



HAL
open science

L'enquête narrative en éducation et formation: expressivité et réflexivité

Melki Slimani

► To cite this version:

Melki Slimani. L'enquête narrative en éducation et formation: expressivité et réflexivité. Expressivity and Humanities, ISEAH Sbeitla, Oct 2024, Sbeitla, Tunisie. pp.51-56. <hal-04763106>

HAL Id: hal-04763106

<https://hal.science/hal-04763106v1>

Submitted on 6 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC 4.0 - Attribution - Non-commercial use - International License



Expressivity and Humanities

«Nadwet Limdina»

Fourth Conference

October 29, 30 and 31, 2024

Part 4

Supervised by:

Dr. Mahmoud Abbéss Elaamiri



LATRACH ÉDITION
Tunis 2024

L'enquête narrative en éducation et formation: expressivité et réflexivité

Melki Slimani

ISEAH de Sbeitla, Université de
Kairouan, Tunisie

LIRDEF, Université de Montpellier,
France

** Cette communication est issue du projet «Enquêter sur les pratiques d'enseignement et de formation» accepté par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique pour un financement dans le cadre du Programme d'Encouragement des Jeunes Chercheurs 2024-2025 (PEJC2024) en Tunisie.*

Résumé

Cette communication se propose de caractériser quelques exemples de modalités de croisement des régimes narratifs d'expressivité induits par les dispositifs de recherche qualitative avec une finalité éducative et formative: la réflexivité. Ces modalités sont présentées en considérant trois modes narratifs d'expressivité comme entrées d'investigation principalement dans deux domaines de recherche en éducation et formation: celui de la pédagogie du curriculum et celui de la formation professionnelle des enseignants.

Introduction

Les sciences humaines et sociales font recours à l'enquête narrative intégrant différentes formes de narration ou de récit comme éléments constitutifs de régimes d'expression ajustables aussi bien par le chercheur comme enquêteur que par le participant comme enquêté. D'ailleurs, Bernard et al. (2024) parlent d'un tournant narratif qui traverse les sciences de l'éducation et dont Chan (2022) a déjà présenté les principales manifestations en sciences sociales, d'ores et déjà, en se référant aux travaux de Pinnegar et Daynes (2007). En fait, ces régimes fournissent une exemplification sur la diversité des modes d'expression permettant d'initier la réflexion sur la position du chercheur dans la collection des données qualitatives et sur les modalités de leur analyse (Tian, 2023). En fonctionnant comme leviers dans les dispositifs de recherche qualitative, ces régimes font émerger puis rendent exploitable une expressivité des acteurs sociaux. La visée principale de ces dispositifs est l'exploration des phénomènes vécus par ces acteurs sociaux par la mise en récit de leurs expériences sous la forme de données qualitatives biographiques et auto-biographiques, ethnographiques et auto-ethnographiques ou phénoménologiques et auto-phénoménologiques (Breton, 2022, 2024a).

Dans le champ de l'éducation et de la formation, ces dispositifs de recherche se caractérisent principalement par leurs potentialités ou finalités éducatives et formatives. En effet, l'activité narrative constitue bien une voie de formation des enseignants, que ce soit une formation initiale ou encore continue car elle ouvre sur la compréhension profonde de l'expérience professionnelle vécue et de l'expérience de l'apprentissage vécue par les apprenants (Brewer, & Hogarth, 2018).

La présente communication se propose d'identifier quelques modalités de croisement de la narration ou du récit avec une finalité éducative et formative possible: la réflexivité. De tels croisements possibles sont présentés, en considérant le mode narratif d'expres-

sivité comme entrée d'investigation, principalement dans deux domaines de recherche: celui de la pédagogie du curriculum et celui de la formation professionnelle des enseignants. Ainsi, dans la suite, les formes biographique/autobiographique, ethnographique/autoethnographique et phénoménologique/auto-phénoménologique de narration sont caractérisées par leurs potentialités pour le développement de la réflexivité comme finalité dans les dispositifs de recherche en éducation et formation.

1. Narration biographique/autobiographique et réflexivité

Dans les dispositifs de recherche biographique, le régime narratif (Breton, 2020, 2022) des entretiens biographiques vise la production d'un récit de l'expérience réelle vécue en dehors de l'entretien pour comprendre la perspective unique de l'individu telle qu'elle est médiatisée par le contexte possédant la priorité sur les faits (Harding, 2006). Déjà, Delory-Momberger (2014, 2021) situe les fondements de la recherche biographique au sein d'un régime de gestion de la structure et de la dynamique de la société complexe émergente de la modernité avancée. Un tel régime se caractérise par sa reconnaissance de la diversité des curricula comme parcours biographiques ou trajectoires possibles dans la vie sociale. Épistémologiquement parlant, Delory-Momberger identifie la recherche biographique, par rapport à la recherche sociologique, par sa dimension temporelle appelée «temporalité biographique». En inscrivant l'expérience individuelle dans un temps biographique, cette dernière mène à l'élaboration des espaces de vie sociale (Slimani, 2025).

La narration biographique paraît bien comme un outil d'actualisation ou d'opérationnalisation de la temporalité biographique. En fait, ce type de narration est considéré par Delory-Momberger comme l'inducteur d'une «activité biographique» qui présente une forme de structuration de l'expérience vécue par la personne enquêtée. En d'autres termes, la narration biographique permet «une biographisation» comme actualisation des opérations mentales et verbales à travers lesquelles les humains inscrivent leurs expériences dans des schémas temporels.

Plus précisément, c'est la dimension temporelle de l'expérience humaine capturée à l'aide de l'activité narrative biographique qui forme elle-même une dimension extensive de «l'espace biographique» créé par l'entretien biographique. Au sein d'un tel espace biographique se construisent des apprentissages qui étayent les processus de socialisation et de subjectification dont l'étude par la recherche permet épistémologiquement de construire ce que Delory-Momberger (2021) appelle «le fait biographique». D'ailleurs, Delory-Momberger (2022) place «la construction biographique des apprentissages» dans un parcours qui forme l'histoire d'apprentissage propre à chaque individu.

Ainsi, la narration biographique ou autobiographique peut fonctionner comme une méthode pédagogique ou de formation pour renforcer l'apprentissage de la réflexivité supportant l'empowerment, la résistance aux injustices ou le changement social dans le champ de l'éducation et de la formation.

En poursuivant ces finalités, Piron (2019) présente le récit de vie comme un outil pertinent pour résister aux injustices épistémiques induites chez la personne narratrice qui tend à refouler l'événement vécu par peur de l'incompréhension. La prise de conscience de l'importance d'une éthique d'empathie permet de garantir la mise en action de savoirs expérientiels personnels dévalorisés par le régime de vérité dominant généré par des événements politiques et historiques (colonialisme, génocide, etc.).

Par ailleurs, Dor (2020) propose un dispositif de narration biographique adapté au champ de la recherche en éducation et formation et qui permet de conserver le potentiel formatif des événements biographiques pour résister aux injustices épistémiques. Dans ce dispositif, la narration biographique devient un espace transformateur du rapport de pouvoir qui dote le chercheur d'un avantage épistémique en déjouant la situation du privilège énonciatif que ce dernier possède. Cet espace permet aussi à la personne narratrice de s'armer d'acte de dire en désignant et en ciblant la langue de l'oppresseur en dé-

veloppant une forme de résistance à la violence épistémique et une conscientisation comme part virtuelle de la narration de l'évènement vécu (Slimani, 2025).

La méthode «currere», initialement développée par Pinar (1994, 2019), est une approche autobiographique dans le domaine de la pédagogie du curriculum qui met l'accent sur la narration personnelle de l'expérience vécue par les apprenants et les enseignants. Cette méthode se propose d'établir les liens entre les expériences éducatives au fil du temps afin de saisir le parcours d'un développement personnel et professionnel. En se focalisant sur leur curriculum vécu, les acteurs que ce soient des apprenants ou des enseignants, sont amenés par une réflexivité à prendre conscience des moments clés de leur parcours scolaire et professionnel (Figure 1).

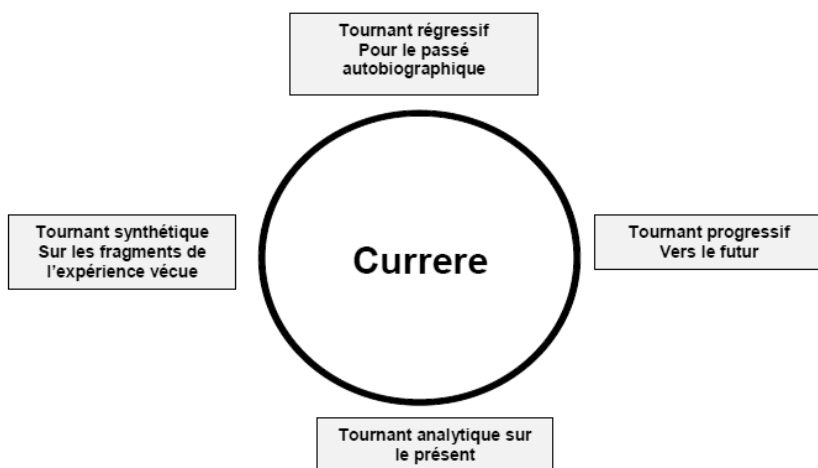


Figure 1: Tournants de la réflexivité dans la méthode autobiographique «currere» (Adapté de Pinar, 1994)

Ces acteurs peuvent décerner différents types d'influences de tensions et de contradictions qui contribuent à façonner leurs identités d'apprenants ou de professionnels. Ils peuvent ainsi, valoriser la diversité des leurs parcours et expériences tout en imposant des environnements d'apprentissage inclusifs tenant en compte et intégrant les expériences passées, quels que soient leurs aboutissements,

comme ressources pour l'apprentissage, le développement personnel et l'engagement (Adams & Buffington-Adams, 2020 ; Forde, 2023). En fait, la méthode «currere» amène les apprenants et les enseignants à réfléchir de manière critique sur les structures sociales et les pratiques discursives qui ont façonné leur parcours et par suite à une conscientisation portant sur des inégalités et des injustices et à une praxéologie de les transformer (Stewart & Stewart, 2020; García, 2021). Cette méthode ouvre l'expérience éducative des apprenants et des professionnels de l'éducation sur de nouveaux processus de développement ouverts et engagés.

2. Narration ethnographique/auto-ethnographique et réflexivité

La narration ethnographique compose le levier des dispositifs de recherche qui se basent sur des entretiens de recherche impliquant des questions globales, ouvertes et flexibles. Ceci est directement en lien avec l'approche ethnographique qui vise la saisie de la dimension multiculturelle d'une pratique sociale observée (Nadan, 2019). L'objectif de ce type d'approche de recherche en sciences sociales est d'amener les participants à produire le sens de leurs expériences de vie dans le contexte culturel qui immerge leurs modes d'être, d'agir et de connaître. En d'autres termes, ces participants sont accompagnés pour s'engager dans la réflexion sur l'implication des pratiques discursives culturelles dans la formation de la personne au sein des groupes sociaux (Keleş, 2022). Cette réflexivité peut être opérationnalisée par la voie d'une focalisation sur l'expérience de vie elle-même et sur l'expression du soi comme narration interprétative. Elle peut être aussi saisie par une seconde voie ; celle d'une interprétation narrative où les participants sont plutôt amenés vers l'interprétation des données qualitatives de narration de leurs expériences de vie dans le cadre de théories sociales existantes (Figure 2).

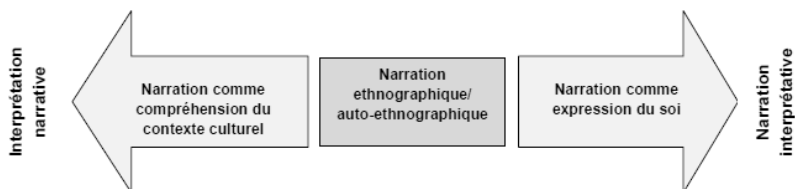


Figure 2: Spectre de la narration ethnographique/auto-ethnographique (Adapté de Keleş, 2022)

Dans le champ de l'éducation et de la formation et en s'appuyant sur la flexibilité de dispositifs ethnographiques, Pilotti (2021) exploite l'entretien ethnographique comme un outil d'écoute dans les terrains de professionnalisation des masseurs-kinésithérapeutes. En fait, le chercheur, amenant une recherche ethnographique, possède la possibilité d'ajouter par improvisation d'autres questions au guide de l'entretien pour récolter de nouveaux éléments de compréhension des moments d'une formation et en modifiant ainsi les paramètres de l'observation.

En explorant les terrains de la professionnalisation des artistes équestres, Perez-Roux (2021) aussi, présente l'esquisse d'un dispositif d'entretien ethnographique dont les questions sont générées suivant une approche enactive ciblant la saisie des moments de l'immersion (sentir des choses, rentrer dans le travail, expériences corporelles, sensations vécues) dans la formation des artistes équestres.

Dans l'analyse de pratique éducative et de formation, cette orientation des dispositifs d'entretiens ethnographiques vers la flexibilité et le registre enactif de leurs guides des questions, permet de saisir le curriculum vécu lors des moments d'éducation et de formation comme un construit culturel d'une expérience vécue (Joseph, 2011). Elle permet aussi d'aborder les différences culturelles et de comprendre les luttes qui façonnent les identités sociales et individuelles en révélant les croyances, les pratiques et les valeurs des groupes d'acteurs.

Dans le cadre des communautés d'auto-étude sur les pratiques d'enseignement et de formation des enseignants, la narration autoethnographique, induite par ce type de dispositif de recherche, permet aux formateurs d'enseignants de réfléchir sur leur pratique professionnelle, d'analyser leurs expériences personnelles et de collaborer au sein d'une communauté de pratique pour le développement d'une identité professionnelle ouverte et critique. En examinant leurs propres expériences et en les mettant en relation avec les théories pédagogiques dans d'autres contextes culturels, les membres de la communauté deviennent capables d'identifier les aspects qui nécessitent des ajustements et des modifications de leur pratique (Vishwanathan, 2024). C'est cette réflexivité qui conduit à une conscientisation critique. De plus, le partage des expériences et des perspectives entre les membres enrichit la compréhension des pratiques professionnelles conduisant à l'intégration de nouvelles approches pédagogiques et à la clarification des croyances et des valeurs épistémiques. L'apprentissage collaboratif où les acteurs peuvent partager leurs récits auto-ethnographiques, renforce le sentiment de confiance et permet ainsi, de créer un environnement propice pour la stabilité et la durabilité de la communauté de pratique avec une prise de conscience de l'autonomie professionnelle. Cette dernière est renforcée essentiellement par l'encouragement issu de la réflexivité menée par les autres membres de la communauté ou les pairs (Tidwell & Jónsdóttir, 2020).

3. Récit phénoménologique/auto-phénoménologique et réflexivité

Le dispositif des entretiens phénoménologiques combine une approche narrative et une approche d'enquête phénoménologique pour accéder au contexte d'une expérience humaine unique en capturant l'histoire des participants et en recherchant le sens souvent intégré à un niveau implicite. L'accès à l'histoire orale narrative et aux expériences phénoménologiques du monde est important pour explorer les significations pré-réflexive et post-réflexive individuelle des expériences de vie ainsi que leurs interconnexions (Patterson, 2017).

La narration phénoménologique, qui émerge des entretiens phénoménologiques, permet de saisir la richesse des expériences vécues par les acteurs. Ainsi, par l'articulation de l'activité narrative avec la description phénoménologique, l'enquête phénoménologique permet d'intégrer le temps vécu dans le récit qui devient un récit phénoménologique. Encore, c'est ce type de récit qui permet de saisir le processus de donation du vécu (Breton, 2024b).

En se concentrant sur la récolte des données en termes de perceptions et d'interprétation subjectives (Slimani, 2023), cette méthode constitue un support primordial pour le développement des compétences de réflexivité. Les acteurs impliqués sont amenés à examiner leurs pensées, émotions et réactions en s'engageant dans un processus introspectif mettant en relief les schèmes de pensée et de comportements. La méthode d'analyse phénoménologique donne de l'importance pour tous les aspects méthodologiques de récolte de données à travers la narration induite par des entretiens de recherche et plus précisément pour introduire une réflexivité sur la position et la motivation du chercheur impliqué (Høffding, Heimann & Martiny, 2023). Ils s'engagent dans une compréhension contextuelle de leurs vécus en les situant dans des environnements sociaux, culturels ou personnels ce qui aide à saisir les événements dans leurs richesses dimensionnelles. La narration phénoménologique favorise le développement des apprentissages car via la réinterprétation des expériences vécues, les acteurs peuvent identifier des changements dans leurs croyances épistémiques et pédagogiques. C'est la prise de conscience émergente de l'analyse phénoménologique des récits personnels qui catalyse la genèse de ces apprentissages. Cette prise de conscience est identifiée comme un phénomène dont l'investigation est possible en enquêtant sur les structures de la conscience personnelle constitutive de la subjectivité (Yee, 2019).

Dans le champ de l'éducation et de la formation, l'accès à l'expérience vécue passe par l'extériorisation du monde interne de l'acteur en l'amenant à s'engager dans la construction de son monde vécu

par lui-même, et par suite à la construction d'un sens personnalisé de son expérience (Tochon, 1992).

Les entretiens phénoménologiques sont ainsi, des dispositifs méthodologiques opérationnalisant la recherche de la structure profonde d'une expérience vécue (Bruchez, Fasseur & Santiago, 2007). En poursuivant le but de décrire l'expérience de formation vécue par des étudiants au cours de la mise en œuvre d'un dispositif pédagogique de tutorat entre pairs, Dabo et Connac (2022) ont élaboré un guide d'entretien phénoménologique. Pour le faire, ces auteurs se sont placés dans un registre d'acte de pensée ou de conscience (Lasser & Adu, 2022) en générant des questions qui ont évoqué l'envie d'être tuteur, le vécu du tuteur, l'imagination d'être tuteur et spéculation sur la poursuite du tutorat.

De son côté, Guillemette (2020) exploite l'entretien phénoménologique pour faire engager des étudiants inscrits dans un cours d'histoire des mathématiques à produire une narration, qualifiée comme étant polyphonique, décrivant leurs vécus phénoménologiques. Cette narration révèle l'importance d'introduire des questions d'éthique comme celle d'empathie dans la formation initiale des enseignants de mathématiques. Elle permet aussi de mettre en évidence l'importance de développer des moyens discursifs pour rendre compte des phénomènes d'éducation et de formation.

Discussion et conclusion

La présente communication s'est focalisée sur une dimension éducative et formative commune aux trois régimes narratifs induits par les dispositifs de recherche en éducation et formation comme formes d'expressivité très exploitables par ces dispositifs. La réflexivité qui traverse aussi bien la narration biographique et auto-biographique, la narration ethnographique et auto-ethnographique que le récit phénoménologique et auto-phénoménologique est conceptualisée comme une dimension transversale par d'autres travaux dans la recherche en sciences sociales. Cette dimension oscille entre deux formes ; une

première forme dite analytique et un seconde dite non analytique (Bunde-Birouste, Byrne & Kemp, 2019). Ces deux formes sont bien retrouvées dans l'exploration de cette dimension dans le domaine de la recherche en éducation et formation.

L'apport de cette communication est de transformer cette conceptualisation sous une nouvelle forme plus fonctionnelle ; celle d'un continuum entre deux pôles: analytique et non analytique (Figure 3).

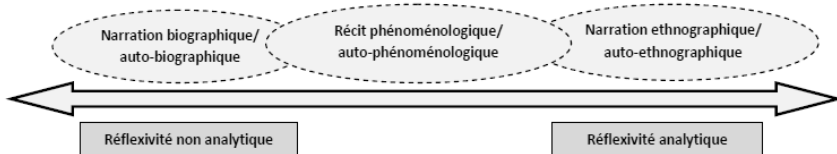


Figure 3: Continuum réflexivité analytique-réflexivité non analytique dans les dispositifs d'enquête narrative en éducation et formation

En fait, si la forme analytique de réflexivité se focalise sur un processus de développement d'une explication du phénomène social global en recontextualisant l'activité narrative induite par le dispositif de recherche, la forme non analytique s'oriente plus vers la dimension personnelle ou émotionnelle de l'expérience vécue par le participant considérée comme une ressource épistémologique (Rogers-Shaw, 2021 ; Greschke, 2023).

En se focalisant sur la dimension émotionnelle du récit d'une expérience de vie, la narration biographique/autobiographique emprunte la voie d'une réflexivité non analytique qui peut être identifiée comme forme biographique/autobiographique de réflexivité (Parsons & Chappell, 2020). De l'autre côté du continuum se place la narration ethnographique/auto-ethnographique qui s'oriente plus vers une forme analytique de réflexivité insistant sur la contextualisation sociale et culturelle du phénomène vécu. À mi-chemin entre réflexivité non analytique et réflexivité analytique se positionne la narration phénoménologique/ auto-phénoménologique visant l'articulation des éléments contextuels avec d'autres plus personnels ou émotionnels de l'expérience vécue.

Références bibliographiques

- Adams, S. R., & Buffington-Adams, J. (2020). On/beyond currere. *The Currere Exchange Journal*, 4(2), 63-70.
- Bernard, H. B., Cadei, L., & Ciobanu-Gout, V. (2024). Tournant narratif en sciences de l'éducation. Québec. Editions Science et Bien Commun.
- Breton, H. (2024a). Les régimes narratifs. Une alliance entre la description phénoménologique et la narration biographique. Dans MC, Bernard. H, Breton. L, Cadei. V. Gout (dir.). Tournant biographique en sciences de l'éducation (pp. 31-46). Montréal. Editions Science et Bien Commun.
- Breton, H. (2024b). Microphénoménologie du vécu de l'énaction et éducation de l'esprit. *Intellectica-La revue de l'Association pour la Recherche sur les sciences de la Cognition (ARCo)*, 2024(80), 131-147.
- Breton, H. (2022). *L'enquête narrative en sciences humaines et sociales*. Armand Colin.
- Breton, H. (2020). L'enquête narrative: entre description du vécu et configuration biographique. *Cadernos de Pesquisa*, 50, 1138-1158.
- Brewer, G., & Hogarth, R. (Eds.). (2018). *Creative education, teaching and learning: Creativity, engagement and the student experience*. Springer.
- Bruchez, C., Fasseur, F., & Santiago, M. (2007). Entretiens phénoménologiques et entretiens focalisés sur l'activité: analyse comparative, similitudes et variations. *Recherches qualitatives*, 3(Hors série), 98-125.
- Bunde-Birouste, A. W., Byrne, F., & Kemp, L. A. (2019). Autoethnography. *Handbook of Research Methods in Health Social Sciences*, 509-526.
- Chan, E. Y. M. (2022). Enhancing Identity Construction Through Inquiry into Narratives. In *Handbook of Research on Teacher Education: Innovations and Practices in Asia* (pp. 937-952). Singapore: Springer Nature Singapore.
- Dabo, C., & Connac, S. (2022). Les représentations des étudiants tuteurs en masso-kinésithérapie sur le dispositif de tutorat entre pairs. *Recherches en éducation*, 46.
- Delory-Momberger, C. (2014). De la recherche biographique en éducation: fondements, méthodes, pratiques. *Tétraèdre*.

- Delory-Momberger, C. (2022). Le pouvoir formatif et performatif du récit dans la recherche biographique en éducation: entretien avec Christine Delory-Momberger, réalisé par Valérie Melin. *Debates em Educação*, 14(35), 17-29.
- Delory-Momberger, C. (2021). La recherche biographique en éducation: émergence, projet et enjeux. *Le sujet dans la cité*, 12, 27-37.
- Dor, T (2020). Rapport de pouvoir et pouvoir d'agir. *Spirale – Revue de recherche en éducation*, 66, 205-217.
- Forde, K. (2023). Currere: The agentic (re) writing of the self. *The Currere Exchange Journal*, 7(2), 1-10.
- García, R. V. C. (2021). (De) colonizing Critiques: Critical Pedagogy, Currere, and the Limits of the Colonial Mentality. *Journal of Curriculum Theorizing*, 36(2), 43-55.
- Greschke, H. (2023). Coming to terms with the invective latency of ethnographic relations: A plea for (auto) ethnographic positioning analysis. *Qualitative Inquiry*, 10778004231193766.
- Guillemette, D. (2022). Opérationnalisation d'une approche phénoménologique en recherche en éducation: une narration polyphonique pour «d'écrire». *Recherches qualitatives*, 41(2), 5-29.
- Harding, J. (2006). Questioning the subject in biographical interviewing. *Sociological Research Online*, 11(3), 16-25.
- Høffding, S., Heimann, K., & Martiny, K. (2023). Working with others' experience. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 22(1), 1-24.
- Joseph, P. B. (Ed.). (2011). *Cultures of curriculum*. Routledge.
- Keleş, U. (2022). Writing a “good” autoethnography in educational research: A modest proposal. *The Qualitative Report*, 27(9), 2026-2046.
- Larsen, H. G., & Adu, P. (2021). *The theoretical framework in phenomenological research: Development and application*. Routledge.
- Nadan, Y. (2019). Teaching note-The ethnographic interview as a method in multicultural social work education. *Journal of Social Work Education*, 55(2), 396-402.
- Parsons, J. M., & Chappell, A. (2020). A Case for Auto/Biography. *The Palgrave Handbook of Auto/Biography*, 1-21.

- Patterson, C. (2017). *Accessing narrative oral history and phenomenological lifeworld experience through interviews: professional learning experience of expert teachers*. SAGE Publications Ltd.
- Perez-Roux, T. (2021). Enjeux de professionnalisation et rapport à la formation des artistes équestres: approche d'un objet «complexe» soutenue par deux niveaux d'analyse. *Éducation et socialisation. Les Cahiers du CERFEE*, (61).
- Pilotti, A. (2021). Étude de la professionnalisation des masseurs-kinésithérapeutes salariés à partir de leurs usages des courriers électroniques. Une démarche ethnographique. *Éducation et socialisation. Les Cahiers du CERFEE*, (61).
- Pinar, W. F. (1994). The method of "Currere"(1975). *Counterpoints*, 2, 19-27.
- Pinar, W. F. (2019). Currere. In *Key concepts in curriculum studies* (pp. 50-52). Routledge.
- Pinnegar, S., & Daynes, J. G. (2007). Locating narrative inquiry historically. *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology*, 3-34.
- Piron, F. (2019). Les récits de vie peuvent-ils être des outils de changement social et de résistance aux injustices épistémiques? *Les voies du récit*.
- Rogers-Shaw, C. (2021). Joining the Evocative and the Analytical: A New Format for Multivocal Sociocultural Qualitative Research. *American Association for Adult and Continuing Education*.
- Slimani, M. (2025). Entretien biographique. In S. Connac, A. Zwang & C. Barniaudy (Eds.), *Mener des entretiens de recherche en éducation et en formation* (pp.85-89). Éditions Sociales Françaises-ESF.
- Slimani, M. (2023). Formes et fonctions de l'interprétation dans la recherche en éducation et formation. In *Humanities and Hermeneutics* (Vol. 3, pp. 13-30). Latrach Édition.
- Stewart, A., & Stewart, A. (2020). Living Curriculum: Currere. *Developing Place-responsive Pedagogy in Outdoor Environmental Education: A Rhizomatic Curriculum Autobiography*, 29-36.
- Tian, M. (2023). *Arts-based research methods for educational researchers*. Routledge.

- Tidwell, D. L., & Jónsdóttir, S. R. (2020). Methods and tools of self-study. *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*, 377-426.
- Tochon, F. V. (1992). A quoi pensent les chercheurs quand ils pensent aux enseignants?. *Revue française de pédagogie*, 99(2), 89-113.
- Vishwanathan, M. R. (2024). Teacher Identity as Pedagogy: Auto-Ethnography of an ESL Teacher. *Fortell*, 48, 58-70.
- Yee, S. F. (2019). *A phenomenological inquiry into science teachers' case method learning*. Springer Singapore.