



HAL
open science

Nouvelles d'archive

Jean-Michel Roynard

► **To cite this version:**

Jean-Michel Roynard. Nouvelles d'archive. Genesis. Manuscrits - Recherche - Invention, 2024, Adaptation, 57, pp.211-216. hal-04765202

HAL Id: hal-04765202

<https://hal.science/hal-04765202v1>

Submitted on 4 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

57 | 2024
Adaptation
Chroniques

Nouvelles d'archives

J.-M. ROYNARD

p. 211-216

Notes de la rédaction

Dans ce numéro, la rubrique « Nouvelles d'archives » recense, pour les années 2021 et 2022, les enrichissements de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMÉC), de la Bibliothèque nationale de France (Arsenal, départements des Manuscrits modernes et département des Arts du spectacle), et de la bibliothèque de l'Institut de France. Les documents qui viennent enrichir un fonds déjà constitué sont introduits par un astérisque ★ et les fonds nouvellement constitués sont indiqués en caractères gras. Sans gras ni astérisque, il s'agit d'une acquisition isolée.

Je remercie Joël Huthwohl (BnF, Arts du spectacle), Yoann Brault (Institut de France), Anaïs Dupuy-Olivier (BnF, Manuscrits modernes), Hélène Favard (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) qui m'ont fourni toutes ces informations.

★ANISSIMOV Myriam

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★AUDIBERTI Jacques

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★BALZAC Honoré de

Pierrette. Édition d'Hippolyte Souverain (Paris, 1840) avec deux-cent-quatre-dix-sept additions et corrections autographes de l'auteur destinées à la nouvelle édition du roman pour son incorporation dans *La Comédie humaine* parue chez Furne, Dubochet et Hetzel en janvier 1843 (cinquième volume et premier tome des *Scènes de la vie de province*).

Bibliothèque de l'Institut de France

★BEAUVOIR Simone de

Manuscrit autographe et dactylographie partielle des *Mandarins*, [1949-1953].

Cahier de jeunesse comprenant deux débuts de romans.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

BECKETT Samuel

Manuscrits



Comment dire. Un feuillet manuscrit. *Pochade radiophonique*. Un cahier manuscrit. *Pour finir encore*. 4 cahiers manuscrits, 38 feuillets manuscrits, 47 feuillets dactylographiés et corrigés. *Quoi où*. Un cahier manuscrit, 5 versions dactylographiées avec corrections manuscrites (7 f., 5 f., 7 f., 7 f., 5 f.). *Sans*. Un cahier manuscrit, 18 feuillets manuscrits, 1 feuillet manuscrit et 22 feuillets dactylographiés corrigés, une enveloppe pour le tirage au sort des phrases. *Stirring Still*, *Soubresauts*. Un bloc-note manuscrit, 8 feuillets dactylographiés et corrigés.

Imprimés

En attendant Godot, Paris, Éditions de Minuit, 1952, édition originale avec des corrections autographes de l'auteur ; *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1952, édition originale dédiée à Jérôme et Annette Lindon ; *Sans*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, édition originale dédiée à Jérôme et Annette Lindon ; *Abandonné*, Paris, Georges Visat, 1972, pointes sèches de Geneviève Asse, édition originale dédiée à Jérôme Lindon ; *Compagnie*, Paris, Éditions de Minuit, 1980, édition avec des corrections autographes de l'auteur.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

BECQUE Henry

Les Corbeaux, manuscrit autographe et édition originale de la pièce, 1882.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – achat 2022

BELLON Loleh

Manuscrits des pièces de théâtre ; correspondance ; documentation ; réception de l'œuvre ; photographies.

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

★BEN LOULOU Didier

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

BLOY Léon

Journal autographe en vingt-cinq volumes, 1892-1917.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

BREAD AND PUPPET THEATER

Collection Remi Paillard et Geneviève Yeullaz-Paillard. Collection constituée de posters, affiches, bannières, ouvrages imprimés, gravures, principalement de Peter Schumann, livres d'artiste, scénarios de spectacles, photographies, ressources audiovisuelles, dossiers techniques, coupures de presse, collectés lors des spectacles de la compagnie américaine de théâtre et de marionnettes Bread and Puppet. 1976-2020.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

★BRETON André

Manuscrit autographe du *Manifeste du surréalisme*.

Manuscrit autographe et épreuves corrigées du *Second Manifeste du surréalisme*.

Sept cahiers manuscrits et mise au net manuscrite de *Poisson soluble*.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★BUTOR Michel

Dactylographies corrigées de *Passage de Milan* (1954) et de *L'Emploi du temps* (1956).

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★CAIN Julien

Correspondance de Julien Cain pendant les première et seconde guerres mondiales ; papiers personnels et familiaux des époux Julien Cain.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

CALVEYRA Arnaldo

Manuscrits ou dactylographies des œuvres publiées de l'écrivain argentin Arnaldo Calveyra (1929-2015), manuscrits de travail intitulés « notes diverses », correspondance, dossiers de presse, ressources audiovisuelles.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY-LA-SALLE



S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

CHAUVEAU Léopold

Archives littéraires et biographiques : manuscrits de ses œuvres publiées et inédites (romans, nouvelles, adaptations et conférences), correspondance familiale, revues de presse et documents juridiques sur son œuvre. La part graphique de son œuvre a été déposée au musée d'Orsay.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

CIRQUE PLUME

Archives de création et archives de production et de fonctionnement de la compagnie : tapuscrits et textes annotés, documents audiovisuels, photographies, documents de diffusion, affiches, presse, archives administratives et techniques, costumes. 1980-2021.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

CLAUDEL Paul

Discours de réception à l'Académie française (fragment). Manuscrit avec corrections autographes de l'auteur, 1946 ; « Remerciement à mes amis de Belgique » (manuscrit avec corrections autographes de l'auteur du discours prononcé le 11 décembre 1946 pour la remise de son épée d'académicien).

Bibliothèque de l'Institut de France

★COMMUNAUTÉ AFRICAINE DE CULTURE

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

COMPAGNIE DES INDES

Archives audiovisuelles des spectacles donnés au Festival d'Avignon. 1997-2011.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

Archives audiovisuelles (800 supports) relatives à l'enseignement du théâtre en France depuis 50 ans (cours de Jean-Pierre Miquel, Patrice Chéreau, Michel Bouquet, Antoine Vitez, Jean-Pierre Vincent...).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2022

★CORSAIRE ÉDITIONS

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★COUFFON Claude

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

DAIX Pierre

Manuscrits des œuvres ; dossiers de travail ; correspondances ; photographies.

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

★DAMISCH Hubert

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★DETIENNE Marcel

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★DIDI-HUBERMAN Georges

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

DU CAMP Maxime

Discours de réception à l'Académie française (manuscrit et épreuves avec corrections et additions autographes de l'auteur, 1880) ; discours de réponse au discours de réception de Sully Prudhomme à l'Académie française (manuscrit et épreuves avec corrections et additions autographes de l'auteur, 1882) ; discours de réponse au discours de réception d'Édouard Hervé à l'Académie française (manuscrit autographe avec de nombreuses ratures et corrections, 1887).

Bibliothèque de l'Institut de France

DUHAMEL Georges

Biographie de mes fantômes (dactylographie avec corrections autographes de l'auteur, av. 1944) ; Variétés. Textes inédits ou publiés, mais non recueillis en ouvrages mis en librairie (dactylographies, apr. 1940).

Bibliothèque de l'Institut de France



★DROT Jean-Marie

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★EAUBONNE Françoise D'

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS CHRISTIAN BOURGOIS

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL/LIBELLA

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS DALLOZ

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS DU SEUIL

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS HACHETTE

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS PHÉBUS/LIBELLA

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS P.O.L.

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ÉDITIONS PRÉSENCE AFRICAINE

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

EMPIS Adolphe-Dominique-Florent-Joseph Simonis, dit

Discours de réception à l'Académie française (manuscrit et épreuves avec corrections et additions autographes de l'auteur, 1847).

Bibliothèque de l'Institut de France

★FANON Frantz

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★FAYE Jean-Pierre

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

FARRÈRE Claude

Où ? Manuscrit autographe signé, avec annotations et corrections de l'auteur (1920-1924). Chaque début de chapitre est calligraphié, situé (Les Vignes) et daté. Table et page de couverture portant le titre *Où ? Document (manuscrit) 1914-1312*. Selon la volonté de Claude Farrère, ce manuscrit, reproduit fac-simile à quelques exemplaires, n'était pas destiné à être publié ; il l'a néanmoins été en 1928.

Bibliothèque de l'Institut de France

FESTIVAL D'AVIGNON. Direction Olivier Py

Archives administratives, correspondance et textes dramatiques, 2014-2022.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle, Maison Jean Vilar – don 2022

★FONDATION ERIK SATIE

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★FOUCHET Max-Pol

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

FRANCE Anatole

Discours de réception à l'Académie française. Notes préparatoires et épreuves avec corrections et additions autographes de l'auteur, 1896.

Bibliothèque de l'Institut de France

★GANGOTENA Alfredo

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

GARRAN Gabriel

Archives (mises en scènes, textes y compris textes poétiques, photographies, archives administratives, affiches, documents audiovisuels) de Gabriel Garran (1927-2022), acteur, réalisateur, metteur en scène et fondateur du théâtre de la Commune d'Aubervilliers, du TILF (Théâtre international de langue française) et du Parloir contemporain, 1960-2022.



Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2022

★GENEVOIX Maurice

Manuscrits et dactylographies de ses œuvres, vaste correspondance, dessins – notamment ceux réalisés pour ses *Bestiaires* – documents à caractère biographique – dont des papiers relatifs à son parcours scolaire et professionnel – photographies, documents relatifs à la première guerre mondiale.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★GIDE André

Manuscrit autographe des *Nourritures terrestres* en six cahiers, 1897.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★GRACQ Julien

Correspondance avec l'écrivaine et sociologue Nora Mitrani, 1955-1960 ; fragments manuscrits et dactylographies du recueil de poèmes *Liberté Grande* et d'entretiens.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★GREEN Julien

Manuscrits de l'intégralité de ses romans et nouvelles, ainsi que de son journal rédigé dans une centaine de carnets et cahiers, entrés par dation.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★GUERNE Armel

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★GUYOTAT Michel

Lettres à Gérard Nguyen Van Khan, 1974-1994.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★GUYOTAT Pierre

Important complément de don remis par Régis Guyotat après la mort de son frère : environ 300 boîtes relatives aux œuvres publiées ou encore inédites de Pierre Guyotat, à sa correspondance, à des écrits et à quelques dessins de jeunesse, ainsi qu'à un très riche fonds de documents biographiques.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

HOCQUARD Emmanuel et LÉVY Raquel

Archives de la maison d'édition Orange Export Ltd, qui comprennent notamment des livres en attente de montage ; carnets de note et correspondance de Raquel Lévy ; papiers d'Emmanuel Hocquard (livre de compte, journal, notes, correspondance).

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★HUGO Victor

Épreuves corrigées de la première partie d'*Histoire d'un crime* (première et deuxième journées).

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★ISSAC Jules

Neuf dossiers de correspondances familiales, XIX^e s.-XX^e s.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★JEANNET Frédéric-Yves

Manuscrits ou dactylographies corrigées de ses œuvres *Si loin de nulle part* (1985), *Cyclone* (1997) et *Embarquement immédiat* (inédit), ainsi que de textes et fragments divers.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★JOFFROY Pierre

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

JOUBERT Alain

Archives retraçant l'histoire de toutes les manifestations, actions et débats de la seconde période du surréalisme (1956-1969) : manuscrits autographes ou de la main d'autres surréalistes, correspondance, photographies et documentation.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

JULY Serge/LIBÉRATION

Carnets de travail journaliers ; dossiers de travail ; comptes rendus de réunions ;



rapports ; études ; correspondance.

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

★KOKKOS Yannis

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★KOKOSOWSKI Michelle

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★KRAMER Robert

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★LAINÉ Tony

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★LE BON Gustave

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

LE-ANH Claude

Ensemble de photographies (négatifs, planches-contacts, tirages et diapositives) de danse et de théâtre relatives à des spectacles de divers chorégraphes (Carolyn Carlson, Ea Sola...) et metteurs en scène (Alain Ollivier, Alfredo Arias, Stéphanie Loïk, Copi...), 1971-2005.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2022

LÉVESQUE Jacques-Henry

Poèmes de jeunesse, correspondance, dossiers autour de la revue *Orbes* dont il fut le fondateur, du *jazz hot*, de Marcel Duchamp et de Francis Picabia.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

LICARI Carmen

Archives de ses entretiens avec Nathalie Sarraute : transcriptions manuscrites et dactylographiées, enregistrements, lettres et photographies.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★MALDINEY Henri

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

MANESSIER Alfred

188 maquettes de costumes et documents préparatoires pour *La Vie de Galilée*, de Bertold Brecht, mise en scène de Georges Wilson, TNP, 1963.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – achat 2021

★MARIN Louis

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★MAUROIS André

Ensemble de pièces concernant la genèse de *Climats* (1927-1928). Le dossier se compose d'une « Description du manuscrit de *Climats* » (dactylographie signée du premier état avec corrections autographes de l'auteur et une annotation de Simone André-Maurois et dactylographie de l'état définitif) ; deux états successifs de la nouvelle à l'origine du roman (manuscrit autographe et dactylographie de « Mort et résurrection d'Edmond » et « La Nuit marocaine ») ; quatre états successifs de la première partie du roman (manuscrit et dactylographies avec corrections autographes de l'auteur) ; deux états de la seconde partie du roman (manuscrit et avant-dernier état dactylographié).

Bibliothèque de l'Institut de France

★MILLET Richard

Manuscrits de ses derniers ouvrages publiés et vaste correspondance.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

MONTHERLANT Henry de

Discours de réception d'Henry de Montherlant à l'Académie française (brouillon écrit sur des documents de emploi (correspondance reçue et poèmes), 1960 et s.d.) ; article relatif à sa candidature à l'Académie française (manuscrit autographe abondamment raturé et corrigé sur l'un des feuillets duquel (f. 4) est collé le brouillon d'une lettre d'H. de Montherlant adressée à Henry Bordeaux, doyen de l'Académie. Écrit au verso de lettres reçues d'André Frank (f. 1, datée du 25 juillet 1954), de



Claude Durand, avocat (f. 2, s.d.), de la dactylographie corrigée et incomplète d'un texte de Montherlant dans lequel celui-ci explique sa décision de moins publier (f. 3-5), de Charles Orengo (f. 6), de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (f. 7), et de Simon Arbellot (f. 8). Jointe : une coupure de presse de l'article paru dans Arts (2 février 1955) sous le titre « Contribution à la petite histoire littéraire. La vérité sur une lettre "académique" », 1954-1955).

Bibliothèque de l'Institut de France

MOULLET Luc

Dossiers de préparation de films ; correspondance ; dossiers de presse ; photographies, fichiers ; documentation.

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

★NICOLE Eugène

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★NOBILI Nella

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★NOGUEZ Dominique

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★PACHET Pierre

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

PAGNOL Marcel

Cinématurgie (Hamlet). Manuscrit autographe, 1942.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – achat 2021

★PARMELIN Hélène

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★PATTEN Arturo

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★PÉLIEU Claude

Dactylographie de la version originale en français de *Pilote automatique*, premier livre de Claude Pélieu, publié en 1964 aux États-Unis par Sanders (Fuck You Press) sous le titre *Automatic Pilot*, dans la traduction de Mary Beach.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

PELTIER Jacqueline/Powys John Cowper

Correspondance ; dossiers de traductions ; collection du bulletin *La Lettre powysienne* ; documentation sur les écrivains de la famille Powys (travaux universitaires, projets de traduction, presse).

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

PERROS Georges

Manuscrits de l'œuvre ; correspondance générale (dont lettres de Jean Grenier, Gérard Philippe, Jean Paulhan, Lorand Gaspar, Michel Butor, Bernard Noël) ; documents iconographiques et audiovisuels ; dossier de presse ; bibliothèque d'étude.

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

PERSET Claude

Archives (plans préparatoires et définitifs, échantillonnage des archives de conception et travaux, maquettes de décors) de Claude Perset (1926-2021), costumier, décorateur et scénographe, 1963-2009.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2022

PHILIPPE Gérard

100 lettres manuscrites autographes entre Gérard Philippe, Anne Philipe et Georges Perros entre 1946 et 1978, photographies et presse concernant G. Philipe, éperons portés dans Ruy Blas en 1954.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

PICARD Louis-Benoît

 *Le Généreux par vanité*, comédie en cinq actes et en prose (manuscrit autographe, 1 cahier de cinq bifeuillets (numéroté I) et 1 cahier de quatre bifeuillets (numéroté II)) ; *La Femme, esprit fort* (manuscrit autographe, 1 cahier de

7 bifeuillets) ; *Les Deux Klinsberg*, comédie en cinq actes (manuscrit autographe, 5 bifeuillets) ; *Les gens comme il faut et les petites gens ou Aventures d'Auguste Minard, fils d'un adjoint de maire de Paris* (manuscrit autographe, 5 bifeuillets) ; éléments pour *L'Honnête Homme ou le Niais : histoire de Georges Dercy et de sa famille* (manuscrit en partie autographe, 12 feuillets) ; éléments pour *Le Gil Blas de la Révolution ou les Confessions de Laurent Giffard* (manuscrit autographe, 4 bifeuillets) ; correspondance.

Bibliothèque de l'Institut de France

PINGAUD Bernard

Manuscrits et tapuscrits de ses œuvres (romans, récits, nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, synopsis et *scenarii* de films, essais, articles, critique), carnets de notes, correspondance, documents relatifs à ses engagements (Communauté européenne des écrivains, Union des écrivains, programme culturel du Parti socialiste).

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

PINGEOT Anne

Lettres à Anne (1962-1995) et *Journal pour Anne* (1964-1970), cahiers de souvenirs d'Anne Pingeot, archives personnelles de François Mitterrand.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

POLIAKOV Léon

Archives de l'historien de la Shoah et de l'antisémitisme : documentation manuscrite et imprimée, dactylographies d'œuvres, dossiers de travail, correspondance.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★POUGY Liane de

Manuscrit autographe d'*Idylle saphique*.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

PRÉVOST Marcel

Titre d'épure (poème autographe annoté par G. Mochel, 1892) ; discours de réponse lu lors de la réception de Monseigneur Baudrillart à l'Académie française (manuscrit autographe abondamment raturé et corrigé avec d'importants passages biffés, des additions et des développements sur béquets, 1919) ; correspondance.

Bibliothèque de l'Institut de France

★PRIGENT Christian

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

PUPIER René

Ensemble de photographies (négatifs, tirages) relatives à des mises en scène de Roger Planchon au théâtre de la Cité à Villeurbanne et à des spectacles de jeunes metteurs en scène en Rhône-Alpes, 1959-1998.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2022

RAYNAUD DE LAGE Christophe

9105 photographies numériques des spectacles du Festival d'Avignon en 2017 et 2021.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – achat 2021

Ensemble de 9000 photographies numériques natives relatives aux éditions 2014-2016 et 2022 du Festival d'Avignon + 59 tirages pour l'exposition *L'Œil présent*, Maison Jean Vilar, 2022.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – achat 2022

★ROSENSTIEHL Agnès

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★ROSSET Clément

Onze manuscrits dont celui du *Réel, traité de l'idiotie* ; tapuscrits de *La Force majeure*, des *Écrits intimes* et de *L'Esquisse autobiographique* ; manuscrit et tapuscrit de *L'endroit du paradis* ; complément de correspondance.

Complément à ses œuvres de jeunesse : trois versions tapuscrites de *Entretiens avec un dévoyé*, et un tapuscrit partiel de *Mozart ou le silence*, photographies.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits



ROUX Dominique de

Correspondance, notes littéraires, éditoriales et politiques, archives éditoriales, photographies.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

SANTOS Emma (pseudonyme de Marie-Annick LE GOFF)

Documentation de travail, manuscrits et tapuscrits d'œuvres, articles publiés, correspondance, documents relatifs à la réception de son œuvre et photographies.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

SERRES Michel

Près de 300 cahiers de notes, manuscrits et tapuscrits de 43 des livres de Michel Serres, ainsi que les brouillons de ses essais, articles, conférences, préfaces, préparation de cours, projets de livres non publiés ; documents relatifs à la réception de son œuvre (entretiens et revues de presse) ; correspondance.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

SOUZA Robert de

Manuscrits de ses poèmes, articles, études de métrique et traités d'urbanisme ; manuscrits collectés pour l'*Almanach des poètes*, 1896-1898 (Gide, Maeterlinck, Jammes, Saint-Pol-Roux, etc.) ; correspondance.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE

Archives administratives et techniques : documents préparatoires des saisons, correspondance, dossiers pédagogiques, conduites lumière, son et documents de régie, revues de presses et documents de diffusion, affiches, photographies, 1982-2021.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

THÉÂTRE DE L'ODEON

Archives audiovisuelles des spectacles donnés dans les salles du Théâtre de l'Odéon, 1974-2008.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle – don 2021

★VERNANT Jean-Pierre

S'adresser à l'IMEC pour connaître le détail des documents.

★VIAN Boris

Dactylographies des *Cent sonnets*, du recueil de nouvelles *Les Fourmis*, de l'adaptation de *Gars de demain* ; scénarios de *De quoi je me mêle*, de *La Mise à mort* et de *Giulana* ; correspondance reçue et 79 lettres de Boris Vian à sa mère (1939-1940) ; archives familiales dont des photographies.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★VINAVER Michel

S'adresser à l'IMÉC pour connaître le détail des documents.

WALDBERG Isabelle et Patrick

Correspondance croisée entre 1940-1949, publiée dans *Un amour acéphale* (2002).

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

★ZOLA Émile

Lettres à son épouse Alexandrine.

Manuscrit autographe de *Germinal*, drame en cinq actes et douze tableaux.

Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits

