



**HAL**  
open science

## Catalogue des concertos pour piano édités pour la première fois à Paris entre 1795 et 1815

Hervé Audéon

► **To cite this version:**

Hervé Audéon. Catalogue des concertos pour piano édités pour la première fois à Paris entre 1795 et 1815. Centre de Musique Baroque de Versailles, 1999, Cahiers Philidor, 2-911239-07-5. hal-04708367

**HAL Id: hal-04708367**

**<https://hal.science/hal-04708367v1>**

Submitted on 24 Sep 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC0 - Public Domain Dedication 4.0 International License



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 01

—  
**Catalogue des concertos pour piano**  
**édités pour la première fois à Paris entre 1795 et 1815**  
réalisation Hervé Audéon  
juin 1999

---

© Hervé Audéon, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-07-5  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp001.pdf>

## INTRODUCTION

---

### I. Objet, méthode et sources

L'objet du présent catalogue est de répertorier l'ensemble des premières éditions parisiennes de concertos pour piano, entre 1795 et 1815. La méthode est inspirée des travaux de Jean Gribenski menés sur le trio avec piano et sur les premières éditions françaises des œuvres de Mozart<sup>1</sup>. Sont ainsi recensées les premières éditions, de même que leurs rééditions au cours de la période étudiée. Les éditions dont aucun exemplaire n'a été localisé sont également incluses. Celles antérieures à 1795 et leurs rééditions au cours de la période étudiée n'ont pas été retenues dans le corps même du catalogue ; la liste est cependant établie p. 47-53. De même, sont exclus du catalogue les transcriptions, les mouvements isolés ou détachés, les symphonies concertantes et les concertos pour deux pianos.

Les dates limites correspondent à celles de la période étudiée, qui s'étend de 1795 à 1815 : il s'agit d'établir l'ensemble de la production éditoriale parisienne jusqu'alors inédite, au cours de ces années marquées, d'une part, par la fin de la Terreur qui voit s'amorcer une reprise des concerts publics et, plus généralement, des activités musicales, stimulée par l'arrivée ou le retour à Paris de pianistes étrangers, et bornées, d'autre part, par la chute du premier Empire, qui jette pendant quelques temps le trouble sur les activités d'enseignement et de concert auxquelles l'édition musicale est fortement liée.

#### Sources

Le RISM (*Répertoire international des sources musicales*), série A/I, a fourni un premier aperçu pour la période qui s'étend de 1795 à environ 1800 (date limite théorique de l'ouvrage, dépassée dans certains cas), largement complété sur l'ensemble de la période par les sources suivantes : les avis de publications parus dans la presse, les catalogues d'éditeurs, les registres du dépôt légal et le catalogue établi par C. Whistling qui recense l'ensemble des publications musicales disponibles en 1815<sup>2</sup>. Ces outils permettent un recensement des différentes éditions, dont la localisation des exemplaires s'avère plus délicate : les sources non prises en compte par le RISM ont été recherchées systématiquement au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France (F-Pn), dont les collections incluent le fonds ancien de la bibliothèque du Conservatoire de Paris, de même que dans d'autres fonds de bibliothèque dont les états sont accessibles par des catalogues (notamment ceux, publiés et en cours de publication, des bibliothèques françaises de province<sup>3</sup> et ceux des bibliothèques suivantes : D-Mbs, GB-Lbl, US-Wc et US-Cn) ; d'autres localisations ont été établies à partir des catalogues d'œuvre de compositeurs, comme dans le cas de Mozart, de Dussek et de Cramer<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> J. Gribenski, « Le trio avec clavier à Paris pendant la Révolution et l'Empire », *Revue de Musicologie*, 73 (1987), p. 227-248, et *id.*, *Les Éditions françaises de Mozart parues jusque vers 1820* (Paris, octobre 1996, dactylographié). La publication de ce catalogue est annoncée aux éditions de la Société française de musicologie. Je remercie l'auteur de m'avoir communiqué l'état de son travail, à partir duquel la notice du présent catalogue relative à Mozart a pu être établie.

<sup>2</sup> Carl Friedrich Whistling, *Handbuch der musikalischen Litteratur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniß der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien* (Leipzig : A. Meysel, 1817 ; réimpr. par Neil Ratliff, New York : Garland, 1975).

<sup>3</sup> Je remercie Cécile Grand, alors conservateur au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, de m'avoir permis la consultation de catalogues en cours d'édition.

<sup>4</sup> J. Gibenski, *op. cit.* Howard Allan Crow, *A Biography and Thematic Catalog of the Works of J. L. Dussek (1760-1812)* (Ph. D. : University of Southern California, 1964) et Thomas B. Milligan, *Johann Baptist Cramer (1771-1858) : A Thematic Catalogue of his Works* (Stuyvesant (New York) : Pendragon Press, 1992).

*Datation*

Aucune des éditions ne porte de date, comme il est d'usage à cette époque. Il a donc fallu procéder à la datation des éditions, travail qui a été réalisé à partir des sources précédentes (avis de publication, registres du dépôt légal, numéros de cotages et adresses des éditeurs, catalogues d'éditeurs).

**II. Structure**

La présentation générale est établie par classement alphabétique des noms des compositeurs, à la suite de chacun desquels sont décrits les concertos, par ordre chronologique d'édition.

Les notices, complètes lorsque l'édition est conservée ou précédées de la mention « non localisée » et suivies dans ce cas des champs correspondants à l'identification, se présentent comme suit :

Premier en tête (caractères gras) : nom du compositeur (majuscules), prénom, dates de naissance ou de baptême et de décès (caractères maigres). L'orthographe des noms est celle donnée par les sources (pages de titre ou, à défaut, le *Handbuch...* de C. Whistling), les variantes étant indiquées entre parenthèses. L'orthographe est complétée si nécessaire par la mention, entre crochets [], de celle retenue pour l'entrée dans le *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980).

Deuxième en tête (caractères gras, italiques) : titre et numéro de l'œuvre, identifiée par son numéro dans le cas d'un catalogue de compositeur déjà existant (dans le cas des œuvres de Dussek, renvoi au catalogue de Craw, dans celui des concertos de Mozart, renvoi au catalogue de Köchel et dans celui de Cramer, renvoi au catalogue de Milligan).

1<sup>re</sup> éd. références abrégées d'une édition antérieure et autre que parisienne (date, ville, éditeur).

Troisième en tête (caractères gras) : nom de l'éditeur, suivi du numéro en chiffre romain lorsqu'il existe plusieurs éditions ou tirages, classés dans ce cas par ordre chronologique.

Transcription diplomatique de la page de titre, avec conservation des données typographiques suivantes : majuscules, minuscules et exposants. La transcription est remplacée, le cas échéant, par la mention : « non localisée ».

Contient indication des mouvements, des mesures et des tonalités.

Cotage numéro(s) de cotage.

Titre départ titre de départ, pris au début de l'œuvre, dans chaque partie.

Parties intitulé des parties tel qu'il apparaît dans la source, suivi du nombre de pages, pour chaque partie (avec indication des p.t., des r<sup>o</sup>, v<sup>o</sup> ou p. blancs). Il va de soi que les parties décrites ne doivent pas systématiquement être considérées comme l'énoncé de la nomenclature orchestrale complète.

Exemplaires les exemplaires recensés sont indiqués par le sigle de la bibliothèque où ils sont conservés, suivi le cas échéant de la cote et de l'indication des parties conservées. Chaque exemplaire consulté est décrit (principalement les ajouts manuscrits). Les éditions pour lesquelles les seuls exemplaires recensés ne sont pas conservés à F-Pn ont été consultés sous la forme de microfilms ou de photocopies (Bordeaux, Vienne, Berlin, Londres...).

Cat. éd. références des catalogues d'éditeurs dans lesquels est mentionnée l'édition, limitées aux catalogues de notre période.

RISM renvois par le numéro correspondant (les majuscules redoublées renvoient aux volumes de supplément du RISM, dont le dernier en date, couvrant les lettres M-R, vient de paraître).

Wh. mention de la référence parue dans le catalogue de Whistling.

Date datation de l'édition, à l'année, suivie de sa justification (principalement : avis de publication dans la presse, registre du dépôt légal, cotage et adresse de l'éditeur).

D'autres remarques figurent en notes de bas de page et comportent notamment des précisions diverses sur l'état de la source, les datations ou encore les autres concertos d'un compositeur publiés hors de Paris ou de la période 1795-1815.

## SIGLES DES BIBLIOTHÈQUES

---

### A – Autriche

Gk	Graz, Hochschule (Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Wkann	Wien, Sammlung Prof. Hans Kann
Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

### B – Belgique

Bc	Bruxelles, bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique
----	---

### BR – Brésil

Rn	Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional
----	-------------------------------------

### CH – Suisse

AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
Bchristen	Basel, Collection privée Werner Christien
BEk	Bern, Konservatorium (Berner Musikschule), Bibliothek
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek

### CZ – République Tchèque

Bm	Brno, Moravské muzeum, Ustav dejin hudby
K	Cesky Krumlov, Statni archiv Trebon, pobočka Cesky Krumlov

### D – Allemagne

B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethoven archiv
DI	Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Musiksammlung
GOI	Gotha, Forschungsbibliothek (Landesbibliothek)
Hs	Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
KNmi	Köln, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
LEmi	Leipzig, Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (Institut für Musikwissenschaft) und Musik-Instrumenten-Museum
Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung
RH	Rheda, Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (in Münster, Universität Bibliothek)

### DK – Danemark

Kk	København, Det kongelige Bibliotek
Kv	København, Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut

### F – France

Ab	Abbeville, Bibliothèque municipale
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
CM	Coulommiers, Bibliothèque municipale
Pn	Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la musique
Psg	Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
ROYlang	Royaumont, Collection privée François Lang
RI	Riom, Bibliothèque municipale
SDLh	Saint-Denis, Maison d'Education de la Légion d'honneur
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire

### GB – Grande Bretagne

Cpl	Cambridge, Pendlebury Library of Music
Lbl	London, The British Library

### H – Hongrie

KE	Keszthely, Helikon Kastélymuzeum (Helikon-Schloßmuseum)
----	---

### I – Italie

CMbc	Casale, Biblioteca civica
Gi	Genova, Biblioteca dell'Istituto Musicale « Paganini »
Mc	Milano, Biblioteca del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio « S. Pietro a Majella »
OS	Ostiglia, Biblioteca Musicale Greggiati
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio « Arrigo Boito »
Ppapafava	Padova, Collection privée Novella Papafava dei Carreresi
Tn	Torino, Biblioteca nazionale univesitaria
Vc	Venezia, Biblioteca del Conservatorio « Benedetto Marcello »

**NL – Pays bas**

At Amsterdam, Toekomst-bibliotheek  
Hlr Hilversum, Radio Nederland

**P – Portugal**

Ln Lisboa, Biblioteca Pública Municipal

**RUS - Russie**

KA Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja Biblioteka  
Lsc [Saint-Petersbourg] Leningrad, Gosudarstvennaja publicnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Scedrina  
Ml Moscou, Gosudarstvennaja Biblioteka

**S – Suède**

L Lund, Universitetsbibliotek  
Skma Stockholm, Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek  
Smf Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens Främjande  
Uu Uppsala, Universitetsbiblioteket

**US – États-Unis d'Amérique**

BEm Berkeley (Cal.), University of California, Music Library  
CHH Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library  
Cn Chicago, Newberry Library  
NYp New York (N. Y.), New York Public Library at Lincoln Center  
R Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester  
STu Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library  
Wc Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division

## ABRÉVIATIONS

---

Outre les abréviations courantes, le catalogue emploie les références suivantes :

### Presse

AA	<i>Affiches, annonces et avis divers</i>
AMZ	<i>Allgemeine Musikalische Zeitung</i>
BF	<i>Bibliographie de la France</i>
CAM	<i>Correspondance des amateurs musiciens, devenue Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>
CES	<i>Courrier de l'Europe et des spectacles</i>
CS	<i>Le Courrier des spectacles ou Journal des théâtres</i>
DP	<i>La Décade philosophique</i>
JGLF	<i>Journal général de la littérature de France</i>
JD	<i>Journal des débats, politique et littéraire</i>
JE	<i>Journal de l'Empire</i>
JP	<i>Journal de Paris</i>
JTB	<b>Journal typographique et bibliographique</b>
MF	<i>Mercur de France</i>
MI	<i>Le Miroir</i>
TH	<i>Le Thé</i>
TP	<i>Les Tablettes de Polymnie</i>

### Catalogues d'éditeurs

Johansson	JOHANSSON, Cari, <i>French Music Publishers' Catalogues of the Second Half of the Eighteenth Century</i> (Uppsala : Almqvist & Wiksells, 1955), vol. 2.
Dev.Les.	DEVRIÈS, Anik et LESURE, François, <i>Dictionnaire des éditeurs de musique français, des origines à environ 1820</i> (Genève : Minkoff, 1979), vol. 2.
Carli	CARLI, catalogue s.d. (F-Pn/ Vm. micr. 413).
Demar	DEMAR, 1809, catalogue inséré dans l'édition du <i>Concerto Cosaque</i> , pour harpe, œuvre 48 (F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 61).
Duhan	DUHAN, catalogue ca. 1815 (F-Pn/ Vm. micr. 415).
Érard	ÉRARD, catalogues ca. 1802 (F-Pn/ Fol. Vm. pièce 88), après 1817 (F-Pn/ Vm. micr. 416), entre 1817 et 1840 (F-Pn/ Vm. micr. 392).
Leduc	LEDUC, A., catalogue ca. 1807 (F-Pn/ Vm. micr. 403A).
Naderman	NADERMAN, catalogue an IV (1795-1796) (F-Pn).

## CATALOGUE

### BECZWARZOWSKY [Beczwarzowsky, Antonín (Anton) Felix František (Franz)] (Mladá Boleslav, Bohême, 9 avril 1754 – Berlin, 15 mai 1823)

#### Concerto, œuvre 5<sup>5</sup>

1<sup>re</sup> éd. 1800 (Offenbach : André<sup>6</sup> ; cotage : 12 1481 ; RISM/ B 1569 et BB 1569a).

#### Duhan I

Grand / CONCERTO / pour le Piano-Forté, / composé / par / BECZWARZOWSKY. / Oeuvre 5. / N° 1481. Prix 7.<sup>lt</sup> 10.<sup>s</sup> / À PARIS / Chez M.<sup>me</sup> Duhan et Com.<sup>ie</sup> éditeurs, aux deux lyres, Boulevard Montmartre N.° 1050. / à côté du jardin Boulainvilliers. / Propriété des éditeurs. Enreg.<sup>ée</sup> à la Bibliothèque N.<sup>le</sup> //

Contient	[I.] Allegro ; C ; mi bémol majeur. [II.] Adagio molto / Cantabile <sup>7</sup> ; 2/4 ; si bémol majeur. [III.] Rondo. Allegro ; 2/4 ; mi bémol majeur.
Cotage	12 1481 <sup>8</sup>
Titre départ	« BECZWARZOWSKY Op 5. / CONCERTO » (pf.) ; « BECZWARZOWSKY op. 5. / CONCERTO. » (vl. I, vl. II, vla I, b., ob. I, cor I, bn, vl. principal) ; « BECZWARZOWSKY op. 5. / CONCERTO » (vla II, ob. II, cor II).
Parties	pf. (format oblong, p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-17, v <sup>o</sup> bl.) ; violino principale <sup>9</sup> (p. [1], v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; viola prima (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; viola seconda (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; basso e violoncello <sup>10</sup> (sur une même portée, p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo (p. 1-2) ; oboe secondo (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; corno primo in Es. (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; corno secondo in Es. (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto obligato <sup>11</sup> (p. 1-2).
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 5969 (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla I, vla II, b., ob. I, ob. II, bn, cor I, cor II) pf., p.t. : signature de Duhan et Comp. ; ancienne cote ms. : « V. 2493 ». F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 10 474 (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla I, vla II, b., ob. I, ob. II, bn, cor I, cor II) pf., p.t. : signature de Duhan et Comp.
Cat. éd.	Duhan, 1803, 1804, 1804, avril 1805 (Dev.Les. N° 57, 60, 64, 68) : « Beckwarowski, grand concerto, œuv: 5. 7.10 ».
Date	1803 (CAM, 12 février).

#### Duhan II<sup>12</sup>

GRAND CONCERTO / Pour Le Piano / Avec Accompagnement / d'Orchestre Ad-Libitum / COMPOSÉ / Par Beczwarzowsky / Œuvre 5 Prix 9.<sup>lt</sup> / A Paris / Aux deux Lyres, chez M.<sup>me</sup> DUHAN et Comp.<sup>ie</sup> Editeurs de Musique et M.<sup>ds</sup> d'instruments, / Boulevard Poissonnière, N.° 10, près le Jardin Boulainvilliers. / 308. //

Cotage	308.
Titre départ	En haut à gauche de chaque page, pour toutes les parties, figure : « BECZWARZOWSKI. », sauf pour la partie de ob. II qui porte au même endroit : « BEC. ». « CONCERTO. / Opéra 5. » (pf., vl. I) ; « CONCERTO » (vl. principal, vl. II, vla II) ; « CONCERTO. » (vla I, b., ob. I, ob. II, bn, cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-19, v <sup>o</sup> bl.) ; violon principal <sup>13</sup> (p. 2) ; violino primo (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; viola prima (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; viola seconda (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; basso e violoncello (sur une même portée, p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto obligato (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; corno primo in Es. (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno secondo in Es. (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.).

<sup>5</sup> Beczwarzowsky a aussi composé les concertos pour piano suivants : œuvre 1 (Offenbach, André ; RISM/ B 1565, 1565a et 1566) daté de 1793, œuvre 2 (Offenbach, André ; RISM/ BB 1567 et B 1568) daté de 1794 et œuvre 6 (Brunswick) sans date. D'après M. Postolka, « Beczwarzowsky, Antonin Frantisek », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), t. 2, p. 344, il existe un manuscrit et un arrangement pour deux claviers du concerto œuvre 5 à la D-Dib.

<sup>6</sup> Mme Duhan fut « la première à faire office de « succursale officieuse de Johann Anton André », éditeur à Offenbach, et ce avant même l'ouverture de l'Imprimerie lithographique entre février et juin 1803. » (Dev.Les., vol. I, p. 61). Dès cette date, on trouve deux séries de cotages employés par Mme Duhan : ceux élevés qui sont identiques à ceux d'André, et ceux bas qui sont les siens.

L'exemplaire de la partie de pf. de l'édition André (F-Pn/ A. 33471) comporte, pour l'Adagio, des annotations manuscrites au crayon (doigtés et numérotation des mesures) et à l'encre (mesures barrées). Sur la p.t. figure l'inscription ms. : « Henri Herz le jeune ».

<sup>7</sup> Seule la partie de vl. I porte cette indication ; les autres parties comportent seulement : « Adagio / molto ».

<sup>8</sup> Toutes les parties portent le numéro de cotage 1481, en bas à droite. Seule la p. 2 de la partie de pf. porte en plus, en bas au milieu, le numéro 12.

<sup>9</sup> La partie de vl. principal ne concerne que l'*Adagio molto*.

<sup>10</sup> Seule la p. 1 porte cette indication ; la p. 2 porte : « Basso » et la p. 3 « Bassi ».

<sup>11</sup> La p. 2 porte seulement « Fagotto ».

<sup>12</sup> Cette seconde édition est entièrement regravée par rapport à la première. Le texte de la première édition a été fidèlement reproduit.

<sup>13</sup> Voir Duhan I.

Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 10475 (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla I, vla II, b. et vlc., ob. I, ob. II, bn, cor I, cor II)  
 pf., p.t. : griffe de Duhan.  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 13 (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla I, vla II, b. et vlc., ob. I, ob. II, bn, cor I, cor II)  
 pf., p.t. : griffe de Duhan.  
 Cat. éd. Duhan, s.d. (Vm. micr. 415), « Concerto pour le piano » : « Beczwarzowsky. Op. 5 grand concerto, 9 [F] ».  
 Wh. « do. [concerto] in Es. Oe. 5. [...] Paris, Duhan 9 Fr. »  
 Date ca 1809 (cotage et adresse).

**BEETHOVEN, [Ludwig van]**  
 (Bonn, 16 décembre 1770 – Vienne, 26 mars 1827)

**Deuxième concerto, œuvre 19**

1<sup>re</sup> éd. 1801 (Leipzig : Hoffmeister).

**Pleyel<sup>14</sup>**

Non localisée.  
 Wh. « Concerto in B. Oe. 19. [...] Paris, Pleyel 9 Fr. »

**Troisième concerto, œuvre 37**

1<sup>re</sup> éd. 1804 (Vienne : Bureau des Arts et d'industrie).

**Sieber<sup>15</sup>**

Non localisée.  
 Wh. « do. [concerto] in C m. Oe. 37. [...] Paris, Sieber P. 9 Fr. »

**BERG, [Conrad Mathias de]<sup>16</sup>**  
 (Colmar, 27 avril 1785 – Strasbourg, 14 décembre 1852)

**Premier concerto, œuvre 2**

**Momigny et Pacini**

[*Premier concerto pour le pianoforte, avec accompagnement d'orchestre ou d'un seul violon, œuvre 2, dédié à Dussek.*  
 Paris, Momigny et Pacini]

Parties [pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II]  
 Exemplaires F-Pn/ Ac. e<sup>9</sup> 1 (perdu : les fichiers manuels de F-Pn indiquent que l'exemplaire, qui provient du fonds ancien du Conservatoire, est bien entré au département de la musique).  
 Date 1811 (TP, 20 avril, p. 480 : « Berg : concerto, dédié à Dussek, 7 fr. 50 c. »)

<sup>14</sup> Kinsky (Georg), *Das Werk Beethovens, Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen*, éd. et complété par Hans Halm (Munich, 1955), p. 47, mentionnent l'édition d'après Whistling, sans autre détail. Kurt Dorf Müller, *Beiträge zur Beethoven-Bibliographie* (Munich, 1978) n'apporte rien de plus.

<sup>15</sup> G. Kinsky et H. Halm, *op. cit.*, p. 93, mentionnent uniquement le Whistling II (1828), sans autre détail. K. Dorf Müller, *op. cit.*, n'apporte rien de plus.

Deux exemplaires de l'édition par la Veuve Sieber sont conservés à F-Pn ; l'édition est datée de 1823, d'après le cotage. En voici la description :  
 GRAND / CONCERTO / Pour le Piano-Forte / avec Accomp.t d'Orchestre ou de Quatuor / Composé et Dédié / à S.A.R. le Prince / Louis Ferdinand de Prusse / PAR L.V. BEETHOVEN. / Œuvre 37. Prix : 12.<sup>f</sup> / à Paris / Chez M.me V.<sup>e</sup> SIEBER, Editeur de Musique, Rue Coquillière, N.° 22. / 2085 //

Cotage 2085  
 Parties pf., 31 p. ; vl. I, 7 p. ; vl. II, 7 p. ; viola, 6 p. ; basso e violoncello, 7 p. ; clarinetto I<sup>o</sup>, 2 p. ; clarinetto II, 2 p. ; fl.I, 4 p. ; fl.II, 2 p. ; ob. II, 2 p. ; ob. I, 3 p. ; cor I 3 p. ; cor II, 3 p. ; clarino I, 2 p. ; timpani, 2 p. ; clarino II, 2 p. ; fagotto I, 4 p. ; fag II, 3 p. vl. I, vl. II, vla, b e vlc., p. 1, en bas : « N.ta Les petites notes ne serviront que pour accompagner ce Concerto au Quatuor. » La partie de ob. II est imprimée sur une page double, r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, la première page r<sup>o</sup>v<sup>o</sup> étant celle de fl.II. (fl.II, p. 1-2, ob. II, p. [3-4]).

Cat. éd. Sieber, ca 1828 (Dev.Les., N° 195) : « Concertos. Beethoven op. 37 en ut ».  
 Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 10481 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., clar. I, clar. II, fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timpani, fg I, fg II). pf., p.t. : signature de la veuve Sieber  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 14 (vl. I, vl. II, vla, b., clar. I, clar. II, fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, cor I, cor II, trp. I, trp. II, timpani, bn I, bn II)

<sup>16</sup> Selon François-Joseph Fétis, *Biographie universelle des musiciens* (Paris : Firmin Didot, 1860, 2<sup>de</sup> éd. revue par A. Pougin), vol. 1, p. 354, Berg a publié un *Deuxième concerto*, œuvre 21, chez André à Offenbach ; il intitule le *Concerto de société*, œuvre 32, *Troisième concerto*. Un *Rondo brillant*, œuvre 24, avec accompagnement d'orchestre, est publié à Offenbach, chez André (F-Pn/ Vm<sup>g</sup> 20803).



**Lélu**<sup>17</sup>

Non localisée.  
Wh. « Concerto. Paris, Lelù 7 1/2 Fr. ».  
Date 1810-1815

**BOIELDIEU (Boiëldieu), François[-Adrien]**  
(Rouen, 16 décembre 1775 – Jarcy, 8 octobre 1834)

**Premier concerto****Magasin de Musique I**

Non localisée.  
Date novembre 1795 (JP, 8 novembre : « Au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, rue des Fossés-Montmartre. »).

**Magasin de Musique II**

Premier / CONCERTO / Pour le Forte-Piano / Dédié / à Louis-Jadin / PAR ADRIEN BOIELDIEU / Prix 9<sup>lt</sup> / Gravé par VAN IXEM /  
A PARIS. / Au Magasin du Conservatoire de Musique, / Faubourg Poissonnière, au coin de la Rue Bergère, N.° 152.//

Cotage 52  
Titre départ « PREMIER / CONCERTO / PAR / ADRIEN BOIELDIEU. » (pf.) ; « I.<sup>er</sup> / CONCERTO / de BOIELDIEU. » (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II).  
Contient [I.] Allegro ;  $\epsilon$  ; ut majeur.  
[II.] Pastorale con variazioni :  
[Thème] Andantino ; 6/8 ; fa majeur.  
I.<sup>re</sup> VAR. ; [6/8] ; fa majeur ;  
2.<sup>e</sup> VAR. ; 6/8 ; fa majeur ;  
3.<sup>e</sup> VAR. ; 6/8 ; fa majeur ;  
4.<sup>e</sup> VAR. ; 6/8 ; fa majeur ;  
5.<sup>e</sup> VAR. ; 6/8 ; fa majeur ;  
[Finale : Thème, puis] Allegro ; 6/8 ; fa majeur.

Parties forte-piano<sup>18</sup> (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-16) ; 1.<sup>er</sup> violon (p.t., p. 2-4) ; 2.<sup>e</sup> violon<sup>19</sup> (p.t., p. 2-[4]) ; alto viola (p.t., v<sup>o</sup> bl., p. 1-2) ; basse (p.t., p. 2-4) ; I.<sup>er</sup> & 2.<sup>d</sup> hautbois (en partition, p. 1-3, v<sup>o</sup> bl.) ; I.<sup>er</sup> & 2.<sup>d</sup> cors en fa<sup>20</sup> (en partition, r<sup>o</sup> bl., p. 2-4).

Exemplaires F-Pn/ Ac. e<sup>9</sup> 2<sup>A</sup> (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II)  
p.t. des parties de cordes : ancienne adresse effacée : « [illisible] Nationales / [...] Tell. », qui correspond à celle mentionnée dans l'annonce du JP en 1795.  
F-CM/ Mus 7 (1) (pf.)  
p.t., collette sur adresse : « Chez Imbault M<sup>d</sup> de Musique rue S.<sup>t</sup> Honoré N° 125 ».

Date 1797-1805 (adresse).

**Magasin de Musique III**<sup>21</sup>

<sup>17</sup> Lélu débute en étant associé à Antoine-François-Gaetano Pacini, le 13.IX.1810 ; ils sont alors « associés de “comptes à demi” ». L'apport de Pacini consistait notamment en « planches gravées d'ouvrages de musique “qui lui appartiennent” » (voir Dev.Les., vol. I, p. 106, lesquels mentionnent l'acte MC, XLIV, 783, daté du 13 septembre 1810).

Une copie d'un acte de vente mobilière par M. Lélu aux S et D Dufaut (A.N., Min. Cent., XLIV, 843), en date du 30 décembre 1819, renferme un catalogue dans lequel figure, sous la rubrique « Musique pour Piano », « Berg, 126 [n° de cotage], Concerto exécuté par l'auteur à la Salle Olympique » (F-Pn/ Fol. Vm. Pièce 62).

<sup>18</sup> L'indication n'apparaît que sur la p. 2.

<sup>19</sup> Le titre courant de la p. 3 est en partie effacé (l'exemplaire de l'éd. Schlesinger donne « 2.<sup>e</sup> violon » pour la p. 2) ; la p. [4] porte « 2.<sup>d</sup> violon ».

<sup>20</sup> Les p. 3 et 4 portent : « 1.<sup>er</sup> & 2.<sup>d</sup> cors. ».

<sup>21</sup> Une émission de l'édition du Magasin de musique est effectuée par Schlesinger, entre 1824 et 1846 :

Premier / CONCERTO / POUR / Le Piano Forte / Dédié / À LOUIS JADIN / par / ADRIEN BOIELDIEU. / à Paris. Prix 12.<sup>f</sup>  
Au Magasin de Musique du Conservatoire, / Chez Maurice SCHLESINGER, M.<sup>d</sup> de Musique du ROI, rue de Richelieu, N.° 97. / 52.

Cotage 52.  
Titre départ « PREMIER / CONCERTO / PAR / ADRIEN BOIELDIEU. » (pf.) ; « I.<sup>er</sup> / CONCERTO / de BOIELDIEU. » (autres parties).  
Parties Forte-Piano (p.t., p. 2-16), I.<sup>er</sup> violon (p. 2-4), 2.<sup>e</sup> violon (p. 2-4), alto viola (p. 1-2), basse (p. 2-4), I.<sup>er</sup> & 2.<sup>d</sup> hautbois (en partition, p. 1-3), I.<sup>er</sup> et 2.<sup>d</sup> cors (en partition, p. 2-4).  
Exemplaires F-Pn/ Ac. e<sup>9</sup> 2 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II).  
pf., p. t. : griffe de Maurice Schlesinger ; tampon en relief : « Imprimerie / DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / C MOS et C.<sup>1c</sup> ».

Date entre 1824 et 1846 (adresse).

Premier / CONCERTO / Pour le Forte-Piano / DÉDIÉ / À LOUIS JADIN / PAR / Adrien Boiëldieu / Prix 9<sup>fr.</sup> /  
A PARIS / Au Magasin du Conservatoire Impérial de Musique, / Faubourg Poissonnière, au coin de la Rue Bergère, N.° 11. /  
(52.) //

Contenu, cotage, titre départ et parties : *id.* Magasin de Musique II.

Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 10 551 (pf.)  
p.t. : griffe de Ozi ; indication au crayon : « mq. p. 13-14 / constaté le 24.2.58 » ; les pages 13 et 14, effectivement manquantes, correspondent au début de la *Pastorale con variazioni* jusqu'à la variation 4 incluse.  
I-Mc/ Nosedo.C.55.23 (pf.)  
Cat. éd. Ozi et C<sup>e</sup>, 1807, 1812, 1814-1815 (Dev.Les. n° 142, 146, 150).  
Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in F. Paris, Ozi 9 Fr. ».  
Date 1806-1814 (adresse).

## BOMTEMPO, J[oaõ] D[omingos]22

(Lisbonne, 28 décembre 1775 – Lisbonne, 18 août 1842)

### Premier concerto, œuvre 2

Premier / CONCERTO / Pour le Forté Piano / Avec accompagnement de deux Violons, deux Alto, Violoncelle, Basse, / Deux Hautbois ou Clarinettes, Flûte, Basson, et deux Cors. / Dédié / A Monsieur Catel / Membre du Conservatoire de France / par / J. D. BOMTEMPO / Exécute à Paris par l'Auteur à la Salle Olympique, au Concert donné à son Bénéfice / Œuvre 2.<sup>e</sup> / Propriété de l'Éditeur — Enregistré à la Bibliot.<sup>e</sup> Nat.<sup>le</sup> / Prix 9.<sup>fr.</sup> /  
A PARIS / Chez PLEYEL Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs, / N.° 1286, vis-à-vis la Trésorerie Nationale. / 704 //

Contient [I.] All<sup>o</sup> Comodo<sup>23</sup> ; C ; mi bémol majeur  
[II.] Adagio ; 3/4 ; la bémol majeur  
[III.] Rondo. All<sup>o</sup> Brillante ; 2/4 ; mi bémol majeur  
Cotage 704  
Titre départ « 1<sup>er</sup> CONCERTO / de Bomtempo » (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., ob. ou clar. I, ob. ou clar. II, fl, bn, cor I, cor II).  
Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-23, v<sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-4) ; alto (p.t., p. 2-4) ; violoncello (p.t., p. 2-4) ; basso (p.t., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; oboe o clarinetto 1<sup>o</sup> (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; oboe o clarinetto 2<sup>do</sup> (p. 1, v<sup>o</sup> bl.) ; flauto (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; fagotto (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; corno primo en Mi b (p. 1, v<sup>o</sup> bl.) ; corno secondo en Mi b (p. 1, v<sup>o</sup> bl.).  
Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 10 553 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., ob. ou clar. I, ob. ou clar. II, fl, bn, cor I, cor II)  
pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel.  
F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 30 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., ob. ou clar. I, ob. ou clar. II, fl, bn, cor I, cor II).  
pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel.  
B-Bc/ Wotquenne 5 934.  
Wh. « Concerto, No. 1 [...] in Es [...] Par. Pleyel à 9 Fr. ».  
Date 1805-1806 (cotage, adresse).

### Deuxième concerto, œuvre 3

Second / CONCERTO / Pour le Forté Piano / Avec Accompagnement de deux Violons, deux Alto, / Violoncelle, Basse, deux Clarinettes, Flûte, / Basson, deux Cors et Timbales. / Dédié / à Madame de la Rue Née Beaumarchais / par / J. D. BOMTEMPO / Exécute à Paris par l'Auteur au Concert donné à son Benefice / Œuvre 3.<sup>e</sup> / Propriété de l'Éditeur — Enregistré à la Biblio.<sup>t</sup> Nat.<sup>le</sup> / Prix 9.<sup>fr.</sup> /  
A PARIS / Chez PLEYEL Auteur et Editeur de Musique. Rue Neuve des Petits Champs, / N.° 1286, vis-à-vis la Trésorerie Nationale. / 702 //

Contient [I.] All<sup>o</sup> Brillante ; C ; fa mineur.  
[II.] Adagio ; 2/4 ; si bémol majeur.  
[III.] Rondo. Allegro ; 6/8 ; fa majeur.  
Cotage 702  
Titre départ « II<sup>e</sup> CONCERTO / de Bomtempo » (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., clar. I, clar. II, fl, bn, cor I, cor II, timb.).  
Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-21, v<sup>o</sup> bl. ; p. 13 sans cotage) ; violino primo (p.t., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-4) ; alto 1.<sup>mo</sup> et 2.<sup>do</sup> (sur une même portée, p.t., p. 2-4) ; violoncello (p.t., p. 2-4) ; basso (p.t., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; clarinetto primo (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; clarinetto secondo (p. 1, v<sup>o</sup> bl.) ; flauto (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; fagotto (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup>

Seule la p.t. diffère de l'édition du Magasin de Musique ; les p.t. des parties d'orchestre n'ont pas été imprimées.

<sup>22</sup> Les partitions et le matériel d'orchestre des quatre concertos pour piano de Bomtempo seraient disponibles à la *Divisão de Musica, Secretaria de Estado da Cultura*, à Lisbonne, d'après des annonces publiés dans les textes de présentation des enregistrements de ces concertos par la pianiste Nella Maissa et l'orchestre symphonique de Nuremberg, dirigé par Klauspeter Seibel, aux éditions Portugalsom en 1987 et 1988. Nos tentatives pour nous procurer ces partitions n'ont pas abouties.  
Bomtempo n'a publié à Paris ni son *Troisième grand concerto*, œuvre 7 (1809), ni son *Quatrième concerto*, œuvre 12 (1810).

<sup>23</sup> Seule les parties de pf., ob. ou clar I, ob. ou clar. II, fl, bn, cor II comportent l'indication « Comodo » ; les autres ne comportent que la mention « Allegro », sauf les parties de vla et cor I qui n'ont aucune indication de mouvement.

bl.) ; corno primo en Mi b (r° bl., p. 2-3, v° bl.) ; corno secondo en Mi b (p. 1, v° bl.) ; tympani en Fa. et Ut. (p. 1, v° bl.)  
 Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 10 554 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., clar. I, clar. II, fl, bn, cor I, cor II, timb.)  
 pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel.  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 31 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc, b., clar. I, clar. II, fl, bn, cor I, cor II, timb.)  
 pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel.  
 B-Bc/ Wotquenne 5 934.  
 Wh. « Concerto, No. [...] 2 in [...] F m. Par. Pleyel à 9 Fr. ».  
 Date 1805-1806 (cotage, adresse).

**CRAMER, J[ohann] B[aptist]24**  
 (Mannheim, 24 février 1771 – Londres, 16 avril 1858)

**Premier concerto, œuvre X**

1<sup>re</sup> éd. 1795 (Londres : Preston & Son ; *The Times*, 25 février)<sup>25</sup>.

**Sieber**

1<sup>er</sup> / CONCERTO / Pour Clavecin ou Forte Piano / Avec Deux Violons Alto et Basse / Deux Hautbois Deux Cors Adl. /  
 Composées et Dédiés / A Miss Servis / PAR / J, B, Cramer, / Œuvre, X, Prix [] /  
 A PARIS Chez Sieber Musicien rue honoré la porte cochère entre la rue / des Vieilles Etuves rue D'orleans N.° 85. //

Contient [I.] All.° ; C ; mi bémol majeur  
 [II.] Andante ; 3/8 ; si bémol majeur  
 [III.] Rondo All.<sup>to</sup>26 ; 2/4 ; mi bémol majeur  
 Cotage 1445  
 Titre départ « I. / CONCERTO / De Cramer fils » (pf.) ; « I / CONCERTO / De Cramer » (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I) ; « I / CONCERTO / de Cramer » (cor II).

<sup>24</sup> Le *Septième concerto*, œuvre 56, est publié chez Auguste Leduc (édition non mentionnée dans Whistling, datée entre ca 1815 et 1823) :  
 GRAND CONCERTO BRILLANT / Pour le Piano / COMPOSE / par / J.B. CRAMER. / Avec Orchestre / 15.<sup>f</sup> / Le Piano  
 Seul / 9.<sup>f</sup> / 7.<sup>eme</sup> Concerto / ŒUVRE 56 / Propriété de l'Éditeur. Déposé à la Librairie / à Paris / Chez Aug.<sup>te</sup> LEDUC au Grand  
 Magasin de Musique Rue de Richelieu N.° 78. / C //

Contient [I.] [sans indication] ; C ; mi majeur  
 [II.] Larghetto [*sí*], 2/4 ; ut majeur  
 [III.] Rondo. Vivo ; 6/8 ; mi majeur  
 Cotage C  
 Titre départ « CRAMER / VII.<sup>e</sup> / CONCERTO » (pf.)  
 Parties Piano (p.t., v° blanc, r° bl., p. 2-30<sup>24</sup>)  
 Exemplaires F-Pn/ Ac. p. 2325 (pf.), p.t. : signature non identifiée.  
 F-Pn/ L. 3972 (pf.), p.t., tampon : « Bibliothèque Amédée Méreaux » ; signature rognée en bas à droite, sans doute de l'éditeur. Annotations ms. au crayon : croix, indications de solo ou tutti, nuances.

Thomas B. Milligan, *Johann Baptist Cramer (1771-1858) : A Thematic Catalogue of his Works* (Stuyvesant (New York) : Pendragon Press, 1992), p. 5, date l'œuvre de [1816] et signale comme première édition celle de Londres, par Clementi & Co., datée, d'après les registres *Stationers Hall*, du 28 mars 1816.

Le *Huitième concerto* est publié à Paris, chez les demoiselles Érard, en 1825 (cotage) :

Huitième / GRAND CONCERTO / Pour le / Piano-Forte / avec Accompagnement d'Orchestre, / Composé et Dédié / à Sa très  
 Noble Grace / la Duchesse d'Hamilton, / par / J. B. CRAMER. / Prix : 15.<sup>f</sup> / N.<sup>ta</sup> Ce Concerto peut s'exécuter sans  
 Accompagnement. / La Partie de Piano se vend séparément 9.<sup>f</sup> /  
 A Paris, chez M.<sup>elles</sup> Érard, Rue du Mail, N.° 13. / Propriété des Editeurs. Dép.<sup>ée</sup> à la D.<sup>on</sup> G.<sup>le</sup> de la Lib.<sup>rie</sup> / 942. //

Contient [I.] Moderato assai ; 2/4 ; ré mineur  
 [II.] Larghetto ; 3/8 ; ré majeur  
 [III.] Rondo a l'Espagnola ; 3/4 ; ré mineur  
 Cotage 942.  
 Titre départ « CONCERTO. » (pf.)  
 Parties [pf.] (p.t., v° bl., r° bl., p. 2-35, v° bl.)  
 Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 45<sup>A</sup> (pf.), p.t. : griffe des demoiselles Érard.  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 45 (pf.), p.t. : griffe des demoiselles Érard.  
 F-Pn/ Ac. p. 3476 (avec p.t. différente de S. Richault, plus tardive ; changements dans la gravure du texte musical (ajouts, corrections), mais il reprend les planches de l'édition Érard).  
 Cat. éd. Érard, entre 1825 (et non 1817) et 1840 (Vm. micr. 392) : « Musique pour le piano. Concertos. » : « [Cramer] Op: [blanc].  
 Huitième. 16 [fr.] ; [id.] Le Piano seul. 9 [fr.] ».

T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 6, date l'œuvre de [1825] : la première édition, à Londres, chez J. Boosey & Co., est inscrite aux registres *Stationers Hall* en date du 1<sup>er</sup> juin 1825. Milligan signale également une édition par Richault, qui porte le même numéro de cotage que l'édition Érard.

<sup>25</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 1, le concerto aurait aussi été publié chez Naderman (un exemplaire est signalé à F-Pn) : nous n'avons pas trouvé trace de cette édition. Milligan ne propose pas de date pour l'édition ; il date néanmoins l'œuvre de [ca 1792].

<sup>26</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla et b comportent seulement l'indication Rondo.

Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-34) ; violino I. <sup>o</sup> (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; viola (r <sup>o</sup> bl., p. 1-2, v <sup>o</sup> bl.) ; basso (une seule portée, avec indications v. <sup>llo</sup> , p. 1-4) ; oboe primo (p. 2, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (p. 3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno primo in Eb (p. 2, v <sup>o</sup> bl.) ; corno secondo in Eb (p. 3, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 271 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II) F-Pn/ Ac. p. 2532 (pf.) p.t. : prix ms. « 7 <sup>h</sup> . 10 <sup>s</sup> . » ; collette : « A Paris / Chez Sieber (gendre de Le Duc) Au Magasin de Musique, Rue de la Loi (ci-devant Richelieu) vis-à-vis la Fontaine Traversière, N.° 1245. / A la flûte enchantée. » ; annotations au crayon : doigtés, pédalisations, nuances, altérations, phrasé. F-Pn/ Vma 3894 (12) (vl. I, vl. II, vla, b)
Wh.	« 1 <sup>er</sup> Concerto in Es. Oe. 10. Paris, Sieber P. 7 1/2 Fr. »
Date	1796 (cotage).

## Deuxième concerto, œuvre 16

1<sup>re</sup> éd. 1797 (Londres : Robert Birchall ; *The Times*, 4 juillet)<sup>27</sup>.

### Sieber [père]

[Paris, Sieber, Rue de la Loi N° 1245].

Contient	[I.] All <sup>o</sup> non tanto ; C ; ré mineur [II.] Andante ; 3/8 ; fa majeur [III.] Rondo Allegretto <sup>28</sup> ; 2/4 ; ré mineur
Cotage	127
Titre départ	« CRAMER 2 <sup>e</sup> / CONCERTO » (vl. I, vl. II, vla, b). vl. I, p. 1 en bas à droite : « a Paris che [sic] SIEBER Rue de la Loi N° 1245 » ; vl. II, p. 1 en bas à gauche : « a Paris chez SIEBER Rue de la Loi N° 1245 (127) » ; vla, b., p. 1 en bas à droite : « a Paris chez SIEBER Rue de la Loi N° 1245 ».
Parties	violino primo (p. 1-6) ; violino secondo (p. 1-6) ; viola (p. 1-2) ; basso (vlc. et b. sur une seule portée, p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ Vma 3894(13) (vl. I, vl. II, vla, b). B-Bc/ Wotquenne 5949.
Date	1801-1802 (cotage).

### Naderman

Deuxieme / Grand Concerto, / POUR LE PIANO / avec Accompagnement / de tout l'Orchestre ad-Libitum ; / DÉDIÉ / à Miss Louisa Scott, / PAR J.B. CRAMER / ŒUVRE 26. PRIX 9<sup>h</sup> / A PARIS / Chez Naderman, Editeur de Musique Facteur de Harpes, à la Cléf d'Or, / Rue de la Loi, Passage de l'ancien Cafe de Foi, / Et Rue du Roule a la Clef d'Or, //

Contient	[I.] All <sup>o</sup> non tanto ; C ; ré mineur [II.] Andante Cantabile <sup>29</sup> ; 3/8 ; fa majeur [III.] Rondo ; 2/4 ; ré mineur
Cotage	sans.
Titre départ	« CONCERTO » (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor).
Parties	[pf.] (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. [2]-37, v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo [p. 2 : violino secodo] (p.t., p. 2-6) ; alto (p.t., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; basso (p.t., v <sup>o</sup> bl., p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo (p. [1], v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (p. [1], v <sup>o</sup> bl.) ; corni (p. [1], v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ A. 33655-33657 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor) F-Pn/ Ac. p. 2512 (pf.) pf., p.t. : griffe de la veuve Naderman. Annotations au crayon, 1 <sup>er</sup> mouvement : coupures (mes. et p. barrées), nuances, pédales ; à l'encre ; Andante : nuances, numéros encadrés, ornements (« tr », « roulade pp », p. 25), « ped douce » (p. 25) ; Rondo : doigtés. F-Pn/ L. 4022 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor).
Date	1802 ( <i>JT</i> , 12 août).

### Sieber fils

Second / CONCERTO / pour Forté-piano / DÉDIÉ / à Miss Louisa Scott / COMPOSÉ PAR / J: B: Cramer / ŒUVRE 16. PRIX 7<sup>h</sup>. 10<sup>s</sup> / A PARIS / A la Flûte enchantée, chez SIEBER fils M<sup>d</sup> de Musique et d'Instruments, / Rue des Filles S.<sup>t</sup> Thomas N.° 21. / 127 //

Contient	[I.] All <sup>o</sup> non tanto ; C ; ré mineur. [II.] Andante Cantabile ; 3/8 ; fa majeur. [III.] Rondo Allegretto ; 2/4 ; ré mineur.
Cotage	127
Titre départ	« II. <sup>e</sup> / CONCERTO. / DE CRAMER » (pf.).
Parties	pf. (p.t., cat. <sup>30</sup> , p. 2-32).

<sup>27</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 2, qui date l'œuvre de [ca 1796].

<sup>28</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla et b. comportent seulement : Rondo.

<sup>29</sup> « Cantabile » n'apparaît que dans la partie de pf.

Exemplaires	F-Pn/ Vma 1302 (pf.) pf., p.t. : griffe de Sieber ; l'encre de « A la Flûte... d'Instruments, » est plus pâle que le reste de la p.t. : la phrase semble avoir été ajoutée. Comporte une « Cadenza pour le second Concerto / de Cramer. L. Berger », entièrement ms., 1 feuillet r <sup>o</sup> -v <sup>o</sup> collée à la fin du premier mouvement, entre les p. 18 et 19. Le volume est relié et ne contient que ce concerto (pf. seul) ; le plat supérieur porte l'indication ms. : « Second Concerto / par J. B. Cramer. / op. 16. » US-Wc/ M1010.C92 (pf.)
Wh.	« 2 <sup>e</sup> Concerto in D m. Oe. 16. Paris, G. Sieber 7 1/2 Fr. »
Date	après 1809 (adresse).

### Troisième concerto, œuvre 26

1<sup>re</sup> éd. *ca* 1801 (Londres : Robert Birchall)<sup>31</sup>.

#### Érard

Troisième Grand / CONCERTO / Pour le Piano Forte, / avec Accompagnement / de Deux Violons, Alto, Basse, hautbois, / Flûtes et Cors. / Composé et Dédié / à Miss Compert, / PAR / J. B. CRAMER / Opéra 26. — Prix 9.<sup>lt</sup> / A PARIS / Chez M.<sup>lles</sup> ERARD, Rue du Mail N.<sup>o</sup> 37. / Propriété des Editeurs. — Enrg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N.<sup>le</sup> / A Lyon, chez Garnier, Place de la Comédie, N.<sup>o</sup> 18. //

Contient	[I.] Allegro spiritoso <sup>32</sup> ; C ; ré majeur. [II.] Pastoral e sostenuto. Larghetto <sup>33</sup> ; 6/8 ; sol majeur. [III.] Rondo. Scherzando <sup>34</sup> ; 2/4 ; ré majeur – Allegro <sup>35</sup> ; 3/8 ; ré majeur.
Cotage	215
Titre départ	« CONCERTO » (pf., vl. I, vl. II, vla) ; « Violoncello / CONCERTO / Basso » (vlc.) ; « in D. / CONCERTO / Allegro » (cor).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-27, v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo obligato <sup>36</sup> (p. 1-6) ; violino secondo obligato <sup>37</sup> (p. 1-6) ; viole (p.t., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; violoncello obligato <sup>38</sup> (vlc. et b sur deux et une portée, p.t., p. 2-6) ; oboe (2 portées par système, r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corni (2 portées par système, r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ A. 33654 (b.) F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 273 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II) ob., titre départ : « 3. <sup>e</sup> / CONCERTO » F-Pn/ Ac. p. 2496 (pf.) pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard ; « A Lyon, Chez Garnier... N. <sup>o</sup> 18. » apparaît en pointillé. Annotations au crayon : doigtés, corrections de notes. F-Pn/ Ac. p. 3471 (pf.) F-Pn/ Vma 3894(14) (vl. I, vl. II, vla, b.) vla, vlc., p.t. : l'adresse de Garnier apparaît en pointillé, presque illisible. vl. I, titre départ : « 3. <sup>me</sup> CONCERTO ». US-Cn/ 8A 643 (pf., vl. I, vl. II, vla, b.)
Cat. éd.	Érard, 1802, décembre 1803, 1804 (Dev.Les. n <sup>o</sup> 78, 79, 81). Érard, <i>ca</i> 1802 (Fol. Vm. pièce 88) : « Concertos, pour le piano » : « Cramer œuv. 26, 9 [F] ».
Wh.	« 3 <sup>e</sup> do [concerto] in C. Oe. 26. Paris, Erard, Nadermann 9 Fr. »
Date	1802 (cotage ; adresse).

#### Naderman

	Non localisée.
Wh.	« 3 <sup>e</sup> do [concerto] in C. Oe. 26. Paris, Erard, Nadermann 9 Fr. »
Date	avant 1815.

<sup>30</sup> Au v<sup>o</sup> de la p.t. et au r<sup>o</sup> de la p. 2 est imprimé un catalogue de deux p. (p. 2-3), identique à celui reproduit dans Dev.Les., n<sup>o</sup> 194-195, daté de c. 1828 ; il a sans doute été rajouté sur les v<sup>o</sup> et r<sup>o</sup> bl. de l'édition antérieure : donc Sieber fils a repris une édition antérieure, lui a ajouté son enseigne et le catalogue ; le cat. est au nom de G. J. Sieber, Editeur de Musique, Rue des Filles S.<sup>t</sup> Thomas N.<sup>o</sup> 21 à Paris.

<sup>31</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 2.

<sup>32</sup> Les parties de vl. I, vl. II et vlc. ne comportent aucune indication. La partie de vla comporte : « Allegro ».

<sup>33</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla et vlc. comportent : « Larghetto / Pastorale e Sostenuto ».

<sup>34</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla et vlc. comportent seulement : « Rondo ».

<sup>35</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla et vlc. ne comportent pas l'indication « Allegro ».

<sup>36</sup> p. 2-6 : « violino primo ».

<sup>37</sup> p. 2-6 : « violino secondo ».

<sup>38</sup> p. 3-6 : « Violoncello ». Dans l'exemplaire Ac. e<sup>10</sup> 273, la partie de basse comporte un r<sup>o</sup> bl. au lieu de la p.t.

**Quatrième concerto, œuvre 38**

1<sup>re</sup> éd. 1806 (Londres : Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis ; *The Times*, 14 juillet 1806)<sup>39</sup>.

Quatrième Concerto / Pour / PIANO FORTE / AVEC ACCOMPAGNEMENT / De deux Violons, Alto, Basse, Flute, deux Hautbois, deux Cors, / deux Bassons, Tromboni et Timpani. / Dédié à / Miss Hamilton / par / J. B. CRAMER / Prix 9 £. / Propriété de l'Éditeur Enregistré à la Bibliot.<sup>c</sup> Imp.<sup>le</sup> / A PARIS / Chez PLEYEL Auteur et Editeur de Musique Rue Neuve des Petits Champs / N.° 13. vis-à-vis le Trésor Public. / 757 //

Contient	[I.] Allegro con brio <sup>40</sup> ; C ; ut majeur. [II.] Romance Affettuoso ; 2/4 ; sol majeur. [III.] Rondo. Allegro ; 6/8 ; ut majeur.
Cotage	757
Titre départ	« CONCERTO. » (pf., vl. I) ; « CONCERTO » (vl. II, vla, b., fl, ob. I, ob. II, cor I (avec au dessus de chaque mouvement : in C. ou in G.), cor II (avec au-dessus de chaque mouvement : in C. ou in G.), bn I et II).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-29, v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; viola (p.t., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; basso (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; flauto (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; oboe primo (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; corno primo (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; corno secondo (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto I et II. (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; trombe in C., Timpani in C. G. (les deux parties gravées à la suite, p. 1, v <sup>o</sup> bl.)
Exemplaires	F-Pn/ A. 33658 (vl. I, vl. II, fl, ob. I, ob. II, cor I, cor II, bn I et II) vl. II : mq. p. 1-4. F-Pn/ Ac. p. 2509 (pf.) pf., p.t. : griffe d'Ignace Pleyel, indication au crayon : « Ce livre appartient à M <sup>elle</sup> Leonie Boursault » ; annotations ms. à l'encre et au crayon (nuances, agréments ajoutés ou expliqués). F-Pn/ Vma 3894(15) (vl. I, vl. II, vla, b.) F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 42 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, ob. I, ob. II, cor I, cor II, bn I et II, trp., timb.) pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 42 <sup>A</sup> (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, ob. I, ob. II, cor I, cor II, bn I et II, trp., timb.) pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel. US-Cn/ 8A 646 (pf., vl. I, vl. II, vla, b.)
Wh.	« 4 <sup>e</sup> do [concerto] in C. Oe. 38. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipz. Br. et Haertel 2 1/2 Thl. »
Date	1807 (cotage ; <i>JGLF</i> , 1807).

**Cinquième concerto, œuvre 48**

1<sup>re</sup> éd. 1811 (Londres : Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard ; *The Times*, 30 janvier 1811)<sup>41</sup>.

Cinquième / GRAND CONCERTO, / POUR LE PIANO FORTE / avec Accompagnement / de Grand Orchestre, / Composé / par J. B. Cramer. / Œuvre 48. Prix 12.£ / N.° Ce Concerto a été composé pour les nouveaux Pianos a six Octaves. Il peut / aussi se jouer sur les Pianos a cinq Octaves et demi / A PARIS, / Chez M.<sup>elles</sup> Erard, Rue du Mail, N.° 21. / A la Haye, chez F. J. Weygand. / Propriété des Editeurs. (771) Déposée à la Bibliot.<sup>c</sup> Imp.<sup>le</sup> //

Contient	[I.] Allegro maestoso <sup>42</sup> ; C ; ut mineur [II.] Larghetto ; 2/4 ; ut majeur [III.] Rondo à l'Hongroise. Scherzando <sup>43</sup> ; 2/4 ; ut mineur
Cotage	771.
Titre départ	« CONCERTO. » (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, bn I, bn II, ob. I, ob. II, cor I, cor II, trp, timb.)
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-31, v <sup>o</sup> bl.) ; violino I. <sup>mo</sup> (p.t., p. 2-10) ; violino 2. <sup>do</sup> (p.t., p. 2-8) ; viola <sup>44</sup> (p.t., p. 2-4) ; basso (p. 1-6) ; flauto (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto I. <sup>mo</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. [2]-3, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto 2. <sup>do</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe I. <sup>mo</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe 2. <sup>do</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno I. <sup>mo</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno 2. <sup>do</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; trompette in C. (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; timpano (p. 1, v <sup>o</sup> bl.)
Exemplaires	F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 275 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II) b., titre départ : « 5. <sup>e</sup> / CONCERTO » ; ob. I, ob. II, cor I, cor II, titre départ : « 5. <sup>e</sup> / CONCERTO. » F-Pn/ L. 3970 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, ob. I, ob. II, bn I, bn II, cor I, trp, timb) toutes les p.t. : « Prix 9.£ » ; pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard, tampon : « Bibliothèque Amédée Méreaux », collette « Chez MEYSENBERG, Fabricant de Piano-Forte, Editeur M. <sup>d</sup> de Musique. / Il vend et loue toutes sortes d'Instruments, Rue de Richelieu N.° 23. »

<sup>39</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 3, qui date l'œuvre de [ca 1804].

<sup>40</sup> Les parties de vl. II, vla, b., fl., ob. I, ob. II, cor I, cor II, bn I et II, portent seulement Allegro. Les parties de Trombe et de Timpani n'ont pas de titre départ : elles n'entrent que pour le rondo.

<sup>41</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 3-4, qui date l'œuvre de [1807], certainement fondé sur l'existence d'un manuscrit autographe, conservé à GB-Lbl/ Add. 34,804, f. 20-29, qu'il signale comme portant l'indication : « Larghetto/ From the author to Miss Wilsonham/ J. B. Cramer/ July 1807 ».

<sup>42</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla, b., fl., ob. II, timb. ne comportent aucune indication de mouvement.

<sup>43</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla, b., fl., bn I, bn II, ob. I, ob. II, cor I, cor II, trp, timb. ne comportent pas l'indication Scherzando.

<sup>44</sup> Dans l'exemplaire Ac. e<sup>10</sup> 275, les parties de vl. I, vl. II et vla ont un r<sup>o</sup> bl. au lieu de la p.t.

F-Pn/ Vma 3894(16) (vl. I, vl. II, vla, b)  
 p.t. : « Prix 9.<sup>f</sup> / [...] et demi. [...] (771.) ».  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 43 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, bn I, bn II, ob. I, ob. II, cor I, cor II, trp, timb.)  
 pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard.  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 43<sup>bis</sup> (pf., cor II, trp, timb)  
 pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard.  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 43<sup>A</sup> (vl. I, vl. II, vla, b., fl, bn I, bn II, ob. I, ob. II, cor I).  
 F-CM/ Mus 18 (1) (pf.)  
 p.t. : prix : « 9.<sup>f</sup> ».  
 US-Cn/ 8A 649 (pf., vl. I, vl. II, vla, b.)  
 Wh. « 5<sup>e</sup> Concerto in C m. Oe. 48. Paris, Erard 9 Fr. »  
 Date 1812 (cotage, adresse ; *JE*, 19 juin ; *JGL*, 1812 : « Cinquième concerto pour le piano-forte, avec accompagnement de grand orchestre, par J. Beremer [*sic*]. Œ.48. Mademoiselle Evrard [*sic*]. 12 fr. »).

### Sixième concerto, œuvre 51

1<sup>re</sup> éd. 1811 (Londres : Chappell & Co. ; registres *Stationers Hall*, 21 décembre 1811)<sup>45</sup>.

#### S. Gaveaux<sup>46</sup>

Sixième / CONCERTO / Pour le Forté-Piano / Avec Accompagnement d'Orchestre / Composé et Dédié / à Madame Francis George Smyth / Par / J. B. CRAMER / Op. 51. Prix : 9.<sup>f</sup> / A Paris, / AU MLNESIREL [MENESTREL] LANGUEDOCIEN, Chez Simon GAVEAUX, Musicien de la Chapelle de leurs Majestés II. et RR. et / du Théâtre Feydeau, Editeur de Musique et M<sup>d</sup> d'Instrumens, Rue Feydeau, N.° 14. vis-à-vis le Pal.<sup>s</sup> de la Bourse. / Tous les Exemplaires sont Signés Simon Gaveaux. //

Contient [I.] All.<sup>o</sup> spiritoso<sup>47</sup> ; c ; mi bémol majeur.  
 [II.] Larghetto ; 3/8 ; la bémol majeur.  
 [III.] Rondo. / Allegretto ; 2/4 ; mi bémol majeur.  
 Cotage 566.S.  
 Titre départ « VI.<sup>eme</sup> / CONCERTO. / de Piano / Par J. B. CRAMER. Op : 51. » (pf.) ; « VI / CONCERTO. / par Cramer » (vl. I, vla) ; « VI / CONCERTO. / par Cramer » (vl. II, ob., bn, cor) ; « VI / CONCERTO / par Cramer » (b.).  
 Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-29, v<sup>o</sup> bl.) ; violino I.<sup>o</sup> (p.t., v<sup>o</sup> bl., p. [1]-6) ; violino 2.<sup>o</sup><sup>48</sup> (p.t., v<sup>o</sup> bl., p. 1-6) ; viola (p.t., v<sup>o</sup> bl., p. 1-2) ; basso (une portée, ss ind vlc. ou ctb., p.t., v<sup>o</sup> bl., p. 1-4) ; Flauto [1 portée] (p. 1-2) ; Oboe [I et II en partition] (p. 1-3, v<sup>o</sup> bl.) ; Fagotti [I et II en partition] (p. 1-3, v<sup>o</sup> bl.) ; Corni in Eb [I et II en partition] (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.).  
 Exemplaires F-Pn/ L. 3971 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, ob., bn, cor)  
 p.t., toutes les parties sauf basso, collette : « Chez MEYSENBERG, Fabricant de Piano-Forte, Editeur M.<sup>d</sup> de Musique. / Il vend et loue toutes sortes d'Instruments, Rue de Richelieu N.° 23. »  
 pf., p.t. : griffe de Simon Gaveaux, tampon « Bibliothèque Amédée Méreaux ».  
 F-Pn/ Vma 3894(17) (vl. I, vl. II, vla, b.)  
 vl. I, vl. II, vla, p.t., collette : « Chez SIEBER Editeur et M<sup>d</sup> de Musique Rue des filles S.<sup>t</sup> Thomas N.° 21. / entre la Rue de Richelieu et celle Vivienne à la flûte enchantée (Cidevant Rue de Richelieu) ».  
 US-Cn/ 8A 650 (pf., vl. II, b.)  
 Date 1813 (cotage : 550.S., 573.S. : 1813 (novembre) ; enseigne entre 1813 et 1824 ; adresse entre avril 1813 et septembre 1816 ; Dev.Les., t. I, vol. I, p. 74-75).

### Concerto [*da camera*, en sib majeur]

1<sup>re</sup> éd. 1813 (Londres : Chappell & Co. ; registres *Stationers Hall*, 20 janvier 1813)<sup>49</sup>.

#### Naderman

CONCERTO / Pour le Forté Piano / avec Accompagnement / de deux Violons, Flûte, Alto & Basse, / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Mademoiselle Jane Carnagie, / PAR / J. B. CRAMER. / Prix 9.<sup>f</sup> / A PARIS / Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, / Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or. / 1576 //

Contient [I.] Tempo Giusto ; C ; si b majeur.  
 [II.] Larghetto ; 2/4 ; fa majeur.  
 [III.] Rondo. Allegretto ; 6/8 ; si b majeur.

<sup>45</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 4, qui date l'œuvre de [1811].

<sup>46</sup> Un *Rondeau pour le piano*, extrait de ce *Sixième concerto*, est publié séparément par S. Gaveaux (cotage : 566.S., exemplaire F-Pn/ Vmg. 6616) ; une autre émission par l'éditeur Frère, avec le même cotage que l'édition Gaveaux, est également conservée à la F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 44 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, ob., bn, cor).

<sup>47</sup> Les parties de ob., fl, bn et cor portent l'indication « Allegro spiritoso » ; les parties de vla et de b ne comportent aucune indication.

<sup>48</sup> p. 1 : « violino 2<sup>o</sup> ».

<sup>49</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 4-5, qui date l'œuvre de [1813].

Cotage	1576 <sup>50</sup>
Titre départ	« CONCERTO » (pf.) ; « N.° I. / CONCERTO » (vl. I, vl. II, vla, vlc., fl.).
Parties	pf. (p.t., v° bl., p. 1-15, v° bl.) ; violino 1. <sup>mo</sup> (p.t., v° bl., p. 1-4) ; violino 2. <sup>do</sup> (p.t., v° bl., p. 1-4) ; viola (p.t., p. 2-3, v° bl.) ; violoncello (p.t., v° bl., p. 1-4) ; flauto <sup>51</sup> (r° bl., p. 2-3, v° bl.).
Exemplaire	F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 41 (pf., vl. I, vl. II, vlc., fl, vla) pf., p.t.: griffe de la veuve Naderman. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 41 <sup>A</sup> (pf., vl. I, vl. II, vlc., fl, vla) pf., p.t. : griffe de V. <sup>e</sup> Naderman. US-Cn/ 8A 648 (pf., vl. I, vl. II, vla, b.)
Wh.	« Concerto in B. Paris, Nadermann 9 Fr. ».
Date	1813 (D.L., état 1813, 22 octobre, n° 171 : « V. <sup>ve</sup> Naderman [éd.], Cramer, Concerto p <sup>r</sup> le piano » ; <i>JGL</i> , 5 novembre : « Concerto pour le piano, avec accompagnement de deux violons, flûte, alto et basse, par Cramer. A Paris, chez Naderman. Prix 9-0. » ; <i>JE</i> , 10 décembre : « Concerto en si majeur pour le piano, avec accompagnement de deux violons, flûte, alto et basse, composé par J. B. Cramer. Prix : 9 fr. A Paris, chez Naderman, rue de Richelieu, n° 46, passage du café de Foy. » ; cotage).

**DÉMAR (Démard), [Jacques-Ignace-]Sébastien<sup>52</sup>**  
(Gauaschach, Franconie, 29 juin 1763 – Orléans, 25 juillet 1832)

**Premier concerto**<sup>53</sup>

**Pollet, Démar**

Premier / CONCERTO / CHASSE / Pour le / Forte-Piano, / dédié / A Mademoiselle Delphine / D'ARTHUYS DE CHARNISAI / PAR / SEB: DEMAR. / Ce CONCERTO peut s'exécuter sans Orchestre ou avec les 2 Cors, ou Violons Alto et Basse / Prix 9.<sup>fr</sup> / Gravé par M.<sup>lle</sup> Faguer. /  
A PARIS / En dépôt chez B. Pollet, Palais royal, Galerie de la Place N.° 3. /  
A ORLÉANS, Chez l'Auteur / Propriété de l'Auteur Beaublé Scrip.<sup>t</sup> 60. Enregistré à la Bibliothèque Im.<sup>le</sup> //

Contient	[I.]	All. <sup>o</sup> Majestoso ; C ; ré majeur.
	[II.]	[Introduction, thème et variations :] Introduction. Lento ; $\epsilon$ ; ré majeur ; Air tyrolien "Wan i in der früh auf steh, ai ei ei a" ; 3/4 ; ré majeur ; Violon / 1. <sup>e</sup> var. ; 3/4 ; ré majeur ; 2. <sup>e</sup> var. ; 3/4 ; ré majeur ; 3. <sup>e</sup> var. / sans orchestre ; 3/4 ; ré majeur ; Corni / 4. <sup>e</sup> var. ; 3/4 ; ré majeur.
	[III.]	All. <sup>o</sup> non tanto ; 6/8 ; ré majeur.

Cotage	60.
Titre départ	« 1. <sup>er</sup> CONCERTO / DE CHASSE / Par S: DEMAR. » (pf., cor, vl. I, vl. II, vla, b., bn, fl).
Parties	Forte piano (p.t., p. 1-23 ; vl. en partition pour la 1 <sup>re</sup> variation, corni en partition pour la 4 <sup>e</sup> variation), violino 1. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-6) ; violino 2. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-5, v° bl.) ; alto (p.t., p. 2-5, v° bl.) ; basso (p. 1-3, v° bl.) ; flauto (p. 1-3, v° bl.) ; fagotto (p. 1-3, v° bl.) ; corni en ré (2 portées par système ; p.t., p. 2-6).
Exemplaire	F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 60 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, bn, cor) pf., p.t. : griffe de Démar. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 60 <sup>A</sup> (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, bn, cor) pf., p.t. : griffe de Démar.

<sup>50</sup> Le numéro de cotage apparaît seulement sur les p.t. des parties de pf., vl. I, vl. II, vlc., vla.

<sup>51</sup> Au bas de la p. 3 de cette partie : « Gravé par M.<sup>me</sup> Royer ».

<sup>52</sup> Selon Fétis, *op. cit.*, vol. 2 (1861), p. 464, Démar aurait composé quatre concertos pour piano. Aucun quatrième concerto ne nous est connu, si ce n'est les deux versions du premier concerto (voir note suivante).

<sup>53</sup> Il existe deux versions (deux œuvres ?) du premier concerto : l'un dédié à M<sup>me</sup> Foxlow, l'autre intitulé Concerto chasse. Seul un manuscrit d'un concerto dédié à « M<sup>rs</sup> Foxlow », pour « Harmando » ou piano-forte, de Démar, est localisé à ce jour. Il ne possède en commun avec la version « Concerto chasse » (seule imprimée connue) que les thèmes principaux du premier mouvement, le reste de l'œuvre étant différent :

Concerto / pour / Harmando ou Piano-forte / avec Accompagnement / de 2 Violons, 2 Oboe, 2 Cors, Alto, Basse & Contrebasse / Composé & dédié / à M.<sup>rs</sup> Foxlow / par Demar / Prix 6.<sup>fr</sup>.

[I.]	Allegro maestoso, $\epsilon$ , ut majeur
[II.]	Andantino
[III.]	Rondo

Parties pf., vl. I, vl. II, vla, b. (deux exemplaires), ob. I, ob. II, cor I, cor II.

RISM 400011789

CH-E/ Th. 15,15 (Ms. 1822).

Le « Catalogue de musique vocale et instrumentale appartenant à Sébastien Demar » (cat. Démar, 1809) indique à la rubrique « Forte-Piano : Demar, 1<sup>er</sup> Concerto, Dédié à M.<sup>d</sup> Foxlow. Op. 1.<sup>er</sup> », sans indication de prix. L'absence de prix est justifié à la première page du catalogue, par l'indication suivante : « N. B. Les œuvres qui n'ont pas le prix marqués [*sic*] sont entre les mains du graveur. », qui laisse entendre que lesdites œuvres ne sont pas encore gravées. Aucune édition gravée de la version connue par le ms. cité *supra* n'a été localisée.



US-Wc/ M1010.D4 (parties)  
Date 1811-1815 (qualité du dédicataire et adresse Pollet).

**Démar**

Non localisée.  
Date 1813 (D.L., état 1813, 20 novembre, n° 203 « S. Demar [éd.], Demar, Premier Concerto, chasse pour le piano. » ; *JGIL*, 3 décembre 1813 : « Premier Concerto, chasse pour le piano. Prix 9-0 [...] A Paris, chez l'auteur, rue Croix-des-Petits-Champs, n° 31. » ; le n° suivant du même journal, du 10 décembre 1813, porte, pour d'autres œuvres annoncées, l'adresse : « A Paris, chez Demar, rue Croix-des-Petits-Champs, n° 31. » ; JE, 15 janvier 1814 : « Paris, chez Demar, rue Croix-des-Petits Champs, n° 31 »).

**Naderman**

Non localisée.  
Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto. Paris, Nadermann 9 Fr. »  
Date avant 1815.

**Concerto cosaque, œuvre 48<sup>54</sup>****Pollet, Démar I**

CONCERTO COSAQUE / Pour le Forte-Piano. / Avec Accompagnement / De deux Hautbois, petite Flûte, Cors, Triangle, deux / Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. / Dédié / à M.<sup>elle</sup> Adélaïde Hubert. / PAR SÉBASTIEN DEMAR. / OP: XLVIII Prix 9<sup>te</sup>.  
À ORLÉANS. / Chez Sébastien Demar, / Auteur Editeur, / Et Professeur de Musique. / A PARIS, chez B. Pollet, au Magasin de Musique et d'Instruments, / Palais du Tribunal, Galerie de la Place, N.° 3, vis-à-vis la Rue Fromanteau / Et Rue de Malte, N.° 340, près le Carrousel. / A WURTZBOURG, / En Franconie, / Chez Joseph Demar, / Musicien de la Cour. / Propriété de l'Editeur. Enregistrée à la Bibliothèque Impériale. //

Contient [I.] Allegro Majestoso ; C ; si mineur.  
[II.] Adagio cosaque<sup>55</sup> ; 2/4 ; fa dièse mineur.  
[III.] Rondo ; 2/4 ; ré majeur<sup>56</sup>.

Cotage (24)  
Titre départ « CONCERTO COSAQUE / par S. DEMAR. Opera 48. » (toutes les parties).  
Parties piano (p.t., p. 2-24) ; violino primo (p. 1-4) ; violino secondo (p. 1-4), Alto (p. 1-3) ; violoncello (p. 1-3 ; p. 3 : violoncelle) ; basso (p. 2-3) ; flûte<sup>57</sup> (p. 1-2) ; obois primo [et] secondo (en partition, p. 1-4) ; corni primo [et] secondo (en partition, p. 1-3) ; triangle (p. 1).  
Exemplaires A-Wgm/ VII 12167 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc, b., fl, ob. I et II, cor I et II, triangle)  
p.t. : griffé de Démar.  
A-Wkann  
D-Mbs  
RISM D 1569  
Date entre 1802 et 1806 (adresse Pollet).

**Pollet, Démar II**

Cat. éd. Démar, 1809 : « Forte-Piano » « Demar, 2.<sup>e</sup> Concerto Cosaque. Op. 48. 9.[lt] ».  
Wh. « Concerto cosaque. N°. 2, Oe. 48. Orléans, Démar 9 Fr. »  
Date 1809 (*CES*, 4 août, avec adresse Benoît Pollet : « Palais du Tribunal, Galerie de la rue S.<sup>t</sup> Honoré, n° 3 »).

<sup>54</sup> Une version de ce concerto a été publiée par Pollet, pour harpe et orchestre : *Concerto pour la harpe, deux violons, alto, violoncelle, flûtes, deux hautbois, cor, triangle et contrebasse en ut mineur, op. XLVIII* (cotage : 24.H ; adresses identiques ; exemplaire F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 61 et 61<sup>A</sup>). La partie de harpe, écrite en ut mineur, porte p. 1 « N.B. Il faut accorder le SI b de la Harpe avec le LA de l'orchestre. », ce qui donne la tonalité de si mineur, qui est bien celle de la version pour piano. La p. 1 de la partie de harpe porte en titre : « Concerto Cosaque / Pour la Harpe », tandis que la partie de piano porte, p. 2 : « CONCERTO COSAQUE / par S. DEMAR. Opera 48. ». Ces éléments, de même que le nom de la dédicataire qui, sur la p.t. de la partie de harpe, débordent sur le cadre orné, laissent supposer que la version pour piano est celle originale : l'arrangement pour la harpe aurait été fait pour permettre à la harpiste Theresia Démar, fille du compositeur, de se produire en concert public à Paris. Les annonces parues dans la presse suite à ce concert indiquent que l'œuvre est publiée et qu'un arrangement pour piano est également disponible (*CES*, 4 août 1809). Le catalogue Démar (1809) indique, à la rubrique « Harpe » : « Demar, 2.<sup>e</sup> Concerto, Dédié à Mad. Thayer. Op. 48. 9 [lt] ».

L'exemplaire du concerto pour harpe indique pour le premier mouvement « Allegro Maëstoso » et le chiffre 6.  
La version pour harpe a aussi été publiée à Londres, chez Cianchettini & Sperati, sous le titre : *Concerto cossaco for the harp, with accompaniment for 2 violins, tenor, violoncello, 1 flute, 2 hautbois, 2 french horns, triangle and double bass. Op. 48* (RISM/ DD 1569a. ; exemplaire conservé à GB-Lbl).

<sup>55</sup> L'adjectif « cosaque » n'apparaît pas sur les parties de pf., ob. et b.

<sup>56</sup> L'indication de mesure n'apparaît pas dans la partie de pf. au début du rondo, mais seulement au début de la section « Mineur ».

<sup>57</sup> La partie de flûte est appelée « Petite Flûte » dans les parties de pf. (1<sup>er</sup> mouvement, mes. 3) et de vl. I (*id.* et mes. 9).

**Troisième concerto, op. 54**

3.<sup>e</sup> CONCERTO pour FORTE-PIANO A GRAND ORCHESTRE Op. 54.<sup>e</sup> / Hommage / A Sa Majesté / MARIE / LOUISE / Impératrice des Français / Reine d'Italie / PAR / SÉBASTIEN DÉMAR / Né en Franconie. / Enregistré à la Bib. Imp.<sup>le</sup> Propriété de l'Auteur / À ORLÉANS, chez l'AUTEUR / À PARIS, chez B. POLLET Palais- / Royal, galerie de la Place N.° 3 / À WURTZBOURG, chez J. DÉMAR, / 1.<sup>er</sup> Violon de la Chapelle de S.A.R. / le Grand Duc de Wurtzbourg. / Pagot del. PRIX 9.<sup>fr</sup> Beaublé [illisible] et scrip.<sup>t</sup> / la Musique gravée par M.<sup>le</sup> Faguer. //

Contient	[I.] Allegro moderato ; $\epsilon$ ; mi bémol majeur. [II.] Adagio Introduction <sup>58</sup> ; 3/4 ; mi bémol majeur. [III.] Pollacca ; 3/4 ; mi bémol majeur.
Cotage	P58 (pf.) ; 58 (autres parties).
Titre départ	« 3. <sup>me</sup> CONCERTO / PAR DEMAR. » (pf.) ; « 3. <sup>e</sup> CONCERTO » autres parties.
Parties	forte piano (p.t., p. 1-23) ; violino primo (p. bl., p. 2-7) ; violino secondo (p. 1-5) ; alto (p. bl., p. 2-4) ; basso (p. bl., p. 2-4) ; clarinetto primo et secondo (en partition, p. bl., p. 2-5) ; fagotto (p. bl., p. 2-4) ; corno primo et secondo (en partition, p. bl., p. 2-4).
Exemplaires	A-Wgm/ VII 12169 (signature de Démar). BR-Rn (pf., vl., vla, b., bn, cor).
RISM	D 1570.
Wh.	« 3 <sup>e</sup> Concerto. Oe. 54. Ebend. [Orléans, Démar] 9 Fr. »
Date	1810-1815 (adresse Pollet).

**DOURLEN, Victor[-Charles-Paul]**

(Dunkerque, 3 novembre 1780 – Batignolles (Paris), 8 janvier 1864)

**Premier concerto, œuvre 3****Cochet**

Premier / CONCERTO / Pour le Forté Piano / Dédié à / M. GOSSEC / Par son Elève / Victor Dourlen / Œuvre 3. Prix 9.<sup>f</sup> / A PARIS / Chez COCHET Au Magasin de Musique et d'Instrumens Rue Vivienne N.° 59. / Propriété de l'Editeur. //

Contient	[I.] Allegro <sup>59</sup> ; C ; sol mineur. [II.] Adagio ; C ; mi bémol majeur. [III.] Rondo ; 6/8 ; sol mineur.
Cotage	sans.
Titre départ	« CONCERTO / de / PIANO » (pf., vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, clar. I, clar. II, bn I, bn II) ; « CONCERTO » (vl. I, cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., p. 2-23) ; violino primo (p. 2-4) ; violino secondo (p. 2-4) ; alto (p. 2-4) ; basso (p. 2-4) ; flauto primo (p. 2-3) ; flauto secondo (p. 2-3) ; clarinetto primo (p. 2-3) ; clarinetto secondo (p. 2-3) ; fagoto [sic] primo (p. 2-3) ; fagotto secondo (p. 2-3) ; corno primo en sol (p. [1]) ; corno secondo en sol (p. [1]).
Exemplaire	A-Wgm/ VII 12166 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Cochet ; le n° 59 de l'adresse de l'éditeur semble surcharger un chiffre illisible.
Date	1803 (CJ, 5 mars : « Premier concerto pour le piano, dédié à Mr, Gossec, par son élève Victor Dourlens. Prix 9 fr. Chez Cochet, marchand de musique, rue Vivienne, n. 59. »).

**Leduc**

Non localisée.

Cat. éd. A. Leduc, ca 1807 (Vm. micr. 403A), « Concerto » : « Dourlen, op. 3, 9 [F] ».

**Lefort<sup>60</sup>**

Non localisée.

Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in G m. Oe. 3. Paris, Lefort 9 Fr. »

<sup>58</sup> Pour les parties de pf. et de clarinettes ; les autres parties portent : « Adagio Introduction ».

<sup>59</sup> « Allegro [sic] » dans la partie de fl. I.

<sup>60</sup> Aucun éditeur de ce nom n'apparaît dans Dev.Les. qui soit actif avant 1897. Il s'agit certainement d'une mauvaise orthographe pour Leduc, éditeur dont Whistling ignore toujours la production.

**DUMONCHAU, Ch[arles]61**  
(Strasbourg, 11 avril 1775 – Lyon, 1<sup>er</sup> janvier 1821)

**Premier concerto, œuvre 12**

Premier / CONCERTO / Pour le Piano-Forté / avec Accompagn.<sup>nt</sup> à Grand Orchestre ad libitum. / Au Défaut d'Instrumens à Vent, il pourra s'exécuter à / deux Violons, Alto et Basse. / Composé et Dédié / A Madame La Forgue / PAR / CH. DUMONCHAU / Œuvre 12. Prix 9.<sup>lt</sup> / A PARIS / Chez COCHET au Magasin de Musique et d'Instrumens Rue Vivienne / N.º 59. près celle Colbert. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> non troppo ; C ; si bémol majeur. [II.] Adagio sostenuto ; C ; sol mineur. [III.] Rondo Pastorale ; 6/8 ; si bémol majeur.
Cotage	sans.
Titre départ	« I / CONCERTO » (pf.). pf., p. 2 : Gravé par Michot.
Parties	pf. (p.t., p. 2-21) <sup>62</sup> .
Exemplaires	F-Pn / A 38246 (pf.) p.t. : griffe de Cochet.
Cat. éd.	A. Leduc, ca 1807 (Vm. micr. 403A), « Concerto » : « Dumoncheau, part. I. <sup>re</sup> op. 12, 9 [F] ».
Wh.	« 1 <sup>er</sup> Concerto. Oe. 12. Ebend. [Paris, Lefort] 9 Fr. »
Date	1802-1805 (adresse).

**DUSSEK, J[an] L[adislav] [Johann Ludwig ; Jean-Louis]63**  
(Caslav, 12 février 1760 – Saint-Germain-en-Laye ou Paris, 20 mars 1812)

**Cinquième concerto, op. 22 (Craw 97)<sup>64</sup>**

1<sup>re</sup> éd. 1793 (Londres : Corri & Co. ; *The Times*, 13 décembre 1793)<sup>65</sup>.

**Sieber**

[*Cinquième concerto pour clavecin ou forté-piano, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux hautbois, deux cors ad lib... œuvre 22<sup>me</sup>.*  
Paris, Sieber]

Cotage	1413
Exemplaires	D-BNba I-Gi (pf., fl. I, fl. II, cor I, cor II).
RISM	D 4034
Wh.	« 5 <sup>e</sup> Concerto in B. Oe. 22. Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr. Paris, Sieber P. 7 1/2 Fr. »
Date	1796 (cotage), et non 1813-1815 d'après Craw.

<sup>61</sup> Dumonchau à également composé un *Second concerto, œuvre 35*, qu'il n'a pas publié à Paris mais à Leipzig, avant 1815 :  
Second / CONCERTO / pour le / Piano-Forte / avec accompagnement / de grand Orchestre ad libitum / composé et dédié / à Madame / La Comtesse de Bondi / Par / C. DUMONCHAU / Oeuv. 35 à Leipsic Pr. 2 Rthlr. / Chez Breitkopf. & Härtel. / NB. Pour faciliter l'exécution de ce morceau le premier Violon a / dans sa partie tous les solo des instrumens à vent. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> moderato ; C ; mi mineur. [II.] Andante con espressione ; C ; ut majeur. [III.] Allegretto siciliano ; 6/8 ; mi mineur.
Cotage	1640.
Titre départ	« CONCERTO » (toutes parties).
Parties	pf. (p.t., p. 3-25), Violino Primo (p. 1-4), Violino Secondo (p. 1-4), Viole (p. [1]-4), Basso (p. 1-4), Flauto Primo (p. 1-2), Flauto Secondo (p. 1), Oboe Primo (p. 1), Oboe Secondo (p. 1), Clarinetto Primo (p. 1-2), Clarinetto Secondo (p. [1]), Corno Primo (p. 1), Corno Secondo (p. 1), Clarino Primo (p. 1), Clarino Secondo (p. 1), Fagotti (p. 1), Timpani (p. 1).
Exemplaire	GB-Lbl/ g. 474.
Wh.	« 2 <sup>e</sup> Concerto in E m. Oe. 33. Leipz. Br. et Haertel 2 Thl. »

<sup>62</sup> Instruments mentionnés dans la partie de pf. : p. 2 : Clarinetto solo, Violoncello ; p. 3 : Flauto solo, Clarinetti ; p. 14 : Clarinetti soli ; p. 15 : Clarinetti ; p. 16 : Clari ; p. 19 : Clarinetti ; p. 20 : Solo con Flauto e Clarinetto.

<sup>63</sup> Les concertos de Dussek publiés à Paris avant 1795 n'ont pas été retenus, non plus que leurs rééditions dans notre période. Les indications Craw suivies d'un numéro renvoient au catalogue thématique de Howrad Allen Craw, *A Biography and Thematic Catalog of the Works of J. L. Dussek (1760-1812)* (Ph.D. : University of Southern California, 1964).

<sup>64</sup> L'éd. Lemoine mentionnée dans le RISM/ DD 4035b date de 1836 (cotage : 1767).

<sup>65</sup> D'après H. A. Craw, *op. cit.*

**Naderman I**

Cinquième / CONCERTO / POUR / Le Piano Forté / Avec Accompagnement d'Orchestre ad-libitum / Composé / PAR J. L. DUSSEK / Et exécuté par lui à la Salle Olympique. / N.<sup>a</sup> Ce Concerto qui n'a été connu en France que par des Contrefaçons, vient / d'être revu et corrigé par l'Auteur. Cette nouvelle Edition, à laquelle M.<sup>r</sup> Dussek / a fait des changemens et des additions doit être distinguée de celles qui ont paru / jusqu'à ce jour. / Prix 9.<sup>lt</sup> / Propriété de l'Editeur. Enrég.<sup>é</sup> à la Bibl.<sup>e</sup> Imp.<sup>le</sup> / A PARIS, / Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur le [s<sup>z</sup>] Harpes, Rue de Richelieu, / Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or. //

Contient	[I.] Allegro <sup>66</sup> ; C ; si b majeur [II.] Larghetto <sup>67</sup> Con Espressione ; 3/8 ; si b majeur [III.] Rondo All. <sup>o</sup> non Tanto <sup>68</sup> ; 6/8 ; si b majeur
Cotage	sans
Titre départ	« V / CONCERTO / De DUSSEK / Pour Piano. » (pf.) ; « V / CONCERTO / De Dussek. » (vl. I, vl. II, vla, b., fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-28) ; violino primo (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p. 1-4) ; viola (p. 1-4) ; basso ob. <sup>1o</sup> (p. 1-4) ; flauto primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2) ; flauto secondo (p. 2, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo, oboe secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl., 1 partie par p.) ; corno primo in B.b (r <sup>o</sup> bl., p. 2) ; corno secondo (p. 2, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 2652 (pf) pf., p.t. : griffe de la veuve Naderman ; ms. : « op. 22. ». Annotations ms. au crayon (doigtés, croix, ajout d'altération). F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 80 (vl. I, vl. II, vla, b., fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, cor I, cor II)
Date	1807- <i>ca</i> 1810-1811 (adresse et date Naderman II).

**Naderman II**

Cinquième / CONCERTO / POUR / Le Piano Forté / Avec Accompagnement d'Orchestre ad-libitum / Composé / PAR J. L. DUSSEK / Et exécuté par lui à la Salle Olympique. / N.<sup>a</sup> Ce Concerto qui n'a été connu en France que par des Editions Fautives, vient / d'être revu et corrigé par l'Auteur. Cette nouvelle Edition, à laquelle M.<sup>r</sup> Dussek / a fait des changemens et des additions doit être distinguée de celles qui ont paru / jusqu'à ce jour. / Œuvre 22. / Prix 9.<sup>lt</sup> / Propriété de l'Editeur. Enrég.<sup>é</sup> à la Bibl.<sup>e</sup> Imp.<sup>le</sup> / A PARIS, / Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur le [s<sup>z</sup>] Harpes, Rue de Richelieu, / Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or. / N. 1500. //

Contenu, titres départs et parties : *id.* Naderman I.

Cotage	N. 1500.
Exemplaires	F-Pn/ Ac. p. 2513 (pf.) p.t. : griffe de la veuve Naderman ; ajouts ms. à l'encre : signe d'arpègement pour les premiers accords du 1 <sup>er</sup> solo (1 <sup>er</sup> mv <sup>t</sup> ), « demi e accelerando », nuance, pédale, ornements ; au crayon : doigtés, arrangement pour de petites mains des accords lors de la reprise du début du solo (1 <sup>er</sup> mouvement), pédales, 8 <sup>va</sup> , trait réécrit et simplifié (p. 20). F-Pn/ L. 16699 (vl. I, vl. II, vla, b., fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, cor I, cor II) F-SDlh/ Mus 176 (14) (pf.) CH-Bchristen/ (vl. I). D-BNba
RISM	D 4035
Wh.	« 5 <sup>e</sup> Concerto in B. Oe. 22. Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr. Paris, Sieber P. 7 1/2 Fr. »
Date	<i>ca</i> 1810-1811 (cotage).

**Pleyel & fils**

Cinquième / CONCERTO / POUR / Le Piano-Forté, / avec Accompagnement d'Orchestre ad-libitum. / Composé / PAR J. L. DUSSEK. / Œuvre 22. Prix : 9.<sup>f</sup> / à Paris, / Chez IGNACE PLEYEL, et Fils Aîné, Auteurs, Editeurs de Musique, et Fabricants de Piano, / Boulevard Bonne-Nouvelle N.<sup>o</sup> 8. / Déposé à la Direction de la Librairie. / 1146. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> non troppo <sup>69</sup> ; C ; si bémol majeur. [II.] Larghetto non tanto ; 3/8 ; si bémol majeur. [III.] Rondo. All. <sup>o</sup> non tanto <sup>70</sup> ; 6/8 ; si bémol majeur.
Cotage	1146.
Titre départ	« V / CONCERTO / DE DUSSEK » (vl. I, vl. II, cla., b.)
Parties	violino 1. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 1-4) ; viola (p. 1-4) ; basso ob. <sup>1o71</sup> (une et deux portées, p. 1-4).
Exemplaires	F-Pn/ Vma 3894(6) (vl. I, vl. II, vla, b.) D-BNba (avec collette : Amsterdam, H. C. Steup ; nur pf.).
RISM	DD 4035a
Wh.	« 5 <sup>e</sup> Concerto in B. Oe. 22. Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr. Paris, Sieber P. 7 1/2 Fr. »
Date	1815 (cotage ; adresse).

<sup>66</sup> « Allegro non troppo » dans toutes les parties sauf le piano.

<sup>67</sup> « Larghetto non tanto » dans les parties de vl. I, vl. II, vla, b., cor I, cor II.

<sup>68</sup> « All.<sup>o</sup> » dans les parties de vl. I, b., fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, cor II ; « Allegro » dans les parties de vl. II, vla, cor I.

<sup>69</sup> La partie de vla ne comporte aucune indication.

<sup>70</sup> La partie de vl. II comporte seulement la mention Rondo.

<sup>71</sup> p. 2-4 : « Basso. ».

**Sixième concerto, op. 27 (Craw 104)<sup>72</sup>**1<sup>re</sup> éd. 1794 (Londres : Corri, Dussek & Co. ; *The Times*, 27 décembre 1794)<sup>73</sup>.**Sieber I**[6<sup>me</sup> concerto pour forte-piano, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors... op. 27.  
Paris, Sieber]

Cotage 1415  
 Exemplaires F-TLc  
 CZ-Bm  
 US-Wc/ M1010.D94 (mq. ob. I, ob. II, cor I, cor II)  
 RISM D 4042  
 Date 1796 (cotage)<sup>74</sup>.

**Sieber II**

Sixième / CONCERTO / Pour / Le Forté-Piano / AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE / Composé Par / J. L. DUSSEK, / Nouvelle Edition / Revue, Corrigée, Augmentée de divers Agrémens & d'un Point-d'Orgue. / Ce Concerto a été exécuté par l'Auteur / aux Concerts de M.<sup>rs</sup> Rode et Baillot. / ŒUVRE 27. PRIX 9.<sup>lt</sup> / A Paris / Chez SIEBER Père, Professeur et Editeur de Musique, Rue S.<sup>t</sup> Honoré, Hôtel d'Aligre, N.<sup>o</sup> 123. / Propriété de l'Editeur Enregistré à la Bibliothèque Imp.<sup>le</sup> / (1415.) / Choizeau scrip. //

Contient [I.] All.<sup>o</sup> assai ; C ; fa majeur.  
 [II.] Adagio ; 3/4 ; la bémol majeur.  
 [III.] Rondo All.<sup>o</sup> ; 2/4 ; fa majeur – Presto.  
 Cotage (1415)  
 Titre départ « VI.<sup>e</sup> / CONCERTO / de DUSSEK. » (pf.) ; « VI.<sup>e</sup> CONCERTO / de Dussek. / P.<sup>r</sup> Piano » (vl. I, vl. II) ; « 6<sup>eme</sup> / CONCERTO / De Dusscek [sic] p.<sup>r</sup> Piano » (vla, b.) ; « VI.<sup>e</sup> / CONCERTO / De M.<sup>r</sup> Dussek » (ob. I, ob. II) ; « VI.<sup>e</sup> / CONCERTO / de M Dussek » (cor I, cor II).  
 Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-30, r<sup>o</sup> bl., 32-36) ; violino I.<sup>o</sup> ob.<sup>to</sup> (p. 1-5, v<sup>o</sup> bl.) ; violino 2.<sup>o</sup> ob.<sup>to</sup> (p. 1-5, v<sup>o</sup> bl.) ; viola obligato (p.t., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; basso obligato (sur une et deux portées, p.t., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; oboe primo, oboe secondo (une partie par p., r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; corno primo in F, corno secondo in F (une partie par p., r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.).  
 Exemplaires F-Pn/ Ac. p. 2474 (pf.)  
 pf., p.t., collette en partie arrachée : « [...] chez Sieber, M.<sup>d</sup> de Musique [...] » ; au dessous, en partie lisible : « [...] Editeur de Musique, Rue S.<sup>t</sup> Honoré, Hôtel d'Aligre, N.<sup>o</sup> 123. » à la fin : Choizeau scrip. Signature de Sieber père. Annotations ms. au crayon : « 9 aoust 1811 / 10 septembre » (p. 2), doigtés, nuances, pédale, liaisons, accents, corrections de notes, ornements ajoutés.  
 F-Pn/ L. 16695 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II).  
 a et b., p.t., collette : « à Paris chez Sieber, M.<sup>d</sup> de Musique Rue de la Loi, N.<sup>o</sup> 28 pres la fontaine Traversiere. » ; le n.<sup>o</sup> 28 surcharge un n.<sup>o</sup> plus long, effacé (1245 ? qui correspondrait à l'adresse occupée rue de la loi).  
 F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 2653 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II)  
 pf., p.t. : signature de Sieber père, annotations ms. au crayon, de doigtés, de nuances, croix, traits pour la mise en place des traits.  
 F-Pn/ Vm<sup>15</sup> 6474 (vl. I)  
 Date 1809 (CES, 9 mars).

**Sieber III**

Sixième / CONCERTO / Pour / Le Forté-Piano / AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE / Composé Par / J. L. DUSSEK, / Nouvelle Edition / Revue, Corrigée, Augmentée de divers Agrémens & d'un Point-d'Orgue. / Ce Concerto a été exécuté par l'Auteur / aux Concerts de M.<sup>rs</sup> Rode et Baillot. / ŒUVRE 27. PRIX 9.<sup>lt</sup> / A Paris / Chez SIEBER père, Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique ; rue Coquillière N.<sup>o</sup> 22. / près celle J. J. Rousseau (ci-devant rue S.<sup>t</sup> Honoré, Hôtel d'Aligre.) / (1415.) //

Contenu, cotage, titre départ, parties : *id.* Sieber II.  
 Exemplaires F-Pn/ Vma 3894(7) (vl. I, vl. II, vla, b.)  
 F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 18496 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II).  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 81 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II).  
 F-CM/ Mus 15 (2) (pf.)  
 pf., p.t., collette : « Chez Sieber... rue de la Loi n.<sup>o</sup> 28 ». « 6<sup>e</sup> Concerto in F. Oe. 27. (2<sup>e</sup> Edition.) Paris, Sieber P. 9 Fr. »  
 Wh. « 6<sup>e</sup> Concerto in F. Oe. 27. (2<sup>e</sup> Edition.) Paris, Sieber P. 9 Fr. »  
 Date 1813-1815 (adresse, Wh.).

<sup>72</sup> L'édition Pleyel & fils (« nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de divers agrémens & d'un point d'orgue », RISM/ D 4043, cotage : 1961), date de 1826 (et non de 1816 comme l'indique H. A. Craw, *op. cit.*).

<sup>73</sup> D'après H. A. Craw, *op. cit.* Selon T. B. Milligan, *The Concerto and London's Musical Culture in the Late Eighteenth Century* (Ann Arbor (Michigan) : UMI Research Press, 1983), p. 259, l'annonce est parue dans *The Times* du 16 décembre 1794.

<sup>74</sup> Et non 1802 selon H. A. Craw, *op. cit.*

**Septième concerto, op. 29 (Craw 125)<sup>75</sup>**

1<sup>re</sup> éd. 1795 (Londres : Longman & Broderip, avec « Third concerto in C, op. 29 » ; registres *Stationers Hall*, 27 mai 1795)<sup>76</sup> ; RISM/ D 4047.

**Sieber I**

7.<sup>me</sup> / CONCERTO / Pour Clavecin ou Forté-Piano / Avec Deux Violons Alto et Violoncelle / Deux Flutes Hautbois Cors et Basson / Dédicé / A / M<sup>rs</sup>, F, G, Smyth, / par / J. L. DUSSEK. / Œuvre 29. Prix 7.<sup>lt</sup> 10. / A PARIS / Chez Sieber Musicien rue honoré la Porte Cochère entre les rues / des Vieilles Etuves et celle D'orléans. N.° 85. / 1436. //

Contient [I.] Larghetto ; 3/8 ; ut majeur – All.<sup>o</sup> Maestoso ; C ; ut majeur.  
[II.] Larghetto ; 6/8 ; sol majeur.  
[III.] Rondo ; 2/4 ; ut majeur.

Cotage 1436

Titre départ « VII / CONCERTO / De M<sup>r</sup> Dussek » (vl. I, vl. II) ; « VII / CONCERTO / De M<sup>r</sup> Dussek » (vla, vlc.)

Parties violino I.<sup>o</sup> oblig.<sup>to</sup> (p.t., p. 2-7, v<sup>o</sup> bl.) ; violino 2.<sup>o</sup> oblig.<sup>to</sup> (p. 1-5, v<sup>o</sup> bl.) ; viola (p. 1-4) ; violoncello (p. 1-4).

Exemplaires F-Pn/ Vma 3894(8) (vl. I, vl. II, vla, vlc.)  
US-NYp (collette : Amsterdam, A. Kuntze).

RISM D 4050

Date 1796 (cotage, adresse)<sup>77</sup>.

**Sieber II**

Septième / CONCERTO / Pour le Forté-Piano / et Grand Orchestre (ad libitum.) / Composé par / J. L. DUSSEK / Nouvelle Edition d'après le Manuscrit Original de l'Auteur, / et tel qu'il a été exécuté par lui aux Concerts de haydn à Londres. / Opéra 29. Prix 9.<sup>lt</sup> / à Paris, / [sous la collette :] Chez SIEBER Pere, Professeur [ill.] Rue / S.<sup>t</sup> Honoré n.° 123, Hotel d'Aligre. / 1436. //

Contenu, cotage : *id.* Sieber I.

Titre départ « VII / CONCERTO / de J. L. Dussek. » (pf.) ; « VII / CONCERTO / De M.<sup>r</sup> Dussek » (vl. I, vl. II, vla, vlc., cor I, cor II) ; « VII / CONCERTO / De M.<sup>rs</sup> Dussek. » (ob. I, ob. II, bn I, bn II).

Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-31, v<sup>o</sup> bl.) ; violino I.<sup>o</sup> oblig.<sup>to</sup> (p.t., p. 2-7, v<sup>o</sup> bl.) ; violino 2.<sup>o</sup> oblig.<sup>to</sup> (p. 1-5, v<sup>o</sup> bl.) ; viola (p. 1-4) ; violoncello (p. 1-4) ; oboe primo, oboe secondo (1 partie par p., r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; corno primo en ut, corno secodo [*sic*] en ut (1 partie par p., r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; 1.<sup>er</sup> fagotti, 2.<sup>eme</sup> fagotti (1 partie par p., r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.).

pf., p. 3, imprimé : « NB: those Lines with the small Notes are for the / common Piano Fortes, without the extra Keys. / NB: Ces petites Lignes se jouent avec le Piano ordinaire. »

Exemplaires F-Pn/ Ac. p. 2499 (pf.)  
pf., p.t. : signature de Sieber père ; collette : « Chez SIEBER Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique Rue des filles S.<sup>t</sup> Thomas N.° 21. / entre la Rue de Richelieu et celle Vivienne à la flûte enchantée (Cidevant Rue de Richelieu) ». Annotations ms. au crayon : pédale, nuances, doigtés, ornements (tr), liaisons, accents, corrections d'altérations, de notes.

F-Pn/ L. 16700 (vl. I, vl. II, vla, vlc., ob. I, ob. II, cor I, cor II, bn I, bn II)  
vl. I, p.t., collette : « Chez SIEBER Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique Rue des filles S.<sup>t</sup> Thomas N.° 21. / entre la Rue de Richelieu et celle Vivienne à la flûte enchantée (Cidevant Rue de Richelieu) ».

Wh. « 7<sup>e</sup> do. [concerto] in B. Oe. 29. (2<sup>e</sup> Edition). Paris, Sieber P. 9 Fr. »

Date 1805-1813 (adresse).

**[Huitième]Grand concerto militaire, op. 40 (Craw 153)<sup>78</sup>**

1<sup>re</sup> éd. (?) ca 1799 (Londres : Corri, Dussek & Co.)<sup>79</sup>

**Pleyel I80**

Grand Concert Militaire / POUR LE / PIANO-FORTE / Avec Accompagnement (ad Libitum) / de Violons Alto Oboe Flutes / CLARINETTES CORS ET UNE BASSE / ainsi qu'il a été exécuté au Concert de l'Opera / et dans les Oratorio du Théâtre de Covent Garden. / Composé et Dédicé / A M.<sup>elle</sup> Beauchamp. / PAR / J. L. DUSSEK. / Propriété de l'Editeur

<sup>75</sup> L'édition Pleyel & fils (« Nouvelle Edition d'après le Manuscrit Original de l'Auteur, et tel qu'il a été exécuté par / lui aux Concerts de Haydn à Londres », cotage : 1969), date de 1826. Un exemplaire se trouve à F-BO/ M. 337-1.

Des parties ms. sont conservées à B-Bc/ Wotquenue 5966, indiquées comme op. 20 (*cf.* H. A. Craw, *op. cit.*).

<sup>76</sup> D'après H. A. Craw, *op. cit.*

<sup>77</sup> Et non 1813-1815 selon H. A. Craw, *op. cit.*

<sup>78</sup> Une partie ms. de « basso obligato » du rondo est conservée à F-Pn/ D. 17852 et porte au titre le nom de « Mr Chenard ».

<sup>79</sup> D'après H. A. Craw, *op. cit.* et T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 262.

<sup>80</sup> H. A. Craw, *op. cit.*, mentionne un autre tirage Pleyel, avec le cotage 470 ; non localisé, il daterait de 1802, d'après le cotage, et non de ca 1800 comme l'indique Craw.

Une édition Pleyel & Fils (cotage : 239), dont un exemplaire complet est conservé à F-BO/ M. 337-1, est postérieure à 1815.

Enregistré à la Bibliothèque Nationale. / Opera 40. prix 9.<sup>fr</sup> / AParis Chez Pleyel Auteur rue Neuve des petits Champs N.° 728. / 239 //

Contient	[I.] All.° Moderato ; C ; si bémol majeur. [II.] Rondo. Allegretto Militaire ; 3/4 ; si bémol majeur.
Cotage	239
Titre départ	« CONCERTO » (pf).
Parties	pf. (p.t., v° bl., r° bl., p. 2-29, v° bl.).
Exemplaires	F-Pn/ Ac. p. 2531 (pf) pf., p.t. : griffe de Pleyel. Annotations ms. au crayon : doigtés, pédale, nuances, corrections de quelques 8 <sup>ma</sup> <i>alta</i> . B-Bc/ Wotquenne 5968 F-CM/ Mus 15 (3) (pf.) CH-Bchristen (vl. I). CZ-Bm GB-Cpl P-Ln (pf.)
Cat. éd.	Pleyel, ca 1803-1804 (Dev.Les. N° 177) : « Concerto pour le piano [...] Dussek, 40. <sup>e</sup> , concerto militaire. 9 <sup>te</sup> ».
RISM	D 4061 ; DD 4061.
Date	1799 (cotage ; JT, 7 août ; JGL, juillet-août).

### Sieber fils

GRAND / Concerto Militaire / POUR LE FORTÉ-PIANO / avec Accompagnement (adlibitum) / de deux Violons, Alto, Basse, Haubois, Flutes, Clarinettes et Cors, / Composé & Dédié / A MISS BEAUCHAMP / par J. L. Dussek / OPÉRA 40. PRIX 9.<sup>te</sup> /

A PARIS / A la Flûte Enchantée chez SIEBER fils M.<sup>d</sup> de Musique et d'Instruments, / Rue de la Loi, N.° 1245, presque vis-à-vis la Fontaine Traversiere. / 128

Contient	[I.] All.° Mod. <sup>to</sup> ; C ; si bémol majeur. [II.] Rondo. Allegro Militaire <sup>81</sup> ; 3/4 ; si bémol majeur.
Cotage	128
Titre départ	« 8. <sup>e</sup> / CONCERTO / De DUSSEK » (pf.) ; « 8 <sup>eme</sup> / CONCERTO / DUSSEKS MILITARY. » (vl. I, bn I, cor I) ; « 8. <sup>eme</sup> / CONCERTO / DUSSEKS MILITARY. » (vl. II, vla, bn II) ; « CONCERTO / Dusseks Military. » (fl. I, fl. II, cor II, vlc. et b.) <sup>82</sup>
Parties	pf. (p.t., v° bl., r° bl., p. 2-28) ; violino primo <sup>83</sup> (p. 1-5, v° bl.) ; violino secondo obligato <sup>84</sup> (p. 1-4) ; viole obligato <sup>85</sup> (p. 1-3, v° bl.) ; violoncello e basso obligato (sur une et deux portées, p. 1-3), violoncello (p. 4-5), basso (p. [6], v° bl.) ; flauto primo (p. 1-2) ; flauto secondo (p. 1-2) ; clarinetto primo et secondo (sur une portée, r° bl., p. 2) ; fagotto primo (r° bl., p. 2), fagotto secondo (p. 3), fagotti (p. 4) ; corno primo <sup>86</sup> (p. 1-2), corno secondo <sup>87</sup> (p. 3-4).
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 5980 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., fl. I, fl. II, clar. I et II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Sieber ; ancienne cote ms. : « V.m. / 2497. / 3 ». La partie de b., non numérotée et avec un v° bl., est reliée entre les p. 4 et 5 du vlc. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 85 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., fl. I, fl. II, clar. I et II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Sieber ; prix : « 9. ». I-OS/ [sans cote] (11 parties) <sup>88</sup>
RISM	D 4060 ; DD 4060.
Wh.	« 8 <sup>e</sup> Concerto (militaire) in B. Oe. 40. Paris, Carli, Nadermann, Pleyel, G. Sieber 9 Fr. »
Date	ca 1802 (cotage).

### Pleyel II

p.t. : *id.* Pleyel I, avec le « n.° 728 » de l'adresse regravé « 1286 ».

Contient	[I.] All.° Moderato ; C ; si bémol majeur [II.] Rondo / Allegro. ; 3/4 ; si bémol majeur
Cotage	239
Titre départ	« CONCERTO. » (vl. I, vla) ; « CONCERTO » (vl. II, vlc. et b.)
Parties	violino primo (p.t., v° bl., p. 1-5, v° bl.) ; violino secondo obligato <sup>89</sup> (p.t., v° bl., p. 1-5, v° bl.) ; alto obligato <sup>90</sup> (p.t., v° bl., p. 1-3, v° bl.) ; violoncello e basso obligato <sup>91</sup> (sur deux et une portées, p. 1-5, v° bl.).

<sup>81</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla, bn, fl., cors, vlc. et b. ne comportent pas la mention « Militaire ».

<sup>82</sup> Les parties de clar. I et II ne possèdent pas de titre départ, puisqu'elles ne jouent que lors du rondo.

<sup>83</sup> Au bas à droite des p. 1 des parties de vl. I, vl. II, vla, des p. 2 et 3 de bn, de la p. 1 de cor I, de la p. 3 de cor II, apparaît la mention « A Paris Chez Sieber rue de la Loi. ». Les parties de fl. I, fl. II, clar. I et II, vlc. et b. ne portent pas cette mention.

<sup>84</sup> La mention « obligato » n'apparaît que sur les p. 1 et 2.

<sup>85</sup> La mention « Viole Obligato » n'apparaît que sur les p. 1 et 2 ; la p. 3 porte, pour le rondo : « Viola Primo et Secondo ». Indépendamment de l'intitulé, toutes les pages présentent les deux parties d'alto sur une même portée.

<sup>86</sup> La p. 2 précise : « Corno Primo in B ».

<sup>87</sup> La p. 4 précise : « Corno Secondo in B ».

<sup>88</sup> Dans le RISM, l'exemplaire est attribué par erreur au n° D 4061.

<sup>89</sup> p. 2-5 : « violino secondo ».

<sup>90</sup> p. 2-3 : « alto ». Au début du rondo : « Alto I.° & II.° » sur une portée.

<sup>91</sup> p. 2-3 : « Violoncello e basso » ; p. 4-5 : « violoncello ».

Exemplaire F-Pn/ Vma 3894(11) (vl. I, vl. II, vla, vlc. et b)  
 Wh. « 8<sup>e</sup> Concerto (militaire) in B. Oe. 40. Paris, Carli, Nadermann, Pleyel, G. Sieber 9 Fr. »  
 Date 1803-1806 (adresse).

**Carli**

Non localisée.  
 Wh. « 8<sup>e</sup> Concerto (militaire) in B. Oe. 40. Paris, Carli, Nadermann, Pleyel, G. Sieber 9 Fr. »  
 Date avant 1815.

**Naderman**

Non localisée.  
 Wh. « 8<sup>e</sup> Concerto (militaire) in B. Oe. 40. Paris, Carli, Nadermann, Pleyel, G. Sieber 9 Fr. »

**Neuvième concerto, op. 49 (Craw 187)****Érard I**

Sixième Grand / CONCERTO / à Grand Orchestre / POUR LE PIANO / Composé et Dédié / à Monsieur et Madame / LOUIS VIDAL / de Hambourg. / Par / J. L. DUSSEK / Op. 49. Prix 9<sup>lt</sup> / A PARIS / Chez M<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N.° 37. / Propriété des Editeurs. Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N.<sup>le</sup> / A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie, N.° 18.

Contient [I.] Allegro ma espressivo<sup>92</sup>; 3/4; sol mineur.  
 [II.] Adagio; 2/4; mi bémol majeur.  
 [III.] Rondo. Allegro non troppo; 2/4; sol mineur.  
 Cotage 406  
 Titre départ « CONCERTO » (toutes les parties).  
 Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-41, v<sup>o</sup> bl.); violino primo (r<sup>o</sup> bl., p. 2-8); violino secondo (r<sup>o</sup> bl., p. 2-8); alto (r<sup>o</sup> bl., p. 2-6); basso (vlc. et ctb. sur une portée; r<sup>o</sup> bl., p. 2-6); flauti (sur une portée; r<sup>o</sup> bl., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.); clarinetti (sur une portée; r<sup>o</sup> bl., p. 2-4); fagotti (sur une portée; r<sup>o</sup> bl., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.); corni (sur une portée; r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.); timpani in G.D. (p. [1], v<sup>o</sup> bl.); trombe in C (sur une portée; p. [1], v<sup>o</sup> bl.).  
 Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 82 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I et II, clar. I et II, bn I et II, cor I et II, timb., trp. I et II).  
 pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard.  
 F-SDlh/ Mus 78 (2) (pf.)  
 Annotations ms. : « A. V. Ladurner » (p.t.), doigtés.  
 D-GOI  
 I-Nc  
 NL-At  
 RISM D 4065<sup>93</sup>  
 Date ca 1803 (cotage)<sup>94</sup>.

**Érard II**

p.t. : *id.* Érard I, avec prix 12<sup>lt</sup> au lieu de 9<sup>lt</sup>.

Contenu, cotage, titre départ, parties : *id.* Érard I.  
 Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 5981 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I et II, clar. I et II, bn I et II, cor I et II, timb., trp. I et II).  
 pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard. Ancienne cote, ms. : « Vm. / 2497 / 4 ». Avec prix : « 12<sup>lt</sup> »<sup>95</sup>.  
 Cat. éd. Érard, décembre 1803, 1804 (Dev.Les. N° 79, 81 : « Dussek œuv: 49 12<sup>lt</sup> »).  
 Date 1803-1804 (CS, 29 avril 1804; CAM, 1<sup>er</sup> février 1804<sup>96</sup>).

**Érard III**

Neuvième Grand / CONCERTO / à Grand Orchestre / POUR LE PIANO / Composé et Dédié / à Monsieur et Madame / LOUIS VIDAL / de Hambourg. / Par / J. L. DUSSEK / Op. 49. Prix 9<sup>lt</sup> / A PARIS / Chez M<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N.° 37. / Propriété des Editeurs. Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N.<sup>le</sup> / 406. //

Contenu, cotage : *id.* Érard I.  
 Titre départ « CONCERTO. » (pf.); « CONCERTO » (vl. I, vl. II, vla, b.).  
 Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-41, v<sup>o</sup> bl.); violino primo (p.t., p. 2-8); violino secondo (p.t., p. 2-8); alto (p.t., p. 2-6); basso (vlc. et ctb. sur une portée, p.t., p. 2-6); flauti (sur une portée, r<sup>o</sup> bl., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.); clarinetti (sur une portée, r<sup>o</sup> bl., p. 2-4); corni (sur une portée, r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.); fagotti (sur une portée, r<sup>o</sup> bl., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.); trombe in C, timpani in G. D. (une partie par p., r<sup>o</sup> bl., p. [1-2], v<sup>o</sup> bl.)

<sup>92</sup> Les parties de vl. II, vla, b., fl., bn, cor, timp. et trp. comportent : « Allegro ». La partie de clar. ne comporte pas d'indication.

<sup>93</sup> Le RISM donne pour éditeurs : « Paris, Mlles Erard; Zürich, J. G. Nägeli »; bien qu'il n'y ait eu aucune relation entre ces deux éditeurs (*cf.* Dev.Les.), les exemplaires D-GOI, I-Nc et NL-At devraient porter ces deux noms.

<sup>94</sup> Et non 1798-1801 selon H. A. Craw, *op. cit.*

<sup>95</sup> Cet exemplaire est peut-être un tirage postérieur à 1815 : le cat. Érard (entre 1817 et 1840, Vm. micr. 392), indique le prix de 12 francs, mais intitule l'œuvre *Neuvième concerto* et non sixième.

<sup>96</sup> Cette annonce ne mentionne pas l'éditeur mais seulement : « Musique nouvelle. (S'adresser au bureau du journal) ». Le même journal, le 13 juin 1804, annonce le même concerto, sous la rubrique « Musique étrangère. (S'adresser au bureau du journal) », mais cette fois, il s'agit de l'édition à Leipzig, chez Breitkopf. L'œuvre est mentionnée comme « œuv. L. ».



Exemplaires	F-Pn/ Ac. p. 2497 (pf.) pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard. Annotations ms. au crayon : liaisons, pédale, nuances, corrections de notes. F-Pn/ L. 16698 (vl. I, vl. II, vla, b., fl, clar., bn, cor, trp., timb.) F-Pn/ Vma 952 (pf.) F-Pn/ Vma 3894(9) (vl. I, vl. II, vla, b.) A-Wgm GB-Lbl (pf.)
RISM	D 4066
Wh.	« 9 <sup>e</sup> Concerto in G m. Oe. 49. Paris, Erard 12 Fr. Paris, G. Sieber 9 Fr. (Oe. 50.) »
Date	après 1803-1804 (voir Érard I et II).

**Sieber**

Neuvième / CONCERTO / Pour le Forté-Piano / Composé et Dédié / à Mon<sup>r</sup> et Mad.<sup>e</sup> Louis Vidal / d'Hambourg / par / J. L. DUSSEK / Œuvre 50. Prix 9.<sup>lt</sup> /  
A PARIS / Chez SIEBER Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique / Rue de la Loi, N.° 1245, presque vis-à-vis la Fontaine Traversière. / à la Flûte Enchantée. / 346 //

Contient	[I.] Allegro ma espressivo ; 3/4 ; sol mineur. [II.] Adagio ; 2/4 ; mi bémol majeur. [III.] Rondo. Allegro non troppo ; 2/4 ; sol mineur.
Cotage	346
Titre départ	« DUSSEK/ 9. <sup>e</sup> / CONCERTO / op. 50. » (pf.) ; « DUSSEK 9 / CONCERTO » (vl. I) ; « DUSSEK 9. <sup>e</sup> / CONCERTO » (vl. II, vla, b.) ; « Dussek 9. <sup>e</sup> / CONCERTO » (clar., cors, trp., timb.) ; « DUSSEK / 9. <sup>me</sup> / CONCERTO » (fl., bn).
Parties	pf. (p.t., r <sup>o</sup> bl., v <sup>o</sup> bl., p. 2-38) ; violino primo (p. 1-6) ; violino 2. <sup>do</sup> (p. 1-6) ; alto (p. 1-4) ; basso (p. 1-4) ; flauti (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; clarinetti (p. 1-2) ; corni (p. 1-2) ; fagotti (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; trombe in C (p. [1], v <sup>o</sup> bl.) ; timpani in G. D. (p. [1], v <sup>o</sup> bl.). pf., p. 2 : « Gravé par Bouret ».
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 83 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, clar, bn, cor, trp., timb.) pf., p.t. : griffe de Sieber. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 83 <sup>A</sup> (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, clar, bn, cor, trp., timb.) pf., p.t. : griffe de Sieber. F-BO/ M. 337-2 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl, clar, bn, cor, trp., timb.) pf., p.t. : annotations ms. : « à la suite : 10. <sup>e</sup> ou 12. <sup>e</sup> Concerto du même ; deux concertos de Pleyel, 1. <sup>er</sup> de Woelfl. » ; collette : « A Bordeaux, Fossés du Chapeau-Rouge, N.° 2, / Chez FILLASTRE FRÈRES, Marchands de Musique et de Cartes Géographiques, / Chargés par le Gouvernement de la vente des Cartes, Plans et Instructions pour la Marine. » ; griffe masquée par la collette, sans doute de Sieber
Wh.	« 9 <sup>e</sup> Concerto in G m. Oe. 49. Paris, Erard 12 Fr. Paris, G. Sieber 9 Fr. (Oe. 50.) »
Date	1803-1805 (cotage ; adresse) <sup>97</sup> .

**Dixième concerto, op. 70 (Craw 238)<sup>98</sup>**

1<sup>re</sup> éd. ? 1810 (Londres : Cianchettini & Sperati)<sup>99</sup>.

**Érard**

Douzième / CONCERTO / Pour le Piano Forte / avec Accompagnement de Grand Orchestre ad libitum / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Madame de Vaudemont / PAR / J. L. DUSSEK. / Opera 70. Prix 12.<sup>lt</sup> /  
A PARIS, / Chez M.<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N.° 21. / A la Haye, chez F. J. Weygand. / Propriété des Editeurs. Déposée à la Biblioth.<sup>e</sup> Imp.<sup>le</sup> / Et en Hollande, à la Biblioth.<sup>e</sup> Royale. / 750. //

Contient	[I.] Allegro brillante ma non troppo ; 3/4 ; mi bémol majeur. [II.] Adagio ma non troppo lento ; 2/4 ; si bémol majeur. [III.] Rondo <sup>100</sup> . Allegretto moderatissimo ; 3/8 ; mi bémol majeur.
Cotage	p.t. : 750, autres p. : 740
Titre départ	« XII. <sup>eme</sup> / CONCERTO / Pour le Piano. / Par J. L. DUSSEK. » (pf.) ; « XVII. <sup>e</sup> . CONCERTO / Pour le Piano. / Par J. L. DUSSEK. » (vl. I, vl. II, vla, vlc, b., fl, clar., bn, cor, trb.).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-32) ; violino I. <sup>o</sup> (p. 1-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 1-7, v <sup>o</sup> bl.) ; altos (sur une portée, p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violoncello obligato è solo <sup>101</sup> (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; basso e contra basso (r <sup>o</sup> bl. <sup>102</sup> , p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; flauti (p. 1-7, v <sup>o</sup> bl.) ; clarinetti (p. 1-7, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotti (r <sup>o</sup> bl., p. 2-9, v <sup>o</sup> bl.) ; corni (r <sup>o</sup> bl., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; trombone (p. [1], v <sup>o</sup> bl.).

<sup>97</sup> Et non 1813-1822 selon H. A. Craw, *op. cit.*

<sup>98</sup> L'édition Pleyel & fils (cotage : 1962), date de 1826. Un exemplaire, non répertorié dans le RISM, se trouve à F-BO/ M. 337-2.

<sup>99</sup> D'après H. A. Craw, *op. cit.*

<sup>100</sup> Les parties de vl. I, vl. II, vla et vlc. ne comportent pas l'indication « Rondo », mais seulement « Allegretto moderatissimo ».

<sup>101</sup> p. 3-7 : « violoncello obligato ».

<sup>102</sup> Dans l'exemplaire F-Pn/ L. 16694, p.t. au lieu du r<sup>o</sup> bl.

Exemplaires	F-Pn/ Ac. p. 2498 (pf.) pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard. Ajouts ms. au crayon : doigtés, corrections rythmiques, ajouts de nuances, pédale ; annotations au crayon et à l'encre pour le passage « Cantabile ornamenti ad libitum ma più tosto pochi e buoni » (p. 10-11) : numérotation de certains passages (de 1 à 8) avec ajouts d'ornement pour les n° 4 et 6. F-Pn/ L. 16694 (vl. I, vl. II, vla, vlc., b., fl, clar., bn, cor, trb.) F-Pn/ Vma 3894(10) (vl. I, vl. II, vla, vlc.) F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 84 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., fl, clar., bn, cor, trb.) pf., p.t. : griffe d'Érard. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 84 <sup>A</sup> (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., b., fl, clar., bn, cor, trb.) pf., p.t. : griffe d'Érard. Partie de pf annotée ms. pour les 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> mouvements, au crayon (doigtés) et à l'encre (p. 11 « game »). F-CM/ Mus 15 (5) (pf.) A-Wgm S-Skma RUS-Lsc
RISM	D 4071 <sup>103</sup>
Wh.	« 12 <sup>e</sup> do. [concerto] in Es. Oe. 70. [...] Paris, Erard 12 Fr. »
Date	1809-1810 (cotage).

**FODOR, A[ntoine ; Carolus Antonius]<sup>104</sup>**  
 (Venloo, 12 avril 1768 – Amsterdam, 22 février 1846)

**Concerto, œuvre 4**

CONCERTO / Pour Clavecin ou Forté-Piano / Avec Accompagnement / De Deux Violons Alto et Basse / Deux Hautbois Deux Cors / Trompette et Timbales Adlibitum / PAR. A. FODOR. / Œuvre 4.<sup>me</sup> (Professeur de Piano-Forté) Prix [blanc] / A. PARIS. / Chez Sieber fils, (gendre de le Duc), au Magasin de Musique et d'Instruments, rue de la / Loi (ci devant Richelieu) entre le Théâtre François et la Fontaine Traversière N.° 1245. / à la Flûte Enchantée. / Enregistré à la Bibliothèque Conformément au décret du 19 Juillet 1793. / 23 //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> ; C ; ré majeur. [II.] Adagio ; 2/4 ; ré mineur. [III.] Rondo ; 6/8 ; ré majeur.
Cotage	23
Titre départ	« CONCERTO » (pf., vla) ; « CONCERTO. » (vl. I, vl. II, b.) ; « CONCERTO <sup>o</sup> » (cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., p. 1-13, v <sup>o</sup> bl., p. 15-21, v <sup>o</sup> bl.) ; violino I. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; alto <sup>105</sup> (p.t., p. 2-4) ; basso (violoncello et contrebasse sur une portée (indications « violoncello » et « basso ») p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; corno primo in D. (r <sup>o</sup> bl., p. 2), corno secondo in D. (p. 3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secodo [ <i>sic</i> ] (p. 1)
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 5982 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., cor I, cor II, ob. I, ob. II <sup>106</sup> ) pf., p.t. : griffe de Sieber ; ancienne cote ms. : « Vm / + 2498 ». F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 94 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., cor I, cor II, ob. I, ob. II) D-B (mq. tr et timp. ; pf. avec collette : Franckfurt, Gayl & Hedler).
RISM	F 1225
Wh.	« 4 <sup>e</sup> Concerto in D. Paris, G. Sieber [6 ou 9 ?] Fr. »
Date	1799 (cotage ; <i>JP</i> , 21 janvier ; <i>JT</i> , 24 janvier ; <i>CS</i> , 31 janvier ; <i>JGL</i> , décembre 1798-janvier 1799, février-mars et avril-mai 1799).

**Concerto en ré majeur, N° 1<sup>107</sup>**

**Janet & COTELLE**

	Non localisée.
Wh.	« Concerto in D. N° 1. [...] Paris, Janet et C. 6 Fr. »

<sup>103</sup> La description donnée par le RISM ne mentionne que le n° de cotage 740 et non le n° 750 (ce qui concerne les exemplaires de A-Wgm, S-Skma, RUS-Lsc).

<sup>104</sup> Selon Fétis, *op. cit.*, vol. 3 (1862), p. 279, A. Fodor s'est installé à Amsterdam dès 1790 ; ses concertos op. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12 et 15 sont indiqués comme publiés à Amsterdam et Paris ; un *Concertino*, op. 21, avec accompagnement d'orchestre, est publié à Amsterdam.

<sup>105</sup> Indication « due alti » à la mes. 54 de l'*Adagio*, seul endroit de l'œuvre où les parties se divisent, quoique toujours gravées sur une même portée.

<sup>106</sup> La partie de ob. II est reliée entre les p. 2 et 3 du ob. I dans l'exemplaire F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 5982.

<sup>107</sup> Il pourrait s'agir du *Concerto*, œuvre 4, également en ré majeur.

**GRENET, [Claude] de108**  
(?, 24 avril 1771 – Chartres, 1851)

**Premier concerto**

PREMIER / CONCERTO / Pour Clavecin ou Piano-Forte / AVEC ACCOMPAGNEMENT / de Premier et Second Violons, deux Alto, / Basse, deux Flûtes et deux Cors. / Composé / PAR / M: De Grenet. / Prix 7<sup>lt</sup> 4<sup>s</sup> / A PARIS / Chez GUENIN, au Magasin de Musique et de Merceries, Rue de la Loi, / entre la Rue S.<sup>t</sup> Honoré et le Théâtre de la Republique, N.° 990. / Propriété de l'Editeur d'après le Décret du 19 Juillet 1793. //

Contient	[I.] Allegro Brillante ; C ; la majeur. [II.] Andante gratoso ; 3/4 ; la majeur – [III.] Rondo. All.° assai ; 2/4 ; la majeur.
Cotage	sans.
Titre départ	« I. <sup>er</sup> CONCERTO » (vla II) ; « I. <sup>er</sup> CONCERTO » (fl. I, fl. II) ; « I. <sup>er</sup> CONCERTO » (cor I, cor II) ; « CONCERTO » (autres parties).
Parties	clv. ou pf. (p.t., p. 2-33) ; violino primo (p.t., p. 2-10) ; violino secondo (p.t., p. 2-9) ; alto primo (p.t., p. 2-9) ; alto secondo (p.t., p. 2-9) ; basso (p.t., p. 2-8) ; flauto primo (p.t., p. 2-3) ; flauto secondo (p.t., p. 2-3) ; corno primo in a mi la (p.1) ; corno secondo in a mi la (p. 1).
Exemplaire	F-BO/ M. 340-2 (pf., vl. I, vl. II, vla I, vla II, b., fl. I, fl. II, cor I, cor II) clv. ou pf., p.t., collette : « A PARIS. / Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens : / Successeur du Citoyen BOYER, M. <sup>d</sup> de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Caffé de Foy. » ; tampon de Fillastre Frères ; signature ou griffe coupée ill.
Cat. éditeur	Guenin, ca 1796 (Dev.Les. N° 219). Ne figure pas aux cat. ca 1789 et ca 1793 (Dev.Les., n° 217 et 218).
Date	1796 (JP, 12 mai ; AA, 29 août).

**Troisième concerto**

Troisième / CONCERTO / Pour le Clavecin ou le Forte-Piano / Avec Accompagnement de deux Violons / Alto, Basse et deux Flûtes / Composé par / M. DE GRENET / Prix 9.<sup>fr</sup> / Gravé par Richomme / A PARIS / [collette] / Propriété de l'Auteur / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. //

Contient	[I.] All.° agitato ; C ; fa mineur. [II.] Largo. Maestoso ; C ; ré bémol majeur. [III.] Rondo All.° Poco Vivace ; 6/8 ; fa mineur.
Cotage	sans.
Titre départ	« III. <sup>e</sup> / CONCERTO » (toutes les parties).
Parties	clv. ou pf. (p.t., p. 1-25) ; violino 1. <sup>o</sup> (p. 1-7) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 2-7) ; alto (p. 1-5) ; basso (p. 1-5) ; flauto I. <sup>o</sup> (p. 1-2) ; flauto 2. <sup>o</sup> (p. 1-2).
Exemplaires	F-BO/ M. 340-2 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II) clv. ou pf., p.t., collette : « A PARIS. / Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens : / Successeur du Citoyen BOYER, M. <sup>d</sup> de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Caffé de Foy. » ; tampon de Fillastres Frères.
Cat. éditeur	Ne figure pas au cat. Guenin ca 1796 (Dev.Les., n° 219), ni aux cat. ca 1789 et ca 1793 (Dev.Les., n° 217 et 218).
Date	avant 1798 (adresse de Naderman sur la collette).

**Cinquième concerto**

Cinquième / CONCERTO / pour le Clavecin ou le forte-piano. / avec Accompagnement de deux Violons, Alto, / Basse, deux Flutes et deux Cors, ad Libitum. / Composé par / M. DE GRENET / PRIX 7.<sup>lt</sup> 4.<sup>s</sup> / Gravé par Richomme. / A PARIS / [collette] //

<sup>108</sup> Aucune œuvre de Claude de Grenet n'est répertoriée dans le RISM. Un *Sixième concerto*, pour clavier et violon obligé, est conservé à F-BO/ M. 340-3 :

Sixième / CONCERTO / Pour Clavecin ou Forte Piano / Et Violon Obligé / Avec Accompagnement / De deux Violons, Alto, Basse, deux flutes / Et deux Cors ad-Libitum. / Composé par / .M. DE GRENET / Prix 9. <sup>lt</sup> / Gravé par Richomme / A PARIS / Chez Guenin 1. <sup>er</sup> Violon de l'Opera, Rue de / Richelieu près la Rue Honoré / N.° 990. / Propriété de l'Auteur / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. //	
Contient	[I.] Allegro ; C ; mi majeur. [II.] Larghetto Doloroso ; C ; ut dièse mineur — [III.] Rondo Allegro ; 6/8 ; mi majeur.
Cotage	sans.
Titre départ	« VI. <sup>e</sup> / CONCERTO » (toutes les parties).
Parties	pf. (p.t., p. 2-22) ; violino I. <sup>mo</sup> principale (p.t., p. 2-8) ; violino primo (p. [2]-7) ; violino secondo (p. 2-6) ; alto I. <sup>o</sup> et 2. <sup>do</sup> (p. 2-6) ; basso (p. 2-6) ; flauto primo (p. [1]-2) ; flauto secondo (p. [1]-2) ; corno primo in Mi naturel (p. [1]) ; corno secondo in Mi naturel (p. 1).
Exemplaire	pf., p.t. : collette : « A PARIS. / Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens : / Successeur du Citoyen BOYER, M. <sup>d</sup> de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Caffé de Foy. » ; tampon de Fillastre frères.
Date	ca 1796 (adresse).
Cat. éditeur	Ne figure pas au cat. Guenin ca 1796 (Dev.Les., n° 219), ni dans ceux datés ca 1789 et ca 1793 (Dev.Les., n° 217 et 218).

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> Maestoso ; C ; mi bémol majeur. [II.] Largo ; 2/4 ; la bémol majeur. [III.] Rondo All. <sup>o</sup> ; 2 ; mi bémol majeur.
Cotage	sans.
Titre départ	« V. <sup>e</sup> / CONCERTO » (toutes les parties).
Parties	clv. ou pf. (p.t., p. 1-19) ; violino 1. <sup>o</sup> (p. 1-5) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 2-5) ; alto 1. <sup>o</sup> et 2. <sup>o</sup> (p. 2-5) ; basso (p. 2-5) ; flauto I. <sup>o</sup> (p. 1) ; flauto 2. <sup>o</sup> (p. 1) ; corno I. <sup>o</sup> in Mi b. (p. 1) ; corno 2. <sup>o</sup> in Mi b. (p. 1).
Exemplaires	F-BO/ M. 340-2 (pf., vl. I, vl II, vla, fl. I, fl. II, cor I, cor II) clv. ou pf., p.t. : collette : « A PARIS. / Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instruments : / Successeur du Citoyen BOYER, M. <sup>d</sup> de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Caffé de Foy. » ; tampon de Fillastres Frères.
Cat. éditeur	Ne figure pas au cat. Guenin <i>ca</i> 1796 (Dev.Les., n <sup>o</sup> 219), ni aux cat. <i>ca</i> 1789 et <i>ca</i> 1793 (Dev.Les., n <sup>o</sup> 217 et 218).
Date	avant 1798 (adresse de Naderman sur la collette).

**GUGLIELMI, Pierre [Pier Alessandro]109**  
(Massa, 9 décembre 1728 – Rome, 19 novembre 1804)

**Concerto pour les commençants**

Carli	Non localisée.
Cat. éd.	Carli, s.d. (Vm. micr. 413), p. 2 : « Concerto piano » : « Guglielmi (Pierre), Concerto pour les Commençants, 7 [F] 50 [c.] ».
Wh.	« Concerto p. les Commençans. Paris, Carli 7 1/2 Fr. »
Date	avant 1815.

**HERMANN, [Jean-David ; Johann David]110**  
(Vienne ?, *ca* 1760 ? – Paris, 1836 ?)

**Quatrième concerto, œuvre 8**

Naderman, Lobry, I	Quatrieme / CONCERTO / Pour / Clavecin ou Forte-Piano / AVEC ACCOMPAGNEMENT / de deux Violons, Alto, Basse, Contrebasse, / Flûtes, Basson et Hautbois / Composé / PAR M. HERMANN / Œuvre 8. <sup>e</sup> / Prix 9. <sup>lt</sup> / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. / Propriété de l'Editeur. / A PARIS / Chez H. NADERMAN, Editeur, M. <sup>d</sup> de Musique, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instruments, Rue de la Loi, à l'ancien Caffé de foy. / Et chez LOBRY, Rue du Roule, à la Clef d'or. / Ecrit par Ribiere. //
Contient	[I.] Allegro Agitato ; C ; fa mineur. [II.] Adagio ; 2/4 ; la bémol majeur. [III.] Rondo Allegretto ; 2/4 ; fa mineur.
Cotage	530
Titre départ	« CONCERTO » (toutes les parties).
Parties	clv. ou pf. (p.t., r <sup>o</sup> bl., p. 2-41) ; violino primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; viola (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; basso e contra basso obligato (en partition et sur une portée, r <sup>o</sup> bl. p. 2-5), basso et violoncello (p. 6), violoncello obligato (p. 7), basso et violoncello (p. 8) ; flauto primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; flauto secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotti (en partition, r <sup>o</sup> bl., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 5990 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., bn, ob. I, ob. II, fl.I, fl.II). pf., p.t. : ancienne cote : Vm 2501/4 ; signature de Naderman. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 123 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., bn, ob. I, ob. II, fl.I, fl.II). pf., p.t. : signature de Naderman. GB-Lbm (clv. ou pf., sans cotage). US-STu (collette : Le Duc).
RISM	H 5142
Date	1798 (cotage).

<sup>109</sup> Il s'agit vraisemblablement de Pier Alessandro et non de Pietro Carlo (?Rome ou Naples, ?*ca* 1763 – Naples, 21 février 1817) : James L. Jackman, « Guglielmi », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), t. 7, p. 793-798, ne mentionne aucun concerto pour clavier de Pietro Carlo, mais de deux concertos, clavier, violon (B-Lc, I-Nc) de Pier Alessandro.

<sup>110</sup> Les trois premiers concertos pour clavier de J. D. Hermann ont été publiés à Paris avant 1795.

**Naderman, Lobry, II**

p.t. : *id.* Naderman, Lobry I, avec cotage 213 qui apparaît sur la p.t.  
 Contenu, titre départ : *id.* Naderman, Lobry I.  
 Cotage 213 (ancien cotage 530 encore visible par exemple p. 38 du pf.).  
 Exemplaires F-Pn/ A. 34372 (pf.)  
 F-BO/ M. 340-4 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, bn).  
 I-CMbc  
 RISM H 5143  
 Wh. « 4<sup>e</sup> do. [concerto] Oe. 8. Paris, Nadermann 9 Fr. »  
 Date ca 1801 (cotage, d'après cotage 210 de l'éd. Naderman, Lobry du *Troisième concerto* de Steibelt).

**[Cinquième] concerto****Naderman, Lobry**

5<sup>me</sup> / CONCERTO / Pour / Piano-Forte / AVEC ACCOMPAGNEMENT / de deux Violons, Alto, Basse, / Basson, Cors et hautbois, (ad Libitum). / COMPOSÉ / PAR M. HERMANN / Prix 7.<sup>fr</sup> 50 C.<sup>mes</sup> / Propriété de l'Editeur. / A PARIS / Chez NADERMAN, Facteur de Harpe, et M.<sup>d</sup> de Musique, à la Clef d'or, Rue de la Loi, Passage de / l'ancien Caffé de foi. / Et chez LOBRY, Rue du Roule, à la Clef d'or. / Ecrit par Ribiere //

Contient [I.] Allegro ; C ; fa majeur.  
 [II.] Rondo ; 2/4 ; fa majeur.  
 Cotage 531  
 Titre départ « CONCERTO » (toutes les parties).  
 Parties pf. (p.t., p. 2-21) ; violino primo (p.t. sans 5, p. 2-5) ; violino secondo (p.t. sans 5 ; p. 2-4) ; alto (p.t. sans 5, p. 2-4) ; basso et violoncello (p.t. sans 5, p. 2-4) ; oboe primo (p.bl., p. 2-3) ; oboe secondo (p. 1) ; fagotto primo (p. 1) ; fagotto secondo (p. 1) ; corno primo (p. 1) ; corno secondo (p. 1).  
 Exemplaires F-BO/ M. 340/5 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, bn I, bn II, cor I, cor II)  
 pf., p.t., collette : « A Bordeaux, Fossés du Chapeau-Rouge, N.<sup>o</sup> 2, / Chez FILLASTRE FRÈRES, Marchands de Musique et de Cartes Géographiques, / Chargés par le Gouvernement de la vente des Cartes, Plans et Instructions pour la Marine. » ; griffe ill., cachée par la collette, sans doute de la veuve Naderman.  
 RISM H 5146  
 Wh. « 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> do. [concerto] Ebend. [Paris, Naderman] à 7 1/2 Fr. »  
 Date 1798 (cotage).

**[Sixième] concerto****Naderman, Lobry, I**

Non localisée.  
 Cotage 532 (voir Naderman, Lobry, II).  
 Date 1798 (cotage).

**Naderman, Lobry, II**

6.<sup>me</sup> / CONCERTO / Pour / Piano-Forte / AVEC ACCOMPAGNEMENT / de deux Violons, Alto, Basse, / Basson, Cors et hautbois, (ad Libitum). / COMPOSÉ / PAR M. HERMANN / Prix 7.<sup>fr</sup> 50 C.<sup>mes</sup> / Propriété de l'Editeur. / A PARIS / Chez NADERMAN, Facteur de Harpe, et M.<sup>d</sup> de Musique, à la Clef d'or, Rue de la Loi, Passage de / l'ancien Caffé de foi. / Et chez LOBRY, Rue du Roule, à la Clef d'or. / Ecrit par Ribiere. //

Contient [I.] Allegro ; C ; si bémol majeur.  
 [II.] Allegretto ; 6/8 ; si bémol majeur.  
 Cotage 212 (ancien cotage 532 apparant, par exemple vl. I, p. 5).  
 Titre départ « CONCERTO » (toutes les parties).  
 Parties pf. (p.t., p. 2-17) ; violino primo (p.t., p. 2-5) ; violino secondo (p.t., p. 3, 4, les p. 2 et 5 sont du vl. I) ; alto (p.t., p. 2-4) ; basso (p.t., p. 2-4) ; oboe primo (p. 2-3) ; oboe secondo (p. [1-2]) ; fagotto primo (p. [1]) ; fagotto secondo (p. [1]) ; corno primo (p. [1]) ; corno secondo (p. [1]).  
 Exemplaires F-BO/ M. 340/6 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, bn I, bn II, cor I, cor II)  
 pf., p.t. : collette : « A Bordeaux, Fossés du Chapeau-Rouge, N.<sup>o</sup> 2, / Chez FILLASTRE FRÈRES, Marchands de Musique et de Cartes Géographiques, / Chargés par le Gouvernement de la vente des Cartes, Plans et Instructions pour la Marine. » ; griffe de la veuve Naderman.  
 RISM H 5147  
 Wh. « 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> do. [concerto] Ebend. [Paris, Naderman] à 7 1/2 Fr. »  
 Date ca 1801 (cotage, voir au *Quatrième concerto*, éd. Naderman, Lobry, II).

**JADIN, Hyacinthe<sup>111</sup>**

(Versailles, 27 avril 1776 – Versailles, 27 septembre 1800)

**Premier concerto**

Premier / CONCERTO / POUR / le Forte-Piano / PAR / HYACINTHE JADIN / Membre du Conservatoire / de Musique / Prix [] /

A PARIS / A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique / Ecrit par Ribiere. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> brillante ; C ; si bémol majeur. [II.] Adagio ; 6/8 ; mi bémol majeur. [III.] Rondeau. Allegretto ; 2/4 ; si bémol majeur.
Cotage	sans
Titre départ	« CONCERTO / Par HY. JADIN » (pf.)
Parties	piano forté (p.t., v <sup>o</sup> bl., p. 1-18).
Exemplaire	F-Pn/ Vmg. 20813 (pf.) pf., p.t. : deux griffes de Ozi ; ajouts ms. : prix « 9 <sup>th</sup> » ; en haut à gauche, « <i>Recueil d'accompt n<sup>o</sup> V</i> ».
Cat. éd.	Ozi et Cie, 1807, 1812, 1814-1815 (Dev.Les. N <sup>o</sup> 142, 146, 150).
RISM	JJ 247a
Wh.	« 1 <sup>er</sup> Concerto. Paris, Ozi 9 Fr. »
Date	1797 ( <i>JP</i> , 2 janvier)

**Deuxième concerto, op. posthume**Second / CONCERTO / Pour / LE PIANO FORTE / avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, flûtes / Hautbois, Bassons et Cors. / Dédié à Monsieur Duteil, / Général de Brigade. / PAR / HYACINTHE JADIN / Membre du Conservatoire de Musique. / (Œuvre Posthume / Prix 10<sup>th</sup>. /A PARIS / Chez M<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N<sup>o</sup> 37. / Propriété des Editeurs Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N<sup>le</sup> / A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie, N<sup>o</sup> 18. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> moderato ; c ; ré mineur. [II.] Adagio ; c ; si bémol majeur. [III.] Rondo Allegro ; 2/4 ; ré mineur.
Cotage	416
Titre départ	« CONCERTO » (pf.) ; « CONCERTO / Par H. JADIN. » (autres parties).
Parties	pf. (p.t., cat., p. 1-27) ; violino I. <sup>o</sup> (p. 2-5) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 2-5) ; alto (p. 1-3) ; basso (p. 1-3) ; flauti (en partition, p. 1-3) ; oboi (en partition, p. 1-3) ; corni (en partition, p. 2-3) ; fagotti (en partition, p. 1-3).
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 5992 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I et II, ob. I et II, cor I et II, bn I et II) pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard ; ancienne cote ms. « Vm. 2502 ». F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 138 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I et II, ob. I et II, cor et II, bn I et II). A-Wgm (9 parties).
Cat. éd.	I-Mc/ Nosed.V.30.1 (pf., 27 p.) Érard, décembre 1803, 1804 (Dev.Les., N <sup>o</sup> 79, 81).
RISM	J 248
Wh.	« 2 <sup>e</sup> do. in D m. Paris, Erard 9 Fr. »
Date	ca 1803-1804 (cat. Érard décembre 1803 ; cotage ; <i>CAM</i> , 6 mars 1804 ; <i>CS</i> , 29 avril 1804).

**Troisième concerto**Troisième / CONCERTO / Pour le Forte-Piano / Avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, / deux Flûtes, deux Bassons et deux Cors. / PAR / HYACINTHE JADIN / Du Conservatoire. / Gravé par la C.<sup>ne</sup> Le Roy. / Prix 9 franc /A PARIS / Au magasin de Musique du Conservatoire / Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bergere N<sup>o</sup> 152. //

Contient	[I.] Allegro Moderato ; c ; la majeur. [II.] Rondo. Allegro ; 6/8 ; la majeur.
Cotage	sans.
Titre départ	« III <sup>eme</sup> / CONCERTO » (pf., b., fl. I, fl. II) ; « III <sup>eme</sup> / CONCERTO » (cor I, cor II) ; « III <sup>em</sup> / CONCERTO » (autres parties).
Parties	pf. (p.t., p. 2-15) ; I <sup>er</sup> violon (p.t., p. 2-4) ; 2 <sup>em</sup> violon (p.t., p. 2-4) ; alto (p.t., p. 2-4) ; basse (violloncello et contre basse en partition et sur une portée, p.t., p. 2-5) ; I <sup>ere</sup> flute (p. bl., p. 2-3) ; 2 <sup>eme</sup> flute (p. bl., p. 2-3) ; I <sup>er</sup> basson (p. bl., p. 2-3 ; p. 3 : I <sup>er</sup> bason) ; 2 <sup>em</sup> basson (p. bl., p. [1-2]) ; I <sup>er</sup> cor en La (p. [1]) ; 2 <sup>eme</sup> cor en La (p. [1]).

<sup>111</sup> Selon Fétis, *op. cit.*, vol. 4 (1878), p. 417, et Guy Ferchault, « Jadin, Hyacinthe », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel : Bärenreiter, 1957), t. 6, col. 1655, Hyacinthe Jadin aurait composé un *Quatrième concerto*, en ré mineur, édité chez Michel Ozy, c'est-à-dire au Magasin de musique du Conservatoire. Il ne figure pourtant dans aucun des catalogues d'éditeurs reproduits dans Dev.Les., ni dans l'ouvrage de Constant Pierre, *Le Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales* (Paris : Fischbacher, 1895), p. 142-143, ni dans C. Whistling, *op. cit.* Le concerto composé et joué par Hyacinthe Jadin au Concert spirituel, en 1789, n'a pas été retrouvé. Il est en effet fort peu probable qu'il s'agisse du *Premier concerto*, publié treize ans plus tard.

Exemplaires	F-Pn/ A. 34 437 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Ozi ; indication ms. en haut à gauche : « (1) » ; vl. I, vl. II, b., p.t. : indications ms. : « N.° 7 ». F-Pn/ L. 3042 (1 exemplaire complet, l'autre avec pf. incomplet et bn II mq) I-Mc/ Nosedá.V.30.2 (pf., 15 p.) RUS-MI
Cat. éd.	Ozi et Cie, 1807, 1812, 1814-1815 (Dev.Les. N° 142, 146, 150).
RISM	J 249 <sup>112</sup>
Wh.	« 3 <sup>e</sup> do. [concerto] Paris, Ozi 9 Fr. »
Date	1801 ( <i>JP</i> , 2 janvier ; <i>JGL</i> , mars-avril ; <i>JP</i> , 29 avril avec mention « op. posthume »).

**JADIN, L[ouis-Emmanuel]113**  
(Versailles, 1768 – Paris, 1853)

**Concerto à grand orchestre**

CONCERTO / A GRAND ORCHESTRE / Pour / Le Piano Forte / COMPOSÉ / PAR L. JADIN / PRIX 9.<sup>lt</sup> /  
A PARIS / Chez M.<sup>elles</sup> ERARD, Rue du Mail, N.° 37. / Propriété des Editeurs ; Enregistré à la Bibliothèque. / A Lyon Chez  
Garnier, Place de la Comédie, N.° 18. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> Maestoso ; C ; ut majeur. [II.] Adagio ; $\epsilon$ ; ut mineur — [III.] Rondo, Thème de Méhul, All. <sup>mo</sup> ; 2/4 ; ut majeur.
Cotage	sans.
Titre départ	« CONCERTO / DE PIANO-FORTE / à six octaves. » (pf.) ; « CONCERTO » (autres parties).
Parties	pf. (p.t., p. [2]-41) ; violino I. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-6) ; violino 2. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-6) ; viola (p.t., p. 2-5) ; basso (p.t., p. 2-5) ; contra basso (p. bl., p. 2-3) ; oboe I. <sup>o</sup> (p. 1-2) ; oboe 2. <sup>o</sup> (p. 1-2) ; corno I. <sup>o</sup> in ut (p. 1-2) ; corno 2. <sup>o</sup> in ut (p. 1-2). pf., p. 2 : « Gravé par Richomme. »
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 5993 (pf., vl. I, vl. I, vla, b., ctb., ob. I, ob. II, cor I, cor II) pf., p.t. : signature des demoiselles Érard ; ancienne cote ms. : « V.m. +. 2503 ». F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 139 Érard (pf., vl. I, vl. I, vla, b., ctb., ob. I, ob. II, cor I, cor II).
Cat. éd.	Érard, 1802, décembre 1803, 1804 (Dev.Les. N° 78, 79, 81). Érard, ca 1802 (Fol. Vm. pièce 88).
Wh.	« Concerto. Paris, Erard 9 Fr. »
Date	1802 (cat. Érard)

<sup>112</sup> Le RISM indique certainement par erreur « Paris, au magasin de musique du Conservatoire : Bruxelles, H. Messemackers ». Signalons que l'exemplaire RUS-MI ne figure pas dans le RISM.

<sup>113</sup> L'édition Imbault du *Premier concerto*, œuvre 9, de L.-E. Jadin est daté de ca 1792-1793 ; deux exemplaires incomplets sont conservés à F-Pn/ A. 34462 (pf.) et D. 10571 (ob. I, ob. II) ; un exmplaire est conservé à D-RH (RISM/ J 336) :

I.<sup>ER</sup> / CONCERTO / Pour le Piano-Forte / Avec Accompagnement de 2. Violons, Alto et / Basse, Cors et haubois ad Libitum. /  
DÉDIÉ / à M.<sup>ms</sup> Boutoux de Souville / COMPOSÉ / Par Louis Jadin / Œuvre 9.<sup>e</sup> / Prix 6.<sup>lt</sup> /  
A PARIS / Chez Imbault, Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre, au Mont d'Or N.° 627. //

Contient	[I.] Allegro ; $\epsilon$ ; fa majeur. [II.] Adagio ; $\epsilon$ ; fa mineur. [III.] Rondo Allegretto non troppo ; 2/4 ; fa majeur.
Cotage	205
Cat. éd.	Imbault, 1793 (Johansson, facs. 40) ; Imbault, 1800 ou 1801 (Johansson, facs. 41) ; Imbault, 1802, 1803 (Dev.Les., N° 107, 111).

Une édition, non localisée, chez Janet et Cotelle est mentionnée par Whistling, au prix de 9 fr. Janet fut le successeur de J.-J. Imbault dont il racheta le fonds le 14 juillet 1812 (voir Dev.Les., I, vol. I, p. 85).

Un catalogue de l'éditeur Pleyel (Dev.Les., n° 173), daté de 1796, porte à la rubrique concertos pour piano : « Jadin œuv. [] 7. 10 [It] ». Aucun concerto de Louis-Emmanuel édité chez Pleyel n'est connu avant le *Quatrième* (1810) ; il pourrait s'agir d'un autre membre de la famille Jadin.

L.-E. Jadin a également publié une *Simphonie concertante pour deux grands pianos*, chez Érard, en 1803 (RISM/ J 330) :

SIMPHONIE / CONCERTANTE / Pour deux Grands Pianos / avec Accompagnement / de deux Violons, Alto, Basse,  
Clarinettes, / Bassons et Cors. / Dédicée / à Madame Moreau, / PAR L. JADIN / Membre du Conservatoire de Musique. / N.° []  
Prix 9.<sup>lt</sup> /  
A PARIS / Chez M.<sup>lles</sup> ERARD, Rue du Mail N.° 37. / Propriété des Editeurs. Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N.<sup>le</sup> / A Lyon, Chez Garnier,  
Place de la Comédie, N.° 18. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> maestoso ; C ; ut majeur. [II.] Rondeau Pastoral. All. <sup>o</sup> non troppo ; 6/8 ; ut majeur.
Cotage	340.
Date	1803 (voir cat. éd. ; cot. 181 à 281 : 1802.V-XII, cot. 431-453 : 1804.V-VI, DevLes, I) JGLF, 1803, p. 415 ; vendémiaire an XII (septembre-octobre 1803) : « Symphonie concertante pour 2 grands piano-forte avec accompagnement de deux violons, etc. par J. Jardin [ <i>siz</i> ], en trois livraisons, chacune 9 fr. Mlles Erard. »
Cat. éditeur	cat. Érard décembre 1803 (Dev.Les. N° 79).

Il a aussi composé une *Simphonie concertante pour piano et flûte*, ou clarinette ou hautbois, édités chez Victor Dufaut (RISM/ J 332) : une édition par Lélou est mentionnée dans les registres du Dépôt légal, état 1819, 29 juin, n° 128 « Lélou, rue Caumartin n° 33 [éd.], L. Jadin, Simphonie concertante pr piano et flûte, prix 7 [f]. 50 [c.] ».

**Troisième concerto**<sup>114</sup>**Sieber**

Non localisée.

Wh. « 3<sup>e</sup> do. [concerto] in D m. Paris, Sieber P. 9 Fr. »**Quatrième concerto**

Quatrième / CONCERTO / Pour le Piano-forte, / avec Accomp.<sup>t</sup> de deux Violons, Alto, Basse, Flûtes, Clarinettes, Cors et Bassons ; / DÉDIÉ / à Mylord fitz-Williams, / PAR / L. JADIN, / Membre du Conservatoire de France. / Prix : 9.<sup>f</sup> / Propriété de l'Éditeur. Déposée à la Bibl.<sup>c</sup> Imp.<sup>lc</sup> /

A PARIS, / Chez I.<sup>cc</sup> PLEYEL, Auteur, Editeur de Musique et Fabricant de Forté-Piano, Boulevard Bonne-Nouvelle, N.<sup>o</sup> 8 / Et au Dépôt, Rue Neuve-des-Petits-Champs, N.<sup>o</sup> 13. / (861.) //

Contient	[I.] Allegro Maestoso ; 3/4 ; ré mineur. [II.] Siciliano. Larghetto ; 6/8 ; la mineur. [III.] Finale. Chasse ; 6/8 ; ré majeur.
Cotage	861
Titre départ	« 4 <sup>me</sup> / CONCERTO / Par / L. JADIN. » (pf.) ; « 4 <sup>em</sup> / CONCERTO. / Par L. JADIN. » (b.) ; « CONCERTO. / Par L. JADIN. » (fl. II, cor II) ; « 4 <sup>me</sup> / CONCERTO. / Par L. JADIN. » (autres parties).
Parties	pf. (p.t., p. 2-31) ; violino primo (p. 1-6) ; violino secondo (p. 1-5) ; alto (p. 2-6) ; flauto primo (p. 2-3) ; flauto secondo (p. 2-3) ; clarinetto primo (p. 2-3) ; clarinetto secondo (p. 2-3) ; fagotto primo et secondo (p. 2-4) ; corno primo in re (p. 2-3) ; corno secondo in re (p. 2-3).
Exemplaire	A-Wgm/ III 12200 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel.
RISM	J 337
Date	1810 (cotage ; TP, 20 avril 1811).

**KLENGEL, A[ugust] A[lexander]**<sup>115</sup>

(Dresde, 27 janvier 1783-Dresde, 22 novembre 1852)

**[Premier] concerto, [op. 4]**

CONCERTO / Pour le Piano-Forte, / Avec Accompagnement d'Orchestre ; / Dédié / à Muzio Clementi, / Par son Elève, / A. A. KLENGEL. / Ce Concerto a été composé de manière à pouvoir être exécuté sur le Piano seul, / ou avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse ; ainsi qu'avec tout l'Orchestre, / tel qu'il a été exécuté par l'Auteur à la Salle Philharmonique, à S.<sup>t</sup> Pétersbourg, / et au Théâtre Olympique, à Paris. / Prix : 12.<sup>fr</sup> / Propriété de l'Éditeur. Enregistrée à la Biblioth.<sup>c</sup> Imp.<sup>lc</sup> /

A PARIS, / Chez I. PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, et Fabricant de Piano-Forte, Boulevard Bonne-Nouvelle, N.<sup>o</sup> 8. / Et à son Dépôt, Rue Neuve-des-Petits-Champs, N.<sup>o</sup> 13. / 1057. Malbeste Scrip.<sup>t</sup> //

Contient	[I.] Allegro moderato ; C ; si bémol majeur. [II.] Grave ; 2/4 ; si bémol majeur — Rondo. Allegro scherzo ; 2/4 ; si bémol majeur.
Cotage	1057
Titre départ	« CONCERTO / Par / A. KLENGEL. » (toutes les parties).
Parties	pf. (p.t., p. 2-27) ; violino 1. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-5) ; violino 2. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-5) ; alto (p.t., p. 1-3) ; basso (p.t., p. 1-3) ; flauto (p. [1]) ; oboi [I et II en partition] (p. bl., p. 2-3) ; clarinetti in B [I et II en partition] (p. bl., p. 2-3) ; fagotti [I et II en partition] (p. bl., p. 2-3) ; trombi in E b [I et II en partition] (p. bl., p. 2-3) ; corni in B [I et II en partition] (p. bl., p. 2-3) ; timpani in B Fa (p. [1]).
Exemplaire	F-Pn/ K. 7196 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl., ob., clar., bn, trp., cor, timb.) pf., p.t. : griffe de Ignace Pleyel ; ms. en haut : « 1 » ; tampon « Bibliothèque / Amédée Méreaux ». F-SDlh/ Mus 55 (1) (pf.) Contient des annotations au crayon.

<sup>114</sup> Une lettre autographe du compositeur, dont le destinataire n'est pas connu, en date du 15 janvier 1809, fait état d'un concerto, sans doute pour piano : il pourrait s'agir de ce *Troisième concerto*, ou alors du *Quatrième*, publié l'année suivante. Voici cette lettre, conservée à la bibliothèque municipale de Versailles, sous la cote « Panthéon Versaillais Jadin » :

« Paris, ce 15 Janvier 1809.

Monsieur,

j'ai eu l'avantage de vous écrire il y a près de / 3 mois, relativement à des Sonates de Piano et / un concerto, que M<sup>r</sup> le Baron de Mengdon a du / vous proposer de ma part ; Je vous demandais / dans ma dernière 2400<sup>h</sup> pour le prix de ces / différens morceaux ; j'attendais depuis, vos offres / sur ce marché, pour faire partir de suite les / Sonates, M<sup>r</sup> le Baron ayant du vous remettre / le concerto. / Veuillez donc, Monsieur, me répondre / courrier pour / courrier, et Me croire, / Votre Dévoué Serviteur / [signé L. Jadin] Membre du Conservatoire Impérial de Musique. / Rue de la / Tour d'Auvergne n<sup>o</sup> 12. »

<sup>115</sup> Selon Fétis, *op. cit.*, vol. 5 (1863), p. 55, le *Premier concerto*, en si bémol, op. 4, a également été publié à Londres, chez Dalmaine, ainsi qu'à Leipzig, chez Breitkopf & Härtel. Klengel a composé un *Deuxième concerto*, en mi mineur, op. 29, non publié à Paris mais à Leipzig, chez Peters. Toujours d'après Fétis, Klengel aurait laissé deux concertos en manuscrit, l'un en mi bémol et l'autre en ut.



I-OS/ [sans cote] (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl., ob., clar., bn, trp., cor, timb.)  
 Wh. « grand Concerto in B. Paris, Pleyel 12 Fr. »  
 Date 1812 (cotage).

**LE MOYNE, Gabriel**  
 (Berlin, 14 octobre 1772 – Paris, 2 juillet 1815)

**Premier concerto, œuvre 5**

**Auteur, Cochet**

Non localisée.  
 Date 1798 (CS, suppl. du 2 décembre 1798, avec « de Waresquil », « gravé par le citoyen Trouzet » et « chez l'auteur, rue de la Lune, n.° 131, et chez Cochet, marchand de musique, passage Feydeau, n.° 33 »).  
 Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto. Oe. 5. Paris, Lemoine 9 Fr. »

**Le Duc**

Premier / CONCERTO / A grand Orchestre / pour / le Forte-Piano / Dedié à Mademoiselle / FANNY DE WARESQUIEL / PAR / G: Le Moyne fils. / Œuvre 5.<sup>e</sup>. Gravé par la C.<sup>ne</sup> Crouset. Prix 9.<sup>fr</sup> / À PARIS / Chez Le Duc Magasin de Musique / et de piano Rue Vivienne N.° 41 ancien Hôtel de la Caisse d'escompte //

Contient [I.] All<sup>o</sup> con spirito ; C ; ré majeur.  
 [II.] Adagio. 10 Heures ou Marche funebre de Louis XVI ; C ; ré mineur.  
 [III.] Rondo. Presto ; 2/4 ; ré majeur.

Cotage sans.  
 Titre départ « CONCERTO » (pf.)  
 Parties pf. (p.t., p. 1-12).  
 Exemplaire F-RI/ Part. 11 (pf.)  
 Cat. éd. Leduc, 1803 (Dev.Les. N° 135) ; Leduc, ca 1807 (Vm. micr. 403A).  
 Date 1803 (cat. éd. ; adresse).

**Deuxième concerto**

DEUXIEME / CONCERTO / de Piano Forte / à Grand Orchestre / Exécuté en Concert public à Paris par l'Auteur / DÉDIÉ / à sa Majesté l'Impératrice et Reine / MARIE LOUISE / Par / Gabriel Le Moyne. / Opera 20. Prix 9 fr. / A PARIS / Chez Aug.<sup>te</sup> LEDUC et C.<sup>ie</sup> Rue de Richelieu N.° 78. / et Chez l'Auteur Rue du Faubourg S.<sup>t</sup> Denis N.° 120. //<sup>116</sup>

Contient [I.] Allegro Maestoso / Moderato<sup>117</sup> ; C ; ut majeur.  
 [II.] Rondo. Très gaiement / Allegretto<sup>118</sup> ; 6/8 ; ut majeur.

Cotage sans.  
 Titre départ « CONCERTO » (pf.) ; « CONCERTO / de Piano » (vl. I, vl. II, vla, b., bn) ; « CONCERTO / de / piano » (fl., clar., cor).  
 Parties pf. (p.t., dédicace, p. 2-15) ; violino I.<sup>o</sup> (p.t., p. 2-5) ; violino 2.<sup>o</sup> (p.t., p. 2-3) ; alto (p.t., p. 2-3) ; basso (violoncelli et contrebasses sur une portée, p.t., p. 2-3) ; flautti (I et II en partition, p. bl., p. 2-3) ; clarinetti (I et II en partition, p. bl., p. 2-3) ; fagotti (I et II en partition, p. bl., p. 2-3) ; corni in ut (I et II en partition, p. bl., p. 2-3).  
 Exemplaire F-Pn/ K. 7303 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl., clar., bn, cor)  
 pf., p.t. : signature de Le Moyne ; tampon : « Bibliothèque / Amédée Méreaux ».  
 F-Pn/ Vma 113 (9) (pf.)  
 pf., p.t. : signature de Le Moyne.  
 Wh. « 2<sup>e</sup> do. [concerto] Oe. 20. Ebend. [Paris, Lemoine] 9 Fr. »  
 Date 1812 (raison sociale ; exécution par l'auteur le 23 mars 1812 à la salle Olympique)<sup>119</sup>.

<sup>116</sup> Dédicace :

« A Sa Majesté L'Impératrice & Reine / Marie Louise.

Madame,

En agréant l'hommage d'un de mes faibles œuvres Votre Majesté a signalé l'auguste protection qu'elle daigne accorder aux arts, qu'elle cultive avec tant de graces. sous les auspices d'un nom illustre et si justement chéri j'obtiens sans doute un succès que mon faible talent ne m'eut jamais permis d'espérer ; je supplie Votre Majesté d'agréer l'expression de la reconnaissance de Celui qui a l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Madame / de Votre Majesté, / Le très humble très / Obéissant Sujet

Le Moyne

Fils de l'auteur de phèdre, les prétendus &.<sup>o</sup> »

<sup>117</sup> L'indication « All<sup>o</sup> Moderato » figure sur toutes les parties, sauf celle de pf. où figure « Allegro Maestoso ».

<sup>118</sup> L'indication « Allegretto » figure sur toutes les parties, sauf sur celle de pf. où figure « Très gaiement ».

<sup>119</sup> Julian Rushton, « Lemoine, Jean-Baptiste », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), t. 10, p. 656, indique à propos de Gabriel : « two piano concertos (Paris, 1813) ».

**MOZART, W[olfgang] A[madeus]<sup>120</sup>**  
(Salzbourg, 27 janvier 1756 – Vienne, 5 décembre 1791)

**K 503**

1<sup>re</sup> éd. André, 1797 (op. posthume N° 1 ; cotage : 1415) ; Simrock, 1797 (op. posthume N° 1 ; cotage : 45).

**Sieber (Gribenski 1.51)**

Nouveau / CONCERTO / pour Forté-piano / avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse / (Flûte, Hautbois, Cors et Timpani ad libitum) / COMPOSÉ PAR / W. A. Mozart / Œuvre posthume N.° 1. / PRIX 9<sup>lt</sup> / A PARIS / A la Flûte Enchantée chez SIEBER fils M.<sup>d</sup> de Musique et d'Instruments. / Rue de la Loi, N.° 1245, presque vis-à-vis la Fontaine Traversiere. / 130 //

Cotage 130  
Titre départ « MOZART / CONCERTO. / posthume ».  
Parties pf. (p.t., p. 1-20).  
Exemplaire US-NYp/ Music Reserve \*MW+ (pf.)  
pf., p.t. : signature de Sieber.  
Wh. « Concerto in C. N.° 10. Oe. posthume. Paris, G. Sieber 9 Fr. »  
Date 1801-1802 (cotage, adresse).

**Naderman, Lobry (Gribenski 1.61)**

Nouveau / CONCERTO / Pour le Clavecin ou le Piano-Forte / Avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, / Flûte, Bassons, Cors, Hautbois, Timbales, et Clarinettes, / ad Libitum / Composé / PAR W. A. MOZART / et Dédié / a son A. R. le Prince Louis Ferdinand de Prusse / Par Constance Mozart sa Sœur. / Œuvre Posthume / Prix 9.<sup>lt</sup> / Propriété de l'Éditeur. A PARIS / Chez Naderman, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique, Luthier Facteur de Harpe, et autres Instruments, / Rue de la Loi, à la Clef d'or, Passage de l'ancien Caffé de foi. / Et chez LOBRY, Rue du Roule, à la Clef d'or. / 27.<sup>f</sup> / Ecrit par Ribiere.

Cotage 642  
Titre départ « CONCERTO » (pf.).  
Parties clv. ou pf. (31 p.) ; vl. I (5 p.) ; vl. II (5 p.) ; vla (4 p.) ; b. (4 p.) ; fl. (4 p.) ; ob. I (4 p.) ; ob. II (3 p.) ; bn I (4 p.) ; bn II (3 p.) ; cor I (3 p.) ; cor II (3 p.) ; trp. I (2 p.) ; trp. II (2 p.).  
Exemplaire A-Wn/ M.S. 39870 (clv. ou pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl., ob. I, ob. II, bn I, bn II, cor I, cor II, trp. I, trp. II)  
clv. ou pf., p.t. : signature de Naderman.  
F-Pn/ Ac. p. 4010 (clv. ou pf.)  
I-Tn/ Foà Giordano 457/2 (clv. ou pf.)  
clv., p.t. : griffe de Naderman.  
S-Smf/ sans cote.  
RISM M 5843 ; M 5831 (par erreur sous K 467).  
Wh. « Concerto. Oe. posthume. Paris, Naderman 9 Fr. »  
Date 1802-1803 (adresse).

**NICOLAÏ [Nicolai], Valentin<sup>121</sup>**

(ca 1743 – après 1804)

**Deuxième concerto, œuvre 16**

Deuxième / CONCERTO / POUR LE PIANO-FORTÉ, / Avec Accompagnement de deux Violons, / deux Flûtes, Alto, Basse, et Cors ad Libitum / Composé et Dédié / à la C.<sup>ne</sup> CAROLINE CHATENOY, / PAR / VALENTIN NICOLAÏ, / ŒUVRE 16.<sup>c</sup> / Prix. 7.<sup>f</sup> 50.<sup>c</sup> / Propriété de l'Auteur. / Gravé par Michot. / A PARIS. /

l'Auteur, rue Dominique vis-à-vis Belle-chasse, N.° 206. Faubourg-Germain. /

Chez { Naderman, Editeur M.<sup>d</sup> de Musique, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instruments, / rue de la Loi, à la Clef d'Or, Passage de l'Ancien Caffé de Foi. / Lobry, rue du Roule, à la Clef d'Or. / 12.<sup>f</sup> //

Contient [I.] Allegro ; C ; sol majeur.  
[II.] Adagio ; 3/4 ; ut majeur.  
[III.] Rondo. Allegro Molto<sup>122</sup> ; 2/4 ; sol majeur.

<sup>120</sup> Les travaux de Jean Gribenski, *op. cit.*, ont permis de compléter la notice suivante. Notons qu'au cours de la période 1795-1815 paraissent aussi à Paris, chez M<sup>me</sup> Duhan, à l'Imprimerie lithographique, le *Concerto pour deux pianos, œuvre 83* (K 365-316a), dès 1804 (cat. Duhan 1804, Dev.Les., N° 64 ; cat. Duhan, s.d., F-Pn/ Vm. Micr. 415), et *Trente-cinq cadences*, annoncées dans la presse en 1804 et publiées la même année chez André (K 624-626a ; RISM/ M 5853).

<sup>121</sup> V. Nicolaï a publié un *Premier concerto*, œuvre 12, à Paris, chez Le Duc (RISM/ N 591 ; 1788, annoncé dans le *JP* du 20 juillet), de même qu'à Londres, chez Longman & Broderip (RISM/ 592) ; Whistling mentionne que ce dernier est disponible à Paris, chez Decombe et Sieber, au prix de 7 1/2 fr. Un autre concerto, en sol majeur, op. 14 (RISM/ N et NN 593) est publié à Londres, chez Broderip & Wilkinson, en 1800 (annoncé dans *The Sun*, 17 février 1800, *cf.* T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 277).

Cotage	sans
Titre départ	« CONCERTO / Cembalo » (pf.) ; « CONCERTO » (vl. I, vl. II, vla, vlc., fl. I, fl. II, cor I, cor II).
Parties	cembalo <sup>123</sup> (p.t., v° bl., p. 3-15, v° bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-5, v° bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-5, v° bl.) ; alto viola (p.t., p. 2-3, v° bl.) ; violoncello (1 partie sur 1 portée, p.t., p. 2-4) ; flauto primo (r° bl., p. 2-3, v° bl.) ; flauto secondo (r° bl., p. 2-3, v° bl.) ; corno primo (p. 2, v° bl.), corno secondo (p. 3, v° bl.).
Exemplaires	BN/ Vm <sup>24</sup> 211 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc., fl. I, fl. II, cor I, cor II) pf., p.t. : signature de V. Nicolay ; ajouts de la même main, après Faubourg-Germain. : « 24 ».
RISM	N 594
Wh.	« 2 <sup>e</sup> Concerto. Oe. 16. Paris, Nadermann 7 1/2 Fr. »
Date	1799 (CS, suppl. du 1 <sup>er</sup> février ; AA, 2 février ; JT, 8 février ; JGL, janvier-février, mars-avril, avril-mai).

### PRADHER (Pradère), Louis[-Barthélémy]

(Paris, 16.XII.1782 – Gray, 19.X.1843)

#### Premier concerto

##### Sieber

PREMIER CONCERTO / Pour Forté-Piano / Avec Accompagnement d'Orchestre / DÉDIÉ / A Madame la Baronne / ARIANE DE DEUX-PONTS / Chanoinesse du Chapitre Royal de S.<sup>te</sup> Anne de Bavière / par / LOUIS PRADHER\* / Membre du Conservatoire Impérial de France / N.<sup>a</sup> Ce Concerto peut être exécuté sans l'Orchestre. / Prix 9.<sup>fr</sup> / A PARIS chez SIEBER Editeur & M.<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens, Rue de Richelieu N.<sup>o</sup> 28. / Prèsque vis-à-vis la Fontaine Traversière à la Flûte enchantée / \*NOTA C'est par erreur que le nom de l'Auteur à été gravé sur ses Œuvres antérieures sans H et avec un E à la fin. //

Contient	[I.] Allegro Risoluto ; C ; sol majeur. [II.] Introduction / Romance. Andante ; 3 ; ré majeur. [III.] Rondo / Allegretto ; 3/8 ; sol majeur.
Cotage	425
Titre départ	« PRADHER. / I. <sup>er</sup> / CONCERTO » (pf.) ; « PRADHER I. <sup>er</sup> / CONCERTO » (vl. I, vl. II, vla) ; « PRADHER. / I. <sup>er</sup> / CONCERTO » (vlc. et b., fl. I, fl. II, ob. I, clar. I, clar. II, cor I) ; « PRADHER. / I. <sup>er</sup> / CONCERTO » (ob. II, cor II) ; « PRADHER. / I. <sup>er</sup> CONCERTO » (bn I, bn II). pf., p. 2 en bas à droite : « gravé par Bouret ».
Parties	pf. (p.t., p. 2-30) ; violino I. <sup>mo</sup> (p.t., p. 2-5) ; violino 2. <sup>do</sup> (p.t., p. 2-4) ; alto (p. 2-4) ; violoncelle et basse (sur une portée et en partition, p. 1-4) ; flauto I. <sup>mo</sup> (p. 2), flauto 2. <sup>do</sup> (p. 3) ; oboe I. <sup>mo</sup> et oboe 2. <sup>do</sup> (p. 1) ; clarinette I. <sup>mo</sup> et clarinette 2. <sup>do</sup> (p. 1) ; fagotto I. <sup>mo</sup> (p. 1) ; fagotto 2. <sup>do</sup> (p. 1) ; cor I. <sup>mo</sup> en sol et cor 2. <sup>do</sup> en sol (p. 1).
Exemplaire	F-BO/ M. 341(1-2-3-4) (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Sieber ; colette : « A Bordeaux, Fossés du Chapeau-Rouge, N <sup>o</sup> . 2, / Chez FILLASTRE FRÈRES, Marchands de Musique et de Cartes Géographiques, / Chargés par le Gouvernement de la vente des Cartes, Plans et Instructions pour la Marine. ». Les parties de fl., ob., clar., bn et cor sont reliées avec une numérotation ms. continue allant de 62 à 67. La p.t. porte l'armoirie au lion couronné, du Palatinat, que l'on retrouve sur celle du seigneur du Rhin, des deux Ponts <sup>124</sup> .
Wh.	« 1 <sup>er</sup> Concerto in G. Paris, G. Sieber 9 Fr. »
Date	1809 (CES, 27 janvier).

##### Magasin de Cherubini

Non localisée.

Date	JL, mars 1809 (3 <sup>e</sup> cahier, p. 93) : « Premier concerto pour le forté-piano, avec son accompagnement d'orchestre, par Louis Pradher, membre du Conservatoire. Au magasin de Chérubini. 9 fr. – 9 fr. 50. »
------	--

<sup>122</sup> Les parties de vl. I, vla, fl. I, fl. II donnent « Motto » au lieu de Molto. La partie de vl. II a été corrigée : le l de Molto surcharge un t initial. Les parties de cor I et cor II donnent « Rondo / All<sup>o</sup> » seulement.

<sup>123</sup> L'indication « Cembalo » n'apparaît qu'au titre de départ.

<sup>124</sup> Cf. Dubuisson, *Armoirial des principales familles du royaume*, t. II (Paris : H. L. Guerin, Laurent Durand, Vve J.-B. T. Le Gras, 1762, réimpr. Paris : éditions du Palais Royal, 1974), p. 161 (p. 384 de la réimpression).

**RASETTI (Razetti), Amédée**  
(Turin, 1754 – Paris, 1799)

**Concerto arabe, œuvre 14 (posthume)<sup>125</sup>**

**Naderman, Lobry I**

Cotage 660  
Exemplaires US-Wc/ M1010.R21  
RISM R 289  
Date 1800 (*JT*, 10 janvier 1800 : « Il vient de paroître chez Nadermann, éditeur et marchand de musique, luthier, facteur de harpes, et autres instrumens, rue de la Loi, à la Clef d'or, passage de l'ancien café de Foi ; et chez Lobry, rue du Roule, à la Clef-d'Or : Nouveau Concerto Arabe, pour le piano, avec les accompagnemens à grand orchestre ad libitum, dédié à M<sup>lle</sup>. Sophie Martin, par Amédée Razetti. (Œuvre 14<sup>me</sup>. et posthume). Prix, 9 fr. »  
CS, suppl. du 10 avril 1800 : « Il vient de paroître chez la veuve Nadermann, marchand de musiques et d'instrumens, rue de la Loi, passage de l'ancien café de Foi, et chez Lobry rue du Roule à la Clef-d'Or [...] Un Concerto Arabe de Razetti, pour le piano, prix 9 fr. »)<sup>126</sup>.

**Naderman II**

Nouveau / CONCERTO ARABE / Pour le Piano / avec les Accompagnemens / à Grand Orchestre / ad-Libitum / DÉDIÉ / A M<sup>lle</sup>. SOPHIE MARTIN / Par Amédée Rasetti / Œuvre 14.<sup>e</sup> et Posthume / Prix 9.<sup>fr</sup> / Propriété de l'Éditeur. Enregistré à la Bibliothèque Imp.<sup>le</sup> / A PARIS / Chez Naderman facteur de harpes, Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique à la Clef d'Or / Rue de la Loi, ancien Passage du Café de Foi / 723 //

Contient [I.] Allegro ; 2/4 ; la mineur.  
[II.] Introduction Andante. L'Abenserage Romanza ; 2/4 ; la mineur – [III.] Presto Finale ; 2/4<sup>127</sup> ; la mineur.  
Cotage 723  
Titre départ « CONCERTO. » (fl. I, fl. II, clar. II, cor I, cor II, trb., triangle) ; « CONCERTO » (autres parties).  
Parties pf. (p.t., p. 2-29, p. 17 bl.) ; violino primo (p.t., p. 1-5) ; violino secondo (p.t., p. 1-5) ; alto (p.t., p. 1-5) ; basso col violoncello (sur une portée et en partition, p.t., p. 1-5) ; flauto primo (p. 2-3) ; flauto secondo (p. 1) ; oboe primo (p. 2-3) ; oboe secondo (p. 2-3) ; clarinetto primo en ut (p. 2) ; clarinetto secondo en ut (p. 3) ; fagotto (p. 2-3) ; corno primo en la (p. 2-3) ; corno secondo en fa [la] (p. 2-3) ; tromboni (p. 1) ; triangle (p. 1) ; timbale en la (p. 1).  
Exemplaires F-Pn/ K. 7883 (pf.)  
p.t., collette : « Chez Janet & Cotelle ».  
D-B/ Musik 5318(1-17) (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, clar. I, clar. II, bn, cor I, cor II, trb., triangle, timb.)  
autres numéros de cotage visibles : 660 (pf., p. 14 et 15) ; 782 (fl. II) ; 727 (bn, p. 2)  
F-ROYlang/ FIV.17(i) (pf.)  
pf., p.t. : griffe de la veuve Naderman.  
A-Gk  
A-Wgm (16 parties)  
B-Earenberg (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, clar. I, clar. II, bn, cor I, cor II, trb., triangle, timb.)  
Ch-AR (vl. I, vl. II, vla, b/vlc., fl. I, fl. II, clar. I/clar.II, fag).  
CH-Bchristen (pf., vl. I)  
I-Nc/ Oa.6.68 (pf.)  
I-Vc/ [sans cote] (15 parties)  
NL-Hir  
US-Bem  
US-Cn/ 8A 845 (14 parties)  
RISM R 289 ; RR 289.  
Wh. « Concerto arabe. Oe. 14. Paris, Nadermann 9 Fr. »  
Date ca 1801-1802 (voir Naderman I ; le fonds Lobry est absorbé en 1802).

<sup>125</sup> Des éditions du mouvement lent ont été publiées en 1855, puis en 1868 (nouvelle édition revue et doigtée par Félix Le Couppey), à Paris, chez J. Maho (F-Pn/ Vm<sup>12</sup> 2390 et Vm<sup>12</sup> 2390<sup>A</sup> ; A. 46196 ; K. 7880), sous le titre : *L'Abencérage, fragment d'un concerto arabe pour piano*, op. 14. (cotage : J.M.160).

<sup>126</sup> Voir aussi l'annonce suivante parue dans la *CAM*, n° 17 (28 ventôse an XI/ 19 mars 1803), p. 4 : « On vient de mettre en vente chez Naderman, éditeur de musique, facteur de harpes, à la clef d'or rue de la Loi, ancien passage du café de Foi, les ouvrages ci-après, qu'on peut demander aussi au bureau de ce journal. [...] *Grand duo concertant* tiré de l'œuvre 14 et posthume de *Rasetti*, arrangé pour violon et alto, par Sébastien DÉMAR. Prix 5 fr. GRANDE SYMPHONIE CONCERTANTE, tirée de l'œuvre 14 et posthume de *Rasetti*, pour violon et alto avec accompagnement de tout l'orchestre. Par *Sébastien DÉMAR*. Prix 9 fr. *Nota*. C'est l'ouvrage de *Rasetti* connu sous le nom de *Concerto-arabe*, composition originale et dont les effets sont singuliers. » Cette grande symphonie concertante est aussi annoncée dans le *JT* du 30 thermidor an XI (18 août 1803), p. 352.

<sup>127</sup> L'indication de mesure n'apparaît pas dans la partie de pf.

**RIEGER, [Jean-]N[épomucène]128**  
(Berlin, 1787 – ?Paris, ap. 1833)

**Premier concerto**

Grand / CONCERTO / Pour Le Forté-Piano / Avec Accomp.<sup>t</sup> de deux Violons, Alto et Basse, / et Instrumens à Vent Adlibitum / Composé / PAR N. RIEGER, / N.° 1. Prix : 10.<sup>f</sup> /  
A PARIS / Chez SIEBER père, Éditeur et M.<sup>d</sup> de Musique. / rue Coquillière N.° 22. près celle J.J. Rousseau. / 1859. //

Contient	[I.] Allegro con Brio ; C ; ut mineur. [II.] Adagio Sostenuto ; 3/4 ; mi b majeur. [III.] Rondo. Polonaise ; 3/4 ; ut mineur.
Cotage	1859
Titre départ	« J. N. RIEGER / I. <sup>er</sup> / CONCERTO / De PIANO » (pf., vl. I, vl. II, vla) ; « J. N. RIEGER / I. <sup>er</sup> / CONCERTO / de Piano » (b. et vlc., ob. II, bn II, trp. I, trp. II, timb.) ; « J. N. Rieger. / I. / CONCERTO / de Piano. » (fl. I, fl. II, ob. I, clar. I, clar. II, bn I) ; « J. N. RIEGRE [ <i>sic</i> ] / I. <sup>er</sup> / CONCERTO / de Piano. » (cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., p. 1-29) ; violino I. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-7) ; violino 2. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-7) ; alto (p. 1-4) ; basso e violoncello (sur une portée et en partition, p. 1-6) ; flauto I. <sup>mo</sup> (p. 1-2) ; flauto 2. <sup>do</sup> (p. 1) ; oboe I. <sup>mo</sup> (p. 1-2) ; oboe 2. <sup>do</sup> (p. [1]) ; clarinetto I. <sup>mo</sup> in B. (p. 2), clarinetto 2. <sup>do</sup> in B. (p. [3]) ; fagotto I. <sup>mo</sup> (p. 1-2) ; fagotto 2. <sup>do</sup> (p. 1) ; corno I. <sup>mo</sup> in Mi b. (p. 2), corno 2. <sup>do</sup> in Mi b. (p. 3) ; trombe I. <sup>mo</sup> en ut (p. 2), trombe 2. <sup>do</sup> en ut (p. 3) ; timbale en ut (p. 1).
Exemplaires	F-BO / M. 340-8(2-5) (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II, trp. I, trp. II, timb.) pf., p.t. : signature de Sieber père ; collette : « A Bordeaux, Fossés du Chapeau-Rouge, N.° 2, / Chez FILLASTRE FRÈRES, Marchands de Musique et de Cartes Géographiques, / Chargés par le Gouvernement de la vente des Cartes, Plans et Instructions pour la Marine. »
Wh.	« gr. Concerto in C m. Paris, Sieber P. 12 Fr. »
Date	entre 1807 et 1811 (cotage) ; 1809 (exécution) ; entre 1813 et 1822 (adresse Sieber).

**RIGEL, H[enri-Jean]**

(Paris, 15 mai 1770 – Abbeville, 16 décembre 1852)

**Premier concerto, œuvre IV**

**Gaveaux I**

Premier / CONCERTO / pour Le Piano forte / avec Accompagnement d'Orchestre / Par / H. RIGEL Fils / Œuvre IV. Prix 9.<sup>lt</sup> / Propriété des Éditeurs. /  
A PARIS / A la Nouveauté chez les freres Gaveaux / Magazin de Musique et d'Instrumens tiennent Cordes de Naples Brochures de Théâtre / Papier Regle de tout formats font des envois dans les Départemens et chez l'Etranger / Passage Faydeau [n° 7 Et N.° 10 ?] / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. Tous les Exemplaires sont signés Gaveaux //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> brillante ; 2 ; fa majeur. [II.] Rondo. Allegro ; 6/8 ; fa majeur.
Cotage	7
Titre départ	« 1. <sup>er</sup> CONCERTO. » (pf.)
Parties	piano (p.t., p. 2-24).

<sup>128</sup> J.-N. Rieger a publié en 1816, à Paris, son *Deuxième concerto*, œuvre 9, conservé à F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 240 et Vm<sup>24</sup> 240<sup>A</sup> :

Deuxième / CONCERTO / Pour le Piano-Forté / Avec Accompagnement / de deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois ou Flûtes, Cor et Basson. / Composé et Dédicé / à J. B. CRAMER, / Par son dévoué et sincère Ami, / Jean Nep: Rieger, / Membre de la Société des Enfans d'Apollon. / Œuvre 9. Prix 9.<sup>fr</sup> / Propriété de l'Auteur. Déposé à la D.<sup>on</sup> G.<sup>le</sup> de la Lib.<sup>ne</sup> /

à Paris, / Chez l'Auteur, Rue des Fossés S.<sup>t</sup> Germain l'Auxerrois, N.° 23. / Et chez J. FREY, Editeur de Musique et succ.<sup>r</sup> de MM. Chérubini, Méhul et Comp.<sup>ie</sup> Place des Victoires, N.° 8.- / Nota, Au défaut d'un Orchestre, on peut l'exécuter en Quatuor ou Trio.- //

Contient	[I.] Larghetto ; 3/4 ; si bémol majeur — Allegro moderato ; C ; si bémol majeur. [II.] Adagio Sostenuto ; 2/4 ; ré majeur. [III.] Rondo Allegretto quasi allegro ; 6/8 ; si bémol majeur.
Cotage	13
Date	1816 (D.L., 30 octobre ; cotage).

Il a également publié à Paris :

- un *Rondo pastoral*, pour piano avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle, deux hautbois ou flûte, *fagotti* et cor *ad libitum*, œuvre 4, chez l'auteur (cotage : 3), dont un exemplaire est conservé à la F-Pn/ K. 7891.

- une *Simphonie concertante* pour piano, violon et orchestre, œuvre 8, chez l'auteur et Frey (cotage : 10), dont 3 exemplaires sont conservés à F-Pn/ Vm<sup>25</sup> 58 et Vm<sup>25</sup> 58<sup>A</sup> ; K. 7910. L'œuvre figure dans les registres du Dépôt légal, état 1813, 5 juin, n° 77 « Frey [éd.], J. N. Rieger, Simphonie concertante pr le fortépiano 8<sup>a</sup> » et est annoncée dans le *JGL* du 19 juin 1813 : « Simphonie concertante pour forté-piano et violon obligé. Op. 8, par M. J. N. Rieger. Prix 12-0. A Paris, chez J. Frey, place des Victoires, n° 8. »

Exemplaire F-Pn/ D. 12198 (pf.)  
Même exemplaire que Gaveaux II : l'ancienne adresse (celle du présent tirage), en grande partie encore visible, a été grattée et la nouvelle adresse (celle de Gaveaux II) a été ajoutée, regravée par dessus l'ancienne.

Date entre ca 1797 et 1808 (cotage ; raison sociale).

### Gaveaux II

Premier / CONCERTO / pour Le Piano forte / avec Accompagnement d'Orchestre / Par / H. RIGEL Fils / Œuvre IV. Prix 9.<sup>1<sup>re</sup></sup> / Propriété des Éditeurs. /

A PARIS / A L'HARMONIE Chez GAVEAUX aîné Editeur, Marchand de Musique et d'Instruments [sic]. / Il tient Cordes de Naples et de Piano, Papier réglé de tout format. / A PARIS rue S.<sup>t</sup> Marc N<sup>o</sup>. 10 entre l'Hotel Montmorency et le Passage des Panoramas. / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. Tous les Exemplaires sont signés Gaveaux aîné<sup>129</sup> //

Contenu, cotage, titre départ, parties : *id.* Gaveaux I.

Exemplaire F-Pn/ D. 12198 (pf.)

p.t. : griffe de Gaveaux aîné ; adresse du 1<sup>er</sup> tirage grattée, avec surimpression du 2<sup>e</sup> tirage. Foliotation ms., p.t. : « 1 ».  
Indications ms. en haut : à gauche « N<sup>o</sup> 284. » et à droite « 12 ». Tampon en haut à droite : « 10123 ».

Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto. Paris, Gaveaux 9 Fr. »

Date entre septembre 1808 et 1823 (raison sociale ; adresse).

### Deuxième concerto

Deuxieme / GRAND CONCERTO / Pour le Piano-Forté / Composé et Dédié à Mademoiselle / Louise S.<sup>t</sup> Ciran / Par / H. RIGEL / Membre de l'Institut d'Égypte et Accompagnateur / de la Musique Particulière du Premier Consul. / Prix 9.<sup>f</sup> / Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale. /

A Paris / A LA NOUVEAUTÉ / Chez les Frères Gaveaux, Editeurs de Musique et M.<sup>ds</sup> d'Instruments / Passage Feydeau, N.<sup>o</sup> 12 et 13. / Tous les Exemplaires sont signés, Frères Gaveaux / Ecrit par Sampier. //

Contient [I.] All.<sup>o</sup> Brillante ; ç ; mi majeur.  
[II.] Romance. Andante expressione ; 6/8 ; la majeur.  
[III.] Polonaise. Allegretto ; 3/4 ; mi majeur.

Cotage sans.

Titre départ « II.<sup>me</sup> CONCERTO. / DE H. RIGEL. » (pf.)

Parties pf. (p.t., p. 1-31).

Exemplaires F-Pn/ D. 12 199 (pf.)

p.t. : griffe des Frères Gaveaux ; annotations ms., 1<sup>er</sup> mouvement : croix au-dessus des portées aux mes. 5, 19, 72, 93, 142, 151, 154, 164, 174, 176 ; correction par l'ajout d'un bécarre mes. 151 et d'un dièse mes. 393. Foliotation ms. de 24 à 40.)

B-Bc (pf.)

RISM R 1477

Date 1804 (CAM, 1<sup>er</sup> et 18 février ; CS, 20 mai, avec : « Prix, 7 fr. »).

### Troisième concerto, œuvre 12

Troisième / GRAND / CONCERTO / Pour le Piano-Forté / Composé et Dédié / à M.<sup>lle</sup> Amélie Gardel / Par / H. RIGEL / Membre de l'Institut d'Égypte et Accompagnateur / de la Musique Particulière du Premier Consul. / Opéra 12 / Prix 12.<sup>fr</sup> / Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale. /

A PARIS / A la Nouveauté Chez les Frères Gaveaux, Editeurs de Musique et M.<sup>ds</sup> d'Instruments, Passage Faydeau / N.<sup>os</sup> 12 et 13. / Tous les Exemplaires sont signés Frères Gaveaux //

Contient [I.] All.<sup>o</sup> Brillante ; ç ; la mineur.  
[II.] Pastorale. Andante espressivo ; 6/8 ; do majeur.  
[III.] Polonaise. Allegretto ; 3/4 ; la mineur.

Cotage sans.

Titre départ « III.<sup>me</sup> CONCERTO / Par H. RIGEL. » (pf.)

Parties pf. (p.t., p. 2-35).

Exemplaires F-Pn/ D. 12 200 (pf.)

p.t. : griffe des Frères Gaveaux ; annotations ms. autographes, 1<sup>er</sup> mouv. : mes. 27 : « / », mes. 28 : « \ », mes. 66 : « solo », mes. 107 : « octave », mes. 204 : « abrégé », mes. 269-270 : « abrégé », mes. 278-281 : « Passer en fa où au ton la mi » ; croix au-dessus des portées mes. 66, 80, 88, 97, 147, 154, 159, 160, 168, 203, 207, 211, 281, 314, 328, 332, 343, 360, 423, 534, 536, 546, 566, 589 ; 2<sup>e</sup> mouv. : au-dessus du 1<sup>er</sup> système : « faire une introduction qui ce lie au Rondo ». Foliotation ms. de 41 à 59.)

D-Mbs (pf.)

RISM R 1461

Date 1804 (CS, 11 avril ; CAM, 17 avril ; CS, 21 mai).

<sup>129</sup> « aîné » a été rajouté.

**Quatrième concerto, œuvre 28**<sup>130</sup>

QUATRIÈME CONCERTO / Pour le Piano-Forté / a Grand Orchestre / DÉDIÉ / à Sa Majesté l'Impératrice, Reine, / & Régente de France / Composé / par H. Rigel / Membre de l'Institut d'Égypte, et Pianiste de la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Roi. / ŒUVRE XXVIII. / Propriété de l'Auteur. Déposé à la Direction Générale de la Librairie. /

A PARIS / De la Collection de Pièces Nouvelles pour le Piano. / Nota, Ce Concerto peut s'exécuter avec Piano seul, en Quatuor, ou à Grand Orchestre. / 9.<sup>ème</sup> Livraison. //<sup>131</sup>

Contient	[I.] Allegro brillante ; 3/4 ; mi bémol majeur. [II.] Adagio non troppo ; C ; si bémol mineur — And. <sup>no</sup> grazioso con Variazioni : [Thème] 2/4, si bémol majeur. 1. <sup>e</sup> Var: Même Mouv. <sup>t</sup> ; 2/4 ; si bémol majeur. 2. <sup>e</sup> Var: Même Mouv. <sup>t</sup> ; 2/4 ; si bémol majeur. [III.] Chasse. All. <sup>o</sup> assai ; 6/8 ; mi bémol majeur.
Cotage	9. R. (indique la neuvième livraison, suivi de l'initiale du nom du compositeur).
Titre départ	« IV. <sup>ème</sup> CONCERTO / Par H. RIGEL. » (pf.) ; « 4. <sup>e</sup> CONCERTO / DE PIANO / PAR H. RIGEL. » (vl. I, vl. II, vla, b.) ; « 4. <sup>ème</sup> CONCERTO / de Piano / par / H. RIGEL. » (bn, clar., fl., ob., cors). pf., p. 1 : « (N. <sup>ia</sup> ) Ce Concerto peut s'exécuter de trois manières, Piano seul, avec quatuor, ou tout l'orchestre. Les petites notes placées au dessous des grosses, ne serviront que pour les petits pianos. »
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> vl, p. 1-35, v <sup>o</sup> bl.) ; violino I. <sup>o</sup> (p.t., p. 2-11) ; violino 2. <sup>o</sup> (p. 2-11) ; alto (p. 2-9) ; basso (vlc. et contrebasse en partition et sur une portée, p. 2-9) ; flauti (I et II en partition, p. 2-7) ; oboi 1. <sup>er</sup> et 2. <sup>me</sup> (en partition, p. 2-6) ; clarinetti (I et II en partition, p. 2-5) ; fagotti (I et II en partition, p. 2-5) ; corni (I et II en partition, p. 2-5).
Exemplaires	F-Pn/ Ac. z. 12(9) (pf.) F-Pn/ D. 12 201 pf., p.t. : signature de H. Rigel ; ajout ms. après le numéro d'œuvre : « 12 <sup>f</sup> ». Foliotation ms. de 60 à 71, qui s'arrête p. 21. Annotations ms. de doigtés ; deux collettes : p. 8, dernier système entier, et p. 18, 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> systèmes, la 1 <sup>re</sup> mes. du système 6 étant rayée.) F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 8125(9) (pf.) Partie reliée par une feuille dont le plat supérieur indique : « COLLECTION / DE / Pièces nouvelles pour le Piano, [...] 9 Livraison [...] », et le plat inférieur : « S'adresser, franc de port, / A PARIS, / Chez les Auteurs de la Collection : [...] ». pf., p.t. : signature de H. Rigel. F-Pn/ Vm <sup>12</sup> 24459 (pf.) Partie reliée par une feuille, identique à celle de l'exemplaire précédent. pf., p.t. : signature de H. Rigel ; tampon rouge du Dépôt légal : « 1892 ». F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 242 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl. I et II, ob. I et II, clar. I et II, bn I et II, cors I et II) pf., p.t. : signature de H. Rigel. Annotations au crayon : doigtés et pédales. F-Ab/ M 13 pf. ; p.t. : signature de H. Rigel ; mention ms. à l'encre sur la p. précédent la p.t. : « Offert à la Bibliothèque d'Abbeville par Mme L. de Vicq née Rigel » ; mention au plat supérieur de couverture : « Concerto pour piano dédié à S. M. l'Impératrice Marie-Louise par H. Rigel, né à Paris le 15 mai 1770, mort à Abbeville le 16 décembre 1852 ».
Cat. éd.	D.L., état 1813, 7 octobre, n <sup>o</sup> 161 « Rigel [éd.], Rigel, Quatrième concerto pour le piano forte à grand orchestre. Œuv. 28. ».
RISM	R 1470 ; RR 1470.
Date	1813 (D.L., 7 octobre ; JGIL, 15 octobre ; JE, 11 décembre).

<sup>130</sup> Une émission de l'édition de la *Collection des pièces nouvelles* est effectuée par les demoiselles Érard, en 1817 ; celles-ci reprennent ladite édition en ajoutant une nouvelle p.t. :

Quatrième / Concerto / à Grand Orchestre / Pour le Piano-Forté, / Composé et Dédicé / à Madame Bonnemaïson, / PAR / H. RIGEL. / Œuvre 28. Prix 12<sup>f</sup>. / N.<sup>ia</sup> La Partie de Piano peut se jouer sans Accompagnement, ou avec le Quatuor seulement. / A PARIS, / Chez M.<sup>elles</sup> Érard, Rue du Mail, N.<sup>o</sup> 13. / Propriété des Editeurs Dép.<sup>ée</sup> à la D.<sup>on</sup> G.<sup>le</sup> de la Lib.<sup>rie</sup> / (844) //

Cotage	844 (p.t.) ; 9.R. (autres p.).
Exemplaire	F-Pn/ D. 12130 (pf.) p.t. : griffe des demoiselles Érard en bas à droite. Mauvais état de la gravure, repassée au crayon à plusieurs endroits.
Cat. éd.	Érard, s.d.[après 1817] (Vm. micr. 416) : « Concertos pour le piano. » : « Rigel.4. 12 [fr.] » ; Érard, entre 1817 et 1840 (Vm. micr. 392) : « Musique pour le piano. Concertos. » : « Rigel, Op. 28. Quatrième. 12 [fr.] ; [id.] Le Piano seul. 7. [fr.] 50 [c.] ».
Date	1817 (cotage).

<sup>131</sup> Dédicace :

« A Sa Majesté/ L'Impératrice, Reine, et Régente de France.

Madame,

Honoré des suffrages de Sa Majesté l'Empereur et Roi qui daigna me nommer en Égypte membre de l'Institut, et depuis, pianiste de sa musique particulière.

La reconnaissance me fait un devoir de déposer aux pieds de Votre Majesté, une des productions de mon faible talent.

Puisse cet œuvre justifier la bienveillance avec laquelle Votre Majesté m'a daigné permettre de lui dédier

La protection dont Votre Majesté honore les arts et les artistes, est pour moi, le plus puissant encouragement, comme elle est du plus heureux augure pour le succès de mon ouvrage.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect / de Votre Majesté / Madame, / Le très humble et très obéissant / serviteur et sujet.  
Rigel. »

**STEIBELT, D[aniel Gottlieb]132**

(Berlin, 22 octobre 1765 – Saint-Petersbourg, 20 septembre 1823)

**Deuxième concerto****Naderman, I**

Deuxieme / CONCERTO / Pour / Clavecin où Forte-Piano / AVEC ACCOMPAGNEMENT / d'un Violon où de tout l'Orchestre / (ad Libitum.) / PAR / D. STEIBELT. / Prix [1]<sup>lt</sup> /  
 A PARIS / Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instrumens, / et successeur de Boyer, au  
 Magazin de Musique, Rue de la Loi, à la Clef d'Or, / Passage de l'ancien Caffé de foy. / 21 f. 1 c. Ecrit par Ribiere. //

Contient	[I.] All <sup>o</sup> Moderato ; C ; mi mineur. [II.] Rondo ; 6/8 ; mi mineur.
Cotage	458
Titre départ	« 2 <sup>me</sup> . / CONCERTO / de Steibelt » (pf.)
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-29, v <sup>o</sup> bl.)
Exemplaires	F-Pn/ Ac. p. 3497 (pf.) pf., p.t. : griffe de la veuve Naderman ; ms. : « N <sup>o</sup> 10,988 <sup>a</sup> » ; cachet : « CONSERVATOIRE / DE MUSIQUE / BIBLIOTHÈQUE » ; prix, tampon : « 12 ». I-Nc S-Skma
RISM	S 4820
Date	entre 1796 et 1798 (cotage).

**Naderman, II**

Deuxieme / CONCERTO / Pour / Clavecin où Forte-Piano / AVEC ACCOMPAGNEMENT / d'un Violon où de tout l'Orchestre / (ad Libitum.) / PAR / D. STEIBELT. / Prix 9.<sup>lt</sup> /  
 A PARIS / Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instrumens, / et successeur de Boyer, au  
 Magazin de Musique, Rue de la Loi, à la Clef d'Or, / Passage de l'ancien Caffé de foy. / 21 f. 1 c. Ecrit par Ribiere. //

Contient	[I.] All <sup>o</sup> Moderato ; C ; mi mineur. [II.] Rondo ; 6/8 ; mi mineur.
Cotage	901 (ancien cotage 458 à peine visible p. 2, pf de Ac. p. 2510)
Titre départ	« 2 <sup>me</sup> . / CONCERTO / de Steibelt » (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-29, v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., v <sup>o</sup> bl., p. 1-5) ; violino secondo (p.t., p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; viola (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; basso e violoncello (p.t., p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; flauto primo, 3 p. ; flauto secondo, 1 p. ; oboe primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (p. 1, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotti, 4 p. ; corno primo en Mi (p. 2, v <sup>o</sup> bl.) ; corno secondo en Mi (p. 3, v <sup>o</sup> bl.) ; trompettes, 3 p. ; timbales, 1 p.
Exemplaires	F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 297 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II) F-Pn/ Ac. p. 2510 (pf.) p.t. : griffe de la veuve Naderman ; pas de cotage sur p.t. ; annotations au crayon : nuances, 8 <sup>va</sup> , pédales, doigtés. F-Pn/ K. 8175 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, bn, cor I et II, trp., timb.). F-Pn/ L. 16868 (mq. pf.) I-Ppapafava (mq. pf.)
RISM	S 4821
Wh.	« 2 <sup>e</sup> concerto in E m. av. Violon ou tout Orchestre ad lib. Paris, Nadermann 9 Fr. »
Date	1799-1801 (cotage).

**Troisième concerto**<sup>133</sup>

<sup>132</sup> Le *Premier concerto* est publié à Paris dès 1794, chez Naderman (cotage : 147 ; RISM/ S 4817 ; annoncé dans les *AA* du 12 octobre 1794 et dans le *JP* du 5 novembre 1794). Il n'a donc pas été pris en compte ici, de même que la seconde édition Naderman (cotage : 793 ; RISM/ S 4818) qui date d'entre 1799 et 1811.

Le *Sixième concerto*, *Voyage sur le Mont Saint Bernard*, n'est publié à Paris qu'en 1817, chez Janet & Cotelle (cotage : 547 ; registres du Dépôt légal, état 1817, 12 juillet, n<sup>o</sup> 94 « Janet et Cotelle, rue S.<sup>t</sup> Honoré n<sup>o</sup> 125 [éd.], Steibelt, Voyage sur le Mont S.<sup>t</sup> Bernard, Sixième concerto pour le piano forté avec orchestre. Orné d'une vignette. 12 [f.]. »). Le RISM/ S 4846 ne mentionne que l'édition Peters (cotage : 1160). Un exemplaire manuscrit en partition, s.d., est conservé à F-Pn/ Ac. p. 3501.

Le *Septième concerto*, avec accompagnement de deux orchestre, dédié à Alexandre I<sup>er</sup>, n'est publié à Paris qu'en 1818, chez Érard (cotage : 868), puis chez Peyel & fils (cotage : 1306).

<sup>133</sup> Une édition séparée du rondo, qui renferme l'orage, est publiée chez Pacini en 1815 (RISM/ S 5588, qui donne Pacini & Bochsa père, cotage : 11 ; exemplaire de la partie de pf. à F-Pn/ Ac. p. 2519). L'édition est mentionnée dans les registres du Dépôt légal, état 1815, 3 mars, n<sup>o</sup> 78 : « Pacini, rue Favart n<sup>o</sup> 12 [éd.], Steibelt, L'orage précédé d'un Rondeau pastoral pour le piano-forte avec plusieurs agréments et un point d'orgue imitant l'effet du tonnerre ajouté par C. Mansui, 3 ». Elle est annoncée dans le *JGIL* du 11 mars 1815 : « L'Orage, par Steibelt, précédé d'un Rondeau Pastoral pour le piano-forte, avec plusieurs agréments et un point d'orgue imitant l'effet du tonnerre, ajouté par C. Mansui. Prix 3-0. A Paris, chez Pacini. ». Elle figure toujours au catalogue Pacini de ca 1830 (F-Pn/ Vmd 3244(1)), « Musique de piano seul », p. 28 : « Steibelt : L'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral, avec un point d'orgue imitant l'effet du tonnerre, 3 [fr.] ».

Dès 1812, Pacini avait publié un arrangement pour harpe de ce rondo, annoncé dans le *JGIL* du 27 novembre 1812 : « Rondeau pastoral, avec l'orage, par Steibelt, arrangé pour la harpe, avec accompagnement d'orchestre ad libitum ; par Ch. Bochsa fils. Prix 5 [...] Chez Pacini, rue Favart, n<sup>o</sup> 12 ».



1<sup>re</sup> éd. 1798 (Londres : Longman & Broderip ; registres *Stationers Hall*, 18 mai 1798)<sup>134</sup>.

### Pleyel

Nouveau Concerto / POUR LE / FORTE PIANO. / Avec les Accompagnements / A Grand Orchestre / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / A Miss Frances / Fitz Gerald / PAR / D. STEIBELT. / Opera 35. prix 9.<sup>lt</sup> / Nota. de Lauteur /

♯ Ce signe indique de mettre le pied dessus la Pédale qui étouffe le son. /

✦ Ce signe indique de toucher la Pédale qui fait le Piano. /

\* Ce signe indique de lever le pied de dessus les Pédales qu'on vient de toucher. /

A Paris Chez Pleyel rue Neuve des petits Champs N.° 728. entre les rues de la Loi et Helvétius //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> Brillante ; C ; mi majeur. [II.] Air Eccossais. Adagio non troppo ; 3/4 ; la majeur. [III.] Rondo Pastoral ; 6/8 ; mi majeur – All. <sup>o</sup> Moderato ; C ; ut majeur – mi majeur.
Cotage	193
Titre départ	« CONCERTO » (pf.)
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-33, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	F-Pn/ Ac. p. 2530 (pf.) pf., p.t. : griffe de Pleyel coupée. Annotations au crayon : doigtés, pédale, nuance, 8 <sup>va</sup> alta. p. 4 : « additional keys ». A-Wn (pf.) D-Mbs (pf., vl. I, vl. II, vlc.) D-LEmi (pf., vl. II, cor I, cor II, bn I, bn II) DK-Kv GB-Lbl (complet ; pf. incomplet) H-KE (pf.) S-L S-Uu
Cat. éd.	Pleyel, ca 1803-1804 (Dev.Les. N° 177).
RISM	S 4827
Wh.	« 3 <sup>e</sup> Concerto (avec l'Orage) Oe. 35. [...]Paris, [...] Pleyel [...] 9 Fr. »
Date	1798-1799 ( <i>JGL</i> , décembre 1798-janvier 1799 ; <i>JT</i> , 14 janvier et 29 avril).

### Imbault

Grand / CONCERTO / POUR LE FORTE PIANO / Composé / Par Steibelt / Dédié à / MISS FITZ GERALD / Nota, Ce Concerto peut s'exécuter sur les Piano à six Octaves, ainsi / que sur les Piano ordinaires, ayant été arrangé à cet effet par le / C. C..... les petites lignes superieures sont pour les Piano à six Octaves. / Œuvre 35. / Prix 9.<sup>fr</sup> / Gravé par Richomme /

A PARIS / Chez Imbault M.<sup>d</sup> de Musique et de Cordes d'Instruments / Rue Honoré, N.° 200. entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> Brillante ; C ; mi majeur. [II.] Air Eccossais. Adagio non troppo ; 3/4 ; la majeur. [III.] Rondo Pastorale Dans le qu'elle / on a introduit / une tempête <sup>135</sup> ; 6/8 ; mi majeur – All. <sup>o</sup> Moderato <sup>136</sup> ; C ; ut majeur – tempo 1. <sup>o</sup> ; 6/8 ; mi majeur.
Cotage	14 <sup>137</sup>
Titre départ	« STEIBELT. / III. <sup>c</sup> / CONCERTO » (pf.) ; « CONCERTO » (vl. I, vl. II, vla, vlc. et b., ob. I, ob. II, cor I, cor II, fl. I, fl. II, bn I, bn II).
Parties	Forte Piano <sup>138</sup> (p.t., v <sup>o</sup> bl., p. 1-24, r <sup>o</sup> bl., p. 26-38) ; violino I. <sup>o</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2. <sup>o</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; viola (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violoncello et basso (une portée pour le 1 <sup>er</sup> mouvement, 3 portées en partition (violoncello I. <sup>o</sup> , violoncello 2. <sup>o</sup> , basso) pour l'Air Eccossais, une et deux portées (violoncello, basso) pour le rondo, r <sup>o</sup> bl., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe I. <sup>o</sup> (p. 1-2) ; oboe 2. <sup>o</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; flauto I. <sup>o</sup> (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; flauto 2. <sup>o</sup> (p. 1-2) ; fagotto I. <sup>o</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto 2. <sup>o</sup> (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno I. <sup>o</sup> in E##### (p. 1-2) ; corno 2. <sup>o</sup> in E##### (p. 1-2). <sup>139</sup> pf., p. 22 en haut : « Cet Adagio doit être accompagnée d'une flute deux premiers et deux seconds / violoncelles et deux doubles basses. » pf., p. 34 : entre les portées, 1 <sup>re</sup> mes. de l'All. <sup>o</sup> Moderato en ut du finale, indication imprimée : « ♯ le Piano avec tout l'Octave ».

Le rondo séparé est aussi publié par d'autres éditeurs : Sieber (RISM/ S 5584, cotage : 37), A. Le Duc (S 5585, cotage : 1130 et S 5586, cotage : 534), Simon Gaveaux (RISM/ S 5587, cotage : S 560).

Signalons qu'aucune édition consultée ne renferme les parties d'orchestre complètes, lesquelles, d'après T. B. Milligan, *op. cit.*, comprennent deux fl., deux ob., deux clar., deux bn, deux cors, deux trp., trb. et timb.

<sup>134</sup> D'après T. B. Milligan, *op. cit.*, p. 283.

<sup>135</sup> L'indication « Dans le qu'elle [...] tempête » ne figure que dans la partie de pf.

<sup>136</sup> Les parties de vl. II, vla, vlc et b., ob. I, ob. II, cor I, cor II, fl. I, fl. II, bn I, bn II ne comportent que l'indication Moderato.

<sup>137</sup> Les parties de vla, fl. II et bn II ne portent aucun n<sup>o</sup> de cotage.

<sup>138</sup> L'indication « Forte Piano » n'apparaît qu'en haut de la p. 1.

<sup>139</sup> Seules les parties de vlc. et b., fl. I jouent avec le piano pendant l'Adagio ; les autres parties portent « Adagio tacet ».

Exemplaires F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 6037 (pf., vl. I, vl. II, vla, vlc. I et II et b., ob. I, ob. II, cor I, cor II, fl. I, fl. II, bn I, bn II).  
 pf., relié seul, reliure cartonnée ; les autres parties sont reliées ensemble, par un cartilage identique à celui du pf.  
 pf., p.t. : griffe de Imbault ; ancienne cote ms. : « 24/ V.m. / 2514. / 3. ». Annotations au crayon : doigtés, pédale, note, altérations, croix.  
 F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 263 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl.I, fl.II, ob. I, ob. II, bn I, bn II, cor I, cor II)  
 pf., p.t. : griffe de Imbault ; ms. à l'encre, en bas à droite : « 24 f. » (prix sans doute relatif à l'édition avec toutes les parties, telle qu'elle est conservée sous cette cote, les parties étant reliées entre elles par une ficelle).  
 B-Bc  
 D-KNmi  
 I-Ppapafava (mq. pf.)  
 Cat. éd. Imbault, 1800 ou 1801 (Johansson, facs. 41) ; Imbault, 1802, 1803 (Dev.Les. N° 107, 111).  
 RISM S 4823  
 Date 1799 (CS, suppl. du 31 janvier ; JT, 4 avril ; JGL, mars-avril).

**Leduc**


Non localisée.  
 Date 1799 (CS, suppl. du 22 février).


**Sieber fils**

Cotage 37  
 Exemplaires CH-BEK (pf.)  
 D-KNmi (pf.)  
 F-Plescat (pf.)  
 F-Psg/ Rés. V. Fol. sup. 1802, pièce 5 (pf.)  
 F-ROYlang/ FIV.17(a) (pf.)  
 GB-Lbl (pf.)  
 US-CHH  
 RISM S 4825  
 Wh. « 3<sup>e</sup> Concerto (avec l'Orage) Oe. 35. [...]Paris, [...] G. Sieber 9 Fr. »  
 Date 1799 (cotage).

**Naderman, Lobry**

Troisième / CONCERTO / POUR LE FORTÉ PIANO / Composé et Dédié / à Miss Fitz Gerald / PAR D. STEIBELT / OPERA 35. PRIX 9.<sup>lt</sup> / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. /

Nota  Ce signe indique de mettre le pied sur la Pédale qui étouffe le son. /

 Ce signe indique de toucher la Pédale qui fait le Piano. /

\* Ce signe indique de lever le pied de dessus les Pédales qu'on vient de toucher. /

A PARIS / Chez Naderman Facteur de Harpe, et Éditeur de Musique à la Clef d'Or Rue / de la Loi passage de l'ancien Caffé de Foi. / Et chez Lobry, Rue du Roule à la Clef d'Or. / 210

Contenu, titre départ : *id.* éd. Pleyel.

Cotage 210 ; ancien cotage effacé, lisible sur quelques p. : 193, qui correspond à celui de l'édition Pleyel, dont les planches sont ici reprises.

Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-33, v<sup>o</sup> bl.)

Exemplaire F-Pn/ L. 5898 (2) (pf.)  
 pf., p.t. : griffe de la veuve Naderman.  
 I-Nc (pf.)  
 US-Wc/ M1010.B813P (mq. pf.)

RISM S 4824

Wh. « 3<sup>e</sup> Concerto (avec l'Orage) Oe. 35. [...]Paris, [...] Nadermann [...] 9 Fr. »

Date 1801 (JT, 26 mars).

**Janet & Cotelte**

Troisième / CONCERTO / Pour le Forté Piano / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Miss Fitz Gerald / Par / D. STEIBELT. / Œuvre 35. Prix [ ].<sup>lt</sup> / Nouvelle Edition Gravée par M.<sup>elle</sup> Honorine Aubert. /

A PARIS / Chez JANET & COTELLE Libraires Marchands de Musique et de Cordes d'Instruments, / Tenant un Cabinet de Lecture, Rue Neuve des Petits Champs, N.° 17 vis à vis la Trésorerie. / Ecrit par Aubert fils aîné. //


Contient [I.] All.<sup>o</sup> Brillante ; C ; mi majeur.  
 [II.] Air Ecosais. Adagio non troppo ; 3/4 ; la majeur.  
 [III.] Rondo Pastoral Dans le quel on à introduit une tempête ; 6/8 ; mi majeur – All.<sup>o</sup> Moderato ; C ; ut majeur – tempo 1.<sup>o</sup> ; 6/8, mi majeur.

Cotage 34

Titre départ « STEIBELT. / III.<sup>e</sup> / CONCERTO. » (pf.) ; « CONCERTO. » (a, ob. I, cor I, cor II) ; « CONCERTO. » (vl. I, vl. II, b., ob. II).

Parties Forte Piano<sup>140</sup> (p.t., v<sup>o</sup> bl., p. bl., p. 1-24, v<sup>o</sup> bl., p. 26-38) ; violino I.<sup>o</sup> (r<sup>o</sup> bl., p. 2-7, v<sup>o</sup> bl.) ; violino 2.<sup>o</sup> (r<sup>o</sup> bl., p. 2-7, v<sup>o</sup> bl.) ; viola (p. 1-5, v<sup>o</sup> bl.) ; violoncello et basso (r<sup>o</sup> bl., p. 2-7, v<sup>o</sup> bl.) ; oboe I.<sup>o</sup> (p. 1-2) ; oboe 2.<sup>o</sup> (r<sup>o</sup> bl., p. 2-3, v<sup>o</sup> bl.) ; corno I.<sup>o</sup> in E####. (p. 1-2) ; corno 2.<sup>o</sup> in E####. (p. 1-2).  
 pf., p. 1 en bas :


<sup>140</sup> L'indication « Forte Piano » n'apparaît qu'en haut de la p. 1.

«  Ce signe indique de mettre le pied dessus la Pédale qui étouffe le Son./

 Ce signe indique de toucher la Pédale qui fait le Piano./

\* Ce signe indique de lever le pied de dessus les Pédales qu'on vient de toucher./

Les Lignes ajoutées en petites notes sont pour les Piano à six Octaves. »

pf., p. 34 : entre les portées, 1<sup>re</sup> mes. de l'All.<sup>o</sup> Moderato en ut du finale, indication imprimée : «  le Piano avec tout l'Octave ».

pf., p. 22 : en haut : « Cet Adagio doit être accompagné d'une Flute deux premiers et deux seconds Violoncelles et deux doubles Basses. »

Exemplaires	F-Pn/ A. 48230 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II). F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 298 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II) a, ob. I, cor I, cor II, titre départ : « 3 <sup>e</sup> / CONCERTO. » F-Pn/ Ac. p. 3498 (pf.) pf., p.t. : griffe de Janet & Cotelle ; prix effacé, remplacé par un « 12 » tamponné. p. 4 : ajout au crayon « solo », au début du 1 <sup>er</sup> solo. A-Wgm (11 parties) US-Wc/ M1010.S813 (pf.)
RISM	S 4826
Wh.	« 3 <sup>e</sup> Concerto (avec l'Orage) Oe. 35. Paris, Janet et C. (Nouvelle Edition ornée d'un Frontispice représentant une Tempête.) 9 Fr. »
Date	1812 (l'édition reprend celle de Imbault (cot. 14) : même mise en page, indications aux titres, pédalisation etc. Seules quelques notes ont été corrigées dans l'éd. Janet & Cotelle, et les explications des signes de pédales ont été ajoutées en bas de la p. 1. Janet & Cotelle absorbent le fonds Imbault en 1812).

### Carli

Non localisée.

Cat. éd.	Carli, s.d. (Vm. micr. 413), p. 2 : « Concerto piano » : « Steibelt, op. 35 3. <sup>me</sup> en E avec l'orage, 9 [F] ».
Wh.	« 3 <sup>e</sup> Concerto (avec l'Orage) Oe. 35. [...] Paris, Carli [...] 9 Fr. »
Date	avant 1815.

### Pleyel & fils aîné

[Troisième concerto avec accompagnement d'orchestre...op. 35  
Paris, Pleyel & fils aîné].

Cotage	193
Exemplaires	CH-Bchristen (vl. I)
RISM	S 4828
Date	après le 1 <sup>er</sup> janvier 1815 (date de l'association père et fils).

## Quatrième concerto<sup>141</sup>

### Érard I

[Grand concerto pour le piano, avec accompagnement de violon, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et cors  
Paris, Érard].

Cotage	293
Exemplaires	A-Wgm
Cat. éd.	Érard, 1803.XII, 1804 (Dev.Les. N° 79, 81).
RISM	S 4839
Date	ca 1803-1804 (cat. éd. ; cotage).

### Érard II

GRAND / CONCERTO / Pour le Piano, / Avec Accompagnement / de Violon, Alto, Basse, Flûtes, / Hautbois, Bassons et Cors. / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Madame Krumpholtz / PAR D. STEIBELT / Prix 10.<sup>l<sup>e</sup></sup> / A PARIS / Chez M.<sup>l<sup>les</sup></sup> ERARD, Rue du Mail, N.° 37. / Propriété des Editeurs.— Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N.<sup>l<sup>e</sup></sup> / A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie N.° 18. //

Contient	[I.] [sans indication] ; C <sup>142</sup> ; mi bémol majeur. [II.] Adagio con sordini ; 2/4 ; si bémol majeur. [III.] Rondo. Allegretto ; 2/4 ; mi bémol majeur.
Cotage	295
Titre départ	« CONCERTO / Par D. STEIBELT » (pf.) ; « CONCERTO. / Par D. STEIBELT » (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II, fl. I et II, bn I et II). pf., p. 2, en bas : « (Gravé par Petit). » pf., p. 4-7, 11, 13-15, 23, 25, en bas à gauche : « Piano. »

<sup>141</sup> Ce concerto existe, avec même cotage, édité chez les demoiselles Érard, pour la harpe (RISM/ S 4841), annoncé dans le cat. Érard, s.d. (Vm. micr. 392).

<sup>142</sup> La partie de vl. I ne possède aucune indication de mesure.

Parties	piano (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-25, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 1 <sup>o</sup> . (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2 <sup>o</sup> . (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; alto (r <sup>o</sup> bl., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; basso (une portée, ss indication de vlli ou ctb, r <sup>o</sup> bl., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; flauti (I et II en partition, p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; oboï (I et II, deux portées par système, p. 1-4) <sup>143</sup> ; fagotti (I et II en partition, p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corni in Mi b (I et II en partition, p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.)
Exemplaires	F-Pn/ Vm <sup>7</sup> 6036 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I et II, cor I et II, fl. I et II, bn I et II) pf., p.t. : signature des demoiselles Érard ; ancienne cote ms. : « V 2514 » D-KNmi (avec collette : Jouve, et des parties manuscrites) I-Nc (pf.)
RISM	S 4840
Date	ca 1803-1804 (cotage).

**Érard III**

GRAND / CONCERTO / Pour le Piano, / Avec Accompagnement / de Violon, Alto, Basse, Flûtes, / Hautbois, Bassons et Cors. / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Madame Krumpholtz / PAR D. STEIBELT / 4.<sup>eme</sup> Concerto. Prix 10<sup>lt</sup> / A PARIS / Chez M.<sup>lles</sup> ERARD, Rue du Mail, N.° 37. / Propriété des Editeurs.— Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque N.<sup>lc</sup> / A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie N.° 18. //

Contient	[I.] [sans indication] ; C ; mi bémol majeur. [II.] Adagio con sordini ; 2/4 ; si bémol majeur. [III.] Rondo. Allegretto ; 2/4 ; mi bémol majeur.
Cotage	295
Titre départ	« CONCERTO / Par D. STEIBELT » (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob., cor). pf., p. 2, en bas : « (Gravé par Petit). » pf., p. 4-7, 11, 13-15, 23, 25, en bas à gauche : « Piano. »
Parties	piano (p.t., v <sup>o</sup> bl., r <sup>o</sup> bl., p. 2-25, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 1 <sup>o</sup> . (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; violino 2 <sup>o</sup> . (p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.) ; alto (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; basso (p.t., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; oboï (2 portées par système, p. 1-4) ; corni in Mi b (2 portées par système, p. 1-5, v <sup>o</sup> bl.)
Exemplaires	F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 299 (vl. I, vl. II, vla, b., ob., cor) vl. I, vl. II, ob., cor, titre départ : « 4. <sup>e</sup> CONCERTO / Par D. STEIBELT ». F-Pc/ Ac. p. 3499 (pf.) pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard ; prix effacé, tampon « 12 » ; après « CONCERTO » : « (4. <sup>e</sup> ) ». Annotation au crayon, p. 3 : « Solo » au début du premier solo (indication pourtant imprimée). pf., ajout ms. au titre départ : « 4. <sup>e</sup> » au dessus de « CONCERTO ».
RISM	S 4840 <sup>144</sup>
Date	ca 1803-1804 (cotage).

**Cinquième concerto**

Grand / CONCERTO / Pour / le Piano-Forte, / Composé et Dédié / à Madame / ZOÉ DE LA RUE / Par / D. STEIBELT / 5.<sup>eme</sup> Concerto.— Prix 12.<sup>lt</sup> /

A PARIS / Chez M.<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N.° 37. / Et à leur Dépôt, Rue de la Loi, N.° 297, vis-à-vis la Bibliothèque Imp.<sup>lc</sup> / Propriété des Editeurs Enreg.<sup>é</sup> à la Bibliothèque Imp.<sup>lc</sup> / [A Lyon, ] Chez Garnier Place de la Comédie N.° 18. //

Contient	[I.] Allegro ; C ; mi bémol majeur. [II.] Adagio <sup>145</sup> ; 6/8 ; si bémol majeur. [III.] La Chasse. Rondeau. Vivace ; 6/8 ; mi bémol majeur.
Cotage	556
Titre départ	« V. <sup>me</sup> / CONCERTO / par STEIBELT. » (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II).
Parties	pf. (p.t., v <sup>o</sup> bl., p. 1-33, v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo principale (p.t., p. 2) ; violino primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-9, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; alto (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; violoncello basso (sur 1 portée, r <sup>o</sup> bl., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; oboe secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno primo in E.B. (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno 2 <sup>o</sup> in E.B. (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) Vla., au bas de la p. 4 : « Gravé par M. <sup>lle</sup> Garbet. »
Exemplaires	F-Pn/ Ac. e <sup>10</sup> 300 (vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II). F-Pn/ Ac. p. 2511 (pf.) p.t. : griffe des demoiselles Érard ; l'adresse « A Lyon [...] N.° 18 » a été effacée. p.t., v <sup>o</sup> : annotation ms. au crayon : « Concerto da Steibelt per imgarare dalla signoria Boursault son si e troppo difficile cè cose più [1 mot barré ill.] ». Annotations au crayon : pédale, doigté, liaisons et nuances ajoutées, mesures barrées. F-Pn/ Ac. p. 3500 (pf.) pf., p.t. : griffe des demoiselles Érard ; au crayon en haut à gauche : « <u>M<sup>r</sup> Rheine</u> » ; ms. en haut à droite : « 4 » ; l'adresse « A Lyon [...] N.° 18 » a été grattée. F-Pn/ L. 16867 (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II). F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 265 (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II).

<sup>143</sup> Les parties des vents (p. 2-4 des ob., p. 2 des cors, p. 1 et 3-5 des fl., p. 2-3 des bn) comportent, en petite notes, des passages du soliste avec indication « harpe » : ces parties proviennent donc de la version pour harpe de ce concerto. Les parties de cordes ne comportent pas de passages indiqués harpe.

<sup>144</sup> Le RISM ne distingue pas les deux tirages Érard : il se peut donc que les exemplaires D-KNmi et I-Nc correspondent à l'émission Érard III.

<sup>145</sup> pf., p. 18, au début de l'Adagio : « Adagio tiré d'un Air Ecossais chanté par la Reine / Marie Stuart lorsqu'elle était enfermée au chateau d'Edimbourg. »

F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 265<sup>A</sup> (pf., vl. principal, vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, cor I, cor II).

F-Pn/ A. 48231 (vl. I, incomplet)

vl. I principal, p.t. : prix « 18.<sup>th</sup> », ancien prix gratté ; collette : « A PARIS, Chez SIEBER Rue des filles S.<sup>t</sup> Thomas N.<sup>o</sup> 21. Entre les rues Richelieu et Vivienne » ; « A Lyon [...] Comédie N.<sup>o</sup> 18 » a été effacé.

F-ROYlang/ FIV.17(b) (pf.)

p.t. : griffe d'Érard.

F-CM/ Mus 7 (2) (pf.)

A-Wgm

B-Bc

D-KNm<sup>i</sup> (3 exemplaires, dont l'un porte une collette : A Zurich, Chez Jean George Naiguéli).

D-SMl

I-Nc

US-CHH (2 exemplaires, dont l'un avec collette : Paris, A. Le Duc).

US-Wc/ M37.S (pf., avec collette : Louis).

RISM S 4843 ; S 4844<sup>146</sup>.

Date 1805 (adresse ; cotage).

**TASKIN, H[enri]-J[oseph]-Pascal**

(Theux, 20 novembre 1750 – Paris, 5 février 1829)

**Concerto, œuvre 2**

CONCERTO / pour le Piano-Forté / AVEC ACCOMPAGNEMENT / de deux Violons, Alto, Basse, deux Flûtes, / deux Clarinettes, deux Bassons et deux Cors. / COMPOSÉ et DÉDIÉ / A MADAME COUPERIN / PAR / H. J. Pascal Taskin fils, son Elève. / Œuvre 2.<sup>me</sup> Prix 9.<sup>th</sup> / Enregistré à la Bibliothèque Nationale. / Propriété de l'Auteur. / Chaque Exemplaire sera signé de l'Auteur. /

A PARIS / Chez les Marchands de Musique. / A VERSAILLES / Chez le C.<sup>en</sup> Pascal Taskin, Rue des Bourdonnais, N.<sup>o</sup> 39. //

Contient [I.] Allegro ; ♩ ; ré majeur.  
[II.] Adagio expres.<sup>VO</sup> ; ♩ ; la mineur.  
[III.] Rondeau. Allegretto ; 2/4 ; ré majeur.

Cotage sans.

Titre départ « 1<sup>er</sup> CONCERTO » (pf) ; « Concerto de piano. » (vl. I, fl.I, fl.II, clar. I, clar. II, cor I, cor II) ; « Concerto de piano » (vl. II, vla, b., bn I, bn II).

Parties pf (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-19, v<sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; alto viola<sup>147</sup> (p.t., p. 2-4) ; basso (p.t., p. 2-4) ; flauto primo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; flauto secodo [sic] (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; clarinetto primo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; clarinetto secondo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; fagotto primo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; fagotto secondo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; corno primo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.) ; corno secondo (p. [1], v<sup>o</sup> bl.).

Exemplaire F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 270 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl.I, fl.II, clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II)  
pf., p.t. : signature de Taskin.

Date avant 1809 (date à laquelle Taskin s'installe à Paris).

**VIGUERIE, B[ernard]**

(Carcassonne, ca 1761 – Paris, mars 1819)

**Premier concerto, œuvre 5****l'auteur**

Non localisée.

Cat. éd. Viguerie, 1798 (Dev.Les. N<sup>o</sup> 208) : « Concerto : Viguerie p<sup>r</sup> piano œuv. 5<sup>e</sup>, 4<sup>th</sup> 10[s] ; *id.* œuv. 7<sup>e</sup>, 9<sup>th</sup> ».  
Viguerie, 1803 et ca 1803-1804 (Dev.Les. N<sup>o</sup> 209 et 210) : « Concerto : Viguerie 1<sup>er</sup> op. 5 facile, 4<sup>th</sup> 10[s] ; *id.* 2<sup>e</sup> op. 7, 9<sup>th</sup> ».

Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto facile. Oe. 5. Paris, Viguerie 4 1/2 Fr. Offenb. André 1 1/2 Fl. »

Date 1795 (AA, suppl. 26 septembre 1795 : « 1<sup>er</sup> Concerto pour Forté-piano, avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse, composé par B. Viguerie, Œuvre 5<sup>e</sup>. Chez l'Auteur, rue Grange-Batelière, n<sup>o</sup>. 30. » ; JP, 26 octobre 1795 : « Premier concerto pour Forte-piano, avec accompagnement de deux violons, alto & basse, composé par B. Viguerie, œuvre 5.<sup>me</sup>. A Paris, chez l'auteur, rue Grange-Batelière, n.° 30. »).

<sup>146</sup> Le RISM/ S 4844 (qui concerne les exemplaires D-SMl et I-Nc) indique : « Paris, Mlles Erard, Zürich, J. G. Nägeli » ; cependant, aucune collaboration entre les deux éditeurs n'est attestée dans Dev.Les.

<sup>147</sup> p. 2 : « alto viola », p. 3-4 : « alto ».

**Deuxième concerto, œuvre 7<sup>148</sup>****Pauteur**

Non localisée.

Wh. « 2<sup>e</sup> Concerto in D m. Oe. 7. Paris, Viguerie 9 Fr. »Date 1799 (*JGL*, février-mars : « Deuxième concerto pour le forte-piano, avec accompagnement de 2 violons, altos, basse, 2 flûtes & 2 cors, par B. Viguerie. Œuvre 7.<sup>e</sup> Chez Viguerie. 9 fr. »).**WALTER, [Albert ?]**(Coblence, fin XVIII<sup>e</sup> – ?Paris, 1806 ?)**Concerto, œuvre 11****Chapelle**CONCERTO / Pour le Forté-Piano / AVEC ACCOMPAGNEMENT / de deux Violons, Alto, et Basse, ad Libitum / DEDIE' / a la C.<sup>ne</sup> Sophie SOUCELIER GASSENDI. / Composé / Par Walter. / ŒUVRE XI. / Gravé par Lobry. / Prix [] / A PARIS / Chez CHAPELLE, Professeur, et Editeur de Musique, / Rue Favart, N.<sup>o</sup> 8. et 465. / Enregistré à la Bibliothèque nationale //

Contient [I.] Allegro ; C ; mi bémol majeur.

[II.] Rondo. Allegro ; 2/4 ; mi bémol majeur.

Cotage sans.

Titre départ « CONCERTO » (pf., vl. I, vl. II, vla, b.)

Parties pf. (p.t., v<sup>o</sup> bl., r<sup>o</sup> bl., p. 2-23, v<sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-6) ; violino secondo (p.t., p. 2-6) ; alto (p.t., p. 2-4) ; basso (une seule portée), p.t., p. 2-4, p. bl.).Exemplaire F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 319 (pf., vl. I, vl. II, vla, b)

pf., p.t. : signature de Chapelle.

I-PAc/ [sans cote] (pf.)

RISM W 128

Date 1796 (*AA*, 20 février 1796 ; *JGL*, avril-mai 1798).**Janet & Cotelle**

Non localisée.

Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto. Paris, Janet et C. 9 Fr. »<sup>149</sup>**WOELFL [Wöfl], Joseph<sup>150</sup>**

(Salzbourg, 24 décembre 1773 – Londres, 21 mai 1812)

**Premier concerto, œuvre 20**PREMIER / CONCERTO / Pour le Forte Piano / avec Accompagnement de tout L'orchestre ad-Libitum / COMPOSÉ ET DEDIE' / À / Monsieur Frederic Henri Himmel. / Maître de Chapelle de Sa Majesté le Roi de Prusse. / Par son ami / WOELFL / Œuvre 20.<sup>me</sup> PRIX 19.<sup>lt</sup> / Propriété de l'Editeur.— Enreg.<sup>e</sup> à la Bib.<sup>e</sup> Nationale. /

A PARIS / Chez Naderman, Editeur de Musique, Facteur de Harpes. / à la Clef d'Or Rue de la Loi Ancien Passage du Caffé de Foi. / Et Chez Lobri, Rue du Roule à la Clef d'Or //

Contient [I.] All.<sup>o</sup> Moderato ; C ; sol majeur.

[II.] Andante ; 2/4 ; ut majeur.

[III.] Rondeau a la Polonoise ; 3/4 ; sol majeur.

Cotage sans.

<sup>148</sup> En ré mineur, d'après Hans Engel, *Das Instrumentalkonzert. Eine Musikgeschichtliche Darstellung* (Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1974), vol. II, p. [104], lequel indique que l'œuvre renferme un Rondeau qui emploie le rythme pointé élégant issu de l'école française de violon : « Die brillante Richtung vertreten hatte schon Bernard Viguerie (1761-1819) in seinem 1. *Klavierkonzert*, op. 5 (1795), sowie in seinem 2. *Klavierkonzert*, d. op. 7 (1798), das mit seinem *Rondeau* den eleganten punktierten Rhythmus der französischen Geigerschule zeigt. ». Engel disposait-il d'un exemplaire personnel ? Nos recherches pour localiser cet exemplaire n'ont pas encore abouties.

<sup>149</sup> Janet acquiert le fonds de Chapelle fin 1801 (*cf.* Dev.Les., I, vol. I, p. 48).

<sup>150</sup> J. Wöfl n'a publié à Paris ni ses concertos op. 36 (*Le Calme*, publié à Leipzig chez Breitkopf & Härtel, cotage : 466 ; et à Offenbach, chez André, cotage 3554 ; daté avant juillet 1807), op. 43 (*Grand concerto militaire*, publié à Offenbach, chez André, cotage 3549 ; daté ?1799), op. 49 (*Le Coucou*, publié à Leipzig, chez Breitkopf & Härtel, cotage 1600 ; daté avant octobre 1810), op. 64 (*Grand concerto*, non publié, daté 16 mai 1812), ni son *Concerto di camera*, publié à Offenbach, chez André, cotage : 3459. Voir Richard Baum, *Joseph Wöfl (1773-1812). Leben, Klavierwerke, Klavierkammermusik und Klavierkonzerte* (Kassel : Bärenreiter, 1928), p. 78-79, 84, de même que la notice dans *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), fondée sur Baum.

Titre départ	« CONCERTO. » (toutes les parties).
Parties	pf. (p.t., p. 2-39) ; violino primo (p.t., p. 2-7) ; violino secondo (p.t., p. 2-7) ; viola (p. 1-6) ; violoncello et basso (sur une portée et en partition, p.t., p. 2-5) ; fagotti (I et II en partition, p.t., p. 2-7 ; p. 7 : Fagotto) ; corno primo (p. 1-4) ; corno secondo (p. 1-4) ; trompettes en ut (I et II en partition, p. 1) ; timballe (p. 1).
Exemplaires	F-BO/ M. 337/10 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., bn I, bn II, cor I, cor II, trp. I et II, timb.) pf., p.t. : griffe de la veuve Naderman ; collette : « A Bordeaux, Fossés du Chapeau-Rouge, N.º 2. / Chez Fillastre Frères, Marchands de Musique et de Cartes Géographiques, / Chargés par le Gouvernement de la vente des Cartes, Plans et Instructions pour la Marine. » Autres parties, p.t. sans griffe, sans collette et sans prix indiqués. RUS-KA/ Gh. 25128 (mq. la partie de cor) D-B
Date	1802 (JT, 19 février).

## Deuxième concerto, œuvre 26

Deuxième / CONCERTO / Pour le Piano Forté / AVEC ACCOMPAGNEMENT. / de Deux Violons, Flûtes et Basse obligés, / deux Clarinettes, deux Cors et deux Bassons ad libitum. / Composé et Dédié / A M.<sup>R</sup> GUILLAUME TEPPER / Maître de Chapelle de sa Majesté / l'Empereur de Russie / PAR JOSEPH WOELFL / ŒUVRE 26. PRIX 9.<sup>h</sup> / Propriété de l'Éditeur. /

A PAPIS [süz] / Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or, Rue S.<sup>t</sup> Honoré, / N.º 200, entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. / Et Péristyle du Théâtre Italien, Rue Favart, N.º 461. //

Contient	[I.] All. <sup>o</sup> Moderato ; C ; mi majeur. [II.] Andante ; $\text{c}^{151}$ ; la majeur. [III.] Finale / Allegro ; 6/8 ; mi majeur.
Cotage	315
Titre départ	« WOELFL / 2. <sup>e</sup> / CONCERTO » (pf.) ; « WOELFL 2. <sup>e</sup> / CONCERTO. » (vl. I, cor II, bn II) ; « WOELFL. 2. <sup>e</sup> / CONCERTO » (vl. II, vla, fl, bn I) ; « WOELFL 2. <sup>e</sup> / CONCERTO » (b., cor I, clar. I) ; « WOELFL. 2. <sup>e</sup> / CONCERTO » (clar. II)
Parties	pf <sup>152</sup> (p.t., cat. <sup>153</sup> , p. 2-22, r <sup>o</sup> bl., p. 24-29, v <sup>o</sup> bl., p. 31-49, v <sup>o</sup> bl.) ; violino primo (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; violino secondo (p.t., p. 2-7, v <sup>o</sup> bl.) ; alto (p.t., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl., p. 5-7, v <sup>o</sup> bl.) ; basso (une même portée, p.t., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl., p. 5-7, v <sup>o</sup> bl.) ; flauto (r <sup>o</sup> bl., p. 2-5, v <sup>o</sup> bl.) ; clarinetto primo in A (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; clarinetto secondo in A (r <sup>o</sup> bl., p. 2-3, v <sup>o</sup> bl.) ; fagotto primo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-4) ; fagotto secondo (r <sup>o</sup> bl., p. 2-[4]) ; corno primo in E. (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.) ; corno secondo in E. <sup>154</sup> (p. 1-3, v <sup>o</sup> bl.).
Exemplaires	pf., p. 2 en bas : « Gravé par Marquerie. » F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 322 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl., clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Imbault. pf. : les p. (2) et (3) du catalogue Imbault sont inversées. F-Pn/ Vm <sup>24</sup> 322 <sup>A</sup> (pf., vl. I, vl. II, vla, b., fl., clar. I, clar. II, bn I, bn II, cor I, cor II) pf., p.t. : griffe de Imbault. F-CM/ Mus 1 (4) (pf., relié dans recueil factice, n <sup>o</sup> 1 de la collection Caignart de Mailly) I-OS/ [sanscote] (vl. I, vl. II, vla, b., fl., clar. I, bn I, bn II, cor I, cor II)
Cat. éd.	Imbault, 1803 (Dev.Les., N <sup>o</sup> 111).
Date	ca 1802-1803 (cat. éd.)

## Troisième concerto, œuvre 32<sup>155</sup>

Troisième / CONCERTO / pour le Piano-Forté / avec Accompagnement / de Grand Orchestre / Dédié / à J. B. CRAMER / Par son Ami / Joseph Woelfl / Œuv. 32. Prix 9.<sup>h</sup> / à Paris / Au [süz] deux Lyres, chez M.<sup>me</sup> DUHAN et Compagnie, Editeurs de Musique et Marchands d'Instruments, / Boulevard Montmartre, N.º 10. près le Jardin Boulaivilliers. / Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Impériale. / 219

Contient	[I.] Allegro ; 3/4 ; fa majeur [II.] Andante ; C ; ut majeur [III.] Finale. Presto [Thema] ; 2/4 ; fa majeur [Thème et variations] var. 1 ; 2/4 ; fa majeur var. 2 ; 2/4 ; fa majeur var. 3 ; 2/4 ; fa majeur var. 4 ; [6/8] ; fa majeur
----------	--

<sup>151</sup> Les parties de vl. I et cor II portent C et non  $\text{c}$ . La partie de cor II donne : « Andante ».

<sup>152</sup> En haut de la p. 2, pf :  
 « S.S. ou Senza Sordini signifie de mettre le pied sur la pédale / qui lève les Etouffoirs /  
 C.S. ou Con Sordini, d'ôter le pied de cette pédale. »

<sup>153</sup> Identique au catalogue Dev.Les., N<sup>o</sup> 107-110, daté de 1802.

<sup>154</sup> p. 2-3, au titre courant : « Corno secondo in E #. ».

<sup>155</sup> La maison Naderman procède à une édition, ce dont atteste son catalogue daté de ca 1820 : « Woelfl op. 32. 3.<sup>me</sup> concerto pour piano dédié à Cramer. 9 [lt] »

var. 5 ; 2/4 ; fa majeur  
var. 6 ; 3/8 ; fa majeur Presto [avec *cadenza* imprimée]  
[thema]

Cotage 219  
Titre départ « 3.<sup>me</sup> / CONCERTO / DE / WOELFL. » (pf) ; « CONCERTO. » (vl. I, vl. II, vla , b., cor I, ob. I, ob. II) ;  
« CONCERTO » (cor II) ; « CONCERTO.- » (bn I, bn II).  
Parties pf (p.t., v<sup>o</sup>bl., r<sup>o</sup>bl., p. 2-23, v<sup>o</sup> bl. ; en bas p. 23 est gravé : « D.....x » ; violino primo (p. 1-4) ; violino secondo (p. 1-4) ;  
viole (r<sup>o</sup> bl., p. 2-5, v<sup>o</sup> bl.) ; basso et violoncello (p. 1-4) ; oboe primo (p. 1-2, feuillet bl.) ; oboe secondo (p. 1-2) ;  
fagotto Primo (p. 1-2) ; fagotto secondo (p. 1-2) ; corno Primo in F (p. 1-2) ; corno secondo in F (p. 1-2).  
Exemplaire F-Pn/ Vm<sup>24</sup> 323 (pf., vl. I, vl. II, vla, b., ob. I, ob. II, bn I, bn II, cor I, cor II)  
pf., p.t. : griffe de Duhan.  
D-Hs/ ND. VI 3670  
A-Wgm  
D-Mbs (collection Sandberger)  
Date 1807-1808 (cotage).



## Liste des concertos publiés avant 1795 et disponibles à Paris jusqu'en 1815<sup>156</sup>

### Bach (J. C.)<sup>157</sup>

• T 295/1<sup>158</sup>

Wh. « 6 do. [concerto] Œ[uvre]. 13. Partie 1, 2. Paris, Sieber P[ère]. à 9 Fr. »<sup>159</sup>  
Date 1777 (AA, 13 novembre).  
RISM B 285, BB 285.

### Dussek (J. L.)

• Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in Es. Œ[uvre]. 3. Paris, Nadermann 6 Fr. Paris, Sieber P[ère]. 7 ½ Fr. »  
Date ca 1787 (Boyer & Le Menu, N° 41 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Sieber : 1790 (cotage : 1067).  
Cat. Boyer : Joh. Facs. 100 (1788), Facs. 101 (1788).  
Naderman : cat. an IV<sup>160</sup>.  
G. J. Sieber [fils] : Dev.Les. N° 195 (ca 1828).  
RISM D 4001, DD 4001 (Boyer) ; D 4002 (Sieber) ; D 4003 (Naderman).

• Wh. « 2<sup>e</sup> Concerto in F. Œ[uvre]. 14. Paris, Nadermann 6 Fr. Paris, Sieber P[ère]. 7 ½ Fr. »  
Date 1791 (Sieber : cotage 1114).  
Cat. Naderman : cat. an IV.  
G. J. Sieber [fils] : Dev.Les. N° 195 (ca 1828).  
RISM D 4007, DD 4007 (Lobry) ; DD 4007a (Naderman) ; DD 4007b (Sieber).

• Wh. « 3<sup>e</sup> Concerto in Es. Œ[uvre]. 15. Paris, Nadermann 6 Fr. Paris, Sieber P[ère]. 7 ½ Fr. »  
Date 1791 (Sieber : cotage 1117).  
Cat. Naderman : cat. an IV.  
G. J. Sieber [fils] : Dev.Les. N° 195 (ca 1828).  
Érard : Dev.Les. N° 78 (1802).

<sup>156</sup> Nous avons supprimé de cette liste les œuvres suivantes, qui sont toutes soit des arrangements de concertos pour violon, soit des symphonies concertantes ou fantaisie :

- Janiewicz, F. : 1<sup>er</sup> Concerto in F arr. par Dussek Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr.
- Kreutzer, R. : Sinfonie conc. p. 2 Pftes arr. par L. Jadin. L<sup>e</sup>A. Paris, Frey 9 Fr.
- Lachnith, A. : Sinfonie conc. p. Pf. et V. Œ. 13. Ebend. [Paris, Sieber Père] 5 Fr.
- Mestrino, N. : Concerto arr. par Mozin. Paris, Nadermann 7 ½ Fr.
- Paer, F. : la douce Victoire, Fantaisie. Paris, Duhan 3 Fr.
- Pleyel, I. : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> Concerto in D, C arr. par Lachnith. Paris, Sieber P[ère]. à 7 ½ Fr.
- do. arr. par Fodor. Ebend. [Paris, Nadermann] 6 Fr.
- 1<sup>e</sup> Sinfonie conc. p. Pf. et Violon. Paris, Pleyel 9 Fr.
- 2<sup>e</sup> do. do. do. in A. Ebend. [Paris, Pleyel] 10 ½ Fr. (Œ. 57).
- 1<sup>e</sup> Sinfonie conc. p. Pf. Violon et Vclle arr. par Cramer. Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr.
- Viotti, J. B. : Concerto arr. par M<sup>de</sup>. Montgeroult. N°. 1 in Es, N°. 2 in B. Ebend. [Paris, Janet et C[otelle] à 9 Fr.
- Concerto arr. par Lachnith. N°. 1 in A, N°. 2 in B, N°. 3 in A (à 6 Fr.) N°. 4 in A (7 ½ Fr.) Paris, Sieber P[ère].
- Concerto. N°. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Concerto. N°. 4. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Concerto arr. par Dussek. N°. 5. Ebend. [Paris, Nadermann] 6 Fr.
- Concerto arr. par Adam. N°. 6. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Concerto. N°. 7, 8. Ebend [Paris, Nadermann] à 9 Fr.
- do. arr. par Steibelt. N°. 9. Ebend. [Paris, Nadermann] 9 Fr.
- do. arr. par Rieger. N°. 10. Ebend. [Paris, Nadermann] 10 Fr.
- do. arr. par Dussek. N°. 18. Paris, Pleyel 7 ½ Fr.
- do. arr. par Nicolo Isouard. L<sup>e</sup> A in E, L<sup>e</sup> B. in A m. Paris, Frey à 9 Fr.
- grand Concerto in G arr. par Dussek. Paris, Lefort 9 Fr. Paris, Sieber P. 7 ½ Fr.
- Widerkehr, J. : 8<sup>e</sup> Sinfonie conc. p. Pfte et Clar. Paris, Erard 9 Fr.

<sup>157</sup> Nous avons conservé l'orthographe des noms telle qu'elle apparaît dans l'ouvrage cité de Whistling.

<sup>158</sup> Renvoi au catalogue de C. S. Terry, *John Christian Bach* (London, 21967), édition révisée par H. C. R. London. Les concertos de l'œuvre XIII y sont datés de 1777.

<sup>159</sup> Le *Catalogue de la musique imprimée avant 1800*, sous la direction de François Lesure, indique « œuvre VIII » au lieu d'œuvre XIII.

<sup>160</sup> *Catalogue de Toute la Musique vocale et instrumentale Qui se trouve chez J. H. Naderman, Editeur, luthier, Facteur de Harpes et autres Instrumens, et successeur de Boyer, au Magasin de Musique, rue de la Loi, à la Clef d'Or, passage de l'ancien café de Foi. A Paris, An IV de la République.* Nous avons indiqué les ouvrages qui apparaissent avec un astérisque dans ce catalogue de la manière suivante : cat. an IV\*. Il semble que les ouvrages indiqués avec l'astérisque sont ceux qui proviennent du propre fonds de Naderman et non de celui de Boyer que Naderman venait tout juste d'acquérir. Sur cet achat, effectué an 1796, voir Dev.Les., I, vol. I, p. 122.

RISM D 4019 (Sieber) ; D 4020 (Naderman) ; DD 4020a (Bailleux) ; DD 4020b (Boyer).

- Wh. « 4<sup>e</sup> Concerto in F. Œ[uvre]. 17. Paris, Nadermann 6 Fr. Paris, Sieber P[ère]. 7 ½ Fr. »
- Date 1791 (Sieber : cotage 1128).
- Cat. Naderman : cat. an IV.  
G. J. Sieber [fils] : Dev.Les. N° 195 (ca 1828).
- RISM D 4021, DD 4021 (Sieber) ; D 4022 (Naderman).

### Edelmann<sup>161</sup>

- Wh. « do. [concerto] Œ[uvre]. 12, 14. Paris, Nadermann à 6 Fr. »
- Date Concerto, œuvre 12 : 1782 (Paris, auteur : MF, novembre).  
Trois concertos, œuvre 14 : 1785 (Paris, auteur : MF, mars).
- Cat. Naderman : cat. an IV.
- RISM Œuvre 12 : E 427, EE 427 (auteur) ; E 428 (Le Duc).  
Œuvre 14 : E 433, EE 433 (auteur).

### Ferrari

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in C. Œ[uvre]. 5. Paris, Sieber P[ère]. 7 ½ Fr. »
- Date 1791 (cotage : 1144).
- RISM F 407 (Sieber).

### Fischer

- Wh. « 7<sup>e</sup> Concerto in F. Paris, Sieber P[ère]. 5 Fr. »<sup>162</sup>

### Fodor (A.)

- Wh. « Concerto in D. N°. 1. [...] Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr. »
- Date ca 1792 (cat. Imbault).
- Cat. Imbault : Joh. Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N° 107 (1802), N° 111 (1803) ; cat. Imbault, ca 1792<sup>163</sup>.

### Haydn (J.)

- Hob.XVIII :11
- Wh. « Concerto in D. N°. 1 [...] Paris, Nadermann 6 Fr. (N° 7) »
- Date 1784 (Boyer & Le Menu, N° 7 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).
- Cat. Boyer : Joh. Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 101 (1788).  
Naderman : cat. an IV.  
Le Duc : Joh. Facs. 76 (1791 ?), avec « [Haydn] 1<sup>er</sup> concerto ».
- RISM H 3312 (Boyer) ; H 3313 (Naderman, Mme Le Menu).

### Haydn et Hoffmann

- Wh. « 2 Conc. Paris, Sieber P[ère]. 7 ½ Fr. »
- Date 1771 ?<sup>164</sup>

<sup>161</sup> Les titres abrégés et les datations proviennent de Rita Benton, « The Instrumental Music of Jean-Frédéric Edelmann. A Thematic Catalogue and List of Early Editions », *Fontes Artis Musicae*, XI (1964), p. 88.

<sup>162</sup> Nous avons inclus ce concerto, sans pour autant avoir réussi à dater l'édition (aucun exemplaire n'a pu être localisé). Cependant, il semble s'agir d'une transcription de *A seventh concerto [en fa majeur] with the favorite air « Gramachree Molly » for a hautboy or german flute, accompanied by two violins, two french horns, tenor & bass*, publié à Londres par Longman & Broderip (RISM/ F 1005), dont un arrangement pour harpe ou clavier a paru chez le même éditeur (RISM/ F 1007). Ces concertos font partie des neuf pour hautbois ou flûte publiés à Londres entre ca 1770-1785, dont trois furent arrangés pour clavier, datés entre 1770 et 1780 (d'après Charles L. Cudworth, « Fischer, Johann Christian », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. 4, col. 270). Notons également qu'un *Concerto pour le clavecin avec accompagnement*, paru à Paris, chez de La Chevardière, et à Lyon, aux adresses ordinaires (RISM/ FF 1014a) peut être daté de ca 1775 : le catalogue de cet éditeur (Joh. Facs. 58) daté de 1775, mentionne le nom de Fischer, sans autre précision, dans la rubrique des concertos pour clavecin, de même que les catalogues de Le Duc, successeur de La Chevardière – Joh. Facs. 75 (1791 ?) et Facs. 77 (1797 ou 1798).

<sup>163</sup> *Catalogue thématique des Ouvrages de Musique Mis au Jour Par Imbault M.<sup>d</sup> de Musique, au Mont d'Or, Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N°. 627. A Paris (ca 1792 ; réimpression Genève : Minkoff, 1972).*

**Hemmerlein (J.)**

- Wh. « Concerto. N<sup>o</sup>. 1, 2, 3. Paris, Nadermann à 7 ½ Fr. »
- Date Concerto N<sup>o</sup> 1 : 1787 (Boyer & Le Menu : *AA*, 17 novembre ; N<sup>o</sup> 46 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Concerto N<sup>o</sup> 2 : *ca* 1790 (Boyer & Le Menu, N<sup>o</sup> 83 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Concerto N<sup>o</sup> 3 : *ca* 1793 (Boyer & Le Menu, N<sup>o</sup> 109 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).
- Cat. Concerto N<sup>o</sup> 1 : Boyer : Joh. Facs. 100 (1788), Facs. 101 (1788).  
Concertos N<sup>os</sup> 1-3 : Naderman, cat. an IV.
- RISM Concerto N<sup>o</sup> 1 : H 5028 (Boyer).  
Concerto N<sup>o</sup> 3 : H 5036 (Boyer).
  
- Wh. « 4<sup>e</sup> Concerto. Paris, Couperin, Nadermann, 7 ½ Fr. »
- Date *ca* 1794 (Boyer & Le Menu, N<sup>o</sup> 125 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).
- Cat. Naderman : cat. an IV.
- RISM H 5037 (Boyer).

**Herrmann (J. D.)**

- Wh. « Concerto. N<sup>o</sup>. 1, 2. Paris, Nadermann à 9 Fr. »
- Date 1<sup>er</sup> concerto, œuvre II : 1786 (Paris, auteur : *GF*, 25 avril ; *AA*, 29 avril ; *JP*, 4 mai ; *JL*, 20 mai).  
2<sup>e</sup> concerto, œuvre 3 : 1787 (Paris, auteur : *GF*, 30 janvier).
- Cat. Naderman : Dev.Les. N<sup>o</sup> 165 (1791), N<sup>o</sup> 166 (1792), N<sup>o</sup> 167 (1793), N<sup>o</sup> 168 (1794), N<sup>o</sup> 169 (1796) ; cat. an IV\*.
- RISM 1<sup>er</sup> concerto : H 5130 (auteur) ; H 5131 (Naderman).  
2<sup>e</sup> concerto : H 5132 (auteur) ; H 5133 (Naderman).
  
- Wh. « 3<sup>e</sup> Concerto in E. (E[uvr]. 5. Paris, Lefort, Nadermann à 9 Fr. »
- Date 3<sup>e</sup> concerto, œuvre V : 1788 (Paris, auteur : *GF*, 6 juin ; *AA*, 10 juin ; *JP*, 14 juin ; *MF*, 25 octobre et 8 novembre).
- Cat. Naderman : Dev.Les. N<sup>o</sup> 165 (1791), N<sup>o</sup> 166 (1792), N<sup>o</sup> 167 (1793), N<sup>o</sup> 168 (1794), N<sup>o</sup> 169 (1796) ; cat. an IV\*.  
Le Duc : Dev.Les. N<sup>o</sup> 135 (1803).
- RISM H 5134 (auteur) ; H 5135 (Le Duc) ; H 5136 (Naderman) ; H 5137 (aux adresses ordinaires).

**Hoffmeister (F. A.)**

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in C. Paris, Janet et C[otelle]. Nadermann 6 Fr. (E[uvr]. 2, Liv. 1. ) »
- Date *ca* 1790 (Boyer & Le Menu, N<sup>o</sup> 78 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).
- Cat. Imbault : Joh. Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N<sup>o</sup> 107 (1802), N<sup>o</sup> 111 (1803) ; cat. Imbault, *ca* 1792.  
Naderman : cat. an IV.
- RISM H 5833 (Boyer).
  
- Wh. « 2<sup>e</sup> Concerto in G. Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr. (E[uvr]. 2, Liv. 2. ) »
- Date *ca* 1792 (Imbault).
- Cat. Imbault : Joh. Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N<sup>o</sup> 107 (1802), N<sup>o</sup> 111 (1803) ; cat. Imbault, *ca* 1792.
  
- Wh. « 3<sup>e</sup> Concerto in D. Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr. (E[uvr]. 2, Liv. 3. ) »
- Date *ca* 1792 (Imbault).
- Cat. Imbault : Joh. Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N<sup>o</sup> 107 (1802), N<sup>o</sup> 111 (1803) ; cat. Imbault, *ca* 1792.  
Le Duc : Joh. Facs. 78 (1801 ?).
- RISM H 5837 (Imbault).

**Jadin (L.)**

- Wh. « 1<sup>er</sup> concerto in F. Paris, Janet et C[otelle]. 9 Fr. »
- Date *ca* 1792 (Imbault).
- Cat. Imbault : Joh. Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N<sup>o</sup> 107 (1802), N<sup>o</sup> 111 (1803) ; cat. Imbault, *ca* 1792.
- RISM J 336 (Imbault).

<sup>164</sup> Leopold Hofmann publie en 1771 un concerto à Paris, en collaboration avec Joseph Haydn, d'après Hermine Nicolussi-Pohászka, « Hofmann, Leopold », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), vol. 8, p. 635. Signalons que les catalogues de Boyer mentionnent un « 2<sup>e</sup> » concerto de Haydn à partir de 1785 (Joh. Facs. 92 et suivants), repris dans le cat. an IV de Naderman.

**Kozeluch (L.)**• P.IV : 3<sup>165</sup>

Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto (in G.) Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr. Paris, Nadermann 7 ½ Fr. »  
 Date 1785 (Boyer & Le Menu : *JP* 18 janvier, *MF* 26 février).  
 Cat. Imbault : Joh. Facs. 35 (1786 ?), Facs. 36 (1787 ?), Facs. 37 (1787), Facs. 38 (1788), Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N° 107 (1802) ; N° 111 (1803) ; cat. Imbault, *ca* 1792.  
 Boyer : Joh. Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
 Naderman : cat. an IV.  
 Le Duc : Joh. Facs. 76 (1791 ?).  
 RISM K 1433 (Boyer), K 1434 (Imbault).

## • P.IV : 1

Wh. « 2<sup>e</sup> Concerto (in F.) Paris, Sieber P[ère]. 6 Fr. (Œ[uvre]. 12.) Paris, Nadermann 7 ½ Fr. »  
 Date 1785 (Boyer & Le Menu : *JP*, 25 février).  
 Cat. Boyer : Joh. Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
 Naderman : cat. an IV.  
 RISM K 1424 (Boyer), K 1426 (Sieber).

## • P.IV : 2

Wh. « 3<sup>e</sup> Concerto. Œ[uvre]. 13. Paris, Nadermann 7 ½ Fr. »  
 Date *ca* 1785 (Boyer).  
 Cat. Boyer : Joh. Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
 Naderman : cat. an IV.  
 RISM K 1429 (Boyer).

## • P.IV : 6

Wh. « 4<sup>e</sup> Concerto. Ebend. [Paris, Nadermann] 7 ½ Fr. Paris, Decombe 9 Fr. »  
 Date 1785 (Le Duc : *JP*, 25 octobre).  
 Cat. Le Duc : Joh. Facs. 70 (1786), Facs. 75 (1791 ?), Facs. 78 (1801 ?) ; Dev.Les. N° 135 (1803).  
 RISM K 1446 (Le Duc).

## • P.IV : 5

Wh. « 5<sup>e</sup> Concerto. Paris, Nadermann 7 ½ Fr. »  
 Date 1785 (Boyer & Le Menu : *GF*, 18 novembre).  
 Cat. Boyer : Joh. Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
 Naderman : cat. an IV.  
 RISM K 1442 (Boyer).

## • P.IV : 4

Wh. « 6<sup>e</sup> do. [Concerto] Paris, Nadermann 7 ½ Fr. »  
 Date 1785 (Boyer & Le Menu : *AA*, 17 décembre ; N° 24 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
 Cat. Boyer : Joh. Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788), Facs. 101 (1788).  
 Naderman : cat. an IV.  
 RISM K 1438 (Boyer).

## • P.IV : 7

Wh. « 7<sup>e</sup> do. [Concerto] Œ[uvre]. 25. Ebend. [Paris, Nadermann] 7 ½ Fr. »  
 Date 1787 (Boyer & Le Menu : *GF*, 25 décembre ; N° 49 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
 Cat. Boyer : Joh. Facs. 100 (1788), Facs. 101 (1788).  
 Naderman : cat. an IV.  
 RISM K 1451 (Boyer).

**Lachnith (A.)**

• Wh. « 3 Conc. Œ[uvre]. 9, 10. Paris, Sieber P[ère] à 12 Fr. »  
 Date 3 concertos, œuvre IX : *ca* 1785<sup>166</sup> (Paris, auteur et Sieber).  
 3 concertos, œuvre X : *ca* 1785 (Paris, auteur et Sieber).  
 RISM 3 concertos, œuvre IX : L 135.  
 3 concertos, œuvre X : L 136.

<sup>165</sup> Renvois au catalogue de Milan Poštolka, *Leopold Kozeluch : život a dílo* (Praha, 1964), établis d'après le RISM A/I.

<sup>166</sup> La date de *ca* 1785 pour les deux numéros d'œuvre provient de F. Lesure, *Catalogue de la musique imprimée avant 1800*. Ethyl L. Will, « Lachnith, Ludwig Wenzel », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), vol. 10, p. 350, date ces deux séries de *ca* 1786.

**Lentz (H.)**

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr. »  
Date Concerto, œuvre 3 : 1787 (Paris, auteur et Naderman : *GF*, 15 mai).  
Cat. Naderman : Dev.Les. N° 165 (1791), N° 166 (1792), N° 167 (1793), N° 168 (1794), N° 169 (1796) ; cat. an IV\*.  
RISM L 1957 (auteur et Naderman).
- Wh. « 2<sup>e</sup> do. [Concerto] Ebend. [Paris, Nadermann] 7 ½ Fr. »  
Date ca 1791 (Naderman).  
Cat. Naderman : Dev.Les. N° 165 (1791), N° 166 (1792), N° 167 (1793), N° 168 (1794), N° 169 (1796) ; cat. an IV\*.  
RISM L 1966 (Naderman).
- Wh. « 3<sup>e</sup> do. [Concerto] Ebend. [Paris, Nadermann] 9 Fr. »  
Date ca 1791 (Naderman).  
Cat. Naderman : Dev.Les. N° 165 (1791), N° 166 (1792), N° 167 (1793), N° 168 (1794), N° 169 (1796) ; cat. an IV\*.

**Lepin**

- Wh. « Concerto, N° 1, 2, 3, 4. Ebend. [Paris, Nadermann] à 4 ½ Fr. »  
Date Concerto N° 1 : 1783 (Paris, auteur : *AA*, 21 septembre).  
Concerto N° 2 : 1784 (Paris, auteur : *JP*, 12 janvier ; *MF* 21 février).  
Concerto N° 3 : 1784 (Paris, auteur : *JP*, 4 février).  
Cat. Concertos N°s 1-3 : Boyer : Joh. Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
Concertos N°s 1-3 : Naderman : cat. an IV.  
RISM Concerto N° 1 : L 2016 (auteur) ; L 2017 (Boyer).  
Concerto N° 2 : L 2018 (auteur).
- Wh. « do. [Concerto] N° 5, 6. Ebend. [Paris, Nadermann] à 4 ½ Fr. »  
Date Concerto N° 5 : 1788 (Boyer & Le Menu, N° 54 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Concerto N° 6 : ca 1788 (Boyer & Le Menu, N° 64 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Cat. Concertos N°s 5 et 6 : Boyer : Joh. Facs. 100 (1788).  
Concertos N°s 5 et 6 : Naderman : cat. an IV.

**Mozart (W. A.)**

- Gribenski \*1.11-14 ; K 175 + 382, K 413 (387a), K 414 (385p), K 415 (387b)<sup>167</sup>  
Wh. « Concerto. N° 1, 2, 3, 4. Paris, Nadermann à 7 ½ Fr. »  
Date Concerto N° 1 : 1785, janvier (Boyer, N° 14 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Concerto N° 2 : fin 1785-début 1786 (Boyer).  
Concerto N° 3 : sans doute début 1786 (Boyer).  
Concerto N° 4 : sans doute début 1786 (Boyer).  
Cat. Concerto N° 1 : Boyer : Joh. Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788), Facs. 101 (1788).  
Concertos N°s 2-4 : Boyer : Joh. Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
Concertos N°s 1-4 : Naderman : cat. an IV.  
RISM Concerto N° 1 : RISM/ M 5775 (Boyer).  
Concerto N° 2 : RISM/ M 5797 (Boyer).  
Concerto N° 3 : RISM/ M 5803 (Boyer).  
Concerto N° 4 : RISM/ M 5807 (Boyer).
- Gribenski 1.42-44 ; K 451, K 456, K 449  
Wh. « do. [Concerto] N° 5 in D, N° 6 in B, N° 7 in Es. Paris, Janet et C[otelle]. à 9 Fr.  
Date Concertos N°s 5-7 : 1792-1793 (Imbault).  
Cat. Imbault : Joh. Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N° 107 (1802), N° 111 (1803).  
RISM Concerto N° 5 : M 5817.  
Concerto N° 6 : M 5823.  
Concerto N° 7 : MM 5810a.

<sup>167</sup> Voir Jean Gribenski, *op. cit.*

## Mozin

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto. Paris, Cousineau 9 Fr. »  
Date *ca* 1792.  
Cat. Cousineau : Dev.Les. N° 40 (1792), N° 42 (1805).  
RISM M 7702.
- Wh. « 2<sup>e</sup> do. [Concerto] Paris, Nadermann 7 ½ Fr. »  
Date *ca* 1793 (Naderman).  
Cat. Naderman : Dev.Les. N° 167 (1793), N° 168 (1794), N° 169 (1796) ; cat. an IV\*.

## Nicolai (V.)

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in D. CE[uvre]. 12. Paris, Decombe, Sieber P. 7 ½ Fr. »  
Date 1788 (Leduc : *JP*, 20 juillet).  
Cat. Leduc : Joh. Facs. 75 (1791 ?), Facs. 78 (1801 ?) ; Dev.Les. N° 135 (1803).  
RISM N 590 (Leduc) ; N 591 (Sieber).

## Paisiello (J.)

- Wh. « Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr. »  
Date 1786 (Boyer & Le Menu, N° 31 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Cat. Boyer : Joh. Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1787), Facs. 101 (1788).  
Naderman : cat. an IV.

## Pleyel (J.)

- Ben (1024, 1026, 1027, 1032, 1033) 103A<sup>168</sup>  
Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in D. Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr. »  
Date 1789 (Boyer).  
Cat. Imbault : Joh. Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les. N° 107 (1802), N° 111 (1803).  
RISM P 2783 (Boyer), P 2784 (Janet et Cotelte).
- Ben (1051) 104  
Wh. « Concerto. Paris, Nadermann 9 Fr. »  
Date *ca* 1794 (Boyer : N° 121 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).  
Cat. Naderman : cat. an IV.  
RISM P 2801 (Boyer).

## Rosetti (F. A.)

- Wh. « do. [Concerto] in G. Paris, Sieber P[ère]. 6 Fr. »  
Date 1783 (*AA*, 17 février).  
RISM R 2594.

## Ruiber<sup>169</sup>

- Wh. « 3 Concertos, Ebend. [Paris, Sieber Père] 12 Fr. »

## Schroeter (J. S.)

- Wh. « 3 Conc. CE[uvre]. 6. Paris, Nadermann 15 Fr. »  
Date 1780 (Boyer & Le Menu : *JP*, 8 juin, avec : « Six concertos »).  
Cat. Boyer : Joh. Facs. 90 (1784 ?), Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).  
Naderman : cat. an IV.

<sup>168</sup> Renvois au catalogue de Rita Benton et Jeanne Halley, *Pleyel as Music Publisher : a Documentary Sourcebook of Early 19th-Century Music* (New York : Pendragon, 1990).

<sup>169</sup> Aucun renseignement n'a pu être trouvé sur ce compositeur, ni sur ses concertos. Nous pensons que ces concertos doivent avoir été publiés avant 1795, pour les raisons suivantes : publication des trois concertos en un volume, avec un prix comparable aux concertos de Lachnith, pour le même éditeur. Signalons l'absence de ce concerto dans les catalogues de Sieber, Dev.Les. N° 191 (1771) et N° 195 (*ca* 1828).

RISM S 2192 et S 2193 (Boyer & Le Menu), les deux avec « Six concertos ».

### Schwanberger (J.)

- Wh. « Concerto in Es. Œ[uvre]. 1. Paris, Sieber P[ère]. 6 Fr. »
- Date 1782 (Paris, Magnian et Rivière : *JP*, 17 novembre).

### Stamitz (C.)<sup>170</sup>

- Wh. « Concertos. Liv. 1. Paris, Nadermann 10 Fr. »
- Date 1783 (Boyer & Le Menu : *JP*, 4 mai, avec : « Trois concertos »).
- Cat. Boyer : Joh. Facs. 90 (1784 ?), Facs. 92 (1785), Facs. 93 (1785 ?), Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).
- Naderman : cat. an IV.
- RISM S 4374 (Boyer).

### Steibelt (D.)

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in C. Paris, Nadermann, Ozi 9 Fr. »
- Date 1794 (*JP*, 5 novembre).
- Cat. Naderman : Dev.Les. N° 168 (1794), N° 169 (1796) ; cat. an IV\*.
- RISM S 4817 et S 4818 (deux éditions Naderman).

### Sterkel (J. F. X.)<sup>171</sup>

- Wh. « Concerto. N°. 1, 2, 3, 4. Paris, Nadermann à 6 Fr. »
- Date Concerto N° 1 : *ca* 1785 (Boyer & Le Menu, N° 25 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).
- Concertos N°s 2-4 : *ca* 1787 (Boyer).
- Cat. Concerto N° 1 : Boyer : Joh. Facs. 94 (1786), Facs. 96 (1786), Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788), Facs. 101 (1788).
- Concertos N°s 2-4 : Boyer : Joh. Facs. 98 (1787), Facs. 100 (1788).
- Concerto N° 1 : Naderman : cat. an IV.
- RISM Concerto N° 1 : S 5885 (Boyer).
- Wh. « do. [Concerto] in C. Paris, Sieber P[ère]. 6 Fr. »<sup>172</sup>

### Vion (C. A.)

- Wh. « 1<sup>er</sup> Concerto in B. Paris, Janet et C[otelle]. 6 Fr. »
- Date *ca* 1786 (Imbault).
- Cat. Imbault : Joh., Facs. 35 (1786 ?), Facs. 36 (1787 ?), Facs. 37 (1787), Facs. 38 (1788), Facs. app. 1 (1792), Facs. 40 (1793), Facs. app. 14 (1796), Facs. 41 (1800 ou 1801) ; Dev.Les., N° 107 (1802), N° 111 (1803) ; cat. Imbault, *ca* 1792.
- RISM V 1698 (Imbault).

### Vogler (G. J.)<sup>173</sup>

- Wh. « Concerto in C. Paris, Sieber P[ère]. 6 Fr. »
- Date 1782 (*MF*, janvier).
- Wh. « Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr. ».
- Date *ca* 1789 (Boyer & Le Menu, N° 65 du *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs*).
- Cat. Naderman : cat. an IV.

<sup>170</sup> Ce 1<sup>er</sup> livre de concertos doit être attribué à Anton Stamitz et non à Carl comme l'indique Whistling, *op. cit.*

<sup>171</sup> Ronald R. Kidd, « Sterkel, Johann Franz Xaver », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), vol. 18, p. 127, indique que huit concertos pour clavier figurent dans un catalogue de l'éditeur Boyer, daté de 1787 : aussi pouvons-nous dater les quatre concertos mentionnés par Whistling d'avant ou de *ca* 1787.

<sup>172</sup> Boyer porte à son catalogue les concertos N°s 1 à 7 et le 1<sup>er</sup> livre de trois concertos, œuvre 21 (*GF*, 22 décembre 1786) dès 1787 (Joh. Facs. 98). Le Duc a également publié un cinquième concerto de Sterkel, RISM/ S 5896.

<sup>173</sup> Margaret H. Grave, « Vogler, Georg Joseph », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (éd. 1980), vol. 20, p. 63, indique l'existence de cinq concertos pour piano, dont trois furent publiés à Paris entre 1782 et 1784.