



HAL
open science

**Review of Matteo Pangallo Emily B. Todd (Ed.),
Teaching the History of the Book (Amherst: University
of Massachusetts Press, 2023)**

Malcolm Walsby

► **To cite this version:**

Malcolm Walsby. Review of Matteo Pangallo Emily B. Todd (Ed.), Teaching the History of the Book (Amherst: University of Massachusetts Press, 2023). Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte, 2024, 26, pp.250-251. hal-04765510

HAL Id: hal-04765510

<https://hal.science/hal-04765510v1>

Submitted on 4 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

book's website (literarymathematics.org) offers detailed guides for setting up R and RStudio, accessing data sets, and replicating the studies' findings. It also provides access to high-resolution graphics and visualizations.

KATRIN DENNERLEIN, WÜRZBURG

Oliver Scheiding / Sabina Fazli (Hg.)

Handbuch Zeitschriftenforschung

Bielefeld: transcript, 2023, 630 S.

Dass Zeitschriften in der Geschichte des Wissens, der Künste und der modernen Öffentlichkeiten tragende Rollen spielen, ist keine neue Erkenntnis. Kaum eine kulturelle Bewegung oder Entwicklung des 19. und 20. Jahrhunderts fand nicht in Zeitschriften statt, und kaum eine von ihnen lässt sich ohne die Zeitschrift als Quelle erforschen. Neu hingegen ist das theoretische und methodologische Reflexionsniveau, mit dem die jüngere Zeitschriftenforschung aufwartet: Während das Medium lange hauptsächlich als Container oder Instrument behandelt wurde, dessen Inhalte von ihm unabhängig existieren oder von ihm nur sekundär verarbeitet werden, geht es Akteur:innen des zunehmend sichtbaren Forschungsfeldes heute darum, die spezifischen Formgebungsprozesse und Dynamiken zu ergründen, die sich in und durch Zeitschriften ereignen.

Mit der Mainzer Forschungsgruppe »Transnational Periodical Cultures« haben die Herausgeberin und der Herausgeber des vorliegenden Handbuchs seit 2017 dazu beigetragen, die spezifische Produktivität des allgegenwärtigen, nur vermeintlich banalen Mediums aufzuzeigen. Ihr Augenmerk liegt dabei nicht nur auf der für Journale und Magazine wesentlichen Zeitlichkeit, ihrer Periodizität und Serialität. Scheiding, Fazli und ihre Autor:innen lenken den Blick insbesondere auf materielle und räumliche Dimensionen von Zeitschriften und begreifen sie als Objekte, Artefakte, Archive und Orte symbolischer Verdichtung (»Imaginationsräume und Anschauungsformen der Gesellschaft«), wobei ein Schwerpunkt auf der Rolle von Zeitschriften für Identitätsbildungs- und Differenzierungsprozesse von communities liegt.

Der Band bringt Fragestellungen und methodische Ansätze in einen Aufriss, die zur Einnahme multipler Perspektiven auf den Gegenstand auffordern. Während ein erster

Teil die Zeitschrift als »Objekt« – z. B. als Ware, Designprodukt und Bild-Schrift-Ensemble – konturiert, beschäftigt sich ein zweiter Abschnitt mit der oftmals unterbelichteten, da schwerer zu fassenden Zeitschriftenrezeption. Ein weiterer Abschnitt diskutiert den Status von Zeitschriften in verschiedenen Disziplinen, und Ausführungen über Zeitschriften als Gegenstände universitärer Lehre oder digitaler Humanities finden sich ebenso wie eine umfassende Sammlung an Fallbeispielen. Derart ist der Band mehr vielstimmige Schau als etwa ein an klaren Typologien interessierter Leitfaden; die versammelten Analyse-kategorien sind work in progress. Das entspricht wiederum dem Gegenstand, denn Zeitschriften, so lautet ein Konsens der Zeitschriftenforschung, definieren sich nicht zuletzt dadurch, dass sie sich Definitionen und Typologien entziehen. Als Angebot zur Verständigung über Analyse-kategorien aber liefert der Band allen, die an, mit und über Zeitschriften arbeiten, wertvolle Impulse für Fragen an das allgegenwärtige und doch keineswegs banale Medium.

MORITZ NEUFFER, BERLIN

Matteo Pangallo / Emily B. Todd (Hg.)

Teaching the History of the Book

(Studies in Print Culture and the History of the Book) Amherst: University of Massachusetts Press, 2023, 376 S.

Presented as a pedagogic aid for those who wish to teach book history, this volume features a series of short chapters each devoted to a specific experience or approach within the classroom. Though the publisher's description of the back cover references »a diverse range of teacher, scholars in literary studies, history, book arts, library science, language studies, and archives«, the book has a much narrower focus. As is made clear in the introduction, the work is principally constructed for use within or in conjunction with courses devoted to »early British literature, American literature, Shakespeare, and the novel« (p. 2). The fifty contributors all work in the Anglophone world and, with a few exceptions, are active in America. This inevitably shapes their approach. Literature is at the heart of many of the essays whilst none are devoted to art history or political, social, or economic history, for instance.

The volume contains a series of contributions centred on issues such as feminist or black book history in a first section on how to conceptualise the teaching of book history. It also seeks to have a resolutely contemporary approach with suggestions of how to make the subject resonate with current students. The world of memes, iPhones and Harry Potter are all the focus of articles that use them as methodological devices to render more arcane issues approachable in a »digital-dominant culture«. A strong digital humanities bent is particularly obvious in the final section on peda-

gogical resources, and some chapters encourage a hands-on approach to understanding the book. The articles are short (generally fewer than ten pages long) and, though sometimes slightly superficial, they offer an engaging variety of thought-provoking personal experiences, rather than a practical handbook. Those who teach or are looking to teach the subject will find useful accounts and ideas on which to draw, but its strength primarily lies in what it tells us about how the history of the book is taught in North America.

MALCOLM WALSBY, LYON