



HAL
open science

Note de lecture : Sensory Experiences: Exploring meaning and the senses, de Danièle Dubois, Caroline Cance, Matt Coler, Arthur Paté, Catherine Guastavino, John Benjamins Publishing, 2021

Corsin Vogel

► **To cite this version:**

Corsin Vogel. Note de lecture : Sensory Experiences: Exploring meaning and the senses, de Danièle Dubois, Caroline Cance, Matt Coler, Arthur Paté, Catherine Guastavino, John Benjamins Publishing, 2021. Cahier Louis-Lumière, 2022, 15, pp.180-181. <hal-04717452>

HAL Id: hal-04717452

<https://hal.science/hal-04717452v1>

Submitted on 2 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

Sensory Experiences: Exploring meaning and the senses,

Danièle Dubois, Caroline Cance, Matt Coler, Arthur Paté, Catherine Guastavino, John Benjamins Publishing, 2021

| Corsin Vogel

Comment étudier la connaissance du monde que nous construisons à travers nos sens ? Comment mettre en œuvre des procédures expérimentales rigoureuses qui respectent nos pratiques du quotidien et le sens que nous attribuons aux objets de notre environnement ? Répondre à ces questions, tel est l'ambitieux objectif que se sont fixés les auteurs de *Sensory Experiences: Exploring meaning and the senses* (que l'on traduira par : « Expériences sensorielles : explorer le sens et les sens »), paru en 2021.

La démarche de Danièle Dubois et ses collègues se situe au sein des sciences cognitives en intégrant, dans une approche sémantique et psycholinguistique, les aspects culturels et sociaux bien souvent absents de l'approche cognitiviste classique qui fonde les processus psychologiques sur le modèle du traitement de l'information. C'est à partir de l'analyse de descriptions verbales produites par les participants lors d'études perceptives que les auteurs développent à la fois une théorie sémantique du sens accordé à l'expérience sensible et des méthodes empiriques pour rendre objective cette expérience subjective. Les auteurs proposent ainsi un glissement théorique et méthodologique vers une approche située de la cognition, qui permet aujourd'hui de tenir compte de la diversité à la fois culturelle et historique des expériences humaines.

Le livre se compose de deux grandes parties. La première se présente comme une réflexion menée à l'aune de nombreuses années d'expérimentations dans les différentes modalités sensorielles. Après un premier chapitre retraçant les approches psychophysiques, cognitivistes et comportementalistes, ancrées dans la description du monde physique, et les apports des sciences de l'information, les auteurs proposent une autre perspective cognitive dans laquelle les différentes modalités perceptives sont *situées*. En effet, en sollicitant les différents sens, les recherches empiriques menées pendant plus de trois décennies ont conduit Danièle Dubois et ses collègues à identifier ce qui *fait sens* dans la production et l'usage des objets du quotidien. Les chapitres 2 à 8 décrivent ainsi un ensemble de pratiques et usages dans quatre modalités perceptives, en commençant par l'expérience visuelle et la perception des couleurs. Puis, la modalité auditive est traitée dans trois chapitres, à travers les recherches sur les *soundscape*s, le traitement de la parole et celui de la musique. Nous y retrouvons notamment la référence au concept de milieu sonore, ou plus largement d'*Umwelt*, autre formulation de la notion d'environnements immersifs proposée par Uexküll, avec lesquels l'humain, et plus largement l'animal, interagissent. Suivent enfin les recherches sur l'olfaction et le goût (le sens haptique du toucher ne sera pas abordé dans cet ouvrage). Le chapitre 9 conclut la première partie de l'ouvrage en théorisant les résultats issus de ces études empiriques et en mettant en exergue leurs conséquences sur la façon de questionner les expériences sensorielles et d'élaborer des protocoles expérimentaux. Une phrase résume le positionnement des chercheurs : « Le monde entre les sujets est caractérisé par des pratiques situées faisant sens et basées sur une construction collective d'un savoir partagé ou d'une mémoire expérientielle¹ ». Ce faisant, les questionnements ancrés en psychologie et en linguistique bénéficieront des sciences sociales

1

Notre traduction de : « *the world between subjects is characterized by sense-making practices in situ based on the co-construction of common shared knowledge or experiential memory* », p. 354

telles que l'histoire, l'anthropologie, mais également l'histoire des arts et des technologies à travers les productions artistiques et la *culture matérielle*.

La seconde partie de l'ouvrage (chapitres 10 à 15) présente des conséquences méthodologiques globales pour mener à bien l'exploration du sensible, en dépassant les oppositions entre évaluations subjectives et objectives. Ainsi, il s'agit de trouver comment questionner les individus et la manière dont il faut les considérer : sont-ils des *sujets*, génériques et indifférenciés, qui subissent les expériences, ou plutôt des *participants*, qui, en fonction de leur expérience, leurs savoirs et savoir-faire, sont actifs dans leurs rapports aux objets perçus et questionnent eux-mêmes les *a priori* de l'expérimentateur ? En plaçant les acteurs humains, tels les musiciens, ingénieurs du son, designers, parfumeurs, œnologues ou « simples » usagers, dans leurs pratiques ordinaires ou expertes, au centre des questionnements, les auteurs développent une démarche expérimentale qui s'appuie sur les concepts de validité écologique des recherches en laboratoire, et portent ainsi une attention particulière sur le choix des stimuli, des échantillons à tester, à la formulation des questions dans les questionnaires, aux consignes dans les tâches de catégorisation libre, avant de développer des analyses sémantiques précises des verbalisations produites par les participants.

De par la richesse des sujets traités et par la productivité des concepts et des méthodes introduits pour mener à bien une étude sur la perception, ce livre constitue un ouvrage de référence pour toute personne souhaitant faire une recherche rigoureuse, et permet d'éviter les nombreux biais et *a priori* qui apparaissent inévitablement lors de toute exploration systématique sur la perception et le sens. Outre son intérêt dans le domaine applicatif, l'ouvrage contribue

au développement de cadres théoriques renouvelés en psychologie et linguistique cognitives. Un ouvrage riche, très bien structuré et pédagogique, précieux guide méthodologique et indispensable outil pour les chercheurs et les étudiants à partir du niveau de Master, mais aussi pour les professionnels qui contribuent aux recherches appliquées.