



**HAL**  
open science

# Honorer le Genius du pater familias : Piliers hermaïques inscrits et dévotions domestiques dans la colonie de Nîmes

Marin Mauger

## ► To cite this version:

Marin Mauger. Honorer le Genius du pater familias : Piliers hermaïques inscrits et dévotions domestiques dans la colonie de Nîmes. XVe rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain, Jun 2023, Rome, Italie. hal-04747866

**HAL Id: hal-04747866**

**<https://hal.science/hal-04747866v1>**

Submitted on 22 Oct 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

XXV<sup>e</sup> Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain

# LE FORME DEL SACRO

IL RIFLESSO DELLE PRATICHE RELIGIOSE NELL'EPIGRAFIA

## Honorer le *Genius* du *pater familias* : Piliers hermaïques inscrits et dévotions domestiques dans la colonie de Nîmes

Bien que la maison romaine soit remplie par l'écrit, la commémoration épigraphique des rites domestiques apparaît très évanescence, la mise en avant des membres de la famille n'ayant que peu de sens dans ce contexte. Toutefois, un formulaire dédicatoire nîmois offre, une fois son contexte d'exposition restitué, un moyen d'approcher le langage culturel domestique.

### I- Le formulaire et le problème du contexte d'exposition

À Nîmes, 14 inscriptions rappellent le don d'un portrait et d'une gaine hermaïque au *Genius* ou à la *Iuno* d'un individu. Le formulaire, fortement stéréotypé, se compose d'abord d'une invocation dédicatoire présentée de manière abrégée. La divinité, honorée au datif, est mentionnée par la seule lettre G pour le *Genius* ou par IVN pour la *Iuno*. L'invocation se poursuit par une identification nominale du Génie, en lien avec l'individu auquel il est attaché. Ce dernier est présenté par la première lettre de son *praenomen* (ou son *cognomen* entier) et par l'adjectif possessif *noster*, réduit à la lettre N, tous deux à développer au génitif. Le dédicant précise à la suite de son nom, sa relation à l'individu honoré, soit *servus/a*, *libertus/a*, *cliens* ou *amicus*.

À première vue, la formulation abrégée, l'onomasie réduite au seul *praenomen* et la relation interpersonnelle sous-entendue par l'adjectif *noster* confortent l'hypothèse d'un contexte privé (maison, *compitum*, collège). Cependant, il convient d'approfondir les données épigraphiques, matérielles et contextuelles offertes par ce corpus pour répondre à la question du lieu d'exposition de cet hommage, mais aussi pour approcher la construction sociale du langage culturel dans la sphère privée.



Exemple du formulaire  
Détail du CIL XII, 3052  
Cliché M. Mauger

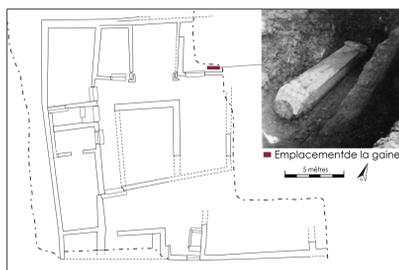


Piliers hermaïques de Nîmes  
(CIL XII, 3052 et 3056)  
Clichés M. Mauger

### II- Un pilier en contexte domestique

L'argument le plus probant pour soutenir la thèse d'une exposition du formulaire en contexte domestique est la découverte à Nîmes d'un exemplaire au sein d'une *domus* (AE 1969-1970, 378). En mai 1966, la construction d'un ensemble d'immeubles, nommé « la Marseillaise » impose la mise en place d'une fouille de sauvetage. L'opération a permis de dégager partiellement les vestiges d'une *domus*. La méthode ancienne, la brièveté de l'opération et la faible quantité de matériel recueilli empêchent néanmoins de préciser la chronologie de l'édifice.

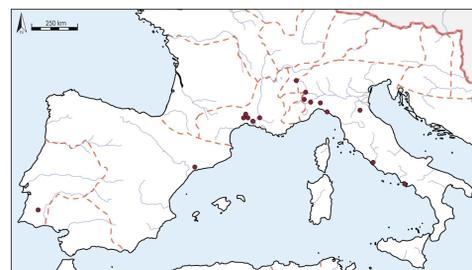
Dans la salle située dans l'angle nord-est du portique a été mis au jour un pilier hermaïque en calcaire qui conserve sur sa face principale une inscription : G Q N / Abascantus / ser(uus). La gaine, couchée le long du mur méridional, était dépourvue de son portrait, qui d'après la forme de l'encoche devait être en bronze. Bien que la disparition du portrait et la position de la gaine plaident en faveur d'un contexte secondaire du monument, la restitution du contexte primaire d'exposition au sein de cet habitat semble raisonnable.



Plan de la *domus* de la Marseillaise  
avec l'emplacement du pilier et une  
vue prise lors de la découverte  
DAO M. Mauger

Pour conclure, la construction du formulaire étudié semble pouvoir être définie comme un hommage originellement rendu en contexte domestique, par un affranchi, voire par un esclave, sur un pilier hermaïque. L'habitude de recourir à ce formulaire au sein de la maison peut amener dans le groupe de la *familia* à un glissement de support, en l'utilisant pour la dédicace d'un autel ou de tout autre élément en lien avec le culte domestique. Sa reprise très ponctuelle par d'autres dédicants, notamment les clients et les amis, s'explique certainement par le caractère honorifique intrinsèque au pilier hermaïque. Contrairement à la *familia* qui propage le formulaire sur d'autres supports épigraphiques, tels les édicules, c'est cette fois-ci le support (l'hermès) qui diffuse le formulaire hors du groupe familial.

### III- Répartition du formulaire



Carte de répartition du formulaire  
à l'échelle de l'empire  
DAO M. Mauger

Les autres inscriptions nîmoises ont été retrouvées en remploi au sein d'espaces d'accumulation de monuments épigraphiques. En plus des 14 inscriptions sur pilier hermaïque, le formulaire connaît deux autres occurrences dans la colonie, sur un autel et sur un fronton d'édicule. Hors de la cité des Volques Arécomiques, deux autres gaines portant le formulaire ont été mises au jour l'une à Arles, l'autre à Cavaillon.

La comparaison à l'échelle de l'empire permet toutefois de conforter la tonalité domestique du formulaire. Outre les 18 attestations de Narbonnaise, le corpus comprend 18 autres inscriptions principalement réparties en Italie. À l'image de l'ensemble nîmois, une grande partie des attestations a été répertoriée à haute date, souvent en remploi ou sans indication du contexte archéologique.

Deux inscriptions du corpus découvertes à Pompéi offrent un cadre plus précis et à nouveau en contexte domestique, à savoir le pilier hermaïque surmonté d'un portrait de bronze mis au jour en 1876 dans la maison de L. Caecilius Iucundus (V, I, 26) et la dédicace d'un édicule retrouvée en 1867 dans la maison dite d'Epidius Rufus (IX, I, 20). Une troisième inscription, gravée également sur une gaine, a été découverte en 1953, à Aoste, dans une maison de l'*insula* 39, au sein d'une petite salle au sol en *opus sectile*.

### IV- Les dédicants et le langage culturel domestique

Un dernier argument renforce l'hypothèse de la dévotion domestique. En effet, les dédicants sont issus majoritairement de la *familia*. Le corpus narbonnais conserve les dédicaces de 5 esclaves et de 9 affranchis. À l'échelle de l'empire, la répartition est similaire, favorisant une nouvelle fois les dédicants affranchis : 17 pour 10 esclaves. Cette répartition inégale des membres de la *familia* n'est en somme pas étonnante, les affranchis disposant de ressources financières plus conséquentes que le seul pécule servile.

Le corpus nîmois permet également d'apprécier une particularité concernant le statut des dédicants. En plus des esclaves et des affranchis, les inscriptions mentionnent un client (CIL XII, 3051a) et deux amis (CIL XII, 2914 et 3053). L'utilisation d'un même formulaire par des esclaves et des citoyens s'explique par le statut de dépendance induit entre l'individu honoré à travers son *Genius* et le dédicant. Dès lors, l'affichage de ce lien au sein de la maison du maître prenait un sens certain pour les membres de la famille (au sens large), ou pour les proches du citoyen. Il n'est alors pas étonnant que le don des hermès soit principalement le fait d'affranchis, dont le rapport ambigu à la *domus* et au patron, entre contrainte et indépendance, incite à une exposition de leur nom dans l'espace domestique.