



HAL
open science

Faire valoir l'ethnomusicologie par le biais de la pédagogie au sein des ISM de la Tunisie

Rachid Cherif

► **To cite this version:**

Rachid Cherif. Faire valoir l'ethnomusicologie par le biais de la pédagogie au sein des ISM de la Tunisie. L'ethnomusicologie appliquée et ses dimensions pédagogiques, Institut Supérieur de Musique de Sousse, May 2023, Sousse, Tunisie. hal-04770392

HAL Id: hal-04770392

<https://hal.science/hal-04770392v1>

Submitted on 6 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

Faire valoir l'ethnomusicologie par le biais de la pédagogie au sein des ISM de la Tunisie

Rachid CHERIF *

« Si les sciences nous aident à comprendre le monde, les arts et leurs pratiques nous donnent à le vivre et à le rencontrer par une expérience toujours singulière. Ainsi, observer les pratiques artistiques nécessite une modification de la pensée dans notre rapport à l'art. Les savoirs et savoir-faire musicaux deviennent des activités à questionner pour les enseigner ou pour apprendre » (Terrien et al., 2023, p. 40).

1- Introduction

Dans cet article, nous allons apporter des éclairages sur les fondements de la formation musicale au sein des Instituts Supérieurs de Musique de la Tunisie en questionnant la manière dont certaines pratiques devraient parvenir à garder leur efficacité pour valoriser l'ethnomusicologie et développer une compréhension plus approfondie des musiques du monde et de leurs aspects culturels et sociaux. Il faut rappeler qu'en Tunisie, nous assistons à une volonté de formation universitaire dans le domaine de la recherche ethnomusicologique. Cela va sans dire que nous devons assister à l'émergence d'une ethnomusicologie dont la méthodologie serait, désormais, beaucoup plus rigoureuse et scientifique. Il y a donc un vrai travail à faire pour ressusciter de l'intérêt dans le domaine de l'ethnomusicologie et ses dimensions pédagogiques. En tout cas, dans notre article, il est question de montrer, dans un premier temps, l'importance de l'ethnomusicologie en insistant sur ses dimensions en tant que matière d'enseignement et en tant que domaine de recherche scientifique ; et dans un second temps, nous allons évoquer une pédagogie qui serait au service de l'ethnomusicologie dans les ISM en Tunisie dans le cadre de la formation musicale au sens large et dans le cadre de la pédagogie musicale en tant que discipline.

2- L'importance de l'ethnomusicologie

L'ethnomusicologie est une discipline enseignée dans de nombreuses institutions d'enseignement supérieur et notamment aux seins des Instituts Supérieurs de Musique. *« Oscillant, au cours de son histoire, entre l'analyse scientifique des systèmes musicaux et la description ethnographique des contextes socioculturels dans lesquels ces musiques se situent, l'ethnomusicologie est non seulement une branche de la musicologie, mais aussi de l'anthropologie ou de l'ethnologie. Parce qu'elle doit souvent faire appel à d'autres disciplines*

* Maître-assistant à l'Institut Supérieur de Musique de l'Université de Sousse

*[...] elle est sans doute une des plus difficiles des sciences humaines » (Nattiez, 2004, p. 721). En effet, l'ethnomusicologie fait partie intégrante des sciences humaines qui ont comme vocation primordiale l'exploration scientifique de l'homme et de la société. Dans le *New Grove Dictionary of Music*, nous lisons que « le sujet de l'ethnomusicologie est constamment débattu depuis sa création [...] et qu'au début du XXI^e siècle, l'ethnomusicologie embrasse l'étude de toutes les musiques dans des contextes locaux et mondiaux » (Pegg, 2023).*

Les étudiants en ethnomusicologie étudient souvent les traditions musicales du monde entier en analysant leur contexte culturel et historique. Par ailleurs, le domaine d'action de l'ethnomusicologue s'est doucement métamorphosé. Au départ, c'était le terrain qui occupait la quasi-totalité de son attention et de sa pratique de recherche alors que dans les dernières années, il y a eu une diversification et une tendance vers une ethnomusicologie qui s'implique dans tout ce qui fait référence au champ socioéconomique. « *Les profils des ethnomusicologues se diversifient ; en plus d'un doctorat et d'une expérience de terrain, ils peuvent aussi être diffuseurs de concerts, conservateurs, pédagogues, musiciens... Plus ils ont des compétences et plus ils correspondent au marché actuel de l'emploi et à une profession toujours en mouvement et de plus en plus interdisciplinaire* » (Aubert et al., 2016, p. 16).

En somme, « *l'ethnomusicologie est hybride par ses méthodes, mais aussi par les objets qu'elle étudie* » (Fernando et Nattiez, 2014, p. 16). Nous pouvons également confirmer l'existence d'une certaine symbiose entre l'ethnomusicologie et tout ce qui est pluridisciplinarité. Dans ce sens, nous évoquons l'ethnomusicologie appliquée qui serait, selon Laurent Aubert, Monique Desroches et Luciana Penna-Diaw, une ethnomusicologie qui se veut « impliquée », ou plutôt engagée dans une forme ou une autre de valorisation ou de coopération, voire d'action sociale ou politique. Elle peut être tournée vers la conservation d'anciennes formes musicales et de répertoires menacés, vers l'aide à la formation disciplinaire et à la mise en archives, ou encore vers le développement de moyens, de débouchés et de stratégies de communication inédits pour les musiques qu'elle investit et leurs interprètes (Aubert et al., 2016, p. 10). Ainsi, les ethnomusicologues pourraient élargir leur champ d'action en explorant des collaborations interdisciplinaires et intégrer des modalités pour la préservation et la diffusion des musiques traditionnelles et populaires ; et s'engager dans des projets éducatifs visant la sensibilisation à la diversité musicale mondiale.

2.1- L'ethnomusicologie en tant que matière d'enseignement

L'objet principal de l'ethnomusicologie consiste à analyser des systèmes musicaux et à présenter des études descriptives à propos des contextes socioculturels qui renvoient aux musiques en question. Ainsi, l'apport des ethnomusicologues se caractérise par une abondance aux niveaux des approches et des objectifs à atteindre. Par ailleurs, en tant que discipline d'enseignement, il est question de donner une introduction à l'ethnomusicologie appuyée par des études de cas bien précis qui seront modifiés d'une année à l'autre. Ces études traiteront des questionnements spécifiques pour permettre aux étudiants de s'accoutumer avec les fondements de la discipline et de ses différentes approches afin de maîtriser des concepts méthodologiques appropriés qui faciliteront l'élaboration de recherches ethnomusicologiques. À l'issue de cet enseignement, les étudiants auront la possibilité de maîtriser les outils conceptuels de l'ethnomusicologie. Ils seront même en mesure d'avoir des positions et des réflexions critiques sur les démarches et les approches qu'on utilise dans l'ethnomusicologie en tant que domaine de recherche.

Par ailleurs, mise à part ses aspects économiques, politiques et techniques, la musique est considérée comme un fait social et esthétique par excellence. Nous dirons, de même, que la pédagogie et l'ethnomusicologie constituent un champ d'investigation dynamique. Dans ce

sens, Zingaretti nous confirme que « *l'innovation pédagogique dans l'enseignement supérieur repose indiscutablement sur le passage d'une vision et de pratiques centrées sur la transmission des savoirs, à une vision et à des pratiques pédagogiques centrées sur les apprentissages des étudiants* » (Zingaretti et al., 2016, p. 111). En tout cas, les diplômés des ISM doivent posséder, comme le précise Bouchard-Valentine, « *une connaissance approfondie de la musique comme discipline et maîtriser l'ensemble des processus et des démarches associées à l'art musical : interprétation, composition, appréciation, recherche* » (Cité par Bélisle, 2022, p. 149-150).

De surcroît, il serait important d'établir un champ de partage entre les enseignants concernant les ressources et pratiques pédagogiques. Dans ce sens, les enseignants qui assurent la formation musicale peuvent jouer un rôle déterminant pour faire évoluer les démarches et pouvoir motiver les étudiants dans leur apprentissage qui devrait s'inscrire dans une perspective à la fois interculturelle et innovante. En tout cas, l'époque présente « *a fait de l'innovation un maître-mot, sésame indispensable de la modernité. Les innovateurs sont considérés par les employeurs comme moteurs de la future croissance et les entreprises publiques ou privées ne cessent de faire la chasse aux profils créatifs pour relancer une activité économique sclérosée par des conjonctures moroses. La maîtrise d'une pédagogie de l'innovation constitue ainsi un vrai sujet de réflexion stratégique pour l'enseignement supérieur* » (Liu, 2015, p. 475). En revanche, en Tunisie, mis à part le cours d'ethnomusicologie ou le séminaire de recherche musicologique, il y a une quasi-absence au sein des ISM de tout espace d'échanges et de réflexions où l'étudiant-chercheur peut tirer profit. De plus, nous assistons, dans le domaine de la recherche ethnomusicologique, à une volonté de formation universitaire chez un certain nombre d'étudiants. Ces derniers optent généralement pour un diplôme de master ou un doctorat. Il est donc, fort utile d'offrir aux jeunes chercheurs un espace permanent de dialogue et de réflexion. Nous devons, ainsi, assister à l'émergence d'une ethnomusicologie dont la méthodologie serait désormais beaucoup plus rigoureuse et scientifique.

2.2- L'ethnomusicologie en tant que domaine de recherche scientifique

La recherche en ethnomusicologie engage des implications émotionnelles et passionnelles qui suscitent de la curiosité envers des terrains d'investigations. Ainsi, l'ethnomusicologue c'est un musicien-chercheur qui va à la quête d'une pratique musicale et socioculturelle. Dans ce sens, Jean-Jacques Nattiez nous rappelle que « *selon deux formules continuellement citées par les ethnomusicologues d'aujourd'hui, la musique devra être étudiée dans la culture et comme culture* » (Nattiez, 2015, p.3). En l'occurrence, nous pensons à l'ethnomusicologie appliquée pour favoriser des collaborations avec les détenteurs des traditions musicales afin de préserver leur patrimoine et faciliter la mise en place de projets éducatifs et culturels. Cette dimension de l'ethnomusicologie peut également s'orienter vers la valorisation de la diversité culturelle. En tout cas, l'ethnomusicologue ne doit pas se satisfaire de l'étude de son terrain d'investigations avec des procédés de recherche et d'analyse adéquats. Il lui faut, par ricochet, reconsidérer ses travaux et mettre en question l'importance de l'ethnomusicologie pour pouvoir explorer des pratiques nouvelles qui pourraient aboutir à des répercussions bénéfiques au sens large.

Pour les ethnomusicologues, « *la musique ne peut plus être considérée comme un phénomène inerte au sein d'une culture, une pratique seconde ou un produit dérivé en quelque sorte : elle est socialement décisive et psychologiquement active. C'est ainsi qu'elle n'est pas seulement indispensable à la fête, au rituel, à la possession, à la chasse et à tant d'activités humaines ; elle est susceptible de construire des catégories de pensée et d'action* » (Lortat-Jacob & Roving Olsen, 2004, p.14). En tout cas, approcher la musique uniquement par son volet technique dénote la négation réelle de son importance et empêche la possibilité de montrer son caractère efficace et d'en approcher le sens au sein des pratiques socioculturelles.

3- Une pédagogie au service de l'ethnomusicologie

À travers la pédagogie et l'ethnomusicologie, nous pouvons opter pour une compréhension approfondie de la musique dans différentes cultures. De même, pour faire valoir l'ethnomusicologie par le biais de la pédagogie, nous devons intégrer des approches interculturelles dans l'enseignement des matières relatives à la formation musicale. En somme, nous serons capables de motiver les étudiants pour explorer des traditions musicales diversifiées qui font références aux musiques du monde et nous favorisons la compréhension des contextes culturels. Il serait ainsi intéressant d'explorer des expériences pratiques et des interactions avec des musiciens issus de diverses cultures pour contribuer à l'enrichissement de l'apprentissage et la formation dans le domaine de l'ethnomusicologie. En tout cas, l'ethnomusicologue qui œuvre dans le domaine de la transmission et de la pédagogie, « *se retrouve souvent engagé dans des processus complexes, dont l'application peut contribuer à renforcer les clichés et à banaliser la culture musicale choisie. Le souci de transmettre hors contexte pose de nombreuses questions et implique certaines limites* » (Auber et al., 2016, p. 14). Dans le même sens, nous dirons qu'une pédagogie en faveur de l'ethnomusicologie, ne devrait en aucun cas être un domaine de savoirs et d'activités scientifiques à part entière, mais elle a besoin de l'essence même de la discipline qu'est la musique.

Au sens large, la pédagogie est « *une réflexion théorique à caractère philosophique et psychologique sur les méthodes d'enseignement, les actions à exercer en situation d'apprentissage, leurs finalités et leurs orientations* » (Tasra, 2017, p. 1-2). Par ailleurs, la pédagogie de la musique englobe diverses approches d'enseignement musical, adaptées à l'apprentissage des différentes disciplines musicales. Ainsi, il serait intéressant que l'ethnomusicologue effectue un travail auprès des dépositaires du savoir musical qui se posent en garants de l'intégrité des contenus à enseigner. En l'occurrence, le raisonnement pédagogique « *apparaît comme la clé de voûte du processus de professionnalisation de l'enseignement, car c'est, en dernière instance, cette opération cognitive qui détermine les interventions pédagogiques de l'enseignant. Un bon raisonnement pédagogique entraînera des interventions appropriées, tandis qu'un mauvais raisonnement entraînera des interventions inappropriées* » (Bouchard-Valentine, 2007, p. 89). Dans ce sens, nous pouvons favoriser un développement optimal du raisonnement pédagogique et favoriser l'engagement des ethnomusicologues à effectuer des terrains d'investigations avec, entre autres, l'idée d'entraîner des répercussions bénéfiques sur les musiciens et la scène musicale autochtone en plus de tout ce qui est exploration académique.

La pédagogie et l'ethnomusicologie se développent par des enseignants qui possèdent l'art de transmettre une pratique musicale. En l'occurrence, l'enseignement de l'ethnomusicologie au sein des Instituts Supérieurs de Musique de la Tunisie devrait, entre autres, inciter à considérer les paramètres musicaux en tant que fait culturel et social. De leur côté, Auber et al. nous rappellent que pour faire face aux défis du XXI^e siècle, « *les ethnomusicologues ne devraient pas seulement investir de nouveaux territoires et développer des axes de recherche inédits ; il leur faut aussi de toute urgence repenser le rôle de leur discipline dans la société, prendre position et explorer de nouvelles perspectives et de nouvelles stratégies de communication, faute de quoi il est probable que l'ethnomusicologie ne parviendra pas longtemps à justifier sa place au sein du monde académique* » (Auber et al., 2016, p. 16).

3.1- Dans le cadre de la formation musicale au sens large

La formation musicale est dotée d'une importance significative puisqu'elle a un effet certain sur l'état affectif et sur la vie sociale sans oublier sa contribution au développement cognitif. De même, nous pouvons constater que l'ethnomusicologie contribue d'une manière

tangible à une approche plus inclusive envers les diverses traditions musicales, offrant ainsi des perspectives éducatives riches et enrichissantes. Rappelons aussi que le rapport au savoir et savoir-faire musical « *se modifie continuellement à l'épreuve de l'expérience vécue dans la classe par le professeur et ses élèves. Les processus systémiques sont en interactions constantes et permettent à l'enseignant et aux élèves d'ajuster leur compréhension réciproque dans un dialogue de gestes et de mots qui révèle la dimension implicite du rapport au savoir et au savoir-faire* » (Terrien et al., 2023, p. 47). En l'occurrence, l'enseignant doit innover « *pour assurer toutes ses missions, dont celle essentielle de former de futurs professionnels citoyens. Pour innover, il doit remettre en question ses pratiques, ses représentations, ses modèles afin d'engager une réelle transformation et ouvrir de nouvelles voies aux apprenants* » (Rigaud et Chédru, 2015, p. 561). En tout cas, pour être efficace, l'enseignant universitaire ne devrait plus se contenter de relater le contenu de son cours. Il doit mettre à jour ses méthodes d'enseignement et adopter des pédagogies innovantes qui se focalisent sur la participation active de l'étudiant.

Au sein des ISM de la Tunisie, l'enseignement devrait offrir aux étudiants un univers qui stimule leur curiosité et leur permet d'avoir une formation qui favorise la maîtrise de la musique et l'accès à tout ce qui est recherche. L'enseignant devrait ainsi, aider à développer les capacités des étudiants à identifier et exprimer leur goût pour les pratiques artistiques, en leur faisant découvrir différentes formes d'expressions esthétiques. De plus, en adoptant des méthodes pédagogiques actives pour la formation musicale et l'apprentissage de l'ethnomusicologie, nous pouvons développer des approches d'enseignement plus attractives pour les étudiants, et valoriser la diversité musicale qui facilite l'échange et la communication. De surcroît, le patrimoine musical d'une communauté a toujours constitué, comme le rapportent Fernando et Nattiez, « *une porte d'entrée privilégiée dans la culture par le seul fait qu'il entretient des rapports étroits avec bien d'autres domaines [...]. C'est aussi à travers la musique que s'expriment des capacités symboliques que l'on est encore loin de comprendre tant sur les plans cognitifs que biologique, et au regard desquelles on doit démêler le rôle de la transmission et l'impact de l'environnement naturel et culturel [...]. L'ouverture de l'ethnomusicologie envers les autres sciences ne peut donc que perdurer et se développer* » (Fernando et Nattiez, 2014, p. 17). Il est important aussi de préciser, que s'il existe une abondance au niveau de la littérature concernant les liens entre pédagogie et musique, il est à ce jour difficile de produire quelques références en matière de la relation avec l'ethnomusicologie.

3.2- Dans le cadre de la pédagogie musicale en tant que discipline

Peut-on utiliser « la pédagogie de la musique » pour amener les étudiants à s'impliquer davantage dans l'apprentissage de l'ethnomusicologie ? Comment faire adhérer les étudiants à de nouvelles méthodes pédagogiques afin de faciliter la formation musicale et donner envie de pratiquer l'ethnomusicologie ? « *Au-delà d'une certaine expertise du sujet qu'il doit enseigner, la principale qualité dont doit faire preuve l'enseignant est la flexibilité. Face aux nombreux changements d'une année à l'autre, d'un enseignement à l'autre, d'un public à l'autre et parfois même d'une séance à l'autre, il est indispensable de savoir s'adapter* » (Hainselin et Magali, 2015, p. 906). Ces questions nous semblent pertinentes car la mission principale de l'enseignement aux seins des Instituts Supérieurs de Musique, consiste à développer chez les étudiants des compétences pratiques et nécessaires avant l'entrée dans la vie professionnelle. Les étudiants apprennent donc très tôt la diversité culturelle pour peu qu'ils soient exposés de façon régulière à des structures musicales différentes de leurs modèles. Au fur et à mesure de leur développement, ils vont peu à peu s'octroyer d'une riche formation musicale. Ainsi, la maîtrise d'une pédagogie innovante devrait constituer un vrai sujet de réflexion. Dans ce sens, comme le précisent Pradarelli et al., l'approche pédagogique qu'on doit

mettre en œuvre aura « *pour objectif de guider les étudiants à passer de l'état de simple auditeur à ceux d'acteurs et d'auteurs de leur apprentissage* » (Pradarelli et al., 2015, p. 379). La seconde phase pour construire le sens musical est l'acquisition des compétences nécessaires à l'analyse des structures musicales qui seront construites plus tard sous forme de travaux scientifiques dans le domaine de l'ethnomusicologie.

4- Conclusion

En guise de conclusion, nous dirons que « *ce qui pourrait passer au premier abord pour une intégration des disciplines consiste en réalité à la réintégration problématique, au centre de l'ethnomusicologie, des différentes facettes de l'être humain producteur, musicien et récepteur de musique dans un temps et un contexte donné et dans le cours d'une histoire qui le dépasse en tant qu'individu culturellement situé* » (Fernando et Nattiez, 2014, p. 16-17). Ainsi, pour faire valoir l'ethnomusicologie par le biais de la pédagogie, il serait intéressant de confronter les étudiants à l'aspect multiculturel de la musique, en les motivant à écouter et à apprécier des musiques qui ne font pas partie de leur corpus familier afin de susciter leur curiosité et leur intérêt envers des styles différents des leurs. De surcroît, ce travail devra se poursuivre ultérieurement en intégrant des rencontres, des sorties pour découvrir l'univers du spectacle vivant afin d'ouvrir le champ de l'expérience à l'ethnomusicologie et à ses champs d'investigations.

Bibliographie

AUBERT, Laurent et al. (2016) : « L'ethnomusicologie appliquée, pour qui ? pourquoi ? », *Cahiers d'ethnomusicologie, Ethnomusicologie appliquée*, n° 29, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, p. 9-17.

BELISLE, Rita (2022) : *La pédagogie des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs dans les écoles primaires du Québec*, Thèse, Université Laval, Québec, 375 p.

BOUCHARD-VALENTINE, Vincent (2007) : *L'éducation musicale scolaire contemporaine : vers un modèle axiologique*, Thèse, Université du Québec, Montréal, 344 p.

FERNANDO, Nathalie et NATTIEZ, Jean-Jacques (2014) : « Présentation : théories et pratiques de l'ethnomusicologie aujourd'hui », *Anthropologie et Sociétés, Ethnomusicologie et anthropologie de la musique : une question de perspective*, vol. 38, n° 1, Université Laval, Québec, p. 9-23.

HAINSELIN, Mathieu et MAGALI, Quillico (2015) : « L'improvisation à l'université, ça ne s'improvise pas », *Questions de Pédagogie dans l'Enseignement Supérieur*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, p. 905-910.

LIU, Tiphaine (2015) : « Quelles pédagogies pour former des innovateurs ? », *Questions de Pédagogie dans l'Enseignement Supérieur*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, p. 475-484.

LORTAT-JACOB, Bernard et ROVSING OLSEN Miriam, (2004) : « Musique, anthropologie : la conjonction nécessaire », *L'Homme, Revue française d'anthropologie, Musique et anthropologie*, n° 171-172, Édition du Seuil, Paris, p. 7-26.

NATTIEZ, Jean-Jacques (2004) : « Ethnomusicologie », *Musiques : Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, Les savoirs musicaux*, vol. 2, Jean-Jacques Nattiez, Actes Sud/Cité de la Musique, Arles /Paris, p. 721-739.

NATTIEZ, Jean-Jacques (2015) : « Musicologie historique, ethnomusicologie, analyse : Une musicologie générale est-elle possible ? », CTUPM, https://ctupm.com/?p=544&lang=fr_FR

PEGG, Carole, « Ethnomusicology », *The New Grove Dictionary of Music*, <http://www.oxfordmusiconline.com/>, consulté le 7 mai 2023.

PRADARELLI, Béatrice et al. (2015) : « Une pédagogie par projet pour des étudiants acteurs et auteurs de leur apprentissage », *Questions de Pédagogie dans l'Enseignement Supérieur*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, p. 378-384.

RIGAUD, Pascale et CHEDRU, Marie (2015) : « L'enseignant innovant : pourquoi ? comment ? », *Questions de Pédagogie dans l'Enseignement Supérieur*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, p. 561-566.

TASRA, Saïd (2017) « Pédagogie, didactique générale et didactique disciplinaire », <https://shs.hal.science/halshs-01531812/document>, p. 1-22.

TERRIEN, Pascal et al. (2023) « Didactique et enseignement musical : l'épistémologie pratique », *Journal de recherche en éducation artistiques, La notion de didactique dans l'enseignement des arts*, n° 1, p. 39-53, <https://www.jrea.ch/article/view/3579/3309>

ZINGARETTI, Simon et al. (2016) « Evaluation des activités de formation et de conseil-accompagnement sur le développement professionnel des enseignants-chercheurs », *Actes du colloque de l'ADMEE-Europe*, Université de Strasbourg, Universidade de Lisboa, Lisbonne, p. 111-113.