « Paris portraituré par les peintres-graveurs », *Le Figaro*, [27 novembre 1973]

Dossier 7 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx pour la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau - Correspondance

- Texte dactyl., 1 f. de l'Allocution prononcée par Claude Roger-Marx au dîner de la Chambre syndicale le 10 juillet 1957, en 7 ex.
- Texte dactyl., 2 f. de l'Allocution prononcée par Claude Roger-Marx au dîner de la Chambre syndicale le 19 juin 1969 - avec un brouillon ms., 5 f. - avec un document dactyl. sur ce dîner ; le texte dactyl. de l'allocution prononcée par Georges Hautecœur, 3 f. ; L. dactyl. S. de Pierre Hautot, 1969, en-tête : Chambre syndicale de l'Estampe et du Dessin
- Ouvrage : *Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, 1919-1969, s.d. [1969]*, avec la préface de CRM, p. 9-11 [reproduction de l'allocution de 1969] ; texte imp. et épreuve de la préface ;

texte ms., 6 f. - avec un texte imp. intitulé « Défense de l'estampe originale »

Correspondance :

- L. dactyl. S. du président de la Chambre Syndicale des Editeurs d'Estampes et des Marchands d'Estampes et Dessins Anciens et Modernes, 1938 [deviendra la Chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau]

Dossier 8 : Conférence par Claude Roger-Marx sur l'estampe

- Tapuscrit, 32 f. de la conférence prononcée par CRM sur « Art et technique dans la gravure » à la Bibliothèque nationale le 27 novembre 1937 ; un autre tapuscrit incomplet
- Documentation : Carton d'invitation ; 3 coupures de presse
- Epreuve pour : « Art et technique dans la gravure » in *Quatre entretiens sur la gravure originale* par Claude Roger-Marx, Jacques Beltrand, J.-E. Laboureur et Luc-Albert Moreau publiés sous les auspices de la classe de Gravure et de l'Estampe à l'Exposition Internationale de 1937, Paris, M. Guiot, 1938, p. 9-29 [Publication avec des variantes de la conférence de 1937] - avec le texte imp. incomplet ; une épreuve incomplète ; une coupure de presse
- Carton d'invitation à une conférence de CRM sur les « Splendeurs de la lithographie », 13 mars [?]

Dossier 9 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur la lithographie

- Epreuve pour : « Lithographies », *Chantecler*, 29 janvier 1927, p. 5
- « Réveil de la lithographie », *Art et Décoration*, mai 1927, p. 119-128 - avec une épreuve et un brouillon ms., 10 f.
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'art de la lithographie », daté de 1938
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Après un essor de plus d'un siècle, va-t-on tuer la lithographie ? », *Le Figaro littéraire*, [12 août 1961]
- « De grands peintres ont créé la lithographie... nos peintres vont-ils la tuer ? », *Le Figaro littéraire*, [25 août 1962] - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- « Le triomphe de la lithographie », *Le Figaro littéraire*, [25-31 décembre 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit, 5 f. en 3 ex. pour la préface au catalogue de l'exposition *Belle Epoque de la Lithographie en Couleurs*, Renoir, Bonnard, Vuillard, Lautrec et leurs amis..., Paris, Vision Nouvelle (?), avril-octobre 1970, 6 p. - avec une liste dactyl. des œuvres exposées
- Texte ms., 1 f. incomplet sans réf.
- Epreuve pour un article sur « La lithographie en couleurs » sans réf. - avec le texte ms., 4 f.
- Texte imp. de grand format corrigé sur la lithographie en couleurs

Dossier 10 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sur la gravure de sculpteurs

- Epreuve pour : « La gravure de sculpteurs en France », *Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe*, automne 1930, p. 94-102 - avec une autre épreuve ; le texte ms., 4 f. ; un autre texte ms. d'une autre main, 5 f.
- L. dactyl. S. de Georges Grappe, 1929, en-tête : Musée Rodin

Dossier 11 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx sans date ou sans référence

- « Pérennité de la gravure », *Amis de l'art*, s.d. (N° en 2 ex.)

- Catalogue de l'exposition *Les maîtres de l'estampe française au XX^e siècle*, Zurich, Salon d'art Wolfsberg, 13 novembre-4 décembre [?] - avec le tapuscrit, 6 f. en 2 ex. ; le texte ms., 6 f.
- Texte ms., 4 f. sans titre
- Texte ms., 2 f. titré « Au quartier latin. Ecllosion printanière de jeunes gravures »
- Une page d'une épreuve sans réf.

Dossier 12 : Notes de travail

- Bibliographie des écrits de CRM sur l'estampe et notes ms.
- 5 cahiers de notes ms.
- Notes de travail ms.

Boîte n°83 (ESTAMPE)

Estampe (Documentation)

Dossier 13 : Documentation

- Articles : par Clément-Janin, Georges Dangon, Dubray, Claude Ferraton, André Warnod
- 8 coupures de presse
- Documentation sur les sociétés de graveurs :
 - Association « L'Estampe » : 1 catalogue ; 1 carton d'invitation
 - Graveurs sur Bois, « Le Nouvel Essor » : 2 catalogues, 1921, 1923
 - Jeune Gravure contemporaine : 2 cartons d'invitation
 - Société des aquafortistes Français : 1 carton d'invitation
 - Société des Peintres-Graveurs Français : texte ms. (extrait de la préface de Roger Marx, 1891) ; 1 carton d'invitation, 1946 ; texte dactyl. 1970
 - Société, La gravure originale en noir : Bulletin d'adhésion
- Documentation sur l'histoire de l'estampe :
 - 5 ouvrages
 - Congrès international de la gravure et de l'estampe, 1937 :
 - Texte dactyl. en 2 ex.
 - Cartons et catalogues :
 - 5 catalogues
 - 6 cartons
 - Texte dactyl. ; prospectus
 - Documents de la Guilde internationale de l'amateur de gravures
 - Brochure titrée « Lithographies originales de collection
 - 3 catalogues, Gérald Cramer, Genève

Estampe (Ouvrages)

La gravure originale en France de Manet à nos jours, Paris, éditions Hypérion, 1939, 86 p., 128 pl.

Dossiers 1 & 2 : Epreuves et brouillons manuscrits

Dossier 3 : Tapuscrit incomplet

Dossier 4 : Notes de travail et brouillons manuscrits

Dossier 5 : 5 coupures de presse

Boîte n°84 (ESTAMPE)

Estampe (Ouvrages)

La gravure originale au XIX^e siècle, Paris, éditions Aimery Somogy, 1962, 255 p.

Dossier 1 : Epreuves et planches d'illustrations

Dossier 2 : Tapuscrits

Dossier 3 : Notes de travail et brouillons manuscrits

Dossier 4 : Correspondances et comptes rendus critiques

Correspondance et notes relatives aux illustrations :

- Lettre de A. Somogy, 1961, avec une liste d'œuvres
- 3 tapuscrits relatifs aux listes des illustrations
- Notes ms. et 2 reproductions

Correspondances reçue :

- Carte postale de Paul Gilson
- Carte signée « Yolande Brion »
- L.A.S. de John Rewald
- L.A.S. d'Yvonne Chabanon

Comptes rendus critiques :

- 14 coupures de presse (articles notamment signés « Georges Besson », « Julien Cain », « J.-A. Cartier », « Jean Cherpin », « Pierre Courthion », « Frank Elgar », « Waldemar George »)
- 2 tapuscrits par René-Albert Lacassagne et Jean-Albert Cartier

Boîte n°85 (EXPOSITIONS à IMPRESSIONNISME)

Expositions

Voir également à : **Salons**

Dossier 1 :

- Tapuscrit titré « La présentation des œuvres d'art » et daté de 1935 pour une émission de radio
- Tapuscrit titré « L'art d'organiser une exposition » et daté de 1937 pour une émission de radio, en 2 ex.
- « Comment fait-on... ? Comment fait-on une exposition ? », texte imp. sans réf. en 2 ex. avec de nombreuses corrections - avec le texte ms., 5 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « La présentation des œuvres d'art », en 3 ex.

Dossier 2 :

- « Désintoxiquons les pays riches », texte imp. sans réf.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Pour un programme d'expositions officielles à Paris », *Le Figaro littéraire*, [9 septembre 1958]
- « Expositions ou exhibitions ? », *Le Figaro littéraire*, 22-28 septembre 1968 - avec le texte ms., 4 f.

Dossier 3 :

- Texte ms., 2 f. titré « Expositions nécessaires »

Fauves

- Texte ms., 5 f. pour l'article : « La Cage aux Fauves », *Le Figaro littéraire*, 30 juin 1951
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Le Sénégal à Chatou ou l'obsession du soleil dans la peinture contemporaine », *Le Figaro littéraire*, 4 août 1951
- « Quand les fauves ont cessé de rugir », *Le Figaro littéraire*, [18 février 1956] - avec le texte ms., 2 f.
- « Les grands Fauves « rugissent » à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 10 mars 1962 - avec le texte ms., 3 f.
- « Les Fauves face à l'Elysée », *Revue de Paris*, avril 1962, p. 148-149
- « Au musée d'art moderne. Les années fauves », *Le Figaro littéraire*, 27 janvier 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms., 8 f.

Documentation :

- 2 coupures de presse (articles par Jeanine Warnod, Robert Rey)
- Catalogue de l'exposition *La Cage aux Fauves*, Galerie de Paris, 1965

Faux

Dossier 1 :

- « Reportage d'aujourd'hui : le faussaire ingénu », texte imp. daté de juin 1930, en 2 ex.
- « Un peu de vrai sur les faux », *Les Annales politiques et littéraires*, 1^{er} juin 1930, p. 541-542, article en 3 ex. dont l'un portant de nombreuses corrections - avec l'épreuve en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Faux tableaux » pour une émission de radio, en 2 ex.
- Texte dactyl. et ms., 5 f. titré « Initiateurs et plagiaires (à propos de l'exposition des Lucas) » pour une émission de radio

Dossier 2 :

- « Vrais faux, demi-faux et faux faux », *Le Figaro littéraire*, 25 juin 1955 - avec le texte ms., 4 f.
- « Faux, demi-faux et archi-faux », *Le Figaro littéraire*, [2 mai 1967] - avec un brouillon ms., 3 f.
- « Un peu de vrai sur les faux », *Le Figaro*, [28 mai 1971] - avec le texte ms., 2 f. incomplet
- « Au pavillon de Flore. Un peu de vrai sur les faux », *Le Figaro*, [18 décembre 1973]

Documentation :

- 2 coupures de presse
- Petit Journal de l'exposition « Copies, répliques, pastiches », 1973-1974 - avec un dossier de presse, 2 p. et une documentation sur le n°21 de la Revue de l'art

Femme

Voir aussi à : **Nu**

- « Une Exposition de « La Femme Idéale » », *Comœdia Illustré*, 20 décembre 1912, p. 249
- Tapuscrit, 3 f. titré « La femme dans la peinture française » pour une émission de radio le 5 janvier 1939 - avec le texte ms., 6 f.
- « Où il apparaît que la Femme est devenue l'ennemie des peintres », *Le Figaro littéraire*, 17 avril 1948
- Préface au catalogue de l'exposition *Eves*, Paris, Galerie Framond, 15 mai-12 juin 1952, 3 p. - avec une épreuve corrigée et le texte ms., 2 f.

- Catalogue de l'exposition « *Elles* ». *Evocations féminines de Watteau à Villon*, Paris, Chez Madame Marcelle Guiot, 29 novembre-24 décembre 1960, avec la préface de CRM, p. 7-8 - avec une épreuve en 2 ex. et le tapuscrit, 2 f. ; une coupure de presse

Femmes peintres

- « Dames seules », *L'Art vivant*, mars 1932, p. 142
 - « Les Femmes artistes modernes à la Maison de France », *Le Jour*, [1934]
 - « Dames seules », *Le Jour*, [28 mai 1935]
 - Tapuscrit, 3 f. titré « Quand les femmes peignent » et daté du 4 juin 1935 - avec des textes ms., 7 f.
 - « La semaine des dames », *Le Jour*, 7 mars 1936
 - « Quelques femmes peintres », *Le Jour*, 3 octobre 1936, article en 2 ex.
 - « Les femmes artistes d'Europe exposent au Jeu de Paume », *Le Jour*, 13 février 1937
 - Tapuscrit, 6 f. titré « L'Art d'organiser une exposition », en 2 ex.
 - Tapuscrit titré « Art féminin » en 2 ex.
 - « Côté femmes », [*Spectateur*, 20 mai 1947]
 - « En peinture, pourquoi les femmes ne réussissent-elles pas à rivaliser avec les hommes ? A propos de l'Exposition Suzanne Valadon », *Le Figaro littéraire*, 5 juin 1948
 - Texte ms., 4 f. pour l'article : « Au musée Galliera, trois peintres virils. Suzanne Valadon - Louise Hervieu - Camax - Zoegger », *Le Figaro littéraire*, 27 mai 1961
 - « A l'exposition des femmes-peintres. Une fauvette chez les fauves », *Le Figaro littéraire*, 12 janvier 1967
 - Coupure de presse sur la participation de CRM à une émission de télévision, 1972
 - Notes de travail ms., 10 f.
- Documentation :
- 3 coupures de presse
 - Texte dactyl. d'une causerie faite par Geneviève Bucher, 1964

Fêtes

- Tapuscrit, 5 f. titré « L'art des fêtes » et daté du 17 novembre 1938
- « Quand les palettes pavoisent », *Le Figaro littéraire*, [21 juillet 1962]

Fleurs

Voir : **Peinture et fleurs**

Formats

- « Le gigantisme ne fait pas la grande peinture », *Le Figaro littéraire*, 17 août 1963
- « Plaidoyer pour le petit format », *Le Figaro littéraire*, [21 septembre 1963]
- « Peinture de poche », *Le Figaro littéraire*, 24-30 décembre 1964
- « La folie des grandeurs », *Le Figaro littéraire*, 11-17 janvier 1971 - avec le texte ms., 4 f.

La Forme

- Texte ms., 1 f. titré « La Forme » - avec un brouillon annoté : Ecole de Paris 1960

Futuristes italiens

- Tapuscrit, 6 f. titré « Les Futuristes italiens », s.d.

Galleries

Voir à : **Marché de l'art**

Gemmail

- « Le gemmail, le rêve... et Joachim », *Le Figaro littéraire*, 30 janvier-5 février 1964 - avec le texte ms., 4 f.

Graffiti

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Sur le pont des arts : le peintre du bitume », *Le Figaro littéraire*, [6 octobre 1962]

Grèves

- « Les artistes et les grèves », *Le Figaro littéraire*, [8-14 juillet 1968] - avec le texte ms., 4 f.

Groupes en peinture

- « Les « groupes » de jeunes », [*Le Jour* ?], 16 février 1936, article en 3 ex.
- Tapuscrit, 2 f. titré « Groupes », en 2 ex.

Groupe 65

- « Surenchère au groupe 65. Folles enchères à Galliera », *Le Figaro littéraire*, [16-23 décembre 1965] - avec le texte ms., 5 f.

Groupe des Neuf

Carton, Corbin, Cornet, Damboise, Indenbaum, Kretz, Nillson, Osouf, Raymond Martin.

Voir dans les dossiers d'artistes à : CARTON, Jean (1912-1988) ; CORNET, Paul (1892-1977) ; DAMBOISE, Marcel (1903) ; OSOUF, Jean (1898-1996) ; MARTIN, Raymond (1910)

& dans le dossier à : **RODIN** [2 photos d'un groupe d'artistes devant le Balzac de Rodin (Jean Carton, Paul Cornet, Jean Osouf, Raymond Corbin, Marcel Damboise, Indenbaum, Léopold Kretz, Raymond Martin) (voir : « Le serment des neuf », *Le Figaro littéraire*, [6 février 1964])]

& à : **Sculpture**, dossier 2

Guerre (Les peintres et la)

Dossier 1 : émissions de radio

- Tapuscrit, 5 f. titré « Les peintres et la guerre » et daté de 1935
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'exposition des artistes mobilisés » et daté de 1939
- Tapuscrit, 5 f. titré « La peinture militaire, en France, au XIX^e siècle »
- Tapuscrit pour une série de 6 conférences sur « la guerre, inspiratrice des peintres et des sculpteurs », 1940

Dossier 2 :

- « Quelques grands artistes morts pendant la guerre. Rodin, Odilon Redon, Auguste Lepère, Degas », *Comœdia Illustré*, s.d., p. 42-44
- Tapuscrit, 15 f. pour l'article : « La guerre et les peintres », *Formes et Couleurs*, n° 3, 1946
- « La guerre et les peintres », *Le Figaro littéraire*, [3-9 juillet 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.

Documentation :

- Article par Eric Newton ; article par Pierre Mazars
- Liste dactyl. d'œuvres (projet d'exposition ?)

Hommage à quatre disparus. M. Asselin. E Othon Friesz. Pascin. Suzanne Valadon

- Préface au catalogue de l'exposition *Hommage à quatre disparus. M. Asselin. E Othon Friesz. Pascin. Suzanne Valadon*, Paris, galerie Marcel Bernheim, 27 avril-12 mai (?), 3 p.

Impressionnisme

Dossier 1 : Articles et préfaces par Claude Roger-Marx

- Tapuscrit, 6 f. titré « Naissance de l'impressionnisme » et daté de 1937, en 2 ex.
- « Le dix-neuvième siècle est actuellement à l'honneur dans les galeries parisiennes », texte imp. daté du 29 mai 1937
- « Le miracle impressionniste au Jeu-de-Paume », *Spectateur*, [27 mai 1947]
- « A propos d'une importante donation faite à la France. Grandeur et souffrances des impressionnistes », *Le Figaro littéraire*, 2 avril 1949
- « Pudeur et exhibitionnisme ou les mille et un vernissages », *Le Figaro littéraire*, 26 juillet 1952 - avec le texte ms., 4 f.
- Epreuve pour : « L'impressionnisme et les féeries ferroviaires », in catalogue de l'exposition *Un siècle de chemin de fer et d'art*, Paris, galerie Charpentier, 1955-1956, n.p., 2 p. - avec le tapuscrit
- « L'artiste peut-il rester pur ? », [*Arts*, 4-10 janvier 1956], article en 2 ex.
- « Les impressionnistes en leur temple », *Le Figaro littéraire*, [22 mai 1967]
- « Un « ism » qu'il faut franchir », *Le Figaro littéraire*, 14-20 juillet 1969 - avec le texte ms., 3 f.
- « Paul Durand-Ruel, le grand sourcier », *Le Figaro littéraire*, 28 décembre 1970-3 janvier 1971
- Texte ms., 1 f. titré « Les grands graveurs impressionnistes »
- Préface à une exposition sur les graveurs impressionnistes, Paris, galerie Durand-Ruel, 1974 - avec 4 tapuscrits comportant des variantes ; le texte ms., 4 f.
- « L'impressionnisme triomphant et ses mécènes », *Le Figaro*, [16 janvier 1974] - avec le texte ms., 3 f.
- « A la Bibliothèque nationale. Les impressionnistes en noir et blanc », *Le Figaro*, 1974

Documentation :

- Page d'un catalogue de vente ; 2 coupures de presse (articles par Crespelle et Cogniat)

Dossier 2 : Sur l'ouvrage *Les Impressionnistes*, Hachette, 1956, 95 p.

- Epreuve du texte
- Tapuscrit du texte (incomplet), avec des corrections, 45 p.
- Notes de travail ms. ; brouillons et texte ms. sur 2 cahiers

Dossier 3 : Sur l'ouvrage *Les Impressionnistes*, Hachette, 1956, 95 p.

Correspondance reçue :

- 4 lettres (signées « Francis », « Fernand », « H. Devaux », « E. Roche »)

Prière d'insérer :

- Tapuscrit en 2 ex. dont l'un avec des corrections
- Comptes rendus critiques :

- 20 coupures de presse et un tapuscrit (articles notamment signés par Alexis Alexandre, Georges Besson, Jean-Albert Cartier, André Chastel, René Domergue, Waldemar George, Rousseau, Suzanne Tenand)
Sur le Prix Vacaresco décerné à CRM pour son ouvrage *Les Impressionnistes*, voir : **Décoration et prix reçus** dans les dossiers à caractère biographique

Boîte n°86 (INCONSCIENT dans l'art à MANIÉRISME)

Inconscient dans l'art

- « L'inconscient dans l'art », *Le Jour*, 19 septembre 1936

Intolérance en art

- « L'intolérable intolérance », *Le Figaro*, 5 avril 1973
- Documentation : Article par Pierre Imbourg

Israël

- « Regard, Israël ! », *Le Figaro littéraire*, [13-19 mai 1968] - avec le texte ms., 5 f.

Jardins

Correspondance :

- Lettre dactyl. S. de Marcel Leclere, 1934

Documentation :

- 3 coupures de presse
- Article par André Véra ; Texte dactyl. par Michel Planchon
- Numéro spécial des *Cahiers de Visages du monde* sur les jardins

Jeunes peintres

Voir à : **Peinture contemporaine**

Livre illustré

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Typographie », texte imp. sans ef.
- « Les techniques et la mode dans le livre illustré », [*Le Crapouillot* (?), s.d.]
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} février 1920, p. 808-810
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} mars 1920, p. 234-235
- Couverture indiquant l'article : « L'Art du livre », *Mercure de France*, 15 août 1920
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1921
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 15 avril 1921, p. 509-512
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 15 janvier 1922, p. 515-519
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 15 juillet 1922, p. 492-495
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1923, p. 229-231
- Préface au catalogue de l'exposition *Le Livre français moderne*, Strasbourg, musée historique, 1924, p. VII-xI - avec une coupure de presse (article par Clément-Janin)
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1924
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} mars 1925, p. 505-511
- « Quelques volumes de luxe », *L'Art décoratif moderne*, 1925, p. 97-103
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} juillet 1926, p. 215-218
- « L'Art du livre », *Mercure de France*, 1^{er} juillet 1928, p. 230-235

- « Au pavillon de Marsan. Quelques illustrateurs du livre moderne », *Chantecler*, 25 février 1928, p. 5
- « Images pour Sylvie », texte imp. daté de 1929
- Epreuve pour un article : « S'illustrer » dans le *Plaisir de Bibliophile*, 1929
- Texte ms., 7 f. titré « L'Art du Livre »

Dossier 2 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- « Quelques grands livres illustrés », *L'Europe Nouvelle*, 3 janvier 1931
- « Book-illustration by lithography and etching », *The Studio*, mai 1931, p. 338-344
- « La renaissance de la gravure sur cuivre dans le livre contemporain », *Art et décoration*, I, 1931, p. 65-74, article en 2 ex.
- « Les grands mariages du texte et de l'image », texte imp. daté de février 1931, article en 3 ex. dont l'un avec de nombreuses corrections - avec le texte ms. et un brouillon
- « Le Salon international du Livre d'art », *L'Europe Nouvelle*, 8 août 1931
- Epreuve pour : « L'eau-forte dans l'illustration du livre », *L'Art vivant*, août 1933, p. 356 - avec le texte ms. incomplet, 2 f.
- Tapuscrit corrigé et incomplet titré « Auteurs qui s'illustrent eux-mêmes »
- « Le livre d'art et l'estampe originale au Palais du Trocadéro », *Le Jour*, 7 août 1937
- Tapuscrit, 6 f. titré « Le livre d'art », en 2 ex.
- Texte ms., 5 f. titré « Le Livre d'art depuis cinquante ans » - avec un brouillon ms.
- Tapuscrit, 6 f. titré « A travers les revues d'art et les livres d'art » pour une émission de radio ; un autre ex. incomplet
- « Le Livre d'art », texte imp. pour une partie du chapitre V d'un ouvrage collectif
- Tapuscrit, 5 f. titré « Le livre d'art et la gravure au service de la France », daté du 10 avril 1940
- Texte ms., 4 f. titré « A la veille du Congrès des Bibliophiles. Sur quelques aberrations du « livre d'art » contemporain », en 2 ex.
- « L'Art et le Livre », *Le Figaro littéraire*, [26 décembre 1957]
- « Le prix du luxe », *Le Figaro littéraire*, [9-15 septembre 1965] - avec le texte ms., 4 f.
- « Manet, Redon et Segonzac illustrateurs », *Le Figaro littéraire*, 13-19 octobre 1969

Dossier 3 : Sur l'ouvrage *Anthologie du livre illustré par les peintres et les sculpteurs de l'école de Paris*, avant-propos de Claude Roger-Marx, « comment j'ai fait mes livres » par Henri Matisse, catalogue établi par Albert Skira, Genève, éditions Albert Skira, 1946

Avant-propos : p. Ix-xIx

- Planches du livre
- Tapuscrit, 9 f. préparatoire à l'avant-propos de CRM (variantes par rapport au texte final)
- Texte ms. titré « Omissions dans l'anthologie du Livre Illustré »

Dossier 4 : Autour de l'ouvrage *Don Quichotte de Cervantès par cinquante artistes du XVII^e siècle à nos jours*, présentation par Claude Roger-Marx, Paris, éditions L. C. L., 1968, collection « Les peintres du livre », p. 13-20

- Epreuve en 2 ex. de la présentation de CRM - avec le texte ms., 6 f. ; un compte rendu critique
 - « Don Quichotte toujours actuel », *Le Figaro littéraire*, [2-8 septembre 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. en 2 ex.
 - Notes de travail ms.
- Documentation :
- Prospectus ; un catalogue d'exposition

Dossier 5 : Textes sans référence et notes de travail

Textes sans référence :

- « Les dernières tendances de la gravure originale et du livre illustré en France », texte imp. - avec le texte ms., 4 f.
- Texte imp. et photo portant sur Kahnweiler
- Texte ms. titré « Les Couvertures illustrées »
- Texte ms. titré « Chronique du Livre d'art et de l'Estampe »
- Tapuscrit titré « Chronique de l'estampe et du livre »
- Tapuscrit non signé titré « Illustration », 22 p.

Notes de travail :

- Notes ms. sur la reliure
- Notes ms. sur les peintres-illustrateurs
- Notes ms. titré « Plaisir du Bibliophile »
- Notes ms. diverses

Dossier 6 : Documentation

- 1 article ; n° spécial de *La Vie* sur le beau livre contemporain, 1920
- Documentation diverse sur le premier Salon international du livre sur l'art et de bibliophile, 1967
- 3 cartons d'invitation à des exposition ; texte dactyl. sur l'exposition internationale du livre à la Biennale de Venise, 1950
- 2 catalogues
- 6 prospectus

Mains

- Tapuscrit, 8 f. titré « Le regard et les mains » et annoté « Formes et couleurs » - avec le texte ms., 6 f.
- Texte ms., 5 f. titré « Les sculpteurs et la main », pour l'article : « Jeux de mains », *Le Figaro littéraire*, [23-29 décembre 1965] - avec le carton d'invitation de l'exposition commentée à la galerie Claude Bernard
- « L'esprit et la main », *Le Figaro littéraire*, [25 août-1^{er} septembre 1968]
- Notes de travail ms.

Documentation :

- Article par Jean de Sirmione

Maîtres du xIxe et xxe, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art

Voir : D. **Dossiers préparatoires à des ouvrages généraux**

Maniérisme

- « Au Petit-Palais. Triomphe du maniérisme », *Le Figaro littéraire*, 4 novembre 1965 - avec le texte ms., 4 f.

Boîte n°87 (MARCHÉ de l'ART à NU)

Marché de l'art

Dossier 1 :

- « Enchères », *Le Populaire*, s.d.
- « Le supplice des projecteurs ou les peintres sont trop riches », *Le Figaro littéraire*, 21 décembre 1946
- « Quand la peinture devient une valeur boursière. Notre époque est plus riche en spéculateurs aveugles qu'en véritables amateurs d'art », *Le Figaro littéraire*, 8 avril 1950
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Le centenaire de l'Hôtel Drouot », *Le Figaro littéraire*, 20 octobre 1951
- « Nos meilleurs peintres s'effraient d'être changés en valeurs de bourse », *Le Figaro littéraire*, 19 décembre 1953 - avec le texte ms., 1 f.
- Tapuscrit, 15 f. proche du texte de l'article : « Le commerce des tableaux sous l'impressionnisme et à la fin du XIX^e siècle », *Médecine de France*, n° 95, 1958, p. 17-32 - avec un brouillon ms., 4 f.
- « Un milliard de peinture ou les folles enchères », *Le Figaro littéraire*, [25 octobre 1958] - avec le texte ms., 3 f.

Dossier 2 :

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Les enchères de la gloire », *Le Figaro littéraire*, 26 mars 1960
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Autour des Souvenirs de D.-H. Kahnweiler. Les peintres et leurs marchands », *Le Figaro littéraire*, [9 septembre 1961]
- « Les enchères de la gloire », *Le Figaro littéraire*, 3 août 1963
- « L'art est un temps encombré de marchands », *Le Figaro littéraire*, [28 août-3 septembre 1967]
- « L'art aux enchères », *Le Figaro littéraire*, [18-24 décembre 1967]
- « La déroute de « l'avant-garde » : une dévaluation nécessaire », *Le Figaro littéraire*, 14-20 septembre 1970
- « Les enchères et la gloire », *Le Figaro*, [7 janvier 1971]
- Notes de travail ms., 1 f.
- Documentation : 3 coupures de presse

Dossier 3 : Petites galeries

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Petites galeries...terres de découvertes », *Le Figaro littéraire*, [29 novembre 1958]

Médailles

- « L'art (austère) de la médaille », *Le Figaro littéraire*, 4-10 février 1965 - avec le texte ms. incomplet, 3 f.
 - « Pourquoi - et pour qui - y a-t-il tant de peintres ? », *Le Figaro littéraire*, [26 juin-2 juillet 1967]
 - Epreuve pour : « La donation Henri Laurens - Monstres. - La médaille de Ponscarne à la Belle Epoque », *Revue de Paris*, juillet-août 1967, p. 146-147
 - Notes de travail et brouillons ms.
- Documentation :
- 5 photos
 - 2 coupures de presse

Mer et eau

- « A propos du Salon de la Marine. La mer, la mer toujours recommandée... par les peintres », *Le Figaro littéraire*, 29 octobre 1949

- Tapuscrit, 6 f. pour l'article : « La mer... La mer toujours recommencée par les peintres », *Le Jardin des arts*, juillet 1956, p. 531-538 - avec le texte ms., 9 f. et un brouillon ms., 3 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Dieppe, doyenne des plages conte la belle histoire des bains de mer », *Le Figaro littéraire*, [15 juillet 1961]
- « Les peintres du bord de mer », *Le Figaro littéraire*, 4 août 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- « L'eau et les peintres », *Le Figaro littéraire*, [22-28 juillet 1968]
- Texte imp. titré « La mer, la mer... toujours recommencée par les peintres » sans réf.
- Notes de travail ms.
- Documentation : *Bulletin d'information des peintres de la marine*, 1968 ; catalogue de l'exposition *Poésie de la mer*, Galerie de l'Elysée, 1966

« Minuties »

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Minuties Amigoni - Lepape - Cornelius Postma », *Le Figaro littéraire*, [12 décembre 1953]

Modes, tendances et mouvements artistiques

- « Chronique des arts modernes. Vanité des Théories », texte imp. 1920
- « A la section française de l'U.N.E.S.C.O. Le dernier état des modes artistiques », *Spectateur*, [27 novembre 1946]
- « Dernières tendances de l'art contemporain », *La Nef*, s.d., p. 234-237, en 5 ex. - avec une épreuve
- Tapuscrit, 9 f. titré « Les dernières modes et les derniers courants artistiques » ; un autre exemplaire, 7 f. - avec l'épreuve et le texte ms., 8 f. annoté « Crapouillot, 1953 »
- « Le dernier état des modes picturales », *Revue de Paris*, juin 1952, p. 151-153
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Un siècle d'« ismes » ou les appellations non contrôlées », *Le Figaro littéraire*, [22 août 1953]
- « Génie et ingéniosité ou le peintre et la mode », *Le Figaro littéraire*, [23 août 1958]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « D'Altamira à Picasso. La véritable nouveauté en art », *Le Figaro littéraire*, [16 septembre 1961]
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « On demande des réanimateurs », *Le Figaro littéraire*, [10-16 septembre 1964]
- « Les peintres et la mode », *Le Figaro littéraire*, [21-27 août 1967]
- « Des styles et des modes », *Le Figaro littéraire*, [12-18 août 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 3 f. titré « La mode pour ou contre l'art », c. 1968
- « Etre dans le vent », *Le Figaro*, [12 août 1971] - avec un brouillon ms., 2 f.
- « D'un pompiérisme à l'autre », *Le Figaro*, [19 octobre 1972 ?] - avec le brouillon ms., 3 f. et 5 f.

Moderne

- « Vrai moderne, faux moderne », *Vogue*, février 1929, p. 36 - avec une épreuve sur 2 f.
- Tapuscrit, 3 f. titré « Vrai moderne - faux moderne » ; texte ms. incomplet, 1 f.

Monnaie

- « Supplique à la Banque de France ou redoutons la dévaluation du goût ! », *Le Figaro littéraire*, [29 septembre 1951] - avec le texte ms., 3 f.
- Documentation : Article par Pierre Imbourg en 2 ex.

Mosaïque

- « Art décadent ? Art précurseur ? Les mosaïques de Ravenne inspireront-elles nos artistes ? », *Le Figaro littéraire*, 21 avril 1951 - avec le texte ms., 4 f.

Musées - Généralités

- « La victoire du Trocadéro », *Le Jour*, [3 août 1935]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Le musée de la guerre peut s'enrichir encore. Picasso et Buffet entrèrent-ils à Vincennes après Segonzac et Luc-Albert Moreau ? », *Le Figaro littéraire*, [17 septembre 1955]
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Palais modernes ou baraquements... Que Paris loge enfin déceimment ses expositions ! », *Le Figaro littéraire*, [22 septembre 1956]
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Pleins feux sur les musées », *Le Figaro littéraire*, [6 octobre 1956]
- « Rénovation du Jeu de Paume. - L'Art Français et l'Europe à l'Orangerie », *Revue de Paris*, août 1958, p. 154-155
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Sur les musées d'art moderne », *Le Figaro littéraire*, [29 octobre 1960]
- Texte ms., 4 f. titré « La querelle des musées » pour l'article : « MM. les conservateurs des musée vous n'avez pas à être à l'avant-garde », *Le Figaro littéraire*, [31 août 1962] - avec des brouillons ms., 6 f.
- « Vocation du musée », *Le Figaro littéraire*, 31 août 1963, article en 3 ex.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Pour un musée de Montparnasse », *Le Figaro littéraire*, [27 février 1964]
- Texte ms., 2 f. titré « Le Musée doit-il être un centre de certitudes ou un champ d'expérimentations » en 2 ex.
- Documentation : texte dactyl. ; 2 coupures de presse

Musées - Paris

Dossier 1 : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

- « Au musée d'art moderne, l'artiste d'aujourd'hui peut voir ses œuvres... sans être sûr de les retrouver un peu plus tard à la même place », *Le Figaro littéraire*, 5 juillet 1947
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « La mission des « Amis du musée d'Art moderne » », *Le Figaro littéraire*, 30 mars 1957
- « Les Amis du Musée d'Art Moderne », texte imp. sans réf.
- « Il n'est bon goût que de Paris », *Le Figaro littéraire*, 3-9 juin 1965
- Documentation : 2 coupures de presse

Dossier 2 : Musée Guimet

- Texte et brouillons ms., 3 f.
- Texte dactyl. sans réf.

Dossier 3 : Musée du Louvre

- « Le nouvel éclairage du Louvre », *Le Jour*, 6 juin 1936
- « Les amis du Louvre ou les mécènes clairvoyants », *Le Figaro littéraire*, 27 décembre 1947

- « Nouvelles présentations au Musée du Louvre », *Revue de Paris*, août 1953, p. 158-159
- « Le Louvre au secours de nos provinces », *Le Figaro littéraire*, 15 novembre 1958
- « Ces trésors du Louvre ne doivent plus retourner aux réserves », *Le Figaro littéraire*, 11 juin 1960 - avec le texte ms., 3 f.
- « Au Louvre : Six cents toiles françaises du XIX^e siècle prennent leur place définitive au second étage de la Cour Carrée. Bonjour, monsieur David ! », *Le Figaro littéraire*, 2 juillet 1960 - avec le texte ms., 4 f.
- « Le nouveau Louvre », *Revue de Paris*, février 1961, p. 57-63 - avec une épreuve
- « Consécration anticipée », *Revue de Paris*, février 1961, p. 155-156, article en 2 ex.
- « La garde qui veille aux barrières du Louvre », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} -7 janvier 1968]
- Documentation : 6 coupures de presse ; texte dactyl. sur l'activité du Louvre depuis 1945 ; texte imp., 1968

Dossier 4 : Musée du Luxembourg

- Texte imp. sans réf.
- « Les nouvelles acquisitions du musée du Luxembourg », *Le Jour*, [février 1934]
- « Luxembourg 1926-Luxembourg 1934 », *L'Art vivant*, mars 1934, p. 134 - avec une épreuve
- Documentation : Article par L. Vauxcelles

Dossier 5 : Musée Marmottan & Musée de l'Orangerie

- Texte imp. sans réf. sur le Musée Marmottan
- Texte ms., 4 f. titré « On fait la queue au Musée de l'Orangerie »

Dossier 6 : Musée du Petit Palais

- « Le Petit Palais et les collections Dutuit », *Le Jour*, [11 octobre 1934]
- « Un musée de province à Paris », *Le Jour*, [1935] [Petit Palais]
- Tapuscrit, 4 f. titré « L'activité au Petit Palais » pour une émission de radio ; autre tapuscrit avec des notes ms.
- « Le Petit-Palais, aujourd'hui enrichi abrite un panorama complet de l'Art français... et offre ainsi d'actifs contre-poisons aux conformismes du moment », *Le Figaro littéraire*, [18 septembre 1948]

Dossier 7 : Musée du Trocadéro

- « La victoire du Trocadéro », *Le Jour*, [3 août 1935]
- Tapuscrit, 5 f. titré « L'adieu au Trocadéro »
- Texte ms., 6 f. titré « La Bataille du Trocadéro » ; un autre ex. incomplet ; un texte ms. d'une autre main
- Documentation : 8 coupures de presse

Musées de province - Généralités

- Tapuscrit, 5 f. titré « Ce que pourrait être un musée de province » sans réf.
- « L'honneur de la province », *Le Figaro littéraire*, 11-17 novembre 1965 - avec le texte ms. et dactyl., 4 f.

Musées de province - par villes

Dossier 1 : Besançon, Douai, Marseille, Nancy, Saint-Tropez

- « A Besançon, ville d'art, trois mécènes, en trois siècles, ont formé un grand musée », *Le Figaro littéraire*, [23 février 1957] - avec le texte ms., 3 f.
- Brouillon ms., 1 f. titré « Musée de Douai »
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Honneur à Marseille ! La seconde ville de France redevient un grand foyer d'art », *Le Figaro littéraire*, [4 février 1961] - avec une coupure de presse
- « Un musée consacré à l'Ecole de Nancy », *Le Figaro littéraire*, [27 août 1964]
- « Le petit port qui inspira de grands peintres a désormais son musée », *Le Figaro littéraire*, [3 septembre 1955] - avec le texte ms., 3 f. [musée de l'Annonciade, Saint-Tropez]

Dossier 2 : Grenoble

- « Le Musée de Grenoble hôte du Petit Palais », *Le Jour*, 4 août 1934
- « Grenoble centre d'art et de culture », *Le Figaro littéraire*, [29 juillet-4 août 1965] - avec un brouillon ms., 1 f.
- Documentation : 6 coupures de presse ; texte dactyl. ; 6 coupures de presse sur la Fondation Hébert-d'Uckermann à La Tronche, près de Grenoble ; 1 carton d'invitation, 1967

Musée étrangers

Dossier 1 : Autriche - Musée de Vienne

- « Les trésors du Musée de Vienne arrivent à Paris. Ils seront exposés au Petit-Palais à partir de mardi prochain », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} novembre 1947, article en 2 ex.
- « Crise du logement pour les chefs-d'œuvre », *Le Figaro littéraire*, [22 novembre 1947], article en 2 ex.
- Texte imp. pour l'ouvrage : *La peinture au Musée de Vienne*, Paris, Editions d'histoire et d'art, Plon, 1947 - avec un tapuscrit, 3 f. ; brouillons et notes de travail et documentation (textes dactyl.)

Dossier 2 : Musées de Berlin, Cologne, Russie, Suisse

Allemagne - Musées de Berlin

- « Admirons les chefs-d'œuvre de Berlin en attendant de pouvoir admirer les nôtres », *Le Figaro littéraire*, 10 février 1951 - avec le texte ms., 5 f.
- Documentation : 1 coupure de presse

Allemagne - Musée Wallraf-Richard de Cologne

- « Les chefs-d'œuvre de Cologne au musée de l'Orangerie », *Le Figaro littéraire*, 23 juillet 1955 - avec le texte ms., 3 f.

Brésil

- « Sept années ont suffi pour créer au Brésil un grand musée. La sculpture au Salon [des Tuileries] », *Le Figaro littéraire*, 17 octobre 1953 - avec le texte ms., 4 f.

Russie

- « Ces trésors français qui nous viennent de Russie », *Le Figaro littéraire*, 30 septembre-6 octobre 1965, article en 2 ex.

Suisse

- Tapuscrit, 7 f. titré « La peinture française du XIX^e siècle en Suisse »
- « Un ensemble incomparable, riche en chefs-d'œuvre français, donné à la Suisse », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} octobre 1955]
- « Grâce à nos amis suisses, Paris retrouve pour un temps des chefs-d'œuvre de l'art français que nous n'y espérons plus voir », *Le Figaro littéraire*, 7 mars 1959 - avec le texte ms., 3 f.
- Notes de travail ms.

Nabis

- Catalogue de l'exposition des cent chefs-d'œuvre des peintres de l'École de Paris, s.l.n.d. avec le texte de CRM, « Les Nabis » - avec le texte dactyl. corrigé, 1 f.

Naïfs

- « Vrais ou faux naïfs », *Le Figaro littéraire*, 6 mars 1948
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les naïfs face à l'Institut », *Le Figaro littéraire*, [26 janvier 1957]
- « A la Maison de la Pensée française. Vrais naïfs... Faux naïfs », *Le Figaro littéraire*, 25 juin 1960 - avec le texte ms., 4 f.
- « L'école du dimanche », *Le Figaro littéraire*, [8-14 octobre 1964]
- « Ce n'est pas facile d'être un simple », *Le Figaro littéraire*, [19-25 février 1968], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- « « Voyons, ne faites donc pas le bébé ! » », *Le Figaro littéraire*, [16-22 septembre 1968] - avec le tapuscrit, 5 f. ; le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : un carton d'invitation, 1957 ; Carton d'invitation, liste des œuvres exposées et 7 notices biographiques relatifs à l'exposition *Primitifs modernes*, galerie Berri-Lardy, 1963

Nature morte

- « Natures mortes, hymne à la vie. Une présentation à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 22 décembre 1951 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « « Musique de chambre » à l'Orangerie. Des natures mortes du II^e siècle à celles de nos contemporains », *Le Figaro littéraire*, 19 avril 1952
- « A la Galerie André Weil. Les peintres de la vie muette », *Le Figaro littéraire*, [23 avril 1960] - avec le texte ms., 2 f.
- « Natures mortes et peintres austères », *Le Figaro littéraire*, 14-20 décembre 1970
- « Des natures mortes bien mal nommées », *Le Figaro littéraire*, [22-28 février 1971]

Neige

Voir : **Les Peintres et la neige**

Néoclassicisme

- « Vanité des théories ou le néo-classicisme au Louvre », *Le Figaro*, [27 juin 1972], article en 2 ex.

Néo-impersonnisme

- « Le Néo-Impersonnisme à la Galerie Braun », *L'Europe Nouvelle*, 19 mars 1932, article en 2 ex.

Normandie

- Tapuscrit, 5 f. titré « Les Peintres de la Normandie »
- Texte imp. titré « Les Peintres de la Normandie » sans réf.

Normandie (paquebot)

- « Le paquebot « Normandie » ville d'art », *Le Jour*, [25 décembre 1934]
- Tapuscrit, 3 f. titré « Le paquebot « Normandie ». Ville d'art » daté du 21 décembre 1934
- « Introduction à la visite du Paquebot », *Ici Radio Cité*, 21 octobre 1938 - avec le tapuscrit, 3 f. ; le texte ms., 5 f. en 2 ex.

- Documentation : Texte dactyl. sur un projet de CRM, 1935

Nu

- « Nus libres », *L'Art vivant*, octobre 1932, p. 496
- « Corps en liberté », *Le Jour*, 12 septembre 1936
- « Figures nues d'école française à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 30 mai 1953 - avec le texte ms., 3 f.
- « "La Femme dans l'Art Français", aux Beaux-Arts. Un être, en sa nudité même, toujours recommencé », *Les Beaux-arts* (Bruxelles), 17 avril 1953, p. 3 et 10, article en 2 ex.

Nu et mer

- Texte ms., 6 f. pour l'article : « Le nu et la mer », *Formes et Couleurs*, n° 3, 1947
- Tapuscrit, 9 f. pour l'article : « Le nu et la mer », *Le Jardin des arts*, septembre 1955, p. 658-664
- « Vénus vient de la mer », *Le Figaro littéraire*, 25 août 1966 - avec le texte ms., 4 f.

Boîte n°88 (OBJET à PAYSAGE)

Objet

- « L'objet retrouvé », *L'Art vivant*, avril 1935, p. 16-17, article en 2 ex.
- Texte dactyl. et ms., 9 f. titré « Le Retour à l'objet » pour une émission de radio
- Tapuscrit, 3 f. titré « L'objet retrouvé », daté du 1^{er} mars 1935
- « Objets imaginaires », *Spectateur*, [5 novembre 1946]
- Epreuve pour : « Les Arts. L'objet retrouvé ? », *La Nef*, n° 75-76, avril-mai 1951, p. 234-236
- « La fidélité à l'objet » in catalogue du Salon de l'École de Paris, Paris, galerie Charpentier, 1954, 1 p.
- « L'objet résiste », *Le Figaro littéraire*, [3 juillet 1954]
- « Les enfants s'amuse », *Le Figaro littéraire*, [11-17 décembre 1967]
- « Voyage au bout de l'inutile », *Le Figaro littéraire*, [22-28 avril 1968]
- « Environ dix mille environnements », [*Journal de l'amateur d'art*, janvier 1972]

Objets - Cinétisme

- « Les objets qui tuent le silence », *Le Figaro littéraire*, [15-21 janvier 1968] - avec le texte ms., 5 f. ; une coupure de presse
- Notes de travail ms.
- Documentation : 7 coupures de presse ; catalogue de l'exposition Vasarely, Galerie Denise René, 1955 ; textes imp. sur l'art cinétique ; texte dactyl. sur le colloque *Art, lumière et mouvement*, 1967

Œuvre et homme

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « L'œuvre finit toujours par effacer l'artiste », *Le Figaro littéraire*, 12 mai 1956 ; brouillon ms., 2 f.
- Texte ms., 2 f. titré « L'Homme et l'œuvre »

Orientalisme

- « Les expositions : Le centenaire de la conquête de l'Algérie. - Le voyage en Egypte de Vergé-Sarrat », *L'Europe Nouvelle*, 10 mai 1930
- « Extrême-Orient et peinture moderne », *Le Jour*, 26 septembre 1936
- Tapuscrit, 3 f. titré « Extrême-Orient et peinture moderne » pour une émission de radio, 1936
- « L'exposition de l'Afrique française au palais de New-York. La Question d'Orient en peinture », *Le Figaro littéraire*, 30 août 1947 - avec un brouillon ms., 3 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Aux murs du musée Cernuschi : « Cinquante siècles vous contemplent » », *Le Figaro littéraire*, [13 décembre 1958]
- « Orient-Occident - Masereel - Les Tuileries », *Revue de Paris*, janvier 1959, p. 157-158
- « Le Japon et les peintres d'Occident », *Le Figaro littéraire*, 30 juillet 1960
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Orient-Occident », *Le Figaro littéraire*, [10 décembre 1960]
- Notes de travail ms.
- Documentation : Bulletin de l'Association internationale des arts plastiques, 1961 sur : Rencontre « Artistes d'Orient - Artistes d'Occident »

Papiers collés, découpés

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Quand de grands peintres jouent avec des ciseaux », *Le Figaro littéraire*, 21 mars 1953
- « Une hérésie savoureuse : le « papier collé » », *Le Figaro littéraire*, 25 juillet 1959 - avec le texte ms., 2 f.

Paris

Dossier 1 :

- « Les petites Baraques sont parties », *Comœdia Illustré*, 20 janvier 1913, p. 386-387
- « Portraits de Paris », *L'Art vivant*, juillet 1931, p. 329
- « Au nouveau pavillon de la Ville quai de Tokio. Paris aux cent visages », *Le Jour*, 17 juillet 1937
- Tapuscrit, 6 f. titré « Les visages de Paris » en 3 ex.
- « La Parade de Paris », texte imp. sans réf. - avec le tapuscrit, 6 f. en 2 ex.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Paris aussi sait émouvoir les paysagistes », *Le Figaro littéraire*, 9 juin 1951
- Epreuve pour un article sur les « Portraitistes de Paris » dans *Plaisir de France*, datée de 1951 - avec le texte ms., 5 f.
- Texte ms., 4 f. titré « Les Peintres de Paris », annoté : Radio Lausanne, 17 juillet 51 (ou 57)

Dossier 2 :

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Paris 09-29. Retour aux sources ou monde nouveau ? », *Le Figaro littéraire*, 15 juin 1957
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Paris d'hier et d'aujourd'hui au musée Carnavalet », *Le Figaro littéraire*, [25 mars 1961] - avec une L. dactyl. S. de Jacques Wilhelm, 1961, en-tête : Musée Carnavalet
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Paris à la découverte de ses peintres », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} novembre 1963] - avec un autre texte et des notes ms., 5 f.
- Brouillons et notes de travail ms.

- Documentation : 2 coupures de presse ; texte dactyl. ; catalogue d'exposition sur les Sites de Paris, 1951

Pastel

Voir à : **Dessin**

Paysage - Généralités

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Tapuscrit incomplet, 5 f. titré « Le paysage des Primitifs à la fin du xix^e siècle »
- Catalogue de l'exposition *Paysages de 1400 à 1900*, Paris, chez André J. Seligmann, 1^{er} juin-1^{er} juillet 1938, avec la préface de CRM, p. 15-22 - avec 10 coupures de presse
- « Considérations sur le paysage », *Arts*, 14 novembre 1947, p. 8
- « Reflections on Landscape », *The Scottish Art Review*, vol. II, n° 2, 1948, p. 7-11 (numéro entier de la revue)
- « Chez Charpentier : Plaisirs champêtres », *Le Figaro littéraire*, 26 juin 1954
- « Paysages réels et imaginaires », *Le Figaro littéraire*, [24 mars 1962]
- « Avis aux « amateurs » », *Le Figaro littéraire*, 12-18 août 1965, p. 9 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 3 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *Paysages de Corot à Bonnard*, Paris, Galerie Daber, 5 mai-2 juin 1965

Dossier 2 : Paysage - Ciels

- Texte ms., 7 f. peut-être pour l'article : « La vie du ciel », *Formes et Couleurs*, n° 2, 1949
- « Réhabilitation du soleil couchant ou l'éloge du lieu commun en peinture », *Le Figaro littéraire*, [24 septembre 1960] - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « A Honfleur, la vie des ciels normands », *Le Figaro littéraire*, [4 août 1962]
- « Les merveilleux nuages », *Le Figaro littéraire*, [24 août 1963] - avec des brouillons ms., 5 f. ; 1 coupure de presse

Dossier 3 : Notes de travail et Documentation

- Brouillons et notes ms.
- Documentation : article sans signature dans la *Revue de Paris*, 1923 ; 2 textes dactyl. par Rainer-Maria Rilke ; 2 coupures de presse ; un petit catalogue d'exposition, 1946

Paysage anglais

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Les paysagistes anglais signent aussi avec un nuage », *Le Figaro littéraire*, [? février 1953]
- 1 photo

Paysage français

Dossier 1 : Préface et manuscrits par Claude Roger-Marx

- Catalogue de l'exposition *De Delacroix à Théodore Rousseau. Aspects du Paysage Français au xix^e siècle*, Paris, galerie Claude Aubry, 10 mai-30 mai 1957, avec la préface de CRM, n.p., 2 p. - avec le texte ms. de la préface, 3 f. ; Texte dactyl. de la préface, 2 f. ; Epreuve de la préface, 2 f.

Dossier 2 : *Le Paysage français. De Corot à nos jours ou Le Dialogue de l'Homme et du Ciel*, Paris, éditions d'Histoire et d'art, Librairie Plon, 1952 (Tapuscrit)

- Tapuscrit du texte de l'ouvrage en 2 cahiers de 99 p. et p. 100-216 ; le tapuscrit est composé de 10 parties : Considérations préliminaires - Les pèlerins de la forêt - Courbet et Corot - Le miracle impressionniste - La leçon de Cézanne, de Gauguin, de Van Gogh et de Seurat - Les Fauves et le cubisme - La mesure française - Paysages imaginaires, le surréalisme - La figure dans le paysage [non publié]- Le mouvement dans le paysage

Dossier 3 : *Le Paysage français...*, 1952 (La figure dans le paysage)

- Tapuscrit, 30 f. titré « La figure dans le paysage » en 2 ex. pour une partie projetée, mais non publiée du livre : *Le Paysage français...*, 1952
- 3 cahiers de notes ms.

Dossier 4: *Le Paysage français...*, 1952 (textes ms., brouillons)

- Cahier de notes ms.
- Texte ms., 3 f., texte imp. et tapuscrit, 3 f. pour la première partie du livre (« Considérations préliminaires... »)
- Cahier de notes ms. pour la partie sur les Paysages imaginaires

Dossier 5 : *Le Paysage français...*, 1952 (correspondance, prière d'insérer, comptes rendus)

Prière d'insérer :

- Texte imp. en 7 ex. ; tapuscrit, 1 f. ; texte ms., 1 f. et notes ms.

Comptes rendus critiques :

- 16 coupures de presse et 2 tapuscrits, l'un par Bernard Champigneulle, l'autre par René Albert Lacassagne

Correspondance :

- L.A.S. d'Adolphe Baschet
- L.A.S. de Vitale Bloch
- L.A.S. de Francis Jourdain

Paysage hollandais

Voir à : **Art hollandais**

Boîte n°89 (PEINTRE à PHOTOGRAPHIE)

Un peintre peint toujours de mémoire

- « Un peintre peint toujours de mémoire », *Le Figaro littéraire*, 14 septembre 1963, article en 2 ex.

Les Peintres et l'eau

- Texte ms., 3 f. titré « L'eau et les Peintres »

Documentation :

- Catalogue de l'exposition *L'Eau dans la peinture ancienne*, galerie Heim-Gairac, 1968

Les Peintres et les fleurs

- Tapuscrit, 5 f. titré « La rose à Bagatelle », pour une émission de radio, 1928 (?)
- « L'Art floral contemporain au Museum d'Histoire naturelle », *Le Jour*, [13 octobre 1934]
- « La rose et les peintres », série de 3 articles parus dans *Formes et Couleurs*, c. 1945

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Les peintres et la fleur », *Le Figaro littéraire*, 19 septembre 1953
- Préface au catalogue de l'exposition *Palettes de fleurs*, Paris, Galerie Framond, 6-29 mai 1954, 2 p. - avec 3 épreuves et le texte ms.
- « A l'ombre des tableaux en fleurs », *Le Figaro littéraire*, 1^{er}-7 juillet 1965
- « Simples remarques sur les simples », *Le Figaro littéraire*, [4-12 août 1965]

Les Peintres de l'hiver

- Tapuscrit, 5 f. titré « Les peintres de l'hiver », en 2 ex. pour une émission de radio, 1937
- Notes ms.

Les Peintres et la lune

- « La reine des nuits est-elle un si pauvre sujet ? », *Le Figaro littéraire*, 25-31 août 1969 - avec le texte ms., 3 f. et un brouillon

Les peintres et la modestie

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les peintres et la modestie », *Le Figaro littéraire*, 24 février 1966

Les peintres et la montagne

- Phocopie de l'article : « Les peintres devant la montagne », *Le Figaro littéraire*, 5 septembre 1953, p. 9 - avec le texte ms., 3 f.
- Notes de travail ms.

Les peintres et la neige

Dossier 1 :

- « La Neige et les Peintres », [*La Montagne*, mars 1934], p. 90-95, article en 2 ex. dont l'un corrigé - avec une épreuve et le texte ms.
- Tapuscrit, 8 f. titré « Images de neige, en 2 ex.
- Tapuscrit, 7 f. titré « La Neige et les peintres », pour une émission de radio, 28 janvier 1939

Dossier 2 :

- « En dépit de Chagall, de Vlaminck, d'Utrillo, les peintres d'aujourd'hui sont en froid avec la neige », *Le Figaro littéraire*, 20 janvier 1951 - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit pour l'article : « La neige et les peintres », *Le Jardin des arts*, mars 1955, p. 265-275 - avec le texte ms.
- « Des peintres en l'hiver », *Le Figaro littéraire*, 7-13 janvier 1965
- « La grande saison du blanc », *Le Figaro littéraire*, 2 février 1967
- Texte ms. et brouillons pour : « La neige et les peintres », préface à : *Neiges, gravures originales de Bernard Gantner*, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1967, p. 5-20.

Voir à : **Gantner, Bernard**

Les Peintres de la nuit

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Faut-il une autre palette à nos peintres de la nuit ? », *Le Figaro littéraire*, 29 septembre 1956

Peintres de la « réalité poétique »

- « Du nouveau dans l'ancien. Les peintres de la réalité à l'Orangerie », *Le Jour*, [27 novembre 1934]

- Préface incomplète à l'ouvrage : Gisèle d'Assailly, *Avec les peintres de la réalité poétique*. Préface de Claude Roger-Marx, Paris, Julliard, 1949 - avec le tapuscrit incomplet, 12 f. et un carton d'invitation
- Tapuscrit titré « Huit peintres de tradition française », 1949
- « Huit peintres dits de la « Réalité poétique » », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} décembre 1956 - avec le texte ms.
- « A la Galerie des Granges de Genève. Les peintres de la réalité poétique », texte imp. daté du 13 avril 1972 - avec un carton d'invitation
- Tapuscrit pour une préface
- Documentation : Catalogue d'exposition, Galerie Romanet, 1956

Peintres et vacances

- « Un artiste est-il jamais en vacances ? », *Le Figaro littéraire*, 7 septembre 1957 - avec le texte ms.
- Texte ms., 3 f. titré « Pas de vacances pour les peintres »
- Texte ms., 1 f. titré « L'Art en vacances »

Les peintres de la vie muette

Voir à : **Nature morte**

Les Peintres et la vitesse

- « Du facteur "Vitesse" en peinture », *L'Art vivant*, novembre 1931, p. 562
- Texte ms. et brouillon titré « Autour du "Salon". Vitesse et peinture »

Peinture contemporaine

Dossier 1 :

- Tapuscrit, 19 f. pour une conférence sur la peinture contemporaine à Nancy le 12 mars 1925 - avec 6 coupures de presse
- « Les peintres d'aujourd'hui voient rouge », *Spectateur*, [30 septembre 1947]
- « Le Mal du siècle et la peinture contemporaine », *La Nef*, 8^e année, n° 77-78, juin-juillet 1951, p. 58-63 - avec des épreuves
- Texte ms. titré « L'Inespoir dans la peinture contemporaine » pour l'article : « Une plastique de l'absurde ou l'absence d'espoir dans la peinture contemporaine », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} septembre 1951
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Pour qui nos peintres peignent-ils ? », *Le Figaro littéraire*, 17 janvier 1953
- « La peinture malade de métaphysique et de science mal digérées », *Le Figaro littéraire*, 28 janvier 1961 - avec le texte ms., 3 f.
- « Un référendum aberrant », *Le Figaro littéraire*, 28 juillet 1966 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 3 f. titré « Austérité de la Jeune Peinture », annoté : *Plaisir de France*
- Cahier de notes ms.

Dossier 2 : Lettres aux jeunes peintres

- « Prière pour les jeunes peintres », *Le Figaro littéraire*, 30 décembre 1950 - avec le texte ms., 4 f.
- « Lettre à un jeune peintre », texte imp. sans réf. - avec une épreuve ; un tapuscrit en 2 ex. ; le texte ms.
- « Lettre aux jeunes peintres », *Le Figaro littéraire*, [22 janvier 1953], article en 3 ex.

- « Lettre aux jeunes peintres », *Forces Vives*. Cahier d'étude et de documentation, 1^{ère} année, cahiers II-III, 1953, p. 49-51, n° sur le Langage de la peinture moderne
- « Lettre aux jeunes peintres », texte imp. sans réf.
- « Jeunes peintres : ma constante inquiétude », *Le Figaro littéraire*, [6 janvier 1962] - avec le texte ms. et un brouillon ; un brouillon sur des f. quadrillés
- Notes et brouillon ms.

Peinture d'enfant

- Documentation : Brochure par le docteur M. Joly

Peinture militaire

Voir à : **Guerre (les peintres et la)**

Peinture, technique

- Tapuscrit titré « La cuisine des anges » pour une émission de radio (?)
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les trahisons de la matière ou la cuisine des anges. « Mon œuvre vieillira-t-elle bien ? » devrait à chaque instant se demander le peintre », *Le Figaro littéraire*, [27 août 1960]
- Texte ms., 2 f. et brouillon titré « Technique et Sentiment »

Peintures collectives

- Tapuscrit, 6 f. titré « Peintures collectives » en 3 ex. 1937

Petits-mâîtres

- « Grandeur des petits-mâîtres », *Le Figaro littéraire*, [24 janvier 1948]
- « Petit maître deviendra grand... », *Le Figaro*, [30 janvier 1973] - avec le texte ms., 2 f. et 1 f.

Photographie

- « A propos de la récente Exposition de la Gare St-Lazare : Le Réseau de l'Etat, réseau nourricier de la France », [*Notre Réseau*, février 1934], p. 24, article en 2 ex.
- Texte ms., 4 f. titré « La photographie dit aux peintres... »
- Documentation : Tapuscrit par Michel-François Braive ; 3 coupures de presse ; 4 petits catalogues et 2 documents dactyl.

Boîte n°90 (PORTRAIT)

Portrait

Dossier 1 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1925-1928

- « La renaissance du portrait », *La Gazette du Franc*, 1925, article en 2 ex.
- « Portraits d'aujourd'hui », avant-propos au catalogue de l'exposition *Portraits d'aujourd'hui*, Paris, Galerie Bernier, 3 décembre-24 décembre 1927, 4 p. - avec 11 coupures de presse (comptes rendus critiques de l'exposition)
- « A propos d'une exposition de portraits », *L'Amour de l'art*, mars 1928, p. 105-107

Dossier 2 : Préface au catalogue de l'exposition *Portraits de Dürer à nos jours*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 1930-1931

- « Portraits gravés », préface au catalogue de l'exposition *Portraits de Dürer à nos jours*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 10-25 décembre 1930 (1^{re} partie) ; 6-24 janvier 1931 (2^e partie), p. 3-11
- Epreuves de la préface collées sur 9 f.
- Epreuves avec de nombreuses corrections
- Texte ms., 8 f. et brouillons
- Liste dactyl. de collectionneurs ; liste dactyl. des œuvres exposées
- 14 coupures de presse (comptes rendus critiques)

Dossier 3 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1930-1935

- « Glaces à trois faces », texte imp. en 2 ex. daté de novembre 1930
- « Portraits contemporains (Galerie de Paris) », *Le Jour*, [16 décembre 1933]
- « Portraits de Louis XV et de son temps », *L'Art vivant*, août 1934, p. 330
- Texte ms., 6 f. titré « L'art du Portrait », pour une émission de radio, 1935

Dossiers 4 & 5 : Autour de la préface au catalogue de l'exposition *Portraits français de 1400 à 1900*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 1936.

- Catalogue de l'exposition *Portraits français de 1400 à 1900*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 9 juin-1^{er} juillet 1936, avec la préface de CRM, p. 11-23 (avec des annotations)
- Préface imp.
- Epreuve de la préface en 3 ex. dont 2 ex. très corrigés
- « A la gloire du portrait français et au profit de la Fondation Foch », *Le Jour*, 13 juin 1936
- Tapuscrit incomplet, 5 f. titré « Le Portrait français », pour une émission de radio, 9 juin [1936]
- Dossier 5 : 40 coupures de presse relatives à l'exposition

Dossier 6 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1947-1952

- « La rencontre des écrivains et des peintres », *Le Figaro littéraire*, 20 septembre 1947
- « Cent portraits de femmes à la galerie Charpentier. En peinture du moins les femmes les plus attachantes ne sont pas les plus belles », *Le Figaro littéraire*, 4 février 1950
- Epreuve pour un article titré « Les Droits de l'Individuel » dans *Plaisirs de France*, [novembre 1951] - avec le texte ms., 7 f.
- « Les grands vus par les grands. Autour de l'exposition des cent portraits d'hommes à la galerie Charpentier », *Arts*, [1952]
- « A la galerie Charpentier. Rien que des hommes », *Le Figaro littéraire*, 8 mars 1952 - avec le texte ms., 2 f.

Dossier 7 : Autour de la Préface au catalogue de l'exposition *Célébrités françaises*, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954

- Catalogue incomplet de l'exposition *Célébrités françaises*, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954, avec la préface de CRM, n.p., 4 p.
- Epreuve de la préface en 2 ex. - avec le tapuscrit, 4 f. et le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 1 f. titré « Célébrités françaises », sans réf.
- « Les Grands vus par les Grands », *Revue de Paris*, janvier 1954, p. 166-167 - avec un brouillon ms., 1 f.

Dossier 8 : Textes et manuscrits par Claude Roger-Marx, 1956-1972

- « Au musée Galliera. Illustres (ou notables), cent modèles jouent à cache-cache avec cent portraitistes », *Le Figaro littéraire*, 10 mars 1956 - avec le texte ms., 3 f.
- « Une exposition exemplaire à l'Institut néerlandais », *Le Figaro littéraire*, [22 mars 1958] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « A propos des salons du nu et du portrait », *Le Figaro littéraire*, [4 avril 1959]
- « Les peintres n'osent-ils plus regarder à hauteur du visage ? », *Le Figaro littéraire*, [5 mars 1960]
- « Vers une renaissance du portrait ? », *Le Figaro littéraire*, 20 janvier 1962 - avec le texte ms., 4 f.
- « Treize personnages en quête de peintres », *Le Figaro littéraire*, [29 décembre 1962]
- « L'ère du portrait est-elle révolue ? », *Le Figaro littéraire*, 16 mars 1967 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte imp. pour une préface à une exposition organisée par les Amis du Vieux Poët-Laval, 1969, 2 f.
- « Non, le portrait n'est pas un genre périmé », *Le Figaro*, 14 mars 1972 - avec un brouillon ms., 2 f.

Dossier 9 : « Pour une réhabilitation du portrait ou Aimez ce que jamais on ne verra deux fois », in catalogue de l'exposition *Portraits français XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974

- « Pour une réhabilitation du portrait ou « Aimez ce que jamais on ne verra deux fois » », préface au catalogue de l'exposition *Portraits français XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974, p. IX-XII, en 2 ex.
- Texte ms., 4 f.

Dossier 10 : Autoportraits

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Portraits dans un miroir. Le peintre d'aujourd'hui veut-il ignorer son image ? », *Le Figaro littéraire*, 8 septembre 1956 - avec un brouillon ms., 5 f.
- « Le peintre face à son miroir », *Le Figaro littéraire*, 11-17 novembre 1968 - avec le texte ms., 4 f.

Dossier 11 : Textes de Claude Roger-Marx s.d. ou sans réf.

- *Le Portrait en France*, Paris, édité par Besins & C^{ie} - Laboratoire Lebeault, s.d., n.p., 24 p. (Propos sur l'art français, IV), en 2 ex. dont l'un avec de nombreuses corrections - avec un brouillon ms., 2 f.
- Tapuscrit, 6 f. titré « Les grands vus par les grands »
- Texte ms., 5 f. titré « Portraits français » et annoté : inédit

Dossier 12 : Notes de travail de Claude Roger-Marx sur le portrait

Dossier 13 : Documentation

- 2 coupures de presse
- 1 catalogue incomplet ; 1 carton d'invitation
- Catalogue de l'exposition *Visages parisiens*, Musée Galliera, 1948-1949
- Catalogue de l'exposition *Célébrités et révélations de la Peinture contemporaine*, Musée Galliera, 1953
- Article par Henri Bidou en 2 ex. ; article par Arthur Sambon, 1936

Dossier 14 : Photos

- 39 photos

Prix décernés

Dossier 1 : Généralités

- Texte ms., 5 f. titré « L'Art et la Vie. Quelques manifestations de « Jeunes » », 1938
- « Les peintres vont-ils succomber sous les « Prix » ? », *Le Figaro littéraire*, 20 décembre 1952 - avec le texte ms., 4 f.
- « Toujours ça de prix ! », *Le Figaro littéraire*, 21 janvier 1956 - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Pourquoi 1000 dollars à Gromaire ? », [Arts, octobre 1956] - avec un brouillon ms., 2 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Des lauriers pour cinq fronts de peintres », *Le Figaro littéraire*, 9 février 1957
- « Avalanche de Prix », *Revue de Paris*, mars 1957, p. 151-152
- Texte ms., 1 f. titré « Distribution de Prix », c. 1959 (?) - avec un brouillon, 1 f.
- « Distribution de prix : On demande des lauréats », *Le Figaro littéraire*, [9 juillet 1964] - avec le texte ms., 4 f.
- 2 fragments d'articles
- Documentation : 1 coupure de presse - carton d'invitation de l'exposition *Découvertes et consécérations*, galerie Ror Volmar, 1962

Dossier 2 : Académie des beaux-arts - Prix Bourdelle

- « Prix de l'académie des Beaux-Arts », *Le Figaro*, [12 novembre 1972]
- Documentation : Texte imp. sur les prix décernés par l'Académie, 1957
- Documentation : carton d'invitation et texte dactyl. relatifs au Prix Bourdelle

Dossier 3 : Prix Eugène Carrière

- « Parmi tant de prix, enfin un prix du portrait », *Le Figaro littéraire*, 18 mars 1961 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f. pour une partie de l'article : « L'« érotomagie » de Coutaud... et les leçons du prix Carrière », *Le Figaro littéraire*, 24 février 1962
- « Autour du Prix Eugène-Carrière. Les mères et les enfants d'abord ! », *Le Figaro littéraire*, [5-11 juin 1967] - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 3 f. titré « Pour un prix du Portrait », s.d.
- Notes de travail ms.
- Correspondance : 3 lettres de Ivan Loiseau, 1959-1965 ; L. dactyl. S. de Georges Lecomte, 1948 ; L.A.S. de Robert (?), 1953 ; L.A.S. de David, 1955, en-tête : Galerie Drouant-David ; L. dactyl. S. de B. Lorenceau, 1967
- Documentation : Textes dactyl. sur le prix : 1955 ; 1962 ; 1963 ; 1964 ; 1965 ; 1967 (avec un texte ms., 1 f.) ; s.d.

Dossier 4 : Prix de la Critique

- Texte ms., 2 f.
- « Découvertes chez les jeunes artistes », *Le Figaro littéraire*, [29 juillet 1952] - avec le texte ms., 1 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Cocktail de talents chez les lauréats de la Critique », *Le Figaro littéraire*, [11 juillet 1953]
- « Devant les candidats du Prix de la Critique », *Le Figaro littéraire*, 17 juillet 1954

- « Quatre prix de peinture », *Le Figaro littéraire*, [26 avril 1958] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Prix de la critique 1962 », *Le Figaro littéraire*, [7 juillet 1962]
- « Boncompain, lauréat du prix de la Critique », *Le Figaro littéraire*, [12 octobre 1970] - avec le texte ms., 4 f.

Documentation et correspondance :

Voir dans la correspondance générale à : **Dornand, Guy ; Gauthier, Maximilien ; Lassaigue, Jacques ; Weelen, Guy**

- Statuts du Prix de la Critique
- Document informatif ; menu, 1948
- Cartons d'invitation à l'exposition du Prix de la Critique, 1948, 1949 (en 3 ex.), 1951, 1953 (3 ex.), 1954, 1956 (et une coupure de presse), 1957, 1959, 1962, 1963, 1964, 1965 (2 ex.), 1966, 1968
- L. dactyl. S. de Sophie Berger, 1970
- Notes ms. et 4 brouillons de lettres de CRM
- L.A.S. collective ; 2 L.A.S. de Jean Bouret, 1954, 1958 ; L.A.S. de Robert Tatin, 1957 ; L.A.S. d'Aristide Caillaud, 1955 ; 3 lettres de Crespelle, s.d., 1964
- 5 coupures de presse

Dossier 5 : Prix de la Critique (correspondance avec la galerie Saint-Placide)

- 1947 : textes dactyl. ; 3 lettres de Jean Silvant
- 1948 : textes dactyl. ; 1 lettre de Jean Silvant
- 1949 : L.A.S. de Jean Rumeau
- 1951 : L.A.S. d'Augustin Rumeau
- 1953 : 1 carton d'invitation ; 1 lettre de J. Rumeau et 2 lettres de A. Rumeau
- 1955 : lettre de J. et A. Rumeau ; lettre de J. Rumeau
- 1956 : 2 lettres de J. Rumeau
- 1957 : 3 lettres de J. Rumeau ; 2 lettres de A. Rumeau
- 1958 : 1 lettre de J. Rumeau ; 4 lettres de A. Rumeau
- 1959 : 1 lettre de J. Rumeau
- 1960 : 1 lettre de J. Rumeau
- 1962 : lettre de J. Rumeau
- 1964 : 5 lettres de J. Rumeau
- 1965 : lettre de J. Rumeau
- S.d. : lettre de A. Rumeau ; lettre incomplète ; lettre dactyl. non signée
- Documentation : texte dactyl. ; article sur Jean Rumeau

Dossier 6 : Prix Fénéon

- « Les prix Fénéon », *Le Figaro littéraire*, [26 octobre 1957] - avec le texte ms., 2 f.
- Documentation : Carton d'invitation, 1970

Dossier 7 : Prix Othon-Friesz - Prix de la Grande Masse

Prix Othon-Friesz :

- « Au Salon des Tuileries. Le prix Othon-Friesz. Portraits flamands », [Arts, 30 octobre 1952]
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Le prix Othon Friesz », *Le Figaro littéraire*, [18 octobre 1952]
- Documentation : 2 cartons d'invitation ; texte dactyl. ; lettre de Jacques Guérin, conservateur du Musée des arts décoratifs, 1952 ; 1 f. ms.

Prix de la Grande Masse :

- Documentation : 1 coupure de presse

Dossier 8 : Prix Greenshields

- Documentation : Catalogue, 1957 ; lettre de C. G. Greenshields, 1957 ; lettre dactyl. de CRM ; Procès-verbal de la réunion du Jury, s.d.

Dossier 9 : Prix Guggenheim

- « Desnoyer, Chastel, Hartung candidats au prix Guggenheim », *Le Figaro littéraire*, [24 novembre 1956] - avec le texte ms., 2 f.
- Documentation : communiqué de presse dactyl.

Dossier 10 : Prix Hallmark - Prix de la Jeune Peinture - Prix Manguin - Prix Mayorkis

Prix Hallmark

- Documentation : coupure de presse ; texte dactyl. 1949

Prix de la Jeune Peinture :

- L. dactyl. S. pour Jean Bouret, 1952, en-tête : Galerie Drouant-David
- Prix Manguin :

- Documentation : coupure de presse

Prix Mayorkis :

- L. dactyl. S. de G. Huisman, 1956

Dossier 11 : Prix Marzotto

- L. dactyl. S. de E. Soprano, 1959
- Textes dactyl. 1960

Dossier 12 : Prix National et Bourses de voyage

- « L'invitation aux voyages », *Le Figaro littéraire*, [? janvier 1951]
- Documentation : 1 coupure de presse ; Invitations, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1958
- L. dactyl. S. de Georges Delplanque, 1957 ; Communiqué, 1967

Dossier 13 : Prix Marianne Gilbert - Prix des Onze

Prix Marianne Gilbert :

- Texte ms., 1 f. pour l'article : « A propos d'un nouveau prix de peinture », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} mars 1958]

Prix des Onze :

- L. dactyl. S. 1965 ; texte dactyl.

Dossier 14 : Prix des Papeteries d'Arches - Prix Paul-Guillaume

Prix des Papeteries d'Arches :

- 3 lettres 1952-1953
- Carton d'invitation en 2 ex.

Prix Paul-Guillaume :

- « A travers les Expositions. Le Prix Paul-Guillaume », *Le Jour*, 23 novembre 1937
- Texte ms., 5 f. titré « A la recherche des jeunes »

Dossier 15 : Prix de la Peinture contemporaine

- « Devant les toiles du prix de la peinture contemporaine. Ce qu'on appelle « un jeune » en peinture : celui qui n'a pas atteint l'audience d'un large public... », *Le Figaro littéraire*, 3 décembre 1949
- Documentation : 1 carton d'invitation et un catalogue en 2 ex. 1949 ; 1 coupure de presse

Dossier 16 : Prix de Rome

- « Ulysse et Calypso à l'École des Beaux-Arts », *Le Jour*, [7 juillet 1934]
- « Prix de Rome. Livres et enchainés », *Le Jour*, 4 juillet 1936, article en 3 ex.
- Texte ms., 5 f. titré « Les Prix de Rome » pour une émission de radio, 1936
- « A propos du dernier Prix de Rome. Autour de trois Parques », *Le Figaro littéraire*, [9 août 1947]
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Combat autour du prix de Rome », *Le Figaro littéraire*, [20 janvier 1951]
- Texte ms., 1 f. titré « Les Prix de Rome » s.d.

Dossier 17 : Prix divers

Concours de la Société des bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui

- L. dactyl. S. 1957
Prix de la Société des Amateurs d'art et des collectionneurs
- Documentation : texte dactyl. ; 2 cartons d'invitation, 1951, 1955
« Grands Prix » de la Société des artistes Français
- L. dactyl. S. de G. Cheyssial, 1968
Prix de la Société nationale des beaux-arts
- L. dactyl. S. 1954
Prix des Peintres Témoins de leur temps :
- Documentation : textes imp. et dactyl.
- Prix de portrait Paul-Louis Weiller :
- Documentation : texte dactyl. 1971

Programmes illustrés

- Documentation : Article par J.-R. Thomé sur les programmes illustrés du Théâtre de l'Œuvre

Provence

- Documentation : Texte dactyl. par Jean-Louis Vaudoyer

Réclame

- Texte ms., 5 f. titré « Psychologie de la Réclame »

Réalisme socialiste

- « Autour d'une enquête sur le réalisme socialiste. L'art actuel est-il en mesure d'exprimer de grands sentiments collectifs ? », *Le Figaro littéraire*, 21 octobre 1950 - avec le texte ms., 5 f. et un brouillon ms., 5 f.

Reims

- Tapuscrit, 3 f. sur la ville de Reims

Reliure

- « Le livre, la reliure et l'illustration au Musée Galliera », *Le Jour*, [août 1935]
- « Propos décousus sur la reliure moderne », *Le Figaro littéraire*, [13 juin 1959] - avec le texte ms., 2 f.
- Documentation : Article incomplet ; texte dactyl.

Reproduction des œuvres

- Tapuscrit, 5 f. titré « Le « fac-similé » consolateur », daté de 1940 ; un autre tapuscrit en 2 ex.
- Texte ms., 3 f. et 2 f. titré « Bienfaits et Méfaits des reproductions en couleurs »

- « Les chefs-d'œuvre multipliés », *Le Figaro littéraire*, [14 décembre 1949]
- Epreuve pour un article titré « Chefs-d'œuvre multipliés » [*Union française ?*] - avec le tapuscrit en 2 ex. ; le texte ms., 7 f.
- Texte ms., 4 f. titré « La multiplication des chefs-d'œuvre par la reproduction en couleurs » (sans doute pour *Le Figaro littéraire*)
- Texte ms., 8 f. pour une « causerie » en Suisse
- Documentation : brochure de la Société de reproduction des dessins anciens et modernes

Restauration

- Texte ms., 6 f. en 2 ex. titré « La Toilette des tableaux » pour une émission de radio 1936/01/17)
- Documentation : 6 coupures de presse

Revue d'art

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Pour que vive une revue d'art », *Le Figaro littéraire*, [20 septembre 1952]

Revue Blanche

- « Les peintres de « La Revue Blanche » », *Le Jour*, 20 juin 1936
- Tapuscrit, 5 f. titré « Les peintres de la Revue Blanche » pour une émission de radio, 1936
- Notes de travail ms.
- Documentation : Catalogue d'exposition, 1936 ; carton d'invitation, 1966

Romantisme

Dossier 1 :

- Texte ms., 9 f. peut-être pour : « La peinture romantique », *Formes et Couleurs*, n° 3-4, 1945
- « Le grand vent du romantisme », *Le Figaro littéraire*, 26 mai 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- Notes de travail ms.

Dossier 2 : Notices biographiques

- Decamps et Chassériau : tapuscrit, 2 f. en 2 ex. ; texte ms., 1 f.
- Prud'hon, Gérard, Regnault, Girodet, Benoist : tapuscrit, 2 f. ; texte ms., 2 f.
- Millet, Rousseau : tapuscrit, 2 f. en 2 ex. ; texte ms., 1 f.
- Tapuscrit incomplet, 6 f. sur la peinture romantique

Salons

- « Les Salons et la « Crise » », *L'Art vivant*, juin 1931, p. 256
- « Pour un salon unique », *Le Jour*, [30 juillet 1935]
- « Le « Salon unique » n'est-il qu'un rêve ? », *Le Figaro littéraire*, 3 janvier 1953, p. 9 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 3 f. titré « Nos Salons de peinture gagneraient à être bisannuels » pour l'article : « Des "fourre-tout" anachroniques : les Salons », *Le Figaro littéraire*, [13 août 1964]
- Brouillon et notes ms., 2 f.
- Documentation : 4 coupures de presse ; texte dactyl. sur le Salon et la Société des artistes français

Sanguine

Voir à : **Dessin**

Sauvegarde des œuvres d'art

- Tapuscrit, 4 f. titré « La sauvegarde des œuvres d'art » pour une émission de radio, 1938

Boîte n°92 (SCULPTURE à VOYAGE)

Sculpture

Voir également à : **Expositions**, Exposition de Sculpture française contemporaine, Prague
et à : **Salons**

Dossier 1 :

- « Sculpture », *Chantecler*, 9 juin 1928, p. 1 et 5
- « La sculpture française des origines à nos jours », *L'Art vivant*, décembre 1932, p. 588
- « Deux jeunes sculpteurs. Deux préfaces », *Le Jour*, [mars 1935] [Vautier, Auricoste]
- « La sculpture au Salon », *Le Jour*, [7 mai 1935]
- Texte ms. incomplet, 3 f. titré « A travers les expositions »
- « Erreurs monumentales. Une campagne contre l'enlaidissement de la France », *Le Jour*, 25 avril 1936
- Tapuscrit, 4 f. titré « Erreurs monumentales » pour une émission de radio, 1936
- « Quand un mauvais goût déchaîné trouble la paix des cimetières », *Le Figaro littéraire*, 28 octobre 1950 - avec le texte ms., 5 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Autour de quelques sculptures », *Le Figaro littéraire*, [24 janvier 1953]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Ne déshonorons pas les jardins de Rodin », *Le Figaro littéraire*, [8 juillet 1961]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Un grand patron Bourdelle », *Le Figaro littéraire*, [14 mai 1964]
- « Jeux de mains », *Le Figaro littéraire*, [23-29 décembre 1965]
- « Rodin se fâche », *Le Figaro littéraire*, 30 juin 1966 - avec le texte ms., 4 f.
- « Méditation au ras du col », *Le Figaro littéraire*, 19 janvier 1967 - avec le texte ms., 4 f.
- « Les enfants s'amuse », *Le Figaro littéraire*, [11-17 décembre 1967] - avec le texte ms., 4 f.
- « Voyage au bout de l'inutile », *Le Figaro littéraire*, [22-28 avril 1968] - avec le texte ms., 4 f.
- Texte et brouillons ms., 3 f. sans réf.
- Documentation : L. dactyl. de la galerie André J. Seligmann, 1932 - avec un tapuscrit d'une préface par Paul Jamot ; une liste d'œuvres exposées
- Documentation : 4 coupures de presse ; 2 cartons d'invitation ; un petit catalogue d'exposition

Dossier 2 : Le groupe des neuf

- « Le serment des neuf », *Le Figaro littéraire*, 6-12 février 1964
- Documentation sur le Groupe des Neuf : 2 cartons d'invitation à la première exposition ; catalogue dactyl. de l'exposition ; communiqué de presse
- « Le culte de l'humain » in catalogue de l'exposition « Elle et Lui », Nogent-sur-Marne, Maison nationale des artistes, 10 juin-19 juillet 1970, 1 p., œuvres présentées par Juliette et André Darle - avec des notes ms.

Dossier 3 : Premier festival de sculpture contemporaine, 1966-1967

« Au premier festival de sculpture contemporaine », *Le Figaro littéraire*,
22 décembre 1966 - avec
le texte ms., 5 f.

- Documentation : catalogue du Premier festival de sculpture contemporaine

Dossier 4 : Sculptures de peintres et dessins de sculpteurs

- « Dessins de sculpteurs », *Chantecler*, [2 juillet 1926], article en 2 ex.
- « Dessins de sculpteurs », *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, février 1927, p. 74-78
- Catalogue de l'exposition *Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres*, Paris, Galerie Bernier, 8-29 décembre 1928, avec l'avant-propos de CRM, 5 p. - avec une épreuve très corrigée, 5 f. ; 12 coupures de presse relatives à l'exposition
- « Dessins de Sculpteurs et Sculptures de Peintres », *Le Point*, 2^e année, VI, décembre 1937, p. 253-257, n° sur la Sculpture - avec une épreuve et une coupure de presse
- Tapuscrit, 4 f. titré « Dessins de sculpteurs » en 4 ex. pour une émission de radio (?)
- Tapuscrit, 2 f. titré « Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres »
- Texte ms. incomplet, 2 f. titré « Sculptures de peintres », sans réf.
- « Quand les peintres sculptent », *Le Figaro*, [27 mars 1973] - avec le texte ms., 1 f.
- Notes de travail ms.
- Documentation : 2 cartons d'invitation de Claude Bernard Haim ; catalogue de l'exposition *Dessins de sculpteurs*, 1966 ; catalogue de l'exposition *Sculptures de peintres*, 1967

Spécialistes

- « Les spécialistes ont toujours tort », texte imp. daté de 1933 - avec une épreuve ; un tapuscrit, 2 f.

Spectacles et spectateurs

- Catalogue de l'exposition *Spectacles et spectateurs (scènes gravées)*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 20 mai-9 juin 1931, avec la préface de CRM, p. 3-7 - avec une épreuve, 4 f. ; un tapuscrit, 4 f. ; le texte ms., 2 f.

Sujet

Dossier 1 : Réhabilitation du sujet, Paris, Galerie André J. Seligmann, 1934

- Préface au catalogue de l'exposition *Réhabilitation du sujet*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934, p. 13-21, en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon des notes ms., 8 f.
- Liste dactyl. et très annotée des œuvres exposées
- Documentation : Carton d'invitation ; 37 coupures de presse rendant compte de l'exposition

Dossier 2 : autres textes et manuscrits de CRM

- « Le retour au sujet », texte imp. sans réf., 1934 - avec un tapuscrit, 2 f. et le texte ms., 1 f. ; un carton d'invitation
- « Réhabilitation du sujet », *Le Figaro*, 15 novembre 1934
- « Le sujet dans la peinture française », *Le Jour*, [20 novembre 1934]

- Epreuve pour : « Le sujet dans la peinture française », *L'Art et les Artistes*, décembre 1934, p. 91-95
- Texte ms., 4 f. titré « Mort de l'Humain » pour une conférence, 1969 ?
- Notes de travail ms.

Surréalisme

- « Bilan du surréalisme en peinture », *Spectateur*, [août 1947]
- Documentation : Article par F.-H. Lem

Symbolisme

- Tapuscrit, 6 f. avec de nombreuses corrections titré « L'exposition du symbolisme »
- « A la conquête de l'imaginaire », [*Le Jardin des arts*, septembre 1972], p. 8, article en 2 ex.
- Documentation : 2 coupures de presse ; un communiqué de presse et un article, 1976

La Table

- Brouillons et notes ms. sur le thème de la « table et les peintres »

Tableau de Salon

- « Plaidoyer en faveur du « Tableau de Salon » », *L'Art vivant*, octobre 1934, p. 400 - avec une épreuve et un texte dactyl. et ms., 3 f.
- Tapuscrit, 3 f. daté de 1935

Tapiserie

- « Pour rénover la tapisserie », texte imp. sans réf.
- « Les tapisseries de la Renaissance », *L'Europe Nouvelle*, 13 juillet 1929
- « On a inauguré hier, l'Exposition des tapisseries d'Aubusson », *Le Jour*, [novembre 1935]
- Tapuscrit, 3 f. et 5 f.
- « A propos de deux ensembles de tapisseries modernes. Se dépasser », *Spectateur*, [4 décembre 1946]
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Tapisseries modernes », *Le Figaro littéraire*, [22 novembre 1952]
- « Dix-sept nations proposent à Lausanne un bilan de la tapisserie moderne », *Le Figaro littéraire*, [30 juin 1962]
- Documentation : 3 coupures de presse ; un catalogue d'exposition, 1949
- Documentation : 3 L. dactyl. S. des organisateurs de la Biennale internationale de la tapisserie, Lausanne, 1962 ; divers documents dactyl. en rapport avec cette Biennale

Tentation de Saint-Antoine

- Epreuve pour l'article : « Les Tentations de Saint-Antoine », *La Renaissance*, XIXe année, mars-avril 1936, p. 3-48 - avec 4 coupures de presse relatives à l'article
- Texte ms., 5 f. titré « Les Semaines des Tentations », 1936

« Toiles à louer »

- « Toiles à louer », *Le Figaro littéraire*, [22 décembre 1956] - avec le texte ms., 2 f.

Tradition

- « Les deux sens du mot « tradition » », texte imp. pour une préface, 1968, 2 p. en 2 ex. - avec 2 épreuves ; le texte ms., 3 f.
- « Il y a tradition et tradition », *Le Figaro*, [février 1972]
- Documentation : 1 coupure de presse

Transport (moyens de)

- « Les moyens de transport et les arts plastiques », *L'Art vivant*, octobre 1935, p. 230-232 - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- « Les arts plastiques et la locomotion », *Le Jour*, 29 février 1936
- Tapuscrit, 4 f. titré « Le voyage et le vin » pour une émission de radio
- « Plaisir des trains et trains de plaisir », *Le Figaro littéraire*, 17 décembre 1955 - avec le texte ms., 4 f.

Trompe-l'œil

- « L'Exposition du Trompe-l'œil », *Le Jour*, 8 novembre 1937
- Tapuscrit, 6 f. en 2 ex. titré « Le "Trompe l'œil" » pour une émission de radio, 1937
- « Lassé de la peinture abstraite, l'engouement du public va-t-il se porter sur les truquages du trompe-l'œil ? », *Le Figaro littéraire*, 16 avril 1949
- Notes de travail ms., 1 f.

Urbanisme

- « L'urbanisme dans la région parisienne au pavillon de Marsan », *Le Jour*, [23 février 1935]

Verre

- Texte imp. déchiré titré « Les nouvelles verreries de Lalique »
- Epreuve pour un article titré « Flacons de parfum modernes », signé « Claude Roger », c. 1914
- « L'art du verre au Musée Galliera », *Le Jour*, [15 septembre 1934]

La Vie contemporaine, vie moderne

- Brouillons ms., 7 f. pour la préface au catalogue de l'exposition *La vie contemporaine. Eaux-fortes, pointes sèches, lithographies*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 1928.
- « Images de la vie contemporaine », *Les Annales politiques et littéraires*, 1^{er} novembre 1928, p. 422-423, article en 2 ex.
- « La vie moderne », *Chantecler*, 11 mai 1929
- « Les ventes de l'atelier Pissarro. - Max Ernest. - Dessins de sculpteurs. - « La vie contemporaine » », *Opéra*, [10 janvier 1929]
- Tapuscrit, 2 f. titré « Les peintres de la vie moderne »

Vignette

- « Vœux pour la vignette pour les vœux », *Le Figaro littéraire*, 9-15 janvier 1964 - avec le texte ms., 3 f.

Vin

- « Le vin inspirateur des peintres », texte imp., Paris, galerie L. Lalot, n.p. - avec le texte ms., 1 f. et des brouillons et notes, 4 f.

Vitraux

- Texte ms., 6 f. titré « Les Vitraux »
- Documentation : 3 coupures de presse et une L. dactyl. 1938 ; 4 coupures de presse ; texte dactyl. sans réf.

Voyages des artistes

- « Les artistes voyageurs », *L'Art vivant*, juin 1935, p. 94-95 - avec le texte ms., 6 f.
- « Bienfaits et méfaits du voyage pour les peintres », *Le Figaro littéraire*, 18 janvier 1947
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Peintres voyageurs et peintres sédentaires dans les dessins du Louvre », *Le Figaro littéraire*, 27 septembre 1958
- Notes de travail ms.

Voyage des œuvres

- « Les voyages de nos chefs-d'œuvre à l'étranger », *Le Jour*, [6 septembre 1935]
- Tapuscrit, 5 f. titré « Nos chefs d'œuvre en voyage » pour une émission de radio
- « Les voyages des objets d'art », *L'Art vivant*, janvier-février 1936, p. 8
- « Vénus vagabonde... », *Le Figaro littéraire*, [20 février 1964] - avec le texte ms., 4 f.

Voyage dans un tableau

- « Voyage dans un tableau... du temps où jamais l'arbre n'empêchait de voir la forêt », *Le Figaro littéraire*, 26 septembre 1959 - avec le texte ms., 4 f. et un brouillon, 1 f.

C. DOSSIERS SUR LES EXPOSITIONS COLLECTIVES ET NON SPÉCIALISÉES

1. EXPOSITIONS

Boîte n°93

Exposition « Un Groupe de 4 Peintres Nancéiens expose du 26 Juin au 10 Juillet 1925 à Paris », Galerie Léon Marseille. Gaston Goor, Victor Guillaume, Georges Ventrillon, Ventrillon le jeune

- Catalogue ill. avec une préface de CRM, 1 p.

Exposition *Les Petits Tableaux des Grands Peintres, de Delacroix à nos jours*, Paris, galerie Cardo, 8-23 juin 1929

- Catalogue (œuvres de la collection Claude Roger-Marx)

Exposition d'Art français, Londres, janvier 1932

- « L'exposition d'art français à Londres », *La Nouvelle Revue Française*, février 1932, p. 313-316 - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 8 f. titré « Le Triomphe de l'Art Français à Londres »
- Notes de travail ms., 22 f.
- Correspondance : L. dactyl. S. 1931, en-tête : Exposition d'art français, Londres, 1932 ; L. dactyl. 1932 ; L.A.S. de Marie Kaëff Lenormand
- Documentation : 2 coupures de presse ; prospectus

Exposition de Peinture en France du xx^e siècle, Amsterdam, Musée Moderne, 1932

- 3 coupures de presse [CRM prononce une conférence « Révision des valeurs »]
- Texte ms., 12 f. et 5 f. d'une conférence prononcée à Amsterdam

Exposition d'art français moderne, Madrid, 1933

- Prospectus en 8 ex. sur une conférence prononcée par CRM à Madrid le 21 avril 1933
- Textes ms., 8 f. et 2 f. d'une conférence, 1933 ?

Correspondance :

- 2 L.A.S. de Raoul Lamourdedieu, 1933 - avec une coupure de presse
- L.A.S. de Paul Guinard, 1933

Divers :

- Factures de l'hôtel

Expositions diverses, 1933-1934

- « Les artistes de ce temps », texte imp. sans réf. en 2 ex., c. 1933
- « Au Petit Palais. Le deuxième groupe des artistes vivants », [17 mars 1934]
- « Le siècle de Louis XV vu par les artistes », texte imp. sans réf.

Exposition de Sculpture française contemporaine, Prague, Palais du Belvédère, 17 mai 1935

Claude Roger-Marx est chargé du choix des œuvres

Dossier 1 : Organisation de l'exposition

- Correspondance avec l'Association Française d'Expansion et d'Echanges artistiques : lettres signées « Louis Bouchet », « Robert Brussel », « Georges Huisman » ; copies dactyl. de courrier signées « Pierre Francastel », « Léon Noël », « Louis de Monicault » ; listes d'œuvres
- Autre correspondance : L.A.S. de Louis Bouchet ; lettre de la galerie Druet ; lettre de Robert Rey
- Correspondance reçue de Prague et Varsovie : Notes ms. ; 3 lettres de Pierre Francastel ; 3 lettres de Purghart
- Divers : lettre d'une agence de voyage
- Notes de travail ms., 3 f.
- 6 coupures de presse ; texte dactyl.

Dossier 2 : Article et conférence de CRM

- « La sculpture française à Prague », *La Revue Française de Prague*, 15 juin 1935, p. 73-84, en 2 ex. [Texte de la conférence prononcée par CRM le 16 mai 1935 à l'Institut Ernest Denis, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition]
- Tapuscrit de la conférence, 20 f. en 2 ex.
- Texte dactyl. 4 f.
- Tapuscrit, 5 f. pour une émission de radio, en 2 ex.

Dossier 3 : Photographies

- 32 photos de l'exposition

Exposition de peinture, Musée National de Varsovie et Cercle Manès de Prague. Exposition organisée sous les auspices de l'Association Française d'Action artistique, 1937

Commissaire Général : Claude Roger-Marx

- Catalogue : Exposition de la peinture française, de Manet à nos jours, Musée national de Varsovie, février-mars 1937, avec une préface par CRM, p. 10-17
- Catalogue de l'exposition *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisée par les soins de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques, Prague, Société des Artistes « Manes », 2-25 avril 1937, avec la préface de CRM, « L'école française de Manet à nos jours », p. 20-23

- Liste des œuvres présentées auparavant à la galerie Charpentier, 1937
- 3 coupures de presse

Articles par CRM :

- « Une grande exposition de peinture française au musée de Varsovie », *Le Jour*, 20 février 1937
- Texte dactyl. 5 f. sur le même sujet

Exposition de peinture française, Luxembourg, 1937

- Catalogue de l'exposition *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisée sous le haut patronage des gouvernements français et luxembourgeois, Luxembourg, Palais municipal, 10-25 avril 1937, avec une préface par CRM, p. 11-13

Expositions diverses, 1936-1937

- Tapuscrit, 4 f. titré « Une belle promotion » en 4 ex. pour une émission de radio, 1936
- Texte ms., 6 f. titré « A travers les expositions » pour une émission de radio, 1936
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'art et la vie » en 2 ex. pour une émission de radio, 1937
- Tapuscrit, 5 f. titré « Les Salons de jeunes », 1937
- Tapuscrit, 6 f. titré « L'action artistique à l'étranger », en 2 ex. pour une émission de radio

Exposition de 1937

Voir également à : **Art décoratif**

- « A propos de l'Exposition de 1937. Coordination nécessaire », *Le Jour*, [23 mars 1935]
- Discours dactyl. 2 f. de CRM sur les commandes passées aux artistes
- « Un grand panorama de l'art français », *Le Jour*, 14 juillet 1937
- Tapuscrit, 7 f. titré « A propos de l'exposition des Chefs d'œuvre de l'Art français » en 3 ex.

Les maîtres de l'art indépendant 1895-1937, musée du Petit-Palais, 1937, organisée par Raymond Escholier

- « Les maîtres de l'art indépendant au Petit-Palais », *Le Jour*, 20 juin 1937
- Tapuscrit, 5 f. titré « Les maîtres de l'art indépendant »
- « A propos des « Maîtres de l'art indépendant » », *Le Jour*, s.d.

Exposition d'art français, Kaunas, 1939

- Catalogue de l'exposition d'Art Français contemporain, Kaunas (Lithuanie), 4 février 1939, avec la préface de CRM, 2 p.

Expositions divers, 1939-1949

- Tapuscrit, 5 f. titré « Culture des champs et culture artistique », 1939 [*Les Travaux et les Jours*, Bibliothèque nationale]
- « Paysages de France - Figures et intérieurs de Vuillard - Amédée de La Patellière », texte imp. sans réf. 1945 ?
- « Une synthèse de l'art français contemporain », texte imp. en 2 ex. sans réf. [*Ecole de Paris*, Galerie Charpentier, 1946 ?]
- Documentation : texte dactyl. sur l'Exposition internationale de peinture contemporaine, Paris, U.N.E.S.C.O., 1946
- « Les rêveurs. A propos de l'exposition « Manières inattendues des peintres » », *Spectateur*, [22 avril 1947]
- « Le mois de juin, à Paris, est une fête de la peinture », *Le Figaro littéraire*, 18 juin 1949

Exposition, Lyon, 1945

- Catalogue de l'exposition *4 rétrospectives. Maillol, Vuillard, Boussingault, La Patellière*, Lyon, Musée de Lyon, 9 juin-1^{er} juillet 1945, au bénéfice de l'entraide française, avec la préface de CRM, n.p., 5 p.
- L. dactyl. S. du colonel Vandelle, 1945
- Texte ms., 38 f. d'une conférence

Exposition, Genève, 1947 :

- Catalogue de l'exposition *Maîtres de demain*, Genève, Athénée, 1^{er}-27 mars 1947, avec la préface de CRM, 2 p.

Autour de 1900, Paris, galerie Charpentier, 1950

- « Opposition des genres à la Galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 10 juin 1950
- Notes de travail ms.

Expositions diverses, 1950

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Cocktail pictural », *Le Figaro littéraire*, [4 novembre 1950]

Exposition, Le Caire, 1951

- Catalogue de l'exposition *Continuité de la peinture contemporaine française*, Le Caire, Sheppard's Hotel, 12-24 janvier 1951, avec la préface de CRM, datée « Décembre 1950 », p. 2-3

Exposition *Le Salon du demi-siècle*, Paris, galerie Charpentier, 1951

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Le Salon du demi-siècle. Gauguin et Daniel de Monfreid », *Le Figaro littéraire*, [27 avril 1951]

Exposition *De Watteau à Cézanne*, Genève, 1952

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « De Watteau à Cézanne. Genève célèbre la peinture et le dessin français », *Le Figaro littéraire*, 14 juillet 1951

Exposition *l'Œuvre du xx^e siècle*, Paris, Musée d'Art Moderne, 1952

- « Au Musée d'art moderne. Vingtième siècle, gout américain », *Le Figaro littéraire*, 10 mai 1952, p. 9 - avec le texte ms. titré « Une exposition d'œuvres du xx^e siècle, goût américain », 3 f.

Expositions diverses, 1952-1953

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Au pavillon des arts décoratifs. La fleur des collections modernes a constitué le musée des Amateurs », *Le Figaro littéraire*, 22 mars 1952
- « L'Art en vacances », *Revue de Paris*, octobre 1952, p. 160-161
- « Une grande saison d'exposition à Paris », *Nice-Matin*, 27 novembre 1952
- Texte ms., 4 f. titré « La Saison de France » et annoté : *Plaisir de France*, 53 ou 54
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « A la galerie Charpentier. L'arrière-garde », *Le Figaro littéraire*, [4 avril 1953] [*Peintres de 1900*, Paris, galerie Charpentier]
- « La vie artistique à Paris », [*Progrès de Lyon*], 6 mai 1953
- « Dix jeunes peintres et leurs maîtres », *Le Figaro littéraire*, [16 octobre 1954] - avec le texte ms., 1 f.

Exposition *De David à Toulouse-Lautrec*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1955

- Texte ms., 5 f. pour l'article : « Les chefs-d'œuvre des Musées des Etats-Unis : De David à Toulouse-Lautrec », *Le Jardin des arts*, mai 1955, p. 385-400
- Epreuve pour un article paru dans *Plaisir de France* - avec le tapuscrit, 6 f.
- 5 photos

Expositions diverses, 1955-1956

- Texte ms., 2 f. pour l'article : « La galerie Charpentier, palais de la découverte ? », *Le Figaro littéraire*, [24 janvier 1955]
- « La collection Courtauld à l'Orangerie. Les maîtres de l'impressionnisme refranchissent la Manche pour respirer l'air de Paris », *Le Figaro littéraire*, 29 octobre 1955 - avec le texte ms., 4 f.
- « Révolution de palais à l'Orangerie avec le « Cabinet de l'amateur » », *Le Figaro littéraire*, 11 février 1956
« Les photographes peuvent-ils donner aux peintres une leçon ? »,
« Bernard Buffet au cirque »

Expositions diverses, 1957

- « Cent chefs-d'œuvre sortent de l'ombre... des collections privées étrangères et françaises », *Le Figaro littéraire*, 4 mai 1957
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « De Winterhalter à Renoir ou la Grande Réconciliation », *Le Figaro littéraire*, [18 mai 1957] [*Le Second Empire*, Paris, musée Jacquemart-André]
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « A la recherche du merveilleux », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} juin 1957
« André Masson et Robert Delaunay », « Hommage à Sisley »

Exposition *Cinquante ans d'art moderne*, Bruxelles, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Pavillon français, 1958

Dossier 1 : Correspondance

- 13 lettres, en-tête : Ministère des Affaires économiques et financières. Section française à l'exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958
- 7 lettres de Bernard Dorival, en-tête : Musée national d'Art Moderne
- 14 lettres de G. Antoine, en-tête : Université de Paris. Faculté des Lettres
- 2 L. dactyl. de A. Rosier, 1957, en-tête : Confédération des travailleurs intellectuels de France
- L.A.S. de René Herbst, architecte, 1958
- L. dactyl. S. du président de la Fédération française des sociétés d'art graphique et plastique
- L.A.S. 1958, en-tête : *Le cahier des arts*
- Lettre du Conseiller à la Propagande Artistique, Ministère de l'Instruction Publique, 1957

Dossier 2 :

- Séries de listes d'œuvres pour l'exposition « Cinquante ans d'art moderne »

Divers :

- Permis général de circulation au nom de CRM
- Menu lors de l'inauguration du Pavillon français

Textes de CRM :

- Tapuscrit titré « Les grandes traditions continuent », 4 f.
- « Cinquante ans d'art moderne à l'exposition de Bruxelles. Serait-ce un crime pour les peintres d'être fidèles aux corps, aux fleurs, aux

ciels, à la vie ? », *Le Figaro littéraire*, [26 avril 1958] - avec le texte ms., 6 f.

- Notes de travail ms., 2 f.

Documentation :

- Préface par Raymond Nacenta
- 2 coupures de presse

Exposition, Japon, 1958

- Préface au catalogue de l'exposition du Groupe International de L'Art Figuratif, organisée par le journal *Asahi*, sous le haut patronage de l'Ambassade de France, s.l., 1958, avec une préface par CRM, 1 p. (en japonais)

Expositions diverses, 1959-1960

- Texte ms. incomplet, 1 f. pour l'article : « Les dessins de l'Ecole de Paris », *Le Figaro littéraire*, [31 janvier 1959]
- « Du Triomphe de Flore de Poussin au Triomphe du figuratif », *Le Figaro littéraire*, 14 mai 1960

Exposition *Les Sources de l'art du xx^e siècle*, Paris, 1960

- « Les sources du xx^e siècle », *Le Figaro littéraire*, 19 novembre 1960 - avec le texte ms., 4 f.

Boîte n°94

Expositions diverses, 1961 :

- « Formes et couleurs », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} juillet 1961] [Galerie Charpentier] - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Au musée Jacquemart-André. Cent chefs-d'œuvre que le public ne verra que cet été », *Le Figaro littéraire*, [22 juillet 1961]
- « Veut-on la mort des expositions particulières ? », *Le Figaro littéraire*, [17 novembre 1961]

Expositions diverses, 1962 :

- Texte ms., 3 f. pour l'article : « La querelle des deux rives », *Le Figaro littéraire*, [9 juin 1962] « Aux « Artistes français » »
- « Trésors de collections privées à la Galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, [30 juin 1962], article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Collection d'expression française, un beau titre... et un abus », *Le Figaro littéraire*, [14 juillet 1962] ; brouillon, 2 f.
- « En zig-zag dans les galeries », *Le Figaro littéraire*, [8 décembre 1962] [Zao Wouki, Gromaire, Buffet, Guerrier, Luc Simon]
- « L'art contemporain au Grand Palais », *Le Figaro littéraire*, [1^{er} juin 1963] « L'or de Carzou »

Exposition *La Douce France*, Stockholm, Nationalmuseum [rétrospective d'art français]

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « La douce France à Stockholm », *Le Figaro littéraire*, [3-9 septembre 1964]

Expositions diverses, 1965 :

- « La nouvelle défiguration. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati », *Le Figaro littéraire*, 14-20 octobre 1965 [*La Figuration narrative dans l'art contemporain*] - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Dessins et gravures du xvi^e siècle européen. Des dieux, des demi-dieux, des maîtres », *Le Figaro littéraire*, [28 octobre-5 novembre 1965]
- Texte ms., 5 f. pour l'article : « Cottavoz, Fusaro, Jean-Claude Bertrand. Promesses tenues », *Le Figaro littéraire*, [18-23 novembre 1965]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les ancêtres du surréalisme », *Le Figaro littéraire*, [25 novembre-2 décembre 1965]
« Les « Clairs-obscur » »

Exposition *Promesses tenues*, musée Galliéra, 1965

- « Promesses ténues », *Le Figaro littéraire*, [15-23 septembre 1965] - avec le texte ms., 4 f. et brouillon, 3 f.
- Catalogue de l'exposition *Promesses tenues*, musée Galliéra, 1965

Expositions diverses, 1967-1968

- « Il n'y a jamais eu autant de peintres... », *Le Figaro littéraire*, [20-26 novembre 1967] - avec le texte ms., 4 f.
- « Jeunesse de Hayden. Surprise-party chez Daber. Cinquantenaire de Maufra. Promesses d'Hélène Dujarric. Tours de force de Terechkovitch », *Le Figaro littéraire*, [20 mai 1968] - avec le texte ms., 4 f.
- « La découverte du Nouveau Monde. Narcisse Diaz de la Peña. Maîtres du dessin. Un artiste de la contestation : Daumier », *Le Figaro littéraire*, [14-23 juin 1968] - avec le texte ms., 3 f.
- « Ces petits maîtres qui grandissent », *Le Figaro littéraire*, 14-20 octobre 1968 - avec le texte ms., 4 f.
« L'éclairage de Rembrandt », « L'exquise rigueur de Lesieur »
- Documentation : article par Jean Dalleveze

Exposition *Peintres européens d'aujourd'hui*, Musée des arts décoratifs, 1968

- Documentation : texte dactyl. ; article par Suzanne Tenant

Expositions diverses, 1969-1974

- « Trois grandes expositions pour ouvrir les yeux du public », *Le Figaro littéraire*, 2-8 juin 1969 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Illustrations gravées et graveurs illustres », *Le Figaro littéraire*, 7-13 décembre 1970
« Jean Frélaud et sa tendre Bretagne » ; « Robert Humblot et sa véhémente solitude »
- « Natures mortes et peintres austères », *Le Figaro littéraire*, 14-20 décembre 1970 - avec le texte ms., 4 f.
- « Humblot à Genève, Frélaud à Nîmes », *Le Figaro*, [6 mars 1973] - avec le texte ms., 1 f.
- « A l'Institut néerlandais. Maîtres et petits maîtres du xvii^e siècle », *Le Figaro*, [10 mai 1974] - avec le texte ms., 1 f.

Textes sans référence

- Tapuscrit, 6 f. titré « La peinture anglaise - Les travaux décoratifs commandés par l'Etat » en 2 ex.
- Tapuscrit, 5 f. titré « Une grande saison d'art »
- Tapuscrit, 6 f. titré « Les solitaires »

- Tapuscrit, 7 f. titré « La peinture française du XIX^e siècle en Suisse »
- « L'activité artistique à Paris », texte imp.
- Texte ms. incomplet, 1 f. titré « Gala normand à la galerie Charpentier »
- Texte ms., 5 f. titré « Deux cents ans de grande peinture » [galerie Charpentier]

2. SALONS

Boîte n°94 (suite)

« Le Salon » (Salons de la Société des artistes français et de la Société nationale des beaux-arts)

- Brouillon ms., 2 f. titré « Salon de 34 (?) »
- Texte dactyl. et ms., 6 f. titré « Le Salon au Grand Palais de Paris », 1935 (?)
- Tapuscrit, 7 f. titré « Le Salon » en 2 ex. 1938
- Tapuscrit, 6 f. titré « Le Salon » s.d.
- Tapuscrit, 5 f. titré « Propos de Salon » s.d.
- « Le Salon de 52 », *Le Figaro littéraire*, [31 mai 1952], article en 2 ex. - avec le texte ms., 2 f.

Biennales de Paris

Dossier 1 : Biennale de Paris - Manifestation internationale des jeunes artistes, 1^{ère} édition, octobre 1959

- « Paris aura sa Biennale », *Le Figaro littéraire*, [7 février 1959] - avec le texte ms., 2 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « En attendant la Biennale de Paris. En peinture, « l'âge du génie » n'est pas celui de l'esprit critique », *Le Figaro littéraire*, [12 septembre 1959]
- « La Biennale des Jeunes, catastrophe nécessaire. Un académisme plus oppressif que l'ancien », *Le Figaro littéraire*, 10 octobre 1959 - avec le texte ms., 5 f. et des brouillons, 7 f.
- Documentation : Règlement de la Biennale de Paris ; 3 coupure de presse ; 2 textes dactyl. incomplet ; Affiche du Manifeste du 3 octobre 1959 signé « Lorjou », « Despard », « Mottet », « Lys », « Makovski »
- Correspondance : L. dactyl. S. de Bogomir Dalma, 1959

Dossier 2 : Biennale de Paris - Manifestation internationale des jeunes artistes, 2^e édition, 1961

- « Où sont les espoirs de la jeune peinture ? Pas à la Biennale de Paris ! », *Le Figaro littéraire*, [7 octobre 1961] - avec le texte ms., 4 f.
- « Au musée d'art moderne : la seconde Biennale internationale », *Revue de Paris*, novembre 1961, p. 142-143, article en 2 ex.

Dossier 3 : Biennale de Paris - Manifestation internationale des jeunes artistes, 3^e édition, 1963

- « Faux neuf et vraie jeunesse à la Troisième Biennale », *Le Figaro littéraire*, 5 octobre 1963

Dossier 4 : Biennale de Paris - Manifestation internationale des jeunes artistes, 4^e édition, 1965

- « Une Biennale des jeunes sans jeunesse », *Le Figaro littéraire*, 7-13 octobre 1965, article en 2 ex. - avec le texte ms., 5 f. ; une coupure de presse

Dossier 5 : Biennale de Paris - Manifestation internationale des jeunes artistes, 5^e édition, 1967

- « A la Biennale de Paris, c'est toujours la foire aux sectaires », *Le Figaro littéraire*, [9-15 octobre 1967], article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.
- Documentation : 1 coupure de presse

Dossier 6 : Biennale de Paris - Documentation

- *Perspectives*. Bulletin d'informations et d'études critiques publié par la Biennale de Paris : numéros d'août 1959, septembre 1959, octobre 1959, avril 1960, mai 1960, juin 1960, juin 1961, novembre 1966, juillet 1967
- Carton d'invitation et texte dactyl. s.d.

Biennale de Menton

- Correspondance : L.A.S. et L. dactyl. S. de A. P. Parenthou-Dormoy, maire de Menton, 1953
- Documentation : Catalogue de la Biennale, 1951 ; 1953

Biennale de Venise

Dossier 1 : Textes par Claude Roger-Marx

- « Peintres français à Venise », texte imp. sans réf.
- Texte ms., 5 f. titré « L'Expansion artistique de la France en Italie », s.d. pour une émission de radio
- « Mort de la peinture à Venise ou les méfaits du « complexe Cézanne » », texte imp. sans réf. en 3 ex.
- « L'art italien à la Biennale de Venise », *Le Jour*, [septembre 1934]
- « La Biennale de Venise », *L'Europe Nouvelle*, 22 septembre 1934 - avec un fragment d'épreuve
- « Le triomphe de Dufy et les enseignements de la Biennale de Venise », *Le Figaro littéraire*, 21 juin 1952
- « Le Pavillon français à la Biennale de Venise », *Revue de Paris*, août 1954, p. 162-163
- « Grâce à Villon, les couleurs françaises ont triomphé à la Biennale de Venise », *Le Figaro littéraire*, 23 juin 1956 - avec le texte ms., 3 f.
- « Raz de marée international. L'abstrait submerge Venise », *Le Figaro littéraire*, 21 juin 1958 - avec le texte ms., 4 f. et des brouillons, 5 f.

Dossier 2 : Documentation et correspondance

- 1952 :
- 2 coupures de presse ; texte dactyl. ; un catalogue
- 1954 :
- L. dactyl. des organisateurs de la Biennale
- 1956 :
- L. dactyl. des organisateurs de la Biennale
- 1958 :
- L. dactyl. des organisateurs de la Biennale
 - 1 coupure de presse

1962 et 1970 :

- L. dactyl. des organisateurs de la Biennale et texte dactyl. ; 1 coupure de presse
- S.d. :
- 7 coupures de presse ; 1 photo

Exposition de « L'Homme témoin »

- Documentation : Invitation à l'exposition du « second manifeste de l'homme témoin », Galerie Claude, 1949

Salon d'art départemental de Seine-et-Oise

- 2 L. dactyl., 1959 ; 1962

Salon des artistes décorateurs

- « La vie artistique. Le Salon des artistes décorateurs », *L'Humanité*, [mars 1920]
- « Le Salon des artistes décorateurs », *Chantecler*, 4 juin 1927, p. 5
- « Le XIX^e Salon des artistes décorateurs », *L'Europe Nouvelle*, 18 mai 1929 - avec une épreuve
- « Au Salon des artistes décorateurs », *L'Europe Nouvelle*, 31 mai 1930
- « Aux artistes décorateurs. - Au Musée du Luxembourg », *L'Europe Nouvelle*, 30 mai 1931
- Tapuscrit, 5 f. titré « Bienfaits et Méfaits de la Lumière » pour une émission de radio

Salon des artistes normands

- Documentation : 2 articles par Léon Gosset, 1927

Salon d'Automne

Dossier 1 :

- « Le Salon d'Automne », texte imp. en 2 ex. sans réf.
- « La peinture au Salon d'Automne », texte imp. sans réf.
- « Au Salon d'Automne. Maîtres Cubes », *Comœdia Illustré*, 20 octobre 1912, p. 62-65
- « [?] Salon d'Automne », *Comœdia Illustré*, 1919
- Epreuve en 2 ex. pour une préface sans réf.
- « Salon d'Automne », *Chantecler*, 5 novembre 1927, p. 1
- « Le Salon d'Automne », *Art et Décoration*, décembre 1927, p. 161-172
- « Les vingt-cinq ans du Salon d'Automne », [*Opéra*, décembre 1928], p. 3-8 - avec une épreuve

Dossier 2 :

- « Premier coup d'œil au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 2 novembre 1929
- « La gravure, le dessin, le livre et la sculpture au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 16 novembre 1929
- « Première visite au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 1^{er} novembre 1930
- « Au Salon d'Automne : la rétrospective lyonnaise. - La reliure. - Le livre. - La sculpture », *L'Europe Nouvelle*, 8 novembre 1930
- « La peinture au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 31 octobre 1931
- « La sculpture au Salon d'Automne. - Helleu méconnu », *L'Europe Nouvelle*, 14 novembre 1931
- « La peinture au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 5 novembre 1932

- « Au Salon d'Automne », *L'Europe Nouvelle*, 11 novembre 1933
- « Automne 1934 ou la modestie retrouvée », texte imp. sans réf.
- « Trois générations et puis... les Jeunes », texte imp. sans réf., 1935
- Texte dactyl. et ms., 7 f. titré « Au Salon d'Automne », 1935
- « Le vernissage du Salon d'Automne », *Le Jour*, 10 octobre 1936
- « Visite au Salon d'Automne », texte imp. daté du 10 octobre 1936, article en 2 ex.
- Tapuscrit, 6 f. titré « La Peinture au Salon d'Automne », en 2 ex. , pour une émission de radio, 1936
- « Au Salon d'Automne », *Le Jour*, 2 novembre 1937
- Tapuscrit, 5 f. titré « Autour du Salon d'Automne » pour une émission de radio, 1938

Dossier 3 :

- « La peinture au Salon d'Automne ou « Le dernier maquereau coûte deux cents francs » », *Le Figaro littéraire*, 2 octobre 1948 - avec un tapuscrit, 2 f.
- Epreuve peut-être pour la préface au catalogue de l'exposition de la *Société du Salon d'Automne*, Paris, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, 30 septembre-6 novembre 1949 - avec le texte ms., 2 f.
- « Le Salon d'Automne comportera-t-il bientôt une section politique ? », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} octobre 1949 - avec une coupure de presse
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « Distinction, qualité, propagande, rétrospectives.. mais pas de révélation au Salon d'Automne », *Le Figaro littéraire*, 10 novembre 1951
- « Les cinquante printemps de l'Automne », *Le Figaro littéraire*, 7 novembre 1953 - avec le texte ms., 3 f.
- « Un Salon d'Automne réussi... un autre qui l'est moins », *Le Figaro littéraire*, 6 novembre 1954 - avec le texte ms., 1 f.
- « Automne 1955. Les jeunes font retour au « tableau de Salon » », *Le Figaro littéraire*, 12 novembre 1955 - avec le texte ms., 4 f.
- « Pas de salles sacrifiées au Salon d'Automne 1957 », *Le Figaro littéraire*, 9 novembre 1957 - avec le texte ms., 3 f.
- « Au Salon d'Automne, aînés et jeunes font oublier leur âge », *Le Figaro littéraire*, [7 novembre 1959] - avec le texte ms. incomplet, 1 f.
- « Au Salon d'Automne. Paris à la découverte de ses peintres », *Le Figaro littéraire*, 2 novembre 1963
- « L'hommage du Salon d'Automne à Paris », *Revue de Paris*, décembre 1963, p. 128-129, article en 2 ex. - avec une épreuve
- « Au Salon d'Automne », *Le Figaro littéraire*, 10-16 novembre 1969
- « De brumaire en fructidor », *Le Figaro littéraire*, 2-8 novembre 1970 - avec le texte ms., 3 f.
- Texte ms., 2 f.

Dossier 4 : Correspondance & Documentation

- 3 L.A.S. de Montagnac, 1947, 1956, 1959, en-tête : Société du Salon d'Automne
- 7 coupures de presse
- 1 coupure de presse ; 1 carton d'invitation

Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau

- Documentation : Catalogue, 1972

Salon des Echanges

- Texte ms., 7 f.

- Correspondance : L.A.S. de Henry Ramey, 1935, en-tête : Salon des Echange, avec une liste imp. d'artistes

Boîte n°95

Salon de l'Ecole de Paris

Dossier 1 :

- Texte ms., 1 f. pour : « La fidélité à l'objet » in catalogue du Salon de l'*Ecole de Paris*, Paris, galerie Charpentier, 1954, 1 p. [voir le catalogue à : **Objets**]
- « Cent cinquante de nos meilleurs peintres présentent, chez Charpentier, leur cuvée 54 », *Le Figaro littéraire*, 23 octobre 1954 - avec le texte ms., 2 f.
- « "Cuvée 1955" à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, 15 octobre 1955 - avec le texte ms., 4 f.
- « Ecole de Paris 1955. - Où en sont les « Jeunes Peintres » », *Revue de Paris*, novembre 1955, p. 165-167, article en 2 ex.
- « Beaucoup de talents, peu de chefs-d'œuvre au Salon de l'Ecole de Paris... », *Le Figaro littéraire*, 13 octobre 1956
- « A l'"Ecole de Paris 1957" », *Le Figaro littéraire*, [19 octobre 1957] - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 3 f. pour l'article : « L'Ecole de Paris », *Le Figaro littéraire*, 18 octobre 1958
- Tapuscrit, 2 f. pour : « L'embarras d'un choix » in catalogue du Salon de l'*Ecole de Paris*, Paris, galerie Charpentier, 1959, 2 p.
- « Nouveaux venus à l'Ecole de Paris », *Le Figaro littéraire*, 17 octobre 1959 - avec le texte ms., 6 f.
- « Ecole de Paris 59 », *Le Hors-Cote*, 21 octobre 1959, p. 8-9
- Documentation et correspondance, 1959 : L. dactyl. S. de R. Nacenta, 1959 ; Brouillon ms. de réponse de CRM ; L. dactyl. S. de B. de Masclary, 1959 ; L. dactyl. de R. Nacenta à R. Oudot, 1959 ; liste dactyl. d'œuvres ; 2 coupures de presse

Dossier 2 :

- « Ce qu'on nomme l'Ecole de Paris », *Le Figaro littéraire*, 12 novembre 1960 - avec le texte ms., 4 f. et 3 f.
- « L'Ecole de Paris à la galerie Charpentier », *Le Figaro littéraire*, [21 octobre 1961] - avec le texte ms., 4 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « Contre l'intolérance en art » en 3 ex., c. 1962
- Documentation : Préface par R. Nacenta et liste dactyl. d'œuvres, 1963 ; 2 coupures de presse s.d.

Salon des Grands et Jeunes d'aujourd'hui

- « Jeunes et grands d'aujourd'hui », *Le Figaro littéraire*, [17 novembre 1962]

Salon des Humoristes

- « A propos du Salon des Humoristes : le centenaire de la caricature. Les dernières lithographies de Daumier », *L'Europe Nouvelle*, 3 mai 1930
- Tapuscrit corrigé, 5 f. titré « A propos des Humoristes »

Salon des Indépendants

Dossier 1 :

- « Le 33^e Salon des Indépendants », *Art et Décoration*, mars 1922, p. 65-70
- « Le 38^e Salon des Indépendants », *Le Populaire*, février 1927
- « Le Salon des Indépendants. - Les dessins de Suzanne Valadon. - Cinquantenaire de Daumier. - Dessins de Seurat », *Opéra*, [10 février 1929], p. 111-113
- « Grandeur et décadence des Indépendants. - Joseph Bernard », *L'Europe Nouvelle*, 24 janvier 1931
- « Après le 44^e Salon des Indépendants. Rassemblement ! », *Beaux-Arts*, 17 février 1933, p. 1 et 6 - avec une coupure de presse

Dossier 2 :

- « Le Salon des Indépendants fête son cinquantenaire », *Le Jour*, [février 1934]
- « Le cinquantenaire des Indépendants », texte imp. sans réf.
- « Cinquantenaire des Indépendants », *L'Europe Nouvelle*, 10 février 1934
- Tapuscrit, 8 f. titré « Passé, présent et avenir du Salon des Indépendants » pour une émission de radio
- « Passé et avenir des Indépendants », *L'Art vivant*, février 1934, p. 78 - avec le texte ms., 5 f.
- « Le cinquantenaire du Salon des Indépendants », *La Renaissance*, mars 1934, p. 42-47 - 2 épreuves et 1 tapuscrit, 4 f.
- Divers : listes ms. sur le Salon de 1934

Dossier 3 :

- « La peinture au Salon des Indépendants », *Le Jour*, 19 janvier 1935
- Tapuscrit, 3 f. titré « Au Salon des Indépendants »
- Texte ms., 7 f. titré « Indépendants et Surindépendants » pour une émission de radio
- « Le Salon des Indépendants va renaître », texte imp. 1936
- « La quarante-septième Salon des Indépendants », *Les Nouvelles littéraires*, s.d.
- « Les Indépendants ont eu, cette année du goût pour les grandes toiles », *Le Figaro littéraire*, [23 avril 1949]
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Les Indépendants esclaves du monde », *Le Figaro littéraire*, 7 avril 1951
- « La candeur au Salon des Indépendants », *Le Figaro littéraire*, 3 mai 1952
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Pour que les Indépendants ne deviennent pas une foire aux croûtes », *Le Figaro littéraire*, 18 avril 1953

Dossier 4 :

- « Il faut sauver les « Indépendants » », *Le Figaro littéraire*, [21 avril 1962]
- « Réformes nécessaires aux Indépendants », *Le Figaro littéraire*, 13 avril 1963
- Texte ms., 2 f. pour un article paru dans *Le Figaro littéraire*, 11 mai 1963 (« Monsieur N... proteste : »)
- Texte imp. d'une lettre parue dans : « A propos du Salon des Indépendants », *Le Figaro littéraire*, 25 mai 1963
- Texte imp. et épreuve corrigée pour : « Pérennité des Indépendants », préface au catalogue de l'exposition de la *Société des Indépendants*. 77^e exposition. *Les Indépendants de la Belle Epoque 1895-1901*, Paris,

Grand Palais, 25 mars-17 avril 1966 - avec un texte dactyl. et le texte ms., 5 f.

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « au Salon des Indépendants », 31 mars 1966
- Texte imp. et épreuve pour : « Haute-fidélité aux Indépendants », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 78^e exposition. Le début du Salon aux Indépendants. Rétrospective 1902-1905*, Paris, Grand Palais, 23 mars-16 avril 1967, 2 p. - avec le texte ms., 2 f.
- « Les rétrospectives des Indépendants », *Le Figaro littéraire*, 30 mars 1967 - avec le texte ms., 4 f.
- « Indépendants ? Oui, mais... », *Le Figaro littéraire*, 6 avril 1967 - avec le texte ms., 4 f.

Dossier 5 :

- Texte imp. et épreuve pour : « La course au flambeau », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 79^e exposition. Le Carré des Anciens, 1906-1909*, Paris, Grand Palais, 22 mars-15 avril 1968, 2 p. - avec le texte ms., 2 f.
- Epreuve corrigée pour : « Le sage agnosticisme des Indépendants », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 80^e exposition. Le Salon de 1910, rétrospective*, Paris, Grand Palais, 28 mars-20 avril 1969, 2 p. - avec le texte ms., 3 f.
- Epreuve corrigée pour : « Indépendance et dépendance », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 81^e exposition. Rétrospective 1911-1914*, Paris, Grand Palais, 26 mars-19 avril 1970, 2 p. - avec le texte ms., 2 f. en 2 ex.
- Epreuve pour : « De Pont-Aven aux Nabis », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 82^e exposition. De Pont-Aven aux Nabis, rétrospective 1888-1903*, Paris, Grand Palais, 16 avril-9 mai 1971, 2 p. - avec le texte ms., 3 f.
- « Le Salon des Indépendants. De Pont-Aven aux Nabis », *Le Figaro*, 19 avril 1971
- Epreuve pour : « Le bon grain et l'ivraie », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 84^e exposition. L'Art, 1912-1919*, Paris, Grand Palais, 23 mars-10 avril 1973, 3 p.
- Texte imp. incomplet sans réf.
- Tapuscrit, 4 f. titré « Passé, présent et avenir du Salon des Indépendants »
- Texte ms., 5 f. titré « Autour du Salon sans jury », s.d.
- Documentation : 2 cartons d'invitation ; article par Pierre Angrand ; 2 textes dactyl. 1967 ; 4 coupures de presse

Salon de la Jeune Peinture

- « Comme aux meilleurs jours des Indépendants. Cent jeunes peintres de talent choisis par vingt jeunes », *Le Figaro littéraire*, [14 janvier 1956] - avec le texte ms., 3 f. et des brouillons, 3 f.
- Texte ms., 4 f. titré « Les Jeunes au sortir de l'impasse », [c. janvier 1957]
- « La Jeune Peinture ou le Salon de la Liberté », *Le Figaro littéraire*, 9 janvier 1960, article en 2 ex. - avec le texte ms., 3 f.
- « Découvertes et confirmations au XII^e Salon de la Jeune Peinture », *Le Figaro littéraire*, 14 janvier 1961 - avec le texte ms., 4 f.
- « Au 13^e Salon de la Jeune Peinture : Diversité sans provocations ni agressivité », *Le Figaro littéraire*, [13 janvier 1962] - avec le texte ms., 4 f.

- « Les jeunes peintres contre la peinture », *Le Figaro littéraire*, [14-21 janvier 1965]
- « Au XVIIe Salon de la Jeune Peinture », *Revue de Paris*, février 1965, p. 128-129, article en 2 ex. - avec une épreuve
- « Augusto Perez au salon de la jeune peinture », *Le Figaro littéraire*, 12 janvier 1967 - avec le texte ms., 1 f.
- Documentation : Catalogues du Salon, 1953, 1956, 1957

Salon de la Jeune sculpture

- Texte ms., 4 f. pour l'article : « La jeune sculpture, trop souvent, ne dépasserait ni le Concours Lépine ni les Humoristes », *Le Figaro littéraire*, 23 juin 1951
- « La leçon de sculpture dans un parc », *Le Figaro littéraire*, 7 juin 1952 - avec le texte ms., 3 f.
- « La « Jeune Sculpture » manque de tête », *Le Figaro littéraire*, 4 juin 1955 - avec le texte ms., 3 f.
- « Deux poncifs se partagent la jeune sculpture aujourd'hui : étirement et hypertrophie », *Le Figaro littéraire*, [8 août 1959]
- Correspondance : L.A.S. de Gestalder, s.d., en-tête : Salon de la Jeune Sculpture
- Documentation : Catalogues du Salon, 1949, 1950

Salon des jeunes artistes

- « La recherche des jeunes », *Le Jour*, s.d.
- Catalogue du deuxième Salon des jeunes artistes, galerie de Paris, 20 juin-5 juillet 1938

Salon des Jeunes Peintres

- Documentation : 4 catalogues, 1950, 1951, 1952, 1953

Salon de mai

- « Aujourd'hui, trop de jeunes artistes se piquent de naïveté ou de folie », *Le Figaro littéraire*, 10 septembre 1949
- « Salon de Mai... Biennale 57. Où vont les jeunes ? », *Le Figaro littéraire*, 11 mai 1957 - avec le texte ms., 3 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « La jeunesse en face d'un dilemme »
- Documentation : Catalogues, 1946, 1953 ; 2 catalogues s.d. ; 2 cartons d'invitations, 1957

Salon des moins de trente ans

- « Moins de trente, plus de quarante », texte imp. daté de 1946
- « Les moins de trente ans », *Le Figaro littéraire*, [15 novembre 1947] - avec un brouillon, 1 f.
- Documentation : Catalogues du Salon, 1946, 1947, 1948 ; 1 coupure de presse

Salon de la Nouvelle génération

- « Nouvelle génération », *Les Nouvelles littéraires*, [1^{er} février 1936]
- Tapuscrit, 6 f. titré « A la recherche des jeunes » pour une émission de radio, 1936
- Documentation : Catalogue du Salon, 1946 ; catalogue, 1938, en 2 ex.

Salon des Peintres témoins de leur temps

Dossier 1 :

- « Les peintres témoins de leur temps », *Le Figaro littéraire*, 3 février 1951 - avec le texte ms., 5 f.

- Epreuve pour : « Les Arts. Les Peintres témoins de leur temps. Les trésors de Berlin », *La Nef*, n° 73-74, février-mars 1951, p. 191-193 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 2 f. pour l'article : « Au musée Galliera. Bonheur de vivre, bonheur de peindre », *Le Figaro littéraire*, [19 mars 1955]
- Texte ms., 1 f. pour l'article : « Cent artistes en quête de la « performance » », *Le Figaro littéraire*, [23 mars 1957]
- « Parisiennes de Paris ? En tout cas belles de ce temps », *Le Figaro littéraire*, [15 mars 1958], article en 2 ex.
- « Cent peintres témoignent - sans l'aimer, bien souvent - de notre temps... motorisé », *Le Figaro littéraire*, 14 mars 1959

Dossier 2 :

- « Un monde sans témoins », *Le Figaro littéraire*, 8 avril 1961 - avec le texte ms., 3 f.
- « Les Peintres témoins de leur temps », *Le Figaro littéraire*, 20 janvier 1962
- « Peinture, torture et « force de frappe » », *Le Figaro littéraire*, [28 juillet 1962] - avec le texte ms., 2 f.
- « Témoins dans l'embarras », *Le Figaro littéraire*, 26 janvier 1963
- « Les peintres témoins de leur temps : les horreurs de l'amour », *Le Figaro littéraire*, 23-29 janvier 1964 - avec le texte ms., 5 f. et une coupure de presse
- « Tout finit par des chansons », *Le Figaro littéraire*, 26 janvier 1967 - avec le texte ms., 4 f.
- « Ce temps a besoin de témoins », *Le Figaro littéraire*, 27 janvier-2 février 1969 - avec le texte ms., 3 f.

Dossier 3 : Correspondance

- Prière d'insérer s.d.
- 7 L. dactyl. S. et une carte de Isis Kischka, 1955-1969
- L.A.S. de Marc Lançon (?), 1969
- L. dactyl. S. de A. Flament, s.d.

Salon populiste

- « Salon populiste », *Le Jour*, 22 octobre 1933

Salon des Réalités Nouvelles

- Documentation : Catalogue du Salon, 1950 ; texte imp. 1950

Salon de la Société des Artistes Français

- Correspondance : 3 L. dactyl. S. de Georges Cheyssial, 1968, 1973

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts

- « Une visite au Salon de la Société Nationale », *Comœdia Illustré*, s.d.
- « Un nouveau Salon naît de la scission du Salon de la Nationale », *Le Jour*, 10 avril 1937
- Texte ms., 2 f. titré « Nationale 56 »
- Correspondance : L.A.S. d'Henri Marret, 1957

Salon des Surindépendants

- « Au parc des Expositions. Le Salon des Surindépendants », *Le Jour*, [26 octobre 1935]
- Texte ms., 3 f. titré « Peintres Surexposés et Surindépendants », c. 1960

Salon du Temps présent

- « Le Salon du Temps présent », *Le Figaro*, 11 janvier 1935
- « Le Salon du temps présent. Prestige du dessin », *Le Jour*, [19 janvier 1935]

Salon des Tuileries

Dossier 1 :

- « Le Salon des Tuileries », texte imp. sans réf.
- « Le Salon des Tuileries », *La Gazette du Franc*, 23 mai 1925
- « Le Salon des Tuileries », *L'Europe Nouvelle*, 11 juin 1932
- « Le Salon des Tuileries est, avant tout, le salon des sculpteurs », *Le Jour*, 23 mai 1936
- Texte ms. incomplet, 2 f. titré « Le Salon des Tuileries et la rétrospective Cézanne » pour une émission de radio, 1936
- « Du miracle des Primitifs aux jeux du Salon des Tuileries », *Le Figaro littéraire*, 14 juin 1947
- « Le 25e anniversaire du Salon des Tuileries. Il faut, pour faire un vrai Salon les meilleures œuvres des artistes », *Le Figaro littéraire*, 12 juin 1948, article en 2 ex.
- « Le Salon des Tuileries est l'hôte de la galerie Charpentier. Trop d'artistes exposent des œuvres qui ne sont pas du meilleur de leur talent. Mais les « Tuileries » restent le rendez-vous le plus fidèle des grands sculpteurs d'aujourd'hui », *Le Figaro littéraire*, 8 octobre 1949
- « Au Salon des Tuileries », *Le Figaro littéraire*, 7 octobre 1950, article en 2 ex. - avec le texte ms., 4 f.

Dossier 2 :

- « "Les Tuileries" à la Galerie Charpentier. Un Salon qui joue sur du velours », *Le Figaro littéraire*, 6 octobre 1951 - avec le texte ms., 4 f.
- Texte ms., 4 f. pour l'article : « Un choix encore plus rigoureux ferait des « Tuileries » le meilleur des Salons », *Le Figaro littéraire*, 11 octobre 1952
- « Une anthologie des toiles aux Tuileries et une exposition de portraits flamands », *Les dernières Nouvelles d'Alsace*, 16-17 novembre 1952
- « XXVIIIe Salon des Tuileries 1953 » in catalogue du *Salon des Tuileries*, Paris, galerie Charpentier, 1953, n.p., 2 p. - avec une épreuve ; le texte ms., 2 f.
- « Au Salon des Tuileries », *Le Figaro littéraire*, 10 octobre 1953 - avec le texte ms., 4 f.
- « Au Salon des Tuileries », *Revue de Paris*, novembre 1953, p. 153-154, article en 2 ex.
- « Au Salon des Tuileries, terre de réconciliation », *Le Figaro littéraire*, 6 décembre 1958 - avec le texte ms. incomplet, 3 f.
- Texte ms., 1 f. titré « Au Salon des Tuileries », pour l'article : « La sculpture à l'honneur : au Salon des Tuileries », *Le Figaro littéraire*, 23 décembre 1961
- Documentation : N° de la revue *Beaux-Arts*, 1938

Terres latines

Voir à **Baboulène, Eugène**, président de ce Salon, 1960

- « Les Enseignements d'une rétrospective », texte imp. sans doute pour la préface au catalogue de l'exposition « *Terres latines* ». *Peinture, sculpture, dessin, aquarelle, gravure, céramique*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1960.

Triennale de Milan

- « Les enseignements de la triennale de Milan », *Le Jour*, 31 octobre 1936

D. DOSSIERS PREPARATOIRES A DES OUVRAGES GENERAUX

Boîte n°96

Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso), Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947

Dossier 1 : Articles imprimés et notes manuscrites

Articles repris dans l'ouvrage :

- « Les bienfaits de Rodin », article imp. ; 2 f. ms. ; épreuve corr. 2 f.
- « Défense des Nymphéas », article imp. ; « La rétrospective Claude Monet », *L'Europe Nouvelle*, 6 juin 1931, article avec de nombreuses annot.
- [Le mystère Picasso], *L'Europe nouvelle*, 25 juin 1932, article imp. avec de nombreuses annot.
- « Le « cas » Matisse (à propos d'une exposition à la galerie du Portique) », article imp. sans ref sur 3 f.
- Préface au catalogue de l'exposition *Réhabilitation du sujet*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934, p. 13-21
- « L'Esquisse et le Tableau », texte imp. 3 f.
- « La vie contemporaine », texte imp. corr. sur 4 f.
- Préface à une exposition sur le portrait, 12 f., p. 9-[21]
- « La Collection d'un marchand. Inquiétudes de Derain » [titre ms.], texte imp. corr. sur 2 f.
- « Le diable dans l'art » [titre ms.], texte imp. et ms., 5 f.
- « L'Art français est-il en péril ? », *La Liberté de l'Est*, 20 février 1948 ; « L'art français est-il en péril ? », [novembre 1946], texte imp. corr. ; texte dactyl. 3 f. en-tête : Agence Européenne de presse

Dossier 2 : Textes dactylographiés

Dossier 3 : Textes dactylographiés avec annotations manuscrites

Dossier 4 : Textes dactylographiés avec annotations manuscrites

Dossier 5 : Maquette du livre, prière d'insérer

Dossier 6 : Comptes rendus critiques

- 20 coupures de presse ; notes ms.

Les Impressionnistes, Hachette, 1956, 95 p.

Voir à : **Impressionnisme**

Boîte n°97

Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art, 328 p.

Dossier 1 : Textes imprimés, dactylographiés

- Tapuscrit, 139 p.

Dossier 2 : Documents de travail (Delacroix à Cézanne)

- Tapuscrit pour l'article : « La leçon de Delacroix », *Arts de France*, 1948, p. 65-71 ; tapuscrit, 3 f.
- Tapuscrit pour l'ouvrage : *Ingres*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949 ; tapuscrit, 5 f.
- « La leçon de Courbet », *Le Figaro littéraire*, 29 juillet 1950 ; brouillon ms., 4 f. ; tapuscrit, 4 f.
- Tapuscrit titré « Les Dessins de Millet » ; tapuscrit, 2 f.
- Tapuscrit titré « Les dessins de Théodore Rousseau » ; tapuscrit, 2 f.
- « Corot, devant un paysage, remplaçait la prairie qu'il voyait par un petit lac : pour « se rafraîchir », ses chefs-d'œuvre réconcilient toutes les tendances », *Le Figaro littéraire*, 16 août 1947 ; tapuscrit, 2 f.
- Préface au catalogue de l'exposition *Peintures, aquarelles et dessins de A. L. Barye*, Paris, Galerie Dru, 15 juin-5 juillet 1929, p. 3-12 ; tapuscrit pour une émission de radio, 7 f. ; tapuscrit, 3 f.
- Daumier ; tapuscrit, 4 f.
- Tapuscrit, 3 f. titré « Gauguin ou le concept de naïveté »
- « Les Aquarelles de Jongkind et de Boudin », préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles de Jongkind et Boudin*, Paris, Galerie Kaufmann, 10-28 décembre 1932 ; tapuscrit, 4 f.
- Guys ; tapuscrit, 2 f.
- Brouillon ms., 3 f. titré « Manet » ; tapuscrit, 4 f.
- « Degas peintre du mouvement », préface au catalogue de l'exposition *Degas, peintre du mouvement*, Paris, Galerie André Weil, 9-30 juin 1939, p. 3-8 ; tapuscrit, 2 f.
- Cézanne : tapuscrit et texte imp. corr. sur 3 f.

Dossier 3 : Documents de travail (Van Gogh à Rouault)

- Texte ms. et imp. titré « Le martyr de Van Gogh » ; tapuscrit, 4 f.
- « La leçon de Renoir », *La Revue mondiale*, [1^{er} septembre 1933], p. 12-18 ; tapuscrits, 5 f. et 5 f.
- Tapuscrit, 8 f. titré « Les Lithographies de Toulouse-Lautrec »
- « Rodin dessinateur et graveur », *Arts et métiers graphiques*, septembre 1931, p. 349-356
- Monet ; tapuscrit, 9 f. titré « Claude Monet et le miracle impressionniste »
- *Seurat*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1931 ; tapuscrit, 3 f.
- Tapuscrit, 3 f. titré « Paul Signac »
- « L'organisation du Tableau et la mémoire visuelle chez Vuillard », *Arts*, 7 septembre 1945, p. 3 ; *Vuillard et son temps*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1945 ; tapuscrits, 5 f. et 4 f.
- « Un grand peintre est mort », *Le Figaro littéraire*, 1^{er} février 1947 ; « Bonnard ou l'œil émerveillé », *Le Figaro littéraire*, 18 octobre 1947 ; tapuscrit, 2 f.
- « Marquet », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1939, p. 175-193 ; tapuscrit, 5 f.
- « Le misereere de Rouault », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1949, p. 289-294

Dossier 4 : Documents de travail (Laprade à la fin du livre)

- Tapuscrit, 2 f. et 1 f. titré « Pierre Laprade »
- Tapuscrit, 2 f. titré « Suzanne Valadon et les femmes-peintres » en 2 ex.
- *Les dessins d'Henri Matisse*, Mulhouse-Dornach-Paris, Braun & C^{ie}, 1939 ; tapuscrit, 3 f.
- Epreuve pour la préface au catalogue de l'exposition *Louise Hervieu, dessins et peintures*, Paris, Galerie Marie L. André, 20 octobre-15 novembre 1969 ; tapuscrit, 3 f. et 1 f.
- Dufresne ; tapuscrit, 2 f.
- Dufy ; tapuscrit, 8 f. et 3 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « Picasso fait du monstre un produit de haute culture »
- « L'exposition Georges Braque », *Le Figaro littéraire*, [7 juin 1947] en 2 ex. ; texte ms., 4 f. ; tapuscrit, 2 f.
- tapuscrit, 4 f. titré « Les suites du cubisme. Léger - Derain - La Fresnaye - Gromaire »
- « Pascin et ses amis », texte imp. corrigé sans réf. ; tapuscrit, 2 f.
- « Dunoyer de Segonzac ou quarante ans en face de la nature », *Le Figaro littéraire*, 22 mai 1948 ; tapuscrit, 3 f.
- Tapuscrits, 2 f. et 4 f. titrés « Jean-Louis Boussingault ou les visages de notre époque »
- Texte imp. avec le titre ms. « Quatre indépendants. Utrillo - Modigliani - Chagall - La Patellière » ; « Modigliani », texte imp. corr. ; « Chagall », texte imp. corr. ; « La Patellière », texte imp. corr. ; tapuscrit, 5 f.
- « Le monde à peine terrestre de Brianchon », *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948 ; tapuscrit, 4 f.
- « Buffet et Lorjou démontrent ce qu'est la vraie jeune peinture », *Le Figaro littéraire*, 24 juillet 1948 ; « Les moins de trente ans », *Le Figaro littéraire*, [15 novembre 1947] ; tapuscrit, 2 f. titré « La jeunesse en face d'un dilemme » ; tapuscrit, 2 f.
- Tapuscrit, 2 f. titré « La peinture contemporaine est sans dieu ni dieux »
- « La Tour de Babel ou le jargon de la critique d'art », *Le Figaro littéraire*, 17 janvier 1948
- Tapuscrit incomplet, 1 f. titré « Lettre aux Jeunes Peintres »

Dossier 5 : Documents de travail. Comptes rendus critiques. Correspondance

Documents de travail :

- Textes dactyl. et ms. relatifs au plan du livre et à la table des matières, enveloppe 25 f.
- Petite maquette de la couverture ; notes ms. relatives au service de presse
- Brouillon ms., 5 f. pour la préface
- Textes sélectionnés et non repris dans le livre : « Le culte du douanier Rousseau », *Le Jour*, 3 avril 1937 ; tapuscrit, 3 f. - « L'exposition Othon Friesz. - Les Artistes Français repentants », *L'Europe Nouvelle*, 7 mai 1932 - Tapuscrit, 2 f. titré « Vers un nouvel académisme pictural » - Tapuscrit, 2 f. titré « Balthus » - 2 fragments de textes

Comptes rendus critiques :

- 29 pièces (essentiellement des coupures de presse)

Correspondance :

- Brouillon de lettre de CRM ; Lettres de Charles Garibaldi, Gaston Palewski, Germain Ullman ; lettre signée « Francis » ; lettre avec signature illisible ; une carte postale A.S.

Boîte n°98

Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art, 328 p.

- Epreuves du livre

E. ARTICLES DE CLAUDE ROGER-MARX CLASSES CHRONOLOGIQUEMENT ET PAR PERIODIQUES

1. ARTICLES REGROUPES PAR PERIODIQUES ET PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Boîte n°99

L'Europe Nouvelle, 1928-1934

- articles datés regroupés dans 3 pochettes

Hors-Cote, 1959-1960

- articles datés

Recueil factice contenant des articles de CRM parus dans *Le Jour* entre octobre 1933 et janvier 1936, 115 f.

Le Jour, 1936-1937

- articles datés collés sur des feuillets mobiles regroupés par année

La Nef

- « Se dépasser », p. 108-110

The Studio

- articles sans dates

Boîte n°100

Revue de Paris, 1950-1969

- articles datés regroupés par années

SDE. Agence de presse [Service Documentation Economique]

- Série de 103 textes dactyl. correspondant à la chronique mensuelle de CRM pour SDE, Agence de presse de la fin de 1952 au début de 1960 [Nombreux textes en double, quelquefois datés manuscritement]

2. ARTICLES REGROUPES DANS DES VOLUMES RELIES FACTICES, REALISES PAR CLAUDE ROGER-MARX

Boîte n°101

Recueil non relié intitulé « Vie artistique, 1919-1925 », réunissant des articles parus dans divers périodiques entre 1918 et 1925, ainsi que des coupures de presse rendant compte des articles et ouvrages de CRM pour cette période.

Recueil factice contenant des articles de CRM datant de 1925 à 1932 parus dans divers périodiques

Recueil factice contenant des articles de CRM parus dans *Le Figaro littéraire* entre juin 1946 et décembre 1952

n° 104 (recueil)

Pour obtenir ce recueil, le lecteur doit indiquer sur sa demande la cote suivante : Fonds Claude Roger-Marx / Recueil n° 1

Recueil factice contenant des articles de CRM parus dans : *Spectateur, Opéra, Arts et Beaux-Arts*.

n° 105 (recueil)

Recueil factice contenant des articles de CRM parus dans *Le Figaro littéraire* entre 1953 et juin 1958

n° 106 (recueil)

Recueil factice contenant des articles de CRM parus dans *Le Figaro littéraire* entre juin 1958 et août 1964

n° 107 (recueil)

Recueil factice contenant des articles de CRM parus dans *Le Figaro littéraire* entre septembre 1964 et 29 mai 1967, avec des articles non reliés postérieurs à 1966.

F. PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS DIVERS

Boîte n°102

Textes de Claude Roger-Marx sans référence :

- Texte ms., 1 f.
- Textes ms., 10 f. (notices)
- Texte ms., 4 f. sur la sculpture, daté du 16 mai 1935 (conférence)
- Texte ms., 8 f. annoté : Conférence, Genève
- Texte dactyl. corrigé, 3 f. daté du 10 mai 1940 (conférence)
- Textes divers fragmentaires, 32 f.

Photographies sans références

Documents divers :

- Coupures de presse tirées du Cri de Paris, collées sur 14 f.
- Articles divers (coupures de presse), 1 texte ms., 1 texte imp.

Boîte n°103

Photographies de grand format :

- Daumier : 76 photos
- Fantin-Latour : 6 photos
- Hervieu, Louise : 3 photos
- Signac : 1 photo

**Inventaire du fonds
d'archives
de Claude ROGER-MARX
(1888-1977)**

Classé et inventorié par Catherine MÉNEUX
pré-classé par Claire TISSOT

Avec la collaboration de Georges Fréchet

Volume III

Annexes :

Bibliographie des écrits de Claude ROGER-MARX sur l'art
Chronologie biographique

2005

Annexes

BIBLIOGRAPHIE DES ÉCRITS DE CLAUDE ROGER-MARX SUR L'ART ÉTABLIE PAR CATHERINE MÉNEUX

En premier lieu, cette bibliographie ne vise pas à l'exhaustivité. Nous l'avons élaboré afin d'identifier les manuscrits sans référence, qui étaient nombreux dans les archives de Claude Roger-Marx. Pour ce faire, nous avons saisi les références des articles contenus dans les volumes réunissant les écrits de Claude Roger-Marx par époque ou par périodiques. Lorsque la date était indiquée de façon manuscrite, nous avons considéré qu'elle n'était pas totalement certaine et nous l'indiquons entre crochets. Le temps imparti pour réaliser l'inventaire (un an à mi-temps) ne nous a pas permis de faire de véritables dépouillements de périodiques, afin de vérifier certaines dates. Par ailleurs, nous n'avons pas travaillé avec la bibliothèque complète des écrits de Claude Roger-Marx car la série de livres et de brochures, toujours conservés dans son ancien appartement, lieu de la réalisation de notre inventaire, comportait des lacunes. Cette bibliographie est donc un document de travail que nous mettons à la disposition des chercheurs.

En second lieu, cette bibliographie ne comprend que les textes de Claude Roger-Marx, relatifs à la critique et à l'histoire de l'art. Pour son œuvre d'écrivain et de critique littéraire, nous renvoyons à la partie III de l'inventaire.

Nous avons adopté une présentation chronologique.

Pour chaque année, les textes sont susceptibles d'être groupés dans les rubriques suivantes :

- . Ouvrage(s)
- . Collaboration à un ouvrage collectif
- . Préface(s)
- . Discours ou conférences publiés
- . Articles

A l'intérieur de cette dernière rubrique, les articles sont groupés par périodiques.

Nous nous sommes efforcés de faire apparaître, quand il y a lieu, les sous-titres présents dans le texte. Pour une meilleure lisibilité, quand ils sont trop longs, nous les avons placés en dessous de l'article, en retrait.

A la suite de cette bibliographie, nous détaillons le contenu de deux livres importants de Claude Roger-Marx qui sont essentiellement constitués de reprises de textes parus antérieurement :

- . *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947
- . *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art

Sans date :

Couleurs :

- « Couleurs des saisons » in catalogue de l'exposition *Couleurs des saisons*, Paris, galerie Framond, 19 octobre-17 novembre, 2 p.

Dessin :

- *Calme et sommeil dans l'art moderne. II. Le Dessin*, Paris, G. Réaumont, s.d. Série de 3 fascicules : 1. Peinture, par Jean Cassou ; 2. Le Dessin, par CRM ; 3. La Sculpture, par Camille Mauclair
- Préface au catalogue de l'exposition *Peintures à l'eau de Cézanne à Segonzac*, Paris, Galerie de l'Elysée, 25 juin-18 juillet, 4 p.

Estampe :

- Préface au catalogue de l'exposition *Les maîtres de l'estampe française au xx^e siècle*, Zurich, Salon d'Art Wolfsberg, 13 novembre-4 décembre, 3 p.
- « Les clichés-verre de Corot », préface au catalogue de l'exposition *Dessins sur verre de J.-B. Corot, Millet, Daubigny, Th. Rousseau, P. Huet et Delacroix*, Paris, aux Quatre Chemins, 20 novembre-10 décembre

Portrait :

- *Le Portrait en France*, Paris, édité par Besins & C^{ie} - Laboratoire Lebeault, s.d., n.p., 24 p. (Propos sur l'art français, IV)

Le vin :

- « Le vin inspirateur des peintres », Paris, galerie L. Lalot, n.p.

Textes monographiques :

- Préface au catalogue de l'exposition *Hommage à quatre disparus. M. Asselin. E. Othon Friesz. Pascin. Suzanne Valadon*, Paris, galerie Marcel Bernheim, 27 avril-12 mai
- Préface au catalogue de l'exposition *Jean Carton. Bronser, pasteller, teckningar, etsningar*, Stockholm, Galerie Blanche, s.d. [après 1964]
- *Dem*, Paris, Les Presses du temps présent, s.d., contenant un texte par CRM, p. 10
- Catalogue de l'exposition *Broderies de Marie Desjardins*, Paris, La Renaissance, 16-28 février, avec une préface par CRM, 2 p.
- Carte d'invitation à l'*Exposition de Quelques peintures et Dessins d'Henriette Gröhl*, Paris, Au Portique, 9-22 juin, avec un texte de CRM, 2 p.
- *Vermeer de Delft*, Arcueil, Laboratoire Chantereau, s.d.

1913

Articles :

Gazette des Beaux-Arts,

- « Mathurin Méheut », novembre 1913, p. 389-400
- « La maison des Petits-Plaids à Provins, eau-forte de Auguste Lepère », décembre 1913, p. 479-480

1914

Préface :

- « Les lithographies en couleurs de M. Emile Roustan », préface au catalogue de l'exposition de lithographies en couleurs de Emile Roustan, Galerie Eug. Blot, 9-21 février 1914, 3 p.

Article :

Gazette des Beaux-Arts,

- « Les lithographies en couleurs de M. Emile Roustan », février 1914, p. 161-165

1918

Articles :

L'Humanité,

- « Le Salon des Artistes Français et de la Nationale », [19 mai 1918]
« Vente de l'Atelier Degas »
- « Exposition de « la Jeune Peinture Française » », [16 juin 1918]
- « Première exposition de l'Art dans le Livre. Musée Galliera », [1918 ?]

La Vie,

- « A propos de deux albums de J.-E. Laboureur », [juillet 1918]
- « L'œuvre de Gustave Pierre », [mars 1918]

1919

Articles :

Le Crapouillot,

- « Défense et illustration du livre français », 1^{er} avril 1919, p. 6
- « Le Salon des Artistes Décorateurs », 15 avril 1919, p. 7
- « Le Théâtre Libre... ou Enchaîné ? », 15 avril 1919, p. 11
- « La musique. Notre Pelléas », 1^{er} juin 1919, p. 12
- « Deux livres sur Rodin », 15 juillet 1919, p. 9
- « Les livres à lire.. Et les autres », 15 août 1919, p. 7
« La Danse du scalp, par Louis Delluc »
- « Le livre illustré », 15 août 1919, p. 7
« Mon livre d'heures, par Frans Maserel »
- « Expositions d'Eté. A Paris : Exposition Albert Uriet », 1^{er} septembre 1919, p. 10
- « Le théâtre à lire », 15 octobre 1919, p. 13
« Lapointe et Ropiteau, par Georges Duhamel »
- « Poème pour le jour des Morts. Les survivants », 1^{er} novembre 1919, p. 2-3
- « Le Salon d'Automne. III-Les sculpteurs », 1^{er} novembre 1919, p. 11-12
- « Le Salon d'Automne. Les sculpteurs (fin) », 15 novembre 1919, p. 9
- « La section du livre », 15 novembre 1919, p. 10
- « Les Premières », 15 novembre 1919, p. 13
« Nouveau Théâtre Libre. La Maison épargnée par Jean-Jacques Bernard »
- « Maison de l'Œuvre : la Couronne de Carton », [1919]

Gazette des Beaux-Arts,

- « Auguste Lepère (1849-1918) », janvier-mars 1919, p. 61-76

L'Humanité,

- « La vie artistique. Exposition J.-E. Laboureur à la Belle Edition (71, rue des Saints-Pères) », [19 février 1919]
- « La vie artistique. Exposition E. Gaudissard (Galerie Druet) », [23 février 1919]

- « La vie artistique. Quelques expositions », [5 mars 1919]
- « La vie artistique. Le 10^e Salon des Artistes Décorateurs. Exposition de Mobiliers usuels », [7 avril 1919]
- « Echos. Un nouveau « Théâtre Libre » », [12 avril 1919]
- « La vie artistique. Exposition Sarluis et Celli », [14 avril 1919]
- « La vie artistique. Les Humoristes sans humour », [24 avril 1919]
- « Des Fêtes ? », [1919]
- « Les Salons de 1919. Aux « Artistes Français » et à la « Nationale » », [3 mai 1919]
- « La vie artistique », [28 avril 1919]
- « Au Musée du Louvre » « Au Petit Palais »
- « La vie artistique », [23 mars 1919]
- « La vie artistique », [mai 1919]
- « La vie artistique. La Triennale. - Exposition Henri Matisse », [13 mai 1919]
- « La vie artistique », [18 mai 1919]
- Sur les expositions de George Bouche, Mme Dufau, Louis Charlot, Morin-Jean, Mme Bracquemond
- « La vie artistique », [5 mai 1919]
- « La vie artistique », [16 mai 1919]
- « La vie artistique. Exposition Picasso », [22 juin 1919]
- « La vie artistique » [juillet 1919]
- « La vie artistique. Mon livre d'heures par Frans Masereel », [24 juillet 1919]
- « La vie artistique » [5 août 1919]
- « La vie artistique » [22 septembre 1919]
- « La vie artistique. Pour la culture artistique du peuple », [14 octobre 1919]
- « La vie artistique. Quelques expositions », [21 octobre 1919]
- « La vie artistique. Le Salon d'Automne », [30 octobre 1919]
- « La vie artistique. Le Salon d'Automne », [1919]
- « La vie artistique. Le Salon d'Automne », [3 décembre 1919]
- « Un deuil pour l'Art français. Auguste Renoir 1841-1919 », [décembre 1919]
- « La vie artistique. Petites expositions », [15 décembre 1919]
- « La vie artistique. Petites expositions », [17 décembre 1919]
- « La vie artistique. L'éducation des yeux par l'objet usuel », [25 décembre 1919]
- Sur Lalique, Georges Bastard, Methéy
- « La vie artistique. Balgley », [31 décembre 1919]

Mercure de France,

- « Trois Tombes : A Claude Debussy ; Sur la tombe d'Odilon Redon ; Sur la tombe de Degas », 1^{er} août 1919, p. 414-417

Le Pays,

- « Un album de Girieud », [5 juillet 1919]

La Vie,

- « Les Salons », [1919], p. 195-198

1920

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Odilon Redon », juin 1920, p. 41-49

Art et Décoration,

- « Fernand David », septembre 1920, p. 85-92

The Burlington Magazine,

- « Odilon Redon », juin 1920, p. 269-275

Le Crapouillot,

- « Les Premières », 1^{er} janvier 1920, p. 13
« Théâtre des Arts : *L'Ame en folie* par François de Curel »
- « Les Premières », 15 février 1920, p. 15
« Maison de l'œuvre : La Couronne de Carton » [par Jean Sarment]
- « Le Salon des Indépendants. La sculpture », 15 février 1920, p. 17
- « Les Théâtres. La Tentatrice (aux Escholiers) », 1^{er} juin 1920, p. 14
- « La critique d'art. Luc-Albert Moreau », 16 juillet 1920, p. 11
- « Le Théâtre à lire », 1^{er} août 1920, p. 12-13
« Anatomie sentimentale, par Georges de Porto-Riche (chez Ollendorf) »
- « L'Art et les Artistes. Marquet, par Georges Besson », 1^{er} septembre 1920, p. 13
- « Vaccum », 16 septembre 1920, p. 8
- « Le Salon d'Automne. La section du Livre », 1^{er} novembre 1920, p.13
- « Dessins récents de A. Dunoyer de Segonzac (Galerie Marseille) », 16 novembre 1920, p. 16

Feuillets d'art,

- « Odilon Redon ou les droits de l'imagination », avril 1920, p. 33-36

L'Humanité,

- « La vie artistique », [6 janvier 1920]
- « La vie artistique. Mort du peintre Fauconnet », janvier 1920
- « La réorganisation du Musée du Louvre », [janvier 1920]
- « La vie artistique », [21 janvier 1920]
- « Steinlen », [24 janvier 1920]
- « La vie artistique. Le Salon des Indépendants », [28 janvier 1920]
- « Echos. Un Salon sans jury », [31 janvier 1920]
- « La vie artistique. Le Salon des Indépendants », [1920]
- « La vie artistique. Les petites expositions », [février 1920]
- « La vie artistique. Petites expositions », [1920]
- « La vie artistique », [24 février 1920]
- « La vie artistique », [2 mars 1920]
- « La vie artistique. Boutiques modernes », [1920]
- « La vie artistique. Peintres français modernes (Galerie Barbazanges) », [1920]
- « La vie artistique. Trois expositions : Trois préfaces », [21 mars 1920]
- « La vie artistique. Le Salon des artistes décorateurs », [9 mars 1920]
« Œuvres d'André Lhote (Chez Druet) »
- « La vie artistique. Quelques expositions », [avril 1920]
Waroquier, Louise Hervieu
- « Les Artistes Français », [24 mai 1920]
- « Metthey », [1920]
- « La vie artistique. Le Salon de la Nationale », [1920]

- « La vie artistique. L'Art populaire Tchèque et Slovaque au musée des arts décoratifs », [1920]
- « Une exposition des œuvres d'Odilon Redon », [juin 1920]
- « La vie artistique. Exposition Jeanès et Gaudissard », [21 juin 1920]
- « La vie artistique. L'Arrangement de la Maison », [4 juillet 1920]
- « La vie artistique », [1920]
Sur : Paul Dardé ; *Les Indépendants*, par Gustave Coquiot
- « La vie artistique. L'Urbanisme : l'Edifice et le Milieu », [16 juillet 1920]
- « La vie artistique », [septembre 1920]
- « Un bon maître. Les entretiens sur le dessin par Louise Hervieu », [octobre 1920]
- « La vie artistique. Le Musée de la Guerre expose au Pavillon de Marsan », [octobre 1920]
- « La vie artistique. Un office de liaison entre industriels et artistes », [21 octobre 1920]
- « La vie artistique. Le Salon d'Automne. La peinture », [14 octobre 1920]
- « La vie artistique. Le Salon d'Automne. Les rétrospectives Renoir et Fauconnet », [20 octobre 1920]
- « Le centenaire d'Eugène Fromentin », [23 octobre 1920]
- « La vie artistique. Quelques expositions. Matisse, Chavenon, Crissay, Dourouze, Elie Gernez », [4 novembre 1920]
- « La vie artistique. Le Salon des jeunes », [novembre 1920]
- « La vie artistique », [1^{er} décembre 1920]
Notamment sur G. Rouault, Louis Charlot
- « La vie artistique », [décembre 1920]
Sur les expositions Renoir, Cézanne, Marquet, Fraye
- « Daumier méconnu », [14 décembre 1920]

L'Information,

- « Les Méridiennes. Le Poète qui veut devenir Epicier », [octobre 1920]
- « Chronique des arts modernes. Quelques expositions », [novembre 1920]
- « Chroniques des arts modernes. Pour une rétrospective Daumier », [décembre 1920]
« Seurat au Luxembourg »
- « Echos. Les Poètes chez Molière », [décembre 1920]

1921

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Dunoyer de Segonzac », mai 1921, p. 141-145
- « Galanis, graveur sur bois », septembre 1921, p. 285-287
- « Jean Marchand », novembre 1921, p. 353-354

Le Crapouillot,

- « Dame vieille », 16 mars 1921, p. 9, illustré d'un dessin de Laboureur
- « Le Printemps », 16 juillet 1921, p. 9-10, illustré de dessins de Luc-Albert Moreau
- « Jean Marchand (Galerie Barbazanges) », [15 décembre] 1921

Feuillets d'art,

- « Les croquis de Daumier », [décembre] 1921, p. 87-94

L'Humanité,

- « Le Salon des Indépendants », [27 janvier 1921]
- « La vie artistique. L'Exposition des Anonymes (Galerie Devambez) », [1921]

L'Information,

- « Chronique des arts modernes. Vanité des Théories », [1921]
- « Chronique des arts modernes. Les monuments aux Morts », [1921]
- « Chronique des arts modernes. Eloge de l'Anonymat », [janvier 1921]
- « La Vie à Deauville », [1921]
- « La Vie à Deauville », [21-22 août 1921]
- « Chronique des arts modernes. Les Expositions impossibles », [11 avril 1921]
- « Les Méridiennes. Un Pèlerinage en Hollande », [25 août 1921]
- « Chronique des arts modernes. Le musée gratuit », [6 juin 1921]
- « Chronique des arts modernes. Bilan », [10 juillet 1921]
- « Chronique des arts modernes. L'humour fatigué », [septembre 1921]
- « Chronique des arts modernes. La Bibliothèque d'art et d'archéologie », [octobre 1921]
- « Chronique des arts modernes. La leçon de Daumier au Salon d'Automne », [7 novembre 1921]
- « Chronique des arts modernes. Typographie », [13 décembre 1921]

Le Matin,

- « L'école des beaux-arts ou le faussaire ingénu », [18 juin 1921]

1922

Ouvrage :

- *Charles Despiau*, trente reproductions de sculptures précédées d'une étude critique par Claude Roger-Marx, d'un catalogue résumé, de notes diverses et d'un portrait de l'artiste par Léopold Lévy, gravé sur bois par G. Aubert, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1922, 64 p.

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Dessins de Luc-Albert Moreau », janvier 1922, p. 27-28

Art et Décoration,

- « Le 33^e Salon des Indépendants », mars 1922, p. 65-70

1923

Articles :

Art et Décoration,

- « Bonnard, illustrateur et lithographe », avril 1923, p. 115-120

La Nouvelle Revue Française,

- « Propos d'atelier, par André Salmon (Crès) », avril 1923, p. 716-717

- « Les eaux-fortes de Rembrandt, par Charles Coppier », octobre 1923, p. 506-508
- « Quelques ouvrages critiques », novembre 1923, p. 629-632
Ouvrages relatifs à Gauguin (R. Rey), Renoir (F. Fosca), Quelques peintres (L. Werth), Van Gogh (Coquiote), Picasso (Raynal), Derain (Elie Faure), Daumier (Fontainas)

1924

Ouvrages :

- *Pierre Bonnard*, 30 reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Claude Roger-Marx, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste, dessiné par lui-même et gravé sur bois par Yvonne Malliez, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1924
- *Odilon Redon*, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1924

Préface :

- Préface au catalogue de l'exposition *Le Livre français moderne*, Strasbourg, musée historique, 1924, p. VII-XI

Articles :

L'Amour de l'art,

- « La gravure. Les Peintres-Graveurs Indépendants (Galerie Barbazanges) », [1924], p. 63-64
- « Degas graveur », mars 1924, p. 81-84
- « Peintres-graveurs contemporains », juillet 1924, p. 211-228

Art et Décoration,

- « Dunoyer de Segonzac », juillet 1924, p. 11-19

La Nouvelle Revue Française,

- « Le Salon des Indépendants », mars 1924, p. 386-387
- « Cézanne, par Elie Faure », avril 1924, p. 505-506
- « Vers une architecture, par Le Corbusier. Sanguines », avril 1924, p. 507

The Print Collector's Art Quaterly,

- « Original engravings of the twentieth century in France », décembre 1924, p. 445-484

1925

Ouvrages:

- *Pierre Bonnard, peintre et lithographe*, Paris, E. Frapier, 1925
- *Dunoyer de Segonzac*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1925, 109 p. Collection des Cahiers d'aujourd'hui, dirigée par Georges Besson
- *Odilon Redon*, trente reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique par Claude Roger-Marx, d'une lettre inédite de Stéphane Mallarmé, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste, dessiné par lui-même, et gravé sur bois par G. Aubert, Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1925, 19 p.

Préface :

- « Les Dessins de Delacroix », préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Eugène Delacroix*, Paris, Galerie L. Dru, 23 avril-20 mai 1925, p. 3-9
- Préface au carton d'invitation de l'exposition de 4 Peintres Nancéiens (Gaston Goor, Victor Guillaume, Georges Ventrillon, Ventrillon le jeune), Paris, Galerie Léon Marseille, 26 juin-10 juillet 1925

Articles :

Hollar (Prague),

- « Puvodni francouzská grafika ve XX. Století », prosinec 1925, p. 169-187
- « Puvodni francouzská grafika ve XX. Století », 1925, p. 117-132

La Nouvelle Revue Française,

- « La vie tragique de Vincent Van Gogh, par Louis Picard », mai 1925, p. 954-955

1926

Préface :

- Préface au catalogue de *Bella Czobel*, Paris, Galerie Pierre, 16-30 avril 1926, 3 p.

Articles :

Art et Décoration,

- « Luc-Albert Moreau », septembre 1926, p. 65-72

L'Art et les Artistes,

- « Jacques Mauny », juillet 1926, p. 336-340

Cahiers d'Art,

- « Les peintres-graveurs indépendants », janvier 1926

Chantecler, artistique et littéraire,

- « La pagaye au Musée du Luxembourg », 1^{ère} année, n° 1, 1^{er} mai 1926, p. 5
- « Portraitistes », 15 mai 1926, p. 5
- « « Couvrir le grain » », 29 mai 1926, p. 5
- « Commerce », 12 juin 1926, p. 5
- « Barye peintre et sculpteur », 26 juin 1926, p. 5
- « Luc-Albert Moreau », 10 juillet 1926, p. 5
- « Paul Signac », 31 juillet 1926, p. 3
- « Les dessins de Daumier », 4 septembre 1926, p. 1
- « Aquarellistes », 16 octobre 1926, p. 5
- « Enchères », 30 octobre 1926, p. 5
- « Au Salon d'Automne », 6 novembre 1926, p. 1
- « Coubine », 20 novembre 1926, p. 5
- « Les dessins de Seurat », 4 décembre 1926, p. 5
- « Claude Monet », 11 décembre 1926, p. 1
- « Fernand David (1871-1926) », 18 décembre 1926, p. 5
- « Roger de la Fresnaye (1885-1925) », 25 décembre 1926, p. 5

Mercure de France,

- « L'art du livre », 1^{er} juillet 1926, p. 215-218

1927

Ouvrage :

- *E. Boudin*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1927, 59 p. Collection des Cahiers d'aujourd'hui, dirigée par Georges Besson

Préfaces :

- *Eaux-fortes de Camille Pissarro*, Paris, chez Max Bine, 1927.
- Préface au catalogue de l'*Exposition rétrospective de V. Vignon*, Paris, Galerie Jacques Callot, 19 mars-15 avril 1927, p. 3-6
- « Le Dessin de Daumier », préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Daumier*, Paris, Galerie L. Dru, 18 mai-11 juin 1927, p. 3-10
- « L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix », préface au catalogue de l'exposition *E. Delacroix*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 25 novembre-24 décembre 1927, p. 3-11
- « Portraits d'aujourd'hui », avant-propos au catalogue de l'exposition *Portraits d'aujourd'hui*, Paris, Galerie Bernier, 3 décembre-24 décembre 1927, 4 p.

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Eugène Boudin. Le Roi des Ciels », octobre 1927, p. 355-359

Art et Décoration,

- « Réveil de la lithographie », mai 1927, p. 119-128
- « Laboureur », novembre 1927, p. 129-134
- « Le Salon d'Automne », décembre 1927, p. 161-172

Chantecler, artistique et littéraire,

- « Guy-Pierre Fauconnet (Au musée du Luxembourg) », 1^{er} janvier 1927, p. 5
- « L'école des filles (A propos de l'exposition Jean Launois) », 8 janvier 1927, p. 5
- « Exposition Val (Galerie Drouant) », [15 janvier ? 1927]
- « Les Indépendants », 29 janvier 1927, p. 1
- « Lithographies », 29 janvier 1927, p. 5
- « A travers les expositions », 12 février 1927, p. 5
- « De Montmartre au Quartier Latin », 5 mars 1927, p. 1 [Francis Carco]
- « Les peintres-graveurs indépendants », 12 mars 1927, p. 5
- « Les eaux-fortes de Pissarro chez Max Bine », 19 mars 1927, p. 5
- « Toulouse Lautrec et le théâtre », 26 mars 1927, p. 5
- « Jongkind », 16 avril 1927, p. 1
- « Le Salon des Tuileries », 30 avril 1927, p. 1
- « Othon Friesz », 14 mai 1927, p. 5
- « La Semaine Daumier », 21 mai 1927, p. 5
- « Le Salon des Artistes Décorateurs », 4 juin 1927, p. 5
- « Défense des Nymphéas », 18 juin 1927, p. 5
- « Paysages français - La mort de Guillaumin », 9 juillet 1927, p. 5
- « Un grand décorateur : Raoul Dufy », 6 août 1927, p. 5
- « Notes sur Boudin », 10 septembre 1927, p. 1

- « Rentrée », 15 octobre 1927, p. 5
- « La gravure anglaise contemporaine », 29 octobre 1927, p. 4
- « Salon d'Automne », 5 novembre 1927, p. 1
- « Louise Hervieu », 19 novembre 1927, p. 5
- « Portraits d'aujourd'hui », 3 décembre 1927, p. 5
[Maritain (Art et Scolastique)]
- « Eugène Delacroix graveur », 24 décembre 1927, p. 1 et 5

Gazette des Beaux-Arts,

- « Georges Seurat », décembre 1927, p. 311-318

La Gazette du Franc,

- « A propos de l'exposition des arts décoratifs. Beaux-Arts et Bazar », [1925]
- « La jeune peinture française (Galerie Barbazanges) », [1925]
- « Les rénovateurs de l'art appliqué (1890-1910). Musée Galliera », [mai 1925]
- « Le Salon des Tuileries », [23 mai 1925]
- « Autour de « l'araignée » », [mai 1925]
- « De Claude à Claude ou le Paysage français », [1925]
- « Cinquante ans de peinture française (Musées des arts décoratifs). Vingt-cinq peintres contemporains (Galerie Druet) », [1925]
- « La renaissance du portrait », [1925]
- « Jean Cocteau (Galerie Briant-Robert) », [juillet 1925]
- « Pascin », 18 juillet 1925
- « La municipalité et les Beaux-Arts », [1^{er} août 1925]
- « Barye », [août 1925]
- « Les 20 ans du Salon d'Automne », [12 septembre 1925]

Le Populaire,

- « Le 38^e Salon des Indépendants », février 1927
- « Les collaborateurs des artistes. Auguste Clot », [mars 1927]
- « Daumier », 30 juin 1927
- « Les Nymphéas de Claude Monet », 1^{er} juillet 1927

The Print Collector's Art Quaterly,

- « Rodolphe Bresdin called Chien Callou », juillet 1927, p. 251-270

La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe,

- « Dessins de sculpteurs », février 1927, p. 74-78
- « Les eaux-fortes de Pissarro », avril 1927, p. 203-205

1928

Préfaces :

- Préface au catalogue de la sixième exposition des Peintres-graveurs indépendants, Paris, Galerie Hodebert, 2-22 mars 1928, 2 p.
- « Contemporary life », préface au catalogue de l'exposition *La vie contemporaine. Eaux-fortes, pointes sèches, lithographies*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 22 novembre-15 décembre 1928, p. 9-13
- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Dessins de sculpteurs et sculptures de peintres*, Paris, Galerie Bernier, 8-29 décembre 1928, 5 p.

Articles :

L'Amour de l'art,

- « A propos d'une exposition de portraits », mars 1928, p. 105-107
- « Rodolphe Bresdin dit Chien-Callou », avril 1928, p. 137-141
- « L'œuvre gravé de Jongkind », septembre 1928, p. 353-358

Art et décoration,

- « Louise Hervieu », janvier 1928, p. 25-32

Chantecler, artistique et littéraire,

- « Les Indépendants ou de A à Z », 21 janvier 1928, p. 5
- « A la santé de Courbet », 28 janvier 1928, p. 1
- « Rétrospectives. Monet - Courbet - Delacroix - L'œuvre grave de Gauguin », 11 février 1928, p. 5
- « Des faux », 18 février 1928, p. 5
- « Au pavillon de Marsan. Quelques illustrateurs du livre moderne », 25 février 1928, p. 5
- « Expositions rétrospectives. Camille Pissaro », 10 mars 1928, p. 1
- « La vie mystérieuse de Chien-Caillou », 17 mars 1928, p. 5
- « Le Salon des Tuileries », 5 mai 1928, p. 5
- « Les peintres de Montmartre », 12 mai 1928, p. 1
- « Les dessins de Luce. L'histoire de France illustrée », 12 mai 1928, p. 5
- « Dunoyer de Segonzac », [26 mai 1928]
- « Sculpture », 9 juin 1928, p. 1 et 5
- « Une Exposition Derain (Galerie G. Bernheim) », 27 octobre 1928, p. 5
- « Le Jubilé du Salon d'Automne », 3 novembre 1928, p. 1
- « Equivalences plastiques. A propos de l'Exposition de la Galerie Bernier », 8 décembre 1928, p. 5

L'Europe Nouvelle,

- « Du Blanc au Noir. - Les graveurs tchécoslovaques au Salon d'Automne », 10 novembre 1928
- « Une gouache de Chagall », 17 novembre 1928
- « La gravure sur bois originale au musée des Arts Décoratifs. - L'œuvre gravé de Pissarro », 1^{er} décembre 1928
- « La grandeur d'Odilon Redon, peintre et graveur », 15 décembre 1928
- « André Derain », 22 décembre 1928

Mercure de France,

- « L'art du livre », 1^{er} juillet 1928, p. 230-235
« L'Exposition du Pavillon de Marsan - Un disparu : Siméon - Les Eglogues de Virgile »

The Print Collector's Art Quaterly,

- « The engraving work of Jongkind », avril 1928, p. 111-130

1929

Ouvrages :

- Eugène Delacroix, vingt-huit reproductions de ses gravures précédées d'une étude critique, Paris, Gallimard, *La Nouvelle Revue Française*, 1929.
- *Une force : Dunoyer de Segonzac*, Paris, Manuel Bruker, 1929, 43 p. Collection Pour les amis du Dr Lucien-Graux

- *André Dunoyer de Segonzac*, avec Paul Jamot, Paris, Floury, 1929.
- *Visite à Luc-Albert Moreau*, Paris, Manuel Bruker, 1929, 43 p. Collection Pour les amis du Dr Lucien-Graux
- *Camille Pissarro*, vingt-neuf reproductions de ses gravures précédées d'une étude critique, Paris, Gallimard, *La Nouvelle Revue Française*, 1929, 63 p.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *L'Adieu au Cheval. Peintures et Dessins*, Paris, Galerie Théophile Briant, 13 mars-5 avril 1929, 5 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *L'œuvre lithographié de Odilon Redon*, Paris, Galerie Dru, 13 mai-13 juin 1929, p. 3-9
- Préface au catalogue de l'exposition *Peintures, aquarelles et dessins de A. L. Barye*, Paris, Galerie Dru, 15 juin-5 juillet 1929, p. 3-12
- Préface au catalogue de l'exposition *Les Charms de l'Horreur*, Paris, galerie Cardo, 12-27 novembre 1929, 6 p.

Articles :

L'Amour de l'art,

- « L'œuvre gravé d'Eugène Delacroix », mai 1929, p. 182-185
- « Le dessin d'H. Vergé-Sarrat », novembre 1929, p. 413-417

The Arts,

- « The Courbet Exhibition in Paris », t. XVI, 1929, p. 9-18

Chantecler, artistique et littéraire,

- « Maxime Dethomas », 2 février 1929, p. 1
- « La Vie moderne », 11 mai 1929, p. 1

Conferencia, Journal de l'université des Annales,

- « Le Peintre Luc-Albert Moreau, conférence de M. Claude Roger-Marx », 5 octobre 1929, p. 408-415

L'Europe Nouvelle,

- « Les dessins de Seurat », 12 janvier 1929
- « Dessins de Delacroix ; gravures de Gauguin », 26 janvier 1929
- « Les dessins de Suzanne Valadon. Maxime Dethomas », 2 février 1929
- « Le cinquantenaire de la mort de Daumier. - Les neiges de Demeurisse », 23 février 1929
- « L'exposition Gromaire (galerie Bernheim) - « Tournant dangereux » par Vlaminc », 2 mars 1929
- « « L'adieu au cheval » (Galerie Briant) », 16 mars 1929
- « La XVIe exposition des Peintres-Graveurs à la Bibliothèque nationale », 23 mars 1929
- « Goerg ; Czobel ; Chirico ; Pirandello », 30 mars 1929
- « Notre hors-texte : Luc-Albert Moreau », 6 avril 1929
- « La rétrospective Antoine Chintreuil », 13 avril 1929, p. 478
- « L'art suédois au Musée des Arts décoratifs et au Musée du Jeu de Paume », 20 avril 1929
- « Un peintre et un décorateur : Emile Gaudissard. - Les Peintres-Graveurs Indépendants. - Vallotton inconnu », 27 avril 1929
- « Le monument Mickievicz », 4 mai 1929
- « Steinlen (« Fermé la nuit »). - Gravures et aquarelles de J. E. Laboureur (chez Simonson) », 11 mai 1929

- « Berthe Morisot ; Coubine (galerie Bernheim jeune). - Milo (galerie Cardo) », 18 mai 1929
- « Le XIXe Salon des Artistes décorateurs », 18 mai 1929
- « Auguste Chabaud ou les bienfaits de la solitude (galerie Montaigne) - Mer et plages (galerie Bernier) », 25 mai 1929, p. 668
- « La rétrospective Courbet au Petit Palais », 1^{er} juin 1929
- « La collection de M. Paul Guillaume », 1^{er} juin 1929
- « Notre hors-texte : André Mare », 22 juin 1929
- « Petits tableaux des grands peintres. - Maximilien Luce. - Les jeunes graveurs contemporains. - Peintures et aquarelles de Barye », 22 juin 1929
- « Les tapisseries de la Renaissance », 13 juillet 1929
- « Marcel Gromaire », 13 juillet 1929
- « « La Vie de Claude Monet » par Marthe de Fels », 20 juillet 1929
- « Les échanges artistiques entre la France et l'Allemagne », 3 août 1929
- « Dunoyer de Segonzac par Paul Jamot », 10 août 1929
- « La petite banlieue par Georges Rouault », 31 août 1929
- « Mort de Bourdelle », 5 octobre 1929
- « A propos de l'exposition internationale d'aquarellistes chez Georges Petit », 12 octobre 1929
- « Le « cas » Matisse », 26 octobre 1929
- « Premier coup d'œil au Salon d'Automne », 2 novembre 1929
- « Le « quatrième groupe » et l'exposition Lotiron à la Galerie Druet. - Un mécène », 9 novembre 1929
- « La gravure, le dessin, le livre et la sculpture au Salon d'Automne », 16 novembre 1929
- « A propos des Cent Ans de Vie Française (Galerie Charpentier) », 7 décembre 1929
- « Inquiétude salutaire », 21 décembre 1929
- « A travers les expositions », 28 décembre 1929

La Nouvelle Revue Française,

- « La légende et la vie d'Utrillo, par Francis Carco (Bernard Grasset) », février 1929, p. 285-286
- « La vie de Goya, par Eugenio d'Ors », novembre 1929, p. 218-220

The Print Collector's Art Quaterly,

- « The etched work of Dunoyer de Segonzac », janvier 1929, p. 33-35
- « Engraving by sculptors in France », avril 1929, p. 145-164

The Studio,

- « Segonzac and contemporary painting », janvier 1929, p. 29-34
- « The year in retrospect », octobre 1929, p. 742
- « The death of Bourdelle », décembre 1929, p. 900-902

1930

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Les aquarellistes français de Géricault à nos jours*, Paris, Galerie Georges Bernheim, 1930, 4 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Jongkind (1819-1891)*, La Haye, Pulcri Studio ; Amsterdam, Rijksmuseum, mars-avril 1930, p. 9-14

- « Dessins de Breker », préface au catalogue de l'exposition *Dessins de Arno Breker sculpteur*, Paris, Galerie Bourgeat, 12-26 juin 1930, 2 p.
- « Portraits gravés », préface au catalogue de l'exposition *Portraits de Dürer à nos jours*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 10-25 décembre 1930 (1^{re} partie) ; 6-24 janvier 1931 (2^e partie), p. 3-11

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Plaire, déplaire », mars 1930, p. 133-135

L'Art vivant,

- « Johan-Barthold Jongkind », avril 1930, p. 311-312
- « Les dernières lithographies de Daumier », juin 1930, p. 433-434
- « Finir. A propos de la rétrospective Delacroix », juillet 1930, p. 517-518
- « Aquarelles de grands peintres de Géricault à nos jours », juillet 1930, p. 603
- « Barye, peintre et aquarelliste », septembre 1930, p. 687-688
- « Le portrait gravé de Dürer à nos jours », décembre 1930, p. 949-953

Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe,

- « L'œuvre gravé de Jongkind », printemps 1930, p. 17-24
- « Les lithographies d'Odilon Redon », été 1930, p. 44-49
- « La gravure de sculpteurs en France », automne 1930, p. 94-102
- « Les eaux-fortes et les lithographies de Renoir », hiver 1930, p. 134-138

Conferencia. Journal de l'université des Annales

- « Le nouveau visage de l'art. Le Laboratoire du Critique, conférence de M. Claude Roger-Marx », 24^e année, n° 18, 5 septembre 1930, p. 293-298

L'Europe Nouvelle,

- « Deux livres sur la gravure sur bois », 4 janvier 1930
- « Cézanne, l'exposition du Théâtre Pigalle et la collection Pellerin », 18 janvier 1930
- « Cadres. - Copies », 15 février 1930
- « Centenaire de la naissance de Camille Pissarro », 1^{er} mars 1930
- « Une grande rétrospective : Jongkind », 15 mars 1930
- « La rétrospective Buhot, aux Peintres-Graveurs (Bibliothèque nationale) », 22 mars 1930
- « La rétrospective Paul Huet. - Les eaux-fortes de Piranesi. - Jeune peinture contemporaine. - Fraîcheur », 29 mars 1930
- « L'œuvre gravé de Manet (chez Maurice Le Garrec) », 12 avril 1930
- « La rétrospective Ernest Laurent au Musée de l'Orangerie. - Le décor de la vie à l'époque romantique au Pavillon de Marsan », 19 avril 1930
- « A propos du Salon des Humoristes : le centenaire de la caricature. Les dernières lithographies de Daumier », 3 mai 1930
- « Les expositions : Le centenaire de la conquête de l'Algérie. - Le voyage en Egypte de Vergé-Sarrat », 10 mai 1930
- « Au Salon des Artistes Décorateurs », 31 mai 1930
- « La rétrospective Delacroix au Musée du Louvre », 7 juin 1930

- « Les aquarellistes français de Géricault à nos jours (chez Georges Bernheim) », 28 juin 1930
- « Quelques grandes rétrospectives. - Théâtre, cirque et music-hall », 5 juillet 1930
- « La mort de Pascin », 30 juillet 1930
- « Les lithographies de Luc-Albert Moreau », 2 août 1930
- « En marge de certains scandales », 9 août 1930
- « Georges de Porto-Riche », 13 septembre 1930
- « Eugène Delacroix et l'Angleterre », 20 septembre 1930
- « Versailles menacé », 4 octobre 1930
- « La chasse. - Les frères Ventrillon. - Glaces à trois faces », 18 octobre 1930
- « Première visite au Salon d'Automne », 1^{er} novembre 1930
- « Au Salon d'Automne : la rétrospective lyonnaise. - La reliure. - Le livre. - La sculpture », 8 novembre 1930
- « La Fresnaye - Les portraits de Maria Lani. - Suzanne Lalique. - Georges Aubry », 22 novembre 1930
- « A travers les expositions », 29 novembre 1930
- « Au Musée de l'Orangerie : Réhabilitation de Carrière - Révélation de Valenciennes », 6 décembre 1930
- « Portraits gravés. Raoul Dufy. Le groupe de Marseille », 13 décembre 1930
- « Les éditions Vollard. - Picabia. - Ruhlmann. - Marie-Louise Siméon », 20 décembre 1930
- « Bilan. - Vœux », 27 décembre 1930

The Print Collector's Art Quaterly,

- « The lithographs of Luc-Albert Moreau », juillet 1930, p. 261-278

La Revue de l'Art ancien et moderne,

- « Alfred Dehodencq », I, 1930, p. 293-300

The Studio,

- "Johann-Barthold Jongkind", mai 1930, p. 357-359
- « Pierre Bonnard, painter-illustrator and portrayer of the elements of Parisian middle-class life », août 1930, p. 112-115

1931

Ouvrages :

- *Pierre Bonnard*, étude par Claude Roger-Marx. Lettre-préface de Tristan Bernard, Paris, H. Babou, 1931
- *Seurat*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1931.
- *Robert Wlérick*, 24 phototypies. Notice de Claude Roger-Marx, Paris, Librairie de France, 1931. Collection Les Albums d'art Druet

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *L'Esquisse et le Tableau*, Paris, Galerie Cardo, 9-30 mai 1931, 4 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Spectacles et spectateurs (scènes gravées)*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 20 mai-9 juin 1931, p. 3-7.

- Préface au catalogue de l'exposition *Jongkind*, Paris, Galerie Léon Marseille, 6-20 juin 1931, 9 p.
- Texte sur Charles Dufresne dans le catalogue de l'exposition *Peintures, Gouaches et Pastels de Charles Dufresne, Sculptures de Duchamp-Villon*, Paris, Galerie Dru, Bourgeat et Van Gelder successeurs, 10-26 juin 1931, p. 1-5

Articles :

L'Amour de l'art,

- « L'exposition Corot à la Bibliothèque nationale », mars 1931, p. 123
- « Toulouse-Lautrec, graveur », avril 1931, p. 165-171

Art et décoration,

- « La renaissance de la gravure sur cuivre dans le livre contemporain », I, 1931, p. 65-74

L'Art vivant,

- « L'œuvre gravé de Pierre Bonnard », février 1931, p. 2-5
- « Corot graveur », mars 1931, p. 75-76
- « Peintres-graveurs français. Peintres-graveurs indépendants. Rétrospectives Hervier et Pascin », avril 1931, p. 134-135
- « L'esquisse et le tableau », mai 1931, p. 194
- « Les Salons et la « Crise » », juin 1931, p. 256
- « Portraits de Paris », juillet 1931, p. 329
- « Les arts graphiques. Dessins de Despiou, Gauguin. La jeune gravure contemporaine et les peintres-graveurs contemporains », juillet 1931, p. 338-339
- « Les peintres orientalistes et Alfred Dehodencq », août 1931, p. 401
- « Les lithographies et les eaux-fortes de Forain », octobre 1931, p. 524
- « Du centaure au cheval-vapeur », octobre 1931, p. 512
- « Du facteur « Vitesse » en peinture », novembre 1931, p. 562
- « La neige et les graveurs », décembre 1931, p. 618

Arts et métiers graphiques,

- « Rodin dessinateur et graveur », septembre 1931, p. 349-356

Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe,

- « Raoul Dufy », printemps 1931, p. 25-32
- « Dunoyer de Segonzac, graveur et illustrateur », été 1931, p. 39-44
- « L'œuvre gravé de Georges Rouault », automne 1931, p. 93-100
- « Portraits gravés », hiver 1931, p. 129-135

Conferencia,

- « Chez Jean-Emile Laboureur, conférence de M. Claude Roger-Marx », 25^e année, n° 15, 20 juillet 1931, p. 146-153

L'Europe Nouvelle,

- « Quelques grands livres illustrés », 3 janvier 1931
- « Portraits de Manet à nos jours. - Les bois gravés de Daumier », 10 janvier 1931
- « Corot à la Bibliothèque nationale », 17 janvier 1931
- « Grandeur et décadence des Indépendants. - Joseph Bernard », 24 janvier 1931

- « Œuvres gothico-bouddhiques du Pamir (Galerie de la N.R.F.) », 31 janvier 1931
- « Petits maîtres du XIX^e siècle. - Marchand. - Pascin. - Peintres Allemands contemporains », 7 février 1931
- « La rétrospective Bourdelle. - A travers les expositions », 21 février 1931
- « Art suisse. - George Grosz. - Gauguin », 28 février 1931
- « Architectures et paysages », 7 mars 1931, p. 296-297
- « Peintres-graveurs français et Peintres-graveurs indépendants. - Beckmann et Kokoschka », 21 mars 1931
- « Œuvres de jeunesse de Lautrec. - Derain. - Vingt-cinq peintres », 28 mars 1931
- « La rétrospective Lautrec au Musée des Arts décoratifs : le dessin de Lautrec », 11 avril 1931
- « L'œuvre gravé de Segonzac (Marseille). - Cadres français et étrangers (Georges Petit) », 25 avril 1931
- « Une exposition de dessins de Rodin », 2 mai 1931
- « A la Galerie Cardo : « l'esquisse et le tableau » », 9 mai 1931
- « Boldini et Van Dongen. - Suzanne Valadon », 16 mai 1931
- « Grands maîtres du XIX^e siècle. - Spectacles et spectateurs », 23 mai 1931
- « Aux Artistes Décorateurs. - Au Musée du Luxembourg », 30 mai 1931
- « La rétrospective Claude Monet », 6 juin 1931
- « Le Salon des Tuileries. - Charles Dufresne. - Paris », 13 juin 1931
- « L'exposition d'art byzantin », 27 juin 1931
- « Matisse. - Picasso. - Cent peintres », 4 juillet 1931
- « Mort de Forain », 18 juillet 1931
- « Les portraits de Degas à l'Orangerie », 25 juillet 1931, p. 1049-1050
- « Degas sculpteur, à l'Orangerie », 1^{er} août 1931
- « Le Salon international du Livre d'art », 8 août 1931
- « Agonie de la peinture ? », 22 août 1931
- « Un livre sur Vallotton », 29 août 1931
- « Collections et amateurs », 12 septembre 1931
- « Tourisme et Beaux-Arts », 3 octobre 1931
- « Renaissance de la critique d'art. - Les expositions de Paris. - Jean Frélaut en Hollande », 24 octobre 1931
- « La peinture au Salon d'Automne », 31 octobre 1931
- « La sculpture au Salon d'Automne. - Helleu méconnu », 14 novembre 1931
- « Peintures italiennes du XIV^e au XVI^e siècle. - Redon et Bresdin. - A travers les expositions », 21 novembre 1931
- « A propos de l'Exposition d'art français à Londres. - A travers les galeries », 12 décembre 1931
- « Chez Ruhlmann. - « Fleurs et natures mortes » chez Durand-Ruel », 19 décembre 1931
- « L'exposition Forain au Théâtre Pigalle », 26 décembre 1931

Gazette des Beaux-Arts,

- « La gravure originale en France depuis vingt ans », septembre 1931, p. 168-185

The Print Collector's Art Quaterly,

- « Eugène Béjot », juillet 1931, p. 245-269

La Renaissance,

- « Les dessins de Despiau », octobre 1931, p. 286-291

The Studio,

- « Eugène Delacroix. His relationship with England and the English artists of his day », janvier 1931, p. 36-41
- « Book-illustration by lithography and etching », mai 1931, p. 338-344

1932

Ouvrages :

- *Jongkind*, Paris, G. Crès & C^{ie}, 1932.
- *Dix-huit planches originales de Suzanne Valadon gravées de 1895 à 1910*, accompagnées d'une préface et d'un essai de catalogue de l'œuvre gravé de l'artiste, Paris, Presses Daragnès, 1932, 7 p.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *François Barraud*, Paris, Au Portique, 28 mai-25 juin 1932.
- « Les Aquarelles de Jongkind et de Boudin », préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles de Jongkind et Boudin*, Paris, Galerie Kaufmann, 10-28 décembre 1932, n.p., 5 p.

Articles :

L'Amour de l'art,

- « La Patellière (1891-1932) », mars 1932, p. 107-109

L'Art vivant,

- « Les caractères du dessin français à la Royal Academy », janvier 1932, p. 46
- « Les arts graphiques », février 1932, p. 91-92
- « Dames seules », mars 1932, p. 142
- « Le journal de Delacroix », avril 1932, p. 174-175
- « Géricault, Delacroix et l'Angleterre », mai 1932, p. 245
- « Les eaux-fortes et les lithographies de Manet », juin 1932, p. 283-284
- « L'école de Paris au Musée Municipal d'Amsterdam », juin 1932, p. 298
- « Les eaux-fortes de James Ensor », juillet 1932, p. 348-349
- « L'accueil hollandais », août 1932, p. 404
- « L'œuvre gravé de Suzanne Valadon », septembre 1932, p. 433-435
- « Nus libres », octobre 1932, p. 496
- « La sculpture française des origines à nos jours », décembre 1932, p. 588
- « Un siècle de caricature », décembre 1932, p. 627

Arts et métiers graphiques,

- « Daumier illustrateur », mars 1932, p. 33-38
- « Pisanello », mai 1932, p. 29-35
- « Manet illustrateur », juillet 1932, p. 18-22
- « La caricature en France », septembre 1932, p. 57-58
- « Jules Chéret », novembre 1932, p. 11-18

Dedalo,

- « Il pittore Dunoyer de Segonzac », anno XII, t. II, 1932, p. 230-244

L'Europe Nouvelle,

- « Pierre Laprade (1875-1931) », 2 janvier 1932
- « Introduction à l'Exposition d'art français, inaugurée le 4 janvier à Burlington House », 9 janvier 1932
- « Le triomphe de l'art français à Londres », 23 janvier 1932
- « Des Indépendants au Prix Goncourt de la peinture. - L'impressionnisme et quelques précurseurs », 30 janvier 1932
- « Le centenaire de Manet. L'exposition Vergé-Sarrat », 13 février 1932
- « Pisanello à la Bibliothèque nationale », 20 février 1932
- « Les Femmes artistes modernes. Tapisseries de Raoul Dufy », 27 février 1932
- « La réorganisation du Musée Guimet. - A travers les expositions », 5 mars 1932
- « La rétrospective Joseph Bernard. - Au Jeu de Paume. - Léopold Lévy ; Céria », 12 mars 1932
- « Le Néo-Impressionnisme à la Galerie Braun », 19 mars 1932
- « La vraie figure de Delacroix », 2 avril 1932, p. 431-432
- « Art sacré », 9 avril 1932
- « L'art de Versailles », 16 avril 1932
- « A travers les Expositions », 30 avril 1932
- « L'exposition Othon Friesz. - Les Artistes Français repentants », 7 mai 1932
- « Le grand prix de peinture », 28 mai 1932
- « Le Salon des Tuileries », 11 juin 1932
- « Le mystère Picasso », 25 juin 1932
- « Manet », 9 juillet 1932
- « Jules Chéret », 1^{er} octobre 1932
- « L'Exposition Suzanne Valadon », 22 octobre 1932
- « La peinture au Salon d'Automne », 5 novembre 1932
- « La sculpture française, à la galerie Seligman », 3 décembre 1932
- « Colette et ses illustreurs », 24 décembre 1932

Formes,

- « Portrait de Vuillard », mars 1932, p. 240-241

Gazette des Beaux-Arts,

- « Forain, lithographe et aquafortiste », mai 1932, p. 341-357
- « Peintres-graveurs. Bernard Naudin », juin 1932, p. 411-416

La Nouvelle Revue Française,

- « L'exposition d'art français à Londres », février 1932, p. 308-311

La Renaissance,

- « Pierre Laprade 1875-1931 », mars 1932, p. 65-68

The Studio,

- « Death of Jules Chéret », décembre 1932, p. 358-359

1933

Ouvrages :

- *Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*, Paris-Mulhouse, Braun & C^{ie}, 1933
- *Renoir, 60 reproductions...*, Paris, Librairie Floury, 1933, 195 p.

Préface :

- Préface au catalogue de l'exposition *Pastel français du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 18 novembre-9 décembre 1933, p. 13-22

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Le néo-impressionnisme. II. Paul Signac », février 1933, p. 36-38
- « Les peintres de la vie de société : Forain », mars 1933, p. 54-57
- « Raoul Dufy », mai 1933, p. 113-115

Art et Décoration,

- « A propos de l'exposition « Trente ans de gravure française » au Pavillon de Marsan », tome LVII, 1933, p. 321-330

L'Art vivant,

- « L'art animalier à travers les âges », janvier 1933, p. 6
- « Deux illustreurs de Colette », janvier 1933, p. 20
- « Carnets de croquis », février 1933, p. 56-57
- « Les nymphéas de Claude Monet », mars 1933, p. 114
- « Charles Blanc », mars 1933, p. 123
- « Charles Guérin, lithographe et illustreur », avril 1933, p. 162-164
- « La vingtième exposition des peintres-graveurs à la Nationale », mai 1933, p. 199
- « Louise Hervieu », juin 1933, p. 237
- « Les illustreurs de Baudelaire », juin 1933, p. 239
- « Unité de Renoir », juillet 1933, p. 291
- « L'eau-forte dans l'illustration du livre », août 1933, p. 356
- « Autour de Paul Cornet et du prix de la sculpture », septembre 1933, p. 390
- « Le centenaire de Félicien Rops », octobre 1933, p. 434
- « L'influence de François Pompon », décembre 1933, p. 497
- « Pastels français. Du XVII^e au XX^e siècle », décembre 1933, p. 498

Arts et métiers graphiques,

- « L'œuvre gravé d'Henri Matisse », mars 1933, p. 35-38
- « Jean-Claude Fourneau », mai 1933, p. 55-57
- « Exposition des Peintres-Graveurs », mai 1933, p. 57-58
- « Les eaux-fortes et les lithographies de Renoir », juillet 1933, p. 22-28
- « Despiou, dessinateur et illustreur », septembre 1933, p. 7-13

Beaux-Arts,

- « Après le 44e Salon des Indépendants. Rassemblement ! », 17 février 1933, p. 1 et 6
- « Le Louvre et ses amis. L'exposition de l'Orangerie résume dix ans d'acquisition », 14 avril 1933, p. 1 et 6
- « Les Goncourt, artistes et esthéticiens », 7 juillet 1933, p. 1

L'Europe Nouvelle,

- « Les Indépendants. - Charles Blanc », 28 janvier 1933
- « Les Amis des Artistes Vivants. - Matisse illustrateur de Mallarmé », 11 février 1933
- « Eugène Delacroix au Maroc », 4 mars 1933
- « Les chefs-d'œuvre des musées de province à Carnaulet », 25 mars 1933
- « Les peintres-graveurs à la Bibliothèque nationale. Utrillo. - Groupe de la N. G. S. », 8 avril 1933
- « Les nouvelles acquisitions du Musée du Louvre. - Une exposition d'Art Français à Madrid », 29 avril 1933
- « A travers les Salons et les Galeries », 13 mai 1933
- « Chassériau à l'Orangerie », 20 mai 1933
- « Les Goncourt. - Rembrandt. - Louise Hervieu », 3 juin 1933
- « Legueult et le Prix de la Peinture. - Henriette Gröll. - Trois cents autographes », 17 juin 1933
- « Bonnard ou l'œil émerveillé », 24 juin 1933, p. 598-599
- « Renoir à l'Orangerie », 1^{er} juillet 1933
« Le grand Prix de sculpture »
- « Le Centenaire de Félicien Rops », 16 septembre 1933
- « L'exposition Albert Besnard », 14 octobre 1933
- « Au Salon d'Automne », 11 novembre 1933
- « Trente ans de gravure. Le Pastel français. Marsiho et le monument Daumier », 25 novembre 1933
- « Paysages français du xix^e siècle. - A travers les expositions », 9 décembre 1933
- « Hubert Robert (à l'Orangerie). - A travers les Expositions », 23 décembre 1933

Gazette des Beaux-Arts,

- « Peintres-graveurs contemporains. Jean-Louis Boussingault », mai 1933, p. 301-308

Le Jour,

- « La nouvelle pièce de 5 francs », 1933
- « Il faut que Daumier ait son monument à Marseille », 1933
- « Le centenaire de Félicien Rops », 4 octobre 1933
- « L'exposition Albert Besnard », 5 octobre 1933
- « Prix unique », 12 octobre 1933
- « Renoir et le Louvre », 9 octobre 1933
- « L'exposition Henri de Braekeleer à Bruxelles », 15 octobre 1933
- « L'artiste devant la souffrance par Louise Hervieu », 19 octobre 1933
- « L'hôtel des réservoirs passe aux enchères pour la seconde fois », 20 octobre 1933
- « Rops, la fille et la femme », 22 octobre 1933

- « Une tombola en faveur des artistes malheureux », 21 octobre 1933
- « Un siècle de peinture naïve », 22 octobre 1933
- « Salon populiste », 22 octobre 1933
- « Le jour et la nuit », 23 octobre 1933 [journal Degas, Pissarro, Cassatt]
- « Fleurs et papillons », 26 octobre 1933
- « Estampes originales de Matisse et de Dufy », 27 octobre 1933
- « Paul Jamot », 29 octobre 1933
- « Les acquisitions artistiques effectuées par le Conseil municipal », 30 octobre 1933
- « Le Salon d'automne », 31 octobre 1933
- « A travers les expositions », [novembre 1933]
- « Les envois de Rome », [novembre 1933]
- « Paul Jamot », [novembre 1933]
- « Une tombola en faveur des artistes malheureux », [novembre 1933]
- « Salon populiste », [novembre 1933]
- « Un siècle de peinture naïve », [novembre 1933]
- « Au Salon d'Automne. Les rétrospectives Chéret, Pompon, La Patellière », 1^{er} novembre 1933
- « Au Salon d'Automne. La sculpture y manque de force », 3 novembre 1933
- « La Manufacture Nationale de Beauvais expose quinze ans de travaux », 7 novembre 1933
- « Dessins de Rodin », 7 novembre 1933
- « Trente ans de gravure originale au Pavillon de Marsan », 9 novembre 1933
- « La rétrospective Modigliani au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles », 13 novembre 1933
- « Les dessins de Delacroix », 14 novembre 1933
- « L'inspiration », [14 novembre 1933]
- « L'exposition François Richepin », 16 novembre 1933
- « La mort de J.-E. Ruhlmann », 17 novembre 1933
- « Une exposition de pastel français », 18 novembre 1933
- « Raoul Dufy ou la conscience tranquille », 19 novembre 1933
- « Quinze lavis de Carmontelle offerts à la France », 21 novembre 1933
- « A travers les expositions », 22 novembre 1933
- « Art sacré », 24 novembre 1933
- « Au musée de l'Orangerie. Les paysagistes français du xix^e siècle », 25 novembre 1933
- « Les décors de Dunoyer de Segonzac pour « Le Messenger » », 28 novembre 1933
- « Paul de La Boulaye », 30 novembre 1933
- « Confidences d'artistes. Vertès ou les traits de l'époque », 3 décembre 1933
- « Critique, oui... mais par de vrais juges », 5 décembre 1933
- « Steinlen illustrateur et peintre de Paris », 7 décembre 1933
- « Peintures aériennes », 12 décembre 1933
- « La musique française du Moyen Âge à la Révolution. Une belle exposition à la Bibliothèque nationale - Marie Laurencin », [décembre 1933]
- « Portraits contemporains (Galerie de Paris) », [16 décembre 1933]
- « Hubert Robert au Musée de l'Orangerie », 18 décembre 1933
- « Seurat et la théorie divisionniste », 20 décembre 1933
- « A travers les expositions », 24 décembre 1933
- « Les fresques de l'église Saint-Christophe », 25 décembre 1933

- « Confidences d'artistes. L'état de grâce par Dunoyer de Segonzac », 28 décembre 1933 [Courte présentation par CRM]
- « Le vin inspirateur des peintres », 28 décembre 1933

Mercur de France,

- « Renoir », 15 juin 1933, p. 567-593

La Nouvelle Revue Française,

- « Auguste Pointelin », juin 1933, p. 993-994

The Print Collector's Art Quaterly,

- « The engraved work of Henri Matisse », avril 1933, p. 139-157

1934

Préfaces :

- *Daumier. Peintures, aquarelles, dessins*, préface de M. Anatole de Monzie, introduction par Claude Roger-Marx, [catalogue par Charles Sterling], Paris, Musée de l'Orangerie, 1934
- Préface à : *Quelques dessins et gravures de Balgley présentés et vendus à l'atelier 9, Impasse de l'Enfant-Jésus*, 26 juin-6 juillet 1934
- « La gravure en couleurs de Manet à nos jours », préface au catalogue de l'exposition *Estampes en couleurs de Manet à nos jours*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 6-20 novembre 1934, p. 3-8
- Préface au catalogue de l'exposition *Réhabilitation du sujet*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934, p. 13-21

Articles :

Art et Décoration,

- « Brianchon », 1934, p. 283-290

L'Art et les Artistes,

- « Le sujet dans la peinture française », décembre 1934, p. 91-95

L'Art vivant,

- « 30 ans de gravure française », janvier 1934, p. 34
- « Passé et avenir des Indépendants », février 1934, p. 78
- « Luxembourg 1926-Luxembourg 1934 », mars 1934, p. 134
- « Daumier et le peuple », mai 1934, p. 193
- « Les enseignements de l'exposition Daumier », juin 1934, p. 251
- « L'œuvre gravé d'Amédée de la Patellière », juin 1934, p. 267
- « Au secours des artistes, au secours de Paris », août 1934, p. 311
- « Portraits de Louis XV et de son temps », août 1934, p. 330
- « Plaidoyer en faveur du « Tableau de Salon » », octobre 1934, p. 400
- « Léopold Lévy et le « De natura rerum » », octobre 1934, p. 409
- « Pièces sur l'art de Valéry », novembre 1934, p. 463
- « La gravure en couleurs de Manet à nos jours », décembre 1934, p. 508

Arts et métiers graphiques,

- « Le paysage français au XIX^e siècle au Musée de l'Orangerie », janvier 1934, p. 55-56
- « Les illustrations de Toulouse-Lautrec », mars 1934, p. 9-13

- « Jean Frélaut », mai 1934, p. 25-29
- « Les lithographies de Vuillard », décembre 1934, p. 13-17

Bulletin des Musées de France,

- « L'exposition Daumier », mars 1934, p. 58-59

L'Europe Nouvelle,

- « Résurrection de la sculpture au Musée du Louvre. - Gimel », 13 janvier 1934
- « De nouveaux timbres-poste. - La réorganisation de la Peinture au musée du Louvre », 27 janvier 1934
- « Les nouvelles acquisitions du Luxembourg. - Savreux, Creston, Helena Zelezna, à la Galerie Charpentier », 3 février 1934
- « Cinquantenaire des Indépendants », 10 février 1934
- « L'Art Suisse. - Au Petit Palais. - A travers les expositions », 24 février 1934
- « Gauguin et ses amis. - Les « Entretiens sur le dessin » », 3 mars 1934
- « Les peintures de Daumier à l'Orangerie », 17 mars 1934
- « La Passion du Christ. - Le Salon des Tuileries. - La sculpture française », 19 mars 1934
- « L'œuvre gravé de Daumier à la Bibliothèque nationale. - « Le deuxième groupe des Artistes Vivants » au Petit-Palais », avril 1934
- « Portraits par Ingres et ses élèves. - David, Ingres, Géricault et leurs temps à l'Ecole des Beaux-Arts », 12 mai 1934
- « L'art animalier. - Les Artistes Français en Italie. - La danse », 9 juin 1934
- « Sèvres et les Artistes modernes. - Le siècle de Louis XV - A travers les expositions », 16 juin 1934
- « Balgley, Salvador Dalí, Louis Le Nain », 30 juin 1934
- « Beaux-arts et Charité. Œuvres récentes de Christian Bérard », 21 juillet 1934, p. 731
- « La Biennale de Venise », 22 septembre 1934
- « "Pièces sur l'Art", par Paul Valéry. "Pour l'Art moderne", par Louis Chéronnet », 6 octobre 1934
- « Les dessins du Corrège à l'Orangerie », 13 octobre 1934
- « A travers les expositions », 27 octobre 1934
- « La rétrospective Ruhlmann. - La peinture et la sculpture au Salon d'Automne », 3 novembre 1934

Le Jour,

- « Nouveaux timbres-poste », [janvier 1934]
- « Le musée Pompon », [janvier 1934]
- « Les dix dernières années de Renoir », [janvier 1934]
- « Réhabilitation du tableau de genre », [janvier 1934]
- « Les fresques de Gimel. Mort de Jeannot », [4 janvier 1934]
- « La peinture, le cœur et l'esprit », [6 janvier 1934]
- « La sculpture au Louvre enfin mise en relief », [8 janvier 1934]
- « Au Pavillon de Marsan. « L'Odyssée » et les livres de M. Schmied », [14 janvier 1934]
- « Les nouveaux aménagements du Musée du Louvre », [22 janvier 1934]
- « A travers les expositions », [27 janvier 1934] [centenaire de Gaillard]

- « Le cycle artistique du Petit Palais. Odilon Redon » - Exposition Georges Jeannot (chez Charpentier) », [février 1934]
- « Les gravures sur bois exécutées par Daumier », [février 1934]
- « Les nouvelles acquisitions du musée du Luxembourg », [février 1934]
- « Le Salon des Indépendants fête son cinquantenaire », [février 1934]
- « Trois expositions. Yves Brayer - Charles Blanc - Yves Alix », [6 février 1934]
- « L'estampe japonaise au pavillon de Marsan », [10 février 1934]
- « Les expositions : L'art suisse contemporain Mariette Lydis », [14 février 1934]
- « Paul Gauguin et ses amis », [27 février 1934]
- « Le vrai visage de Daumier », [février 1934]
- « « La Peinture en France » par Paul Jamot », [mars 1934]
- « Les artistes de ce temps au Petit Palais », [mars 1934]
- « A travers les expositions », [mars 1934]
[Vergésarrat, del Pozzo]
- « En attendant les humoristes et la rétrospective Daumier », [mars 1934]
- « Esquisses et maquettes », [10 mars 1934]
- « Au Petit Palais. Le deuxième groupe des artistes vivants », [17 mars 1934]
- « Les « Entretiens sur le dessin » de Louise Hervieu - L'art décoratif français », [24 mars 1934]
- « Le testament de La Fresnaye », [31 mars 1934]
- « L'exposition Daumier au musée de l'Orangerie », [1934]
- « La peinture est plus vivante aux Artistes Français qu'à la Nationale - L'exposition des maîtres anglais », [1934]
- « Jacque-Emile Blanche et Boldini à la galerie Charpentier », [1934]
- « Les voleurs et les « Juges Intègres ». De la difficulté de vendre une œuvre d'art connue », [1934]
- « Portraits par Ingres et ses élèves », [3 avril 1934]
- « David, Ingres, Géricault et leur temps à l'Ecole des Beaux-Arts », [10 avril 1934]
- « Maurice Utrillo - Balthus », [23 avril 1934]
- « Le Salon entre 1880 et 1900 », [24 avril 1934]
- « Le vernissage des Tuileries. C'est de tous les Salons, le plus représentatif de l'art français », [1934]
- « Le Siècle de Louis XV à « Beaux-Arts » », [1934]
- « L'art animalier au Museum. De la préhistoire au dix-neuvième siècle », [1934]
- « La Danse dans l'Art contemporain », [1934]
- « Au Salon des artistes décorateurs. Un éparpillement heureux », [1934]
- « Les Amis de l'Art contemporain », [1934]
- « Les bronzes de la vieille Chine au Musée de l'Orangerie », [1934]
- « La rétrospective Jules Chéret chez Charpentier », [1934]
- « Les artistes français en Italie. De Poussin à Renoir », [1934]
- « De Louis Le Nain à Salvador Dalí », [1934]
- « Les Femmes artistes modernes à la Maison de France », [1934]
- « La passion du Christ dans l'art français - Colette et ses illustrateurs », [1^{er} mai 1934]
- « A travers les Expositions », [8 mai 1934]
- « Le souvenir de Nijinski chez Georges Petit », [5 juin 1934]
L'exposition Léopold Lévy
- « La Manufacture de Sèvres et les artistes modernes », [9 juin 1934]

- « La vie française illustrée par la céramique », [10 juin 1934]
Thérèse Debains. Madeleine Charnaux. Lelia Caetani
- « Mort du graveur Balgley », [19 juin 1934]
- « Le train-exposition au secours des artistes », [30 juin 1934]
- « Les dessins de Degas », [1934]
- « Ulysse et Calypso à l'Ecole des Beaux-Arts », [7 juillet 1934]
- « Œuvres récentes de Christian Bérard à la Galerie Bignou », [10 juillet 1934]
- « Parlons français. Album de Paul Iribe », 21 juillet 1934
- « Les peintres de la réalité en France au dix-septième siècle », [24 juillet 1934]
- « Une saison d'expositions », [28 juillet 1934]
- « Honfleur et ses peintres », [7 août 1934]
- « Edmond Pottier », [août 1934]
- « L'art des jardins au XVIII^e siècle à Maisons-Laffitte », [août 1934]
- « Le Musée de Grenoble hôte du Petit Palais », 4 août 1934
- « L'Art français à la Biennale de Venise », [25 août 1934]
- « Auteurs qui s'illustrent eux-mêmes », [2 août 1934]
- « L'art italien à la Biennale de Venise », [septembre 1934]
- « Art publicitaire », 4 septembre 1934
- « Un grand paysagiste : Jean Frélaut », [11 septembre 1934]
- « L'art du verre au Musée Galliera », [15 septembre 1934]
- « « Pour l'art moderne » », [22 septembre 1934]
- « A propos d'un ouvrage de Paul Valéry », [25 septembre 1934]
- « « Italiennes » par Jean-Louis Vaudoyer », [octobre 1934]
- « Au musée de l'Orangerie. L'hommage au Corrège », [9 octobre 1934]
- « Le Petit Palais et les collections Dutuit », [11 octobre 1934]
- « L'Art floral contemporain au Museum d'Histoire naturelle », [13 octobre 1934]
- « Renoir sculpteur », [16 octobre 1934]
- « Mort d'Armand Dayot et de Paul Guillaume », [1934]
- « André Favory », [1934]
- « Cent ans de portraits français », [20 octobre 1934]
- « Pour l'enseigne », [1934]
- « Jean Rigal ou le moins de dix ans », [1934]
- « Agonie de la peinture ? », [23 octobre 1934]
- « La rétrospective Ruhlmann au Pavillon de Marsan », [27 octobre 1934]
- « Sur le Salon d'Automne », [30 octobre 1934]
- « Brianchon - Legueult - Oudot - Gimond », [3 novembre 1934]
Les dessins d'Abel Faivre
- « La sculpture au Salon d'Automne », [6 novembre 1934]
- « Estampes en couleurs », [10 novembre 1934]
La rétrospective Véra Rokline
- « Naissance de l'œuvre d'art », [13 novembre 1934]
- « Les artistes de ce temps au Petit Palais », [17 novembre 1934]
Le Livre au Salon d'Automne
- « Le sujet dans la peinture française », [20 novembre 1934]
- « Chez les « fauves » », [24 novembre 1934]
- « Du nouveau dans l'ancien. Les peintres de la réalité à l'Orangerie », [27 novembre 1934]
- « Sem est mort », [27 novembre 1934]
- « Charles Martin », [1^{er} décembre 1934]
- « Camille Pissarro », [4 décembre 1934]

- « La carrière d'Albert Besnard », [5 décembre 1934]
 - « Les émouvantes obsèques d'Albert Besnard », [décembre 1934]
 - « Les sculptures monumentales de José Fioravanti », [15 décembre 1934]
- La section française de la Biennale de Venise
- « L'œuvre héroïque de Bernard Naudin », [18 décembre 1934]
- Sixième groupe des artistes de ce temps
- « Le paquebot « Normandie » ville d'art », [25 décembre 1934]
 - « Restif et Carmontelle au Musée Carnavalet », [22 décembre 1934]

La Renaissance,

- « Le cinquantenaire du Salon des Indépendants », mars 1934, p. 42-47

The Studio,

- « Pastels of the French masters », février 1934, p. 85-88

1935

Préface :

- Préface au catalogue de l'exposition *Louis-Joseph Soulas, Paris, Galerie Marcel Guiot, 10-25 mai 1935, 2 p.*

Articles :

L'Art vivant,

- « L'objet retrouvé », avril 1935, p. 16-17
- « L'art toscan », mai 1935, p. 44-46
- « Les artistes voyageurs », juin 1935, p. 94-95
- « La maison du collectionneur », septembre 1935, p. 191
- « Les moyens de transport et les arts plastiques », octobre 1935, p. 230-232

Le Jour,

- « Aquarelles de Jongkind », [1^{er} janvier 1935]
- « Le problème des « deux » musées », [1935]
- « Pierre Laprade. Paysages d'André Barbier », [1935]
- « L'œuvre de Jean-Gabriel Daragnès au pavillon de Marsan », [12 janvier 1935]
- « Le Salon du temps présent. Prestige du dessin », [19 janvier 1935]
- « La peinture au Salon des Indépendants », 19 janvier 1935
- « Georges Pacouil. Les artistes de ce temps au Petit Palais », [22 janvier 1935]
- « La rétrospective Léandre », 26 janvier 1935
- « André Villebœuf », [29 janvier 1935]
- « En marge du procès Millet. Les différents faux », [2 février 1935]
- « Edmond Céria », [12 février 1935]
- « A propos du Rubens du Musée de Grenoble »
- « L'exposition Pierre Roy », [16 février 1935]
- « Confidences d'artistes. Jacques-Emile Blanche ou le peintre critique », [19 février 1935]
- « Portraits peints et sculptés », [9 février 1935]
- « Un musée de province à Paris », [1935] [Petit Palais]
- « A la Galerie de Paris Trois Jeunes », [26 février 1935]
- « « Faune et Nature » par Roger Reboussin », [5 février 1935]
- « L'art d'autrefois dans la demeure d'aujourd'hui »

- « L'urbanisme dans la région parisienne au pavillon de Marsan », [23 février 1935]
- « Charles Guérin », [5 mars 1935]
- « Les futuristes italiens », [9 mars 1935]
- « Au Petit Palais. Henri Martin et Bouchard. Le huitième groupe des artistes de ce temps », [12 mars 1935]
- « Humour », [15 mars 1935]
- « L'exposition d'art italien à Paris », [mars 1935]
- « A propos de l'Exposition de 1937. Coordination nécessaire », [23 mars 1935]
- « Deux jeunes sculpteurs. Deux préfaces », [mars 1935] [Vautier, Auricoste]
- « Le Salon de l'Enseigne et ses enseignements », [27 mars 1935]
- « Jean illustre Cocteau », [6 avril 1935]
- « L'exposition Goya a été inaugurée hier à la Bibliothèque nationale », [13 avril 1935]
- « Goya et Daumier », [avril 1935]
- « Le Salon des Artistes Anciens Combattants », [1935]
- « Les artistes belges contemporains », [1935]
- « Formes libres », [1935]
- « Des Artistes français à la Nationale un effort de rajeunissement a été tenté », [30 avril 1935]
- « Les décorations d'Eugène Delacroix au Palais-Bourbon », [4 mai 1935]
- « La sculpture au Salon », [7 mai 1935]
- « Meubles, dessins et gravures », [14 mai 1935]
- « Le Salon des décorateurs - Le centenaire de « La Nuit de Mai » - Raymonde Heudebert - L'œuvre gravé de Soulas »
- « L'exposition d'art italien au Petit Palais », [16 mai 1935]
- « La sculpture française à Prague », [18 mai 1935]
- « L'art italien des xix^e et xx^e siècles au Jeu-de-Paume », [25 mai 1935]
- « Dames seules », [28 mai 1935]
- « Pascin et Derain », [1^{er} juin 1935]
- « Le peuple aussi a droit à la beauté »
- « Le dessin français dans les collections du xviii^e siècle », [12 juin 1935]
- « Le vernissage du Salon des Tuileries », [1935]
- « Soixante tableaux en quête d'auteur. Eloge de l'anonymat », [15 juin 1935]
- « Les surprises de l'Exposition d'Art italien », [22 juin 1935]
- « Avant l'attribution du Prix Paul-Guillaume », [25 juin 1935]
- « Œuvres récentes de Georges Braque », [2 juillet 1935]
- « Le peintre Aujame, lauréat du Prix Paul-Guillaume », [juillet 1935]
- « Un hommage à Berenson », [13 juillet 1935]
- « Les Prix de Rome »
- « Rembrandt et Vermeer [Vermeer] de Delft sont célébrés en Hollande par deux expositions admirables », [20 juillet 1935]
- « Une résurrection. Vermeer et la grandeur de l'école de Delft », [23 juillet 1935]
- « La Saison d'Art à Bruxelles. Un musée ancien - L'art moderne - Les impressionnistes français », [27 juillet 1935]
- « Pour un salon unique », [30 juillet 1935]
- « La victoire du Trocadéro », [3 août 1935]

- « Autour d'un legs récent », [août 1935]
[collection Edmond de Rothschild]
- « Au Musée de l'Orangerie. Portraits et figures de femmes », [17 août 1935]
- « Le livre, la reliure et l'illustration au Musée Galliera », [août 1935]
« Influence de Legrain »
- « Dans l'atelier d'Eugène Delacroix rue de Furstenberg », [14 septembre 1935]
- « Les voyages de nos chefs-d'œuvre à l'étranger », [6 septembre 1935]
- « Le Train-Exposition des Artistes a été inauguré hier à la gare Saint-Lazare »,
[17 septembre 1935]
- « L'enseignement des arts dans nos grandes écoles départementales »,
[23 septembre 1935]
- « Pour une rétrospective Iribe. Georges Desvallières président du Salon d'Automne. Paul Poiret au Théâtre de l'œuvre », [28 septembre 1935]
- « J.-K. Huysmans fut aussi un grand critique d'art », [5 octobre 1935]
« La mort du sculpteur Desbois - L'amitié franco-italienne à Lyon »
- « Jean Béraud, qui vient de mourir excellait dans le tableau de genre », [12 octobre 1935]
- « Le musée de la France d'outre-mer montre ce que l'Art français doit aux Antilles »,
[19 octobre 1935]
- « Au parc des Expositions. Le Salon des Surindépendants », [26 octobre 1935]
- « Au Salon d'Automne », [novembre 1935]
- « On a inauguré hier, l'Exposition des tapisseries d'Aubusson »,
[novembre 1935]
- « Après l'art italien, l'art flamand, deux formes d'idéal », [9 novembre 1935]
- « Une série d'expositions vivantes coïncide avec la rétrospective d'art flamand »,
[16 novembre 1935]
[Druet - Lalique]
- « De la tentation de saint Antoine de Jérôme Bosch aux Tentations d'Odilon Redon »,
[23 novembre 1935]
- « Pendant l'éclipse des « Nymphes » Claude Monet est fêté chez Durand-Ruel »,
[30 novembre 1935]
« L'Exposition d'Art chinois à Londres »
- « Des foules comme au théâtre... c'est Callot. La merveilleuse exposition du tricentenaire à la Nationale », [12 décembre 1935]
- « Au Petit Palais. Le onzième groupe des Artistes de ce temps reconforte par sa cohérence »,
[14 décembre 1935]
« Puissance de Marquet »
- « L'hommage de la Suisse à Gustave Courbet », [18 décembre 1935]
- « Les peintres instinctifs à la galerie des Beaux-Arts », [21 décembre 1935]
- « Au Salon des Echanges », [28 décembre 1935]

The Print Collector's Art Quaterly,

- « The engraved work of Odilon Redon », avril 1935, p. 167-188

1936

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Portraits français de 1400 à 1900*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 9 juin-1^{er} juillet 1936, p. 11-23
- Préface au catalogue de l'exposition *Peintures, aquarelles, dessins et eaux-fortes de Jongkind*, Paris, Galerie Guy Stein, 16-30 novembre 1936, p. 3-8.

Articles :

L'Art vivant,

- « Les voyages des objets d'art », janvier-février 1936, p. 8
- « Corot ou la modestie retrouvée », mars 1936, p. 58-59
- « Un grand éditeur : Ambroise Vollard », mai 1936, p. 121

Arts et métiers graphiques,

- « Les bois gravés de Herbert Lespinasse », juin 1936, p. 54-57

Le Jour,

- « Bilan de l'année artistique », 4 janvier 1936
- « Toujours le « Titus » », 11 janvier 1936 [Rembrandt]
- « Un hommage à Suzanne Valadon », 18 janvier 1936
- « Roland Oudot », 25 janvier 1936
- « A la Galerie Charpentier : Un ensemble moderne », 1^{er} février 1936 [Charmy, Hélène Henry, Drouet, Salon des Arts Ménagers]
- « Jeunesse de Seurat », [8 février 1936]
- « L'art espagnol contemporain au musée du Jeu de Paume », 15 février 1936
- « Georges Rouault ou le moine de la Peinture », 22 février 1936
- « Les arts plastiques et la locomotion », 29 février 1936
- « La semaine des dames », 7 mars 1936 [Picasso, Salon du Temps présent]
- « Jean Veber », 14 mars 1936 [peintres-graveurs à la Bibliothèque nationale]
- « Le quinzième groupe des Artistes de ce temps et les Guys du Petit Palais », 21 mars 1936 [De Monet à André Barbier]
- « A travers les expositions », 28 mars 1936 [Laurens, A. Clot]
- « Les grandes œuvres décoratives à l'Exposition de 1937 », 4 avril 1936
- « Un bel ensemble de Pascin », 11 avril 1936
« Les dernières séries de Claude Monet »
- « Pour la fondation d'un musée des Arts populaires », 18 avril 1936
- « Erreurs monumentales. Une campagne contre l'enlaidissement de la France », 25 avril 1936 [Rodin]
- « La rétrospective Pointelin aux Artistes Français. Un grand peintre de la montagne », 2 mai 1936 [sculpture aux deux Salons, vitrail]
- « Œuvres récentes d'Henri Matisse », 9 mai 1936 [L. Schnegg]
- « En attendant la grande saison d'art de Paris les expositions foisonnent », 16 mai 1936

Bernardo de Quiros

- « Après le fils de la modiste... voici le fils du chapelier. L'exposition Cézanne succède à l'exposition Corot à l'Orangerie », [21 mai 1936]
- « Le Salon des Tuileries est, avant tout, le salon des sculpteurs », 23 mai 1936
Gromaire
- « La rétrospective du baron Gros s'ouvre aujourd'hui au Petit Palais », 30 mai 1936
- « Le nouvel éclairage du Louvre », 6 juin 1936
- « A la gloire du portrait français et au profit de la Fondation Foch », 13 juin 1936
- « Les peintres de « La Revue Blanche » », 20 juin 1936
- « Peintures à l'eau », 27 juin 1936
- « Prix de Rome. Libres et enchainés », 4 juillet 1936
- « A travers les expositions. Les frères Lucas », 11 juillet 1936
- « La vie inconnue de Rodin glorifiée par Judith Cladel », 18 juillet 1936
- « Le centenaire de Fantin-Latour à Grenoble », 25 juillet 1936
- « Les visages de Cézanne », 1^{er} août 1936
- « Les beaux-arts à l'honneur », 8 août 1936
- « Une exposition Jérôme Bosch à Rotterdam », 29 août 1936
- « Une exposition Rubens à Paris », 5 septembre 1936
- « Corps en liberté », 12 septembre 1936
Sur l'ouvrage de Marcelle Wahl, *Le Mouvement dans la peinture*
- « L'inconscient dans l'art », 19 septembre 1936
- « Extrême-Orient et peinture moderne », 26 septembre 1936
- « Quelques femmes peintres », 3 octobre 1936
- « Le vernissage du Salon d'Automne », 10 octobre 1936
- « Œuvres récentes de Marie Laurencin », 17 octobre 1936
- « Au musée de l'Orangerie. L'aquarelle de 1400 à 1900 », 24 octobre 1936
Prix Paul-Guillaume - Aujame et Van Hasselt
- « Les enseignements de la triennale de Milan », 31 octobre 1936
- « Jongkind. Précurseur et chef des impressionnistes », 14 novembre 1936
- « Les artistes de ce temps au Petit Palais. L'exposition Brianchon », 21 novembre 1936
- « Une grande exposition réunit Vuillard et Bonnard », 10 [?] décembre 1936
- « *La Passion du Christ* selon Bernard Naudin », 19 décembre 1936
- « L'exposition Marquet ou Venise sans fièvre », 26 décembre 1936

The Print Collector's Art Quaterly,

- « Manet, Etcher, lithographer and illustrator », octobre 1936, p. 303-322

La Renaissance,

- « Les Tentations de Saint-Antoine », XIXe année, mars-avril 1936, p. 3-48

The Studio,

- « The Paris Salon 1936. The Société Nationale and The Artistes Français », août 1936, p. 77-78

1937

Ouvrage :

- *L'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, Paris, H. Barthélémy, 1937.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Daumier (1808-1879)*, Philadelphie, Pennsylvania Museum of Art, 1937
- Préface au catalogue d'exposition *Dunoyer de Segonzac. L'œuvre gravé, dessins, aquarelles*, Paris, Bibliothèque nationale, 1937
- « La gravure française au XVII^e et XVIII^e siècles », préface au catalogue de l'*Exposition de gravures françaises des XVII^e & XVIII^e siècles*, organisée sous les auspices de l'Association française d'action artistique, Comité France-Amérique de la Havane, 1937, p. 3-5
- Préface au catalogue de l'exposition *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisée sous les auspices du Gouvernement français par l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques avec le concours du Musée national de Varsovie, Varsovie, Musée national, février-mars 1937, p. 10-17
- « L'école française de Manet à nos jours », préface au catalogue de l'exposition *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisée par les soins de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques, Prague, Société des Artistes « Manes », 2-25 avril 1937, p. 20-23
- Préface au catalogue de l'exposition *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisée sous le haut patronage des gouvernements français et luxembourgeois, Luxembourg, Palais municipal, 10-25 avril 1937, p. 11-13
- « Jeunesse de Boudin », préface au catalogue de l'exposition *Rétrospective Eugène Boudin (1824-1897)*, Paris, Galerie Raphaël Gérard, 8-30 avril 1937, n.p., 2 p.

Articles :

Beaux-Arts,

- « A propos de l'exposition Blake. Les visionnaires », 20 janvier 1937, p. 1-2
- « Constantin Guys est un grand maître », 26 février 1937, p. 1
- « L'art de la gravure », 10 décembre 1937, p. 5

Le Jour,

- « Eugenio d'Ors et la querelle du baroque », 1937
- « Bilan de l'année artistique », 2 janvier 1937
- « Cent chefs-d'œuvre du Dessin Français à Bruxelles », 9 janvier 1937
- « Deux visionnaires à la Bibliothèque nationale. Blake et Turner », 16 janvier 1937
- « Un petit maître qui est un grand maître. Constantin Guys au Musée des Arts Décoratifs », 23 janvier 1937
- « A travers les expositions et les ateliers », 30 janvier 1937
L'Art de l'Extrême-Orient
- « Un peintre de la mer Herbert Lespinasse », 6 février 1937
- « Les femmes artistes d'Europe exposent au Jeu de Paume », 13 février 1937
- « Une grande exposition de peinture française au musée de Varsovie », 20 février 1937
- « Les grandes œuvres décoratives à l'Exposition de 1937 », [4 mars 1937]
- « Le cinquantenaire des peintres-graveurs français », 6 mars 1937
Au salon des Indépendants - Degas à l'Orangerie
- « Le Salon des Indépendants réclame un animateur », 11 mars 1937

- « L'Art catalan au Musée du Jeu de Paume », 20 mars 1937
- « En revoyant l'Exposition Degas au Musée de l'Orangerie », 27 mars 1937
- « Un nouveau Salon naît de la scission du Salon de la Nationale », 10 avril 1937
Deux fantaisies : Margueritte Louppe, Bogaïlei
- « A travers les expositions. Du soleil de Cross aux ciels de Boudin et aux clairs-obscur de Bouche », 17 avril 1937
L'Art français au grand-duché de Luxembourg
- « Le Salon, réduit aux plus justes proportions a reçu la visite présidentielle », 30 avril 1937
- « L'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac à la Bibliothèque nationale », 8 mai 1937
- « Naissance de l'impressionnisme », 15 mai 1937
L'art autrichien au Jeu de Paume
- « A travers les expositions. De la vieille Chine à Versailles et au bois de Boulogne », 22 mai 1937
- « Le décor de la vie de 1900 à 1925 au Pavillon de Marsan », 29 mai 1937
Expositions Kisling et Asselin
- « L'art moderne tchécoslovaque », 5 juin 1937
- « Le triomphe de Raoul Dufy », 15 juin 1937
Portraits dessinés et Méconnus du XIX^e siècle
- « Les maîtres de l'art indépendant au Petit-Palais », 20 juin 1937
- « Deux expositions admirables : Le Greco-Van Gogh », 26 juin 1937
- « Les chefs-d'œuvre de l'art français foyer de vie spirituelle », 3 juillet 1937
[Exposition de 1937]
- « Un grand panorama de l'art français », 14 juillet 1937
Le Congrès international de la gravure - Les Maîtres populaires de la Réalité
- « Au nouveau pavillon de la Ville quai de Tokio. Paris aux cent visages », 17 juillet 1937
- « Le livre d'art et l'estampe originale au Palais du Trocadéro », 7 août 1937
- « L'hommage du Petit Palais à Aristide Maillol », 21 août 1937
- « Un beau livre sur la guerre. Luc-Albert Moreau illustre « Le Chant funèbre pour les morts de Verdun » », 4 septembre 1937
- « Au pays des sculpteurs. Bourdelle et Rodin », 2 octobre 1937
- « Un essai de présentation moderne. Les Van Goghs du quai de Tokio », 13 octobre 1937
- « Une grande leçon pour nos jeunes. L'Exposition Puvis de Chavannes au musée de Lyon », 16 octobre 1937
- « A propos des « Souvenirs d'un marchand de tableaux ». Ambroise Vollard éditeur », 26 octobre 1937
- « Au Salon d'Automne », 2 novembre 1937
- « L'Exposition du Trompe-l'œil », 8 novembre 1937
- « Dixième anniversaire de la mort de Guillaumin », 16 novembre 1937
- « A travers les Expositions. Le Prix Paul-Guillaume », 23 novembre 1937
- « Un bel ensemble de Delacroix », 30 novembre 1937
- « Forain », 7 décembre 1937
- « Potiers et Imagiers de France aux Arts Décoratifs », 21 décembre 1937

- « L'exposition de L'Art cruel » », 28 décembre 1937

Parnassus (New York),

- « Contemporary French Prints », vol. IX, n° 2, février 1937, p. 15-17, 43

Le Point,

- « Dunoyer de Segonzac », juillet 1937, p. 117-118
- « Dessins de Sculpteurs et Sculptures de Peintres », 2^e année, VI, décembre 1937, p. 253-257, numéro sur la sculpture

1938

Ouvrages :

- *Daumier*, Paris, Plon, Editions d'Histoire et d'Art, 1938, 64 p.
- *La caricature étrangère : l'Allemagne*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- *La caricature étrangère : l'Angleterre*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- *La caricature étrangère : l'Extrême-Orient*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- *La caricature étrangère : l'Espagne et l'Italie*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- *La caricature étrangère : Flandres et Pays-Bas*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- *La caricature étrangère : Russie et Europe centrale*, Paris, Laboratoires Le Brun et Mictasol, 1938.
- « Art et technique dans la gravure » in *Quatre entretiens sur la gravure originale* par Claude Roger-Marx, Jacques Beltrand, J.-E. Laboureur et Luc-Albert Moreau publiés sous les auspices de la classe de Gravure et de l'Estampe à l'Exposition Internationale de 1937, Paris, M. Guiot, 1938, p. 9-29

Préface :

- Préface au catalogue de l'exposition *Paysages de 1400 à 1900*, Paris, chez André J. Seligmann, 1^{er} juin-1^{er} juillet 1938, p. 15-22

Articles :

L'Art sacré,

- « Desvallières et notre temps », mai 1938, p. 111-112
- « Estampes religieuses », décembre 1938, p. 358-359

Beaux-Arts,

- « Les dessins d'Anatole France », 18 novembre 1938, p. 5

Mercure de France,

- « Actualité de Daumier », 1^{er} janvier-1^{er} février 1938, p. 322-340

Le Lys Rouge,

- « Les Dessins d'Anatole France », juillet 1938, p. 269-282

La Renaissance,

- « Les caricaturistes anglais au Pavillon de Marsan », mars 1938, p. 65-66
- « Dessins de J. F. Millet (chez Brame) », mars 1938, p. 66
- « Edy Legrand », mars 1938, p. 67

- « L'exposition Soulas », mars 1938, p. 66-67
- « Edouard Vuillard à l'Institut », mars 1938, p. 67-69
- « Dunoyer de Segonzac, lauréat du prix de la gravure », avril 1938, p. 37-40
- « Raoul Dufy illustrateur », juin 1938, p. 40-42
- « Charles Dufresne », novembre 1938, p. 3-5
- « Le pèlerin de sept saints par Jean Frélaut », novembre 1938, p. 46-47

1939

Ouvrages :

- *La gravure originale en France de Manet à nos jours*, Paris, éditions Hypérion, 1939, 86 p., 128 pl.
- *Les dessins d'Henri Matisse*, Mulhouse-Dornach-Paris, Braun & C^{ie}, 1939

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Eugène Delacroix 1798-1863*, Zurich, Kunsthaus, 28 janvier-5 avril 1939.
- « Balgley ou Le Bresdin hébraïque (1891-1924) », préface au catalogue de l'exposition *Gravures sur bois, eaux-fortes, dessins, aquarelles par Balgley*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 1^{er}-15 février 1939, p. 3-10
- Préface à l'exposition d'Art Français contemporain, Kaunas (Lituanie), 4 février 1939, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Luc-Albert Moreau. Lithographies, eaux-fortes, livres illustrés*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 8-31 mars 1939, p. 3-13
- « Degas peintre du mouvement », préface au catalogue de l'exposition *Degas, peintre du mouvement*, Paris, Galerie André Weil, 9-30 juin 1939, p. 3-8.
- Préface au catalogue de l'exposition *Sanguines de Watteau à nos jours*, Paris, Galerie de l'Elysée, 27 juin-22 juillet 1939, 3 p.

Articles :

Europe,

- « Lettres inédites de Vincent Van Gogh et de Paul Gauguin », 15 février 1939, p. 163-174

Gazette des Beaux-Arts,

- « Marquet », mars 1939, p. 175-193

La Renaissance,

- « Luc-Albert Moreau », janvier 1939, p. 46-47
- « L'hommage de la Suisse à Eugène Delacroix », mars 1939, p. 17-21
- « Les dessins d'Amédée de La Patellière », août 1939, p. 49-51
- « Edgar Degas », août 1939, p. 51-52

The Studio,

- « Vuillard, the intimate painter », avril 1939, p. 156-157

1941

Article :

Occident,

- « Immortalité de Bonnard », printemps 1941

1942

Article :

Arts et métiers graphiques,

- « Louise Hervieu », 1942, p. 47-50

1944

Article :

Formes et Couleurs,

- « Les Portraits de Paris », n° 6, 1944

1945

Ouvrage :

- *Vuillard et son temps*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1945.

Préface :

- Préface au catalogue de l'exposition *4 rétrospectives. Maillol, Vuillard, Boussingault, La Patellière*, Lyon, Musée de Lyon, 9 juin-1^{er} juillet 1945, au bénéfice de l'entraide française, n.p., 5 p.

Articles :

L'Amour de l'art,

- « Vuillard peintre de la vieillesse », novembre 1945, p. 147-153

Arts,

- « Aristide Maillol », 9 février 1945, p. 1 et 2
- « Un maître de l'esthétique », 16 mars 1945, p. 1 [Focillon]
- « Au musée de Lyon. Maillol, Vuillard, Boussingault et La Patellière », 22 juin 1945, p. 1 & 2
- « L'organisation du Tableau et la mémoire visuelle chez Vuillard », 7 septembre 1945, p. 3
- « Autour d'une rencontre de Gide et de Maurice Denis à Rome », 26 octobre 1945, p. 1 & 2
- « Vers un nouvel académisme pictural », 16 novembre 1945, p. 1
- « L'esquisse et le tableau. A propos de la présentation de quelques toiles inédites d'Henri Matisse », 7 décembre 1945, p. 1 & 2

Formes et couleurs,

- « La rose et les peintres », n° 2, 1945
- « La peinture romantique », n° 3-4, 1945

Pages Françaises,

- « Les portraits et leurs modèles », novembre 1945, p. 111-114
- « Souvenirs sur Vuillard », décembre 1945, p. 126-129

1946

Ouvrage :

- *Anthologie du livre illustré par les peintres et les sculpteurs de l'école de Paris*, avant-propos de Claude Roger-Marx, « comment j'ai fait mes livres » par Henri Matisse, catalogue établi par Albert Skira, Genève, éditions Albert Skira, 1946 (Avant-propos de CRM : p. IX-XIX)

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition Rodin, Paris, galerie Jean de Ruaz, mai 1946, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Vuillard 1868-1940*, Bruxelles, Palais des Beaux-arts, octobre 1946

Collaboration à un ouvrage collectif :

- « Le génie de Rodin » in *Images de Rodin*, Paris, Les Publications Techniques et Artistiques, s.d. [1946], p. 11-14

Articles :

Art et Industrie,

- « Les premières époques de Vuillard », février 1946, p. 67-70

Le Dessin,

- « Les dessins et l'œuvre gravé d'Amédée de La Patellière », n° 1, 1946, p. 25-33

Le Figaro littéraire [ou Le Littéraire],

- « A la galerie Charpentier. Cent chefs-d'œuvre de l'Ecole de Paris », [25 mai 1946]
- « Le Salon des Tuileries ou le rendez-vous des absents », [8 juin 1946]
- « Les chefs-d'œuvre des collections françaises retrouvées en Allemagne », 15 juin 1946
- « En marge du bicentenaire de Goya. Picasso et Rouault à Nuremberg pour la pendaison des 21 monstres... », 31 août 1946
- « Les beaux mariages du Texte et de l'Image », [14 septembre 1946]
- « Bonnard, Matisse, Maillol ou le printemps du Salon d'Automne », [5 octobre 1946]
- « Le supplice des projecteurs ou les peintres sont trop riches », 21 décembre 1946
- « Les mystères et aventures de la peinture en 1946 », [7 décembre 1946]

Formes et couleurs,

- « La table et les peintres », n° 1, 1946
- « Le couple », n° 2, 1946
- « La guerre et les peintres », n° 3, 1946

Gazette des Beaux-Arts,

- « Edouard Vuillard 1867-1940 », juin 1946, p. 363-377

Pages Françaises,

- « Les bienfaits de Rodin », juin 1946, p. 133-135

Le Portique,

- « Edouard Vuillard illustrateur », 1946, p. 47-55

Quadrige,

- « Céramiques de peintres », juillet-août 1946, p. 45-49

Style en France,

- « Le diable dans l'art contemporain », janvier-mars 1946, p. 33-38
- « Degas et la danse », avril-juin 1946, p. 51-54

1947

Ouvrages :

- *Eloge de Bernard Naudin*, orné de gravures originales, Paris, Manuel Bruker, 1947
- *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947, 307 p
VOIR LE SOMMAIRE DE L'OUVRAGE EN ANNEXE
- *La peinture au Musée de Vienne*, Paris, Editions d'histoire et d'art, Plon, 1947.

Préfaces :

- « Dufy ou les miracles de la main gauche », in : catalogue de l'exposition *Raoul Dufy, aquarelles et dessins*, Paris, L. Carré, 1947, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *K. X. Roussel 1867-1944*, Paris, Galerie Charpentier, 1947, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Maîtres de demain*, Genève, Athénée, 1^{er}-27 mars 1947, 2 p.
- « Bonnard of het opgetogen oog », préface au catalogue de l'exposition *Pierre Bonnard*, Stedelijk Museum te Amsterdam, juin-juillet 1947, p.3-5

Articles :

Arts,

- « Hommage à Bonnard. Les dessins », 31 janvier 1947, p. 3
- « A propos de l'exposition Rembrandt. Questions d'états pour une maison de la gravure », 22 août 1947, p. 1
- « Considérations sur le paysage », 14 novembre 1947, p. 8

Le Littéraire [Figaro],

- « Bienfaits et méfaits du voyage pour les peintres », 18 janvier 1947
- « Capiello sur les murs de Paris », [25 janvier 1947]
- « Un grand peintre est mort », 1^{er} février 1947 [Bonnard]
- « Rouault, Waroquier, Gromaire ou la soif de la grandeur », [15 mars 1947]
- « L'amateur de peinture à l'épreuve ou le jeu des tableaux non signés », 5 avril 1947
- « Macbeth, vu par William Blake », [5 avril 1947]
- « L'exposition Vuillard », [3 mai 1947]

Le Figaro littéraire,

à partir du 19 avril 1947, *Le Littéraire* redevient *Le Figaro littéraire*

- « Les peintres d'aujourd'hui envoûtés par le soleil bannissent le clair-obscur », 19 avril 1947
- « Une grande rétrospective. Maillol, ses sculptures et ses peintures », 10 mai 1947
- « Les Impressionnistes au Jeu de Paume », [17 mai 1947]

- « La gravure à la Nationale. A l'exposition de Berthe Morisot », [24 mai 1947]
- « Raoul Dufy a appris la gaîté et le rêve à ses contemporains. Les aquarelles d'André Villebœuf », 31 mai 1947
- « Du miracle des Primitifs aux jeux du Salon des Tuileries », 14 juin 1947
- « L'exposition Georges Braque », [7 juin 1947]
- « La mort de Marquet », [21 juin 1947]
- « Gustave Moreau et ses élèves », [28 juin 1947]
- « Au musée d'art moderne, l'artiste d'aujourd'hui peut voir ses œuvres... sans être sûr de les retrouver un peu plus tard à la même place », 5 juillet 1947
- « Peints par eux-mêmes », [12 juillet 1947]
- « L'humour à la française n'est pas mort », [19 juillet 1947]
- « La magie noire de Rembrandt à l'Orangerie », [9 août 1947]
- « A propos du dernier Prix de Rome. Autour de trois Parques », [9 août 1947]
- « Corot, devant un paysage, remplaçait la prairie qu'il voyait par un petit lac : pour "se rafraîchir", ses chefs-d'œuvre réconcilient toutes les tendances », 16 août 1947
- « L'exposition de l'Afrique française au palais de New-York. La Question d'Orient en peinture », 30 août 1947
- « Un crayon en main parmi les ruines », [13 septembre 1947]
- « La rencontre des écrivains et des peintres », 20 septembre 1947
- « Paris verra Rubens et Bonnard », [27 septembre 1947]
- « A la galerie Charpentier. La gloire vient lentement à Roussel », 11 octobre 1947
- « Bonnard ou l'œil émerveillé », 18 octobre 1947
- « Chagall au musée d'art moderne », [25 octobre 1947]
- « Les trésors de Vienne », [1^{er} novembre 1947]
- « Les moins de trente ans », [15 novembre 1947]
- « Crise du logement pour les chefs-d'œuvre », [22 novembre 1947]
- « Utrillo et son double », [29 novembre 1947]
- « L'exposition Cervantès à la Nationale », [6 décembre 1947]
- « Trois peintres, trois univers », [13 décembre 1947]
- « Les peintres et la Provence », 20 décembre 1947
- « Les amis du Louvre ou les mécènes clairvoyants », 27 décembre 1947

Formes et couleurs,

- « L'adieu au cheval », n° 1, 1947
- « Le nu et la mer », n° 3, 1947

Le Portique,

- « Bonnard illustrateur de La Fontaine », n° 5, 1947, p. 42-50
- « Bernard Naudin, illustrateur », 1947, p. 73-86

Soleils,

- « Dessins et croquis d'Eugène Delacroix », printemps 1947, p. 9-16

Style en France,

- « Lettre à un jeune peintre », janvier-mars 1947, p. 13-15

1948

Ouvrages :

- *Les lithographies de Toulouse-Lautrec*, Paris, Fernand Hazan, 1948
- *Vuillard*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1948
- *L'œuvre gravé de Vuillard*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1948
- *Dunoyer de Segonzac, som bokillustratör*, Stockholm, Sällskapet bokvännerna, 1948 (p. 37-60)

Préfaces :

- *Dunoyer de Segonzac*, Paris, Galerie Charpentier, 1948.
- *Vuillard*, Paris, Galerie Charpentier, 1948.
- *Edouard Vuillard*, Londres, Galerie Wildenstein, 1948.
- « Amédée de La Patellière », préface au carton d'invitation à l'exposition *La Patellière, trente peintures jamais présentées*, Paris, Galerie des Garets, 9-31 janvier 1948, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Johan Berthold Jongkind 1819-1891*, Amsterdam, Stedelijk Museum ; La Haye, Gemeentemuseum, 3 juillet-5 septembre 1948.
- *Gedächtnis-Ausstellung Albert Marquet 1875-1947*, Zurich, Kunsthau, 1948.
- *Albert Marquet, 1875-1947*, Paris, Musée d'Art Moderne, octobre-décembre 1948. Préface par Jean Cassou ; Albert Marquet par Georges Besson ; Le Graphisme de Marquet par CRM

Articles :

Arts,

- « Les dessins de Dunoyer de Segonzac », 14 mai 1948, p. 1
- « Une importante rétrospective à la Galerie Wildenstein de Londres. Vuillard », 28 mai 1948, p. 1 et 3
- « Claude Monet et le miracle de l'impressionnisme », 3 septembre 1948, p. 3
- « A Zurich, une grande exposition des Maîtres de l'Estampe contemporaine », 19 novembre 1948, p. 1 et 3

Arts de France,

- « La leçon de Delacroix », 1948, p. 65-71

Le Figaro littéraire,

- « Les découpages de Matisse », [5 janvier 1948]
- « Noblesse de La Patellière », [10 janvier 1948]
- « La Tour de Babel ou le jargon de la critique d'art », 17 janvier 1948
- « Grandeur des petits-maîtres », [24 janvier 1948]
- « Montée de la peinture à l'huile », [14 février 1948]
- « Turner montre que l'Ecole anglaise a souvent besoin de se remettre au vert », 21 février 1948
- « Vrais ou faux naïfs », 6 mars 1948
- « Grand concours hippique à la Galerie Charpentier », 20 mars 1948
- « Rétrospectives. Luce et Dufrénoy », [28 mars 1948]
- « Les visages ne trouvent pas de peintres », [3 avril 1948]
- « Fontaines, baignades et calanques », [10 avril 1948]
- « Où il apparaît que la Femme est devenue l'ennemie des peintres », 17 avril 1948
- « Le monde à peine terrestre de Briançon », 24 avril 1948
- « Liotard ou le Turc de Genève », [8 mai 1948]

- « Luc-Albert Moreau », [8 mai 1948]
- « Des ciels de Oudot aux neiges de Villebœuf », [15 mai 1948]
- « Dunoyer de Segonzac ou quarante ans en face de la nature », 22 mai 1948
- « La leçon de Renoir », [29 mai 1948]
- « Grandeurs méconnues », [29 mai 1948]
- « En peinture, pourquoi les femmes ne réussissent-elles pas à rivaliser avec les hommes ? A propos de l'Exposition de Suzanne Valadon », 5 juin 1948
- « Blanc et noir. Redon - Louise Hervieu - Georges Braque », [26 juin 1948]
- « Le 25e anniversaire du Salon des Tuileries. Il faut, pour faire un vrai Salon les meilleures œuvres des artistes », 12 juin 1948
- « Au musée de l'Orangerie. Où il n'est pas sûr que David malgré ses portraits soit un grand peintre. Mais il fut un initiateur de l'esprit de système », [5 juillet 1948]
- « Quand la Joconde se met en grève », [24 juillet 1948]
- « Buffet et Lorjou démontrent ce qu'est la vraie jeune peinture », 24 juillet 1948
- « La peinture contemporaine est sans Dieu ni dieux », 28 août 1948
- « Le Petit-Palais, aujourd'hui enrichi abrite un panorama complet de l'Art français... et offre ainsi d'actifs contre-poisons aux conformismes du moment », [18 septembre 1948]
- « La peinture au Salon d'Automne ou « Le dernier maquereau coûte deux cents francs », [2 octobre 1948]
- « La gravure et le livre au Salon d'Automne », [3 octobre 1948]
- « Les rétrospectives Vuillard et Marquet ou l'aversion pour les théories », [16 octobre 1948]
- « Fruits nouveaux de l'arbre Picasso », [23 octobre 1948]
- « Pour le 300e anniversaire du rattachement de l'Alsace à la France. Les merveilles du Pavillon de Marsan », [30 octobre 1948]
- « Apprendre à voir : ce que devrait être le premier enseignement des Ecoles des Beaux-Arts », 6 novembre 1948
- « Comment créer une atmosphère d'art dans nos écoles des Beaux-Arts ? », 27 novembre 1948
- « Les trésors de la Pinacothèque de Munich sont à Paris », [4 décembre 1948]
- « Le premier enseignement des Ecoles des Beaux-Arts [...] », 10 décembre 1948
- « La peinture lyonnaise à l'Orangerie », [10 décembre 1948]
- « A la galerie Charpentier et au musée Galliéra. Le monde où se penche le portraitiste apparaît aussi instable que celui des ballerines », [18 décembre 1948]
- « Gruber et Walch. Deux peintres inconnus du grand public et aussi de la spéculation », [24 décembre 1948]

Formes et couleurs,

- « Pinceaux, scalpels, drogues et peintres », n° 1, 1948
- « Les Géorgiques ou le Livre de Vérité de Segonzac », n° 5-6, 1948

Maandblad voor Beeldende Kunst,

- « De Teekenningen van Dunoyer de Segonzac », t. 24, 1948, p. 235-240

The Scottish Art Review,

- « Reflections on Landscape », vol. II, n° 2, 1948, p. 7-11

1949

Collaboration à un ouvrage collectif :

- « Esthétique des cimetières » in *Cimetières et tombeaux*, Paris, Edition du Cerf, 1949

Ouvrages :

- *Constantin Guys*, Paris, Braun & C^{ie}, 1949 (réédité en 1954)
- *Ingres*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949.
- *Monet*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949.

Préfaces :

- Gisèle d'Assailly, *Avec les peintres de la réalité poétique*. Préface de Claude Roger-Marx, Paris, Julliard, 1949
- Introduction au catalogue de l'exposition *Jongkind 1819-1891*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1949, p. 5-8
- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Maîtres de demain*, Londres, Wildenstein gallery, 18 mai-18 juin 1949, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Luc-Albert Moreau 1882-1948. Estampes et livres illustrés*, Paris, Bibliothèque nationale, juin-juillet 1949, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins de Barye et Rodin*, Paris, Galerie Tesdesco frères, 14-30 juin 1949, 4 p.
- Préface au catalogue de la vente Luc-Albert Moreau (1882-1948), Paris, Hôtel de la Fondation Rothschild, 30 juin 1949, 2 p.
- *Société du Salon d'Automne*, Paris, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, 30 septembre-6 novembre 1949
- "Raoul Dufy or Miracles of the Left Hand." dans le catalogue de l'exposition *Raoul Dufy. Exhibition of paintings*, New York, Galerie Louis Carré, 1er-26 novembre 1949, 2 p.

Articles :

L'Art sacré,

- « Esthétique des cimetières », n° 3-4, novembre-décembre 1949, p. 3-4, n° sur les « cimetières et tombeaux »

Arts,

- « Huit peintres de tradition française exposent aujourd'hui à Londres », 20 mai 1949
- « A la galerie Tedesco. Une utile confrontation : Barye et Rodin », [10 juin 1949]
- « Gravité de la critique », [2 septembre 1949]
- « Les dessins de Dunoyer de Segonzac », [1949]

Le Figaro littéraire,

- « Les esquisses de Rubens au Petit Palais », [1^{er} janvier 1949]
- « La mort d'Othon Friesz », [15 janvier 1949]
- « Un rôle enviable pour les Prix de peinture, qu'ils imposent des tentations aux artistes obsédés par deux ou trois idées fixes », 15 janvier 1949
- « De l'imagerie française du XVIII^e siècle à l'art populaire polonais », [22 janvier 1949]
- « « La barbarie, disait Gauguin est pour moi un moyen de rajeunissement », un stimulant, sans doute, mais qui fut à la source de bien des erreurs », 5 février 1949

- « Van Eyck, Breughel et Rubens à la Nationale. « Montre-moi tes dessins, je te dirai qui tu es » », 19 février 1949
- « Le collectionneur exemplaire, en peinture, est celui qui sait, à l'occasion, se tromper... », 26 février 1949
- « Les petits, vainqueurs des grands », [1949]
- « L'affiche héroïque de Paul Colin », 19 mars 1949
- « A propos d'une importante donation faite à la France. Grandeur et souffrances des impressionnistes », 2 avril 1949
- « De Lépine à Lotiron », [1949]
- « Van Dongen ou le tort de ne pas assez croire en soi-même », 9 avril 1949
- « Lassé de la peinture abstraite, l'engouement du public va-t-il se porter sur les truquages du trompe-l'œil ? », 16 avril 1949
- « Les Indépendants ont eu, cette année du goût pour les grandes toiles », [23 avril 1949]
- « Les aveux à voix basse de Laprade n'ont pas été les moins hardis », [30 avril 1949]
- « Toulouse est seule à commémorer la naissance d'Eugène Carrière », 7 mai 1949
- « Zadkine serait-il le dernier des sculpteurs épiques ? », [14 mai 1949]
- « Au Petit-Palais. La politesse et le souci d'égalité ont nui à l'Exposition internationale de la gravure », [21 mai 1949]
- « Le pastel apparaît comme un genre décrié... mais l'exposition de l'Orangerie nous invite à revenir sur une condamnation hâtive », 26 mai 1949
- « Devant les dessins d'Ingres », [4 juin 1949]
- « Lorsque l'Enfant paraît... », 11 juin 1949 [galerie Charpentier]
- « Le mois de juin, à Paris, est une fête de la peinture », 18 juin 1949
- « De Despiiau aux derniers « Matisse » », [25 juin 1949]
- « Gauguin nous invite au voyage... à bord du vaisseau de l'Orangerie », 9 juillet 1949
- « Luc-Albert Moreau à la Nationale », [2 juillet 1949]
- « Petit guide des expositions parisiennes », [16 juillet 1949]
- « « Des murs ! Des murs ! » imploreraient en vain Cézanne et Gauguin. Voici enfin aujourd'hui les peintres-tapissiers au pied de la muraille », 20 août 1949
- « Aujourd'hui, trop de jeunes artistes se piquent de naïveté ou de folie », 10 septembre 1949
- « Le Salon d'Automne comportera-t-il bientôt une section politique ? », 1^{er} octobre 1949 [Buffet, Minaux]
- « Le Salon des Tuileries est l'hôte de la galerie Charpentier. Trop d'artistes exposent des œuvres qui ne sont pas du meilleur de leur talent. Mais les « Tuileries » restent le rendez-vous le plus fidèle des grands sculpteurs d'aujourd'hui », 8 octobre 1949
- « Au Musée d'art moderne. Le nouveau lyrisme de Fernand Léger », [15 octobre 1949]
- « La rétrospective d'une grand jeune Francis Grüber », [22 octobre 1949]
- « A propos du Salon de la Marine. La mer, la mer toujours recommencée... par les peintres », 29 octobre 1949
- « N'est pas « brut » ni primitif qui veut », [5 novembre 1949]
- « Jeunes et aînés », 12 novembre 1949 [d'Espagnat]

- « Le Musée des Monuments français préserve la vie future de nos chefs-d'œuvre en leur assurant des doubles », 26 novembre 1949
- « Devant les toiles du prix de la peinture contemporaine. Ce qu'on appelle « un jeune » en peinture : celui qui n'a pas atteint l'audience d'un large public... », 3 décembre 1949
- « Mateo Hernandez », [3 décembre 1949]
- « Les symbolistes à l'Orangerie. Pourquoi notre peinture est-elle exsangue malgré tant de fards ? », 17 décembre 1949
- « La Bibliothèque nationale rend justice à l'œuvre gravé d'Albert Besnard », [10 décembre 1949]
- « Les chefs-d'œuvre multipliés », [14 décembre 1949]
- « Picasso fait du monstre un produit de haute culture », 31 décembre 1949

Formes et couleurs,

- « La vie du ciel », n° 2, 1949

Gazette des Beaux-Arts,

- « Le miserere de Rouault », avril 1949, p. 289-294

1950

Collaboration à un ouvrage collectif :

- *Au régime de la pauvreté* [par le P. M.-A. Couturier, le P. Pie-Raymond Régamey, Raïssa Maritain et Claude Roger-Marx. Lettre de Mgr Grente], Paris, Imprimerie de Maréchal, 1950

Ouvrages :

- *Histoire de l'Aquarelle*, t. IX, Aquarellistes contemporains : Odilon Redon, Auguste Rodin, H. E. Cross, E. A. Bourdelle, Paul Signac, Toulouse-Lautrec, Paris, E. Vairel, 1950 [Introduction par Jean Alazard]
- *Bonnard*, Paris, Fernand Hazan, 1950
- *Raoul Dufy*, Paris, Fernand Hazan, 1950
- *Eva Gonzalès*, Saint-Germain-en-Laye, Les Editions de Neuilly, 1950
- *Redon. Fusains*, Mulhouse-Paris, Braun & C^{ie}, 1950
- *Yvette Guilbert, vue par Toulouse-Lautrec*, Paris, Au Pont des Arts, 1950

Préface :

- Texte in : Carton d'invitation à l'exposition Maurice Genis, Paris, Galerie Saint-Placide, 17 mars 1950
- « Raoul Dufy or Miracles of the Left Hand. », préface au catalogue de l'exposition *Raoul Dufy*, Londres, The Lefevre Gallery, avril-mai 1950, 2 p. [traduction du texte de 1947 par Jérôme Mellquist]

Articles :

Arts,

- « Perspectives... Autour de cent portraits de femmes », [10 février 1950]
- « Eva Gonzalès », 14 juillet 1950, p. 8
- « Les fusains magiques d'Odilon Redon », 29 septembre 1950, p. 1 et 4

L'Art sacré,

- « Odilon Redon », juillet-août 1950, p. 30-31

Le Figaro littéraire,

- « A l'Exposition du Pavillon de Marsan. Pourquoi les « objets utiles » sont-ils laids ? », 7 janvier 1950
- « Les bicyclettes au repos », [14 janvier 1950]
- « Le moment est venu de mettre des statues sur les socles dépouillés. Ne pourrait-on y déposer des chefs-d'œuvre conçus pour le plein air et qui étouffent dans les musées ? », 21 janvier 1950
- « Cent portraits de femmes à la galerie Charpentier. En peinture du moins les femmes les plus attachantes ne sont pas les plus belles », 4 février 1950
- « Au Musée de l'Orangerie. Poussin, Le Lorrain ont ouvert la voie au dessin français », 11 février 1950
- « La peinture chez les « moins de trente ans » », [18 février 1950] [Buffet]
- « "Réminiscences" au musée Galliera. Pourquoi notre époque n'a-t-elle pas ses petits maîtres et ses peintres anecdotiques ? », 4 mars 1950
- « On forme des hommes de goût mais on ne fabrique pas des génies, aussi nos écoles nationales d'art exposent-elles au pavillon de Marsan plus de travaux de décoration que de toiles ou de statues », 11 mars 1950
- « Un peintre du bonheur : Eva Gonzalès », [18 mars 1950]
- « Les trésors de l'Albertina sont à Paris. Ils comptent le plus bel ensemble qui soit des dessins d'Albert Dürer », 25 mars 1950
- « Les primitifs allemands au musée de l'Orangerie », [1^{er} avril 1950]
- « Quand la peinture devient une valeur boursière. Notre époque est plus riche en spéculateurs aveugles qu'en véritables amateurs d'art », 8 avril 1950
- « Au Grand-Palais retrouvé. De jeunes peintres honorent l'actuel Salon des Indépendants », [15 avril 1950]
- « L'exposition de l'Art médiéval yougoslave », [22 avril 1950]
- « Ecrit sur de l'eau ou les charmes de l'aquarelle », 22 avril 1950
- « Chagall soulevé par les anges... », [29 avril 1950]
- « La mort de Georges d'Espagnat », [1950]
- « L'œuvre anxieuse de Francis Grüber », [6 mai 1950]
- « Odilon Redon et Bonnard enseignent à leurs admirateurs que « l'in vraisemblable est souvent vrai » », 13 mai 1950
- « Au Salon de mai », [20 mai 1950]
- « Florilège de juin », [1950]
- « La Vierge au Petit-Palais. Princesses ou soubrettes, mutines ou terribles les Madones de nos provinces sont rassemblées à Paris pour la première fois », 27 mai 1950
- « L'exposition Raymonde Heudebert », [7 juin 1950]
- « Opposition des genres à la Galerie Charpentier », 10 juin 1950
- « Si les « Réalités nouvelles » invoquent l'ancien Testament... Le Salon d'Automne, parfois, évoque les « Artistes français » », 17 juin 1950
- « Bazille qui chercha la mort et Guigou qu'elle vint chercher : deux grands peintres volés à l'art », [29 juin 1950]
- « La sculpture à l'honneur à Paris », 1^{er} juillet 1950
- « La Fresnaye toujours vivant », [8 juillet 1950]
- « Peinture profanes et sculptures à la rétrospective Henri Matisse », 15 juillet 1950
- « Enfin une victoire pour les prix de Rome... », 22 juillet 1950

- « La leçon de Courbet », 29 juillet 1950
- « N'en fût-il plus au monde le Nouveau Monde veut du nouveau », 12 août 1950
- « La chapelle-musée d'Assy n'attend plus que les vitraux de Chagall », [26 août 1950]
- « Paysagistes amateurs prenez garde à la peinture », 2 septembre 1950
- « A quatre-vingts ans l'abbé Calès, tour à tour prie le Ciel et le peint », septembre 1950
- « L'Académie des Beaux-arts reprend son dictionnaire », [9 septembre 1950]
- « Au seuil de la saison artistique. Excès de « locations de salles » et de louanges », [23 septembre 1950]
- « Les peintres ont perdu le chemin de Barbizon », 30 septembre 1950
- « Au Salon des Tuileries », 7 octobre 1950
- « Pascin et Cassandre », [14 octobre 1950]
- « George Desvallières », [21 octobre 1950]
- « Autour d'une enquête sur le réalisme socialiste. L'art actuel est-il en mesure d'exprimer de grands sentiments collectifs ? », 21 octobre 1950
- « Quand un mauvais goût déchaîné trouble la paix des cimetières », 28 octobre 1950
- « Cocktail pictural », [4 novembre 1950]
- « Dans un décor cher à Watteau, peintres et sculpteurs ont leur Ris-Orangis », 11 novembre 1950
- « Deauville vu par Fernand Léger », 11 novembre 1950
- « "La comédie humaine" à la Bibliothèque nationale. Balzac avait prévu Picasso », [18 novembre 1950]
- « Le paysage hollandais à l'Orangerie », 25 novembre 1950
- « L'art sacré au musée d'art moderne », 2 décembre 1950
- « Un grand décorateur, Claude Audran sort, après deux siècles, de l'oubli », [9 décembre 1950]
- « La rétrospective Othon Friesz à la galerie Charpentier », 16 décembre 1950
- « André Marchand ou le culte du merveilleux », [23 décembre 1950]
- « Prière pour les jeunes peintres », 30 décembre 1950

Konstrevy,

- « Odilon Redon », 1950, p. 23-29

La Nef,

- « Les Arts. Le Paysage hollandais », n° 71-72, décembre 1950-janvier 1951, p. 192-193

Maandblad voor Beeldende Kunst,

- « Les pèlerins de la forêt », t. 26, 1950, p. 240-244

Plaisir de France,

- « Unité de la Sculpture », février 1950, p. 39-40
- « Côtes Rôties », juin 1950, p. 58

Revue de Paris,

- « Autour de la vente Van Meegeren, copistes et faussaires », octobre 1950, p. 164-166

- « George Desvallières et le Salon des Tuileries. Les Affiches de Cassandre », décembre 1950, p. 159-160

1951

Ouvrages :

- *Dunoyer de Segonzac*, Genève, Pierre Cailler, 1951
- *Les lithographies de Renoir*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1951.
- *Les lithographies de Toulouse-Lautrec*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1951.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1951
- Préface au catalogue de l'exposition *Toulouse-Lautrec 1864-1901. His lithographic work, from the collection of Ludwig Charell*, Londres, The Art Council of Great Britain, 1951 ; Ottawa, Toronto, Montréal, 1953
- Préface au catalogue de l'exposition *Continuité de la peinture contemporaine française*, Le Caire, Shepheard's Hotel, 12-24 janvier 1951, p. 2-3, datée « Décembre 1950 »
- Préface à : *J. E. Laboureur 1877-1943. Peintures, aquarelles, estampes, livres illustrés*, Paris, Librairie Norberg, mai 1951, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *La Compagne du peintre*, Paris, galerie Framond, 5-22 décembre 1951

Articles :

Album du Figaro,

- « Toulouse-Lautrec, peintre cruel de jolies femmes », avril-mai 1951, p. 86-87

Art Documents,

- « Renoir lithographe », janvier 1951, p. 7
- « L'œuvre gravé d'André Jacquemin », 15 décembre 1951, p. 3

Evidences,

- « Abraham Krol », avril 1951, p. 42-44

Le Figaro littéraire,

- « L'invitation aux voyages », [janvier 1951]
- « Combat autour du prix de Rome », [20 janvier 1951]
- « En dépit de Chagall, de Vlaminck, d'Utrillo, les peintres d'aujourd'hui sont en froid avec la neige », 20 janvier 1951
- « Peinture avec et sans angoisse », [27 janvier 1951] [Goerg - Couty]
- « Chefs-d'œuvre en visite à Paris. Quatre tableaux du musée de Berlin que l'on peut voir, depuis hier, au Petit Palais », [3 février 1951]
- « Les peintres témoins de leur temps », 3 février 1951
- « Admirons les chefs-d'œuvre de Berlin en attendant de pouvoir admirer les nôtres », 10 février 1951
- « Jacques Villon ou la raison sans dictature », [10 février 1951]
- « Jongkind et Boudin, rois des ciels », 17 février 1951

- « Pourquoi l'amour tient-il si peu de place dans l'art contemporain ? », 3 mars 1951
- « Au musée des arts décoratifs. Maurice Brianchon, peintre de la sérénité », 17 mars 1951
- « L'exposition de la chalcographie du Louvre », 24 mars 1951
- « Gravure, humour et publicité », [31 mars 1951]
- « Les Indépendants esclaves du monde », 7 avril 1951
- « Dessins de maîtres, dessins d'enfants », [14 avril 1951]
- « Art décadent ? Art précurseur ? Les mosaïques de Ravenne inspireront-elles nos artistes ? », 21 avril 1951
- « Le Salon du demi-siècle. Gauguin et Daniel de Monfreid », [27 avril 1951]
- « Hommage à Laboureur. Le Jules Renard de l'estampe », [5 mai 1951]
- « Un espoir de la jeune peinture. André Minaux », [12 mai 1951]
- « Au musée de l'Orangerie. Toulouse-Lautrec ou la passion de l'individuel », 19 mai 1951
- « Roland Oudot devant la nature », [19 mai 1951]
- « ... et aussi à Paris », [26 mai 1951]
[Goya, Géricault, Delacroix, Bonington]
- « Mieux que des signatures : des œuvres », [2 juin 1951]
- « Paris aussi sait émouvoir les paysagistes », 9 juin 1951
- « Carzou ou les cités en ruine », [9 juin 1951]
- « Corot le simple et quelques magiciens », [16 juin 1951]
- « La jeune sculpture, trop souvent, ne dépasserait ni le Concours Lépine ni les Humoristes », 23 juin 1951
- « La Cage aux Fauves », 30 juin 1951
- « L'art breton fait preuve d'autonomie », [7 juillet 1951]
- « De Watteau à Cézanne. Genève célèbre la peinture et le dessin français », 14 juillet 1951
- « Le Sénégal à Chatou ou l'obsession du soleil dans la peinture contemporaine », 4 août 1951
- « La Passion de Louise Hervieu ou le pathétique quotidien », 18 août 1951
- « Une plastique de l'absurde ou l'absence d'espoir dans la peinture contemporaine », 1^{er} septembre 1951
- « Pour grandir, l'œuvre de Frélaut n'a pas besoin de l'air de Paris », [15 septembre 1951]
- « La rentrée artistique. Les grands chirurgiens d'aujourd'hui attendent leur Lautrec et leur Vuillard », [22 septembre 1951]
- « Supplique à la Banque de France ou redoutons la dévaluation du goût ! », [29 septembre 1951]
- « "Les Tuileries" à la Galerie Charpentier. Un Salon qui joue sur du velours », 6 octobre 1951
- « Trois grands peintres attendent leur rue », [13 octobre 1951]
- « Le centenaire de l'Hôtel Drouot », 20 octobre 1951
- « Signac, l'ami de tous les ports », [22 octobre 1951]
- « L'exposition Dunoyer de Segonzac au musée de Genève », 27 octobre 1951
- « Paul Signac ou le magicien méthodique », [3 novembre 1951]
- « Des méconnus mis en vedette », [17 novembre 1951]
- « Distinction, qualité, propagande, rétrospectives.. mais pas de révélation au Salon d'Automne », 10 novembre 1951

- « Le plus grand réservoir de dessins du monde, celui du Louvre, s'ouvre au public », 24 novembre 1951
- « Dauchot, prix de la Société des Amateurs d'art », [1^{er} décembre 1951]
- « La compagne du peintre », [8 décembre 1951]
- « Peintures et pâtes de verre d'Henry Cros. Les burins de Krôl », [15 décembre 1951]
- « Natures mortes, hymne à la vie. Une présentation à la galerie Charpentier », 22 décembre 1951

La Nef,

- « Les Arts. Les Peintres témoins de leur temps. Les trésors de Berlin », n° 73-74, février-mars 1951, p. 191-193
- « Les Arts. L'objet retrouvé ? », n° 75-76, avril-mai 1951, p. 234-236
- « Le Mal du siècle et la peinture contemporaine », 8e année, n° 77-78, juin-juillet 1951, p. 58-63
- « Les Arts. La leçon du « divin Corot » », n° 77-78, juin-juillet 1951, p. 237-239

Opéra. Le journal de la vie parisienne,

- « Bibliophilie. Le satyricon de Derain », 4 juillet 1951, p. 3
- « Bibliophilie. Où la gourmandise et la bibliophilie ne font qu'une seule passion », 15 août 1951, p. 3
- « Courbet vu par Mac Orlan », 7-13 novembre 1951, p. 7

Paletten,

- « Rörelsen i landskapet », 1951, p. 76-80

Revue de Paris,

- « Du ciel au ciel », janvier 1951, p. 151-153
- « En marge d'un cahier de dessins de Vuillard et d'un album de Louis David », février 1951, p. 164-165
- « Berlin à Paris. - La Peine des Hommes et les peintres. - Couty et Jacques Villon », mars 1951, p. 160-161
- « Jongkind et Boudin - Aquarellistes français - Briançon au Pavillon de Marsan », avril 1951, p. 166-167
- « L'Exposition du dessin français de Watteau à Prud'hon », mai 1951, p. 159-160
- « Toulouse-Lautrec à l'Orangerie et à la Bibliothèque nationale », juin 1951, p. 158-160
- « Florilège de Juin », juillet 1951, p. 160-162
- « La Compagne du peintre », octobre 1951, p. 161-162
- « De Claude Monet à Signac », novembre 1951, p. 155-157
- « Henri de Waroquier et le goût du malheur », décembre 1951, p. 167-168

Saisons d'Alsace,

- « Arthur Graff, le possédé », 1951, p. 46-48

1952

Ouvrages :

- *Le Paysage français. De Corot à nos jours ou Le Dialogue de l'Homme et du Ciel*, Paris, éditions d'Histoire et d'art, Librairie Plon, 1952, 112 p.
- *Bonnard lithographe*, Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre, 1952
- *Roland Oudot*, Genève, Pierre Cailler, 1952.
- *Toulouse-Lautrec, l'œuvre graphique*, collection Charell, Paris, NCR, 1952 [Exposition à la 26^e Biennale de Venise, 1952]

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Eves*, Paris, Galerie Framond, 15 mai-12 juin 1952, 3 p.
- « Cent-cinquante ans de dessin ou Montre-moi ton dessin, je te dirai qui tu es », préface au catalogue de l'exposition *Cent-cinquante ans de Dessin 1800-1950*, Paris, J. & H. Bernheim-Jeune, à partir du 20 décembre 1952, n.p., 1 p.

Articles :

Art-Documents,

- « Roland Oudot », 1952, p. 4-5

Arts,

- « Segonzac : la surprenante autorité d'un maître », [4 janvier 1952]
- « Des prix à tout prix », 25 janvier 1952
- « Défense du portrait ou les droits de l'individuel. A propos d'une réunion de portraits à la galerie Bernheim Jeune », [29 mai 1952]
- « Ignorer toutes ombres ! Salon d'automne, automne des salons », [26 octobre 1952]
- « Au Salon des Tuileries. Le prix Othon-Friesz. Portraits flamands », [30 octobre 1952]
- « L'œuvre de Dunoyer de Segonzac à Genève », [2 novembre 1952]
- « Cent cinquante ans de dessin ou « montre-moi ton dessin et je te dirai qui tu es » », [décembre 1952]
- « Le Saint-Joseph de Georges de la Tour entre au Musée du Louvre », [1952]
- « Trois lettres inédites de Jongkind », [1952]
- « Les grands vus par les grands. Autour de l'exposition des cent portraits d'hommes à la galerie Charpentier », [1952]
- « Le mouvement dans le paysage de Corot à nos jours », [1952]
- « Corot en qui tous les peintres se réconcilient », [1952]

Le Figaro littéraire,

- « Avec Bonnard, il y aura bientôt cinq ans mourait sur la Côte d'Azur un élu de la lumière et de la pureté », 5 janvier 1952
- « Les deuils de la peinture. La mort de Valtat et de Permeke », [12 janvier 1952]
- « Manet au musée de l'Orangerie », 19 janvier 1952
- « Humblot, prix Conté-Carrière », [26 janvier 1952]
- « Guys a donné l'éternité à l'éphémère », 26 janvier 1952
- « Images votives à la Bibliothèque nationale », [2 février 1952]
- « Au musée de l'Orangerie. Philippe de Champagne ou la vie du silence », 9 février 1952
- « La résurrection selon Bernard Buffet », [9 février 1952]
- « Après le Douanier, le cordonnier », [16 février 1952]

- « Les trésors de la collection Koenigs à la Bibliothèque nationale », 23 février 1952
- « Deux cents dessins français au Miserere de Rouault », [1^{er} mars 1952]
- « A la galerie Charpentier. Rien que des hommes », 8 mars 1952
- « Au pavillon des arts décoratifs. La fleur des collections modernes a constitué le musée des Amateurs », 22 mars 1952
- « La Fontaine traduit par Chagall », [29 mars 1952]
- « Notre-Dame, vue des quais par J. Vallery-Radot », [1952]
- « Au musée du Petit-Palais. Un violent tendre : Edvard Munch », [5 avril 1952]
- « La jeune gravure contemporaine », [5 avril 1952]
- « Un paysage de Jacquemin », [12 avril 1952]
- « « Musique de chambre » à l'Orangerie. Des natures mortes du II^e siècle à celles de nos contemporains », 19 avril 1952
- « Puvis de Chavannes intime au musée Galliera », [20 avril 1952]
- « La candeur au Salon des Indépendants », 3 mai 1952
- « Au musée d'art moderne. Vingtième siècle, goût américain », 10 mai 1952
- « Mystère et enchantements du Mexique à travers trente siècles », [1952]
- « Clarté dans les ténèbres du Moyen Âge », [1952]
- « Le Salon de 52 », [31 mai 1952]
- « La leçon de sculpture dans un parc », 7 juin 1952
Quelques œuvres de Fenosa
- « Peinture à l'eau et femmes concrètes », [14 juin 1952]
- « Le triomphe de Dufy et les enseignements de la Biennale de Venise », 21 juin 1952
- « Un grand polémiste », 21 juin 1952
[Forain]
- « Claude Monet contre la mode », [28 juin 1952]
- « Au musée d'art moderne. Grandeur et splendeur sinistre de Rouault », 12 juillet 1952
- « Pudeur et exhibitionnisme ou les mille et un vernissages », 26 juillet 1952
- « Découvertes chez les jeunes artistes », [29 juillet 1952]
- « La jeunesse entre deux pompiérismes », 16 août 1952
- « Visite à Roland Oudot peintre de la transparence », 30 août 1952
- « La chèvre de M. Picasso », [1952]
- « Honfleur fête Boudin », [13 septembre 1952]
- « Quatre grandes villes célèbrent Renoir », 13 septembre 1952
- « Pour que vive une revue d'art », [20 septembre 1952]
- « De la couleur ! De la couleur ! De la couleur ! Ira-t-on jusqu'à colorier « la Pièce aux cent florins » ? », 27 septembre 1952
- « Le "prix de la critique" affronte les parisiens », [27 septembre 1952]
- « "On ferme" », [11 octobre 1952]
- « "Personnages d'une époque" par Romaine Brooks », [1952]
- « Un choix encore plus rigoureux ferait des « Tuileries » le meilleur des Salons », 11 octobre 1952
- « Le prix Othon Friesz », [18 octobre 1952]
- « Le portrait flamand à l'Orangerie », 25 octobre 1952
- « Vernissage au Petit et Grand Palais. De la collection Van Beuningen au Salon d'Automne », 1^{er} novembre 1952
- « Venise au secours de Versailles », [8 novembre 1952]

- « Un caricaturiste de génie », [22 novembre 1952] [Rowlandson]
- « Tapisseries modernes », [22 novembre 1952]
- « A propos de la rétrospective Lépine. Grandeur des petits-maîtres », [29 novembre 1952]
- « Les aquarelles de Bottini. Le vainqueur des "trois prix Arches" », [6 décembre 1952]
- « Six siècles d'art sacré ou « decrescendo » du mystère », [20 décembre 1952]
- « Les peintres vont-ils succomber sous les "Prix" ? », 20 décembre 1952
- « La magie du dessin », [27 décembre 1952]

Konstrevy,

- « Frisendahls teckningar », t. 28, 1952, p. 9-13

Paletten,

« Raoul Dufy », 1952, p. 116-120

Revue de Paris,

- « Ecoles étrangères », janvier 1952, p. 150-152
- « Les Arts. - Retour à l'Individuel », février 1952, p. 155-157
- « Expositions graves », mars 1952, p. 153-154
[..., Buffet, Bonzo, Chapron]
- « Constantin Guys et l'actuel », avril 1952, p. 152-153
- « Cinquante ans de peinture française dans les collections privées. La Nature morte des Anciens à nos jours », mai 1952, p. 159-160
- « Le dernier état des modes picturales », juin 1952, p. 151-153
- « Florilège de Juin », juillet 1952, p. 150-151
- « Forain, Rouault et la misère humaine », août 1952, p. 170-172
- « L'Art en vacances », octobre 1952, p. 160-161
- « Le Salon des Tuileries et le Prix Othon-Friesz », novembre 1952, p. 159-160
- « Célébrités parisiennes. Portraits flamands », décembre 1952, p. 164-166

1953

Ouvrage :

- *Maurice Utrillo*, Paris, Flammarion, 1953
- *Eloge de Louise Hervieu*, orné de onze dessins [de Louise Hervieu gravés par Louis Maccard], Paris, Manuel Bruker, 1953.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Célébrités françaises*, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954, n.p., 4 p.
- « xxviii^e Salon des Tuileries 1953 » in catalogue du *Salon des Tuileries*, Paris, galerie Charpentier, 1953, n.p., 2 p.
- « Les deux écritures. Dessins, aquarelles, gravures, autographes », préface au catalogue de l'exposition *Les deux écritures, de Goya à Lautrec*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 21 février-21 mars 1953, p. 5-6
- Préface au catalogue de l'exposition *Aquarelles et dessins contemporains en Poitou et Charentes* [sic], Poitiers, Musée des beaux-arts, 21 mars-19 avril 1953, p. 1-2 [Catalogue par Marc Sandoz]
- « Steinlen » in *Théophile-Alexandre Steinlen 1859-1923*, Paris, Bibliothèque nationale, mai-juin 1953

Articles :

Arts,

- « Lettre aux jeunes peintres », [22 janvier 1953]
- « Eloge de Louise Hervieu », 3 septembre 1953, p. 6

Le Figaro littéraire,

- « Le « Salon unique » n'est-il qu'un rêve ? », 3 janvier 1953
- « Pour qui nos peintres peignent-ils ? », 17 janvier 1953
« Jean Couty », « Prix René-Blum »
- « Autour de quelques sculptures », [24 janvier 1953]
- « La mère du peintre », 31 janvier 1953
[Vuillard]
- « Le cubisme au musée d'art moderne ou l'histoire d'un grand schisme », 7 février 1953
- « Les paysagistes anglais signent aussi avec un nuage », [février 1953]
- « Le Grand Prix national des arts », [14 février 1953]
- « Le dessin et l'autographe chez les maîtres du dix-neuvième siècle », 21 février 1953
« Pour la Biennale de Menton », [Les deux écritures]
- « Au musée Galliera. Des peintres et leur passé », [14 mars 1953]
- « Quand de grands peintres jouent avec des ciseaux », 21 mars 1953
- « Le peintre de la joie », [24 mars 1953]
[Mort de Dufy]
- « A la galerie Charpentier. L'arrière-garde », [4 avril 1953]
- « Y-a-t-il une peinture juive ? », 11 avril 1953
- « Antoine Bourdelle ou « toute la lyre » », [14 avril 1953]
- « Pour que les Indépendants ne deviennent pas une foire aux croûtes », 18 avril 1953
- « A la [?] Esthétique et histoire des arts visuels, par Bernard Berenson », [25 avril 1953]
- « Les eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac pour « Le Lierre » », [8 mai 1953]
- « Cocktail américain au musée d'Art moderne », [9 mai 1953]
- « Kisling ou le monde verni à neuf », [mai 1953]
- « A la Bibliothèque nationale. Steinlen et la peine des hommes », 16 mai 1953
- « Au festival de Bordeaux. Les fièvres et les silences de Théotocopoulos », 23 mai 1953
« De Corot à nos jours au Petit-Palais »
- « Figures nues d'école française à la galerie Charpentier », 30 mai 1953
- « Monticelli et le baroque provençal », [juin 1953]
- « Le meilleur Utrillo », 6 juin 1953
- « Dieu ou diable à la galerie Leiris ? ou méditation sur Protée », 13 juin 1953
« Les « Venise » de Carzou », [Picasso]
- « Prélude à l'apothéose de Raoul Dufy », 4 juillet 1953
- « Cocktail de talents chez les lauréats de la Critique », [11 juillet 1953]
- « Emportez en vacances vos carnets de croquis », 18 juillet 1953
- « L'Isère fête Jongkind, son fils adoptif et Paris honore Soutine qui n'eut pas de patrie sur terre », [25 juillet 1953]

- « Du triptyque Braque au triptyque de Braque ou les vacances nécessaires », [1^{er} août 1953]
- « Un siècle d'« ismes » ou les appellations non contrôlées », [22 août 1953]
- « Les peintres devant la montagne », 5 septembre 1953
- « Un grand céramiste : Emile Decœur », [12 septembre 1953]
- « Les peintres et la fleur », 19 septembre 1953
- « Humilité et recueillement : la leçon des intimistes hollandais », [26 septembre 1953]
- « Au Salon des Tuileries », 10 octobre 1953
« Une exposition réunit Yvonne Mottet et Sébire. Prix de la Critique 1953 »
- « Sept années ont suffi pour créer au Brésil un grand musée. La sculpture au Salon [des Tuileries] », 17 octobre 1953
- « Du nouveau sur Daumier ou l'artiste entre deux vocations », 24 octobre 1953
« Van Dongen, le fauve indomptable »
- « Marquet - Mario Prassinos. Le troisième Salon d'Art sacré », [31 octobre 1953]
- « Les cinquante printemps de l'Automne », 7 novembre 1953
- « Nature et peinture, humour et amour », [14 novembre 1953]
- « Enchantements de la couleur : Pougny, Lopicque », [21 novembre 1953]
« Un dur : Robert Humblot »
- « Thadée Natanson et la « Revue blanche » entrent au musée d'Art moderne », [28 novembre 1953]
- « Le prix des Amateurs et Collectionneurs », [4 décembre 1953]
- « Minuties Amigoni - Lepape - Cornelius Postma », [12 décembre 1953]
« Mort de Léon Lehmann »
- « Nos meilleurs peintres s'effraient d'être changés en valeurs de bourse », 19 décembre 1953
- « Le bilan d'une année artistique et des vœux pour celle [qui vient] », 26 décembre 1953
- « Noël 1953 », [26 décembre 1953]
[Nativité par Henri Ghéon]

Forces Vives. Cahier d'étude et de documentation,

- « Lettre au jeunes peintres », 1^{ère} année, cahiers II-III, 1953, p. 49-51, n° sur le Langage de la peinture moderne

Plaisir de France,

- « Peinture et sculpture », juillet-août 1953, p. 7-12

Revue de Paris,

- « Rétrospectives Monticelli, Lépine et Bottini. Les prix Arches. Manessier », janvier 1953, p. 157-159
- « Cent cinquante ans de dessins. - Images votives », février 1953, p. 155-157
- « Lendemain de Fêtes ou le Cubisme », mars 1953, p. 107-112
- « Le Paysage anglais », mars 1953, p. 154-155
- « Premières manières. - Les Deux Ecritures. - Dufresne et Chapelain-Midy », avril 1953, p. 169-170
- « Universalité de Raoul Dufy », mai 1953, p. 161-163
- « La Chasse aux Tableaux », juin 1953, p. 90-97 [sur Joseph Duveen]
- « Les donations David-Weil. - Steinlen. - Lumières sur le Greco », juin 1953, p. 156-158

- « Vuillard-Utrillo. A travers les expositions », juillet 1953, p. 152-153
- « Nouvelles présentations au Musée du Louvre », août 1953, p. 158-159
- « Emile Decœur et la céramique pure », octobre 1953, p. 160-161
- « Au Salon des Tuileries », novembre 1953, p. 153-154
- « Le Cinquantenaire du Salon d'Automne. - A travers les expositions », décembre 1953, p. 165-167

1954

Ouvrages :

- *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art, 329 p.
VOIR LE SOMMAIRE DE L'OUVRAGE EN ANNEXE
- *Daumier, dessins et aquarelles*, Introduction par Jean Adhémar, Paris, Braun & C^{ie}, 1954.

Préfaces :

- « La fidélité à l'objet » in catalogue du Salon de l'École de Paris, Paris, galerie Charpentier, 1954, 1 p.
- Préface au livre de Georges-Antoine Bernard, *Le Ciel et ses clochers*, Chez l'auteur et chez Daniel Jacomet, 1954
- Préface à : *Œuvre graphique de Toulouse-Lautrec*, Nice, Bibliothèque municipale, 1954.
- Préface au catalogue de l'exposition *Peintures de Seyssaud René 1867-1952*, Marseille, Musée Cantini, 30 janvier-28 février 1954, p. 15-19
- Préface au catalogue de l'exposition *Luc-Albert Moreau 1882-1948*, Paris, Maison de la Pensée Française, à partir du 18 mars 1954, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Palettes de fleurs*, Paris, Galerie Framond, 6-29 mai 1954, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Jeanne Gonzalès (1856-1924)*, Paris, Galerie Tedesco frères, 11-26 mai 1954, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Quatre techniques de la gravure [...] Lespinasse - Laboureur - Dunoyer de Segonzac*, Boussingault, Paris, Galerie Jacquart, 11-30 juin 1954, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Maufra*, Paris, galerie Jean de Ruaz, 20 novembre-5 décembre [1954], 2 p.

Articles :

Arts,

- « Adieu à Louise Hervieu », [octobre 1954]
- « Charles Dufresne un maître à redécouvrir », [1954]
- « Dessins de Maîtres des 19^e et 20^e siècles », [6-12 octobre 1954]
- « En copiant les maîtres du Louvre, Matisse conquiert sa maîtrise », [1954]

Le Figaro littéraire,

- « Monstres et merveilles », [2 janvier 1954]
- « Inguimberty et Jean Dubreuil, lauréats du Prix Eugène-Carrière », [2 janvier 1954]
- « Trois grands artistes qui n'en forment qu'un », [9 janvier 1954] [Gros, Géricault, Delacroix]
- « Le vrai visage de Lautrec », 16 janvier 1954
- « Le courage du père Couturier », [20 janvier 1954]

- « Venise au bord de la Seine, de Paolo Veneziano au Tintoret », 30 janvier 1954
- « Roger Vieillard et cinq « jeunes » », [6 février 1954]
- « Au Salon de la Jeune peinture », [13 février 1954]
- « Les solitudes de Bernard Buffet », [13 février 1954]
- « Du carnaval à l'au-delà en compagnie de James Ensor », 27 février 1954
« Un magnifique ensemble de lithographies »
- « A la Bibliothèque nationale », [7 mars 1954]
- « Pureté de Jacques Villon », [13 mars 1954]
- « Le souvenir de Luc-Albert Moreau », 20 mars 1954
« René Seyssaud peintre de la Provence », « La sculpture et la danse » [Hubert Yencesse]
- « Des peintres dans la ville », 3 avril 1954
- « Nourritures terrestres à la galerie Charpentier », 10 avril 1954
- « Au Salon des Indépendants ou les appellations mal contrôlées », [17 avril 1954]
- « Le souvenir de Maurice Denis », [27 avril 1954]
- « Plaidoyer pour la gravure originale », 1^{er} mai 1954
« Vlaminck, dernière cuvée »
- « Palettes de fleurs », [8 mai 1954]
- « Mai et son Salon », 15 mai 1954
« Les paysages de Christiane Warnod »
- « Le nu à travers les âges », 22 mai 1954
- « La collection Girardin au Petit-Palais », [29 mai 1954]
« Dessins de Giacometti »
- « Qui rendra sa jeunesse à Patrice, l'enfant abstrait ? », 5 juin 1954
- « Renoir contre le taudis », [12 juin 1954]
- « L'Enfer de Picasso et le Ciel de Chagall », 19 juin 1954
« Une envoûtante cruauté »
- « Chez Charpentier : Plaisirs champêtres », 26 juin 1954
- « ... A la Biennale de Venise », [26 juin 1954]
- « L'objet résiste », [3 juillet 1954]
- « « Enfin Cézanne vint » », 10 juillet 1954
« Le prix de la critique d'art à Georges Besson »
- « Devant les candidats du Prix de la Critique », 17 juillet 1954
- « Collectionneurs sourciers, collectionneurs boursiers », 31 juillet 1954
- « Le musée de Grenoble, réorganisé, présente soixante dessinateurs américains », [11 septembre 1954]
- « La Mort et Louise Hervieu », [18 septembre 1954]
- « Du fauvisme à la retraite solitaire. L'œuvre de Derain », 18 septembre 1954
- « Avignon fête le souvenir d'Albert André », [2 octobre 1954]
- « Lotiron, peintre de la mesure », 9 octobre 1954
- « Dix jeunes peintres et leurs maîtres », [16 octobre 1954]
- « Cent cinquante de nos meilleurs peintres présentent, chez Charpentier, leur cuvée 54 », 23 octobre 1954
- « Un Salon d'Automne réussi... un autre qui l'est moins », 6 novembre 1954
- « Le petit-maître des « petits femmes » », [6 novembre 1954]
« Le Salon du Nu », « Goerg »
- « Matisse », 13 novembre 1954
- « Avalanche d'expositions », [19 novembre 1954]

- « Du berceau de l'impressionnisme au tombeau de Van Gogh. Auvers au musée du Louvre », 27 novembre 1954
- « Picasso va au tragi-comique », 11 décembre 1954
« Derain au musée d'Art moderne »
- « Portrait de Maurice Savin », [1954]

Le Jardin des arts,

- « Une force. Dunoyer de Segonzac », novembre 1954, p. 15-20

Revue de Paris,

- « Les Grands vus par les Grands », janvier 1954, p. 166-167
- « Un ensemble héroïque : Gros, Géricault, Delacroix », février 1954, p. 156-157
- « Venise à l'Orangerie... Ensor au Musée d'Art Moderne », mars 1954, p. 154-155
- « Toulouse-Lautrec le plus grand nain du monde », avril 1954, p. 79-87
- « Auguste Perret », avril 1954, p. 160-162
- « Une saison de gravures », mai 1954, p. 157-159
- « Au Salon de Mai. - Palettes de Fleurs », juin 1954, p. 157-159
- « Picasso, Chagall, Renoir », juillet 1954, p. 156-157
- « Le Pavillon français à la Biennale de Venise », août 1954, p. 162-163
- « A la recherche de Picasso », septembre 1954, p. 66-78
- « Louise Hervieu. - André Derain », octobre 1954, p. 155-156
- « La mort d'Emile Mâle. - Des jeunes et leurs maîtres », novembre 1954, p. 161-162
- « La mort d'Henri Matisse », décembre 1954, p. 166-167

1955

Ouvrages :

- *Eloge de Maurice Brianchon*, orné de lithographies originales, Paris, Manuel Bruker, 1955
- *Portrait de Robert Lotiron*, Paris, Manuel Bruker, 1955.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac. Œuvre gravé, dessins, aquarelles, hommage à Colette*, Nice, Bibliothèque municipale, 1955.
- Préface au catalogue de l'exposition *Humblot*, Paris, Galerie Romanet, 15 novembre-3 décembre 1955, 2 p.
- « L'impressionnisme et les féeries ferroviaires », in catalogue de l'exposition *Un siècle de chemin de fer et d'art*, Paris, galerie Charpentier, 1955-1956, n.p., 2 p.
- « Henri Matisse », préface au catalogue de l'exposition *Henri Matisse*, Cannes, Galerie 65, 1955, 1 p.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Toute la pureté de Frélaut a passé dans son art », 1^{er} janvier 1955
« Bernard Buffet illustre la Passion du Christ »
- « Offensive abstraite », [8 janvier 1955]
- « Courbet le « réaliste » a transfiguré femmes et paysage », 15 janvier 1955

- « La galerie Charpentier, palais de la découverte ? », [24 janvier 1955]
- « Regards sur le Dessin d'hier et sur la Peinture d'aujourd'hui », 29 janvier 1955
- « Deux ensembles d'Aujame et de Couty », [5 février 1955]
- « L'œuvre gravé de Waroquier et le « Dialogue avec Bellone » de Bernard Buffet »,
12 février 1955
- « Reproduire les chefs-d'œuvre est bien mais ne peut-on leur épargner les fards de pacotille ? », 12 mars 1955
« Les portraits et les paysages de Berthold Mahn », « Provence, terre des peintres »
- « Au musée Galliera. Bonheur de vivre, bonheur de peindre », [19 mars 1955]
[Peintres témoins de leur temps]
- « Voici l'œuvre gravé de Derain », 26 mars 1955
« La quarantième exposition des peintres-graveurs »
- « La peinture américaine attend encore son Walt Whitman », 9 avril 1955
« En marge de Courbet »
- « « Semaine Creuze » », [16 avril 1955]
[Première confrontation internationale d'art expérimental, galerie Creuze]
- « Quatre-vingts chefs-d'œuvre nous reviennent en visite. De David à Toulouse-Lautrec »,
23 avril 1955
- « Derain à la galerie Charpentier », 30 avril 1955
« Derain est-il un grand peintre ? », « Les collectionneurs parisiens manifestent à leur tour »
- « Félix Vallotton ou le feu sous la glace », 7 mai 1955
« La mort de Jean Metthey »
- « L'œuvre de Friesz vieillit bien », [14 mai 1955]
- « "L'âge d'or espagnol" au festival de Bordeaux », 21 mai 1955
- « Aux beaux-arts le C. A. F. A. S. épaulera le génie », 28 mai 1955
[Certificat d'aptitude à la formation artistique supérieure]
- « La "Jeune Sculpture" manque de tête », 4 juin 1955
- « Picasso ou la désintégration du monde visuel », 11 juin 1955
- « Degas et les « Nabis » », [18 juin 1955]
- « Vrais faux, demi-faux et faux faux », 25 juin 1955
- « Bonnard, peintre du bonheur », 2 juillet 1955
« Mané-Katz », « Le prix de la Critique »
- « Des couleurs... et de la lumière », [9 juillet 1955]
- « Jeunesse de Bourdelle », [9 juillet 1955]
- « La critique d'art à la recherche d'un vocabulaire », 16 juillet 1955
- « Les chefs-d'œuvre de Cologne au musée de l'Orangerie », 25 juillet 1955
- « Pour une « fondation Renoir » », [6 août 1955]
« La mort de Céria »
- « Fernand Léger : de l'imagerie populaire à l'art monumental », 27 août 1955
- « Le petit port qui inspira de grands peintres a désormais son musée », [3 septembre 1955]
[musée de l'Annonciade, Saint-Tropez]
- « Faut-il décourager les arts ? », [10 septembre 1955]

- « Le musée de la guerre peut s'enrichir encore. Picasso et Buffet entrèrent-ils à Vincennes après Segonzac et Luc-Albert Moreau ? », [17 septembre 1955]
- « Les joies de la chasse aux cours... ou la peinture surexposée », 24 septembre 1955
« Les jeunes ouvrent le feu des expositions »
- « Un ensemble incomparable, riche en chefs-d'œuvre français, donné à la Suisse », [1^{er} octobre 1955]
- « "Cuvée 1955" à la galerie Charpentier », 15 octobre 1955
- « Les méfaits du "Carrelagisme" », [22 octobre 1955]
- « La collection Courtauld à l'Orangerie. Les maîtres de l'impressionnisme refranchissent la Manche pour respirer l'air de Paris », 29 octobre 1955
- « Deux rétrospectives. Balgley, l'illuminé et Prins, le pudique », [5 novembre 1955]
- « L'œuvre providentielle d'Utrillo », [12 novembre 1955]
- « Automne 1955. Les jeunes font retour au « tableau de Salon » », 12 novembre 1955
- « Deux peintres dont le nom rime avec Corot », [19 novembre 1955]
« L'œuvre de Frélaud »
- « Une gloire uruguayenne, Joaquín Torres-García », [26 novembre 1955]
- « Décidément il y a quelque chose de changé à l'école des beaux-arts », [3 décembre 1955]
- « La mort d'un grand expert », [10 décembre 1955]
[André Schoeller], « Débats autour du réel », « Pour la peinture, par Léon-Paul Fargue (Gallimard) »
- « Plaisir des trains et trains de plaisir », 17 décembre 1955
- « Ce Carpeaux, qu'on forçait à sourire », 24 décembre 1955
« Les gravures de Gromaire »

Le Jardin des arts,

- « Le peintre de Port-Royal : Philippe de Champaigne », janvier 1955, p. 151-156
- « La neige et les peintres », mars 1955, p. 265-275
- « Les chefs-d'œuvre des Musées des Etats-Unis : De David à Toulouse-Lautrec », mai 1955, p. 385-400
- « Le nu et la mer », septembre 1955, p. 658-664

L'Œil,

- « Bresdin l'étrange », mai 1955, p. 5-11

Paletten,

- « Synminnet hos Vuillard », 1955, p. 36-40

Revue de Paris,

- « Les peintres d'Auvers à l'Orangerie. - La Passion selon Bernard Buffet. - Goerg », janvier 1955, p. 162-164
- « Gavarni. - La leçon de Courbet », février 1955, p. 155-157
- « Fidèles et successifs en art. - A la recherche des Jeunes », mars 1955, p. 155-156
- « Les peintres à la poursuite du bonheur. - Naïfs espagnols », avril 1955, p. 171-172
- « Amica America », mai 1955, p. 155-156

- « A travers les expositions. - La Patellière et Félix Vallotton. L'Age d'Or Espagnol », juin 1955, p. 159-161
- « Festival Picasso. - Degas. - Les Nabis », juillet 1955, p. 166-167
- « Un peu de vrai sur les faux. - Les chefs-d'œuvre du musée de Cologne », août 1955, p. 156-157
- « Mort de Fernand Léger », octobre 1955, p. 159-160
- « Ecole de Paris 1955. - Où en sont les « Jeunes Peintres » », novembre 1955, p. 165-167
- « Le Martyre de Saint Utrillo », décembre 1955, p. 96-101
- « La Collection Courtauld. - Le Salon d'Automne », décembre 1955, p. 164-165

1956

Ouvrages :

- *Les Impressionnistes*, Hachette, 1956, 95 p.
- *Degas. Danseuses*, Paris, Fernand Hazan, 1956

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Thèmes. Six lithographies originales de Brianchon*, Paris, Galerie Daber, 1956.
- Préface au catalogue de l'exposition *L'œuvre de Vlaminck du Fauvisme à nos jours*, Paris, Galerie Charpentier, 1956 (avec une autre préface par R. Nacenta)
- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Odilon Redon*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1956.
- Introduction dans le carton d'invitation de l'exposition *Edouard Saint Paul*, Paris, Galerie Zak, 18 mai-2 juin 1956, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *René Seyssaud 1867-1952*, Paris, Musée Galliera, 11 juin-9 juillet 1956, p. 9-14
- Préface au catalogue de l'exposition *Thiout*, Paris, Galerie Vendôme, 7-24 novembre 1956, 3 p.
- Préface sans titre au catalogue de l'exposition *Eugène Boudin. Peintures, Pastels, Aquarelles*, Paris, Galerie Hector Brame, 23 novembre-15 décembre 1956, n.p., 3 p.

Articles :

Arts,

- « L'artiste peut-il rester pur ? », [4-10 janvier 1956]
- « Baudelaire critique d'art », [1956]
- « Des créateurs éternellement jeunes », [1956]
- « Pourquoi 1000 dollars à Gromaire ? », [octobre 1956]
- « Peintres, ne vous embarquez pas sans biscuits », [octobre 1956]
- « Les maîtres ne se mesurent pas au mètre », [28 novembre 1956]

[Bulletin trimestriel de l']*Association Montessori de France,*

- « L'éducation de la mémoire visuelle », n° 18, octobre-novembre 1956, p. 7-11

La Biennale di Venezia,

- « Dunoyer de Segonzac », 1956, p. 20-21

Le Figaro littéraire,

- « Murs à louer », [7 janvier 1956]
- « Comme aux meilleurs jours des Indépendants. Cent jeunes peintres de talent choisis par vingt jeunes », [14 janvier 1956]
- « Toujours ça de prix ! », 21 janvier 1956
« Le trois cent cinquantième anniversaire de Don Quichotte »
- « Les pastels d'Anna de Noailles », [4 février 1956]
- « Révolution de palais à l'Orangerie avec le « Cabinet de l'amateur » », 11 février 1956
« Les photographes peuvent-ils donner aux peintres une leçon ? »,
« Bernard Buffet au cirque »
- « Quand les fauves ont cessé de rugir », [18 février 1956]
- « A la devanture : Dialogue avec le visible, par René Huyghe (Flammarion) », [3 mars 1956]
- « Au musée Galliera. Illustres (ou notables), cent modèles jouent à cache-cache avec cent portraitistes », 10 mars 1956
« Balthus nous fait rêver de « Tentations » »
- « Avec Barye dans les jungles rêvées », [10 mars 1956]
« Nicolas de Staël au musée d'Art moderne »
- « Etrangers de Paris : Soutine, Pougny, Czobel », [17 mars 1956]
- « L'œuvre de Vlaminck à la galerie Charpentier », 24 mars 1956
[Rohner]
- « Un "moins-de-trente" : Eugène Delacroix témoigne que l'art est "course de longue haleine" », 31 mars 1956
« Savoir et libérés... ou la leçon de Jacques Villon »
- « Cassandre et Marie, de Ronsard dans les eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac », 21 avril 1956
- « Un sculpteur d'avenir : Georges Oudot », [29 avril 1956]
« Les lithographies de Vuillard »
- « L'Orangerie accueille des chefs-d'œuvre : les primitifs italiens des musées de province »,
5 mai 1956
- « « L'œuvre finit toujours par effacer l'artiste », 12 mai 1956
- « De Paris à Bordeaux. Le dix-huitième siècle à l'honneur », 19 mai 1956
- « Privée d'air, la peinture meurt », [26 mai 1956]
« E. Saint-Paul et A. Schulte »
- « Terechkovitch a illustré « Hadji Mourad » », [2 juin 1956]
- « Léger au musée des Arts décoratifs », 9 juin 1956
- « Grâce à Villon, les couleurs françaises ont triomphé à la Biennale de Venise », 23 juin 1956
« Seyssaud, précurseur des « fauves » », « Réhabilitation des « Nymphéas » »
- « L'œuvre d'André Marchand (Charpentier). Vingt images de Paris par Gromaire (Louis Carré) », 30 juin 1956
- « Pour le trois cent cinquantième anniversaire de sa naissance, l'Europe entière célèbre Rembrandt », 14 juillet 1956
- « Grandeur de Pissarro », [21 juillet 1956]
- « Matisse raconté par lui-même en plus de cent toiles au musée d'Art moderne », 28 juillet 1956
- « En attendant la rétrospective Odilon Redon », [4 août 1956]
- « Les droits de l'imaginaire ou de Paul Klee à Henri Michaux », 18 août 1956
- « Portraits dans un miroir. Le peintre d'aujourd'hui veut-il ignorer son image ? »,
8 septembre 1956
- « Une « Semaine des Musées » se prépare dans le monde entier », [15 septembre 1956]

- « Palais modernes ou baraquements... Que Paris loge enfin décemment ses expositions ! », [22 septembre 1956]
- « Faut-il une autre palette à nos peintres de la nuit ? », 29 septembre 1956
- « La miniature est bien un art », [29 septembre 1956]
- « Pleins feux sur les musées », [6 octobre 1956]
- « Beaucoup de talents, peu de chefs-d'œuvre au Salon de l'École de Paris... », 13 octobre 1956
- « De Barye, le dompteur, aux hommes-insectes de Germaine Richier », 20 octobre 1956
« Les aquarelles de Cézanne », « Les peintres-graveurs à la Bibliothèque nationale »
- « Avec Odilon Redon, l'Orangerie fait son plein de rêve », 27 octobre 1956
- « L'Automne par ses peintres », [3 novembre 1956]
- « Normandie, terre des peintres ? », [10 novembre 1956]
[Thiout, Sébire]
- « Les Boudin de Honfleur de Paris. Un petit maître ? Non, un maître », 17 novembre 1956
- « Desnoyer, Chastel, Hartung candidats au prix Guggenheim », [24 novembre 1956]
- « Huit peintres dits de la « Réalité poétique » », 1^{er} décembre 1956
- « Dictature de l'abstrait : le prix Guggenheim », 8 décembre 1956
« Dauchot mérite d'illustrer les poètes »
- « Toiles à louer », [22 décembre 1956]
- « Pevsner au musée d'Art moderne », [29 décembre 1956]

Le Jardin des arts,

- « Les lithographies de Toulouse-Lautrec », mars 1956, p. 290-296
- « Vlaminck ou le fauve intégral », avril 1956, p. 350-354
- « La mer... La mer toujours recommencée par les peintres », juillet 1956, p. 531-538
- « Odilon Redon peintre de l'imaginaire », novembre 1956, p. 19-24
- « Le ciel et ses clochers », décembre 1956, p. 105-114

L'Œil,

- « Odilon Redon peintre et mystique », 1956, p. 20-31

Paletten,

- « St. Utrillos martyr », 1956, p. 13-17

Revue de Paris,

- « Jean Frélaut. - Peintres de la Réalité. - Plaisirs ferroviaires. - André Schoeller », janvier 1956, p. 173-175
- « Images votives. - Carpeaux au Petit-Palais. - Le Salon de la Jeune Peinture », février 1956, p. 154-156
- « Le Cabinet de l'Amateur. - Le Cirque de Buffet. - Vingt-sept fauves. - Aquarelles de Barye », mars 1956, p. 169-171
- « Brianchon », avril 1956, p. 104-110
- « Réhabilitation du Portrait ? - Soutine. - Nicolas de Stael. - Rohner », avril 1956, p. 153-155
- « On ferme. - Dessins de Delacroix. - Vlaminck », mai 1956, p. 162-163

- « Primitifs italiens du XIV^e et du XV^e siècle. - Le XVIII^e siècle à Paris et à Madrid », juin 1956, p. 155-156
- « La rétrospective Seyssaud à Galliera. - Léger aux Arts décoratifs », juillet 1956, p. 160-162
- « André Marchand (à la galerie Charpentier). La Biennale de Venise. - Hommages à Monet et à Pissarro », août 1956, p. 158-160
- « Actualité de Rembrandt », septembre 1956, p. 100-104
- « Baudelaire et la terminologie critique », octobre 1956, p. 158-160
- « Le Salon de l'École de Paris. - Barye et Germaine Richier », novembre 1956, p. 154-156
- « Longs et courts métrages. - Grands et petits maîtres », décembre 1956, p. 164-165

1957

Ouvrages :

- *Degas. Pastels et dessins*, Paris, Daniel Jacomet, 1957.
- *Dufy aux courses*, Paris, Fernand Hazan, 1957
- *Rouault*, Arcueil, Laboratoires Chantereau, 1957
- *Toulouse-Lautrec*, Paris, Editions Universitaires, 1957

Préfaces :

- Avant-propos à : Maurice Toesca, *Portrait de Abram Krol*, orné de gravures originales, Manuel Bruker, 1957
- Préface au catalogue de l'exposition *Bonnard, Roussel, Vuillard*, Paris, Galerie Huguette Bérès, 1957
- Préface au catalogue de l'exposition *De Delacroix à Théodore Rousseau. Aspects du Paysage français au XIX^e siècle*, Paris, galerie Claude Aubry, 10 mai-30 mai 1957, n.p., 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Alfred Sisley*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 29 mai-20 septembre 1957, 6 p.
- Texte in : Carton d'invitation à l'exposition *Wlérick, sanguines et sculptures*, Paris, Galerie René Drouet, 28 mai-20 juin 1957, 2 p.
- « Impromptu » in catalogue de l'exposition *Bonjour Peinture !*, La-Ferté-sous-Jouarre, 6 juillet-15 septembre 1957, p. 6

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Si nous formions des vœux pour la santé de l'art », 5 janvier 1957
« Pougny, ce Vuillard russe »
- « Cent ans de peinture lyonnaise au musée d'Art moderne », [12 janvier 1957]
- « Avec Gustave Geffroy. La critique indépendante à l'honneur », [12 janvier 1957]
- « Les naïfs face à l'Institut », [26 janvier 1957]
- « Fausses lumières sur l'art américain », [2 février 1957]
- « Des lauriers pour cinq fronts de peintres », 9 février 1957
- « Au musée d'Art moderne, le bestiaire de Lynn Chadwick », [16 février 1957]
[Buffet, prix Greenshields]

- « A Besançon, ville d'art, trois mécènes, en trois siècles, ont formé un grand musée »,
[23 février 1957]
- « L'Angleterre nous révèle un peintre », [2 mars 1957]
[Bacon]
- « Deux maîtres en blanc et noir. Jacques Villon - Roland Oudot », [9 mars 1957]
- « Des merveilles de la gravure sortent du réduit où le manque de crédits les tenait captives »,
16 mars 1957
« Elie Grekoff expose ses tapisseries »
- « Cent artistes en quête de la « performance » », [23 mars 1957]
- « La mission des "Amis du musée d'Art moderne" », 30 mars 1957
« Goerg et le couple »
- « Picasso, le dieu aux cent bras », [6 avril 1957]
- « Jeunes graveurs, ne devenez pas trop "cuisiniers" », [13 avril 1957]
« Czobel », « Coutaux a illustré "Le Taureau blanc" »
- « Le cabinet des dessins célèbre Chassériau », [20 avril 1957]
- « Sculptures galiléennes en granit breton », [27 avril 1957]
- « Cent chefs-d'œuvre sortent de l'ombre... des collections privées étrangères et françaises »,
4 mai 1957
- « Salon de Mai... Biennale 57. Où vont les jeunes ? », 11 mai 1957
- « De Winterhalter à Renoir ou la Grande Réconciliation », [18 mai 1957]
« Minaux « le janséniste » »
- « L'œuvre de Helleu à la Nationale. Cent visages qui n'en font qu'un », 25 mai 1957
« Vigueur et grâce de Wlérick »
- « A la recherche du merveilleux », 1^{er} juin 1957
« André Masson et Robert Delaunay », « Hommage à Sisley »
- « La collection Lehman à l'Orangerie. Une anthologie qui nous vient d'Amérique », 8 juin 1957
- « Paris 09-29. Retour aux sources ou monde nouveau ? », 15 juin 1957
- « L'œuvre gravé de Marc Chagall à la Bibliothèque nationale », 29 juin 1957
« Daumier sculpteur », « Croisière sur un fleuve d'huile »
- « A l'Hôtel Biron. Rodin, ses collaborateurs et ses amis », [6 juillet 1957]
- « A vingt-quatre ans, Pierre Carron reçoit le Prix de la Critique », [1957]
- « Au cabinet des Dessins du Louvre, l'enfant vu par cinquante maîtres », [20 juillet 1957]
- « Avec Delacroix », [10 août 1957]
- « Le Picasso d'Antonina Vallentin », [30 août 1957]
- « Un artiste est-il jamais en vacances ? », 7 septembre 1957
- « L'école française de gravure triomphe au musée de Locle », [14 septembre 1957]
- « Claude Monet ou les caprices de la gloire », [5 octobre 1957]
- « Un artiste complet : Rik Wouters », 12 octobre 1957
« Le septième salon d'Art sacré », « La collection d'un amateur d'art et de son fils en 1957 »
- « A l'« Ecole de Paris 1957 » », [19 octobre 1957]
- « Les prix Fénéon », [26 octobre 1957]
- « Deux rétrospectives. Jean-Pierre Laurens, Breitner », [2 novembre 1957]

- « Pas de salles sacrifiées au Salon d'Automne 1957 », 9 novembre 1957
- « De la joie de peindre à l'angoisse de vivre », 16 novembre 1957
« La Suède à Paris »
- « A propos des rétrospectives Kandinsky et Seurat. Méfaits et bienfaits des théories »,
23 novembre 1957
« Volti : Les Lutteuses »
- « Hubert Robert et Louis Moreau, deux libérateurs du paysage », 30 novembre 1957
« Diego Rivera »
- « Cent et un vernissages », [7 décembre 1957]
« Ingres : Portrait de Mme Borel »
- « Au cabinet des Dessins du Louvre. Nous assistons à la naissance du dessin français »,
[14 décembre 1957]
« Paris rend justice à Ravier »
- « Un sculpteur et trois peintres. Du musée Galliera à la rue de Seine », 21 décembre 1957
« Quelle est la « Nativité » que vous préférez dans la peinture ? »
- « Du portrait français du XVIII^e siècle à l'exposition Baudelaire... L'année artistique finit en beauté », 28 décembre 1957

Le Figaro,

- « L'Art et le Livre », [26 décembre 1957]

Le Jardin des arts,

- « Daumier, lithographe et dessinateur », février 1957, p. 219-225
- « Boudin et la vie des plages », août 1957, p. 615-620
- « Dunoyer de Segonzac illustrateur », octobre 1957, p. 723-730

Mederdeelingen Haags Gemeentemuseum,

- « Odilon Redon ou le visible au service de l'invisible », 1957, p. 66-69

Revue de Paris,

- « Le conscient et l'inconscient chez Odilon Redon », janvier 1957, p. 97-101
- « Le Prix Guggenheim. - Peintres de la Réalité Poétique », janvier 1957, p. 172-173
- « Un hommage à la critique d'art. - Jeunes peintres. - L'école lyonnaise », février 1957,
p. 153-155
- « Avalanche de Prix », mars 1957, p. 151-152
- « Musées en voyage. - Saison de blanc et noir. - Les Sports », avril 1957, p. 154-156
- « Les Amis du Musée d'Art moderne. - Les derniers Picasso », mai 1957, p. 152-154
- « Cent chefs-d'œuvre de l'Ecole française. - Le Second Empire. - Au Salon de Mai », juin 1957, p. 159-160
- « Le fantastique à Bordeaux. - La Collection Lehman-Sisley-Helleu. - Paris 09-29 », juillet 1957, p. 153-154
- « A l'Hôtel Biron. - La Bible de Chagall. - Gromaire à la Maison de la Pensée française », août 1957, p. 156-157
- « L'enfant (au Cabinet des Dessins du Louvre). - Les Delacroix du Palais-Bourbon. », octobre 1957, p. 160-161
- « Ecole de Paris 1957. - Le Salon d'Art Sacré. - Rik Wouters », novembre 1957, p. 157-158

- « A propos de l'exposition Kandinsky. - Copies libres », décembre 1957, p. 157-159

1958

Ouvrages :

- *Eloge de Roland Oudot*, Paris, Manuel Bruker, 1958
- *René Seyssaud, 1867-1952*, Paris, Braun & C^{ie}, 1958
- *Jacopo Robusti, dit Le Tintoret*, Arcueil, Laboratoire Chantereau, 1958

Préfaces :

- « Bernard Buffet », préface au catalogue de l'exposition *Cent tableaux de 1944 à 1958*, par Bernard Buffet, Paris, Galerie Charpentier 1958.
- Préface au catalogue de l'exposition *Pierre Carron...*, Paris, Galerie Ventadour, 1958
- « Le Dessin de Daumier », in catalogue de l'exposition *Daumier le peintre graveur*, Paris, Bibliothèque nationale, 1958, p. XI-XII
- Préface au catalogue de l'exposition du Groupe International de L'Art Figuratif, organisée par le journal Asahi, sous le haut patronage de l'Ambassade de France, s.l., 1958, avec une préface par CRM, 1 p. (en japonais)
- Préface au catalogue de l'exposition *Odilon Redon. Magicien du Noir et du Blanc*, Paris, Galerie Stephen Higgins, 1^{er} juin-1^{er} juillet et 5-15 septembre 1958, 2 p.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Neiges et vœux », [4 janvier 1958]
- « Quand Georges Huisman réorganisait nos musées », [11 janvier 1958]
- « Un peintre de 30 ans a conquis la gloire. L'ensemble de l'œuvre de Bernard Buffet à la galerie Charpentier », 18 janvier 1958
- « De la Jeune Peinture à Ernst, le baudelairien », 25 janvier 1958
« Le "père Luce" », « Michel Ciry »
- « Le monde de Pougny », 1^{er} février 1958
« La Jeune Gravure contemporaine »
- « Chana Orloff ou la sculpture virile », [8 février 1958]
« Hommage à Van Rysselberghe »
- « Les trois Jeanne », [15 février 1958]
[Ingres, Rude, Buffet]
- « Le jeu de massacre de Rouault », 22 février 1958
- « A propos d'un nouveau prix de peinture », [1^{er} mars 1958]
[Marianne Gilbert]
- « Parisiennes de Paris ? En tout cas belles de ce temps », [15 mars 1958]
- « Une exposition exemplaire à l'Institut néerlandais », [22 mars 1958]
[Portraits gravés]
- « Deux portraitistes du Midi : Inguimberty - Edouard Pignon », [29 mars 1958]
- « Daumier, héritier de Rembrandt et de Goya », [5 avril 1958]
- « Maîtres anciens à l'honneur », [12 avril 1958]
[Dix-septième siècle français, Petit Palais]

- « Le cinéma ? Bien sûr... Mais voici le vrai Modigliani », [19 avril 1958]
- « Cinquante ans d'art moderne à l'exposition de Bruxelles. Serait-ce un crime pour les peintres d'être fidèles aux corps, aux fleurs, aux ciels, à la vie ? », [26 avril 1958]
« Quatre prix de peinture »
- « Les céramiques de Picasso à la Maison de la Pensée française », [1958]
- « L'art contemporain suivant l'esthétique Guggenheim », [3 mai 1958]
- « Mai aux cent vernissages », [10 mai 1958]
- « Le Matisse des meilleurs jours », 17 mai 1958
- « Recherches, jeux, fusées de virtuoses... Clavé - Térechkovitch - P.-Y. Trémois », 24 mai 1958
« Patinage au bois de Boulogne, par René Levrel »
- « Douceur de vivre, angoisse de vivre... aux rétrospectives Renoir », 7 juin 1958
« Picasso en un éventail »
- « Raz de marée international. L'abstrait submerge Venise », 21 juin 1958
« Les Japonais chez Leleu », « Au profit des enfants hongrois »
- « A la Bibliothèque nationale. Un graveur-né : Dunoyer de Segonzac », [28 juin 1958]
- « « De Manet à nos jours » au musée d'Art moderne », [5 juillet 1958]
- « A propos du « rajeunissement » du Jeu de Paume », 5 juillet 1958
- « Pierre Lesieur, prix de la Critique 1958 », [12 juillet 1958]
« La peinture à Fécamp »
- « Match France-Europe au musée de l'Orangerie », 19 juillet 1958
- « Bourdelle sous le ciel tourangeau », [26 juillet 1958]
- « Dans l'intimité d'Eugène Delacroix », [2 août 1958]
- « Génie et ingéniosité ou le peintre et la mode », [23 août 1958]
- « Un vrai naïf : André Bauchant », [30 août 1958]
- « Pour un programme d'expositions officielles à Paris », [9 septembre 1958]
- « Peintres voyageurs et peintres sédentaires dans les dessins du Louvre », 27 septembre 1958
- « Quarante navires à l'ancre à la galerie Drouant », [4 octobre 1958]
- « Peintres et marchands ont déclenché déjà la grande offensive d'automne... », [11 octobre 1958]
- « Vlaminck : « j'ai vécu en homme » », 18 octobre 1958
L'Ecole de Paris
- « Le deux centième anniversaire de la naissance de Pierre-Paul Prud'hon », [25 octobre 1958]
Le cinquantenaire du Salon d'automne - Berthe Martinie - Un milliard de peinture ou les folles enchères
- « André Lhote critique et peintre », 8 novembre 1958
- « Le Louvre au secours de nos provinces », 15 novembre 1958
Les peintres-graveurs : Soulas
- « "Refusé par l'Académie !" ou Tempête autour des envois de nos prix de Rome de peinture », [22 novembre 1958]
- « Petites galeries...terres de découvertes », [29 novembre 1958]
- « Au Salon des Tuileries, terre de réconciliation », 6 décembre 1958
- « Aux murs du musée Cernuschi : "Cinquante siècles vous contemplant" », [13 décembre 1958]
- « Toulouse-Lautrec au musée Jacquemart-André », [20 décembre 1958]
- « L'œuvre somptueuse de Christian Caillard », [27 décembre 1958]

Le Jardin des arts,

- « Un grand peintre du mouvement, Daumier », juin 1958, p. 513-520
- « Manet, peintre de l'élégance », juillet 1958, p. 559-564

Médecine de France,

- « Le commerce des tableaux sous l'impressionnisme et à la fin du XIX^e siècle », n° 95, 1958, p. 17-32

Revue de Paris,

- « Hubert Robert et Louis Moreau. - La sculpture romane du XII^e siècle ; dessins et manuscrits du XVI^e siècle au Louvre », janvier 1958, p. 165-167
- « La réorganisation du Petit-Palais - Le Portrait français, de Watteau à David - Baudelaire critique d'art », février 1958, p. 158-159
- « Bernard Buffet et la jeune peinture contemporaine », mars 1958, p. 154-157
- « Deux expositions hollandaises. Les Parisiennes. Picasso céramiste », avril 1958, p. 157-159
- « Daumier à la Bibliothèque nationale. - L'œuvre de Modigliani. », mai 1958, p. 160-162
- « L'œuvre de Matisse - La collection Guggenheim - 50 ans d'art moderne à Bruxelles », juin 1958, p. 148-150
- « Renoir - Dunoyer de Segonzac - Odilon Redon », juillet 1958, p. 157-158
- « Rénovation du Jeu de Paume. - L'Art Français et l'Europe à l'Orangerie », août 1958, p. 154-155
- « Les peintres et la nuit », septembre 1958, p. 165-166
- « Hôtel Drouot 1958 », octobre 1958, p. 156-157
- « La mort de Vlaminck », novembre 1958, p. 158-159
- « Prudhon. - Le Dessin français à l'Orangerie. - André Lhote », décembre 1958, p. 162-163

1959

Ouvrage :

- *Portrait de Jacob Bagley*. Orné de gravures originales [de J. Bagley], Paris, Manuel Bruker, 1959

Collaboration :

- « L'embarras d'un choix » in catalogue du Salon de l'École de Paris, Paris, galerie Charpentier, 1959, 2 p.
- « Jean-Emile Laboureur » dans : *Allocutions prononcées à l'Assemblée générale des Beaux Livres - Grands Amis*, le 10 octobre 1959, à Nancy, p. 11-15

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Louis Sûe et ses amis*, Paris, galerie Romanet, 1959, 1 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Claude Monet 1840-1926*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 22 mai-30 septembre 1959
- Préface au catalogue de l'exposition *E. Gonzalès*, Paris, Galerie Daber, 28 mai-13 juin 1959, 4 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Péterelle 1874-1947*, Paris, Galerie André Vallon, à partir du 18 juin 1959, 2 p.

- « Une galerie résume son passé » in catalogue de l'exposition *Une galerie résume son passé. « De Suzanne Valadon à nos jours »*, Paris, galerie Bernier, 19 juin-11 juillet 1959, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Laboureur*, Nancy, musée des beaux-arts, octobre 1959, 2 p.
- « Yves Brayer », préface au catalogue de l'exposition *Yves Brayer*, Paris, Galerie Romanet, novembre 1959, n.p., 2 p.
- « Le charme dans le dessin français », préface au catalogue de l'exposition *De Watteau à Picasso. Le charme dans le dessin français*, Paris, chez Mme Marcel Guiot, 20 novembre-19 décembre 1959, p. 7-8

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Vasquez del Rio et Berthe Martinie », [3 janvier 1959]
- « Madeleine Luka, peintre de l'enfance », [10 janvier 1959]
- « Gigantisme et petitessees de la « Nouvelle peinture américaine » », [17 janvier 1959]
- « Utrillo, peintre et martyr », 24 janvier 1959
- « Les dessins de l'Ecole de Paris », [31 janvier 1959]
- « Paris aura sa Biennale », [7 février 1959]
- « Le New York de Bernard Buffet », [14 février 1959]
Découverte d'Hélène Neveur
- « Vingt-trois dessins de Rubens qui résument toutes ses époques », [21 février 1959]
- « Kees Van Dongen fêté à Nancy », [28 février 1959]
- « Grâce à nos amis suisses, Paris retrouve pour un temps des chefs-d'œuvre de l'art français que nous n'y espérons plus voir », [7 mars 1959]
- « Cent peintres témoignent - sans l'aimer, bien souvent - de notre temps... motorisé »,
14 mars 1959
- « Les dessins de Lapicque », [21 mars 1959]
Benjamin Palencia
- « Gromaire, grand prix national des arts », 28 mars 1959
- « Dermit ou la nouvelle audace ? », [28 mars 1959]
- « A propos des salons du nu et du portrait », [4 avril 1959]
- « Les deux Bissière au musée d'Art moderne », 11 avril 1959
- « Deux mondes opposés... Deux arts. Le printemps parisien s'ouvre sur deux grandes expositions de sculpture, du serpent à plume des Aztèques... », 18 avril 1959
- « Au sourire des madones champenoises », [1959]
- « Dufy, génie charmant... », [25 avril 1959]
- « Emile Bernard, Tal Coat, Lucas de Leyde ou les vocations précoces », [2 mai 1959]
- « Louis Süe et ses amis. Albert Drachkovitch », [9 mai 1959]
- « Coutaud, Rebeyrolles, Jean-Pierre Capron ou le mai cruel », [16 mai 1959]
- « Couturier à la Maison de la Pensée française », 23 mai 1959
- « Velasquez fait du Picasso », [30 mai 1959]
- « Novateur rigoureux, Villon se recommande de l'art des cavernes »,
30 mai 1959
Les « passages » d'Elstir, [Monet]
- « Eva Gonzalès qui, peut-être, mourut de la mort de son maître Manet », 13 juin 1959
- « Propos décousus sur la reliure moderne », [13 juin 1959]

- « De Chardin à Chagall », [20 juin 1959]
- « Soutine à la galerie Charpentier », 27 juin 1959
- « Voyez donc un peu de peinture avant de quitter Paris », [4 juillet 1959]
« Dieppe fête Louis Valtat »
- « Deux cents affiches de l'école de Paris », [11 juillet 1959]
- « La Belgique nous montre les peintres français qu'elle aime », [18 juillet 1959]
- « Une hérésie savoureuse : le « papier collé » », 25 juillet 1959
- « Deux poncifs se partagent la jeune sculpture aujourd'hui : étirement et hypertrophie », [8 août 1959]
- « Germaine Richier », [8 août 1959]
- « La peinture n'aurait-elle pu se passer du Caravage ? Ce qu'en pense Bernard Berenson », [15 août 1959]
- « Manet japonisant ou archaïste grec ? Picasso nous offre sa tauromachie », [22 août 1959]
- « Pour un centenaire Roger Marx et « ses » peintres », [5 septembre 1959]
- « En attendant la Biennale de Paris. En peinture, « l'âge du génie » n'est pas celui de l'esprit critique », [12 septembre 1959]
- « Voyage dans un tableau... du temps où jamais l'arbre n'empêchait de voir la forêt », 26 septembre 1959
- « Le bal des fols de Lorjou », [3 octobre 1959]
- « La Biennale des Jeunes, catastrophe nécessaire. Un académisme plus oppressif que l'ancien », 10 octobre 1959
- « Nouveaux venus à l'Ecole de Paris », [17 octobre 1959]
- « Carrière retrouve son Montmartre », [31 octobre 1959] [Pougny - Reynold Arnould]
- « Au Salon d'Automne, aînés et jeunes font oublier leur âge », [7 novembre 1959] Othon Friesz
- « Rembrandt, voyageur sans bagages... », [7 novembre 1959]
- « Brayer ou les plaisirs de l'huile », 14 novembre 1959 Deux espoirs de trente ans : Pollet, Gantner
- « Rétrospective Steinlen au Salon d'Automne », [18 novembre 1959]
- « Au musée Jacquemart-André. Les pensionnaires chers à Guys ont succédé à celles de Lautrec », 21 novembre 1959
- « Pléthore d'expositions », [28 novembre 1959] [Arbus, Goerg, Segal, Vitalo, Darmon, Matthey]
- « Oudot à Venise », [1959]
- « Charmes du dessin français - Grâce et manière : Mary Cassatt », [5 décembre 1959]
- « Hommage au grand Pascin », [12 décembre 1959]
- « Carzou à la recherche du paradis terrestre... Crotti et Manessier à la recherche du merveilleux », [19 décembre 1959]
- « Trente mille gravures, trois mille dessins... Un second conservatoire d'arts graphiques au Louvre », [26 décembre 1959]

Le Hors-Cote,

- « Ecole de Paris 59 », 21 octobre 1959, p. 8-9
- « En compagnie de quatre grands disparus : Berenson - Roger Marx - Carrière - Steinlen », 4 novembre 1959, p. 7-8

- « Peintres, ne cherchez votre secret qu'en vous-mêmes », 18 novembre 1959, p. 7
- « Avec Constantin Guys », 2 décembre 1959, p. 7-8
- « Grandeur de Pascin », 16 décembre 1959, p. 7

Le Jardin des arts,

- « Claude Monet et la féerie impressionniste », juillet 1959, p. 577-583

Revue de Paris,

- « Orient-Occident - Masereel - Les Tuileries », janvier 1959, p. 157-158
- « Toulouse-Lautrec au musée Jacquemart-André. - La nouvelle peinture américaine au musée d'art moderne. - Christian Caillard », février 1959, p. 166-167
- « Les dessins de Rubens. - Le New York de Bernard Buffet », mars 1959, p. 168-169
- « Chefs-d'œuvre français des collections suisses. - Les peintres et l'âge mécanique », avril 1959, p. 156-157
- « Les Trésors d'Art précolombien », mai 1959, p. 161-162
- « A travers les cent expositions de mai », juin 1959, p. 172-173
- « Chagall et Soutine. - L'œuvre gravé de Villon. », juillet 1959, p. 154-155
- « Affiches de peintres. D'une rive à l'autre. Les portraits de Mac Avoy », août 1959, p. 165-167
- « Germaine Richier - L'Art en vacances », septembre 1959, p. 157-158
- « Le Caravage de Bernard Berenson. - Le centenaire de Roger Marx », octobre 1959, p. 156-157
- « Biennale de Paris et Ecole de Paris 59. - Mort de Berenson », novembre 1959, p. 163-165
- « Roland Oudot », décembre 1959, p. 87-91
- « Carrière à Montmartre. - Les charmes du dessin français. - Yves Brayer. - Othon Friesz », décembre 1959, p. 167-168

1960

Ouvrage :

- *Rembrandt*, Paris, Pierre Tisné, 1960 (2^e édition, Paris, La Table Ronde, 1972) [Notices de Jean Stals et Paule Wertebroek]

Participation à un ouvrage collectif :

- « Chapitre VII. Ce que lui doit la peinture contemporaine » in *Gauguin*, Paris, Hachette, 1960, collection « Génies et réalités », p. 170-209

Préfaces :

- « *Terres latines* ». *Peinture, sculpture, dessin, aquarelle, gravure, céramique*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1960.
- « Dunoyer de Segonzac », préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac, cinquante années de peinture*, Paris, Galerie Charpentier, 1960, 6 p., datée de Mai 1960
- Préface au catalogue de l'exposition *Jongkind 1819-1891 : peinture et aquarelle*, Paris, Galerie Daber, 11 mai-4 juin 1960
- Préface au catalogue de l'exposition *Pascin 1885-1930 Gravures*, Paris, Galerie Lucy Krohg, 10 juin-13 juillet 1960, 2 p.

- Préface au catalogue de l'exposition *Jean Carton, dessins, gravures, sculptures*, Paris, Galerie Bernier, 10 juin-2 juillet 1960, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Ed. Vuillard 1868-1940, peintures, aquarelles et dessins*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 11 juillet-25 septembre 1960
- Préface au catalogue de l'exposition *Bonnard. Peintures*, Paris, Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, 15 novembre-17 décembre 1960
- « Elles », préface au catalogue de l'exposition « *Elles* ». *Evocations féminines de Watteau à Villon*, Paris, Chez Madame Marcelle Guiot, 29 novembre-24 décembre 1960, p. 7-8
- Préface au catalogue de l'exposition *Théophile-Alexandre Steinlen 1859-1923. Rétrospective*, Paris, Maison de la Pensée Française, décembre 1960-janvier 1961
- Préface n. s. à : *D'Ingres à nos jours. Aquarelles, Pastels et Dessins*, Paris, Jean-Claude & Jacques Bellier, 1960

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Regard sur l'année artistique », [2 janvier 1960]
- « La Jeune Peinture ou le Salon de la Liberté », 9 janvier 1960
- « Aspects divers de la peinture suisse... De Hodler à Paul Klee au musée d'Art moderne », 16 janvier 1960
- « Claude Monet », [16 janvier 1960]
- « Gauguin à la Galerie Charpentier », 23 janvier 1960
- « Deux peintres, un sculpteur de « la grande tradition » », 30 janvier 1960
[René Durey, Raymond Martin, André Planson]
- « Les rhinocéros au pavillon de Marsan », [6 février 1960]
« Ecoutons Van Gogh »
- « Chez David et Garnier. Les Oiseaux, de Bernard Buffet ou le cauchemar de l'amour », 13 février 1960
- « Au Cabinet des dessins du Louvre. Granet, visionnaire inconnu », [20 février 1960]
- « Maîtrise de Rohner », [27 février 1960]
- « Les peintres n'osent-ils plus regarder à hauteur du visage ? », [5 mars 1960]
[Portrait]
- « Marquet à la Maison de la Pensée française », 12 mars 1960
[Les Peintres témoins de leur temps, Vasquez del Rio]
- « Comparaisons », [19 mars 1960]
- « Les enchères de la gloire », 26 mars 1960
- « « Hors série » ?... Deux expositions, deux préfaces », [2 avril 1960]
[Pignon, Dessins français d'Ingres à nos jours]
- « Ève contre ses peintres », [9 avril 1960]
- « Les dieux de l'Inde. L'exposition du Petit-Palais », 9 avril 1960
- « A Venise avec Dufrénoy - Grand paysagiste méconnu - En attendant que s'affirme un art israélien », [16 avril 1960]
- « A la Galerie André Weil. Les peintres de la vie muette », [23 avril 1960]
- « On redécouvrira Loutreuil », [30 avril 1960]
- « Bonnard, symbole de jeunesse préside deux anthologies de qualité », 30 avril 1960
Dans l'intimité de Cézanne

- « Les artistes soviétiques continuent à peindre comme au temps des tsars », [7 mai 1960]
- « Les dessins d'Anna Kindynis », [14 mai 1960]
- « Du Triomphe de Flore de Poussin au Triomphe du figuratif », 14 mai 1960
- « A la gloire de Jongkind », 21 mai 1960
- « Un tragique : Jean Gachet », [28 mai 1960]
- « Salvador Dalí au musée Galliera », [28 mai 1960]
- « Segonzac ou cinquante ans de fidélité à soi-même », 28 mai 1960
- « Cinq jeunes chantent Venise », [4 juin 1960]
- « Ces trésors du Louvre ne doivent plus retourner aux réserves », [11 juin 1960]
- « L'exposition Degas chez Durand-Ruel », [18 juin 1960]
Hommage à Pascin
- « A la Maison de la Pensée française. Vrais naïfs... Faux naïfs », 25 juin 1960
Galerie Bernier. Carton - Georges Mathieu
- « Au Louvre : Six cents toiles françaises du XIX^e siècle prennent leur place définitive au second étage de la Cour Carrée. Bonjour, monsieur David ! », [2 juillet 1960]
Georges Braque à la Nationale
- « Autour du prix de la Critique. Jean Carton », [9 juillet 1960]
- « L'abstrait qui tue », [9 juillet 1960]
[Fautrier]
- « D'Ensor à Labisse », [16 juillet 1960]
- « Le siècle d'or de la peinture flamande », [16 juillet 1960]
- « Vuillard au musée d'Albi », [23 juillet 1960]
- « Le Japon et les peintres d'Occident », 30 juillet 1960
- « Vélasquez », 6 août 1960
« Un "phare" oublié par Baudelaire »
- « Les plus grands maîtres se sont découverts en copiant les œuvres du passé », [13 août 1960]
- « Critiques clairvoyants... Esthéticiens dans l'erreur », [3 septembre 1960]
- « Artistes brésiliens au musée d'Art moderne », [10 septembre 1960]
- « Les trahisons de la matière ou la cuisine des anges. "Mon œuvre vieillira-t-elle bien ?" devrait à chaque instant se demander le peintre », [27 août 1960]
« Les Primitifs niçois »
- « Primauté du dessin ou la leçon des maîtres », [17 septembre 1960]
- « Réhabilitation du soleil couchant ou l'éloge du lieu commun en peinture »,
[24 septembre 1960]
- « Quand l'art est aussi une thérapeutique », [1^{er} octobre 1960]
- « La collection Gulbenkian fait escale à Paris », [8 octobre 1960]
- « A propos du centenaire de Decamps », [8 octobre 1960]
- « La mort d'André Warnod », [15 octobre 1960]
« Ubeda »
- « Millet le mal-aimé », [15 octobre 1960]
- « Lyonnais à Paris », [22 octobre 1960]
- « Goya l'un des plus grands broyeurs de noir », [22 octobre 1960]
- « Albert André, peintre du bonheur », [29 octobre 1960]
« Sur les musées d'art moderne », « Audubon, l'ami des oiseaux »
- « Les Peintres-Graveurs à la Bibliothèque nationale », [12 novembre 1960]
- « Ce qu'on nomme l'Ecole de Paris », 12 novembre 1960

- « Les sources du xx^e siècle », 19 novembre 1960
- « Le xviii^e siècle italien », [19 novembre 1960]
- « Au Petit Palais. Un settecento italien riche en découvertes », 26 novembre 1960
« Van Gogh et l'amitié », « Actualité de Bonnard », « Peintres de la fenêtre »
- « Steinlen. L'ami des errants et des déshérités », 3 décembre 1960
- « Le Bestiaire d'Henri de Waroquier », [3 décembre 1960]
- « Femmes et paysages aimés », [10 décembre 1960]
- « Orient-Occident », [10 décembre 1960]
- « Avec Picasso, dans l'arène », [17 décembre 1960]
- « Loin du ciel ou l'œuvre de Dubuffet », 24 décembre 1960, p. 14
- « Bilan d'une année et souhaits d'avenir », [31 décembre 1960]
« Les estampes de l'amitié »

Le Figaro,

- L'Eveillée, « Les beaux livres. Henry de Montherlant illustré par Bonnard », [5 avril 1960]
- L'Eveillée, « Les beaux livres « Nous les abstraits » », [3 juin 1960]
- L'Eveillée, « Les beaux livres. La Tauromachie de Picasso », 30 juin 1960

Le Hors-Cote,

- « Des vœux pour la nouvelle année », 6 janvier 1960, p. 7
- « Gauguin et Van Gogh », 20 janvier 1960, p. 7-8
- « Pour une exposition Rembrandt à Paris », 17 février 1960, p. 8
- « Jongkind et Boudin », 2 mars 1960, p. 11
- « Le Graphisme de Marquet », 30 mars 1960, p. 9
- « L'amitié de Van Gogh et de Gauguin », 20 avril 1960, p. 11-12
- « Le couple dans l'Art », 4 mai 1960, p. 11
- « Dunoyer de Segonzac », 1^{er} juin 1960, p. 11

Le Jardin des arts,

- « Rembrandt et la Bible », mars 1960, p. 146-157

Journal de Genève,

- « A la galerie Charpentier. Dunoyer de Segonzac, l'aristocrate », 11-12 juin 1960, p. 19

L'Œil,

- « Les nus de Rembrandt », février 1960, p. 20-27

Revue de Paris,

- « Mary Cassatt et les femmes peintres », janvier 1960, p. 45-49
- « Hommage à Pascin. - Le Paradis terrestre de Carzou », janvier 1960, p. 164-165
- « Gauguin à la galerie Charpentier », février 1960, p. 160-161
- « Van Gogh au musée Jacquemart-André. - Antagonismes au pavillon de Marsan », mars 1960, p. 155-156
- « La lumière et le dessin de Rembrandt », avril 1960, p. 108-118
- « Marquet à la Maison de la Pensée Française », avril 1960, p. 155-156
- « Les combats de coqs de Pignon. - Georges Dufrénoy. - L'art contemporain en Israël », mai 1960, p. 155-156
- « L'exposition Poussin au Musée du Louvre », juin 1960, p. 151-152

- « Dunoyer de Segonzac à la galerie Charpentier », juillet 1960, p. 156-157
- « Degas chez Durand-Ruel », août 1960, p. 162-163
- « Le tricentenaire de la mort de Vélasquez », septembre 1960, p. 165-166
- « Gauguin et la naïveté en art », octobre 1960, p. 122-130
- « L'Art du Brésil. Carton, prix de la Critique », octobre 1960, p. 161-162
- « Millet au Cabinet des Dessins du Louvre », novembre 1960, p. 163-164
- « Le XVIII^e siècle italien au Petit-Palais. - L'École de Paris et les Italiens modernes, galerie Charpentier », décembre 1960, p. 166-167

1961

Ouvrages :

- *Daumier, peintures*, Paris, Fernand Hazan, 1961
- *Dunoyer de Segonzac*, Genève, Pierre Cailler, 1961.
- *Le peintre Charles Robert*, avec Roger-Louis Junod, Dominique Bovy et Marcel North, Neuchâtel, Editions de la Braconnière, 1961.
- *Vertès un et divers*, Paris, Jacques Vialetay, 1961.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Bernard Gantner*, Paris, Galerie Espace, 3-31 mai 1961, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *E. Vuillard 1868-1940*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 26 mai-29 septembre 1961
- Préface au catalogue de l'exposition *Cathelin*, organisée avec la collaboration de la Galerie David B. Finlay à New York, Paris, Galerie Marcel Guiot, 13 juin-8 juillet 1961
- « Humblot », préface au catalogue de l'exposition *Robert Humblot*, Paris, Editions Galerie Romanet, novembre 1961, 1 p.
- Catalogue de la vente de l'atelier de Paul Madeline, Versailles, Hôtel Rameau, 5 novembre 1961

Articles :

Evidences,

- « Roger Marx », mars-avril 1961, p. 34-39

Le Figaro littéraire,

- « Hommage à André Warnod », [7 janvier 1961]
- « Odilon Redon a eu l'amitié des écrivains », [7 janvier 1961]
- « Découvertes et confirmations au XII^e Salon de la Jeune Peinture », 14 janvier 1961
« Au musée Guimet » [Hokusai]
- « L'art et l'âme. Sur un livre de René Huyghe et les dessins récents de Chagall », [21 janvier 1961]
- « La peinture malade de métaphysique et de science mal digérées », [28 janvier 1961]
- « Honneur à Marseille ! La seconde ville de France redevient un grand foyer d'art », [4 février 1961]
- « Les dix-huit Annabel de Buffet », [11 février 1961]
- « Henri Rousseau », 11 février 1961

- « A propos d'un Salon. Prenez garde à la cuisine ! Lettre aux jeunes graveurs », 18 février 1961
[Jacques Houplain]
- « L'Italie, vue par les peintres français du XVIII^e et du XIX^e siècle », 25 février 1961
- « Berthe Morisot messagère du printemps », [4 mars 1961]
- « Le souvenir d'André Villebœuf », [11 mars 1961]
« Dans les galeries, la noblesse familière de Savin »
- « La Patellière, l'illuminé », [11 mars 1961]
- « Le centenaire de Maufra », [18 mars 1961]
- « Parmi tant de prix, enfin un prix du portrait », 18 mars 1961
« Les deux visages d'André Lhote »
- « Paris d'hier et d'aujourd'hui au musée Carnavalet », [25 mars 1961]
- « Commandes de l'Etat - Henry Moore - les grandes gouaches de Matisse ou l'Art officiel sous la V^e République », [1^{er} avril 1961]
[François Bret]
- « Un monde sans témoins », 8 avril 1961
[Salon des Peintres témoins de leur temps]
- « Delacroix et l'Alsace », [15 avril 1961]
- « Whistler : peintre et graveur », 22 avril 1961
« Force et mesure de Bardone »
- « Sculpteur de mythes », [22 avril 1961]
[Fenosa]
- « Jacques Villon, le sage de Puteaux », 29 avril 1961
« Le centenaire de Maillol »
- « Daumier l'inépuisable », [6 mai 1961]
- « Un jeune d'avenir : Bernard Gantner », 6 mai 1961
« Maurice Estève »
- « Trombe d'huile sur Paris. De Rebeyrolles à Chapelain-Midy », 13 mai 1961
« Hermine David »
- « Au musée Galliera, trois peintres virils. Suzanne Valadon - Louise Hervieu - Camax- Zoegger », 27 mai 1961
« Peintres contemporains d'Espagne »
- « Vuillard, peintre du silence », [3 juin 1961]
« Ames et visages de France... au dix-huitième siècle »
- « Portrait de Christian Caillard », [10 juin 1961]
« Jacques Houplain », « Roger Montané »
- « Gustave Moreau à sa vraie place », [17 juin 1961]
- « Maillol au musée d'Art moderne », [24 juin 1961]
« Vitraux pour Jérusalem de Marc Chagall »
- « Formes et couleurs », [1^{er} juillet 1961]
- « Ne déshonorons pas les jardins de Rodin », [8 juillet 1961]
« Le prix de la critique 1961 », [Weissbuch, Tatin, Gantner]
« Artistes russes de l'Ecole de Paris »
- « Dieppe, doyenne des plages conte la belle histoire des bains de mer », [15 juillet 1961]
- « Au musée Jacquemart-André. Cent chefs-d'œuvre que le public ne verra que cet été »,
[22 juillet 1961]
- « La maison de Renoir, centre d'accueil et de vie », [29 juillet 1961]
- « Après un essor de plus d'un siècle, va-t-on tuer la lithographie ? », [12 août 1961]
- « Ecole de... A la manière de... Des créateurs aux « fabricants » », [19 août 1961]
- « Un Français sur deux a-t-il vocation de peintre ? », [26 août 1961]

- « Autour des Souvenirs de D.-H. Kahnweiler. Les peintres et leurs marchands », [9 septembre 1961]
- « D'Altamira à Picasso. La véritable nouveauté en art », [16 septembre 1961]
- « Avec les lauréats du Prix de la Critique », [23 septembre 1961]
- « Où sont les espoirs de la jeune peinture ? Pas à la Biennale de Paris ! », [7 octobre 1961]
- « Vertès et la femme », 14 octobre 1961
« Lautrec au Bateau-Lavoir », « Méconnus chez Durand-Ruel tirés de la pénombre »
- « L'École de Paris à la galerie Charpentier », [21 octobre 1961]
« Mort de Marcel Gimond »
- « Le petit monde de Mark Tobey », [28 octobre 1961]
« Un visionnaire : François Heaulmé »
- « Pour un centenaire, ce Bourdelle qui « sculptait en patois » », [3 novembre 1961]
« Dessins belges d'Ensor à nos jours »
- « Roland Oudot... Robert Humblot. Deux tempéraments, deux techniques », [10 novembre 1961]
- « Veut-on la mort des expositions particulières ? », [17 novembre 1961]
- « A propos de la rétrospective Celso Lagar : les peintres de pitres », 25 novembre 1961
« René Demeurisse »
- « Les gravures de Méryon : un grand « métier » au service d'une grande inspiration », [2 décembre 1961]
« Despierre et les « Peintres français en Hollande » », [Françoise Adnet]
- « Ce Braque angélique qui a réduit l'univers en pièces », [9 décembre 1961]
« André Planson ; l'instinct triomphant »
- « Goya ce voluptueux de noir », [16 décembre 1961]
- « Pougny bien vivant... », 23 décembre 1961
« La sculpture à l'honneur : au Salon des Tuileries »
- « Regards sur l'année qui finit », [30 décembre 1961]
[Avati]

Revue de Paris,

- « La tauromachie de Picasso à la galerie Leiris. - « Elles » chez Mme Marcel Guiot », janvier 1961, p. 162-163
- « Le nouveau Louvre », février 1961, p. 57-63
- « Consécration anticipées », février 1961, p. 155-156
- « Le Douanier Rousseau. - Bernard Buffet. - Arts de France », mars 1961, p. 155-156
- « L'œuvre d'un solitaire : Balthazar Klossowski, dit Balthus », avril 1961, p. 154-155
- « L'Etat a ses raisons. - Les Peintres témoins de leur temps. - Paris d'hier et d'aujourd'hui », mai 1961, p. 155-156
- « Jacques Villon à la galerie Charpentier », juin 1961, p. 153-154
- « La rétrospective Vuillard chez Durand-Ruel », juillet 1961, p. 154-155
- « Les Vitraux de Chagall. - Maillol au Musée d'Art moderne », août 1961, p. 157-158
- « La maison de Renoir à Cagnes. - Dieppe et les Bains de mer », septembre 1961, p. 166-167

- « Vertès un et divers (chez Lardanchet) », octobre 1961, p. 156-157
- « Au musée d'art moderne : la seconde Biennale internationale », novembre 1961, p. 142-143
- « Quelques pertes de l'art français : Gimond, Demeurisse, Vertès, l'abbé Calès », décembre 1961, p. 163-164

1962

Ouvrages :

- *La gravure originale au XIX^e siècle*, Paris, éditions Aimery Somogy, 1962, 255 p.
Repris dans : J. Adhémar, *La gravure des origines à nos jours*, Paris, Aimery Somogy, 1979, p. 176-225
- *Daumier, Honoré Victorin 1808-1879, Daumier Paintings*, Londres, Mathuen, 1962.
- *Eloge de Robert Humblot*, orné de lithographies originales, Paris, Manuel Bruker, 1962
- *Venise, vingt-cinq eaux-fortes originales de Bernard Gantner*, Paris, l'auteur, 1962
- *Vertès*, Hambourg, Rülten et Loening, 1962.

Discours publié :

- Discours in : *Inauguration de la place Suzanne Valadon*, Paris, 14 octobre 1961, Paris, Imprimerie Municipale, 1962, p. 17-21

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Auguste Péguier 1856-1936*, Paris, Galerie Bignou, mars 1962
- Préface au catalogue de l'exposition *Marie Bracquemond. Hommage à Félix Bracquemond*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 7 avril-5 mai 1962, n.p., 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Truphemus*, Paris, galerie Romanet, avril 1962, 1 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Marquet, aspects insolites*, Paris, Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, 9 mai-2 juin 1962, p. 3-4.
- Préface au catalogue de l'exposition *Bernard Gantner*, Paris, galerie espace, 23 mai-30 juin 1962, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Drachkovitch*, Paris, Galerie Péristyle, juin 1962, 4 p.
- « Les Dessins de Suzanne Valadon » in *Suzanne Valadon. Dessins, pastels*, Paris, Galerie Paul Pétridès, juin-juillet 1962
- « Hommage à Seyssaud », préface au catalogue de l'exposition *Seyssaud*, Lyon, galerie « Le Griffon », 8-30 juin 1962, 3 p.
- Préface dans le carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition *Joseph Inguimberty, paysages de Provence et d'Italie*, Aix-en-Provence, 16-31 juillet 1962
- Préface au catalogue de l'exposition rétrospective *Georges Dufrénoy*, Paris, Galerie Granoff, 16 novembre-6 décembre 1962

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Jeunes peintres : ma constante inquiétude », [6 janvier 1962]

- « Au 13^e Salon de la Jeune Peinture : Diversité sans provocations ni agressivité », [13 janvier 1962]
- « Vers une renaissance du portrait ? », 20 janvier 1962
« Les Peintres témoins de leur temps »
- « A quand les rétrospectives Rodin... et Fragonard ? », 27 janvier 1962
- « Au cabinet du Louvre. L'exemple des Carrache et le « dessin académique » », 3 février 1962
« André Lhote "l'écartelé" »
- « La Passion selon Bernard Buffet », 10 février 1962
- « Degas « l'appliqué » », [17 février 1962]
« Un pathétique saint François d'Assise »
- « L'« érotomagie » de Coutaud... et les leçons du prix Carrière », 24 février 1962
« La Maison de la Pensée va-t-elle fermer ses portes ? »
- « Du poulet nouveau-né à l'hippopotame. Une rétrospective Pompon », [3 mars 1962]
« Toiles d'une étoile » [Ludmila Tchérina]
- « Les grands Fauves à la galerie Charpentier », [10 mars 1962]
- « Une exposition exemplaire : le dessin italien à l'Institut néerlandais », 17 mars 1962
- « Humblot le costaud », 24 mars 1962
- « Paysages réels et imaginaires », [24 mars 1962]
- « L'exposition des dessins du Louvre », [31 mars 1962]
- « Brancusi, sculpteur tabou », [7 avril 1962]
- « Aquarelles du xx^e siècle », [14 avril 1962]
[Bracquemond]
- « Il faut sauver les "Indépendants" », [21 avril 1962]
« Truphémus »
- « Bientôt, sur une place de Paris, Hugo vu par Rodin », [28 avril 1962]
- « Marquet, le classique... », [5 mai 1962]
- « La donation Victor-Lyon au Louvre : De grands noms, peu de chefs-d'œuvre », [12 mai 1962]
« Et demain, Czobel... »
- « Rebeyrolle grand peintre malgré lui et le Salon de mai », 19 mai 1962
- « Peintres en quête de merveilleux. De Rodolphe Bresdin à Tal Coat », [26 mai 1962]
« Michel Ciry : Solitude de Jésus »
- « Grandeur de Pissarro », [2 juin 1962]
- « La querelle des deux rives », [9 juin 1962]
« Aux "artistes français" »
- « Deux connaisseurs présentent soixante toiles qui reflètent notre époque », [16 juin 1962]
- « Valadon, l'intransigeante », [23 juin 1962]
- « Trésors de collections privées à la Galerie Charpentier », [30 juin 1962]
- « Corot, peintre de figures », [30 juin 1962]
- « Dix-sept nations proposent à Lausanne un bilan de la tapisserie moderne », [30 juin 1962]
- « Deux grands jeunes : Dufy et Chagall », [7 juillet 1962]
« Prix de la critique 1962 », [Guansé]
- « Collection d'expression française, un beau titre... et un abus », [14 juillet 1962]
- « Pignon véhément et lucide... », [14 juillet 1962]

- « Quand les palettes pavoisent », [21 juillet 1962]
- « Peinture, torture et « force de frappe » », [28 juillet 1962]
- « A Honfleur, la vie des ciels normands », [4 août 1962]
- « En regardant dessiner Corot », [11 août 1962]
- « Dieppe révèle un HELLEU yachtman et chroniqueur de la mer et du ciel », [18 août 1962]
- « De grands peintres ont créé la lithographie... nos peintres vont-ils la tuer ? », [25 août 1962]
- « MM. les conservateurs des musée vous n'avez pas à être à l'avant-garde », [31 août 1962]
- « Delacroix cent ans après... », [8 septembre 1962]
- « La Suisse fête Chagall », [15 septembre 1962]
- « Topffer parmi nous », [22 septembre 1962]
- « Pissarro graveur : une révélation... », [29 septembre 1962]
- « Sur le pont des arts : le peintre du bitume », [6 octobre 1962]
- « Metthey a fait découvrir la céramique à nos grands peintres », [13 octobre 1962]
- « Au musée d'art moderne... Le dessin reçoit l'aquarelle », [20 octobre 1962]
- « La maladie du vert », [Pollet]
- « Salon d'Automne 1962 », 27 octobre 1962
- « L'Ecole de Paris »
- « Brianchon, musicien du silence », [3 novembre 1962]
- « Des arbres et des peintres », [10 novembre 1962]
- « Jeunesse de J.-E. Laboureur »
- « Jeunes et grands d'aujourd'hui », [17 novembre 1962]
- « Deux peintres de quarante ans : M. de Gallard, Sebire »
- « La Fresnaye, toujours vivant », [24 novembre 1962]
- « Georges Dufrénoy », « Sarthou »
- « Grandma Moses », [1^{er} décembre 1962]
- « En zig-zag dans les galeries », [8 décembre 1962]
- [Zoa Wouki, Gromaire, Buffet, Guerrier, Luc Simon]
- « Au musée du Louvre, jeunesse de Rodin », [15 décembre 1962]
- « Peintres chinois », [22 décembre 1962]
- « Treize personnages en quête de peintres », [29 décembre 1962]
- [Prix Carrière]

Revue de Paris,

- « Georges Braque, hôte du Louvre. - Goya au musée Jacquemart-André », janvier 1962, p. 154-155
- « Autour du Salon de la Jeune Peinture. Un prix du portrait », février 1962, p. 152-153
- « Les Carrache au Louvre. Routes et chemins. Bernard Buffet décore une chapelle », mars 1962, p. 156-157
- « Les Fauves face à l'Elysée », avril 1962, p. 148-149
- « Une saison de dessins. - Brancusi », mai 1962, p. 141-142
- « Aspects insolites de Marquet. - Rebeyrolles », juin 1962, p. 143-144
- « A la gloire de Pissarro », juillet 1962, p. 151-152
- « Les figures de Corot. Chefs-d'œuvre de collections françaises (galerie Charpentier). Collections « d'expression française » (musée des arts décoratifs) », août 1962, p. 155-156
- « Les dessins de Corot au musée du Louvre », septembre 1962, p. 154-155

- « Chagall au musée Rath et au musée du Locle », octobre 1962, p. 149-150
- « Profession de foi. - L'École de Paris », novembre 1962, p. 144-145
- « Trois rétrospectives : Roger de La Fresnaye - J.-E. Laboureur - Georges Dufrénoy », décembre 1962, p. 138-139

1963

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- *Delacroix*, avec Jean-Louis Bory, Jean Cau, Yvonne Deslandes, René Hardy, René Huygue, François Nourrissier, Maurice Rheims et Maurice Sérullaz, Paris, Hachette, 1963.
- *S. Menjisky*, avec André Maurois, Marcel Pagnol et Raymond Charmet, Paris, S. Mendjisky, 1963.

Ouvrage :

- *Zygmunt Schreter*, Tel-Aviv, Equed, 1963

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Rodolphe Bresdin 1822-1885*, Paris, Bibliothèque nationale, 1963
- Préface au catalogue de l'exposition *Van Dongen. Dessins*, Paris, Charles Zalber, Galerie Bellechasse, 1963
- Préface au catalogue de l'exposition *Auguste Chabaud 1882-1955*, Paris, Galerie Drouant, 29 janvier-16 février 1963, 4 p.
- « L'œuvre gravé de Pissarro », préface au catalogue de l'exposition de la Société des peintres-graveurs français, Bibliothèque nationale, 14 mars-13 avril 1963, 4 p.
- Texte in : carton d'invitation à l'exposition *Jean Serrière Emaux*, Paris, galerie Granoff, 21 mai-18 juin 1963, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Hommage à Marie Laurencin, peintures, aquarelles*, Paris, Galerie M. Bénézit, 6 juin-1^{er} juillet 1963, 2 p.
- « Boudin accueille Jongkind à Honfleur », préface au catalogue de l'exposition *J. B. Jongkind 1819-1891*, Honfleur, Grenier à Sel, 21 juillet-31 août 1963, 3 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Gantner, œuvres récentes*, Paris, Galerie Marcel Guiot, novembre 1963
- « Universalité de Delacroix », préface au catalogue de l'exposition *Eugène Delacroix*, Berne, Kunstmuseum, 16 novembre 1963-19 janvier 1964

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Drôles de vœux », 5 janvier 1963
- « Quand Delacroix trouve un juge à sa hauteur : Baudelaire », [12 janvier 1963]
- « Rouveyre l'implacable « vitriolait » les femmes », 19 janvier 1963
- « Témoins dans l'embarras », 26 janvier 1963
« Peinture et mathématiques »
- « Grands d'Espagne », 2 février 1963
- « Venise par Buffet », [9 février 1963]
« Un grand peintre méridional : Auguste Chabaud »
- « Segonzac et les sports », 16 février 1963

- « Un peintre mondain : John Sargent », [23 février 1963]
« Les noirs d'Avati »
- « Les Venise de Bernard Gantner », [2 mars 1963]
- « 40 aquarellistes hollandais réunis rue de Lille », [9 mars 1963]
« Janssem : de l'espagnol chez cet Arménien »
- « "Chien-Caillou" à la Nationale ou l'immense dans le minuscule », [16 mars 1963]
« La Patellière et Boldini »
- « Chez Delacroix, rue Fürstenberg », [23 mars 1963]
« Les peintres-graveurs à la Bibliothèque nationale »
- « Prière de respecter Bonnard », [30 mars 1963]
« Les bijoux de Braque », « Quelques espoirs »
- « Le théâtre des Champs-Élysées victoire de l'esprit d'équipe dans les arts graphiques », [6 avril 1963]
« Un timide : Georges Mathieu »
- « Réformes nécessaires aux Indépendants », 13 avril 1963
- « Georges Bouche le crépusculaire », 20 avril 1963
- « Maurice Denis l'angélique », 27 avril 1963
« Christian Caillard »
- « Berlin nous aide à redécouvrir Watteau », [4 mai 1963]
- « Segonzac dans l'antichambre du Louvre », 11 mai 1963
« La taille ne fait pas la grandeur », « Monsieur N.. proteste : [...] »
- « Delacroix, mon ami », [18 mai 1963]
« Au Cabinet des estampes »
- « Odilon Redon maître des surréalistes », 25 mai 1963
« A propos du Salon des Indépendants »
- « L'art contemporain au Grand Palais », [1^{er} juin 1963]
« L'or de Carzou »
- « Les trésors de l'art suédois », [8 juin 1963]
- « Hommage à Jacques Villon. Le Fra Angelico du cubisme », [15 juin 1963]
- « Nos Prix de Rome campent aux Tuileries », [22 juin 1963]
[Segonzac, Laurencin, Van Dongen]
- « Delacroix au Maroc », [29 juin 1963]
- « Hokousai à la "Nationale" ou la leçon du "Fou" », 6 juillet 1963
« Hommage à Constantin Guys », « Luc Simon et Paul Vigroux prix de la critique 1963 »
- « Tout Gromaire au musée d'Art moderne », [13 juillet 1963]
- « Quand Boudin reçoit Jongkind en Normandie, terre de peintres », [20 juillet 1963]
- « Pourquoi n'y aurait-il qu'une manière de bien peindre ? écrivait Diderot il y a deux cents ans », [27 juillet 1963]
- « Les enchères de la gloire », 3 août 1963
- « Le gigantisme ne fait pas la grande peinture », 17 août 1963
- « Elle, lui et le créateur », [17 août 1963]
[Couple dans l'art]
- « Les merveilleux nuages », [24 août 1963]
- « Vocation du musée », 31 août 1963
- « Unité de Braque », [7 septembre 1963]
- « Un peintre peint toujours de mémoire », 14 septembre 1963
- « Plaidoyer pour le petit format », [21 septembre 1963]
- « A la Bibliothèque nationale, Galanis, graveur et illustrateur », 28 septembre 1963
« Peintures, aquarelles et dessins de Vertès »

- « Faux neuf et vraie jeunesse à la Troisième Biennale », 5 octobre 1963
- « François Desnoyer fils du soleil », [12 octobre 1963]
« Gualtieri Righeti Ubeda »
- « Du côté de l'étrange et du burlesque », 19 octobre 1963
« Les cités de rêve de Duville », « Goerg à la Bibliothèque nationale »
- « Peinture d'après le déluge », [26 octobre 1963]
« Un Salon d'Automne revivifié »
- « Au Salon d'Automne. Paris à la découverte de ses peintres », 2 novembre 1963
- « Vallotton, « nabi » sombre », 7-13 novembre 1963
- « Des peintres qui sculptent... Des peintres qui dessinent... Un peintre qui peint... », [14-20 novembre 1963]
[André Minaux]
- « Savin, Gantner, Michel Ciry », 21-27 novembre 1963
- « "Primitifs" contemporains », [4 décembre 1963]
« Messagier », [Peyronnet]
- « Loiseau Peaux-rouges de Catlin », [5-11 décembre 1963]
« "De Daumier à Rouault" au musée de Nancy », « Portraits collectifs »
- « Signac-le-marin magicien méthodique », 12-18 décembre 1963
- « Le pastel est-il un « ouvrage de dames » ? », 19-25 décembre 1963
- « Autour de l'exposition Goya à Londres. Goya et Picasso », [26 décembre 1963]

Revue de Paris,

- « Rodin inconnu (au musée du Louvre) », janvier 1963, p. 148-149
- « Mort d'André Rouveyre », février 1963, p. 133-134
- « Trésors de la peinture espagnole. - Les midis sombres de Chabaud. - Bernard Buffet à Venise », mars 1963, p. 129-130
- « Centenaire de Delacroix. Le plus grand des critiques d'art », avril 1963, p. 101-111
- « Rodolphe Bresdin à la Bibliothèque nationale. - Les Aquarellistes hollandais du XIX^e siècle », avril 1963, p. 138-139
- « Un travail d'équipe : le Théâtre des Champs-Élysées », mai 1963, p. 136-137
- « Delacroix et la « réhabilitation du sujet » », juin 1963, p. 123-125
- « Les dessins de Van Dongen.- Rétrospective Marie Laurencin », juillet 1963, p. 131-132
- « Universalité d'Hokusai (au Cabinet des Estampes) », septembre 1963, p. 134-135
- « Mort de Georges Braque », octobre 1963, p. 131-132
- « La Biennale des Jeunes. Le bois gravé et Galanis », novembre 1963, p. 123-124
- « L'hommage du Salon d'Automne à Paris », décembre 1963, p. 128-129

1964

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Géricault dans les collections privées françaises*, Paris, Galerie Claude Aubry, 1964.
- Préface au catalogue de l'exposition *Humblot 1907-1962*, Paris, Musée Galliera, 1964.

- Préface in : carton d'invitation à l'exposition *La Provence et Saint-Tropez par Dunoyer de Segonzac. Dessins-aquarelles-gravures*, Paris, Le Nouvel Essor, 19 mai-10 juin 1964
- « Pierre Laprade », préface au carton d'invitation à l'exposition *Pierre Laprade*, Paris, Galerie Katia Granoff, 2-22 juin 1964, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Pascin 1885-1930. Gravures*, Paris, Galerie Lucy Krohg, 5-30 juin 1964, 2 p.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « L'univers érotique de Hans Belmer », [2 janvier 1964]
« Anton Lehmden à l'Institut autrichien »
- « Vœux pour la vignette pour les vœux », 9-15 janvier 1964
- « La critique d'art et le recul du temps. A chacun sa sévérité », 16-22 janvier 1964
[Diderot]
- « Les peintres témoins de leur temps : les horreurs de l'amour », 23-29 janvier 1964
- « Le gemmail, le rêve... et Joachim », [30 janvier-5 février 1964]
« Trois visionnaires », [Ensor-Redon-Bresdin], [Papadopoulos]
- « Le serment des neuf », 6-12 février 1964
[Carton, Corbin, Cornet, Damboise, Indenbaum, Kretz, Nilsson, Osouf, Martin]
- « Les "sombres plaisirs" de Bernard Buffet », 13-19 février 1964
- « Vénus vagabonde... », [20-26 février 1964]
- « Pour un musée de Montparnasse », [27 février 1964]
- « Un "haut lieu" sur la butte : les ateliers Lacourrière », [3 mars 1964]
« Dix sculpteurs du vingtième siècle »
- « Puissants et solitaires. Czobel et Louise Hervieu », [10 mars 1964]
- « Un "haut lieu" sur la Butte : les ateliers Lacourrière », [15 mars 1964]
- « Ressemblance non garantie », 19-25 mars 1964
[Prassinis & Weisbuch]
- « Du surin au burin : Soulas laboure le cuivre », 26 mars-1^{er} avril 1964
- « Dufy, Pressmane et les jours heureux », [2 avril 1964]
« Saint-Cricq peintre-géologue »
- « Les dessins de Delacroix », [9 avril 1964]
- « Sérusier le théoricien, Fautrier l'englué, Staechelin l'amateur », [16 avril 1964]
- « Surréalistes et « sous-réalistes » », [23 avril 1964]
[Galerie Charpentier]
- « Moisson d'avril », [30 avril 1964]
[Lebourg, Lévy, Simon, Van den Busshe, Passavant, Saulnier]
- « Deux cents dessins français dans les collections hollandaises », [7 mai 1964]
[Institut néerlandais]
- « Un grand patron Bourdelle », [14 mai 1964]
« Dessins de sculpteurs au Louvre »
- « Voluptueux Boucher », [21 mai 1964]
- « Le Salon des nouveaux poncifs », [28 mai 1964]
[Salon de mai]
- « Toulouse-Lautrec à l'affiche », 4-10 juin 1964

- « La fée électricité de Dufy : une lumière nouvelle », 11-17 juin 1964
« L'héritage de Delacroix »
- « Gloires en souffrance : Pascin et Laprade », [18 juin 1964]
- « Les toiles secrètes de Rouault », 25 juin-1^{er} juillet 1964
- « Bilan du cubisme », 2-8 juillet 1964
« Chagall à la galerie Maeght »
- « Distribution de prix : On demande des lauréats », [9 juillet 1964]
[Prix de la Critique 1964]
- « La province à l'heure d'été... de la peinture », [16 juillet 1964]
- « Couleur et dessin critères démodés ! », 23-29 juillet 1964
- « Images de la guerre », [30 juillet 1964]
- « Pour son cinquantième anniversaire... Jean-François Millet, le bon laboureur... »,
[6 août 1964]
- « Des "fourre-tout" anachroniques : les Salons », [13 août 1964]
- « Portrait d'un critique : Elie Faure », [20 août 1964]
- « Un musée consacré à l'Ecole de Nancy », [27 août 1964]
- « La douce France à Stockholm », [3-9 septembre 1964]
- « On demande des réanimateurs », [10-16 septembre 1964]
- « Michel-Ange peintre malgré lui », 17-23 septembre 1964
- « Rouault enfin à sa place », 24-30 septembre 1964
- « Eloge du cercle », [1^{er}-7 octobre 1964]
- « L'école du dimanche », [8-14 octobre 1964]
- « Toulouse-Lautrec continue de grandir », [15-21 octobre 1964]
- « Humblot, ce peintre taillé dans le roc », [22-28 octobre 1964]
- « Décors naturels », [22-28 octobre 1964]
- « Degas paysagiste de mémoire », 29 octobre-4 novembre 1964
- « A la gloire de Géricault », 5-11 novembre 1964
- « Les étonnements de Roland Oudot. Les émerveillements de Pierre Lesieur »,
12-18 novembre 1964
- « Aquarelles, gouaches et pastels », [19-25 novembre 1964]
- « Un nouvel éclairage pour J.-F. Millet », 26 novembre-2 décembre 1964
- « Les Grandes Baigneuses chef-d'œuvre manqué », [3-9 décembre 1964]
« Le Zodiaque de Jacques Houplain »
- « Sur deux chemins de croix », [10-16 décembre 1964]
- « Collection d'un critique pur », [17-23 décembre 1964]
[Donation Georges Besson au musée de Belfort]
- « Peinture de poche », 24-30 décembre 1964

Le Jardin des arts,

- « Trois siècles de sanguines », avril 1964, p. 26-37

Journal de l'amateur d'art,

- « Les affiches et les estampes de Toulouse-Lautrec », 10 octobre 1964, p. 16-17

Revue de Paris,

- « Diderot père de la critique d'art. Le cinquantenaire de Roger Marx », janvier 1964, p. 136-138
- « Signac au Louvre et à la Galerie Bellier », février 1964, p. 138-139
- « Le Couple dans l'art - A travers les expositions », mars 1964, p. 131-132

- « Les prêts des musées. De Montmartre à Montparnasse », avril 1964, p. 132-134
- « Paul Sérusier, peintre et théoricien », mai 1964, p. 136-137
- « La fondation Staechelin au musée d'Art moderne. Le surréalisme à la galerie Charpentier », juin 1964, p. 124-125
- « François Boucher (Galerie Cailleux), Cappiello et l'affiche de la Belle Epoque (Pavillon de Marsan et Bibliothèque nationale) », juillet 1964, p. 154-155
- « Rouault au Louvre », août 1964, p. 144-145
- « Vœux pour la rentrée artistique », octobre 1964, p. 117-119
- « Le plafond de Chagall à l'Opéra », novembre 1964, p. 127-128
- « Toulouse-Lautrec et l'Individuel - Universalité de Géricault », décembre 1964, p. 124-125

1965

Préfaces :

- *Auguste Chabaud 1882-1955. Exposition rétrospective*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1965.
- *Paysages de Corot à Bonnard*, Paris, Galerie Daber, 5 mai-2 juin 1965

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « D'un trait de plume », 31 décembre 1964-6 janvier 1965
- « Des peintres en l'hiver », 7-13 janvier 1965
- « Les jeunes peintres contre la peinture », [14-21 janvier 1965]
- « Du pain, du vin... et autres nourritures », [22-27 janvier 1965]
- « Chabaud et Limouse : le bal des ardents », 28 janvier-3 février 1965
- « Les damnés de Bernard Buffet », 4-10 février 1965
- « L'art (austère) de la médaille », 4-10 février 1965
- « La fête hollandaise », 11-17 février 1965
« L'Hommage des peintres-graveurs à Manet »
- « Le nu », [18-24 février 1965]
« Un salon de la Nationale rajeuni »
- « Lithos en couleurs de Carzou », [25 février-3 mars 1965]
« Caravage, peintre de génie ? ou virtuose ? »
- « La Passion selon Georges Rouault », 4-10 mars 1965
- « Les ravages du Caravage », [11-17 mars 1965]
« Rigueur de Rohner »
- « Refusé à tous les Salons », 18-24 mars 1965
« Trois millénaires... Princeteau »
- « Asselin entre le ciel et l'eau », [25-31 mars 1965]
« Reyberolle en négligé. Peintres-graveurs »
- « Delacroix chez lui », [1^{er}-7 avril 1965]
« Cent dessins de Weisbuch », « Baboulène »
- « L'embarquement pour Nogent », [8-14 avril 1965]
- « Raymond Mason peintre-sculpteur des foules », [15-21 avril 1965]
- « Au Salon de 65. Quand l' « Olympia » n'était qu'une « odalisque au ventre jaune » », [22-28 avril 1965]
« Rétrospective Dalou »
- « Les Indépendants sur la voie du salut », [29 avril-5 mai 1965]
- « De Corot à Bonnard », [6-12 mai 1965]

- « Le roi des ciels », 13-19 mai 1965
[Boudin]
- « Segonzac fait don de ses œuvres aux lieux qui les inspirèrent »,
[20-26 mai 1965]
- « Derain sculpteur secret », [27 mai-2 juin 1965]
- « Il n'est bon goût que de Paris », 3-9 juin 1965
« Braque au Louvre »
- « Modestie de Boudin », 10-16 juin 1965
« Variété de Bourdelle »
- « Quoi de neuf ? Rembrandt », [17-23 juin 1965]
- « Les Buffet de Saint-Cast », [24-30 juin 1965]
« La main à la pâte », [Lau Ta Po]
- « A l'ombre des tableaux en fleurs », 1^{er}-7 juillet 1965
- « Suzanne Valadon », [8-14 juillet 1965]
- « Calder, ingénieur ingénieux », [15-21 juillet 1965]
« Au musée des Arts décoratifs »
- « Des prix à tout prix », [22-28 juillet 1965]
- « Grenoble centre d'art et de culture », [29 juillet-4 août 1965]
- « Simples remarques sur les simples », [5-11 août 1965]
- « Avis aux amateurs », 12-18 août 1965
- « Marcel Gimond », [19-25 août 1965]
- « Titien ou Michel-Ange ? », [26 août-2 septembre 1965]
[Roger de Piles]
- « Le Père Couturier », [3-9 septembre 1965]
- « Le prix du luxe », [9-15 septembre 1965]
- « Promesses ténues », [15-23 septembre 1965]
- « Corot et Delacroix présentent... Dutilleux », [23-30 septembre 1965]
- « Ces trésors français qui nous viennent de Russie », 30 septembre-6
octobre 1965
- « Une Biennale des jeunes sans jeunesse », 7-13 octobre 1965
- « La nouvelle défiguration. Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Antonio
Recalcati »,
14-20 octobre 1965
- « Salon d'Automne. La cage aux fauves », [21-27 octobre 1965]
- « Dessins et gravures du xvi^e siècle européen. Des dieux, des demi-
dieux, des maîtres »,
28 octobre-3 novembre 1965
- « Au Petit-Palais. Triomphe du maniérisme », [4-10 novembre 1965]
- « L'honneur de la province », 11-17 novembre 1965
- « Cottavoz, Fusaro, Jean-Claude Bertrand. Promesses tenues », [18-22
novembre 1965]
- « Les ancêtres du surréalisme », [23 novembre 1965]
« Les « Clairs-obscur » »
- « De Raoul Dufy à Charles Lapicque », [2-9 décembre 1965]
Les gouaches de Lotiron
- « Icones, harmonies, paysages : Iacovleff, Carzou, Napper », [9-15
décembre 1965]
- « Surenchère au groupe 65. Folles enchères à Galliera », [16-23
décembre 1965]
L'arrière-garde surréaliste - Chérianne. De Geetere
- « Jeux de mains », [23-29 décembre 1965]
Les plaisirs de la table - Tendances de la gravure
- « Tout Lautrec en un volume », [29 décembre-4 janvier 1965]

Revue de Paris,

- « La mort de Bissière - Les donations Georges Besson », janvier 1965, p. 123-124
- « Au XVIIe Salon de la Jeune Peinture », février 1965, p. 128-129
- « Pain, vin, carreaux de Delft et médailles », mars 1965, p. 129-130
- « Caravage et les Caravagistes au Louvre. La Passion, de Rouault », avril 1965, p. 129-130
- « Trois millénaires d'Art et de Marine au Petit-Palais », mai 1965, p. 134-135
- « Boudin et la vie des plages », juin 1965, p. 133-135
- « La donation Braque. - Derain sculpteur », juillet-août 1965, p. 161-162
- « Fleurs et jardins à la Galerie Charpentier », septembre 1965, p. 167-168
- « Activités artistiques en province », octobre 1965, p. 120-121
- « Quand Leningrad et Moscou nous envoient des tableaux français », novembre 1965, p. 138-139
- « Le seizième siècle européen », décembre 1965, p. 129-131

1966

Ouvrages :

- *Photiadès*, avec une biographie de S. E. Théodore Grivas, Neuchâtel, Ides et Calendes ; Paris, Bibliothèque des arts, 1966
- *Sisley*, avec A. M. Mura, Paris, Hachette, 1966.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac*, New York, Acquevella Galleries, 1966.
- « Pérennité des Indépendants », préface au catalogue de l'exposition de la *Société des Indépendants. 77^e exposition. Les Indépendants de la Belle Epoque 1895-1901*, Paris, Grand Palais, 25 mars-17 avril 1966.
- Préface au catalogue de l'exposition *Jongkind*, Paris, Galerie Schmit, 4 mai-4 juin 1966
- Préface au catalogue de l'exposition « T Lautrec, 68 lithographies originales », Paris, Galerie des Beaux-arts Charles Zalber, juillet-octobre 1966, 2 p.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Une année de rétrospectives », [4-13 janvier 1966]
- « Paradoxe sur le pompier de La Rochelle : Bouguereau père des abstraits », 13 janvier 1966
- « Les Anglais nous montrent l'exemple. Bonnard au Louvre ! », 20 janvier 1966
- « Au musée d'art moderne. Les années fauves », 27 janvier 1966
Aux Témoins de leur temps - Les dessins de Van Gogh
- « Van Gogh noir sur blanc », 3 février 1966
- « Deux cents chefs-d'œuvre de la gravure à la Bibliothèque nationale. Affaire d'états »,
10 février 1966
Le séraïl de Bernard Buffet
- « "L'idée fixe" et Bernard Buffet », 17 février 1966
- « Les peintres et la modestie », 24 février 1966

- « Calder, Piaubert, Glarner. Trois expositions, trois préfaces », 3 mars 1966
- « Cinquante ans après sa mort... Le « moment » d'Odilon Redon est-il enfin venu ? », 10 mars 1966
- « Le signe de Renoir », 17 mars 1966
- « Cubisme de Bohême au musée d'Art moderne », 24 mars 1966
- « Au Salon des Indépendants », 31 mars 1966
- « Sur le sentier de l'abstrait. Hartung et Gonzalès », 7 avril 1966
- « Seurat génie solitaire », 14 avril 1966
Un espoir : Lachièze-Rey
- « Dubuffet ou le triomphe de la matière », 21 avril 1966
« Roulland et l'héritage de Rodin »
- « Modestie de Lotiron, humilité de Pougny », 28 avril 1966
- « En revenant à la Revue (blanche) », 5 mai 1966
Jeunesse de Jongkind
- « Adam et ses Eves », 12 mai 1966
Cent vernissages
- « Dessins de poètes », 19 mai 1966
Balthus au pavillon de Marsan
- « Le grand vent du romantisme », 26 mai 1966
- « Rebonjour, Monsieur Courbet ! », 2 juin 1966
- « "Sous le signe d'Isadora" L'âme de la danse », 9 juin 1966
- « Pastel, passe-temps ? », 16 juin 1966
Parmi cent expositions
- « Daumier toujours actuel et les « peintres du temps qui passe » », 23 juin 1966
- « Rodin se fâche », 30 juin 1966
- « Les peintres et la musique », 7 juillet 1966
Térechkovitch l'enchanteur
- « David d'Angers et ses dangers », 14 juillet 1966
De Coninck Prix de la Critique
- « Fin de saison », 21 juillet 1966
- « Un référendum aberrant », 28 juillet 1966
Une grande coalition
- « Les peintres du bord de mer », 4 août 1966
- « Ce charmant Bonington... », 11 août 1966
- « Au musée de Bayonne. Léon Bonnat peintre et collectionneur », 18 août 1966
- « Vénus vient de la mer », 25 août 1966
- « Félix Fénéon. Le bon apôtre », 1^{er} septembre 1966
- « Vermeer l'enchanteur », 8 septembre 1966
- « L'éloge de Dunoyer de Segonzac. Cinquante ans de fidélité », 15 septembre 1966
Mort de Tristan Klingsor
- « Ce singulier Aubrey Beardsley », 22 septembre 1966
- « "Dans la lumière de Vermeer » quand passent les anges », 29 septembre 1966
- « Humblot, humble et féroce », 6 octobre 1966
- « Les Prétextats de Prassinis, ou l'art d'être petit-fils », 13 octobre 1966
- « Félix Vallotton, puritain et sensuel », 20 octobre 1966
- « Vergé-Sarrat le peintre-enfant », 27 octobre 1966
Bonington à Paris
- « Picasso : prélude à l'apothéose », 3 novembre 1966
- « Rohner à Rome », 10 novembre 1966

- « Chapelain-Midy et Michel Ciry », 17 novembre 1966
Encore Picasso
- « Des douceurs de l'époque rose aux déchaînements destructeurs, un homme « capable de tout »... Picasso toujours », 24 novembre 1966
- « Picasso noir sur blanc », 1^{er} décembre 1966
- « Pascin, Bellmer, Delvaux : l'obsession érotique », [8 décembre 1966]
- « Sarthou illustre Valéry », 15 décembre 1966
A bas Dada !
- « Au premier festival de sculpture contemporaine », 22 décembre 1966
Maurice Perrier - L'hommage à Gabriel Fournier - Pour un musée d'art naïf - Mort de Léopold Lévy
- « Les Jours de l'An passés », 29 décembre 1966

Journal de l'amateur d'art,

- « L'instant et la durée chez Jongkind », 25 avril-10 mai 1966, p. 12-13

Revue de Paris,

- « Vrai et faux surréalisme - Le groupe 65 - John Napper », janvier 1966, p. 136-137
- « Bonnard à la Royal Academy - Bouguereau et le Salon de la Jeune Peinture », février 1966, p. 136-137
- « Les Fauves au Musée d'Art Moderne. - Les dessins de Van Gogh. - La donation Guillaume-Walter », mars 1966, p. 128-130
- « Deux cents chefs-d'œuvre de la gravure à la Bibliothèque nationale. Au Salon des Indépendants », avril 1966, p. 136-137
- « Il y a cinquante ans mourait Odilon Redon. - Hartung, Dubuffet et le subconscient », mai 1966, p. 134-136
- « Les Peintres de la Revue Blanche. Jongkind, Pougny, Henri-Georges Adam », juin 1966, p. 135-137
- « Sous le signe d'Isadora - Pastels français - Les Peintres de l'Oki-Oyé », juillet-août 1966, p. 142-144
- « Wagner au Palais Galliera. - David d'Angers à l'Hôtel de la Monnaie », septembre 1966, p. 141-143
- « Sous la lumière de Vermeer », octobre 1966, p. 132-133
- « Parkes Bonington au musée Jacquemart-André », novembre 1966, p. 137-138
- « Le cycle Picasso. Vallotton au musée d'Art Moderne », décembre 1966, p. 129-130

1967

Ouvrages :

- *Delacroix*, avec A. Martini, Paris, Hachette, 1967
- *Dunoyer de Segonzac* (collection Pierre Lévy), Paris, Mourlot, 1967
- *Ingres*, avec le Dr. D. Durbé, Paris, Hachette, 1967
- *Neiges, gravures originales de Bernard Gantner*, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1967

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Picasso*, Château de Culan, 1967
- Texte in : *Odilon Redon*, Genève, Galerie Krugier ; New York, Albert Loeb et Krugier Gallery, 1967, avec Hans Hahnloser
- Texte in : Michel Vokaer, *Bibliographie de Marcel Vertès*, Bruxelles, E. Relecom, 1967
- Préface au catalogue de l'exposition *Jacques Truphemus*, Paris, Galerie Romanet, 1967, 1 p.
- « Haute-fidélité aux Indépendants », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 78^e exposition. Le début du Salon aux Indépendants. Rétrospective 1902-1905*, Paris, Grand Palais, 23 mars-16 avril 1967, 2 p.
- Préface au catalogue de la vente d'un important ensemble de l'œuvre gravé d'A. Dunoyer de Segonzac, Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1967, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Roland Oudot. Peintures*, Paris, Galerie de Paris, 24 octobre-25 novembre 1967, p. 3-4.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Vœux pour la grande libération culturelle », 5 janvier 1967
Georges-Antoine Bernard : La photographie est aussi une prière
- « A l'exposition des femmes-peintres. Une fauvette chez les fauves », 12 janvier 1967
Augusto Perez au salon de la jeune peinture
- « Justice à Bonnard », 12 janvier 1967
- « Méditation sur le Buste », 19 janvier 1967
- « Tout finit par des chansons », 26 janvier 1967
Un grand ferronnier [Raymond Subes]
- « La grande saison du blanc », 2 février 1967
Paysages d'Inguimberty
- « Le combat statique de Bernard Buffet », 9 février 1967
L'autre Rousseau
- « Bonnard à tous les étages », 16 février 1967
- « Maurice Savin », 23 février 1967
Au sortir des ors de Toutankhamon
- « Degas graveur », 2 mars 1967
- « Rome, l'unique objet de son exposition. Rohner à la Galerie de Paris », 9 mars 1967
- « L'ère du portrait est-elle révolue ? », 16 mars 1967
Un coup de chapeau à Bonnard
- « Virilité de Valadon », 23 mars 1967
- « Les rétrospectives des Indépendants », 30 mars 1967
La mort de Vasquez del Rio
- « Indépendants ? Oui, mais... », 6 avril 1967
- « La diabolique persévérance de Rebeyrolle », 13 avril 1967
- « Bonnard animalier. Ne faites pas confiance aux spécialistes », 20 avril 1967
- « L'année Ingres », [27 avril 1967]
- « Faux, demi-faux et archi-faux », [2 mai 1967]
- « Pierre-Jean Mariette fou de dessin », [8 mai 1967]
- « Marquet », [15 mai 1967]
André Marchand réhabilite le clair de lune
- « A l'Orangerie. Les impressionnistes », [1967]
- « La « Bible » de Chagall : Un octogénaire peignait... », [29 mai 1967]

- « Autour du Prix Eugène-Carrière. Les mères et les enfants d'abord ! », [5-11 juin 1967]
- « La laideur se vend bien », [12-18 juin 1967]
« Un Cézanne mal digéré », « La donation Laurens », [Bettencourt]
- « Méfiez-vous des étiquettes ! », [19-25 juin 1967]
- « Pourquoi - et pour qui - y a-t-il tant de peintres ? », [26 juin-2 juillet 1967]
- « La guerre et les peintres », [3-9 juillet 1967]
[Segonzac], « Les vrais élèves de Delacroix »
- « Deux précurseurs du paysage moderne : ce Rousseau qui n'était pas douanier, ce Michel qui ressemblait à Jean-Jacques », [17-23 juillet 1967]
- « A la recherche des méconnus », [24-30 juillet 1967]
- « Les peintres et la mode », [21-27 août 1967]
- « L'art est un temps encombré de marchands », [28 août-3 septembre 1967]
- « Deux prières sur l'Acropole », [11-17 septembre 1967]
- « Deux drôles : Magritte et Bosch », [25 septembre-1^{er} octobre 1967]
- « Une mésaventure de l'art abstrait », [2-8 octobre 1967]
- « A la Biennale de Paris, c'est toujours la foire aux sectaires », [9-15 octobre 1967]
- « Les quatre-vingt-dix ans de Van Dongen », [16-22 octobre 1967]
- « Les deux Ingres », [23-29 octobre 1967]
- « Le crayon d'Ingres », [30 octobre-5 novembre 1967]
- « « Pluche ou l'amour de l'art » de Jean Dutourd », [6-12 novembre 1967]
- « L'affiche ne franchit pas toujours le mur de l'art », [13-19 novembre 1967]
« Où sont Cassandre et Cappiello ? »
- « Il n'y a jamais eu autant de peintres... », [20-26 novembre 1967]
- « Le Musée réalisé de Rodin », [27 novembre-3 décembre 1967]
« Le centenaire de Seyssaud », « Rétrospective Pierre Roy »,
« Thérèse Debains »
- « La « soupe aux herbes » de Théodore Rousseau », [4-10 décembre 1967]
- « Les enfants s'amusez », [11-17 décembre 1967]
- « L'art aux enchères », [18-24 décembre 1967]
« Un peintre en trois volets » [Roger Chastel]
- « Le triomphe de la lithographie », [25-31 décembre 1967]

Le Jardin des arts,

- « Le fusain », n° 154, septembre 1967, p. 3 et suivantes

Revue de Paris,

- « Morne Dada. - Picasso graveur », janvier 1967, p. 136-137
- « Bonnard au Musée de l'Orangerie », février 1967, p. 141-142
- « Bernard Buffet sur l'arène », mars 1967, p. 144-145
- « Degas graveur. - La Rome de Rohner », avril 1967, p. 143-144
- « La rétrospective Suzanne Valadon. - Rebeyrolle, grand peintre aberrant », mai 1967,
p. 134-135
- « Collections et collectionneurs (Mariette et les chefs-d'œuvre d'art français prêtés par la Suisse) », juin 1967, p. 134-135
- « La donation Henri Laurens - Monstres. - La médaille de Ponscarne à la Belle Epoque », juillet-août 1967, p. 146-147

- « Un peintre peint toujours « de souvenir » », octobre 1967, p. 135-136
- « La 5^e Biennale. - Le Centenaire de la mort d'Ingres. - Roland Oudot en Grèce », novembre 1967, p. 133-135
- « Au musée d'Art Moderne : Van Dongen et les affiches de Mathieu », décembre 1967, p. 128-129

1968

Ouvrages :

- *Don Quichotte de Cervantès par cinquante artistes du XVII^e siècle à nos jours*, présentation par Claude Roger-Marx, Paris, éditions L. C. L., 1968, collection « Les peintres du livre » (p. 13-20)
- *Pascin. Carnet de Dessin. Berlin-Tunis 1908*, Berggruen, 1968.
- *Gio. B. Tiepolo*, avec C. Semenzato, Paris, Hachette, 1968.
- *Vuillard. Intérieurs*, Lausanne, International Art Book, 1968.

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Humblot*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1968.
- Préface au catalogue de l'exposition *Robert Humblot 1907-1962*, Quimper, Musée Municipal des Beaux-Arts, 1968
- Préface au catalogue de l'exposition *Edouard Vuillard. K. X. Roussel*, Munich, Haus der Kunst ; Paris, Orangerie des Tuileries, 1968, p. 23-29
- Préface au catalogue de l'exposition *Les Maîtres du Dessin (1820-1920)*, Paris, Galerie Lorenceau, 1968
- « La course au flambeau », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 79^e exposition. Le Carré des Anciens, 1906-1909*, Paris, Grand Palais, 22 mars-15 avril 1968, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Maurice Perrier*, Paris, galerie Katia Granoff, 20 novembre-10 décembre 1968, 1 p.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « La garde qui veille aux barrières du Louvre », [1^{er} -7 janvier 1968]
- « 1967 : Profits et pertes. Vœux pour 1968 », [8-14 janvier 1968]
« Une conclusion signée Sécan »
- « Les objets qui tuent le silence », [15-21 janvier 1968]
- « A la recherche des maîtres oubliés », [22-28 janvier 1968]
- « A bas le Québec colonisé ! », [29 janvier 1968]
- « Le vent tourne », [5-11 février 1968]
« Plages 1967 »
- « Ce n'est pas facile d'être un simple », [19-25 février 1968]
- « Notre ami Jou », [26 février-3 mars 1968]
« Les yeux ouverts... »
- « Des neiges de Gantner... aux burins de Dubreuil », [4-10 mars 1968]
- « Au secours, Watteau ! », [11-17 mars 1968]
- « Vuillard, célèbre malgré lui », [18-24 mars 1968]
- « La prière gothique », [1^{er}-7 avril 1968]
« Picasso : 82 pages, 86 ans »
- « La descendance de Delacroix », [8-14 avril 1968]
« Joséphine Beaudoin », « Bernadette de Meaux »

- « Autodafés pour des actes de foi. De Molière à La Bruyère, de Taine à Louis Ménard, l'art gothique n'a pas manqué d'illustres détracteurs », [15-21 avril 1968]
« Raoul Michau et le surnaturel »
- « Voyage au bout de l'inutile », [22-28 avril 1968]
« Au pays des visages »
- « Une exposition de famille : Vuillard et son beau-frère Roussel », [29 avril-5 mai 1968]
- « Un petit maître des bords de Seine », [6-12 mai 1968] [Lépine]
« Le courageux Lehmann », « Les femmes de Minaux », « Muhl et Moirignot »
- « Regarde, Israëls ! », [13-19 mai 1968]
- « Jeunesse de Hayden. Surprise-party chez Daber. Cinquantenaire de Maufra. Promesses d'Hélène Dujarric. Tours de force de Terechkovitch », [20-26 mai 1968]
- « La découverte du Nouveau Monde. Narcisse Diaz de la Pena. Maîtres du dessin. Un artiste de la contestation : Daumier », [14-23 juin 1968]
- « Vuillard à l'Orangerie. La volonté de la perfection », [24-30 juin 1968]
- « Antoni Clavé Tal Coat », [1^{er}-7 juillet 1968]
« Au musée Bourdelle », « Un jeune », [Bruno Bassano, Alain Bouillet]
- « Les artistes et les grèves », [8-14 juillet 1968]
- « Steinlen, dessinateur du peuple », [15-21 juillet 1968]
- « L'eau et les peintres », [22-28 juillet 1968]
- « Dites-le en noir ou en couleur », [29 juillet-4 août 1968]
- « Des styles et des modes », [12-18 août 1968]
- « L'Etat mécène », [19-25 août 1968]
- « L'esprit et la main », [26 août-1^{er} septembre 1968]
« Louis Sue, un grand seigneur »
- « Pascin, ce Lautrec bulgare qui partait d'un si bon pas... », [9-15 septembre 1968]
- « "Voyons, ne faites donc pas le bébé !" », [16-22 septembre 1968]
- « L'esquisse et le tableau », 30 septembre-6 octobre 1968
- « De bois, de cuivre et de pierre... », 7-13 octobre 1968
- « Ces petits maîtres qui grandissent », 14-20 octobre 1968
« L'éclairage de Rembrandt », « L'exquise rigueur de Lesieur »
- « Un vrai peintre du Canada », 21-27 octobre 1968
« Buffet sous-titré par Buffet »
- « La vérité sort de la bouche d'Ozenfant », 28 octobre-3 novembre 1968
« Pierre Guastella »
- « Le domaine mystérieux d'Aujame », 11-17 novembre 1968
« Le peintre face à son miroir »
- « Notre époque a peur de l'ombre », 25 novembre-1^{er} décembre 1968
- « La voie étrange d'Edgar Poe », 2-8 décembre 1968
- « Du goût et des couleurs », 23-29 décembre 1968
« Jef Friboulet »
- « Picasso graveur », 30 décembre 1968-5 janvier 1969

Le Jardin des arts,

- « Edouard Vuillard et son beau-frère K.-X. Roussel », avril 1968, p. 74-85

L'Œil,

- « Eugène Boudin » par G. Jean-Aubry, décembre 1968, p. 45-46

Revue de Paris,

- « Rodin collectionneur. - Le Centenaire de Théodore Rousseau », janvier 1968, p. 136-138
- « L'Etat collectionneur », février 1968, p. 132-133
- « La mission de nos Musées. - L'Art d'aujourd'hui au Canada. - Quarante toiles du Musée Mesdag. - Bernard Buffet », mars 1968, p. 131-132
- « Naïfs de l'Ancien et du Nouveau Monde. - Les Romains à Paris », avril 1968, p. 128-130
- « L'art gothique au Pavillon de Flore », mai 1968, p. 138-139
- « Vuillard et la mémoire visuelle », juin-juillet 1968, p. 134-136
- « Des petits-maîtres qui grandiront », août-septembre 1968, p. 134-136
- « Trois disparus : Louis Süe, Gus Bofa, Jean Ève », octobre 1968, p. 130-132
- « Révélation étrangères : Beckmann, Morrice, Olga Chomansky », novembre 1968, p. 140-141
- « Baudelaire au Petit Palais », décembre 1968, p. 125-126

1969

Ouvrages :

- *Daumier*, Paris, Hachette, 1969.
- *Rodin*, avec Cécile Goldscheider, Paris, Hachette, 1969.
- *Ronsard. Sonnets. Illustrations de A. Dunoyer de Segonzac*, Paris, Livre Club du Libraire, 1969
- *La Tentation de Saint Antoine de Flaubert*. Illustrations de Odilon Redon. Présentation par Claude Roger-Marx, Paris, Livre Club du Libraire, 1969
- *Dans l'intimité d'un grand intimiste : Vuillard*, communication faite à l'Académie des Beaux-Arts le 22 janvier 1969, Paris, Firmin-Didot & C^{ie}, 1969
- *Jacques Zucker*, Paris, Paul Pétridès, 1969.

Préfaces :

- Préface à l'ouvrage : Georges Oudot, *Quatorze gravures originales présentées par Claude Roger Marx*. Paris, Cercle européen de la gravure, 1969
- Préface au catalogue de l'exposition *Paul Huet 1803-1869*, Paris, Le Pavillon des Arts, 1969.
- Introduction à : E. Renan, *Prière sur l'Acropole. Anatole France, Réponse de Pallas Athénée. Lithographies originales de Roland Oudot*, Paris, les Bibliophiles Comtois, 1969.
- Préface à l'ouvrage *Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, 1919-1969*, s.d. [1969], p. 9-11
- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac. Quarante années de gravure*, Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, 28 février-29 mars 1969, 4 p.
- Préface au carton d'invitation à l'exposition *The Skies of Pierre Prins*, Londres, Madden galleries, 30 janvier-19 février 1969
- « Le sage agnosticisme des Indépendants », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 80^e exposition. Le Salon de 1910, rétrospective*, Paris, Grand Palais, 28 mars-20 avril 1969, 2 p.
- « In Memoriam », préface au catalogue de l'exposition *Charlopeau*, La Rochelle, musée des beaux-arts, 23 mai-15 juillet 1969, p. 5-6

- « Pathétique Louise Hervieu », préface au catalogue de l'exposition *Louise Hervieu, dessins et peintures*, Paris, Galerie Marie L. André, 20 octobre-15 novembre 1969, 3 p.
- Préface au catalogue de la vente Henri Vergé-Sarrat, Paris, Hôtel Drouot, 18 novembre 1969, p. 4-5
- Préface au catalogue de la vente Gabriel Fournier, Paris, Hôtel Drouot, 2 décembre 1969, 2 p.

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Rétrospective 1968 », 6-12 janvier 1969
- « L'art dans le désordre », 20-26 janvier 1969
« Le grand jeûne », « Boussingault méconnu »
- « Ce temps a besoin de témoins », 27 janvier-2 février 1969
« Rembrandt dans tous ses états », « La mort de Serrière »
- « Non aux maîtres d'école primaire ! », 3-9 février 1969
« Rembrandt en versions originales », [Mondrian,...]
- « D'air pur et de soleil mouillé », 10-16 février 1969
« André Masson, graveur »
- « Buffet et Rohner, chevaliers de la rigueur extrême », 17-23 février 1969
« Les exercices d'André Marchand »
- « La gravure a, elle aussi, ses poids lourds et ses poids plume », 10-16 mars 1969
- « L'étrange pouvoir d'Amédée de La Patellière », 24-30 mars 1969
- « Autour d'une exposition. Ce Delacroix de la musique que ne comprenait pas Delacroix », 31 mars-6 avril 1969
« L'amitié posthume de Fantin-Latour »
- « La photographie va-t-elle tuer l'affiche des peintres ? », 7-13 avril 1969
- « Le Bauhaus a-t-il tué l'émotion en architecture ? », 14-20 avril 1969
« La « révélation » de Honfleur » [Dufy], « Palais et bestiaires de rêve » [Houplain]
- « Quand les peintres jouent avec le feu », 21-27 avril 1969
- « Giacometti, le grand réducteur », 5-11 mai 1969
« Les chasses à courre de Brésilier »
- « Trois grandes expositions pour ouvrir les yeux du public », 2-8 juin 1969
- « Louis La Caze, collectionneur par amour », 16-22 juin 1969
- « Sous le drapeau noir des anartistes », [30 juin-6 juillet 1969]
- « Degas et Picasso à l'Orangerie », 7-13 juillet 1969
- « Un « isme » qu'il faut franchir », 14-20 juillet 1969
- « En suivant Renan pas à pas », 11-17 août 1969
- « Henri Matisse le fauviste apprivoisé. Avant le Grand Palais, la fondation Maeght commémore la naissance d'un des plus audacieux inventeurs de ce siècle », 18-24 août 1969
- « Le plus grand Rembrandt : celui du malheur et de la solitude », 1^{er}-7 septembre 1969
- « « Du spirituel dans la peinture » ou... L'évangile selon Kandinsky », 8-14 septembre 1969
- « Rembrandt mordu par l'eau-forte », 15-21 septembre 1969
- « Expositions ou exhibitions ? », 22-28 septembre 1969
- « Vieira da Silva, la Berthe Morisot du post-cubisme », 6-12 octobre 1969

- « Giacometti et ses fantômes », 20-26 octobre 1969
- « Louise Hervieu », 27 octobre-2 novembre 1969
« Antoinette Schulte et ses amis »
- « Quelques « suites » à ne pas manquer », 3-9 novembre 1969
- « Peintres et graveurs dans leurs « états » », 10-16 novembre 1969
« Roger de Coninck », « Au Salon d'Automne »
- « Quand les peintres se mettent au travail », 17-23 novembre 1969

Le Jardin des arts,

- « Constantin Guys », mars 1969, p. 14-19
- « Rembrandt. Dessinateur et graveur », n° 176-177, juillet-août 1969, p. 32-38

Revue de Paris,

- « Autour de Baudelaire : Meryon, Edgar Poe. - Dessins français de Prud'hon à Redon », janvier 1969, p. 132-134
- « Picasso 68. », février 1969, p. 133-134
- « Mondrian, Klein, Sam Francis and Co », mars 1969, p. 136-137
- « Paul Huet - Segonzac - La Patellière », avril 1969, p. 136-138
- « La musique et les peintres. - Aux Indépendants. - Le Bauhaus », mai 1969, p. 135-137
- « Hubert Robert et la sanguine », juin 1969, p. 132-133
- « Paul Delvaux. - Cent ans de peinture. - Cinquante toiles de maîtres. La Collection la Caze », juillet-août 1969, p. 133-134
- « Degas au musée de l'Orangerie », septembre 1969, p. 137-139
- « 1969 : Année Rembrandt », octobre 1969, p. 135-137
- « A la Royal Academy. - Vieira da Silva au Musée d'Art Moderne », novembre 1969, p. 131-133
- « Giacometti à l'Orangerie. - Le souvenir de Guillaume Apollinaire à la Bibliothèque nationale », décembre 1969, p. 128-130

1970

Ouvrages :

- *L'Univers de Delacroix*, avec Sabine Cotté, Paris, Henri Scrépel, 1970
- *Abel Lauvray (1870-1950)*, Auch, Imprimerie Bouquet, 1970.
- A. Pégurier. *Le premier peintre de Saint-Tropez (1856-1936)*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1970

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition Gantner. Peintures récentes, Paris, Galerie Marcel Guiot, 17 février-13 mars 1970, 1 p.
- « Indépendance et dépendance », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 81^e exposition. Rétrospective 1911-1914*, Paris, Grand Palais, 26 mars-19 avril 1970, 2 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Belle Epoque de la Lithographie en Couleurs, Renoir, Bonnard, Vuillard, Lautrec et leurs amis...*, Paris, Vision Nouvelle (?), avril-octobre 1970, 6 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Eugène Carrière 1849-1906*, Londres, Marlborough Fine Art, mai-juin 1970
- Préface au catalogue de la vente du « cabinet de M. S. », Paris, Hôtel Drouot, 1^{er} juin 1970, 2 p. [M. Blond]
- « Le culte de l'humain » in catalogue de l'exposition « *Elle et Lui* », Nogent-sur-Marne, Maison nationale des artistes, 10 juin-19 juillet 1970, 1 p. (œuvres présentées par Juliette et André Darle)

Articles :

Le Figaro littéraire,

- « Quand il est mort le prophète », 9-15 février 1970
- « Et s'il n'en reste qu'un... Marcel Zahar, un homme seul contre les erreurs de ce temps », [16-22 mars 1970]
- « Les dualités de Matisse. Faut-il croire davantage aux attentats du théoricien ou aux vertus de l'harmoniste ? », 20-26 avril 1970
- « Quand Matisse faisait des pointes », 24 mai 1970
- « Ces dessinateurs qui sont le vrai miroir de Venise », 3-9 août 1970
« Décadence de l'estampe »
- « Quatre cent cinquante dessins de Dunoyer de Segonzac », 31 août-6 septembre 1970
- « La déroute de « l'avant-garde » : une dévaluation nécessaire », 14-20 septembre 1970
- « « Dig » et la seconde Belle Epoque », 28 septembre-4 octobre 1970 [Dignimont]
- « Boncompain, lauréat du prix de la Critique », [12-18 octobre 1970]
- « Les coexistences agressives », 19-25 octobre 1970
« Planson, l'aquarelliste subtil »
- « Les amitiés franco-suédoises », [26 octobre-1^{er} novembre 1970]
« Gartner, défenseur du bon goût »
- « De brumaire en fructidor », 2-8 novembre 1970 [Salon d'Automne]
- « Pacifiques rencontres », 9-15 novembre 1970
« Hommage à Paul Deltombe », « Pierre Letellier, pastelliste », [Bernadette de Meaux]
- « Hommage à deux peintres de la rue », 16-22 novembre 1970 [Willette, Steinlen]
« Un siècle de dessins à la Galerie Knoedler »
- « Les vrais maîtres et les vrais héritiers », 23-29 novembre 1970
- « Rembrandt, le Hollandais survolant », 30 novembre-6 décembre 1970
- « Illustrations gravées et graveurs illustres », 7-13 décembre 1970
« Jean Frélaut et sa tendre Bretagne », « Robert Humblot et sa véhémence solitude »
- « Natures mortes et peintres austères », 14-20 décembre 1970 [Saulnier, Terra, Terrasse]
- « Propos « en direct », critique indirecte », 21-27 décembre 1970
« Avant tout : avoir des yeux » [M. Zahar], « André Barbier et Hermine David »

Revue de Paris,

- « Chagall au Grand Palais », janvier 1970, p. 139-140
 - « Environnements », février 1970, p. 136-137
 - « De Claude Monet à Bernard Gantner », mars 1970, p. 138-139
 - « Le Dessin de Rembrandt au Louvre », avril 1970, p. 137-138
- La *Revue de Paris* devient : *Réalités-Revue de Paris*

1971

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Derain*, Paris, Galerie Knoedler, 1971.
- Préface au catalogue de l'exposition *D. Edzard, tableaux de 1917-1963*, Paris, Quatre Chemins-Editart, 1971

- Livret de l'exposition Gantner, Londres, Madden Galleries, [1971], avec un texte de CRM titré « Les Neiges de Bernard Gantner » et sa traduction en anglais
- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Aquarelles de Jongkind*, Paris, Institut Néerlandais, 30 janvier-14 mars 1971, p. 7-9.
- Préface au catalogue de l'exposition *Alfred Sisley*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 10 février-30 mars 1971
- « De Pont-Aven aux Nabis », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 82^e exposition. De Pont-Aven aux Nabis, rétrospective 1888-1903*, Paris, Grand Palais, 16 avril-9 mai 1971, 2 p.
- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Pascin*, New York, Niveau Gallery, octobre-novembre 1971
- « L'univers de Donald Friend », avant-propos au carton de l'invitation *Donald Friend*, Paris, Galerie Drouant, 4-30 novembre 1971, 1 p.
- Préface au catalogue de l'exposition *Martine*, Paris, Galerie Katia Granoff, 16 novembre-11 décembre 1971.

Articles :

Bulletin du Club Français de la Médaille,

- « Les médailles d'Ovide Yencesse », n° 33, novembre 1971, p. 36-39

Le Figaro littéraire ou *Le Figaro,*

- « Quelques vœux pour l'amour de l'art », 4-10 janvier 1971
- « Quelques vœux pour l'amour de l'art », [4-10 janvier 1971]
- « Les enchères de la gloire », 7 janvier 1971
- « La folie des grandeurs », 11-17 janvier 1971
- « Pour ou contre Derain », [14 janvier 1971]
« Jacques Salomon »
- « A lire et à voir », 25-31 janvier 1971
« Les scrupules infinis de Cézanne », « Jongkind, le faiseur d'éternité »
- « Six Japonais à Paris », 1^{er}-7 février 1971
« Chana Orloff, sereine et fidèle »
- « Jonquille de Hollande », [6-7 février 1971]
- « Sisley, le peintre au cœur fidèle », 8-14 février 1971
- « Vacances de témoins ou témoins en vacances », 15-21 février 1971
- « Des natures mortes bien mal nommées », [22-28 février 1971]
- « Autour du Bain turc ou la leçon d'Ingres », 6 avril 1971
- « Inaltérable jeunesse de Picasso », [26 avril 1971]
- « Marcel Proust témoin de son temps », 11 juin 1971
- « Critique indulgente Critique inflexible », [28 juin 1971]
- « A Vichy. Dunoyer de Segonzac illustrateur », [18 juillet 1971]
- « Etre dans le vent », [12 août 1971]
- « Mort de Joseph Inguimberty », 18 octobre 1971
- « Picassolatrie », [3 décembre 1971]
- « A l'Institut néerlandais, cent dessins du musée Kröller-Müller », [30 décembre 1971]

1972

Ouvrage :

- *L'Univers de Daumier*, Paris, Henri Scrépel, 1972
- *Robert Humblot*, avec Bertrand Duplessis, Paris, SNPMD, 1972

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Estampes originales de maîtres des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, 1972.
- Préface au catalogue de l'exposition *Eduardo de Soto*, Gassin, Galerie Municipale, 1972.
- Préface à : *200 estampes originales de Eugenio Tomiolo*, Paris, Galerie J. P. R., 1972.
- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac. 60 années de peinture*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 11 février-31 mars 1972
- « Dunoyer de Segonzac à Saint-Tropez », préface au carton d'invitation à l'exposition *Saint-Tropez. Gravures de A. Dunoyer de Segonzac*, Paris, Le Nouvel Essor, 15 février-30 mars 1972
- Introduction au catalogue de l'exposition *Les Peintres de la Réalité Poétique*, Genève, Galeries des Granges, 16 mars-29 avril 1972, 3 p. [Brianchon, Caillard, Cavaillès, Legueult, Limouse, Oudot, Planson, Térechkovitch]
- « Bienfaits et méfaits des hérésies », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 83^e exposition. Fauves et Cubistes. Rétrospective*, Paris, Grand Palais, 6-26 avril 1972, 2 p.
- *Carlos-Reymond (1884-1970)*, vente, Paris, Hôtel Drouot, 13 juin 1972.
- Catalogue de l'exposition *Hommage de Villeneuve-sur-Lot à Dunoyer de Segonzac et Charles Despiau*, Villeneuve-sur-Lot, juillet-septembre 1972, avec un texte de CRM titré « Les parentés spirituelles de Charles Despiau et de Dunoyer de Segonzac », 2 p.

Articles :

Le Figaro ou *Le Figaro littéraire*,

- « Au Cabinet des dessins du Louvre. Un vrai amateur : le marquis de Robien », [17 janvier 1972]
- « Un vœu pour répondre à des vœux », [7 janvier 1972]
- « A la galerie Schmit. Une sélection brillante et sereine », [12 janvier 1972]
- « Il y a tradition et tradition », [février 1972]
- « Goya et Odilon Redon dans les appartements de Delacroix », [13 mai 1972]
- « Quand les peintres s'inspirent des écrivains », [19 mai 1972]
- « A-t-on le droit de tuer un tableau ? », [13 juillet 1972]
- « Au Louvre : les cent dessins du Musée Teyler », [21 novembre 1972]

1973

Préfaces :

- Préface à : Jean Cherpin, *L'Homme Daumier : un visage qui sort de l'ombre*, Marseille, Arts et livres de Provence, 1973
- « Le bon grain et l'ivraie », préface au catalogue de la *Société des Artistes Indépendants. 84^e exposition. L'Art, 1912-1919*, Paris, Grand Palais, 23 mars-10 avril 1973, 3 p.
- « Emile Bernard ou l'enfant prodige », préface au catalogue de l'exposition *Emile Bernard*, Paris, galerie René Drouet, 9 mai-8 juin 1973.

- « Fontanarosa ou La Haute Fidélité », préface au catalogue de l'exposition *Fontanarosa, 150 œuvres*, Nice, Palais de la Méditerranée, juillet-septembre 1973
- Préface au catalogue de l'exposition *Yves Brayer*, Paris, Galerie de Paris, 25 octobre-24 novembre 1973, n.p., 3 p.
- Avant-propos au catalogue de l'exposition *Jules Joëts, rétrospective*, Genève, Galerie des Granges, 30 novembre 1973-15 février 1974, 2 p.

Articles :

Le Figaro ou Le Figaro littéraire,

- « Petit maître deviendra grand... », [30 janvier 1973]
- « Humblot à Genève, Frélaut à Nîmes », [6 mars 1973]
- « L'intolérable intolérance », 5 avril 1973
- « A Galliera : le nom d'Amédée de la Patellière », [10 juillet 1973]
- « Roland Oudot à Genève », [16 octobre 1973]
- « Claude Weisbuch et l'hommage à Rembrandt », [5 novembre 1973]

L'Amateur d'art,

- « Les lettres de Toulouse-Lautrec », 22 mars 1973, p. 9

Terre d'Europe

- « Weisbuch. Hommage à Rembrandt », décembre 1973

1974

Préfaces :

- Préface au catalogue de l'exposition *Derain, connu et inconnu*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1974
- Préface au catalogue de l'exposition *Charles Despiau, sculptures et dessins*, Paris, Musée Rodin, 1974
- « André Favory ou la Joie de Vivre », extrait de l'ouvrage : *André Favory (1889-1937)*, Paris, Galerie Vendôme, 1974, publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de l'artiste, Galerie Vendôme, 5 février-5 mars 1974
- Préface au carton d'invitation à l'exposition *Graphisme & poésie de Segonzac*, Paris, Le Nouvel Essor, 12 février-6 avril 1974
- « Pour une réhabilitation du portrait ou « Aimez ce que jamais on ne verra deux fois » », préface au catalogue de l'exposition *Portraits français XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974, p. IX-XII
- Poème in : carton d'invitation à l'exposition *Hélène Neveur*, Paris, Galerie Anne Colin, 5-23 novembre 1974

Articles :

Le Figaro ou Le Figaro littéraire,

- « Picasso graveur », [1^{er} janvier 1974]
- « L'Institut néerlandais maison de haute couture montre ses acquisitions », [5 février 1974]
- « Poésie graphique de Segonzac », [19 février 1974]
- « J.-E. Laboureur, ce Jules Renard du burin », [25 avril 1974]

Le Peintre,

- « Pour une réhabilitation du portrait ou « aimez ce que jamais on ne verra deux fois » », n° 486, 1^{er} juin 1974, p. 12-13.

1975

Préfaces :

- *Exposition rétrospective Bertrand Py (1895-1973)*, Paris, Galerie des Orfèvres, 1975.
- Préface au carton d'invitation à l'exposition *Hommage à Dunoyer de Segonzac*, Paris, Le Nouvel Essor, 18 février-22 mars 1975

Article :

Vision sur les arts,

- « Celso Lagar et les peintres de pitres », octobre 1975, p. 34-35

1976

Préfaces :

- Préface à l'ouvrage *Vasquez del Rio (1907-1967)*, Paris, SNPMD, 1976, p. 5-10
- Préface au catalogue de l'exposition *Dunoyer de Segonzac*, Paris, Orangerie des Tuileries, 20 février-3 mai 1976, 4 p.

Article :

Le Peintre. Le Guide du collectionneur,

- « Dunoyer de Segonzac à l'Orangerie », 15 mars 1976, p. 6-7

1978

Ouvrage publié après la mort de CRM :

- *Pierre Letellier : 30 ans de peinture*, Libourne, Arts graphiques d'Aquitaine, 1978

Sommaires de deux livres généraux de Claude Roger-Marx

Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso), Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947

- Finir. A propos de la rétrospective Delacroix
- A la santé de Courbet
- Il y a Rousseau et Rousseau
- Retour à Puvis
- Grandeur de Cézanne
- Les bienfaits de Rodin
- Défense des Nymphéas [Monet]
- Seurat et ses amis
- Aristide Maillol
- Actualité de Pierre Bonnard
- Le mystère Picasso
- Le cas Matisse
- Le clair-obscur chez La Patellière et chez Luc-Albert Moreau
- Prestige du dessin français
- Réhabilitation du sujet
- Plaire, déplaire
- La peur de l'individuel
- L'esquisse et le tableau. A propos de récentes toiles de Matisse
- La vie contemporaine
- Carnets de croquis
- Les peintres et la modestie. A propos de l'exposition Constantin Guys
- Les rêveurs
- Le Cinquantenaire du symbolisme
- Portraits français
- Art sacré
- Le tableau de salon
- Le laboratoire du critique
- A la recherche des jeunes
- Les solitaires
- Les artistes de ce temps
- Bienfaits et méfaits de la lumière
- La collection d'un marchand. Inquiétude de Derain
- Un peu de vrai sur les faux
- Un manifeste pour l'art français
- En remontant le fleuve de la peinture
- Le diable dans l'art
- Goya et l'actuel
- L'art français est-il en péril ?
- Dialogue représentatif
- Une synthèse de l'art français à la Galerie Charpentier
- La peur de l'ombre
- Vers des réalités nouvelles
- Le supplice des projecteurs
- Le paysage artificiel
- Les peintres d'aujourd'hui voient rouge
- Objets innommables
- Vers un nouvel académisme

Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art

- L'universalité d'Eugène Delacroix
- Ingres
- Courbet
- Les dessins de Millet
- Théodore Rousseau
- Corot
- Peintures et aquarelles de Barye
- Grandeur de Daumier
- Gauguin et le concept de naïveté
- Jongkind et Boudin
- Constantin Guys
- Manet
- Degas, peintre du mouvement
- Cézanne et son influence
- Les fusains d'Odilon Redon
- Le martyre de Van Gogh
- La leçon de Renoir
- Toulouse-Lautrec lithographe
- Rodin aquarelliste et graveur
- Claude Monet et la féerie impressionniste
- Seurat
- Paul Signac
- La mémoire visuelle chez Vuillard
- La mort de Bonnard
- Marquet
- Grandeur et misère de Rouault
- Pierre Laparade
- Suzanne Valadon et les femmes peintres
- Le graphisme d'Henri Matisse
- Louise Hervieu
- Charles Dufresne
- Raoul Dufy
- Picasso fait du monstre un produit de haute culture
- Georges Braque
- Les suites du cubisme : Léger, Vlaminck, Derain, La Fresnaye, Gromaire
- Pascin et ses amis
- Dunoyer de Segonzac
- Jean-Louis Boussingault ou les visages de notre époque
- Cinq isolés : Utrillo, Modigliani, Chagall, La Patellière, Grüber
- Brianchon, Oudot, Planson, Legueult et les peintres de la réalité poétique
- A la recherche des jeunes : le Prix de la Critique et les moins de trente ans
- La peinture contemporaine sans Dieu ni dieux
- La Tour de Babel ou le jargon de la critique d'art
- Lettre aux jeunes peintres

Chronologie établie par Catherine MÉNEUX

1888

. 12 novembre : naissance à Paris de Claude Marx, fils de Roger Marx (1859-1913) et d'Elisa Nathan (1859-1933)

1898-1905

. Scolarité au Lycée Janson de Sailly, puis au Lycée Carnot (1905)

1906

. Diplôme de Bachelier
. Séjour à Munich

1905-1913

. Parution de poèmes et de nouvelles dans divers périodiques (*Les Essais, Revue des Poètes, Mercure de France, Gil Blas, Le Thyrses, La Phalange, Jardin des Modes nouvelles, Le Crapouillot, Les Marges, Paris-Journal, Le Matin Les Chimères, La Grande Revue*)

. Collaboration régulière à *Comœdia Illustré* à partir de 1911 en tant que critique littéraire et dramatique (boîte n°26)

1909

. 14 avril : jugement de séparation de corps entre les époux Roger Marx et Elisa Nathan, rendu par la Chambre 1^{ère} du Tribunal civil de la Seine. La procédure avait commencée au début de l'année 1908. Elle entraîne une séparation de biens entre Roger Marx et sa femme. La garde de Claude Marx est confiée à son père, celle de Léon Marx, à sa mère.

. 1^{er} octobre : Claude Roger-Marx entre à la Direction des Personnels Civils du ministère des armées « terre », comme appelé au 31^e régiment d'Infanterie. Il est « renvoyé dans ses foyers » le 30 septembre 1911.

1912

. 28 août : mariage de Claude Roger-Marx avec Florestine Caroline Nathan (dit Mayotte) à la mairie de Paris (xvi^e arrondissement)

. Parution de son premier livre : *G. de Porto-Riche*, biographie critique suivie d'un autographe, d'opinions et d'une biographie, Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot & C^{ie}, 1912

1913

. 20 mars : naissance de Paulette Marx, fille de Claude Roger-Marx

. 13 décembre : mort de Roger Marx à son domicile au 83, rue de Monceau

1914-1919

. 3 août 1914 : Claude Roger-Marx est mobilisé à la 4^e section d'Infirmiers Militaires

. Mai 1917 : mort de Léon Marx (né en 1890), frère de Claude Roger-Marx, au Chemin des Dames

. 1^{er} avril 1919 : Claude Roger-Marx est démobilisé.

1918-1929

. Claude Roger-Marx est critique d'art dans divers périodiques : *L'Humanité, La Vie, Le Crapouillot, Gazette des Beaux-Arts, L'Amour de l'art, Art et Décoration, The Burlington Magazine, Feuilletts d'art, L'Information, La Nouvelle Revue Française, The Print Collector's Art*

Quaterly, Chantecler (1926-1929), La Gazette du Franc, Le Populaire, La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe, Cahiers d'Art.

1921-1922

. Publication de deux romans : *Les Deux amis*, roman, Paris, Albin Michel, 1921 ; *La Tragédie légère*, roman, Paris, Albin Michel, 1922.

1922

. 8 mars : naissance de Denis Marx
. *La Pensionnaire*, comédie en trois actes par Claude Roger-Marx, est représentée pour la première fois au Théâtre des Arts le 23 octobre 1922.

1924

. *Marie ou la manière douce*, comédie en trois actes par Claude Roger-Marx, est représentée pour la première fois à Bruxelles au Théâtre du Marais le 21 novembre 1924.

1925

. *Simili*, comédie en trois actes par Claude Roger-Marx, est représentée pour la première fois au Théâtre du Vieux-Colombier le 24 septembre 1925.

1927

. Par un décret du 14 octobre 1927, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur
. Organisation de l'exposition *Portraits d'aujourd'hui*, Paris, Galerie Bernier, 3 décembre-24 décembre 1927

1929

. Organisation de l'exposition *Les Charmes de l'Horreur*, Paris, galerie Cardo, 12-27 novembre 1929

1930

. Organisation de l'exposition *Portraits de Dürer à nos jours*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 10-25 décembre 1930 (1^{re} partie) ; 6-24 janvier 1931 (2^e partie)

1931-1932

. *Biens oisifs*, comédie en un acte, est créée au Studio des Champs-Élysées le 28 septembre 1931
. *Dimanche*, comédie en un acte, est représentée pour la première fois au Studio des Champs-Élysées, le 8 novembre 1932

1933

. 6 octobre : mort à Marseille d'Elisa Nathan, mère de Claude Roger-Marx

1934

. Organisation de l'exposition *Réhabilitation du sujet*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934

1935

. Commissaire général de l'Exposition de Sculpture française contemporaine, Prague, Palais du Belvédère, 17 mai 1935
. *Réussite*, comédie en un acte, est représentée pour la première fois à la Comédie française le 18 mars 1935

1936

. Organisation de l'exposition *Portraits français de 1400 à 1900*, Paris, Galerie André J. Seligmann, 9 juin-1^{er} juillet 1936

1937

. Nomination en tant qu'inspecteur principal de l'enseignement artistique par un arrêté daté du 10 août 1937

. Commissaire général des expositions *La Peinture française de Manet à nos jours*, organisées par l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques, sous les auspices du Gouvernement français, à Varsovie (Musée national, février-mars 1937), Prague (Société des Artistes « Manes », 2-25 avril 1937), Luxembourg (Palais municipal, 10-25 avril 1937)

1938

. Par un décret du 5 août 1938, il est nommé officier de la Légion d'honneur

. Organisation de l'exposition *Paysages de 1400 à 1900*, Paris, chez André J. Seligmann, 1^{er} juin-1^{er} juillet 1938

1939

. Claude Roger-Marx préface le catalogue de l'exposition d'Art Français contemporain, Kaunas (Lituanie), 4 février 1939

. Parution de : *La gravure originale en France de Manet à nos jours*, Paris, éditions Hypérion, 1939, 86 p., 128 pl.

1939-1945

. Suspendu de son poste de fonctionnaire le 14 décembre 1940, il est réintégré dans ses fonctions par un arrêté du 31 octobre 1944

. Claude Roger-Marx et sa femme se réfugient en 1941 à Marseille, puis, après 1943, dans un village de l'Isère.

1944

. 25 février : Denis Marx, qui faisait partie d'un réseau de Résistance, meurt à Grenoble dans les geôles de la gestapo. C'est seulement un an plus tard que Claude Roger-Marx et sa famille apprendront le sort de leur fils.

1945

. Début de la critique d'art au *Figaro* (1945-1974) et au *Figaro littéraire* (1946-1971)

. Parution de l'article : « Vers un nouvel académisme pictural », *Arts*, 16 novembre 1945

1947

. Parution de : *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso)*, Paris, éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1947

1948

. Promu de la 5^e classe à la 4^e classe dans son poste d'Inspecteur principal de l'enseignement artistique

. Première édition du Prix de la Critique, organisé à la galerie Saint-Sulpice. Claude Roger-Marx deviendra président du jury en 1951. A la suite de dissensions, il sera remplacé par Maximilien Gauthier en 1965.

1949

. Préface au catalogue de la Société du Salon d'Automne

. Préface à l'ouvrage de Gisèle d'Assailly, *Avec les peintres de la réalité poétique*. Paris, Julliard, 1949

1950

. Début de sa collaboration à la *Revue de Paris*, qui durera jusqu'en 1970

1952

. Parution de : *Le Paysage français. De Corot à nos jours ou Le Dialogue de l'Homme et du Ciel*, Paris, éditions d'Histoire et d'art, Librairie Plon, 1952, 112 p.

. Préface au catalogue de l'exposition *Cent-cinquante ans de Dessin 1800-1950*, Paris, J. & H. Bernheim-Jeune, à partir du 20 décembre 1952

1953

. Promu de la 2^e classe à la 1^{ère} classe dans l'emploi d'Inspecteur principal de l'enseignement artistique

. Préface au catalogue du *Salon des Tuileries*, Paris, galerie Charpentier, 1953

. Préface au catalogue de l'exposition *Célébrités françaises*, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954

1954

. Parution de : *Maîtres du XIX^e siècle et du XX^e*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1954, collection Les problèmes de l'art

. Préface au catalogue du Salon de l'*Ecole de Paris*, Paris, galerie Charpentier, 1954 avec un texte sur « La fidélité à l'objet »

1956

. Par un décret du 26 janvier 1956, il est nommé commandeur de la Légion d'honneur

. Parution de : *Les Impressionnistes*, Hachette, 1956, 95 p.

1957

. Claude Roger-Marx est nommé officier dans l'ordre des Arts et des Lettres, 1957

. Il reçoit le Prix Hélène-Vacaresco pour son ouvrage *Les Impressionnistes*

1958

. Participation à l'organisation de l'exposition *Cinquante ans d'art moderne*, Bruxelles, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Pavillon français, 1958

1959

. Préface au catalogue du Salon de l'*Ecole de Paris*, Paris, galerie Charpentier, 1959

1960

. Claude Roger-Marx est nommé Commandeur dans l'ordre de Léopold I^{er}

. Parution de : *Rembrandt*, Paris, Pierre Tisné, 1960 (2^e édition, Paris, La Table Ronde, 1972) [Notices de Jean Stals et Paule Wertebroek]

1962

. Il reçoit le Prix du jury des *Peintres témoins de leur temps*

. Parution de : *La gravure originale au XIX^e siècle*, Paris, éditions Aimery Somogy, 1962, 255 p.

1963

. Préface au catalogue de la 13^e exposition des *Peintres Témoins de leur temps*, 1963

1966

. Préface au catalogue de l'exposition de la *Société des Indépendants. 77^e exposition. Les Indépendants de la Belle Epoque 1895-1901*, Paris, Grand Palais, 25 mars-17 avril 1966. Par la suite, il préfacera les catalogues des Salons de la Société des Artistes Indépendants en 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 et 1973.

1972

. Introduction au catalogue de l'exposition *Les Peintres de la Réalité Poétique*, Genève, Galeries des Granges, 16 mars-29 avril 1972 [Brianchon, Caillard, Cavallès, Legueult, Limouse, Oudot, Planson, Térechkovitch]

1974

. Claude Roger-Marx et sa femme font une première donation au musée du Louvre de vingt dessins par Corot, Delacroix, Guys, Daumier, Jongkind, Boudin, Bresdin, Redon, Toulouse-Lautrec et Bonnard

. Préface au catalogue de l'exposition *Portraits français XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974

1976

. Claude Roger-Marx est nommé Commandeur des l'ordre des Arts et des Lettres

1977

. Février : mort de Florentine Nathan, épouse de Claude Roger-Marx

. 21 mai : mort de Claude Roger-Marx ; il repose au cimetière des Sablons à Grenoble, près de sa femme et de son fils, Denis, mort en 1944.

1978-1981

. Paulette Asselain, fille de Claude Roger-Marx, fait, selon la volonté de son père, une seconde donation de trente et une œuvres au musée du Louvre. Les deux donations font l'objet d'une exposition :

Donations Claude Roger-Marx, Paris, musée du Louvre, cabinet des dessins, 27 novembre 1980-19 avril 1981, avec une préface par M. Serullaz et un texte par Paulette Asselain, « Claude et Mayotte, mes parents »