



HAL
open science

Séminaire #2 “ L’engagement corporel des spectateurs : sensorimotricité et cognition incarnée ”, compte-rendu.

InSpectA

Anne-Sophie Noel

► **To cite this version:**

Anne-Sophie Noel. Séminaire #2 “ L’engagement corporel des spectateurs : sensorimotricité et cognition incarnée ”, compte-rendu. InSpectA. 2022, <10.58079/qd5w>. <hal-04766849>

HAL Id: hal-04766849

<https://hal.science/hal-04766849v1>

Submitted on 7 Feb 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License



Intelligences et sens des spectateurs dans l'Antiquité

PRÉHISTOIRE ET ANTIQUITÉ - CALENDRA

« Tesserae », « tabellae » et « sortes » dans le monde romain

GÉRER LE CONSENTEMENT

Usages et exploitations des mémoires de l'Antiquité

Prix de thèse Denis Menjot en histoire urbaine (2025)

Présence du droit dans la littérature latine antique

« Anticum et Vetus » II. La centonisation comme outil pour la conceptualisation du passé

Archéologie des conflits

Arts du cirque sans frontières

COMPTE-RENDUS DE SÉMINAIRES

SÉMINAIRE #2 « L'ENGAGEMENT CORPOREL DES SPECTATEURS : SENSORIMOTRICITÉ ET COGNITION INCARNÉE », COMPTE-RENDU

22/01/2022 FLORIE VANDERPOORTE LAISSER UN COMMENTAIRE



Compte-rendu du séminaire du lundi 17 janvier 2022, organisé par Anne-Sophie Noel

Programme :

14h-14h30 : « La cognition incarnée : d'une propriété à un changement de paradigme », Lionel Brunel (MCF, HDR, Psychologie, Université Paul Valéry Montpellier 3)

14h30-15h15 : Discussion

15h15-15h30 : Pause

15h30-16h : « La cognition incarnée du spectateur et l'étude du théâtre dans l'histoire : nouvelles perspectives de recherche », Gabriele Sofia (MCF, HDR, Études théâtrales, Grenoble Alpes Université)

Sens, émotions et cognition : réintégrer les spectateurs antiques à l'expérience du spectacle

Senses, emotions and cognition: for a better integration of ancient spectators into the theatrical experience

ARTICLES RÉCENTS

Journée de workshop interdisciplinaire KINSPECTA, 28 novembre 2024 : Émotions, résonance et immersion au théâtre, d'hier à aujourd'hui

Conférences exceptionnelles de Christina Papatamati-von Moock à Lyon, 22 et 28 novembre 2024

Keynote lecture au Musée Archéologique National d'Aquileia : "Feeling drawn into the dance", 20 juin 2024

Frontiers in Human Neurosciences : une publication en mars 2024

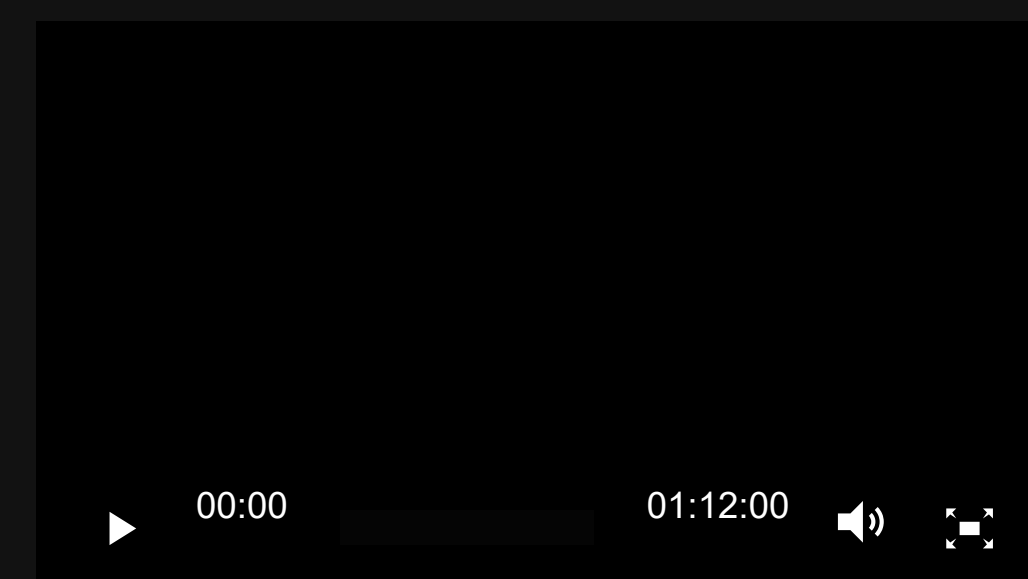
L'ekplexis : une réaction attendue des spectatrices et spectateurs ? 30 mai 2024

International Workshop #2 : 17-18 novembre 2023

Journée à Lugdunum le 30 mai 2023 : « Émotions fortes des spectateurs dans l'Antiquité gréco-romaine »

4 conférences InSpectA, France et Italie, printemps 2023

SÉMINAIRE #2 : « L'ENGAGEMENT CORPOREL DES SPECTATEURS : SENSORIMOTRICITÉ ET COGNITION INCARNÉE »



FAVORIS

Maison de l'Orient et de la Méditerranée

ENS de Lyon

GIS ReThA

Cognitive Classics

« La cognition incarnée : d'une propriété à un changement de paradigme »

Lionel Brunel (MCF, HDR, Psychologie, Université Paul Valéry Montpellier 3)

lionel.brunel@univ-montp3.fr

En France, les théories de la cognition incarnée (« embodied cognition »), dites de seconde génération, ne sont pas encore bien connues. Elles proposent pourtant un changement de paradigme radical, par rapport au « cognitivisme », qui correspond à une conception computationnelle et symbolique de la cognition (i.e., métaphore du traitement de l'information). En effet, selon la définition de Neisser (1967), la cognition désigne l'ensemble des processus mentaux grâce auxquels un stimulus, interne ou externe, est transformé. Dans le modèle du cognitivisme, le stimulus externe (issu de l'environnement) entraîne une réponse mentale des individus qui le perçoivent, indépendamment de leurs états corporels. Selon la cognition incarnée, non seulement la réponse cognitive est dépendante et indissociable des états corporels (Brunel *et al.* 2015, Versace, Brouillet & Vallet, 2018), mais la perception même du stimulus est une construction (l'environnement extérieur n'existe pas en tant que tel, mais est toujours co-construit), comme l'ont montré par exemple les expériences de Costantini *et al.* (2011). L'énactivisme est le nom donné à cette conception de la cognition comme entièrement dépendante à la fois des états corporels des individus et de l'environnement matériel extérieur : selon la définition de Stewart, Gapenne, et Di Paolo (2010), « un organisme vivant met en scène (« enacts ») le monde dans lequel il vit : son action effective et incarnée dans le monde constitue en fait sa perception et fonde ainsi sa cognition ». Les interactions avec le monde extérieur sont décrites en termes d'« affordance », c'est-à-dire d'une perception relationnelle qu'un individu a de ses capacités d'action sur un environnement donné, à chaque moment. Le modèle énéactiviste ACT-IN (« Activation-Intégration », Versace et al. 2014) propose que l'expérience cognitive « émerge » à partir d'un processus de reconnaissance et de « re-enactment » de traces sensorimotrices passées et présentes.

Références :

Brunel, L., Vallet, G. T., Riou, B., Rey, A., & Versace, R. (2015). Grounded conceptual knowledge: Emergence from sensorimotor interactions. In *Conceptual and Interactive Embodiment* (pp. 120-136). Routledge.

Costantini, M., Committeri, G., & Sinigaglia, C. (2011). Ready both to your and to my hands: mapping the action space of others. *PloS one*, 6(4), e17923.

Stewart, J., Gapenne, O., & Di Paolo, E. (2010). *Enaction: Toward a new paradigm for cognitive science*. MIT Press.

Versace, R., Vallet, G. T., Riou, B., Lesourd, M., Labeye, E., & Brunel, L. (2014). Act-In: An integrated view of memory mechanisms. *Journal of Cognitive Psychology*, 26(3), 280-306.

Versace, R., Brouillet, D., & Vallet, G. (2018). *Cognition incarnée: Une cognition située et projetée*. Mardaga.

[PPT de L. Brunel](#)

PARTENAIRES



« La cognition incarnée du spectateur et l'étude du théâtre dans l'histoire: nouvelles perspectives de recherche »

Gabriele Sofia (MCF, HDR, Études théâtrales, Grenoble Alpes Université)

gabrielesofia@hotmail.it

La communication porte sur le concept d'« expérience performative » du spectateur développé par Gabriele Sofia, notamment dans sa monographie sur les « acrobaties du spectateur » ([*Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno*](#) (Rome, Bulzoni, 2013)). Suivant le modèle de la cognition incarnée, l'action et la perception de l'action sont conçues comme étant directement connectées et ancrées dans le système sensorimoteur. La deuxième prémisses essentielle est celle que l'acteur de théâtre mobilise son corps d'une manière spécifique : il possède une organisation sensorimotrice qui vise à l'efficacité scénique, fruit d'un travail de longue haleine. Sur scène, l'acteur ne fait pas seulement quelque chose, il le fait en dirigeant constamment l'attention de celles et ceux qui le regardent (phénomènes expliqués en termes neurocognitifs par l'« intention dilatée » de l'acteur et sa connaissance des séquences des actions complètes). Toute recherche sur les spectateurs doit postuler une relation circulaire essentielle entre acteurs et spectateurs co-présents. Le spectateur n'est pas seulement là pour regarder, mais par définition, il attend quelque chose de l'acteur – il est essentiellement constitué par l'attente de ce qui va se passer sur la scène et sa co-présence stimule l'action des acteurs.

Les spectateurs ne sont donc pas inactifs, comme on le dit trop souvent, mais leur système sensorimoteur est sans cesse stimulé et mobilisé dans l'action de perception et de réponse sensorimotrice au spectacle éprouvé (voir l'expérience récente de Ardizzi, M., Calbi, M., Tavaglione, S. *et al.* Audience spontaneous entrainment during the collective enjoyment of live performances: physiological and behavioral measurements. *Sci Rep* **10**, 3813 (2020)). Son activité peut dès lors, selon Gabriele Sofia, être définie en termes d'« expérience performative », et de « spectatorialité située », caractérisée par les quatre aspects suivants : *incarnée, anticipatrice, collective* et *co-constituée*. Spectateurs et acteurs co-constituent l'espace de la représentation et ce qui s'y joue : la perception des spectateurs intègre l'efficacité sensorimotrice extra-quotidienne de l'acteur. Grâce à cela, il peut faire, par exemple, l'expérience physique et sensorielle de l'« espace vivant », tel qu'a pu le décrire Adolphe Appia (1921).

OpenEdition vous propose de citer ce billet de la manière suivante :

Florie Vanderpoorte (22 janvier 2022). Séminaire #2 « L'engagement corporel des spectateurs : sensorimotricité et cognition incarnée », compte-rendu. *InSpectA*. Consulté le 7 février 2025 à l'adresse <https://doi.org/10.58079/qd5w>