



HAL
open science

Des imprimés... et une foule d'autres choses à Rouen au XVI^e siècle

Malcolm Walsby

► **To cite this version:**

Malcolm Walsby. Des imprimés... et une foule d'autres choses à Rouen au XVI^e siècle. Fenêtre sur Tour, Le magazine d'information de la Direction des Archives départementales de la Seine-Maritime, 2024. hal-04725682

HAL Id: hal-04725682

<https://hal.science/hal-04725682v1>

Submitted on 8 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Des imprimés... et une foule d'autres choses à Rouen au XVI^e siècle

Des naufrages, des tapisseries, des horloges, des habits... mais aussi des libraires, des imprimeurs et des livres : plonger dans les archives du tabellionage de Rouen permet de dévoiler un monde encore peu mis en valeur.

— Malcom Walsby —

Le tabellionage contient une variété extraordinaire d'actes qui éclairent de nombreuses facettes peu connues de l'histoire. Profitant de la "pause covid" en 2019, j'ai entrepris de passer systématiquement en revue les registres qui décrivent les échanges de biens meubles. Commencant en 1550, j'ai dépouillé jusqu'en 1599 avec une moisson d'une richesse inattendue d'actes fascinants. La sérendipité, c'est-à-dire le fait de faire des découvertes par hasard, est une approche trop rarement encouragée en recherche. La pression d'avoir à publier avec un temps de recherche limité et les subventions exigeant de prédire les résultats attendus ne laissent que peu de place à la véritable découverte. Souvent, on lit et on interprète des documents et des fonds déjà identifiés, voire bien inventoriés.

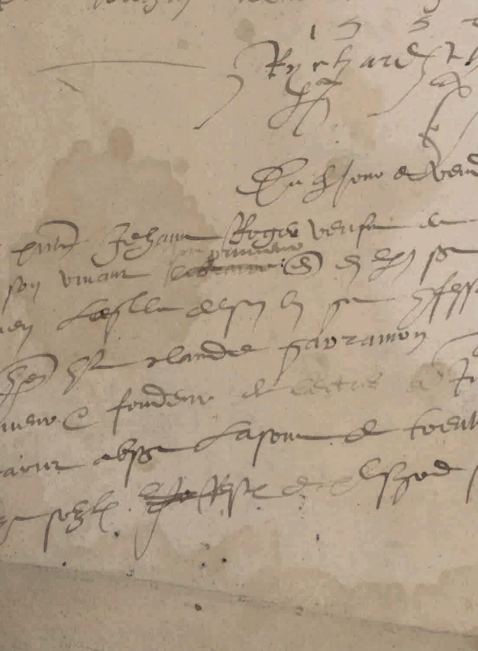
Le tabellionage ne permet pas ce type de travail. Hormis quelques documents répertoriés, la plupart des actes restent pêle-mêle dans l'obscurité ; un acte sur un chaussetier suit un autre sur un prêt de vaches sans autre logique que celle du déroulement chronologique. À la recherche d'informations sur les acteurs du monde du livre, je n'avais pas d'autre choix que tout passer en revue. Quelques 90 000 actes plus tard, le temps investi a été bien récompensé. J'ai mis en lumière des documents inconnus sur de grandes figures du livre, comme le célèbre graveur de lettres et imprimeur Claude Garamont. J'ai également trouvé un contrat entre un imprimeur et des cof-

fretiers qui révèle une utilisation massive d'images imprimées dans les coffres au XVI^e siècle. Mais, plus que ces actes isolés, c'est la combinaison des centaines de textes qui transforme notre compréhension du monde du livre. Peu à peu, émerge une image de Rouen riche de près de 500 professionnels du livre au XVI^e siècle — principalement des libraires, achetant, vendant, exportant et important des impressions dans un système commercial sophistiqué.

« Au fur et à mesure, je découvrais aussi d'innombrables autres actes fascinants. »

Au fur et à mesure, je découvrais aussi d'innombrables autres actes fascinants : des naufrages de navires, un auteur ayant perdu ses habits, des exilés écossais et grecs, des importations d'oranges et de citrons, la production locale d'artichauts, une tapisserie achetée par une ancienne maîtresse d'Henri IV... Que faire de ces découvertes ? Je décidai d'ouvrir un blog qui parlerait de tout – sauf du livre – pour partager, interpréter et donner accès à des textes parfois difficiles à transcrire. Pour l'ouvrir à un public international, j'ai décidé de l'écrire en anglais... en espérant que les Français sauraient utiliser la traduction automatique en cas de besoin ! ♦





«
Acte du tabellionage de Rouen du
7 avril 1553 mentionnant Claude
Garamont, « graveur, fondeur de
lettres et imprimeur », ADSM, 2 E
1/ 407 (acte au bas de la page).

◀
François Desprez, *Recueil de la
diversité des habits...* Imprimé par
Richard Breton, Paris, 1567, f°5.
Numérisation Gallica.

▼
Quillebeuf en 1638 d'après un
dessin de Christophe Tassin gravé
par Michel van Lochem, RP-P-
1956-130, Rijksmuseum.



EN SAVOIR +

Malcolm Walsby est professeur des universités et directeur du centre de recherches Gabriel Naudé à l'Essib (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques). Ses recherches portent sur l'histoire du livre imprimé, le commerce, la circulation du livre ainsi que sur les rapports entre le pouvoir, les imprimeurs et les libraires en Europe à la Renaissance. Il partage ses découvertes dans les archives et les livres du XVI^e siècle avec le grand public comme avec les chercheurs dans un carnet de recherche en ligne hébergé par la plateforme Hypothèses disponible à cette adresse : <https://renarchives.hypotheses.org/>