



HAL
open science

L'épiderme du silence

Michèle Cros, Pedro Stoichita

► **To cite this version:**

Michèle Cros, Pedro Stoichita. L'épiderme du silence. Terrain : anthropologie et sciences humaines [Anciennement : Carnets du patrimoine ethnologique ; Revue d'ethnologie de l'Europe], 2019, 72, pp.104 - 111. <10.4000/terrain.19032>. <hal-04745223>

HAL Id: hal-04745223

<https://hal.science/hal-04745223v1>

Submitted on 20 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

L'épiderme du silence

Images muettes de l'initiation lobi au Burkina Faso

Michèle Cros et Pedro Stoichita



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/terrain/19032>

DOI : 10.4000/terrain.19032

ISSN : 1777-5450

Éditeur

Association Terrain

Édition imprimée

Pagination : 104-111

ISSN : 0760-5668

Ce document vous est fourni par Université Lumière Lyon 2



Référence électronique

Michèle Cros et Pedro Stoichita, « L'épiderme du silence », *Terrain* [En ligne], 72 | 2019, mis en ligne le 21 novembre 2019, consulté le 20 octobre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/terrain/19032> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/terrain.19032>



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.



L'ÉPIDERME DU SILENCE

BANDE DESSINÉE

MICHÈLE CROS

Université Lumière Lyon 2
Laboratoire d'anthropologie des enjeux contemporains
michele.cros@univ-lyon2.fr

PEDRO STOICHITA

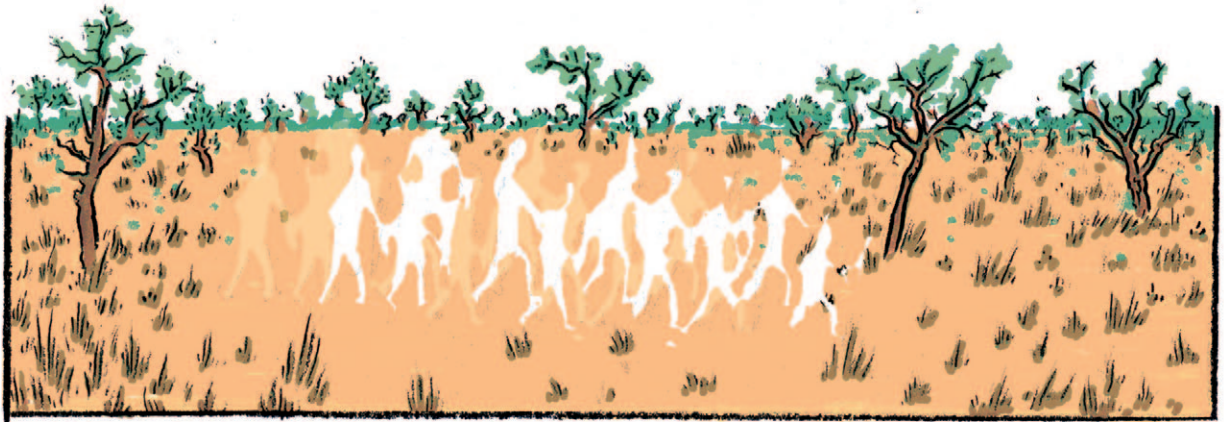
Dessinateur
info@pedrostoichita.net

Comment traiter d'un rite initiatique septennal sans trahir le pacte de confiance noué par l'anthropologue avec ceux qui l'ont acceptée afin de cheminer, ensemble, sur cette « route » qu'il importe de suivre, en pleine brousse ? La scène initiale se déroule en 1981. C'était il y a longtemps. C'était hier. La route était accidentée. Le nom lourd qui lui a été donné – *Gnirabourouna* ou « Celle qui a pu (en) revenir » – l'oblige au silence. Il l'a obligée et persiste à l'obliger afin de pouvoir retrouver le chemin du terrain burkinabè. L'anthropologue exerce aussi à l'université. Cet art de la retenue est donc à transmettre, mais sans bruit intempestif. Au faire taire se substitue une sorte d'éthique de la parole et des images qui ne passe par aucune charte académique. Seules des scories de la mémoire du corps bataillent avec ces récits logorrhéiques et ces photos cannibales que les vents d'Internet diffusent, à la triste faveur de cette consommation touristique des mondes animistes.

Comment témoigner de cette initiation au savoir-taire ? Les images muettes de cette bande dessinée dévoilent la plasticité de l'épiderme du silence tout en relevant ce défi éthique et visuel. L'anthropologue insiste sur l'importance d'être disert et les carrés noirs du dessinateur en révèlent toute la fulgurance sensorielle. Ils en transmettent l'écho graphique. Cette bande dessinée est un rhombe.

Et pour aller non pas plus loin, mais plus avant dans les péripéties ethnographiques des méandres de cet essai volontairement elliptique : Michèle Cros, « Silence *bis repetita*. Une initiation au savoir-taire en pays lobi burkinabè » sur <https://journals.openedition.org/terrain/>, disponible en ligne dès le mois de novembre...

En pays lobi burkinabè, tous les sept ans, garçons et filles participent à une grande marche initiatique.
C'est le passage vers l'âge adulte.



Il est interdit aux initiés d'en révéler les secrets.



Il est interdit à l'anthropologue initiée d'en parler.



Il est interdit d'en prendre des images.



Colloque *Images d'Afrique*, décembre 1990, Ouagadougou

Dans l'amphithéâtre un écran géant a été monté.



Des photos de la grande marche doivent y être projetées.



Panne technique ? Sabotage ?
L'écran reste noir.



Certains parlent du rite...



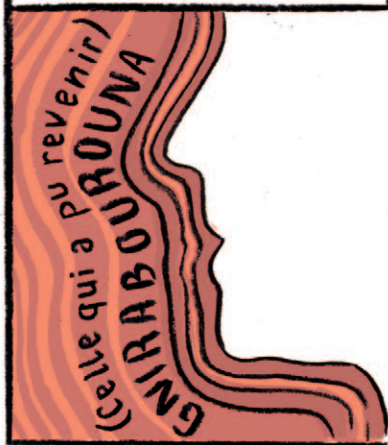
... au risque d'avoir la tête cassée.



L'anthropologue ne peut suivre
cette voie...



Un nom d'initiée oblige.



En 1981, lorsqu'elle participe à la
marche, l'interdit lui pèse moins
que le départ forcé.



Comme à d'autres avant elle,
« la route » et ses dangers
lui ont été imposés.

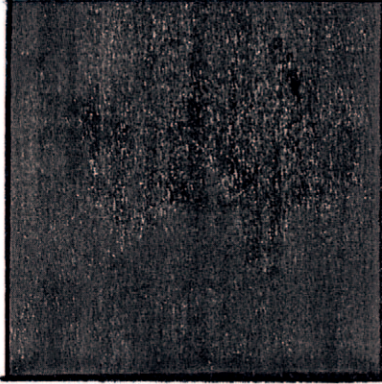


Trois images muettes sont posées sur la langue de l'anthropologue.

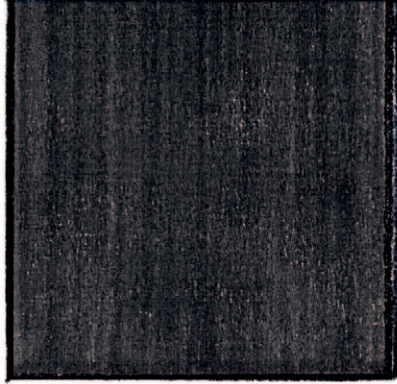
La première montre la couverture
d'un cahier, recouvrant des
souvenirs incertains.



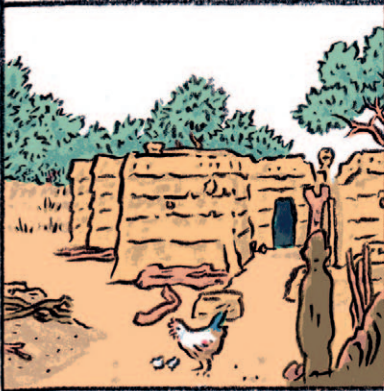
La deuxième est une photo, qui
voile une transgression.



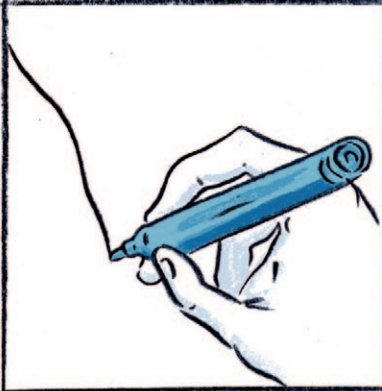
La troisième est un dessin d'enfant.
Elle marque une renaissance.



Mars 2013, en terre lobi :
trente-deux ans après la
marche de l'anthropologue...



... son frère d'initiation Diniaté
Pooda retrace les péripéties
de la route...



... sous la forme de 12 dessins...



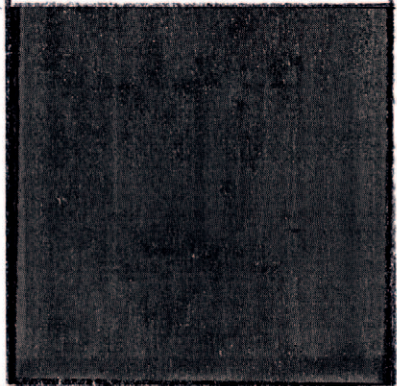
« C'est ton cahier Souvenir-totem,
même avec ton enfant
tu le caches. »



« Ces dessins me sont destinés, ils
ne doivent pas être montrés et ils
ne le seront pas. »



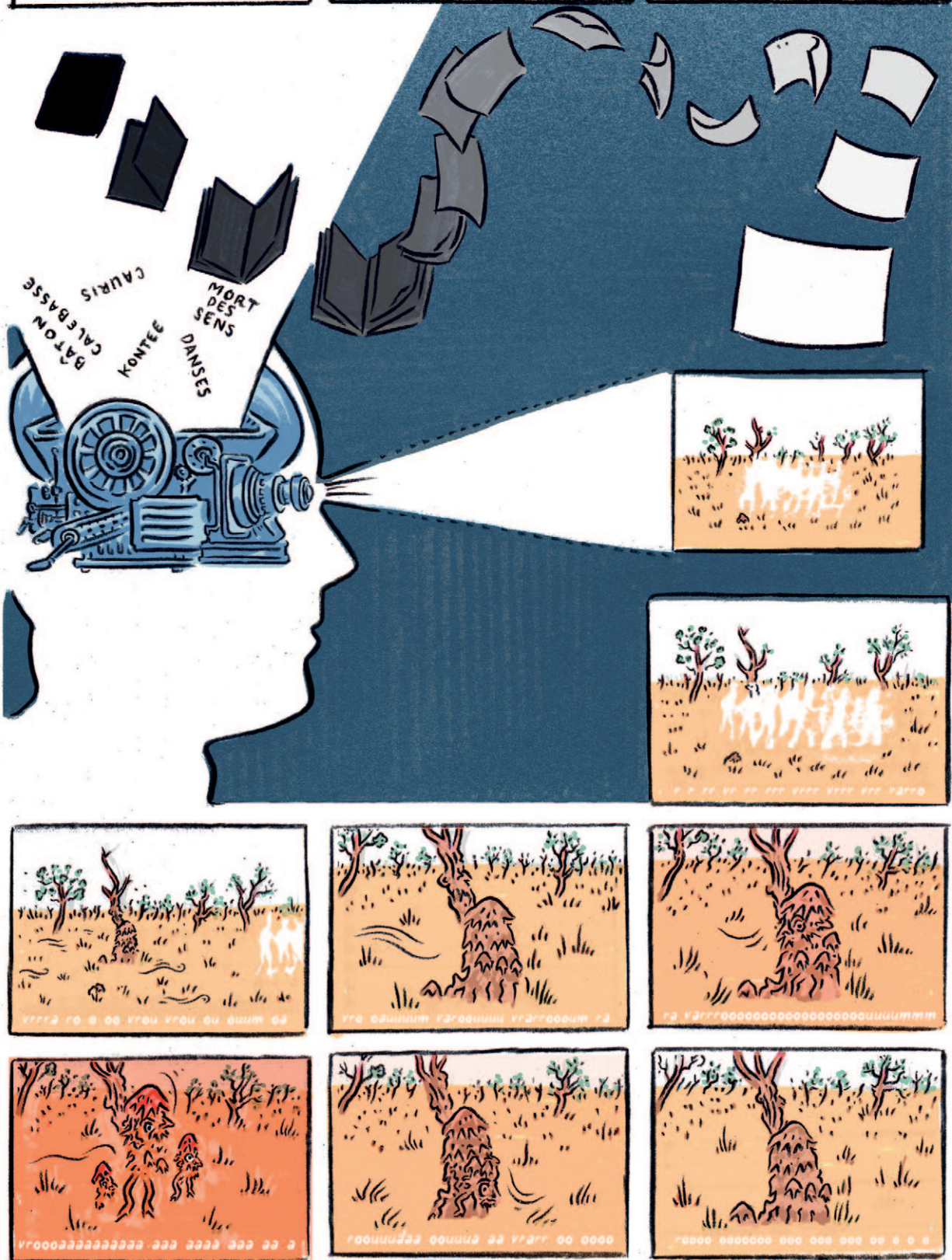
« Je suis tenue au silence et à
l'écran noir face à tous ceux qui
ne sont pas initiés. »



Dans l'imagination du non-initié...

... l'écran s'éclaire...

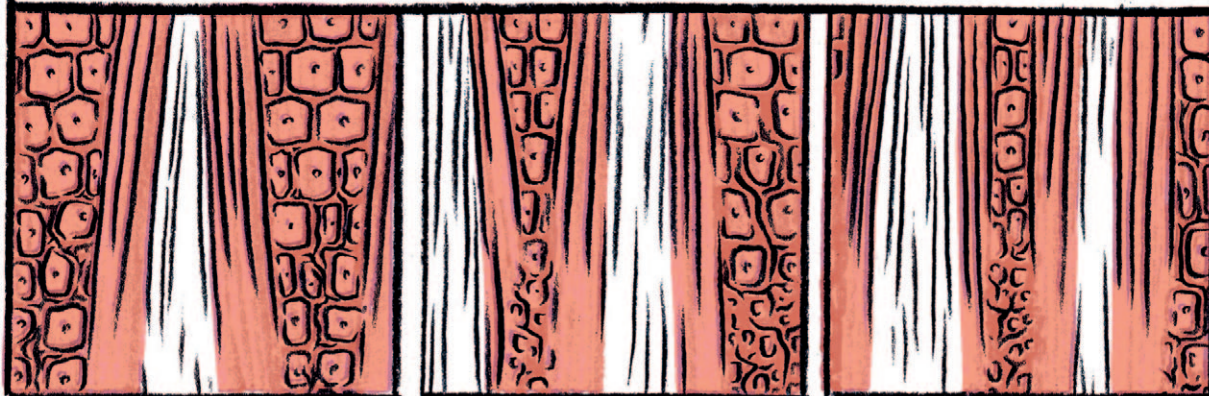
... le temps d'une pensée fugace.



Ce qui se passe pendant le rite, le non-initié ne peut que le fantasmer.
Il sait que la marche consacre l'identité lobi de ceux qui y participent, qu'ils en sortent avec un nouveau nom.



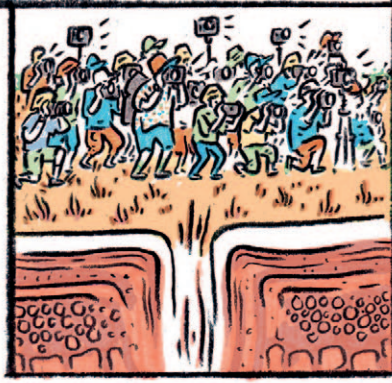
L'expérience initiatique est prolongée par le silence qui est maintenu à son sujet.



Au sein de l'espace intérieur que ce silence protège, la mémoire de la marche peut être diffuse, voire chimérique, elle n'en est que plus vive.



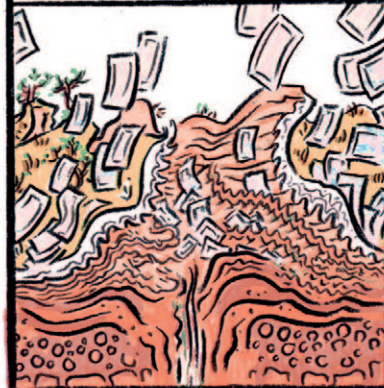
Prémices de l'ouverture au tourisme. Des prises de vues commencent à circuler sur Internet...



... menaçant de soulever les strates de la mémoire...



... de rompre l'épiderme du silence...



... et d'obstruer les pores du secret.



Le pacte de confiance est aussi un pacte de silence...

... ou une initiation au savoir-faire.

