



HAL
open science

Revisiter quatre ans de création de vidéos pédagogiques à la lumière des principes de MAYER

Marie Debacq

► **To cite this version:**

Marie Debacq. Revisiter quatre ans de création de vidéos pédagogiques à la lumière des principes de MAYER. SFGP2024 (19e congrès de la Société Française de Génie des Procédés), Oct 2024, Deauville, France. , pp.541072. hal-04744411

HAL Id: hal-04744411

<https://hal.science/hal-04744411v1>

Submitted on 21 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Revisiter quatre ans de création de vidéos pédagogiques à la lumière des principes de MAYER



Marie DEBACQ

Université Paris-Saclay, INRAE, AgroParisTech, UMR SayFood, 91120 Palaiseau, France
Cnam, 2 rue Conté, 75003 Paris, France

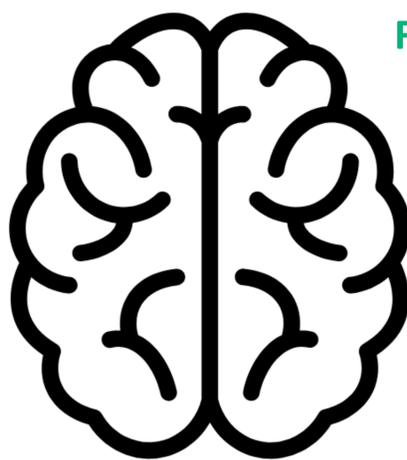
Principes de MAYER pour l'apprentissage multimédia

Réduire la charge extrinsèque (traitement superflu)

- 1 **Cohérence** : uniquement l'essentiel
- 2 **Signalisation** : mise en évidence de l'information à mémoriser
- 3 **Redondance** : complémentarité images + narration (sans ajout de texte imprimé)
- 4 **Contiguïté spatiale** : mots placés à côté de la partie correspondante de l'image
- 5 **Contiguïté temporelle** : mots et images présentés simultanément

Gérer la charge intrinsèque (traitement essentiel)

- 6 **Segmentation** : plusieurs apports courts plutôt qu'un seul long (ou au moins chapitrage)
- 7 **Pré-entraînement** : familiariser l'apprenant avec le vocabulaire, les objectifs, les concepts, AVANT l'exposé
- 8 **Modalité** : images + discours (plutôt qu'image + texte)



9 **Multimédia** : ajouter des images aux mots

Favoriser la charge utile (traitement génératif)

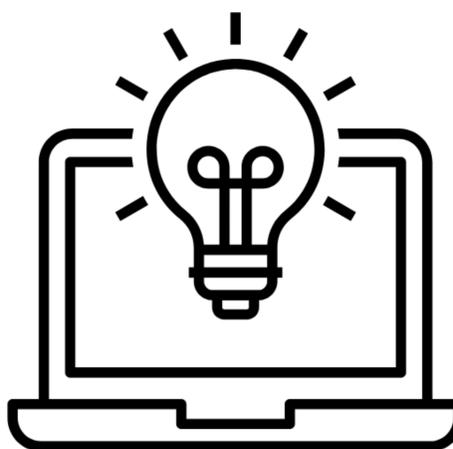
- 10 **Personnalisation** : langage conversationnel plutôt que ton formel
- 11 **Voix** : ton amical et émotions positives
- 12 **Image** : ajouter une photo de l'enseignant ne favorise pas l'apprentissage
- 13 **Incarnation** : l'enseignant s'adresse à l'apprenant, le regarde dans les yeux, écrit, dessine et utilise des gestes
- 14 **Immersion** : la réalité virtuelle n'est pas forcément plus efficace qu'une présentation classique
- 15 **Activité générative** : pédagogies actives

DOI: 10.1007/s10648-023-09842-1 Table 6

Théorie du double encodage (passage de la mémoire de travail à la mémoire à long terme) :
mots écrits ou dits (pas les deux !) traités par le canal verbal ; images traitées par le canal non-verbal
➔ L'information est mieux retenue lorsqu'elle est présentée simultanément dans ces deux modalités.
PAIVIO (1986) Mental representations: A dual-coding approach. Oxford University Press

Le support de présentation doit :

- ✓ être épuré (pas de logos partout, de fonds encombrants, ni d'illustration sans lien direct avec le propos)
- ✓ privilégier images et mots-clés (pas de texte rédigé et ne pas lire ce qui est écrit)
- ✓ guider l'attention (couleur, gras, pictogrammes)



Le support de présentation ne doit pas :

- ✗ être un prompteur pour l'enseignant
 - ✗ être un poly de cours pour les apprenants
- ➔ **supports distincts !**

Cas des capsules vidéos :

- ✓ Un sujet par capsule (pour faciliter l'apprentissage et la réutilisation)
- ✓ 5 à 10 min pour un apport théorique ; éventuellement davantage pour une remédiation ou un exercice (chapitrer dans ce cas !)
- ✓ Son parfait (l'image n'a pas besoin d'être impeccable, le son oui)
- ✓ Langage simple et direct ; sourire, employer un ton positif (les enseignants n'étant pas des acteurs professionnels, la première prise est souvent la meilleure !)
- ✓ Regarder la caméra « dans les yeux »
- ✓ Écrire les équations plutôt que les faire apparaître
- ✓ Souligner, entourer, montrer à l'aide de flèches
- ✓ Décontextualiser (pour faciliter la réutilisation)

