HAL open science

Fichiers de prépublication, édités sous le titre “ Recensement documentaire par typologie des étiquettes, marquages et cartels identifiant les collections conservées au musée d’ethnographie du Trocadéro jusqu’en 1937 ”, dans les annexes de Les années folles de l’ethnographie: Trocadéro 28-37.

Angèle Martin

▶ **To cite this version:**

Angèle Martin. Fichiers de prépublication, édités sous le titre “ Recensement documentaire par typologie des étiquettes, marquages et cartels identifiant les collections conservées au musée d’ethnographie du Trocadéro jusqu’en 1937 ”, dans les annexes de Les années folles de l’ethnographie: Trocadéro 28-37.. 2017. hal-04759234

HAL Id: hal-04759234

https://hal.science/hal-04759234v1

Preprint submitted on 29 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

ANNEXES :

Recensement documentaire par typologie des étiquettes, marquages et cartels identifiant les collections conservées au Musée d'ethnographie du Trocadéro (MET) jusqu'en 1937 :

Ce recensement accompagne l'article « Question(s) d'Etiquette(s) ! (?), inventaires et traces d'inventaires dans les collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro ». C'est un outil permettant de vérifier ou de retracer le parcours historique des objets encore associés à leurs identifiants anciens ; quelques exemples de son utilité sont détaillés dans l'article. Ce recensement n'est pas exhaustif mais il représente la première synthèse publiée sur les étiquettes et marquages des collections ethnographiques des musées nationaux français. Il reproduit des exemples répartis comme suit :

1- Etiquettes, marquages et cartels en usage au MET :
a) avant 1928 (typologies 1 à 14),
b) entre 1928 et 1937 (typologies 15 à 17)

2- Etiquettes, marquages et cartels en usage dans d'autres institutions, présents sur les collections conservées au MET :
a) Collections d'origines privées devenues publiques (typologies 18 à 20),
b) Musée de Marine du Louvre (typologies 21 à 24),
c) Musée américain du Louvre (typologies 25 à 27),
d) Musée d'archéologie nationale (typologies 28 à 35),
e) Musée de l'Armée (typologies 36 à 41),
f) Bibliothèque publique de Versailles (typologies 42 à 46)

La méthodologie suivie pour aboutir à cette synthèse est décrite dans l'article, mais il est utile d'apporter les précisions suivantes :

- Le périmètre d'une typologie repose sur son identité visuelle, cependant non exempte d'éventuelles variantes : plusieurs exemples sont donc proposés en illustration, qui parfois, à l'inverse, attestent de sa stabilité. La cohérence identitaire a toutefois été jugée plus pertinente pour deux typologies (20 et 39), en l'état des connaissances actuelles.
- L'ordre de présentation des typologies est chronologique et thématique pour chaque institution.
- Les typologies aux identités clairement circonscrites sont désignées.
- Les étiquettes sont décrites le plus précisément possible pour pouvoir être identifiées, y compris lorsqu'elles sont fragmentaires.
- Une concordance est donnée entre les typologies et les inventaires ou sources documentaires qui leur correspondent.
- Chaque illustration indique le numéro d'inventaire de l'objet sur lequel elle a été vue. Lorsque le numéro est suivi d'un *, c'est que l'étiquette est conservée dans le fonds 35 DCI des archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac. Ce numéro est en ce cas celui qui a été inscrit au moment de sa dissociation de l'objet qu'elle identifiait jusqu'alors, des erreurs de transcriptions ont pu être commises.

NB : certaines illustrations sont associées à des numéros d'inventaire avec un préfixe 72, indiquant que l'objet a transité par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. Ceci n'a pas d'incidence sur la démonstration, les identifiants reproduits auraient pu être conservés au MET avant 1937.

Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1937)

Contexte de création : Au XIXe, les collections ethnographiques souffrent de leur dispersion dans de nombreuses institutions : aucune ne leur étant dédiée, elles ne sont pas étudiées. L'accroissement rapide des objets rapportés par les missions financées par le ministère de l'Instruction publique, et le problème de leur stockage, incitent aussi à la création d'un musée destiné à les conserver. Entre le 23 janvier et le 1er mars 1878, le Muséum des missions scientifiques expose au Palais de l'Industrie, sur les Champs-Élysées, des objets qui rejoindront bientôt le MET. Hamy participe déjà à cette première présentation qui sera reprise à l'Exposition universelle de 1878, dans le Palais du Trocadéro. A sa clôture, une partie du Palais est destinée à la conservation des collections du ministère de l'Instruction publique et Hamy est chargé de ce nouveau musée. Il est créé par décret le 19 juillet 1880, inauguré le 12 avril 1882.

Bibliographie :

- Hamy (Ernest-Théodore), *Les origines du musée d'ethnographie. Histoire et documents*, Paris : Ernest Leroux, 1890, 321 p.
- Jacquemin (Sylviane), *Objets des mers du Sud, Histoire des collections océaniennes dans les musées et établissements parisiens. XVIIIème – XXème siècles*, Mémoire de recherche [Guiart Jean dir.], Paris : Ecole du Louvre, 1991, 418 p., pp.187-202
- Verneau (René), « Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro », *L'Anthropologie*, Tome XXIX, 1919. Consultation d'un tiré à part, 14 p.

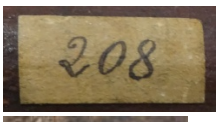
Origine des collections initiales du MET : objets rapportés par les missions financées par le ministère de l'Instruction publique, Cabinet des Antiques de la Bibliothèque nationale, objets de l'Exposition permanente des colonies (créée au terme de l'Exposition universelle de 1855), objets de l'Exposition universelle de 1878.

Période 1878-1928

Remarque : Le particularisme des inventaires non chronologiques du MET empêche de relier à chaque typologie des intervalles de numéros qui leur correspondent. En conséquence, des numéros d'inventaires proches les uns des autres peuvent figurer sur des typologies différentes. C'est par des recoupements de sources que les périodes de datations sont fournies.

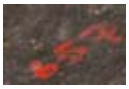
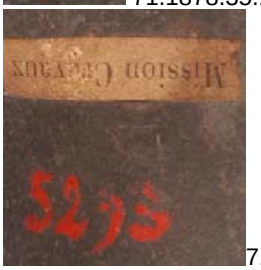
Les étiquettes

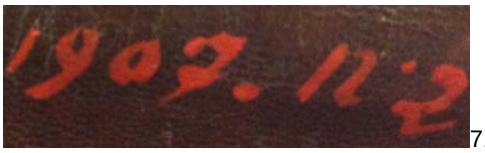
N° de la typo-logie	Exemples :	Modes de fixation - Descriptions- Dimensions.	Bibliographie – Remarques – Datations.	Inventaires correspondants.
1	**Etiquettes du fonds initial :** 71.1878.32.186 71.1878.49.7. 71.1878.35.10 *Voir aussi l'illustration 7 dans l'article.*	Collage sur l'objet. Etiquette octogonale blanche et bleue à deux lignes. Le cadre est formé d'un épais aplat de bleu, sans bande blanche de réserve sur le pourtour, doublé vers le centre d'une frise composée d'ocelles. 2,4 x 1,5 cm	Variations des tons de bleu. Cadre décentré sur la surface de l'étiquette. Etiquettes uniquement repérées sur les objets du fonds initial du MET. Il s'agit certainement des premières étiquettes utilisées au MET (l'hypothèse de leur antériorité à celles de la typologie 2 est corroborée par l'étiquette de l'objet 71.1878.32.39 reproduite sous la typologie 19).	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).
2	**Etiquettesen papier :** 71.1878.32.198	Collage sur l'objet Papier beige, manuellement découpé. Les numéros sont imprimés en noir. Hauteur entre 0,4 et 0,6	« […] on avait eu la fâcheuse idée […] de les imprimer à l'aide d'un composteur, sur de minuscules rectangles de papier […]	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du

	71.1907.2.31.1 *Voir aussi l'illustration 1 dans l'article*  71.1878.32.39 71.1878.5.27	cm. Rarement, manuscrite à l'encre brune ou noire, et dans ce cas de dimension plus importante.	fixés […] au moyen de gomme. », Verneau (René), « Le Musée… », art. cit., p. 2. Usage attesté au moins jusqu'en 1909,	musée du quai Branly-Jacques Chirac).
3	**Etiquettes vertes :** 71.1878.32.36 71.1902.1.282* 71.1881.3.93* 71.1886.64.2* 71.1903.57.8* 71.1889.55.6* 71.1902.9.22* Recto-verso, 71.1904.32.12 *Voir aussi l'illustration 6 dans l'article.*	Fixation par un lien à l'objet. Etiquette cartonnée, verte. Ficelle rouge, rarement blanche. Numéro manuscrit en noir ou imprimé. L'étiquette verte sert parfois de support à une étiquette papier de typologie 2. Dimensions et formes très variables.	Diversité des formes, des tonalités de vert et des notifications de numéros. Les étiquettes vertes ont souvent été utilisées après 1928 sur leurs versos pour noter le numéro tripartite de l'objet. Certainement utilisées par Verneau (1907 – 1927).	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).
4	71.1917.1.51 D	Fixation par un lien à l'objet. Etiquette cartonnée,	Diversité des formes.	Inventaires à numérotation continue du MET

	71.1890.63.2	blanche ou beige. Ficelle rouge ou blanche. Numéro manuscrit en noir. Dimensions variables		
5	71.1878.35.14 71.1889.79.20 71.1892.25.9*	Collage sur l'objet. Etiquette rectangulaire blanche et rouge. Le cadre est formé de deux liserés rouges d'épaisseurs différentes (épais vers l'extérieur, fin vers l'intérieur), avec bande blanche de réserve sur le pourtour. 2,7 x 2,2 cm	Les étiquettes ont parfois été découpées en haut et en bas. Attention, ce même modèle d'étiquette identifie aussi une collection privée (Jules Claine).	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).
6	71.2012.0.3438* 71.1892.34.4	Collage sur l'objet. Etiquette circulaire, blanche et bleu pâle. Le cadre est formé de deux liserés bleu pâle d'épaisseurs différentes (épais vers l'extérieur, fin vers l'intérieur), avec bande blanche de réserve sur le pourtour. 2,2 cm de diamètre.	Les lisérés bleus sont presque effacés aujourd'hui.	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

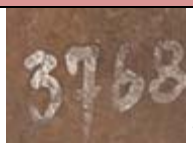
Les marquages.

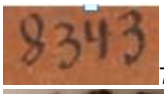
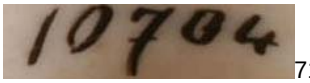
N° de la typo-logie	Exemples	Descriptions	Remarques-Datations.	Inventaires correspondants
7	**Marquages rouges :**  71.1878.35.10  71.1881.34.287 71.1883.12.8	Marquage en rouge, peinture appliquée au pinceau. Ce marquage indique soit : - un numéro de l'inventaire continu, - un numéro de l'inventaire « année.collection », - les deux types de numéros sur le même objet.	Les marquages rouges des numéros de l'inventaire continu sont la plupart du temps associés à des étiquettes des typologies 1, 2, 3, 14. Au sein de la collection 71.1909.19., lourdement touchée par l'application de ces marquages, il semble que seules les pièces américaines soient concernées.	Inventaires à numérotation continue du MET Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac). *Livre des entrées* [20.19 à 29.1] Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac : D000527)

	 71.1907.2.31 71.1909.19.2 Am D 71.1912.3.117*. Unique exemple recensé de marquage rouge sur une étiquette. *Voir aussi l'illustration 9 dans l'article.*	Le numéro de la collection peut être distingué en étant précédé d'un « n° » ou en étant souligné. Un exemple trouvé (ci-contre) d'étiquette en parchemin blanchi, portant le marquage rouge. Elle était fixée sur un objet en fibre impossible à marquer, associée à une étiquette de la typologie 3 portant le numéro continu.	Usage par Verneau (période à préciser entre 1907 et 1927).	
8	71.1887.155.8 *Unique exemple recensé* *Voir le marquage sur l'objet dans l'article, illustration 8 A*	Marquage au pochoir, peinture noire. Disproportion du marquage sur l'objet	L'usage du pochoir est- il influencé par les étiquettes Longperrier du Musée américain (typologie 25) ? L'unique exemple aujourd'hui connu affublé de ce marquage en est issu.	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

Les marquages à la datation incertaine

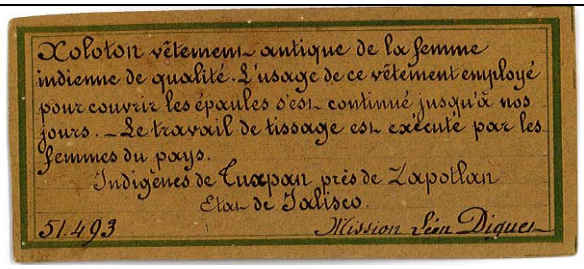
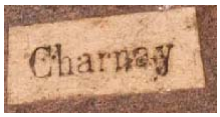
Interrogation sur la date d'apposition de ces marquages :
- sous l'administration de Verneau (1907-1927),
-ou au début de l'administration Rivet (entre 1928 et 1930) ?

N° de la typo-logie	**Exemples**	Descriptions	Remarques-Datations.	Inventaires correspondants
9	 71.1878.1.163 71.1881.98.20 71.1886.77.18	Marquages en blanc. Peinture peu liée appliquée au pinceau ou encre appliquée à la plume	.....	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

10	71.1880.73.24  71.1881.3.1  71.1881.98.23 D	Marquages en noir. Encre appliquée à la plume.	Confusion possible avec les marquages du Musée d'archéologie nationale (voir la typologie 34).	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).
11	71.1892.14.25 *Unique exemple recensé*	Marquage en jaune. Peinture appliquée au pinceau.	Confusion possible avec les marquages du Musée d'archéologie nationale (voir la typologie 33).	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).
12	71.1878.5.28 71.1892.14.53	Marquage suivi des lettres ME Peinture appliquée au pinceau ou encre appliquée à la plume	ME pour Musée d'ethnographie ?	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

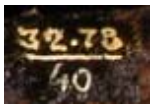
Les cartels

N° de la typo-logie	**Exemples**	Descriptions Dimensions	Remarques	Inventaires correspondants
13	**Cartels colorés :** 71.1885.101.1* 71.1882.17.1129* La bordure verte est passée par la lumière	Carton épais, beige. Le cadre est formé de deux liserés de couleurs variables, d'épaisseurs différentes (épais vers l'extérieur, fin vers l'intérieur), avec bande de réserve sur le pourtour. Constance des mentions de numéro d'inventaire et du pourvoyeur de l'objet, les autres informations sont fluctuantes. Dimension variable en fonction de la longueur du texte.	Les cartels utilisent le même code couleur que l'inventaire : - vert pour les collections d'Amérique - rouge pour les collections d'Océanie - jaune pour les collections d'Asie - vraisembla-blement bleu pour les collections d'Afrique, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé. Les cartels des	Inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

	 71.1893.38.155* 71.1880.72.5* 71.1885.21.89* 71.1889.142.38 *Voir aussi l'illustration 10 dans l'article.*		objets d'Insulinde sont rouges ou jaunes.	
14	**Etiquettes nominatives :** 71.1878.1.162 Am 71.1878.32.2  71.1882.17.736 71.1882.17.85 71.1883.39.2 *Voir aussi les illustrations 11 et 12 dans l'article.*	Collage sur l'objet Papier beige, dactylographié, manuellement découpé. La qualité du papier et le procédé d'impression semblent distinguables des étiquettes de la typologie 2. Dimension variable en fonction de la longueur du texte.	Ces étiquettes sont souvent associées à une étiquette de la typologie 2. Elles illustrent peut-être le premier système identificatoire des collections ou une forme parcellaire de cartels ? Elles s'inspirent certainement des étiquettes des objets des saisies révolutionnaires (voir les illustrations 11 et 12 de l'article). L'usage de ce type d'étiquette semble se terminer en 1891.	Index nominatifs des inventaires à numérotation continue du MET. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

Période 1928-1937				
Contexte historique : Avant de devenir Musée de l'Homme, le MET connaît une décennie de transformations sous l'administration de Paul Rivet et Georges Henri Rivière. Le présent ouvrage en détaille les différents aspects. Marquages et étiquettes n'échappent pas aux changements.				
Les étiquettes				
N° de la typo-logie	**Exemples**	Modes de fixation-Descriptions-Dimensions	Bibliographies - Remarques	Inventaires correspondants
15	**Etiquettes en zinc provisoires**, normalement seulement associées aux objets avant leurs marquages ou étiquetages définitifs : 71.1890.28.73* : étiquette provisoire pour la renumérotation d'un objet de l'ancien fonds (le numéro indiquant la date d'entrée dans les collections en 1890). 71.1932.35.117* : étiquette provisoire pour la numérotation d'un objet arrivé dans les collections en 1932. 71.1938.53.5884* *Voir aussi les illustrations 19 et 20 dans l'article.*	Fixation à l'objet par fil métallique. Plaque de zinc rectangulaire, orifice de fixation serti d'un œillet. Inscriptions le plus souvent, au crayon, parfois à l'encre noire. 3,7 x 2,7 cm.	Rapport sur « l'identification, l'enregistrement et le numérotage des objets des collections dans le Musée de l'Homme », Adrien Fedorowsky, sd. Archives du Musée de l'Homme2 AM 1 I4, copie numérique archives musée du quai Branly-Jacques Chirac, DA001327/15488. Dejean (Michèle), *La conservation des objets ethnologiques au Trocadéro à travers l'histoire de trois musées et les collections du département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme*, Mémoire de DESS, Université de Paris I, 2000, p.44. Pour faire adhérer l'encre au métal, une base pouvait être apposée. Les numéros notés au crayon ont parfois disparu.	-Fiches d'enregistrement des collections, -Fiches à 10 points Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).
16	**Etiquettes en laiton définitives,**normalement seulement utilisées sur les objets impossibles à marquer : 71.1890.28.33* 71.1890.28.59-1* 71.1890.28.53-1*	Fixation à l'objet par fil métallique, plus rarement par une couture sur l'objet. Plaque de laiton rectangulaire, numéros estampés, orifice de fixation à une extrémité, ou aux deux. Dimensions variables : 2 x 0,5 cm environ, mais	« Découper dans une feuille de clinquant (laiton laminé) de petits rectangles […]. Arrondir légèrement les angles. Percer ensuite un trou à chaque extrémité […] et emboutir le numéro […] à l'aide de chiffres en acier. Coudre ensuite ce numéro en métal sur l'objet. » : rapport sur « l'identification, l'enregistrement et le numérotage des objets des collections dans le Musée de l'Homme », Adrien Fedorowsky, sd.	-Fiches d'enregistrement des collections, -Fiches à 10 points. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).

	71.1931.3.1* *Voir aussi les illustrations 19, 20 et 22 dans l'article.*	parfois beaucoup plus fines (2 à 3 mm, voir ci-contre). Disparités importantes, y compris au sein d'une même collection (voir ci-contre)	Archives du Musée de l'Homme 2 AM 1 I4, copie numérique archives musée du quai Branly-Jacques Chirac, DA001327/15488. Les angles sont parfois coupés mais jamais arrondis, et les exemples à deux trous de fixation sont rares.	

Les marquages				
N° de la typo-logie	**Exemples**	Descriptions	Bibliographie - Remarques	Inventaires correspondants
17	**Marquages tripartites :** 71.1932.1.696 71.1932.2.3  71.1932.78.40 71.1932.108.373 *Voir aussi l'illustration 21 dans l'article.*	Marquage en blanc ou noir. Encre ou peinture appliquées à la plume ou au pinceau. Coexistence de deux graphies distinctes pour noter le numéro tripartite : - marquage sur une ligne - marquage sur deux lignes, avec ou sans ligne horizontale séparant les deux groupes de chiffres. Sur la ligne supérieure ils indiquent l'année et le n° de la collection, sur la ligne inférieure, le n° de l'objet. Le point censé séparer le n° de la collection de celui de l'objet disparaît.	- « Compte-rendu sur les procédés utilisables pour le marquage », 11 décembre 1930. - « Ordre de service n°1 sur le numérotage des objets », 14 février 1931. *Archives du Musée de l'Homme :* *2 AM 1 G2d, copies numériques aux archives du musée du quai Branly – Jacques Chirac,* DA000286/15235 et DA000285/15253.	-Fiches d'enregistrement des collections, -Fiches à 10 points. Archives du Musée de l'Homme (copie numérique aux archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac).