



HAL
open science

Impacts des projets de restauration post-catastrophe sur la relation entre habitants et rivières.

Mélody Dumont, Vincent Siccard, Gilles Arnaud-Fassetta, Christopher Gomez, Candide Lissak, Vincent Viel

► **To cite this version:**

Mélody Dumont, Vincent Siccard, Gilles Arnaud-Fassetta, Christopher Gomez, Candide Lissak, et al.. Impacts des projets de restauration post-catastrophe sur la relation entre habitants et rivières.. Séminaire du Chantier “ Sociohydrosystèmes : approches relationnelles et critiques ”, UMR LAVUE 7218 CNRS, Oct 2024, Nanterre (92), France. <hal-04745187>

HAL Id: hal-04745187

<https://hal.science/hal-04745187v1>

Submitted on 20 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

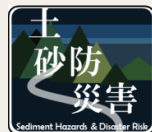


Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

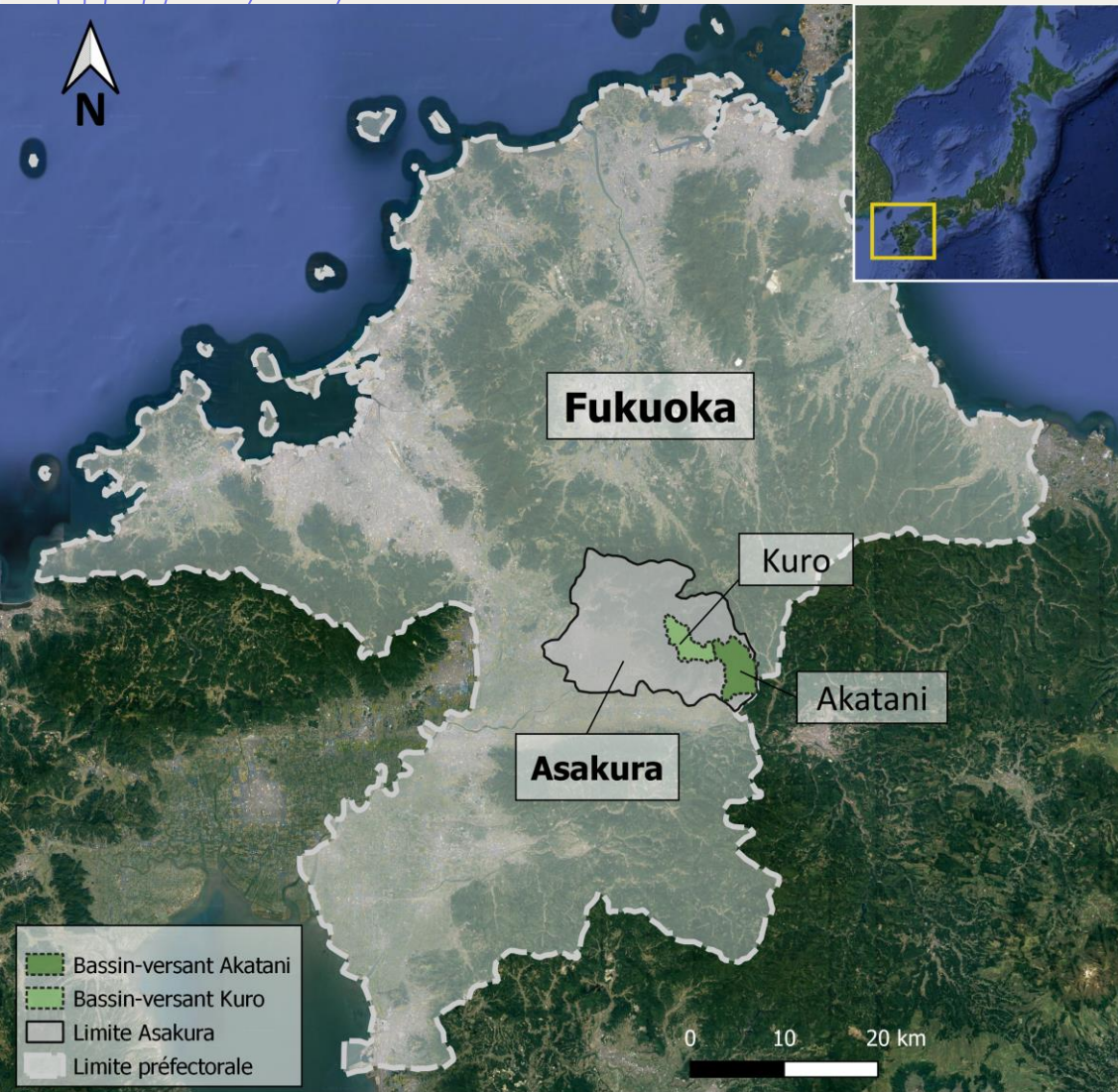
Impacts des projets de restauration post-catastrophe sur la relation entre habitants et rivières.

Les cas des opérations de restauration d'urgence post-2017 des rivières de Kuro et Akatani au Japon

- + **Mélody Dumont.** Université Paris Cité – ED 624, Laboratoire PRODIG UMR 8586
Kobe University - Department of Maritime Sciences - ESSH Laboratory
- + **Vincent Siccard.** Université Lyon 3 - Jean Moulin, UMR 5600 CNRS - Environnement, Ville, Société (EVS) - CRGA
- + **Gilles Arnaud-Fassetta.** Université Paris Cité – Laboratoire PRODIG UMR 8586
- + **Christopher Gomez.** Kobe University - Department of Maritime Sciences - ESSH Laboratory
- + **Candide Lissak.** Université de Rennes - Département SVE, Inserm, Irsett, UMR_S 1085
- + **Vincent Viel.** Université Paris Cité – Laboratoire PRODIG UMR 8586



La catastrophe des 5-6 juillet 2017 comme point de départ

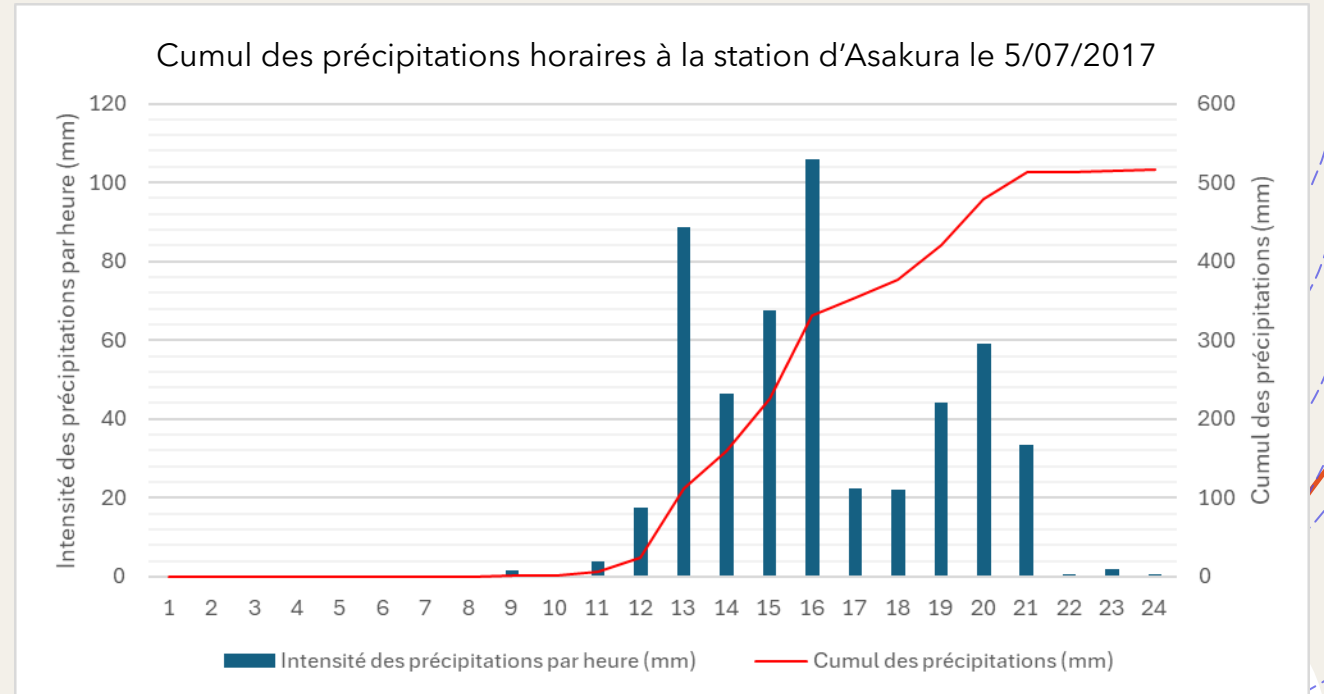


Phénomènes physiques

- 516 mm précipitations
- Crues torrentielles
- Glissement de terrain
- Bois flotté

Préfecture de Fukuoka

- 3000 habitations détruites
- 220 millions ¥ de dommages
- 42 personnes décédées ou disparues



La catastrophe des 5-6 juillet 2017 comme point de départ

Dépôts d'alluvions

Bois flotté

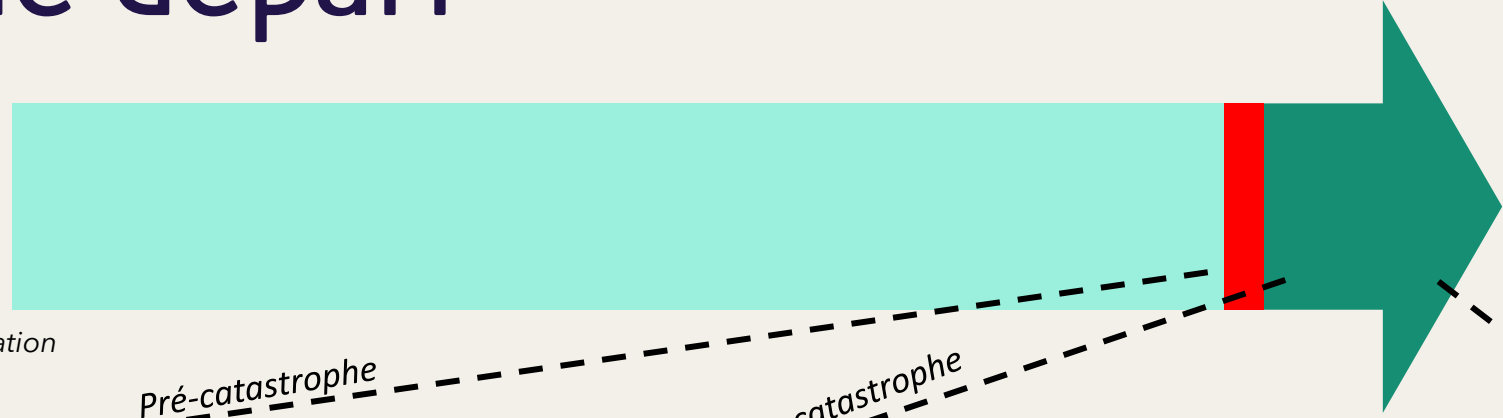


Bâtiments endommagés

Wikipedia, 2024



La catastrophe des 5-6 juillet 2017 comme point de départ



Versant
Rivière
Habitation

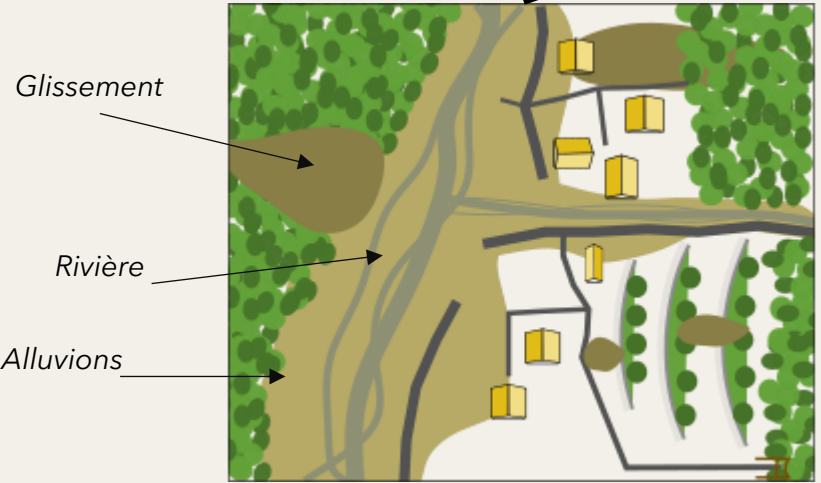
Pré-catastrophe

Post-catastrophe

Reconstruction



Cultures en plaine alluviale
Réseau routier
Cultures en terrasse



Glissement
Rivière
Alluvions



Stabilisation des versants
Digue
Barrage

La catastrophe des 5-6 juillet 2017 comme point de départ

Évolution du bassin-versant d'Otoishi entre 2013 et 2024



Otoishi



Pré-catastrophe

Post-catastrophe

Reconstruction

Coupe de la végétation à la sortie de l'été, Otoishi



2013

@Google street view, 2013



2017

@Google street view, 2017



2024

@Dumont, 2024

Des projets de restauration au rapport des habitants à la rivière

Hypothèse n°1

Modification du réseau hydrographique par les aléas de 2017 et le projet de restauration d'urgence contre les inondations.

Résultats

Mutation importante du réseau hydrographique et de sa place dans le paysage → place centrale.

Hypothèse n°2

Les autres éléments constitutifs du paysage impactés par la restauration du réseau hydrographique.

Résultats

- Modification de la structure spatiale des éléments étudiés.
- Standardisation du parcellaire agricole.
- Perte d'espace bâti au profit des structures de protection.

Hypothèse n°3

Au-delà des changements physiques visibles, les projets de restauration influencent le rapport des populations à leur espace de vie.

Analyse diachronique

Photo-interprétation [2009-2024]

Entretiens semi-directifs

16 entretiens d'habitants (2023)
2 entretiens d'entrepreneurs (2024)

Observation de terrain

- Visite avec les acteurs
- Vérification d'inventaire
- Analyse paysagère

Résultats

- Changements dans les pratiques spatiales / culturelles
- Recul de l'espace « social » au profit de l'espace « sauvage »
- « Domination paysagère » par l'État
- Capitalisation différente sur les paysages « ordinaires » et « remarquables »

Le satoyama comme cadre pour l'analyse des relations humains-rivière

Satoyama 里山

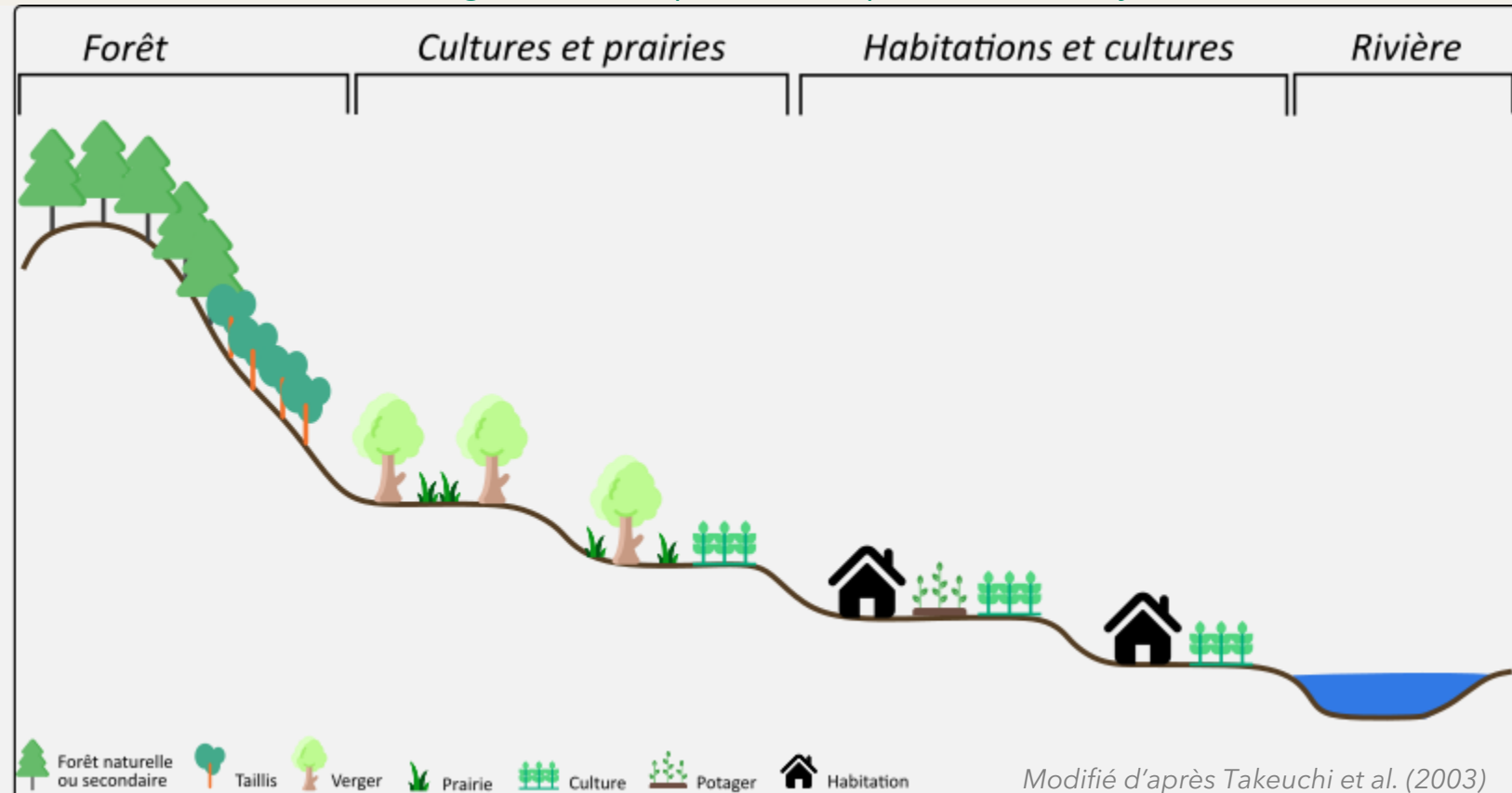
Le village près de la montagne

Organisation spatiale simplifiée du satoyama

Système socio-écologique

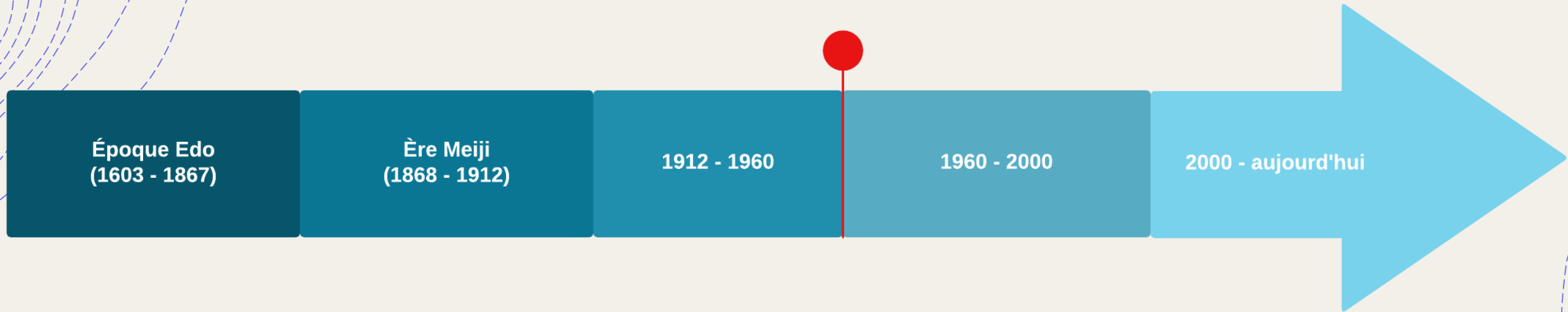
(Indrawan et al., 2014)

- Pratiques agro-sylvicoles
- Organisation spatiale induite par les pratiques associées
- Gestion par les populations locales
- Évolution du système
 - Période Edo (XVII^e – XIX^e s.) : apparition du terme
 - 1960 : tournant crucial (sur/sous-exploitation)
 - 1980-2000 : regain d'intérêt



Modifié d'après Takeuchi et al. (2003)

Le satoyama comme cadre pour l'analyse des relations humains-rivière



Gestion et usage des forêts communautaires par les habitants

Développement de produits d'exportation

Poursuite de l'usage des ressources naturelles par les locaux

Tournant crucial pour le système de satoyama

- Révolution des carburants
- Usage de fertilisants chimiques
- Exode rural et vieillissement
- Non-adaptation des structures modernes
- ...

Reconsidération du système de satoyama par la société japonaise

- Enjeux de biodiversité, gestion durable des écosystèmes
- Héritage culturel
- Revitalisation du Satoyama
- ...

Le satoyama comme cadre pour l'analyse des relations humains-rivière

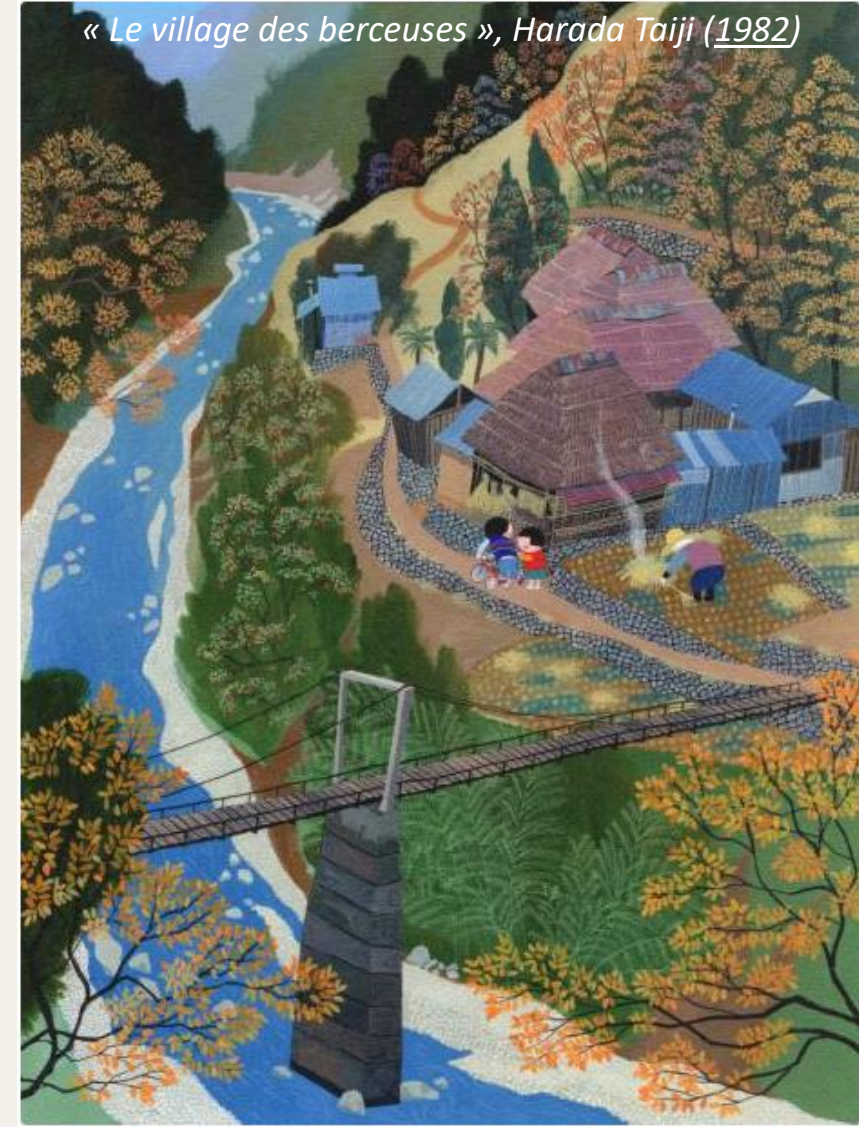
“ Idealized image of a traditional Japanese rural landscape. ”

Takeuchi, 2003

- Représentation **influencée** par le contexte culturel japonais
- Représentation **partagée dans l'imaginaire collectif**
- Idéalisé \neq réalité des terrains

→ Construction du paysage de satoyama au sein de la société japonaise.

→ Évolution du paysage de satoyama selon le contexte social, économique et politique.

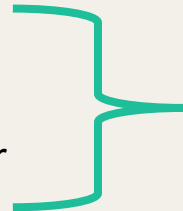


Le paysage pour analyser les relations humains-rivière

“ La notion de paysage comporte à la fois une dimension **matérielle** et une dimension **sensible**. ” Marie-Anne Germaine, 2019

Objets physiques

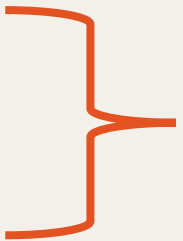
Indépendants de l'observateur



Structure naturelle “tangible et objective” (Bertand, 1978)

Perçu et interprété par l'observateur

Interprétation variant selon l'observateur



Interprétation sociale de la nature (Bertand, 1978)

Le paysage pour analyser les relations humains-rivière

“ Ce qui est « perçu » par nos **sens**, mais aussi nos **émotions**, nos **affects**, en lien avec notre **imagination**, nos **souvenirs**. ” *Sophie Gaujal, 2019*

Sensibilité

Dimension sensorielle *Le « senti »*

- Dimension physiologique
- Fonctionnement de l'organisme
- Ce que le monde exerce sur l'individu

Dimension affective *Le « ressenti »*

- Dimension psycho-sociologique de l'activité sensible
- Mobilisation de l'histoire, culture, représentation etc.

Impacts sur les pratiques culturelles : le cas des festivités liées aux lucioles



« La chasse aux lucioles », Utagawa Toyokuni III (1848)

Intérêt à l'échelle nationale

- Dimension culturelle importante
- Représentations datant du XVII^e - XVIII^e (Yuma et Gotō, 1999)
- Développement de festivités

Intérêt à l'échelle locale

- Stimulation du tourisme local
- Moments de réunion et partages pour les habitants

Impacts sur les pratiques culturelles : le cas des festivités liées aux lucioles

À Kuro et Akatani

- Nombreux spots à lucioles
 - « Le festival des lucioles » à Kuro
 - Mobilisation du coléoptère dans l'espace public
- Souvenirs positifs échangés en entretiens
 - Moments de réunion en famille, avec les amis
 - Inquiétude post-catastrophe
 - Non-retour des lucioles ?

Panneau à la sortie de Kuro en forme de luciole



©Street view 2023

Festival des lucioles à Kuro



Festival des lucioles à Kuro, archives d'un entretien

Impacts sur les pratiques culturelles : le cas des lucioles

- Ingénierie lourde pour reconstruire les hydrosystèmes → perte de zone propice à l'installation des lucioles
- Depuis 2017, la ville d'Asakura notifie que les spots à Kuro et Akatani ne permettent pas de voir des lucioles (MAJ 2023)
→ Perte de pratiques culturelles pour les populations locales

« Carte des lieux où voir des lucioles », Mairie d'Asakura, 2023



Impacts sur les pratiques spatiales : la question de l'accès à la rivière

Pratiques pré-catastrophes

- Espaces ruraux agricoles
 - Gestion de la ressource en eau importante
 - Pratiques agricoles en rizière
 - Usage de la rivière dans les pratiques agricoles
- Entretien des chenaux par les habitants
 - Coupes de la végétation deux fois / an
- Dimension récréative
 - Espace de jeu et de déambulation

Nettoyage de légumes dans la rivière Kuro



Archives d'un entretien

Coupe de la végétation à la sortie de l'été, Otoishi



2014/09/2
Archives d'une entretien

Impacts sur les pratiques spatiales : la question de l'accès à la rivière

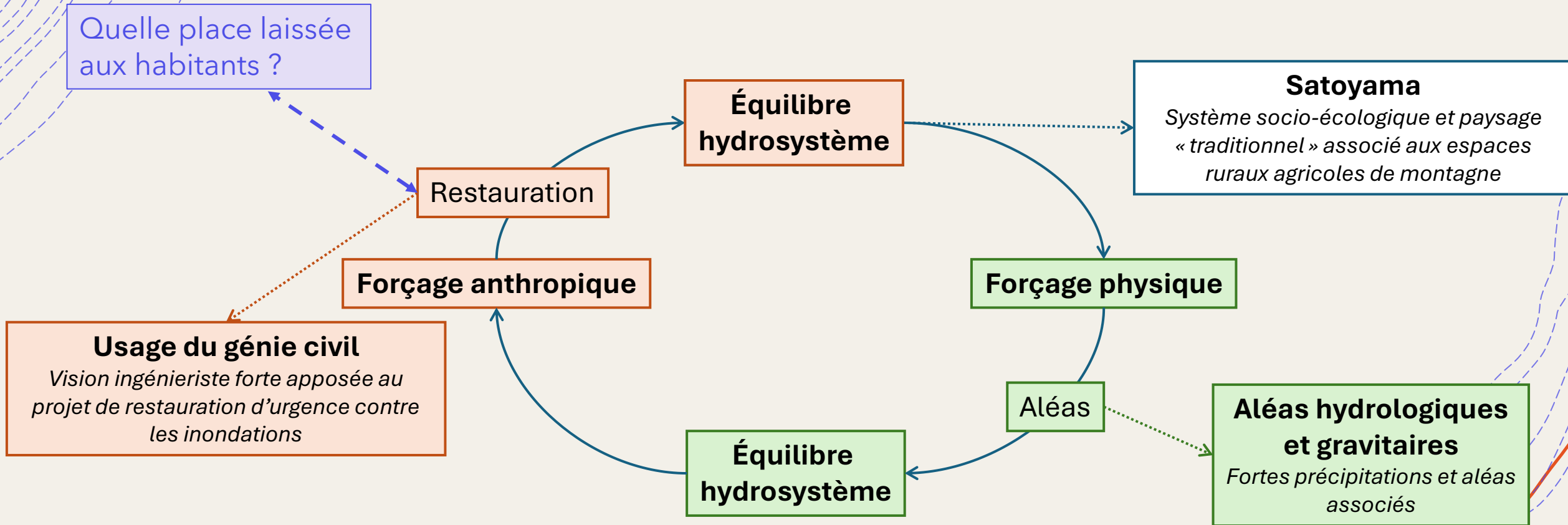
Aujourd'hui

- Redimensionnement de la géométrie de la rivière
 - Approfondissement du cours d'eau
- Accès restreint à la rivière
 - Construction d'accès d'urgence / d'entretien
- Traumatismes apparus après 2017
 - Sentiment d'insécurité
 - « J'ai peur de la pluie »

Exemples d'accès aménagés



Discussion - conclusions

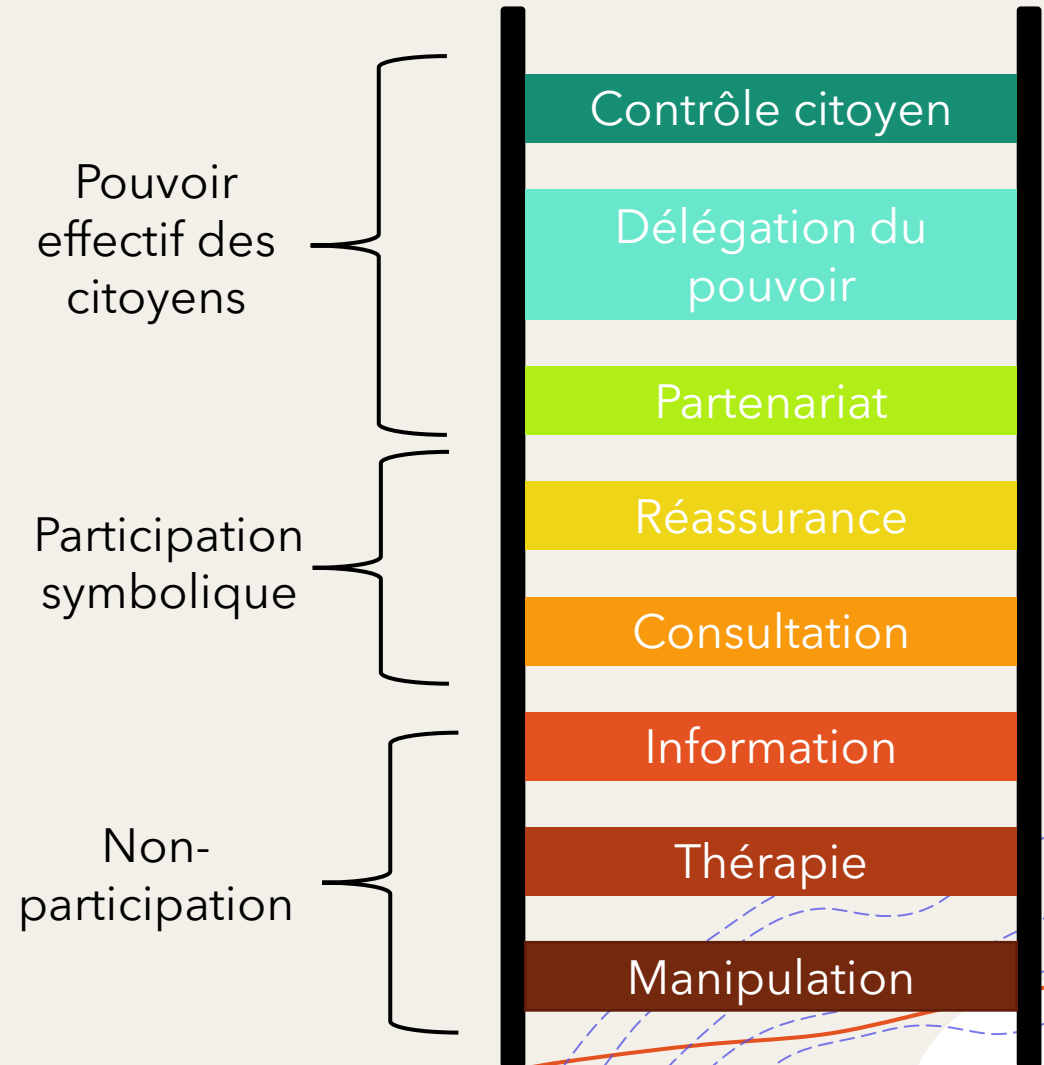


Discussion - conclusions

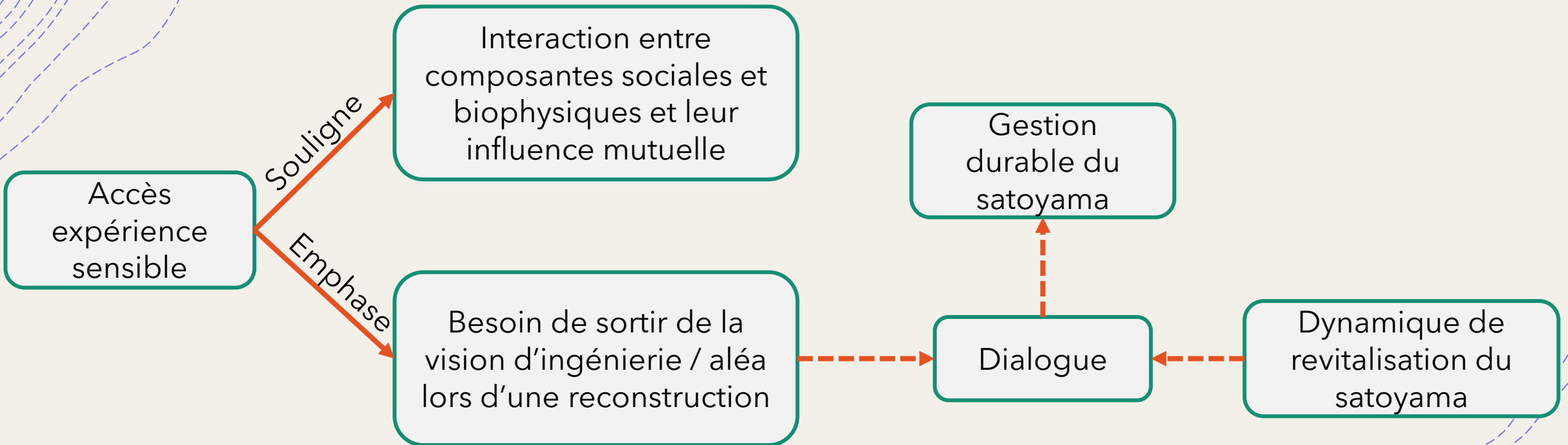
Concertations entre habitants, acteurs publics, chercheurs.
→ Partage des souhaits pour la reconstruction

Mais

- Difficultés liées à la temporalité des réunions.
- Difficultés pour les habitants de savoir ce qu'ils veulent pour le futur.
- Ingénieurs restent les derniers décideurs. → Parole prévaut.



Discussion - conclusions



Merci pour votre attention

Bibliographie

- Arnstein, Sherry R. « A Ladder Of Citizen Participation ». *Journal of the American Institute of Planners* 35, n° 4 (juillet 1969): 216-24. <https://doi.org/10.1080/01944366908977225>.
- Bertrand, Georges. « Le paysage entre la Nature et la Société ». *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest. Sud-Ouest Européen* 49, n° 2 (1978): 239-58. <https://doi.org/10.3406/rgpso.1978.3552>.
- Feildel, Benoît. « Vers un urbanisme affectif. Pour une prise en compte de la dimension sensible en aménagement et en urbanisme ». *Norois*, n° 227 (30 juin 2013): 55-68. <https://doi.org/10.4000/norois.4674>.
- Gaujal, Sophie. « La cartographie sensible et participative comme levier d'apprentissage de la géographie ». *Vertigo - la revue électronique en sciences de l'environnement*, n° Volume 19 Numéro 1 (5 juillet 2019). <https://doi.org/10.4000/vertigo.24604>.
- Germaine, Marie-Anne, Ludovic Drapier, Laurent Lespez, Marie-Jo Menozzi, et Olivier Thomas. « Entre désir de nature et peur de l'abandon : quelles attentes paysagères après l'arasement des barrages hydroélectriques de la Sélune ? » *Projets de paysage*, n° 20 (23 juin 2019). <https://doi.org/10.4000/paysage.569>.
- Indrawan, Mochamad, Mitsuyasu Yabe, Hisako Nomura, et Rhett Harrison. « Deconstructing Satoyama - The Socio-Ecological Landscape in Japan ». *Ecological Engineering* 64 (mars 2014): 77-84. <https://doi.org/10.1016/j.ecoleng.2013.12.038>.
- Morimoto, Yukihiro. « What Is Satoyama? Points for Discussion on Its Future Direction ». *Landscape and Ecological Engineering*, Natural and cultural characteristics as the cornerstone of the future of Satoyama landscapes, 7, n° 2 (juillet 2010): 163-71. <https://doi.org/10.1007/s11355-010-0120-5>.
- « Kyūshū hokubu gō kara gonen - yonjūnin shibō... imamo futari no yukue wakarazu [5 ans après les pluies diluviennes dans le Nord de Kyushu - 40 personnes décédées... Et toujours 2 personnes portées disparues] ». *Nihon Tele news*, 5 juillet 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=VMdPUQxXusM>.
- Takeuchi, Kazuhiko, éd. *Satoyama, the Traditional Rural Landscape of Japan: With 85 Figures*. Tokyo ; New York: Springer, 2003.
- Yuma, Masahide, et Yoshimasa Gotō. « Entomologie culturelle sur les lucioles. À partir des classiques [bunka konchuu hotaru. koten no naka kara] ». *Proceedings of the Japan Association for Fireflies Research*, n° 32 (1999): 10-16.