



HAL
open science

Restitution des assemblages des cercueils d'une abbaye bénédictine de femmes (XIe-XVIIIe siècles) : la fouille préventive des anciennes Casernes Beaumont, Tours (37)

Chloé Lacourarie, Mélisande Boisriveau Giannesini, Jérôme Livet, Coralie
Magère

► To cite this version:

Chloé Lacourarie, Mélisande Boisriveau Giannesini, Jérôme Livet, Coralie Magère. Restitution des assemblages des cercueils d'une abbaye bénédictine de femmes (XIe-XVIIIe siècles) : la fouille préventive des anciennes Casernes Beaumont, Tours (37). Rencontre autour de l'invisible dans la tombe, May 2024, Châlons en Champagne, France. . hal-04728729

HAL Id: hal-04728729

<https://hal.science/hal-04728729v1>

Submitted on 9 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Restitution des assemblages des cercueils d'une abbaye bénédictine de femmes (XI^e-XVIII^e siècles) : la fouille préventive des anciennes Casernes Beaumont, Tours (37)

Résultats préliminaires, méthodes et discussion

Chloé Lacourarie¹, Mélisande Boisriveau Giannesini² et Jérôme Livet³ avec la collaboration de Coralie Magère⁴

Contexte et problématique

Suite au projet d'aménagement d'une ZAC par la ville de Tours, plusieurs campagnes archéologiques préventives (Fouillet *et al.* 2014, Fouillet *et al.* 2018, Livet *et al.* (à paraître)) ont eu lieu à l'emplacement des anciennes casernes militaires Beaumont situées à Tours (Indre-et-Loire). Cet espace reprend l'emplacement exact de l'abbaye de Beaumont (Fig. 1).

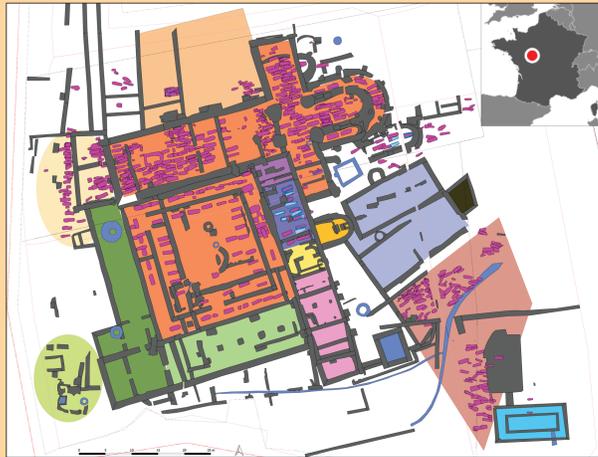


Fig. 1 - SIG de l'abbaye de Beaumont et identification de ses différents espaces. État Novembre 2023. © Denis Godignon (Inrap), Mélisande Boisriveau Giannesini et Chloé Lacourarie

Maçonneries
Sépultures
Couvertures coffrages et sarcophages
Coffrages, sarcophages
Zone funéraire cloître et église abbatiale
Chapelle Sainte-Marie-Madeleine
Cimetière paroissial
Cimetière des « domestiques »
Parvis / porche
Salle capitulaire
Logis abbatial
Sacristie
Aile est
Chaufour
Cuisines / zones d'artisanat
Caves et cellier
Réfectoire
Latrines
Structure hydraulique (bassin)
Canalisations, adduction d'eau, citernes, puits

L'abbaye de Beaumont en quelques dates :

- 1002 : fondation d'une abbaye bénédictine de moniales
- 1790 - 1810 : déclarée bien national et démantelée
- 1810 - 1913 : friche et cultures
- 1913 - 2013 : casernes militaires



La fouille en quelques chiffres :

- 14 mois de fouilles (septembre 2022 - décembre 2023)
- 2 opérateurs associés : Inrap et Sadil, 65 archéologues (RO : Philippe Blanchard - Inrap)
- 1090 sépultures, 241 cercueils et 3500 clous enregistrés

Le nombre important d'inhumations en cercueil et leur bonne conservation générale a offert la possibilité de mettre en place un protocole adapté afin d'enregistrer au mieux ces dispositifs funéraires et d'en proposer une restitution.

Enregistrement des cercueils sur le terrain : le défi d'un protocole précis et exhaustif en contexte préventif

Face au nombre de sépultures, il s'est avéré impossible de procéder à l'enregistrement complet de chaque cercueil à seulement trois archéo-anthropologues. Il a donc fallu réfléchir à un moyen de systématiser cet enregistrement et de le rendre accessible afin qu'il puisse être réalisé directement par les fouilleurs. Une « fiche cercueil » (Hunot 1998) a été mise en place et une symbolologie de représentation des clous a été imposée (Fig. 2).

Ce relevé manuel a été complété par l'utilisation de la photogrammétrie (Fig. 3), déjà intégrée de façon systématique à l'enregistrement des sépultures. Elle s'est révélée être un atout majeur notamment car elle a permis :

- de s'abstraire d'un relevé en plan manuel et/ou en topographie de chaque clou, allégeant ainsi le temps d'enregistrement sur le terrain en le réduisant à un relevé schématique ;
- d'assurer une visualisation en trois dimensions de la structure afin de pouvoir y revenir pour compléter et vérifier d'éventuelles incertitudes d'enregistrement ;
- de proposer des modélisations de restitution des assemblages des cercueils.

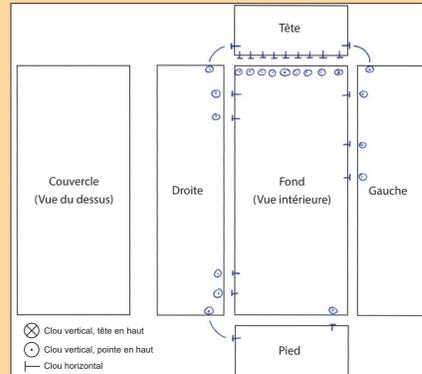


Fig. 2 - « Fiche cercueil » de la sépulture S2326. © Chloé Lacourarie



Fig. 3 - Montage photogrammétrique de la sépulture S2326 avec mise en valeur des clous à l'aide de punaises colorées. © Julien Anglade (SADIL) et Chloé Lacourarie

Étude des cercueils de l'abbaye de Beaumont : résultats préliminaires

La fouille s'étant achevée en décembre 2023, les données sont toujours en cours d'étude. Les résultats présentés ici sont préliminaires et donc à nuancer. Ils seront amenés à être complétés et discutés par la suite.

Localisation

Église abbatiale et cloître (Fig. 1)
Phases les plus récentes



Fig. 4 - État de conservation du cercueil de la sépulture S2402 : vue détaillée des clous. © Jérôme Livet

État de conservation

Le bois
« Mal conservé » à « disparu » (Fig. 4)

Les cercueils
Souvent incomplets en plan et en volume
-> Recouvrements et mouvements post-dépositionnels des clous

Dimensions

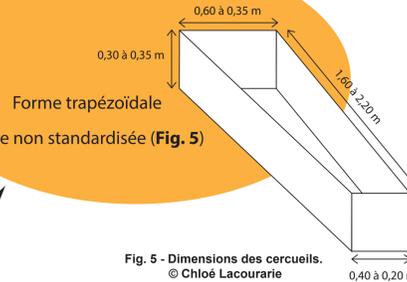


Fig. 5 - Dimensions des cercueils. © Chloé Lacourarie

Nombre de clous

Entre 1 et 50 conservés
Parois - Fond > Parois - Couvercle
Volonté de symétrie
Unique source pour reconstituer les assemblages (Fig. 6, 7 et 8)

Mise en évidence de différents modes d'assemblage des planches des cercueils

Type 1

Couvercle recouvrant les 4 parois
Parois D et G sur la planche de fond
Parois D et G enserrant les planches de tête et de pieds
Planches de tête et de pieds sur la planche de fond

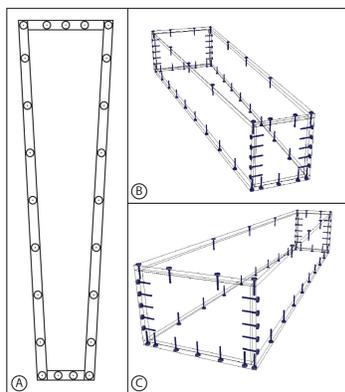


Fig. 6 - Restitution de l'assemblage des cercueils de Type 1 :
A. Assemblage du fond et des parois, vue du dessus ;
B. Modélisation 3D à l'aide du logiciel Blender, vue générale depuis la planche des pieds ;
C. Modélisation 3D à l'aide du logiciel Blender, vue générale depuis la planche de tête.
© Chloé Lacourarie et Coralie Magère

Type 2

Couvercle recouvrant les 4 parois
Parois D et G enserrant la planche de fond
Parois D et G enserrant les planches de tête et de pieds
Planches de tête et de pieds sur la planche de fond

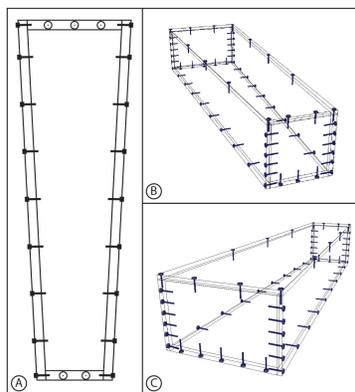


Fig. 7 - Restitution de l'assemblage des cercueils de Type 2 :
A. Assemblage du fond et des parois, vue du dessus ;
B. Modélisation 3D à l'aide du logiciel Blender, vue générale depuis la planche des pieds ;
C. Modélisation 3D à l'aide du logiciel Blender, vue générale depuis la planche de tête.
© Chloé Lacourarie et Coralie Magère

Type 3

Couvercle recouvrant les 4 parois
Parois D (ou G) sur la planche de fond
Paroi G (ou D) enserrant la planche de fond
Parois D et G enserrant les planches de tête et de pieds
Planches de tête et de pieds sur la planche de fond

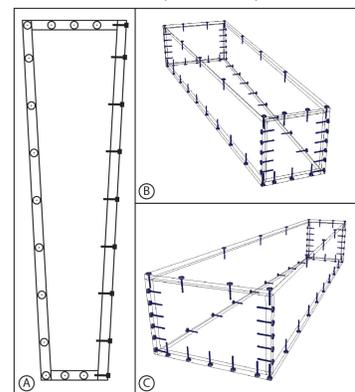


Fig. 8 - Restitution de l'assemblage des cercueils de Type 3 :
A. Assemblage du fond et des parois, vue du dessus ;
B. Modélisation 3D à l'aide du logiciel Blender, vue générale depuis la planche des pieds ;
C. Modélisation 3D à l'aide du logiciel Blender, vue générale depuis la planche de tête.
© Chloé Lacourarie et Coralie Magère

Une méthodologie adaptée à un contexte préventif : retour d'expérience

L'enregistrement détaillé des cercueils et notamment de leurs clous est souvent, en archéologie préventive, délaissé en raison de délais de fouille restreints et de moyens limités. En effet, un enregistrement manuel sur papier millimétré et/ou topographique n'aurait pas été possible sur un site de l'ampleur de l'abbaye de Beaumont. Afin d'assurer un enregistrement le plus exhaustif possible tout en restant réalisable dans le temps imparti, il a fallu mettre en place une méthodologie allégée mais toujours efficiente : l'utilisation conjointe d'un relevé manuel schématique et d'une couverture photogrammétrique des sépultures s'est révélé être un atout majeur.

Objectifs

- Un inventaire le plus exhaustif possible des clous en trois dimensions
- Un gain de temps dans l'acquisition des données

Méthodologie proposée

- La mise en place d'un enregistrement manuel schématique et standardisé
- Une photogrammétrie unique mais systématique des sépultures en fin de fouille

Retour d'expérience

- Un enregistrement manuel facile à mettre en oeuvre et à assimiler par toute l'équipe
Mais un passage parfois difficile de la 3D à la 2D entraînant quelques incertitudes
- Une acquisition rapide sur le terrain et la possibilité de retravailler sur la structure à l'aide d'une visualisation 3D
Mais le relevé d'un instantané qui n'enregistre pas des clous bougés / non dégagés

Points d'attention

- Utilisation complémentaire obligatoire des deux modes d'acquisition
- Nécessité de personnes formées à la photogrammétrie
- Temps de traitement long et poids de stockage important

Enfin, tout l'intérêt de ce protocole transparaît dans les résultats présentés ici. L'étude détaillée de la position des clous et de leur agencement au sein des différents assemblages des cercueils permet de mieux appréhender et comprendre les gestes techniques encadrant la confection du dispositif funéraire qu'est le cercueil. Les assemblages et leur évolution, le nombre de clous utilisés ou encore les dimensions des cercueils peuvent être révélateurs d'un savoir-faire, d'un atelier, d'une tendance, d'un statut social ou bien résultent simplement d'une adaptation individuelle du contenant à l'inhumé.

Si ces premiers résultats ne font que survoler les possibilités d'analyses et d'interprétations, les objectifs à terme visent à confronter ces données à la répartition spatiale des cercueils et au phasage détaillé des sépultures. Des caractéristiques et/ou des tendances sont-elles propres aux différentes zones funéraires identifiées ? Certaines typologies sont-elles réservées à des individus au statut social bien défini ? Les différences observées dans le nombre de clous utilisés ou encore les dimensions des cercueils résultent-elles d'une simple adaptation individuelle du contenant ou traduisent-elles une évolution des savoir-faire ?

Ce sont autant de questions qui seront traitées dans les mois à venir afin de mieux caractériser l'utilisation du cercueil au sein de l'abbaye de Beaumont.