



HAL
open science

Dorio epicórico, dorio literario y transmisión textual. A propósito de Th. 5, 77 y 79

Alcorac Alonso Déniz

► **To cite this version:**

Alcorac Alonso Déniz. Dorio epicórico, dorio literario y transmisión textual. A propósito de Th. 5, 77 y 79. Esperanza Borrell i Vidal; Pilar Gómez i Cardó. *Artes ad humanitatem I. Mitologia, pensament, literatura, lingüística, filologia i tradició clàssica a l'entorn del món grec, I*, pp.189-196, 2010, 978-84-614-5791-5. hal-04723664

HAL Id: hal-04723664

<https://hal.science/hal-04723664v1>

Submitted on 7 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ARTES AD HVMANITATEM

I

Esperança Borrell Vidal
Pilar Gómez Cardó, edd.



SECCIÓ CATALANA

Barcelona
2010

ARTES AD HVMANITATEM

I

Esperança Borrell Vidal
Pilar Gómez Cardó, edd.



Barcelona
2010

Artes ad humanitatem

Esperança Borrell Vidal i Pilar Gómez Cardó, edd.

Mitologia, pensament, literatura, lingüística, filologia, tradició clàssica, filologia grega, món grec, Secció Catalana de la SEEC

© Secció Catalana de la SEEC

Aquest volum és una coedició de la Secció Catalana de la SEEC i de l'Excel·lentíssima Diputació Provincial de Tarragona

Primera edició, 2010

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia i el tractament informàtic, i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer o préstec públic, resta rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del copyright, i estarà sotmesa a les sancions establertes a la Llei.

ISBN de l'obra completa: 978-84-614-5789-2

ISBN del primer volum: 978-84-614-5791-5

Dipòsit Legal: B-41360-2010

Comitè científic

Eulàlia VINTRÓ CASTELLS, Universitat de Barcelona

Jesús DE LA VILLA POLO, Universidad Autónoma de Madrid

Pilar GÓMEZ CARDÓ, Universitat de Barcelona

Dorio epicórico, dorio literario y transmisión textual. A propósito de Th. 5,77 y 79

Alcorac ALONSO DÉNIZ

RESUMEN

El autor analiza los rasgos dialectales de Th. 5,77 y 79, a la luz de los conocimientos actuales del laconio. Contrariamente a lo que normalmente se cree, algunos rasgos prueban que 5,79 estaba escrito también originalmente en laconio. Ambos capítulos proceden por tanto de la misma fuente espartana.

PALABRAS CLAVE

Tucídides, laconio, transmisión textual

ABSTRACT

The author analyses the dialectal features of Th. 5,77 and 79, in light of the current knowledge of the Laconian dialect. Contrary to what is usually believed, some features show that 5,79 was also written originally in Laconian. Both chapters come therefore from the same Spartan source.

KEY WORDS

Thucydides, Laconian, textual transmission

1. Los capítulos 5,76-81 de la *Historia de la Guerra del Peloponeso* narran la breve alianza entre Esparta y Argos del año 418 a.C. Más concretamente, los capítulos 77 y 79 recogen los documentos en que se establecen los términos de la alianza. Ambos capítulos son excepcionales, puesto que son los únicos ejemplos de documentos citados integralmente en dorio en la obra de Tucídides¹. A pesar de que, como veremos inmediatamente, los manuscritos no son siempre coherentes, éstos han transmitido de manera unánime algu-

¹ Para el problema de este tipo de documentos en la obra de Tucídides, cf. HORNBLOWER (1996) 113-119.

nos rasgos indiscutiblemente dorios: 1) *-α-* larga: γᾶν, ὄπα (77,6), Πελοποννάσῳ (79,1), κοινᾶς (79,3); 2) contracción *-ᾱω- > -ᾶ-*: τᾶν σπονδᾶν (79,1), τᾶν (79,4), κοινανέοντω (79,1); 3) apócope de preposiciones: καττάδε (77,1; 79,1), ποττώς (77,1); 4) artículo plural τοῖ (77,1; 79,2), ταῖ (79,1); 5) 3ª pl. *-ντι*: εἰκωντι (77,2), ἔχοντι (77,3), ἐντι (77,7, 79,2); 6) inf. atem. *-μεν*: ἀποδόμεν (77,3), διακριθῆμεν (79,4); 7) artículo como relativo: ἐν τῷπερ (77,7; 79,2), τοῖσπερ (79,7)²; 8) conjunción condicional αἰ y partícula modal κα (*passim*); 9) orden de palabras αἰ δέ κα (77,2; 77,6); 10) sustantivo ἀμφίλλογα con geminación (79,4); 11) verbo λῆν (77,4); 12) el giro ὄπα κα δικαιοτάτα (77,6; 79,3); 13) prótasis condicional con subjuntivo sin κα, tipo αἰ δέ ποι στρατείας δέη κοινᾶς (79,3).

Además de estos, otros rasgos unánimemente conservados en la tradición manuscrita hablan en favor de un origen laconio: 1) vocalismo *severior*: ποττώς Ἀργείως (77,1), τῷ σιῶ (77,4), Λακεδαιμονίως καὶ Ἀργείως (79,3); 2) <σ> por <θ>: τῷ σιῶ σύματος (77,1).

Las circunstancias históricas descritas por Tucídides confirman la tesis de un original laconio. La propuesta de alianza (τὸν ξυμβατήριον λόγον, 5,76,3) contenida en 5,77 seguramente formaba parte de la documentación que Licas, enviado por Esparta para llevar a cabo las negociaciones, trajo consigo a Argos como propuesta. Sin embargo, hay algunas dudas sobre el dialecto original de 5,79, sobre el que volveremos más abajo (*cf.* § 10).

2. A pesar de la unanimidad de los rasgos vistos en § 1, los manuscritos conservan variantes totalmente contradictorias con el laconio. Pero, como han supuesto los investigadores, las anomalías pueden atribuirse a errores que han tenido lugar a lo largo de la transmisión. *A priori*, las anomalías pueden haber surgido en cualquiera de las cuatro fases de la historia del texto: *a)* el original; *b)* la copia que manejó Tucídides; *c)* los editores posteriores; *d)* la transmisión manuscrita. En las siguientes secciones analizamos las anomalías más sobresalientes y el origen de las mismas.

3. Los manuscritos presentan contradicciones en el vocalismo, por ejemplo ἀπιάλλην (77,7) A B, pero ἀπιάλλειν C E F G M Z. En otros

² A pesar de no haber ejemplos en las inscripciones laconias, el tema del artículo como relativo presenta paralelos en Aristófanes, *cf.* COLVIN (1999) 226, y en las tablas de Heraclea, *cf.* UGUZZONI-GHINATTI (1968) 50.

casos, la tradición manuscrita es unánime en transmitir el vocalismo *mitior*, por ejemplo Ἐπιδαύρου (77,1; 77, 2), βουλευσαμένου (77,6), Πελοποννάσου (77,7), εἶμεν (79,1), βουλευέσθαι (79,3).

Al igual que en las inscripciones espartanas anteriores al s. IV a.C., el texto original manejado por Tucídides estaba escrito en mayúsculas y no distinguía ni la cantidad ni el grado de abertura de las vocales medias. En consecuencia, debía de presentar gen. sg. ΕΠΙΔΑΥΡΟ, acus. pl. ΠΟΛΕΜΙΟΣ, inf. ΕΜΕΝ, ΒΟΛΕΥΕΣΘΑΙ, etc. En particular, esto se ve confirmado por el acuerdo entre Esparta y los erxadios de ca. 425 a.C. (SEG 26,461), relativamente contemporáneo de la alianza con Argos.

Según Kirchhoff³, el vocalismo *mitior* se introdujo cuando el texto se adaptó al alfabeto jónico. Esta adaptación a la nueva ortografía se produjo en las sucesivas ediciones, en Atenas tras la muerte del autor y posteriormente en Alejandría, probablemente por Aristófanes de Bizancio⁴. A pesar de los errores que pudieron haber penetrado en el texto con anterioridad, la edición alejandrina debió de codificar un texto homogéneo en lo que al vocalismo respecta, dado el cuidado que los editores prestaban al estudio de los dialectos⁵. La unanimidad en algunas lecturas con vocalismo *severior* parece apuntar en esta dirección.

Sin duda la alejandrina era una edición crítica, por lo que las variantes con vocalismo *mitior* de una edición anterior pudieron conservarse como lecturas discrepantes. Posteriormente, estas divergencias textuales y el propio celo aticista de los copistas debieron de modificar sustancialmente el vocalismo de los textos⁶.

4. Frente a σιῶ, (77,4) el texto presenta la secuencia <εο> intacta en κοινανεόντω (79,1), pero con contracción en ἀναιροῦντας (77,1) y ἐσσοῦνται / ἐσοῦνται (77,7; 79,2). Todas estas formas deben corregirse, pero a mi juicio no en el mismo sentido en que se ha hecho hasta ahora.

En el caso de κοινανεόντω, a excepción de C, los manuscritos transmiten una lectura sintácticamente imposible: κοινὰν ἐόντων A E F

³ KIRCHHOFF (1895) 107 s.

⁴ Cf. HEMMERDINGER (1955) 15-22.

⁵ Sobre los conocimientos dialectales de Aristófanes de Bizancio, cf. CASSIO (2007).

⁶ La acción de los copistas es responsable también de la ausencia de geminada en ὄσοι (77,7) y del dat. sg. πόλει (79,4) por el esperable πόλι.

G M Z¹, κοινήν ἐόντων Z, κοινὰν δὲ ἐόντων B. A pesar de lo que han supuesto los editores modernos, κοινανέοντων (C) no es necesariamente la originaria: una corrupción a partir de κοινανιώντω es posible. Paralelamente, la forma ática ἀναιριούντας sustituyó a la laconia ἀναιριόντας. Esta sustitución cuenta con paralelos en el texto: el optativo δοκέοι (79,4) encubre sin duda la forma laconia esperable δοκίοι (cf. § 10), pero algunos copistas lo han sustituido por el optativo ático δοκοίη (<G> F⁸ H²). La comparación con el acuerdo espartano de 425 a.C. con Exarades (SEG 26,461) es ilustrativa, puesto que muestra el mismo comportamiento de la secuencia <εο>: χαγίονται (§ 6).

En cuanto a los futuros ἐσσοῦνται/ἐσοῦνται (77,7; 79,2), Ahrens y Kirchhoff los corrigen sistemáticamente en ἐσσίονται, corrección adoptada por los editores posteriormente. Sin embargo, los testimonios en laconio⁷ y en heracleota⁸ hacen mucho más atractiva la propuesta ἔσσονται⁹. Al transformar el texto al alfabeto jónico, algunos editores pueden haber aplicado en ΕΣ(Σ)ΟΝΤΑΙ el modelo flexivo dorio testimoniado en la comedia siciliota¹⁰ y en la prosa científica de origen dorio, único conocido por los gramáticos tardíos¹¹.

5. Frente a τῶ σιῶ σύματος (77,4), los manuscritos han transmitido Ἀθαναῖοι (77,3), ἀμόθι (77,6) y διακριθῆμεν (79,4).

Es posible que σιῶ σύματος figurara en el original, mientras que el resto de formas con <θ> serían correcciones de la tradición del texto. La lectura de del Barrio Vega (2007) <ΠΟΙΕΘΑΙ> = ποιέθαί (= át. ποιῆσαι) en el tratado SEG 26,461 (§ 11), contemporáneo de estos documentos, confirmaría que <σ> por <θ> se empleaba ya en esta época¹². Sin embargo, la ortografía <σ> por <θ> es aún minoritaria a finales del s. V a.C., y aunque el fenómeno de espirantización debió de

⁷ Cf. [ἐ]σσοῦνται (IG V 1,3,7, Esparta, fin. s. IV—princ. s. III a.C.), y especialmente los testimonios literarios: [π]αρήσομες (ALCM. fr. 1,12 PAGE), πείσομες (AR. Lys. 168).

⁸ Cf. ἀπάξοντι (IG XIV 645,1,102), ἔσσονται (ib. I 112+), etc. Para la evolución -σιο/ω- > -σο/ω-, *vid.* MÉNDEZ DOSUNA (1993).

⁹ Cf. ya AHRENS (1843) 213.

¹⁰ Cf. WILLI (2008) 128 s.

¹¹ Cf. ποιησοῦντι, ἐσσοῦντι (*sic*) (HERACL. MIL. fr. 45 COHN).

¹² A su vez, <ΘΑΛΑΘΑΝ> en el mismo documento (§ 7) sería una grafía inversa por <ΘΑΛΑΣΑΝ> = θάλασ(σ)αν.

haberse producido en época temprana, la ortografía <θ> pudo mantenerse intacta como grafía histórica¹³. Es verosímil, por tanto, que el original θῖδ̄ θύματος fuera glosado mediante σῖω̄ σύματος (sobre la existencia de un comentario, *cf. infra* n. 19)¹⁴. Esta explicación se ve refrendada por el hecho de que H² presenta la corrección Ἀσανῶοι (*sic*) donde la tradición transmite unánimemente Ἀθαναῖοι.

6. La /s/ intervocálica aparece intacta en ambos tratados, por ejemplo πάσαις (77,3), Πελοποννάσο- (77,5; 6; 7). La ausencia de aspiración de este fonema es llamativa, teniendo en cuenta que el rasgo se documenta en la epigrafía laconia desde finales del s. VI a.C. y que el texto de Aristófanes, ligeramente posterior a este tratado, presenta ejemplos del mismo.

En contra de lo que supone Kirchhoff¹⁵ no resulta convincente que los laconios consideraran la aspiración de /s/ intervocálica como un rasgo excesivamente local y lo evitaran en los documentos publicados en el extranjero. Si bien es cierto que los documentos públicos en la epigrafía laconia epicórica son escasos, lo que hace difícil conjeturar si el rasgo estaba restringido a los documentos de naturaleza más privada¹⁶, el paralelo del argivo resulta revelador, pues en varios documentos públicos publicados fuera de sus fronteras la aspiración de /s/ se mantiene intacta¹⁷.

A mi juicio, al igual que hemos visto con otros rasgos, la aspiración de /s/ pudo eliminarse a lo largo de la tradición. Un dato corroboraría esta hipótesis: frente al resto de la tradición, el manuscrito E conserva la lección πας en 77,5, forma que podría responder fácilmente a una corrupción de πάας <πάσας>.

7. El dat. pl. πολίεσσι, respetado por todos los editores, no es unánimemente transmitido (77,3: πολίεσσι A, πολίεσι *cett.*; 79,4: πόλεσι C, πολίεσι <G>, πολίεσσι *cett.*). En principio, πολίεσσι podría ser un

¹³ *Cf.* KIRCHHOFF (1895) 106 s.

¹⁴ A esto contribuyó el hecho de que σῖός/σῖός era ampliamente conocido, *cf.* la expresión ναὶ τῶ σῖώ (ARIST., XEN., PLU., etc.).

¹⁵ KIRCHHOFF (1895) 107 s.

¹⁶ La supuesta aspiración [δεκέ(θ)θη]σαν por δεκέσθωσαν en el tratado entre Esparta y los erxadios (SEG 26,461,14-15, 426-425 a.C.) es imposible, *cf.* ALONSO DÉNIZ (2008) 110.

¹⁷ *Cf.* ALONSO DÉNIZ (2008) 238 s.

rasgo laconio, dado que hay ejemplos de -εσσι en la flexión de los temas en *-i- en varios dialectos dorios del Peloponeso¹⁸. Más atractiva resulta la hipótesis de que el texto original presentara ΠΟΛΙΣΙ, i.e. πόλις(σ)ι, especialmente teniendo en cuenta el paralelo del cir. πόλισσιν (*SECir* 103,8, ca. 330 a.C.)¹⁹. La forma πόλισσι habría sido transformada erróneamente en πολίεσι (C) y posteriormente asimilada a la forma épica πολίεσσι²⁰.

8. Parece obvio que el infinitivo ἀλεξέμεναι (77,6: A B C E F G M, ἀλεξάμεναι Z) es una suplantación del original ἀλέξην, como sugirió Ahrens. No obstante, se trata de un caso especial, puesto que la forma original no ha sido sustituida por la ática. El error puede comprenderse si admitimos que en una nota lingüística del pasaje²¹ se ponía como paralelo la forma homérica ἀλεξέμεναι²². Esta forma pudo conservarse como variante textual y acabó desbancando a ἀλέξην. El triunfo de ἀλεξέμεναι se explica porque los gramáticos tardíos consideraban que -μεναι era un infinitivo propio del dorio.

9. La ortografía ἐρίζοι y δικάζεσθαι (79,4), con <ζ>, no parece laconia. Sin embargo, las inscripciones epicóricas no muestran un comportamiento unitario en este rasgo. Así, ὀππιδ(δ)όμι[ενος] (*CEG* 1, 373, Selasia, ca. 525 a.C.) y Δεῦ (*CEG* 1,367, Olimpia < Esparta, ca. 490 a.C.) contrastan con la más reciente χαρίζομεν[ος] (*CEG* 1, 377, Esparta, ca. 500-475 a.C.). Por tanto, es posible que en las inscripciones laconias <ζ>, quizás por influencia temprana de otros dialectos o por arcaísmo gráfico, alternara durante algún tiempo con <δ(δ)>, la ortografía fonética²³.

10. Se ha supuesto que 5,79 pudo estar redactado originariamente en argivo, dado que ninguna de las formas dorias es específicamente laconia y que la ausencia de rasgos como -νς (ἐς, 79,4, etc.) o el alar-

¹⁸ Cf. epid. πολίεσσ[ι] (*IG* IV 1² 74,4, s. III a.C.), corint. παναγυρίεσσι (*IGDGC* I 117,22, Cos < Camarina, ca. 242 a.C.), πολίεσσι (*ib.* 17).

¹⁹ Cf. DOBIAS-LALOU (2000) 96. A esta forma hay que añadir seguramente cret. πόλιθ(θ)ι.

²⁰ Cf. SCHULZE (1913) 368 y Wilamowitz *apud* FERRI (1925) 38.

²¹ Sobre la posible existencia de un comentario de época alejandrina, cf. LUSCHNATT (1955) 25 y PFEIFFER (1968) 225 y 277.

²² Cf. WACKERNAGEL (1914) 102 n. 1.

²³ El uso de <ζ> en 79 podría atribuirse al argivo, pero no hay más ejemplos de tal influencia.

gamiento compensatorio en ὄρων (79,4)²⁴ puede atribuirse a la acción editorial de Tucídides o a la tradición posterior²⁵. Por otro lado, Ahrens²⁶ sostuvo que el decreto se habría redactado en una variedad de *koiná* doria (*vulgaris Doris*) que se habría empleado en la época de la liga peloponesia, cuyo rasgo más sobresaliente sería el vocalismo *mitior*, idea retomada por Colvin²⁷. Sin embargo, creemos que el texto muestra de forma incontrovertible cuatro rasgos cuyo origen argivo resulta poco probable o imposible, a la luz de los datos. Bien al contrario, todos ellos apuntan hacia un origen laconio del texto.

a) Ausencia de -νς final y 2^o alargamiento compensatorio -ως

Al igual que en 5,77, los ejemplos conservados unánimemente por la tradición en 5,79 prueban que existió una versión estandarizada con vocalismo *severior*. Resulta poco plausible que, si el texto hubiera estado redactado en argivo, τόνς hubiera sido eliminado en favor de τώς, dado que este no era un rasgo argivo.

b) Evolución *-eoi > -ιοι

La forma δοκείοι responde sin duda a la forma laconia δοκίοι²⁸. Por el contrario, el argivo testimonia sistemáticamente -οῖ como resultado de la secuencia *-eoi²⁹. Este ejemplo es de capital importancia, puesto que se ha conservado intacto a través de un error, sólo modificado parcialmente a lo largo de la tradición (mediante la sustitución por la forma ática δοκοίη, cf. § 4).

c) Ἀυτός = ἑαυτός

El pronombre αὐτός como reflexivo en τὰν αὐτῶν ἔχοντες (79,2, cf. igualmente 77,7) es completamente desconocido en Argos³⁰, pero se

²⁴ Para la ausencia de aspiración de /s/ intervocálica, cf. *supra* § 6.

²⁵ Cf. AHRENS (1843) 21 y 106, y KIRCHHOFF (1895) 114 s.

²⁶ AHRENS (1843) 406.

²⁷ COLVIN (1999) 66 s.

²⁸ Cf. lac. δισκίοι (IG VI 828,2, Esparta, arc.), ἐπαινίω (Ar. *Lys.* 198), heracl. ἀδικίων (I 138), etc.

²⁹ Cf. συνδοκοῖ (SCHWYZER 84, Tiliso < Argos, *zca.* 460-450 a.C.?), δαμμο[ε]γοῖ (LSAG p. 168, Hereo, *zca.* 575-550 a.C.), etc.; *vid.* NIETO IZQUIERDO (2009) 208.

³⁰ Cf. αὐτοῖ αὐτοῖς (SEG 11,1084,12, Palantion < Argos, 318-316 a.C.), αὐσαυτόν (SEG 22: 266.8, Argos, *ca.* 100 a.C.); *vid.* NIETO IZQUIERDO (2009) 463 s.

testimonia en laconio³¹.

d) Ἐτας

La forma ἔτας (79,4) ‘ciudadano particular’ (por oposición a los funcionarios públicos) no puede ser argiva, pues en este dialecto se testimonia ρηεδιέστας (Buck 83,7, Argos, *ica.* 575-550 a.C.?) para el mismo concepto³². En consecuencia, sólo puede atribuirse al laconio³³.

La conjunción de estos rasgos prueba que el segundo decreto no puede haber estado redactado en laconio. En consecuencia, 5,79 debe de haber sido la copia espartana del tratado³⁴. El historiador habría obtenido ambos documentos de una misma fuente laconia, sea cual sea el origen de la misma (inspección propia o a través de otra persona).

11. Conclusiones

Exponemos a continuación las principales conclusiones de nuestro estudio.

1. Los documentos 5,79 y 77 estaban redactados originariamente en laconio. La mayor parte de las desviaciones pueden explicarse satisfactoriamente como producto de los avatares de la transmisión en sus diversas fases.
2. Nuestro conocimiento del dialecto laconio nos permite mejorar algunas de las lecturas de los editores modernos, como el futuro ἔσσονται, el imperativo κοινανίοντω y el optativo δοκίοι.
3. Algunos rasgos conservados por 5,79 impiden atribuirlo a una fuente argiva. Bien al contrario, estos rasgos pueden atribuirse fácilmente al laconio. Tucídides obtuvo ambos documentos de una misma fuente espartana.

³¹ Cf. τῶι αὐτῷ τεθρίππῳ[ι] (IG VI 213,7+, Esparta, *post* 403 a.C.). Además, se testimonia en heracleota: τὰ αὐτῶν χωρία (IG XIV 645, I 132).

³² Ambas formas están etimológicamente emparentadas, cf. SCHYWZER (1930).

³³ La forma se encuentra en otros dialectos dorios, cf. ἔτας IÉD 10,8 (Olimpia, 500-475 a.C.) y ἔτας IG IX 1² 583, 74 (Olimpia < Acarnania, 216 a.C.).

³⁴ En los acuerdos internacionales (alianzas o tratados de paz), cada ciudad conservaba su propia copia redactada en el dialecto local, cf. BUCK (1913) 155-159.

BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA-HUGHES, B.; KOSMETATOU, E.; BAUMBACH, M. (2004, edd.), *Labored in Papyrus Leaves. Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus* (P. Mil. Vogl. VIII 309). Washington, Harvard University Press.
- ADRADOS, F.R. (1961), "Más sobre el culto real en Pilos y la distribución de la tierra en época micénica", *Emerita* 29, pàg. 53-116.
- AGUILAR, D. (1993), "Fantasías reales", *Nosferatu* 11, pàg. 78-87
- AHRENS, H.L. (1843), *De Graecae linguae dialectis. II: De dialecto Dorica*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- ALAU, J.; LÉTOUBLON, F. (1998), "Athlothetousa tyche. Les vicissitudes des choses humaines dans le roman grec: l'exemple des Éthiopiennes", *CGita* 11, pàg. 145-170.
- ALEXANDRESCU, P. (1980), "La nature de Zalmoxis selon Hérodote", *DHA* 6, pàg. 113-122.
- ALONSO DÉNIZ, A. (2008), *Estudios sobre la aspiración de /s/ en los dialectos griegos del I milenio*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- AMBAGLIO, D. (1980), *L'opera storiografica di Ellanico di Lesbo*. Pisa, Giardini ed.
- ALSINA CLOTA, J. (1968), "Presentación", *BIEH* 2/2, pàg. 3 i ss.
- AMIGUES, S. (1992), "Le rôle de la métaphore dans la formation des noms grecs de plantes", a GÉLY, S. (ed.), pàg. 295-308.
- ANDERSON, G. (1976a), *Lucian. Theme and variation in the Second Sophistic*. Leiden, Brill.
- ANDERSON, G. (1976b), *Studies in Lucian's comic fiction*. Leiden, Brill.
- ANDERSON, G. (1997), "Athenaeus: the sophistic environment", *ANRW* XI 34/3, pàg. 2173-2185.
- ANDÚJAR CANTÓN, J.I. (2006), *Comentario de las citas de la Eneida que aparecen en el Ars Dicendi de Francisco Sánchez de las Brozas*. Murcia, Aurea Verba.

- APRÀ, A.; PARIGI, S. (1993), *Moravia al/nel cinema*. Roma, Associazione Fondo Moravia.
- ARENA, R. (1967), "La terminazione "eolica" -ΟΙΣΑ (-ΑΙΣΑ)", *Acme* 20, pàg. 215-227 [citado por ARENA, R. (1999), *Scritti filologici e linguistici*, Milano, Guerini e Associati, pàg. 57-70].
- ARNOTT (1973), "Imitation, variation, exploitation: a study in Aristaenetus", *GRBS* 14, pàg. 197-211.
- ARNOTT (1982), "Pastiche, pleasantry, prudish eroticism: the letters of Aristaenetus", *YCS* 27, pàg. 291-320.
- ASPER, M. (1998), "Zur Struktur und Funktion eisagogischer Texte", en KULLMANN, W.; ALTHOFF, J.; ASPER, M. (edd.), pàg. 309-340.
- AUCTORES VARI (1985), *Los géneros literarios. Actes del VIIIè Simposi d'Estudis Clàssics de la Secció Catalana de la SEEC. Sitges, 21-24 de març de 1983*. Bellaterra, Secció Catalana de la SEEC- Servei de Publicacions de la UAB.
- AUFFARTH, Ch. (1991), *Der drohende Untergang. 'Schöpfung' im Mythos und Ritual in alter Orient und in Griechenland*. Berlin-New York, de Gruyter.
- BAGNALL, R.S. (2002), "Alexandria: Library of Dreams", *Proceedings of the American Philosophical Society* 146, pàg. 348-362.
- BAGNALL, R.S.; WORP, K.A. (2004₂), *Chronological systems of byzantine Egypt*. Leiden-Boston, Brill.
- BAGORDO, A.; ZIMMERMANN, B. (2000, edd.), *Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*. München, C.H. Beck.
- BALDINUCCI, F. (1974-1975), *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua* (ed. facsímil: reproducció anastàtica de l'edició de 1845-1847) vol. V. Firenze, Spes.
- BALDWIN, B. (1973), *Studies in Lucian*. Toronto, Hakkert.
- BALDWIN, B. (1982), "The Church Fathers and Lucian", *Studia Patristica* 17, pàg. 626-630.
- BALLARD, J.G. (1996), "Guía del usuario para el nuevo milenio", a NAVARRO, A.J. (2008, ed.), pàg. 111-127.
- BALMFORTH, Ph. (2002), "Harry Potter, witchcraft, magic and Classics", *Omnibus* 43, pàg. 7-8.
- BARONI, M. (2007), *Bernardo Bertolucci*. Milano, Mediane.

- BARRIO VEGA, M.L. DEL (1998), "Vocalisme *mitior*, innovation ou archaïsme? État de la question", *Mnemosyne* 51/3, pàg. 257-281.
- BARRIO VEGA, M.L. DEL (2007) "A propos de quelques formes du laconien et du messenien", a HAJNAL, I.; STEFAN, B. (2007, edd.), pàg. 1-18.
- BARTLEY, A. (2009, ed.), *A Lucian for our Times*. Cambridge, Cambridge Scholars Publishing.
- BARTONĚK, A. (1962), "Problems of double \bar{e} -, \bar{o} - sounds in ancient Greek dialects", a STIEBITZ, F.; HOŠEK, R. (1962, edd.), pàg. 79-92.
- BARTONĚK, A. (1966), *Development of the Long-Vowel System in Ancient Greek Dialects*. Praha, Státní pedagogické nakladatelství.
- BARTSCH, S. (1989), *Decoding the Ancient Novel. The Reader and the Role of Description in Heliodorus and Achilles Tatius*. Princeton, Princeton University Press.
- BAUER, A.; FROST, F.J. (1967, edd.), *Themistokles. Literary, epigraphical and archaeological testimonia*. Chicago, Argonaut.
- BEATON, R. (1994), *An Introduction to Modern Greek Literature*. Oxford, Oxford University Press.
- BECERRA, D. (2005), "¿*Mandragora officinarum* en el origen del *nepentes* homérico?, *Habis* 36, pàg. 25-34.
- BECHTEL, F. (1923), *Die griechischen Dialekte. Zweiter Band: Die westgriechischen Dialekte*. Berlin, Weidmann.
- BENEDIKTSON, D. (2000), *Literature and the visual arts in ancient Greece and Rome*. Norman, University of Oklahoma Press.
- BENNETT, E.L. Jr. (1956), "The Landholders of Pylos", *AJA* 60/2, pàg. 103-133.
- BERMEJO ROMANILLOS, M.J.; LÓPEZ VEGONZONES M.P.; VELASCO LÓPEZ, M.H. (1991), "HIKATI, ΗΙΚΑΣ... and the Initial Aspiration in Doric", *ZPE* 89, pàg. 35-36.
- BERNAL, M. (2006), *Black Athena: The Afroasiatic Roots of Classical Civilization. III: The Linguistic Evidence*. New Brunswick, Rutgers University Press.
- BERNARDINI, P.A. (1994), "Umorismo e serio-comico nell' opera di Luciano", a JÄKEL, S. et al. (1994, edd.), pàg. 113-120.
- BERNARDINI, P.A. (2004, ed.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche*. Roma, Edizioni dell'Ateneo.

- BERTOLUCCI, B. (1987), *Bertolucci by Bertolucci*. London, Plexus.
- BÉRUBÉ, M. (2007), "Harry Potter and the Power of Narrative", *The Common Review* 6/1, pàg. 15-20.
- BESPALOFF, R. (1933), "Lettre sur Heidegger à Daniel Halévy", *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, novembre-décembre.
- BESPALOFF, R. *vid. etiam* Rius.
- BETEGH, G. (2002), "On Eudemus Fr. 150 (Wehrli)", a BODNÁR, I.; FORTENBAUGH, W.W. (2002, edd.), pàg. 337-357.
- BETTINI, M.; BRILLANTE, C. (2002), *Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*. Torino, G. Einaudi.
- BIERL (2003), "'Ich aber (sage), das Schönste ist, was einer liebt!'. Eine pragmatische Deutung von Sappho Fr. 16 LP/V", *QUCC* 74/2, pàg. 91-124.
- Bile, M. (1979), "Deux questions de dialectologie grecque: A. La phonologie vocalique de Théra et de Cyrène. B. Les infinitifs contractes en -εῦ", *Verbum* 2/2, pàg. 153-168.
- BILLAULT, A. (1981), "Le mythe de Persée et les *Etiopiques* d'Heliodore. Légendes, représentations et fiction littéraire", *REG* 94, pàg. 63-75.
- BODNÁR, I.; FORTENBAUGH, W.W. (2002, edd.), *Eudemus of Rhodes*. New Brunswick, Transaction Publishers.
- BOMPAIRE, J. (2000₂), *Lucien écrivain. Imitation et création*. Paris, Bocard [Les Belles Lettres, 1958₁].
- BONNECHÈRE, P. (1994), *Le sacrifice humain en Grèce ancienne (Kernos Supplément 3)*. Athènes-Liège, Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique.
- BOSCH, M.C.; FORNÉS, M.A. (1997, edd.), *Homenatge a Miquel Dolç. Actes del XIIè Simposi de la Secció Catalana i I de la Secció Balear de la SEEC (Palma, 1-4 de febrer de 1996)*. Palma de Mallorca, Conselleria d'Educació, Cultura i Esports. Govern Balear.
- BOUVRIE, S. DES (2002), "The Definition of Myth: Symbolic *Phaenomena* in Ancient Greek Culture", a BOUVRIE, S. DES (2002, ed.), pàg. 11-69.
- BOUVRIE, S. DES (2002, ed.), *Myth and Symbol I: Symbolic Phaenomena in Ancient Greek Culture*. Bergen, Norwegian Institute at Athens.
- BOWIE, E. (2007), "The Ups and Downs of Aristophanic Travel", a HALL, E; WRIGLEY, A. (2007, edd.), pàg. 32-51.

- BRAGUE, R. (1988), *Aristote et la question du monde*. Paris, PUF.
- BRANDT, P. (1888), *Corpusculum Poesis epicae Graecae ludibundae*. Fasc. I. Leipzig, Teubner.
- BRANHAM, R.B. (1989), *Unruly eloquence. Lucian and the Comedy of Traditions*. Cambridge, Harvard University Press.
- BRAUND, D.; WILKINS, J. (2000, edd.), *Athenaeus and his World*. Exeter, University of Exeter Press.
- BRELICH, A. (1958), *Gli eroi greci. Un problema storico-religioso*. Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- BREMMER, J. (1987, ed.), *Interpretations of Greek Mythology*. London, Routledge.
- BREMMER, J.N. (2008), "Canonical and Alternative Creation Myths", a BREMMER, J.N. (2008b), pàg. 1-18.
- BREMMER, J. (2008b), *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*. Leiden-Boston, Brill.
- BROCK, S. (2007), "Greek and Syriac", a CHRISTIDIS, A.F. (2007, ed.), pàg. 819-826.
- BROWN J.; ELLIOT, J.H. (1980), *A Palace for a King, the Buen Retiro and the Court of Philip IV*. New Haven, Yale University.
- BRULÉ, P. (1988), *La fille d'Athènes*. Besançon, Les Belles Lettres.
- BRUNO, B. (2003), *La finestra socchiusa: ricerche tematiche su Dostoevskij, Kafka, Moravia e Pavese*. Roma, Salerno.
- BRYANT, A.A. (1899), "Greek Shoes in the Classical Period", *HSCP* 10, pàg. 57-102.
- BUBENIK, V. (2007), "The Rise of Koine", a CHRISTIDIS, A.F. (2007, ed.), pàg. 342-345.
- BUCK, C.D. (1913), "The interstate use of the Greek dialects", *CPh* 8, pàg. 133-159.
- BUCK, C.D. (1955), *The Greek Dialects. Grammar, selected inscriptions, glossary*. Chicago, Chicago University Press.
- BÜRGER, K. (1892), "Zu Xenophon von Ephesus", *Hermes* 27/1, pàg. 36-67.
- BURKERT, W. (1997₂), 'Homo necans'. *Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen*. Berlin-New York, de Gruyter [1972₁].

- BURNETT, A.P. (2005), *Pindar's Songs for Young Athletes of Aigina*. Oxford, Oxford University Press.
- BURRI, R. (2004), "Zur Datierung und Identität des Aristainetos", *MH* 61/2, pàg. 83-91.
- BUXTON, R. (1994), *Imaginary Greece*. Cambridge, Cambridge University Press.
- BUXTON, R. (2002, ed.), *From myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*. Oxford, Oxford University Press.
- CAMBIANO, G.; CANFORA, L.; LANZA, D. (1994, edd.), *Lo spazio letterario della Grecia Antica*. Roma, Salerno Editrice.
- CALAME, C. (1988, ed.), *Métamorphoses du mythe en Grèce Antique*. Genève, Labor et Fides.
- CALAME, C. (1990), *Thésée et l'imaginaire Athénien. Légende et culte en Grèce Antique*. Lausanne, Payot.
- CALAME, C. (1991), "'Mythe' et 'rite' en Grèce: des catégories indigènes?", *Kernos* 4, pàg. 179-204.
- CALAME, C. (1996), *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque*. Lausanne, Payot.
- CALAME, C. (2004), "Le funzioni di un racconto genealogico: Acusilao di Argo e la nascita della storiografia", a BERNARDINI, P.A. (2004, ed.), pàg. 229-243.
- CALBOLI MONTEFUSCO, L. (2002, ed.), *Papers on Rhetoric IV*. Roma, Herder Ed.
- CALDERÓN, E.; MORALES, A.; VALVERDE, M. (2006, edd.), *Koinòs lógos. Homenaje al profesor José García López*. Murcia, Universidad de Murcia.
- CAMERON, A. (2004), *Greek Mythography in the Roman world*. Oxford-New York, Oxford University Press.
- CAMEROTTO, A. (1998), *Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*. Pisa-Roma, Instituto Editoriali e Poligrafici Internazionali.
- CAMPARI, R.; SCHIARETTI, M. (1994, edd.), *In viaggio con Bernardo*. Venezia, Marsilio.
- CAMPBELL-JOHNSTON, R. (2006), "Don't tell the kids, but Rowling would be right to kill of Harry", *The Times*, 1 juliol.
- CAMPANI, E.M. (1998), *L'anticonformista. Bernardo Bertolucci e il suo cinema*. Firenze, Edizioni Cadmo.
- CANFORA, L. (2001, ed.), *Ateneo. I Deinosofisti: I Dotti a Banchetto*, Roma, Salerno Editrice.

- CAPOZZI, R.; MIGNONE, M.B. (1993, edd.), *Homage to Moravia*. Stony Brook (New York), State University of New York [suplement monogràfic de la revista *Forum Italicum*].
- CAPPONI, F. (1990), *Natura Aquatilium (Plin. nat. hist. IX)*. Genova, Università di Genova, Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET.
- CARABBA, C. et al. (2003), *La regola delle illusioni: il cinema di Bernardo Bertolucci*. Firenze, Aida.
- CARENA, C.; MANFREDINI, M.; PICCIRILLI, L. (1983), *Plutarco: Le vite di Temistocle e di Camillo*. Milano, Mondadori.
- CARLIER, P. (1984), *La royauté en Grèce avant Alexandre*. Strasbourg, Université des Sciences Humaines de Strasbourg.
- CARRUESCO, J. (2008), "Aspectes iconogràfics de la vil·la: jardins i paisatges", a REMOLÀ, J.A. (2008, coord.), pàg. 25.
- CASADIO, G. (1999), "Eudemo di Rodi: Un Pioniere della storia delle religioni tra Oriente e Occidente", *WS 112*, pàg. 39-54.
- CASADIO, G. (2009), "Mythos vs. Mito", *Minerva 22*, pàg. 41-64.
- CASAS, Q. (1997), *James Bond contra Goldfinger / Al rojo vivo*. Barcelona, Dirigido por.
- CASAS, Q. (2006), "Don Siegel. Un campo de minas", *Nosferatu 53-54*, pàg. 58-67.
- CASAS, Q. (2008), "La presencia invisible. Las películas sin acreditar", a LATORRE, J.M. (2008, coord.), pàg. 121-126.
- CASETI, F. (1978), *Bernardo Bertolucci*. Firenze, La nuova Italia.
- CASSIO, A.C. (2007), "Alcman's text, spoken Laconian, and Greek study of Greek dialects", en HAJNAL, I. (2007, ed.), pàg. 29-45.
- CASTER, M. (1937), *Lucien et la pensée religieuse de son temps*. Paris, Les Belles Lettres.
- CHANTRAINE, P. (1947), *Morphologie historique du grec*. Paris, Klincksieck.
- CHAVES, M.T. (2001), "Un espectáculo mediceo de Calderón de la Barca (Fortuna de Andrómeda y Perseo)", a PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B.; GONZÁLEZ CAÑAL, R.; MARCELLO, E. (2001, ed.), pàg. 225-252.
- CHEARNIS, H. (1935), *Aristotle's Criticism of Pre-Socratic Philosophy*. Baltimore, John Hopkins.

- CHEW, K. (1998), "Inconsistency and Creativity in Xenophon's *Ephesiaca*", *The Classical World* 91/4, pàg. 203-213.
- CHRISTIDIS, A.F. (2007, ed.), *A History of Ancient Greek. From the Beginnings to Late Antiquity* [trad. angl.], Cambridge, Cambridge University Press.
- CIRUELO, J.I. (1985), "Discurs d'obertura", a *AUCTORES VARI* (1985), pàg. 1-5.
- CLADER, L.L. (1976), *Helen. The Evolution fom Divine to Heroic in Greek Epic*. Leiden, Brill.
- CLASSEN, C.J. (1965), "Bemerkungen zu zwei griechischen 'Philosophiehistorikern'", *Philologus* 109, pàg. 175-181.
- CLEMENT, P. (1934), "New evidence for the Origin of the Iphigeneia Legend", *AC* 3, pàg. 393-409.
- COLVIN, S. (1999), *Dialect in Aristophanes. The Politics of Language in Ancient Greek Literature*. Oxford, Oxford University Press.
- COMA, J. (1993), *Diccionario de cine negro*. Barcelona, Plaza y Janés.
- CONCA, F.; DE CARLI, E.; ZANETTO, G. (1983), *Lessico dei romanzieri greci*, I (A-G), Milano.
- CONCA, F.; DE CARLI, E.; ZANETTO, G. (1989), *Lessico dei Romanzieri Greci*, II (D-I), Hildesheim-Zürich-New York.
- CONTICELLO DE' SPAGNOLIS, M. (1984), *Il tempio dei Dioscuri nel circo Flaminio*. Roma, De Luca.
- COUCH, H.N. (1936), "The Medical Equipment of the Hyppocratean Physician", *TAPhA* 67, pàg. 191-207.
- CRESPO, E.; BARRIOS, M^aJ. (2000, edd.), *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*. 3 vol. Madrid, Ediciones Clásicas.
- CRESPO, E.; GARCÍA RAMÓN, J. L.; A. STRIANO (1993, edd.), *Dialectologica Graeca. Actas del II Coloquio Internacional de Dialectología Griega*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- CRISTÓBAL, V. (1989), "Perseo y Andrómeda: versiones antiguas y modernas", *CFC* 23, pàg. 51-96.
- CROISSET, M. (1882), *Essai sur la vie et les oeuvres de Lucien*. Paris, Hachette.
- CUESTA, J.M.; PASTOR, I.; (2004), "Estudio sobre dos plantas homéricas: Mandrágora y Moly", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia antigua* 15, pàg. 87-94.

- CURNIS, M. (2001) "Fra Tauro e Aleion Licia e Cilicia. Le peregrinazioni di Bellerofonte nel P.Oxy. 3651 (*Argumentum* del Bellerofonte di Euripide)", *Minima Epigraphica et Papyrologica* 6, pàg. 25-33.
- DANÉS, J.; GILABERT, P. *et al.* (2007, edd.), *Estudis Clàssics: imposició, apologia o seducció? Actes del XV Simposi de la Secció Catalana de la SEEC (Lleida, 21-23 d'octubre de 2005)*. Lleida, Secció Catalana de la SEEC-Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida.
- DAVIDSON, J. (1997), "Antoninus Liberalis and the story of Procris", *Mnemosyne* 50, pàg. 165-184.
- DEGER-JALKOTZY, S.; LEMOS, I.S (2006, edd.), *Ancient Greece: From the Mycenaean Palaces to the Age of Homer*. Edinburgh, Edinburgh University Press.
- DE POLIGNAC *vid.* POLIGNAC.
- DEL BARRIO *vid.* BARRIO.
- DEL FREO, M. (2005), *I Censimenti di Terreni nei testi in lineare B*. Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali.
- DEL HOYO *vid.* HOYO.
- DELCROIX, K. (1996), "Ancient Paradoxography: Origin, Evolution, Production and Reception. Part. II: The Roman Period.", a PECERE, O.; STRAMAGLIA, A. (1996, edd.), pàg. 410-460.
- DES BOUVRIE *vid.* BOUVRIE.
- DESIDERI, P. (1994), "La letteratura politica delle élites provinciali", CAMBIANO, G.; CANFORA, L.; LANZA, D. (1994, edd.), vol. 1.3, pàg. 11-33.
- DETIENNE, M. (1981), *L'invention de la Mythologie*. Paris, Gallimard.
- DEUBNER, L. (1932), *Attische Feste*. Berlin, Akademie-Verlag (reimpr. Hildesheim, Georg Olms, 1969).
- DI BARTOLOMEI, S. (1998), *Quell'idea di pace: Moravia politico*. Firenze, P. Chegai.
- DIALISMAS, S. (1985), "Η αρχαιογνωσία του Κάλλου και η Ελληνική Ανθολογία", *ΕΕΦΣΠΑ* 28, pàg. 503-522.
- DIONISOTTI, C. (1982), "From Ausonius Schooldays? A Schoolbook and its Relatives", *JRS* 72, pàg. 83-105.
- DOBIAS-LALOU, C. (2000), *Le dialecte des inscriptions grecques de Cyrène*. Paris, CEAM [= *Karthago* 25].

- DO CÉU FIALHO, M. *et alii* (2007, edd.), *O mito de Hélena. De Troia à actualidade*. vol. I. Coimbra, Universidade de Coimbra-Università di Foggia-Università de Granada-Universität de València.
- DODD, D. B.; FARAONE, Ch.A. (2003, edd.), *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives*. New Critical Perspectives. London-New York, Routledge.
- DOMÍNGUEZ CASADO, R. (2007), "SEG XLVIII 1067, δίφθογγος ἢ δευτέρη αναπληρωματικὴ ἔκταση στη θηραϊκὴ διάλεκτο", a *Studies in Greek Linguistics. Proceedings of the Annual Meeting of the Department of Linguistics, School of Philology, Faculty of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki, May 6-7 2006*. Θεσσαλονίκη, pàg. 104-114.
- DONOVAN, F. (1990), "La longue marche de Bertolucci", *Cinéma* 468, pàg. 10.
- DORION, L.A. (1995), *Aristote: Les réfutations sophistiques*. Paris, Vrin.
- DOVER, K. (1980), *Plato. The Symposium*. Cambridge, Cambridge University Press.
- DOWDEN, K. (1989), *Death and the Maiden. Girls' Initiation Rites in Greek Mythology*. London-New York, Routledge.
- DOWDEN, K. (1990), "Myth: Brauron & Beyond", *DHA* 16/2, pàg. 29-43.
- DRAGO, A.T. (1997), "Due esempi di intertestualità in Aristeneto", *Lexis* 15, pàg. 173-187.
- DRAGO, A.T. (2004), "Da Apollonio Rodio ad Aristeneto: persistenze e innovazioni di un paradigma mitico", *Synthesis* 11, pàg. 77-89.
- DUBEL, S. (1997), "*Ekphrasis et enargeia*: la description antique comme parcours", a LÉVY, C.; PERNOT, L. (1997, edd.), pàg. 19-26.
- DURÁN, M. (1999), "El escudo, la serpiente y la mujer en Arquíloco 12 Adrados = 5 West", *Emerita* 57/1, pàg. 87-103.
- DURLING, R.J. (1993), *A dictionary of medical terms in Galen*, Leiden-New York-Köln, E.J. Brill.
- ECHAVARREN, A. (2007), "Sinón como personaje en el teatro español del Siglo de Oro", *CFCL* 27/1, pàg. 135-160.
- EDMUNDS, L. (1990, ed.), *Approaches to Greek Myth*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- EDMUNDS, L. (2007), "Helen's divine origins", *Electronic Antiquity* 10.2 (<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ElAnt/V10N2/Edmunds.pdf> [Consulta: 20/8/2009]).

- EFFENTERRE, H. VAN (1985), “Damos, Damioi et Damiorgoi”, ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΑ ΤΟΥ Ε΄ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΡΗΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ (ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ-1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1981), ΤΟΜΟΣ Α, Ηρακλείο Κρητης, pàg. 385-396.
- EKROTH, G. (2003), “Inventing Iphigeneia? On Euripides and the Cultic Construction of Brauron”, *Kernos* 16, pàg. 59-118.
- EL-ABBADI, M. (2004), “The Island of Pharos in Myth and History”, a HARRIS, W.; RUFFINI, G. (2004, edd.), *Ancient Alexandria between Egypt and Greece*. Leiden-Boston, Brill, pàg. 259-268.
- ELIADE, M. (1972), “Zalmoxis”, *HR* 11, pàg. 257.
- ELKANN, A. (1990), *Vita di Moravia*. Milano, Bompiani.
- ELSNER, J. (2007), “Physiognomics: Art and Text”, a SWAIN, S. (2007, ed.), pàg. 203-224.
- ERROUX-MORFIN, M.; PADRÓ, J. (2008, edd.), *Oxyrhynchos, un site de fouilles en devenir. Colloque de Cabestany, avril 2007*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- ESPOSITO, R. (1978), *Il sistema dell'indifferenza: Moravia e il fascismo*. Bari, Dedalo libri.
- ESTEBAN SANTOS, A. (2002), “Eos: el dominio fugaz de la Aurora”, *CFC* 12, pàg. 287-318.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A.J. (2007), “Las escenografías teatrales de tema mitológico como recurso didáctico: *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón de la Barca”, *Jornadas Insulae 2005. Las lenguas clásicas, clave para la cohesión europea*. Col. Encuentros Educativos, DG de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias [formato CD-ROM].
- [FERRERES, L.] (1991), “Presentació i oferiment”, a FERRERES, L. (1991, ed.), pàg. 14.
- FERRERES, L. (1991, ed.), *Treballs en honor de Virgilio Bejarano. Actes del IXè Simposi de la Secció Catalana de la SEEC (Sant Feliu de Guíxols, 13-16 d'abril de 1988)*. Barcelona, Secció Catalana de la SEEC-Publicacions de la UB.
- FERRI, S. (1925), “Alcune iscrizioni di Cirene”, *APAW* 5, pàg. 1-40.
- FINNEY, J. (2002), *Los ladrones de cuerpos*. Madrid, Bibliópolis.
- FLEMING, K. (2007), “Fascim”, a KALLENDORE, C.W. (2007, ed.), pàg. 342-354.
- FLÓREZ ASENSIO, M^aA. (1998), “El Coliseo del Buen Retiro en el siglo XVII: teatro público y cortesano”, *Anales de Historia del Arte* 8, pàg. 171-195.

- FONTÁN PÉREZ, A. (1997), "Miquel Dolç, humanista y filólogo", a BOSCH, M.C.; FORNÉS, M.A. (1997, edd.), pàg. 677-679.
- FORBES IRVING, P.M.C. (1990), *Metamorphosis in Greek Myths*. Oxford, Clarendon Press.
- FOWLER, R.L. (2009), "Thoughts on Myth and Religion in Early Greek Historiography", *Minerva* 22, pàg. 21-39.
- FRASER, L. (2001), *J.K. Rowling vista per J.K. Rowling, autora de la sèrie Harry Potter*. Barcelona, La Magrana.
- FREDERICKSMEYER, E.A. (2003), "Alexander's religion and divinity", a ROISMAN, J. (2003, ed.), *Brill's Companion to Alexander the Great*. Leiden-Boston, Brill, pàg. 253-278.
- FREI, P. (1993), "Die Bellerophontessage und das Alte Testament", a JANOWSKI, B.; KOCH, K.; WILHELM, G. (1993, edd.), pàg. 39-65.
- FREIXAS, R.; BASSA, J. (1994), "La ciencia en la ficción", *Nosferatu* 14-15, pàg. 38-47.
- FROST, F.J. (1968), "Scyllias: Diving in Antiquity", *G&R* 15/2, pàg. 180-185.
- FUHRMANN, M. (1960), *Das systematische Lehrbuch: ein Beitrag zur Geschichte der Wissenschaften in der Antike*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- FUSILLO, M. (1988), *Omero. La battaglia delle rane e dei topi, Batrachomyomachia*. Introduzione, premessa al testo, traduzione, commento di M.F. MILANO, Guerini e Associati.
- GALLÉ CEJUDO, R.J. (1993), "Una lectura intertextual de las *Imágenes* de Filóstrato el Viejo en las *Cartas* de Aristéneto", *Excerpta Philologica* 3, pàg. 35-45.
- GARCÍA BALLESTER, L. (1981), "Experiencia y especulación en el diagnóstico galénico", *Dynamis* 1, pàg. 203-223.
- GARCÍA TEJEIRO, M.; MOLINOS TEJADA M^aT. (2000), "Les héros méchants", en PIRENNE-DELFORGE, V.; SUÁREZ, E. (2000, edd.), pàg. 111-123.
- GARCÍA TRABAZO, V. (2002), *Textos Religiosos Hititas. Mitos, plegarias y rituales*. Madrid, Trotta.
- GARZYA, A. (1989, ed.), *Metodologie della ricerca sulla tarda antichità, Atti del primo convegno dell'Associazione di studi tardoantichi*, Nàpols, D'Auria.
- GÉLY, S. (1992, ed.), *Sens et pouvoirs de la nomination dans les cultures helléniques et romaine*. Montpellier, Publications de la recherche, Université Paul Valéry.

- GENTILLI, L. (1991), *Mito e spettacolo nel teatro cortegiano di Calderón de la Barca. Fortunas de "Andrómeda y Perseo"*. Roma, Bulzoni.
- GEPPERT, S. (1996), *Castor und Pollux. Untersuchung zu den Darstellung der Dioskuren in der römischen Kaiserzeit*. Münster, Lit.
- GERARD, F. S.; KLINE, J. T.; SKLAREW, B. (2000, edd.), *Bernardo Bertolucci Interviews*. Jackson, University Press of Mississippi.
- GERVASUTTI, L. (1993), *I fantasmi di Moravia: gli intellettuali tra romanzo e realtà*. Tricesimo (Udine), Aviani.
- GIANNINI, A. (1963), "Studi sulla paradossografia greca I. Da Omero a Callimaco: motivi e forme del meraviglioso", *Rendiconti del Istituto Lombardo* 97, pàg. 247-266.
- GIANNINI, A. (1964), "Studi sulla paradossografia greca II. Da Callimaco all'età imperiale: la letteratura paradossografica", *Acme* 17/1, pàg. 99-140.
- GIGON, O. (1966), "Akusilaos, Cicero und Varro", *WS* 79, pàg. 213-218.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (2001), "Medicina, religión y magia en el mundo griego", a *CFC: egi* 11, pàg. 179-198.
- GIL, A. (2001), *El personaje del bárbaro en la novela griega*. Universidad de Extremadura [Treball de grau inèdit].
- GLEI, R. (1984), *Die Batrachomyomachie. Synoptische Edition und Kommentar*. Frankfurt am Main-Bern-New York-Nancy, Peter Lang.
- GOLDIN, M. (1971), "Bertolucci on the Conformist", *Sight & Sound* 40/2, pàg. 64-66.
- GÓMEZ ORTIZ, T. (2000), "Los diferentes géneros literarios reflejados en el cine negro", *Nickel Odeon* 20, pàg. 76-83.
- GONZÁLEZ CASTRO, J.F. (2007, ed.), *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*. 7 vol., Madrid, Ediciones Clásicas.
- GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, J.M. (2005), *Vinieron del espacio. Alienígenas de cine*. Madrid, Arkadin.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C.; UNCETA GÓMEZ, L. (2007, edd.), *Literatura clásica, estética y cine contemporáneo: épica*. Madrid, UAM.
- GOULET-CAZÉ, M.O. (1993), "Les premiers Cyniques et la religion", a GOULET-CAZÉ, M.O.; GOULET, R. (1993, edd.), pàg. 117-158.

- GOULET-CAZÉ, M.O.; GOULET, R.; (1993, edd.), *Le cynisme ancien et ses prolongements*. Paris, PUF [BRACHT BRANHAM, R.; GOULET-CAZÉ, M.O. (1996, edd.), *The Cynics. The Cynic Movement in Antiquity and its Legacy*. Berkeley & Los Angeles, University of California Press].
- GRAF, F. (1985), *Griechische Mythologie*. München-Zürich, Artemis Verlag.
- GRAU, S. (2009), "Come parlavano i filosofi? Analisi delle forme espressive dei filosofi greci nella biografia antica", *Lexis* 27, pàg. 405-446.
- GREENE, E. (1996, ed.), *Reading Sappho. Contemporary Approaches*. Baltimore-Los Angeles-London, Univ. of California Press.
- GRONEWALD, M.; DANIEL, R.W. (2004a), "Ein neuer Sappho-Papyrus", *ZPE* 147, pàg. 1-8.
- GRONEWALD, M.; DANIEL, R.W. (2004b), "Nachtrag zum neuen Sappho-Papyrus", *ZPE* 149, pàg. 1-4.
- GUALANDRI, I.; MAZZOLI, G. (2003, edd.), *Gli Annei. Una famiglia nella Storia e nella cultura di Roma imperiale*. Como, New Press.
- GUARDUCCI, M. (2005), *L'Epigrafia Greca dalle origini al Tardo Impero*. Roma, Libreria dello Stato.
- GUBERN, R. (2002), *Máscaras de la ficción*. Barcelona, Anagrama.
- GUSDORF, G. (1960), *Mito y metafísica*. Buenos Aires, Nova.
- GUTHRIE, W.K.C. (1952), "The Presocratic World-Picture", *Harvard Theological Review* 45, pàg. 87- 104.
- HAGER, A. (1999), *Understanding Romeo and Juliet: A Student Casebook to Issues, Sources, and Historical Documents*. Westport, Greenwood Press.
- HAJNAL, I. (2007, ed.), *Die altgriechischen Dialekte. Wesen und Werden. Akten des Kolloquiums Freie Universität Berlin 19.-22. September 2001*. Innsbruck, Innsbrucker Beitr. zur Sprachwiss.
- HALL, J. (1981), *Lucian's Satire*. New York, Arno Press.
- HALL, E; WRIGLEY, A. (2007, edd.), *Aristophanes in Performance 421bC-AD 2007: Peace, Birds, and Frogs*. Oxford, Oxford University Press.
- HARRIS, W.; RUFFINI, G. (2004, edd.), *Ancient Alexandria between Egypt and Greece*. Leiden-Boston, Brill.
- HARTMANN, A. (1930), "Eine Federzeichnung auf einem Münchener Papyrus", *a Festschrift für G. Leiding*. München, pàg. 103-108.

- HARTOG, F. (2001₃), *Le miroir d'Hérodote*. Paris, Gallimard (1980₁).
- HAYS, R.S. (1983), *Lucius Annaeus Cornutus' Epidrome (Introduction to the Traditions of Greek Theology)*. Austin, University of Texas (tesi doctoral inèdita).
- HEIDEGGER, M. (1943), *Vom Wesen der Wahrheit*. Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann (1997).
- HELM, R. (1906), *Lucian und Menipp*. Leipzig-Berlin, Teubner.
- HEMMERDINGER, B. (1955), *Essai sur l'histoire du texte de Thucydide*. Paris, Les Belles Lettres.
- HEREDERO, C.F. (2000, ed.), *Bernardo Bertolucci. El cine como razón de vivir*. Donostia, Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, Filmoteca Vasca.
- HEURTEL, C. (2004), *Les inscriptions coptes et grecques du temple d'Hathor à Deir al-Médîna*. El Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale.
- HILDEBRANDT, B. (2007), *Damos und Basileus. Überlegungen zu Sozialstrukturen in den Dunklen Jahrhunderten Griechenlands*. München, Utz.
- HILL, G.F. (1951), *Sources for Greek History*. Oxford, Clarendon Press [reedició a cura de MEIGGS, R.; ANDREWES, A. (1966, edd.)].
- HOCK, H.H. (1971), *The so-called Aeolic Inflection of the Greek Contract Verbs*. Yale, Yale University.
- HOFFMANN, G. (2000), "Brasidas ou le fait d'armes comme source d'heroïsation dans la Grèce classique", a PIRENNE-DELFORGE, V.; SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2000, edd.), pàg. 365-375.
- HOLLINSHEAD, M.B. (1985), "Against Iphigeneia's Adyton in Three Mainland Temples", *AJA* 89, pàg. 419-440.
- HOLWERDA, A.E.J. (1894), "De Theogonia Orphica", *Mnemosyne* 22, pàg. 286-329.
- HORNBLOWER, S. (1996), *A commentary on Thucydides. II (Books IV-V.24)*. Oxford, Oxford University Press.
- HORTON, A.; MAGRETTA, J. (1981, edd.), *Modern European Film-makers and the Art of Adaptation*. New York, Ungar.
- HOYO, J. (2007), "Del héroe clásico al héroe del Far West", en GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C.; UNCETA GÓMEZ, L. (2007, edd.), pàg. 51-61.
- HUMBERT, J. (1945), *Syntaxe grecque*. Paris, Klincksieck.

- HUNTER, R. (1998, ed.), *Studies in Heliodorus*. Cambridge, Cambridge Philological Society, supp. 21.
- HUTTER, M. (1995) "Der luwische Wettergott *pihaššašši* und der griechische Pegasos", a OFTISCH M.; ZINKO, Ch. (edd.), *Studia Onomastica et Indogermanica, Festschrift für F. Lochner von Hüttenbach zum 65. Geburtstag*. Graz, Institut für Sprachwissenschaft, pàg. 79-97.
- IMMERWAHR, H.R. (1948), "An Athenian Wineshop", *TAPhA* 79, pàg. 184-190.
- JACOB, Ch. (1983), "De l'art de compiler a la fabrication du merveilleux. Sur la paradoxographie grecque", (*Actes des Sessions de Linguistique et de Littérature. Thessalonique, 24 Août-6 Septembre 1980*), *Lalies* 2, pàg. 121-140.
- JACOB, Ch. (2000), "Athenaeus the Librarian", a BRAUND, D.; WILKINS, J. (2000, edd.), pàg. 85- 110.
- JACOB, Ch. (2001), "Ateneo o il Dedalo delle Parole", a CANFORA, L. (2001, ed.), pàg. 11-116.
- JÄKEL, S. *et al.* (1994, edd.), *Laughter Down the Centuries*. I. Turku, Turun Yliopisto.
- JANOWSKI, B.; KOCH, K.; WILHELM, G. (1993, edd.), *Religionsgeschichtliche Beziehungen zwischen Kleinasien, Nordsyrien und dem Alten Testament. Internationales Symposium Hamburg 17-21 März 1990*. Freiburg-Göttingen, Universitätsverlag Freiburg Schweiz-Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen.
- JENSEN, J. (2000), "Harry up!", *Entertainment weekly, Books news* 7/09 (<http://www.ew.com/ew> [entrevista amb J.K. Rowling]).
- JONES, C.P. (1986), *Culture and Society in Lucian*. Cambridge, Harvard University Press.
- JOUANNA, J. (1997), "Notes sur la scène de la reconnaissance dans *Les Choéphores* d'Eschyle (v. 205-211) et sa parodie dans *l'Electre* d'Euripide (v. 532-537)", a MOREAU, A.; SAUZEAU, P. (1997, edd.), pàg. 123-137.
- KALLENDORE, C.W. (2007, ed.), *A Companion to the Classical tradition*. Malden (Massachusetts), Blackwell.
- KARAVAS, O. (2009), "La religiosité de Lucien", a BARTLEY, A. (ed.), pàg. 137-144.
- KARTTUNEN, K. (1989), *India in early Greek Literature*. Helsinki, Finnish Oriental Society.
- KAZAZIS, J.N. (2007), "Atticism", a CHRISTIDIS, A.F. (2007, ed.), pàg. 1200-1212.

- KEARNS, E. (1989), *The Heroes of Attica*. London, Institute of Classical Studies (Bulletin supplement, 57).
- KEMP-LINDEMANN, D. (1975), *Darstellungen des Achilleus in griechischer und römischer Kunst*. Bern-Frankfurt, Lang.
- KENNEDY, G. (2003), *Progymnasmata: Greek textbooks of prose composition and rhetoric*. Leiden, Brill.
- KILLEN, J.T. (1994-1995), "A-ma E-pi-ke-re", *Minos* 29-30, pàg. 329-333.
- KIRCHHOFF, A. (1895), *Thukydides und sein Urkundenmaterial: ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte seines Werkes*. Berlin, Hertz.
- KIRK, G. S.; RAVEN, J.E.; SCHOFIELD, M. (1983₂), *The Presocratic Philosophers. A Critical History with a Selection of Texts*. Cambridge, Cambridge University Press [1957,].
- KLINE, J.T. (1981), "The Unconformist Bertolucci's *The Conformist*", a HORTON, A.; MAGRETTA, J. (1981, edd.), pàg. 222-237.
- KLINE, J.T. (1994), *I film di Bernardo Bertolucci*. Roma, Gremese.
- KÖHNKEN, L. (1971), *Die funktion des Mythos bei Pindar*. Berlin, de Gruyter.
- KOLKER, R.P. (1985), *Bernardo Bertolucci*. New York, Oxford University Press.
- KOWALZIG, B. (2007), *Singing for the Gods. Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*. Oxford, Oxford University Press.
- KOZMA, J.M. (1993), *The architecture of imagery in Alberto Moravia's fiction*. Chapel Hill, U.N.C. Dept. of Romance Languages.
- KRAMER, B.; RÖMER, C.; HAGEDORN, D. (1982) *Kölner Papyri 4*. Papyrologica Colonensia 7. Opladen, Westdeutscher Verlag.
- KULLMANN, W.; ALTHOFF, J.; ASPER, M. (1998, edd.), *Gattungen wissenschaftlicher Literatur in der Antike*. Tübingen, Narr.
- KYRTATAS, D.J. (2007), "The Greek World during the Roman Empire", a CHRISTIDIS, A.F. (2007, ed.), pàg. 346-355.
- LACROIX, L. (1974) "Chevaux et attelages légendaires", *Études d'Archéologie Numismatique* 67-106.
- LAFFRANQUE, M. (1964), *Poseidonios d'Apamée*. Paris, PUF.
- LARDINOIS, A. (1996), "Who Sang Sappho's Songs?", a GREENE, E. (1996, ed.), pàg. 150-286.

- LATORRE, J.M. (1977), "Unas notas sobre la ciencia ficción", a NAVARRO, A.J. (2008, ed.), pàg. 75-107.
- LATORRE, J.M. (1987), *El cine fantástico*. Barcelona, Fabregat.
- LATORRE, J.M. (1994), "Años 50, años de paranoia. Un género sin lenguaje propio", *Nosferatu* 14-15, pàg. 4-13.
- LATORRE, J.M. (2008, coord.), *Raoul Walsh*. San Sebastián, Donostia Kultura.
- LEFEBVRE, G. (1907), *Recueil des Inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte*. Le Caire, Service des Antiquités de l'Égypte [reimpr. Chicago, Ares Publishers Inc., 1978].
- LEFKOWITZ, M.R. (1987), "Was Euripides an atheist?", *SIFC* 3/5, pàg. 149-165.
- LEJEUNE, M. (1949), "En marge d'inscriptions grecques dialectales VI. Sur l'extension de H pour noter e long", *REA* 51, pàg. 5-15.
- LEJEUNE, M. (1965), "Le damos dans la société mycénienne", *REG* 78, pàg. 1-22.
- LEJEUNE, M. (1972), *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. Paris, Klincksieck.
- LENARDON, R.J. (1978), *The saga of Themistocles*. London, Thames and Hudson. London, Thames and Hudson.
- LENNE, G. (1970), "La ciencia ficción, un conglomerado heteróclito", a NAVARRO (2008, ed.), pàg. 53-72.
- LESKY, A. (1929), "Alciphron und Aristainetos", *Mitteilungen des Vereins Klassischer Philologen in Wien* 6, pàg. 47-58.
- LESKY, A. (1957), "Zur Überlieferung des Aristainetos", *WS* 70, pàg. 219-231.
- LÉVY, C.; PERNOT, L. (1997, edd.), *Dire l'évidence (philosophie et rhétorique anti-ques)*. Paris, L'Harmattan.
- LISI, F.; MORA, A. (2010, edd.), *Actas del Congreso Internacional sobre Tradición clásica y Universidad. Siglos XV-XVIII (Getafe, 25-27 de octubre de 2007)*. Madrid, Universidad Carlos III [en premsa].
- LIVREA, E. (1982), "P.Köln 179", a KRAMER, B.; HÜBNER R.; GRONEWALD, M. (1982, edd.), pàg. 121-127.
- LLEDÓ ÍÑIGO, E. (1971), "Palabras inaugurales", a *BIEH* 4/2-5/1 (1970-1971). pàg. 5-9.
- LLINÁS, F. (1994), "¿Quién teme al forastero?", *Nosferatu* 14-15, pàg. 18-25.

- LLODRÁ PERIS, J.M. (2005), "El fuego y los dioses: autoría y grandes estudios en la época dorada de Hollywood", *Aurea Verba* 1, pàg. 8-11.
- LLOYD-JONES, H. (1983), "Artemis and Iphigeneia", *JHS* 103, pàg. 87-102.
- LONATI, F. (1990), *Grammatica delle iscrizioni cirenaiche*. Milano, La Nuova Italia.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (2004, ed.), *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- LORAUX, N. (1978), "Mourir devant Troie, tomber pour Athènes", *Information sur les sciences sociales* 17, pàg. 801-817.
- LORAUX, N. (2004), *Las experiencias de Tiresias* (trad. de C. SERNA; J. PÒRTULAS), Barcelona, Acantilado.
- LSAG = JEFFERY, L.H.; JOHNSTON, A.W. (1990), *The Local Scripts of Archaic Greece. A Study of the Origin of the Greek Alphabet and its Development from the Eighth to the Fifth Centuries*. Oxford, MacLennan [JEFFERY, L.H. (1961.)].
- LUCARINI, C.M. (2003), "Note critiche ai *Paradoxographi Graeci*", *Bolletino dei Classici* 3/24, pàg. 87-92.
- LUDWICH, A. (1896), *Die homerische Batrachomachia des Karers Pigres nebst Scholien und Paraphrase*, herausgegeben und erläutert von __. Leipzig, Teubner.
- LUENGO, L. (2002), "Los ladrones de cuerpos. La invasión continúa [Prólogo/ Epílogo]", a FINNEY, J. (2002), pàg. 235-254.
- LUKINOVICH, A. (1990), "The play of reflections between literary form and the sympotic theme in the *Deipnosophistae* of Athenaeus", a MURRAY, O. (1990, ed.), pàg. 263-71.
- LUQUE MORENO, J. (2007), "Et in Arcadia ego: muerte en Arcadia", *EClas* 131, pàg. 63-104.
- LUSCHNATT, O. (1955), "Die Thukydidesscholien. Zu ihrer handschriftlichen Grundlage, Herkunft und Geschichte", *Philologus* 98, pàg. 14-58.
- MACHIN, A.; PERNÉE, L., *Sophocle: le texte, les personnages. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence des 10, 11 et 12 janvier 1992*. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence.
- MADDOLI, G. (1970), "Δᾶμος e βασιλῆες. Contributo allo studio delle origini della polis", *SMEA* 12, pàg. 7-57.
- MAESTRE, R. (1994, ed.), *Andrómeda y Perseo*. Almagro, Museo Nacional del Teatro.

- MAGRINI, P. (1981), "Lessico platonico e motivi comici nelle *Lettere erotiche* di Aristeneto", *Prometheus* 7/2, pàg. 146-158.
- MARR, J.L. (1998), *Plutarch: Life of Themistocles*. Warminster, Aris & Phillips.
- MARTÍNEZ SARRIÓN, A. (2000), "Al rojo vivo", *Nickel Odeon* 20, pàg. 182-185.
- MASCARETTI, V. (2006), *La speranza violenta: Alberto Moravia e il romanzo di formazione*. Bologna, Gedit.
- MASSAR, P.D. (1977), "Scenes for a Calderon Play by Baccio del Bianco", *Master Drawings* 15, pàg. 365-375.
- MAZAL, O. (1977), "Zur Datierung der Lebenszeit des Epistolographen Aristainetos", *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 26, pàg. 1-5.
- MAZZARINO, S. [1965-1966], *Il pensiero storico classico*. Vol. I. Bari, Laterza (1990, reimpr.).
- MEIGGS, R.; ANDREWES, A. *vid.* HILL (1951).
- MEMBA, J. (2007), *La edad de oro de la ciencia ficción (1950-1968)*. Madrid, T&B.
- MÉNDEZ DOSUNA, J. (1985), *Los dialectos dorios del noroeste: gramática y estudio dialectal*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- MÉNDEZ DOSUNA, J.V. (1993), "El cambio de <ε> en <ι> ante vocal en los dialectos griegos: ¿una cuestión zanjada?", a CRESPO, E.; GARCÍA RAMÓN, J. L.; A. STRIANO (1993, edd.), pàg. 237-259.
- MÉNDEZ DOSUNA, J. (1994), "Contactos silábicos y procesos de geminación en griego antiguo. A propósito de las variantes dialectales οορος (át. όορος) y Κοορα (át. Κόρη)", *Die Sprache* 36/1, pàg. 103-127.
- MERINO MARTÍNEZ, J.I. (1998), "Acusilao de Argos, significado político de su genealogía argiva", a GONZÁLEZ CASTRO, J.F. (ed.), vol. VI, pàg. 177-180.
- MERINO MARTÍNEZ, J.I. (2000), "La racionalización del mito en Acusilao, Hecateo y Helánico", a CRESPO, E.; BARRIOS, M^aJ. (2000, edd.), vol. I, pàg. 527-532.
- MERKELBACH, R. (1952), "Die Pisistratische Redaktion der homerischen Gedichte", *RhM* 95, pàg. 23-47.
- MESTRE, F. (2006), "La reinvention d'Athènes par les écrivains d'époque impériale", *Itaca* 22, pàg. 97-105.
- MEZZADRI, B. (1997), "Euripide à contre-pied (A propos des *Choéphores*, 205-211, et de l'*Electre* d'Euripide, 532-537)", a MOREAU, A.; SAUZEAU, P. (1997, edd.), pàg. 87-106.

- MICKEY, K. (1981a), *Studies in the Greek dialects and the language of Greek Verse inscriptions*. Oxford University [Tesi doctoral inèdita].
- MICKEY, K. (1981b), "Dialect consciousness and literary language. An example from ancient Greek", *TPhS* 79, pàg. 35-66.
- MIRALLES, C. (1968), *La novela en la Antigüedad clásica*. Barcelona, Labor.
- MIRALLES, C. (1982), "El singular nacimiento de Erictonio", *Emerita* 50, pàg. 263-278.
- MOFFITT, J.F. (2006), "Alienígenas cinematográficos", a NAVARRO, A.J. (2008, ed.), pàg. 275-296.
- MOLINA FOIX, J.A. (1994), "Pánico en las masas. La década que estremeció a América", *Nosferatu* 14-15, pàg. 54-61.
- MOON, W.G. (1995, ed.), *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition*. Madison, The University of Wisconsin Press.
- MORAVIA, A. (1964), *L'uomo come fine e altri saggi*. Milano, Bompiani.
- MORAVIA, A. (1965), *Opere complete. Il conformista, Il disprezzo*. Milano, Bompiani.
- MORAVIA, A. (1998), *Il conformista*. Milano, Bompiani.
- MORAVIA, A. (2000), *L'uomo come fine*. Milano, Bompiani.
- MOREAU, A.; SAUZEAU, P. (1997, edd.), *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique* 10, Montpellier, GITA-SEMA.
- MORESCHINI, C. (1973), *Il romanzo greco*. Firenze, Sansoni.
- MORGAN, J.R.; STONEMAN, R. (1994, edd.), *Greek Fiction. The Greek novel in context*. London, Routledge.
- MORRISON, J.S. (1964), "Four Notes on Plato's *Symposium*", *CQ* 14, pàg. 42-55.
- MOST, G.W. (1989), "Cornutus and Stoic Allegoresis", *ANRW* II 36/3, pàg. 2014-2065.
- MÜHLL, P. VON DER (1962), "Zu den Gedichten des Antagoras von Rhodos", *MH* 19, pàg. 28-32.
- MURRAY, O. (1972), "Herodotus and the Hellenistic Culture", *CQ* 22, pàg. 200-213.
- MURRAY, O. (1990, ed.), *Symptotica. A symposium on the symposium*. Oxford, Clarendon Press.

- NAGY, G. (1990), *Greek Mythology and Poetics*. Ithaca-London, Cornell University Press.
- NAGY, G. (2007), "Lyric and Greek Myth", a WOODWARD (2007, ed.), pàg. 19-51.
- NAVARRO, A.J. (1995), *Alien. Los inconquistables*. Barcelona, Dirigido por.
- NAVARRO, A.J. (2001), "¿El apocalipsis en la hora del té? Breve historia de la ciencia-ficción británica", *Nosferatu* 34-35, pàg. 61-80.
- NAVARRO, A.J. (2008), "Al rojo vivo", a LATORRE, J.M. (2008, coord.), pàg. 189-191.
- NAVARRO, A.J. (2008, ed.), *El cine de ciencia ficción. Explorando mundos*. Madrid, Valdemar.
- NIETO, J.M^a (1995, ed.), *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma. X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León*. León, Universidad de León. Servicio de Publicaciones.
- NIETO IZQUIERDO, E. (2001), "Estudios de cronología relativa: el tercer alargamiento compensatorio y la monoptongación de /ej/, /ow/", *CFC: egi* 11, pàg. 9-30.
- NIETO IZQUIERDO, E. (2002), *Estudios sobre el tercer alargamiento compensatorio*. Madrid, UCM [Treball inèdit per a l'obtenció del DEA].
- NIETO IZQUIERDO, E. (2009), *Gramática de las inscripciones de la Argólide*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- NIKOLOUDIS (2008), "The Role of the *ra-wa-ke-ta*. Insights from PY Un 718", a SACCONI, A.; DEL FREO, M.; GODART, L.; NEGRI, M. (2008, edd.), pàg. 587-594.
- NILSSON, M.P. (1975), *The Dionysiac Mysteries of the Hellenistic and Roman Age*. New York, Arno Press.
- NISTA, L. (1994, ed.), *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*. Roma, De Luca.
- NOCK, A.D. (1931), "Kornutos", *RE Suppl.* 5, pàg. 995-1005.
- OBINK, D. (2004), "Posidippus on Papyri Then and Now", a ACOSTA-HUGHES, B.; KOSMETATOU, E.; BAUMBACH, M. (2004, edd.), pàg. 16-28.
- O'CALLAGHAN, J. (1995), "Lettre concernant un prêt d'argent", *Chronique d'Égypte* 70, pàg. 189-192.

- OFTISCH M.; ZINKO, Ch. (1995, edd.), *Studia Onomastica et Indogermanica, Festschrift für F. Lochner von Hüttenbach zum 65. Geburtstag*. Graz, Institut für Sprachwissenschaft.
- O'HEALY, A. (1988), "Re-Envisioning Moravia, Godard's *Le Mepris* and Bertolucci's *Il conformista*", *Annali d'italianistica* 6, pàg. 148-161.
- OLLER GUZMÁN, M. (2004), *El culto de Aquiles en la Antigüedad. Recogida y análisis de fuentes literarias y epigráficas*. Barcelona, UAB [TDX-0213106-191819].
- OSBORNE, R. (1985), *Demos: The discovery of Classical Attica*. Cambridge, Cambridge University Press.
- OTT, J. (2002), "Pharmaka, Philters and Pheromones", Maps 12.1, <http://www.maps.org/news-letters/v12n1/12126ott.pdf> [Consulta: 20/8/2009].
- OTTO, W.F. (1960₂), *Dionysos*. Frankfurt, Klostermann (1933₁).
- PADRÓ I PARCERISA, J. (2006), *Oxyrhynchos I. Fouilles archéologiques à El-Bahnasa (1982-2005)*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- PADRÓ I PARCERISA, J. (2008), "Histoire du site d'Oxyrhynchos", a ERROUX-MORFIN, M.; PADRÓ, J. (2008, edd.), pàg. 7-22.
- PADRÓ I PARCERISA, J. et al. (2007a), "Découverte et premiers travaux à l'Osireion d'Oxyrhynchos", a *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists. Grenoble, 6-12 septembre 2004*. Lovaina-Paris-Dudley, Peeters, pàg. 1443-1454.
- PADRÓ I PARCERISA, J. et al. (2007b), "Memòria provisional dels treballs arqueològics duts a terme a Oxirrinc (El-Bahnasa, província de Mínia) durant la campanya de 2007", *Nilus* 16, pàg. 4-14.
- PAGÈS, J. (2007), *Mythographus Homericus: estudi i edició comentada*. Universitat Autònoma de Barcelona [Tesi doctoral inèdita].
- PALAIMA, T.G. (1998-1999), "Special VS. Normal Mycenaean. Hand 24 and writing in the Service of the King?", *Minos* 33-34, pàg. 205-221.
- PALAIMA, T.G. (1999), "Mycenaean militarism from a textual perspective onomastics in context: *lawos, damos, klewos*", *Aegaeum* 19, pàg. 367-379.
- PALIGA, S. (1994), "La divinité suprême des Thraco-Daces", *DHA* 20, pàg. 137-150.
- PALMER, L.R. (1969), *The Interpretation of Mycenaean Greek Texts*. Oxford, Clarendon Press.

- PALMER, L.R. (1984), "The Mycenaean Palace and the Damos", a *Aux origins de l'hellenisme. La Crète et la Grèce. Hommage à Henri Van Effenterre*. Paris, Publications de la Sorbonne, pàg. 151-159.
- PAMIAS, J. (2008, en premsa), "Acusilau d'Argos i els primers mitògrafs: entre oralitat i escriptura", *Faentia* 30.
- PANDINI, G. (1981), *Invito alla lettura di Alberto Moravia*. Milano, Mursia.
- PARIS, R. (2001), *Ritratto dell'artista da vecchio: conversazioni con Alberto Moravia*. Roma, Minimum fax.
- PARISI PRESICCE, C. (1994), "I Dioscuri capitolini e l'iconografia dei gemelli divini in età romana", a NISTA (1994, ed.), pàg.166-192.
- PARKER, R. (1983), *Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion*. Oxford, Clarendon Press.
- PARKER, R. (2005), *Polytheism and Society at Athens*. Oxford, Oxford University Press.
- PEARSON, L. (1960), *The Lost Histories of Alexander the Great*. London-Beccles, William Clowes and sons.
- PECERE, O.; STRAMAGLIA, A. (1996, edd.), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del Convegno Internazionale. Cassino, 14-17 settembre 1994*. Cassino, Università degli studi di Cassino.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B.; GONZÁLEZ CAÑAL, R.; MARCELLO, E. (2001, ed.), *Calderón de la Barca: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000*. Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro.
- PENNINGTON, J. (2002), "From Elfland to Hogwarts, or the Aesthetic Trouble with Harry Potter", *The Lion and the Unicorn* 26/1, pàg. 78-97.
- PERLMAN, P. (1989), "Acting the She-Bear for Artemis", *Arethusa* 22, pàg. 111-133.
- PERNIGOTTI, C. (2001), "Tempi del canto e pluralità di prospettive in Saffo fr. 44V.", *ZPE* (135) 11-20.
- PERNOT, L. (2002), "Christianisme et Sophistique", a CALBOLI MONTEFUSCO, L. (2002, ed.), pàg. 245-262.
- PETERSON, T.E. (1996), *Alberto Moravia*. New York-London, Twayne-Prentice Hall International.
- PETRIE, F. (1925), *Tombs of the courtiers and Oxyrhynchos*. Londron, British School of Archaeology in Egypt.

- PFEIFFER, R. (1968), *History of classical scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic age*. Oxford, Clarendon Press (trad. al castellà de VICUÑA, J. & LAFUENTE, M^a R. (1981). Madrid, Gredos).
- PIEDRAFITA, C. (2008), "L'Épigraphie grecque d'Oxyrhyncos", a ERROUX-MORFIN, M.; PADRÓ, J. (2008, edd.), pàg. 135-145.
- PIOT, H. (1914), *Les procédés littéraires de la seconde sophistique chez Lucien. L'ecphrasis*. Rennes, Francis Simon.
- PIRENNE-DELFORGE, V.; SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2000, edd.), *Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs. Actes du Colloque organisé à l'Université de Valladolid du 26 au 29 mai 1999 (Kernos Supplément 10)*. Liège, Centre international d'Étude de la Religion Grecque Antique.
- PODLECKI, J. (1975), *The life of Themistocles. A Critical Survey of the Literary and Archeological Evidence*. Montreal, McGill-Queen's University Press.
- POLIGNAC, F. DE (1984), *La naissance de la cité grecque: cultes, espace et société, VIII^e-VII^e siècles avant J.-C.* Paris, La Découverte [1995, reimpr.], pàg. 51-108.
- POLLINI, J. (1995), "The Augustus of Prima Porta and the transformation of the Polykleitan Heroic Ideal", a MOON, W.G. (1995, ed.), pàg. 262-283.
- PONTANI, F.M. (2005), *Sguardi su Ulisse. La tradizione esegetica greca all'Odissea*. Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- PORFIRIO, R. (2002a), "Entrevista a Daniel Mainwaring", a PORFIRIO, R.; SILVER, A.; URSINI, J. (2005, edd.), pàg. 173-185.
- PORFIRIO, R. (2002b), "Introducción", a PORFIRIO, R.; SILVER, A.; URSINI, J. (2005, edd.), pàg. 13-21.
- PORFIRIO, R.; SILVER, A.; URSINI, J. (2005, edd.), *El Cine Negro Americano. Los secretos de los cineastas del período clásico*. Barcelona, Laertes.
- POULSEN, B. (1994), "Ideologia, mito e culto dei Castori a Roma: dall'età repubblicana al tardo-antico", a NISTA, L. (1994, ed.).
- QUINTANA CABANAS, J.M. (1997₂), *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico*. Madrid, Dykinson (1987₁).
- RAMELLI, I. (2003), *Anneo Cornuto. Compendio di teologia greca*. Milano, Bompiani.
- RAMELLI, I.; LUCCHETTA, G.A. (2004), *Allegoria I. L'età classica*. Milano, V&P Università.
- RAMON, D. (2009, en premsa), "Heraclit el Mitògraf. Noves dades per a la seva datació", *Faventia*.

- RANDALL, J. (2001), "Wizard Words: The Literary, Latin and Lexical Origins of Harry Potter's Vocabulary", *Verbatim. The Language Quarterly* 26/2, pàg. 1-7.
- RANDO, G. (1989), *L'illusione della realtà: Verga, Alvaro, Moravia*. Messina, EDAS.
- REARDON, B.P. (1971), *Courants littéraires grecs des II^e et III^e siècles après J.-C.* Paris, Les Belles Lettres.
- RÉMI, C. (2007), *Harry Potter Bibliography / Harry-Potter-Bibliographie*. 9 [actualitzada el 3 d'agost 2010]: <http://www.euleneder.de/hpliteratur.html> [data de consulta, 20 de setembre de 2010].
- REMOLÀ, J.A. (2008, coord.), *El territori de Tarraco: vil·les romanes del Camp de Tarragona*. Tarragona, col. Forum 13.
- RIAMBAU, E. (2000), "El cine como terapia psicoanalítica", a HEREDERO, C.F. (2000, ed.), pàg. 65.
- RIUS, R. (2009, trad.), *Rachel Bespaloff, De la Iliada*. Barcelona, Editorial Minúscula.
- ROBERTSON, M. (1981), *A shorter history of Greek Art*. Cambridge, Cambridge University Press.
- RODRÍGUEZ ADRADOS *vid.* ADRADOS.
- RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H. (2008), "La planta de la inmortalidad en Grecia y el mito de Glauco de Antedón", *Epos: Revista de Filología* 24, pàg. 363-405.
- ROMERI, L. (2000), "The *logódeipnon*: Athenaeus between Banquet and Anti-Banquet", a BRAUND, D.; WILKINS, J. (2000, edd.), pàg. 256-71.
- ROSEN, S. (1984₂), *Plato's Symposium*. New Haven, Yale University Press [1968₁].
- ROSS, J. (1972), *The existentialism of Alberto Moravia*. Carbondale, Southern Illinois University Press.
- ROUSSEL, M. (1991), *Biographie légendaire d'Achille*. Amsterdam, Adolf M. Hakkert.
- ROUX, G. (1974), "Commentaires à l'*Orestie*, III. *Choéphores*, v. 164 s.: la scène de reconnaissance, ou: Electre avait-elle de grands pieds?", *REG* 87, pàg. 42- 56.
- RUIJGH, C.J. (1967), *Études sur la grammaire et le vocabulaire du grec mycénien*. Amsterdam, A.M. Hakkert.

- RUIZ MONTERO, C. (1981), "Jenofonte de Éfeso, Ἰαβροκόμης ο Αβροκόμης?", *Faventia* 3/1, pàg. 83-88.
- RUIZ MONTERO, C. (1988), *La estructura de la novela griega*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- RUIZ MONTERO, C. (1994), "Xenophon von Ephesos: Ein Überblick", *ANRW* II 34/2, pàg. 1094-1096.
- RUIZ MONTERO, C. (2004), "El mito en Caritón de Afrodísias y Jenofonte de Éfeso", a LÓPEZ FÉREZ, J.A. (2004, ed.), pàg. 345-359.
- SACCONI, A.; DEL FREO, M.; GODART, L.; NEGRI, M. (2008, edd.), *Colloquium Romanum. Atti del XII Colloquio internazionale di micenologia (Roma, 20-25 febraio 2006)*. Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- SAID, S. (1993), "Couples fraternels chez Sophocle", a MACHIN, A.; PERNÉE, L., pàg. 299-328.
- SALE, W. (1975), "The Temple Legends of the Arkteia", *RhM* 118, pàg. 265-284.
- SÁNCHEZ, C. (2005), "El mundo del gimnasio y la palestra", a *Reflejos de Apolo. Deporte y arqueología en el Mediterráneo antiguo*. Madrid, Secretaria general técnica del Ministerio de Cultura, pàg. 37-50.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Á.; TORRES GUERRA, J.B.; MARTÍNEZ, R. (2007, edd.), *De Grecia a Roma y de Roma a Grecia: un camino de ida y vuelta*. Pamplona, EUNSA.
- SANGUINETI, E. (1977), *Alberto Moravia*. Milano. Mursia.
- SANÒ, L. (2007), *La filosofia di Rachel Bespaloff, un pensiero in esilio*. Napoli, Istituto Filosofico.
- SCARCELLA, A.M. (1977), "Les structures socio-économiques du roman de Xénophon d'Éphèse", *REG* 90, pàg. 249-262.
- SCARCELLA, A.M., (1995), "Gli emarginati sociali e il tema del buon cattivo nei romanzi greci d'amore", *GIF* 67, pàg. 3-25.
- SCHARROCK, A.; MORALES, H. (2000), *Intratextuality, Greek and Roman Textual Relations*, Oxford, University Press.
- SCHEPENS, G. (1996), "Ancient Paradoxography: Origin, Evolution, Production and Reception. Part. I: The Hellenistic Period.", a PECERE, O.; STRAMAGLIA, A. (1996, edd.), pàg. 375-409.
- SCHMELING, G. (1996, ed.), *The novel in the Ancient World*. Leiden, Brill.

- SCHMIDT, B. (1912), *De Cornuti theologiae Graecae compendio*. Halle, Niemeyer.
- SCHROEDER, G.; PLACES, É. DES (1991), *Eusèbe de Césarée. La préparation évangélique. Livres VIII-IX-X*. Paris, Les Éditions du Cerf.
- SCHRÖDER, B.J.; SCHRÖDER, J.P. (2003, edd.), *Studium declamatorium. Untersuchungen zu Schulübungen und Prunkreden von der Antike bis zur Neuzeit*. München, Saur.
- SCHULZE, W. (1913), "Dorisches", *KZ* 45, pàg. 368 [= *Kleine Schriften*, pàg. 404-405].
- SCHWABL, H. (1962), "Weltschöpfung", *RE Suppl.* 9, cols. 1433-1582.
- SCHWYZER, E. (1930), "Zur $\Phi\eta\delta\iota\epsilon\sigma\tau\alpha\varsigma$ Inschrift", *RhM* 79, pàg. 321-325.
- SEFERIS, G. [1974], $\Delta\omicron\kappa\iota\mu\acute{\epsilon}\varsigma$. A' (1936-1947). Athens, Ikaros (1984, reimpr.).
- SEGAL, Ch. (1986), *Pindar's Mythmaking: The Fourth Pythian Ode*. New Jersey, Princeton University Press.
- SHARROCK, A.; MORALES, H. (2000, edd.), *Intertextuality. Greek and Roman textual relations*. Oxford, Oxford University Press.
- SHELMERDINE, C.W. (2006), "Mycenaean palatial administration", a DEGER-JALKOTZY, S.; LEMOS, I.S. (2006, edd.), pàg. 73-86.
- SHELMERDINE, C.W.; BENNET, J. (2008), "Economy and Administration", a SHELMERDINE, C.W. (2008, ed.), pàg. 289-309.
- SHELMERDINE, C.W. (2008, ed.), *The Cambridge Companion to the Aegean Bronze Age*. Cambridge, Cambridge University Press
- SIGNES, J. (2004), *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Madrid, Akal.
- ŠIJAKOVIĆ, B. (2002), *Mythos, Physis, Psyche*. Beograd-Nikšić, Jasen.
- SMYTH, H.W. (1920), *Greek grammar*. Cambridge, Harvard University Press.
- SOLÀ FARRÉS, A.E. (1992), "Al professor Josep Alsina Clota", a ZARAGOZA, J.; GONZÁLEZ SENMARTÍ; ARTIGAS, E. (1992, edd.), pàg. 14-17.
- SOLMSEN, F. (1967), *Electra and Orestes: Three Recognitions in Greek Tragedy*. Amsterdam, N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.
- SOURVINOU-INWOOD, Ch. (2003), *Tragedy and Athenian Religion*. Lanham-Boulder-New York-Oxford, Lexington Books.
- SPINETO, N. (2005), *Dionysos a teatro*. Roma, L'Erma.

- STELLA, M.J. (2000), *Self and self-compromise in the narratives of Pirandello and Moravia*. New York, P. Lang.
- STEMPLINGER, E. (1912), *Das Plagiat in der griechischen Literatur*. Leipzig-Berlin, Teubner.
- STEPHENS, S.; OBBINK, D. (2004), "The Manuscript, Posidippus in Papyrus", a ACOSTA-HUGHES, B.; KOSMETATOU, E.; BAUMBACH, M. (2004, edd.), pàg. 9-15.
- STERN, J. (2003), "Heraclitus Paradoxographer: περί ἀπίστων, *On Unbelievable Tales*", *TAPhA* 133, pàg. 51-97.
- STIEBITZ, F.; HOŠEK, R. (1962, edd.), *Charisteia F. Novotny octogenario oblata*. Praha, Státní pedagogické nakladatelství.
- STRAMAGLIA, A. (2003), "Amori impossibili: PKöln 250, le raccolte proginnasmatiche e la tradizione retorica dell'amante di un ritratto", a SCHRÖDER, B.J.; SCHRÖDER, J.P. (2003, edd.), pàg. 213-239.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1995), "La función del mito en la religión griega", a NIETO, J.M^a (1995, ed.).
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2000), "Bemerkungen zu den Mythen bei Bakchylides", a BAGORDO, A.; ZIMMERMANN, B. (2000, edd.), pàg. 69-86 (= *Zetemata*, 106).
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2002), "La 'rationalité' des mythes de Delphes", *Kernos* 15, pàg. 155-178.
- SUAREZ DE LA TORRE, E. (2004), "La princesa etiopo que nació blanca: la mirada y la contemplación en las *Etiópicas* de Heliodoro", *CFC(G)* 14, pàg. 201-233.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2007), "Helena, de la épica a la lírica griega arcaica (Alceo, Safo, Estesícoro)", a DO CÉU FIALHO, M. *et alii* (2007, edd.), pàg. 55-79.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (2010, en premsa), "Ya vienen los novios. Lectura socio-antropológica del fr. 44 V. de Safo", *Faventia*.
- SUBIAS PASCUAL, E. (2008), *Oxyrhynchos II. La maison funéraire de la nécropole haute à Oxyrhynchos (el Minyâ, Égypte), du tombeau à la diaconie*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- SWAIN, S. (1996), *Hellenism and Empire. Language, Classicism, and Power in the Greek World, AD 50-250*. Oxford, Clarendon Press.
- SWAIN, S. (2007, ed), *Seeing the Face, Seeing the Soul. Polemon's Physiognomy from Classical Antiquity to Medieval Islam*. Oxford, Oxford University Press.

- TARDÓN Botas, N. (2001), *Reconstrucción escenográfica de la representación de "Hado y divisa de Leónido y Marfisa", de Calderón de la Barca, dada en el coliseo del Buen Retiro el día 3 de marzo de 1680*. Madrid, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, [format CD-ROM].
- THOMPS, D. (2000), "Athenaeus in his Egyptian Context", a BRAUND, D.; WILKINS, J. (2000, edd.), pàg. 77-84.
- THUMB, A.; KIECKERS, E. (1932-1959), *Handbuch der griechischen Dialekte*. I. Heidelberg, Winter.
- TIBERI, L. (1996), "Epigrammi greci tramandati in versione epigrafica e in versione letteraria", *Lexis* 14, 71-85.
- TONETTI, C. (1995), *Bernardo Bertolucci. The Cinema of Ambiguity*. New York-London, Twayne Publishers-Prentice Hall International.
- Too, Y.L. (ed.), *Education in Greek and Roman Antiquity*. Leiden, Brill.
- TORNÉ, R. (2000a), [*Homer*]. *La Batracomiomàquia*. Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona [Tesi doctoral; microforma].
- TORNÉ, R. (2000b), "El Códice Escorialense 285 Y III.15: texto y escolios de la *Batracomiomàquia*", *AF Barcelona Sèrie D* 10, pàg. 67-93.
- TORNÉ, R. (2001a), "El matritense BN 4697: estudio del texto de la *Batracomiomàquia*", *CFC-egi* 11, pàg. 279-285.
- TORNÉ, R. (2001b), "El Escorialense 475 IV. 1: estudio del texto y escolios de la *Batracomiomàquia*", *Fortunatae* 12, pàg. 239-260.
- TORNÉ, R. (2002), "El códice Escorialense 414 X IV.19: estudio y colación del texto de la *Batracomiomàquia*", *Faventia* 24/2, pàg. 25-32.
- TORNÉ, R. (2006), *Estudi i col·lació de vint manuscrits de la "Batracomiomàquia"*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- TORNÉ, R. (2007), "La *Batracomiomàquia* en Roma", a SÁNCHEZ-OSTIZ, Á.; TORRES GUERRA, J.B.; MARTÍNEZ, R. (2007, edd.), pàg. 227-236.
- TORNÉ, R. (2010, en premsa), "Ediciones de la *Batracomiomàquia* entre los siglos XV-XVIII", a LISI, F.; MORA, A. (2010, edd.).
- TORRE, Ch. (2003), "Cornuto, Seneca, i poeti e gli dei", a GUALANDRI, I.; MAZZOLI, G. (2003, edd.), pàg. 167-184.
- TORRES-ALCALÀ, A. (1984, coord.), *Josep Maria Solá-Solé. Homenaje, homenaje, homenatge: Miscelánea de estudios de amigos y discípulos*. 2 vol. Barcelona, Puvill libros.

- TORRES, J.B. (2006), *“Vtraque lingua. Autores romanos con obra en griego”*, a CALDERÓN, E.; MORALES, A.; VALVERDE, M. (2006, edd.), pàg. 1007-1015.
- TORRES, J.B. (2010, en premsa), *“Roman Elements in Annaeus Cornutus’ Ἐπιδομή”*, a TORRES, J. B. *et alii* (2010, edd.).
- TORRES, J. B. *et alii* (2010, edd.), *Bilingüismo social y literario: bajo el imperio de Roma* (en premsa).
- TOYE, D.L. (2009), *“Akousilaos of Argos (2)”*, Brill’s New Jacoby. Editor in Chief: Ian Worthington, (University of Missouri-Columbia), Brill, 2009. Brill Online. BNJ-contributors. <http://www.brillonline.nl/subscriber/entry?entry=bnj_a2> .
- TOZZI, P. (1967), *“Acusilao di Argo”*, *RIL* 101, pàg. 581-624.
- TUCCI, P.L. (1994), *“Il tempio dei Castori in circo Flaminio: la lastra di via Anicia”*, a NISTA, L. (1994, ed.), pàg. 123-128.
- TURNER, E.G. (1975), *“Oxyrhynchus and Rome”*, *HSCP* 79, pàg. 1-24.
- UGUZZONI, A.; GHINATTI, F. (1968), *Le tavole greche di Eraclea*. Roma, "L'Erma" di Bretschneider.
- VALBUENA BRIONES, A. (1984), *“La construcción artística de Fortunas de Andrómeda y Perseo”*, en TORRES-ALCALÀ, A. (1984, coord.), II, pàg. 91-102.
- VALBUENA PRAT, A., (1930) *“La escenografía de una comedia de Calderón”*, *Archivo español de Arte y Arqueología* 6, pàg. 1-16
- VALLVERDÚ, J. (2007), *“El món clàssic, menú literari”*, a DANÉS, J.; GILBERT, P. *et al.* (2007, edd.), pàg. 111.
- VALVERDE GARCÍA, A. (2002), *“Ulises en el cine”*, *Thamyris* 5, pàg. 21-25.
- VANHOVE, D. (1992), *“El gimnàs. Escola per a l’entrenament i l’educació del jove grec”*, a VANHOVE *et al.* (1992, edd.), pàg. 57-75.
- VANHOVE *et al.* (1992, edd.), *L’esport a la Grècia antiga. La gènesi de l’olimpisme*. Barcelona, Fundació “La Caixa”.
- VENTRIS, M.; CHADWICK, J. (1956), *Documents in Mycenaean Greek*. Cambridge, Cambridge University Press (1973 reimpr.).
- VERNANT, J.P (1987), *Mythe et religion en Grèce ancienne*. Paris, Seuil.
- VERNANT, J.P. (1989), *Mythe et société en Grèce ancienne*. Paris, Maspero.
- VERNANT, J.P.; VIDAL-NAQUET, P. (1987-1989), *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. 2 vol. (trad. de ARMIÑO, M.; IRIARTE, A.). Madrid, Taurus.

- VEYNE, P. (1987), *¿Creyeron los griegos en sus mitos?* (trad. PADRÓN, H.J.), Barcelona, Granica.
- VITTEr, C. (1973), *L'interpretazione psicanalitica dell'opera di Alberto Moravia attraverso quarant'anni di critica*. Roma, G. Pastena.
- VITTI, A. (1960), *Kalvos e i suoi scritti in italiano*. Napoli, Istituto Universitario Orientale.
- VITTI, M. (1962), "Απόσπασμα από άτιτλο ποίημα (1811) του Ανδρέα Κάλβου", *Νέα Εστία* 842, pàg. 1084-1086.
- VOGEL, A. (1971), "Bernardo Bertolucci. An Interview", *Film Comment* 7/3, pàg. 25-29.
- VOULTSIADOU, E. (2007), "Sponges: an historical survey of their knowledge in Greek antiquity", *Journal of the Marine Biological Association of the UK* 87/6, pàg. 1757-1763.
- VOULTSIADOU, E.; VAFIDIS, D. (2007), "Marine invertebrate diversity in Aristotle's zoology", *Contributions to Zoology* 76/2, pàg. 103-120.
- VOZA, P. (1997), *Moravia*. Palermo, Palumbo.
- WACHTER, R. (1995), "Lakonisch asskonikteí", *MH* 52/3, pàg. 155-169.
- WACKERNAGEL, J. (1914), "Akzentstudien III. Zum homerischen Akzent", *GN*, pàg. 97-130 [= *Kleine Schriften* II, pàg. 1154-1187].
- WAEGEMAN, M. (1995), "Metaphor and Verbal Homoeopathy", *Scholia* 4, 24-33.
- WAGNER, C.G. (2009), *Farmaka y enteógenos: las drogas sagradas en la Antigüedad*: <http://pocimae.blogspot.com> [Consulta: 20/08/2009].
- WAGSTAFF, C. (1982), "Forty-Seven Shots of Bertolucci's *Il conformista*", *The Italianist* 2, pàg. 76-101.
- WAGSTAFF, C. (1983), "The Construction of Point of View of Bertolucci's *Il conformista*", *The Italianist* 3, pàg. 64-71.
- WALLACE, P. (1972), "The tomb of Themistocles in the Piraeus", *Hesperia* 41, pàg. 451-462.
- WATHELET, P. (1970), *Les traits éoliens dans la langue de l'épopée grecque*. Roma, Ateneo, 1970.
- WEBB (1997), "Mémoire et imagination: les limites de l'*enargeia* dans la théorie rhétorique grecque", a LÉVY, C.; PERNOT, L. (1997, edd.), pàg. 229-248.

- WEBB, R. (2001), "The *Progymnasmata* as Practice", a Too, Y.L. (2001, ed.), pàg. 289-316.
- WEIL, S. (1940-1941), "L'Illiade ou le poème de la force", *Les Cahiers du Sud. Marseille*.
- WEIL, S. (1953), *La source grecque*. Paris, Gallimard.
- WEITZMANN, K. (1990), *El rollo y el códice. Un estudio del origen y el método de la iluminación de textos* (trad. MONTERO GARRIDO, C.). Madrid, Nerea [trad. ital.: Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo (2004)].
- WENSKUS, O. (2000), "Paradoxographoi I. Antike", *Der Neue Pauly* 9, Stuttgart-Weimar, pàg. 309-312.
- WEST, M.L. (1973), *Textual Criticism and Editorial Technique*. Stuttgart, B.G. Teubner.
- WEST, M. L. (1983), *The Orphic Poems*. Oxford, Clarendon Press.
- WEST, M.L. (1994), "Ab ovo. Orpheus, Sanchuniathon, and the Origins of the Ionian World Model", *CQ* 44, pàg. 289-307.
- WHITE, J.A. (1982) "Bellerophon in the Land of Nod", *AJPh* 103/2, pàg. 119-127.
- WHITMARSH, T. (1998), "The Birth of a Prodigy: Heliodorus and the genealogy of hellenism", a HUNTER, R. (1998, ed.), pàg. 93-124.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. VON [1919], *Platon. Beilagen und Textkritik*. Dublin-Zürich, Weidmann (1969, reimpr.).
- WILLI, A. (2008), *Sikelismos: Sprache, Literatur und Gesellschaft im griechischen Sizilien (8.-5. Jh. v. Chr.)*. Basel, Schwabe.
- WINIARCZYK, M. (1976), "Der erste Atheistenkatalog des Kleitomachos", *Philologus* 120, pàg. 32-46.
- WINIARCZYK, M. (1984), "Wer Galt im Altertum als Atheist?", *Philologus* 128, pàg. 157-183.
- WÖLKE, H. (1978), *Untersuchungen zur Batrachomyomachie*. Meisenheim am Glan, Anton Hain.
- WOODWARD, R.D. (2007, ed.), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge, University Press.
- ZANETTO, G. (1987), "Un epistografo al lavoro. Le lettere di Aristeneto", *SIFC* 5, pàg. 193-211.

ZANETTO, G. (1989), "La dizione di Aristeneto", a GARZYA, A. (1989, ed.), pàg. 569-577.

ZANKER, G. (2004), *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*. Wisconsin, The University of Wisconsin Press.

ZARAGOZA, J.; GONZÁLEZ SENMARTÍ, A.; ARTIGAS, E. (1992, edd.), *Homenatge a Josep Alsina. Actes del X Simposi de la Secció Catalana de la SEEC (Tarragona, 28-30 de novembre de 1990)*. Tarragona, Secció Catalana de la SEEC-Diputació de Tarragona.

ZECCHINI, G. (1989), *La cultura storica di Ateneo*. Milano, Vita e pensiero.

ZIEGLER, K. (1949), "Paradoxographoi", *RE* 18/3, cols. 1137-1166.

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	9-11
MITE I PENSAMENT	
SUÁREZ DE LA TORRE, Emilio	15-40
Aprender y vivir el mito: educación del individuo y formación del ciudadano en la antigua Grecia	
CIGLENECKI, Jan	41-49
<i>Interpretatio Aristotelica</i> : Les présupposés ontologiques dans la lecture aristotélicienne des penseurs grecs archaïques	
GRAU GUIJARRO, Sergi	51-59
Apunts sobre el desenvolupament d'un tòpic biogràfic: l'ateisme dels filòsofs grecs	
PÀMIAS MASSANA, Jordi	61-68
Eros en el pensament cosmogònic d'Acusilau d'Argos	
PIÑOL VILLANUEVA, Adrià	69-77
Àrtemis, Ifigènia i Ἰάνθραποθυσία a través dels mites de Bràuron i Muníquia	
RAMON GARCIA, Daniel	79-84
Secrets que amaguen els escolis. Algunes claus per entendre el Περί ἀπίστων d'Heraclit el Mitògraf	
SALVADOR CASTILLO, Jesús A.	85-94
Plantas psicotrópicas y mujeres en la mitología clásica: el helenio y Helena	
TORRES GUERRA, José B.	95-101
Mitos didácticos. El significativo caso de Anneo Cornuto	

LITERATURA

- BOFILL TORRES, Laia 105-113
 La Biblioteca d'Alexandria a l'obra d'Ateneu de Nàucratis
- CARRUESCO GARCÍA, Jesús 115-124
 Posidip i l'articulació simbòlica de l'espai a l'Alexandria ptolemaica
- FAU RAMOS, M.Teresa 125-129
 Temístocles, l'heroi
- GONZÁLEZ JULIÀ, Lluís 131-140
 Déus agalmatomòrfics: Hermes i Apol·lo observen una estàtua dels Diòscurs en el *DDeor.* 25 de Llucà
- OLLER GUZMÁN, Marta 141-149
 Les esponges d'Aquil·les
- PAGÈS CEBRIAN, Joan 151-157
 Retòrica i erotisme en les *Lletres* d'Aristènet: l'ús de tecnicismes com a artifici retòric
- PAJÓN LEYVA, Irene 159-167
 La búsqueda de explicaciones científicas en el viaje a Gádira de Posidonio de Apamea
- SAINT-MARTIN, Marie 169-176
 Les indices de la reconnaissance entre Electre et Oreste: entre signification sociale et portée dramatique
- VILLAGRA HIDALGO, Nereida 177-185
 Pègasos i el fragment 13 d'Asclepiades de Tràgilos

FILOLOGIA I LINGÜÍSTICA

- ALONSO DÉNIZ, Alcorac 189-196
 Dorio epicòrico, dorio literario y transmisión textual. A propósito de Th. 5,77 y 79
- CÀMARA GÓMIS, Àngela 197-205
 Corpus de papirs literaris il·lustrats

CEREZO MAGÁN, Manuel	207-216
Un vademécum médico del siglo II d.C., <i>Ad Glauconem de methodo medendi</i> de Galeno	
CLUA SERENA, Josep Antoni	217-226
Problemes textuais i filològics en l'edició de les <i>Efesíades</i> de Xenofont d'Efes (I)	
FLORES FERNÁNDEZ, Mónica	227-232
El δῆμος en los documentos en Lineal B. Algunas observaciones	
GUIJARRO RUANO, Paloma	233-240
Observaciones lingüísticas sobre algunas inscripciones métricas laconias	
MESTRE ROCA, Francesca	241-251
Llucià i les variants de la llengua grega	
NIETO IZQUIERDO, Enrique	253-259
Alargamientos compensatorios en griego antiguo: los grupos de sonante más <i>wau</i> en el dialecto de la isla de Tera	
PIEDRAFITA CARPENA, Concepció	261-268
PADRÓ PARCERISA, Josep	
Dues noves inscripcions d'Oxirrinc (Campanya de 2007)	
SEGARRA LÓPEZ, Raül	269-276
Hel·laniac de Lesbos i Zalmoxis	
TORNÉ TEIXIDÓ, Ramon	277-283
Editar la <i>Batracomiomàquia</i> : problemes i estat de la qüestió	
TRADICIÓ CLÀSSICA	
ANDÚJAR CANTÓN, José Ignacio	287-296
LLODRÁ PERIS, Juan Miguel	
El motivo del caballo de Troya en el cine negro y en el cine de ciencia-ficción	
CAMPS GASET, Montserrat	297-306
Els referents clàssics a les novel·les de Harry Potter	

FERNÁNDEZ GARCÍA, Aurelio J.	307-317
Las escenografías teatrales de tema mitológico: <i>Andrómeda y Perseo</i> de Calderón de la Barca	
GILABERT BARBERÀ, Pau	319-333
<i>El conformista</i> de Bernardo Bertolucci: Alberto Moravia + Plató contra el feixisme	
JUFRESA MUÑOZ, Montserrat	335-351
Comentarios a <i>De l'Iliade</i> , de Rachel Bepaloff	
MARTIN ARROYO, Àngel	353-364
MARCOS HIERRO, Ernest	
La glòria dels caiguts: epigramàtica antiga i poesia revolucionària a la Grècia del XIX	
REIG CALPE, Montserrat	365-371
La blancor d'Andròmeda: un motiu iconogràfic en la tradició literària	
GONZÁLEZ SENMARTÍ, Antoni	373-387
Els estudis clàssics a Catalunya i els simposis de la Secció Catalana de la SEEC	
BIBLIOGRAFIA	391-424