



**HAL**  
open science

## Préface

Henry Daniels, Colette Stévanovitch

► **To cite this version:**

Henry Daniels, Colette Stévanovitch. Préface. Colette Stévanovitch; Henry Daniels. L'affect et le jugement. Mélanges offerts à Michel Morel à l'occasion de son départ en retraite, 1 (6), Association des médiévistes anglicistes de l'enseignement supérieur, pp.v-vi, 2005, GRENDÉL, 2-901198-39-2. hal-04698404

**HAL Id: hal-04698404**

**<https://hal.science/hal-04698404v1>**

Submitted on 16 Sep 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Préface

Michel Morel est connu de tous. Certains le connaissent comme gestionnaire infatigable. Pour d'autres, c'est un mentor créatif et attentionné. D'autres encore connaissent le chercheur inspiré et le collègue dévoué. Tous l'apprécient et tous reconnaissent leur dette envers lui. Ceux qui ont eu le privilège de le côtoyer ont découvert très rapidement que le personnage public est doublé d'une personnalité intense et chaleureuse. Ils ont pu remarquer que la force qui fait l'union chez lui est sa capacité de mêler l'utile à l'agréable, de marier le scientifique et l'esthétique, de conjuguer l'affect et le jugement.

Depuis 1967, année de sa nomination à l'Université Nancy 2, la carrière de Michel Morel est caractérisée par l'engagement. Successivement Directeur du Département d'Anglais, Directeur de l'UFR des Langues et Civilisations Etrangères, Responsable du Centre d'Etudes Anglophones (CEA), Responsable du DEA (et de la mise en place du triple sceau Nancy/Strasbourg/Metz), Responsable de l'Agrégation, Président de la Commission des Spécialistes 11<sup>e</sup> section, Membre du Conseil Scientifique et du Conseil de l'UFR, il a contribué pleinement et généreusement à la vie institutionnelle et scientifique de son Université. En dehors de Nancy 2, Michel est connu surtout en tant que Président d'honneur de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur). Sous sa Présidence (2000-2004), le Congrès annuel a été réorganisé, la SAES a été ouverte aux doctorants ; les doctorales, les bourses aux doctorants et les bourses HDR ont été instaurées ; le Prix National de la Recherche Anglophone et le Grand Prix d'Honneur SAES ont été créés. A l'échelle nationale, l'engagement de Michel Morel a été complet.

Les travaux personnels de Michel sont remarquables par leur abondance et par leur excellence. Après la soutenance en 1989 de sa

thèse d'Etat « Praxis de la Lecture » devant l'Université Paris III, Michel a dirigé cinq ouvrages collectifs et a publié un nombre impressionnant d'articles et de comptes-rendus dans les domaines du théâtre, de la presse, de la traduction, de la rhétorique, de l'intertextualité, de la critique littéraire et de la stylistique, sans parler des très nombreuses communications qu'il a faites lors des colloques et journées d'études en France et à l'étranger.

Très actif aussi dans la direction des recherches, membre de nombreux jurys de thèses et d'HDR, Michel Morel est l'image de l'Universitaire intégral.

Nous souhaitons que la diversité des contributions à ces *Mélanges* que nous lui offrons soit le reflet de l'extraordinaire richesse de son esprit, et que l'importance du volume, le soin qu'y ont apporté toutes celles et tous ceux qui y ont contribué, fassent écho à la générosité et à la créativité de l'homme.

Au moment de son départ à la retraite, ses amis et collègues à Nancy, en France, et dans d'autres pays, souhaitent à Michel Morel de poursuivre ses activités scientifiques, musicales, culturelles et autres, dans le bonheur et dans la sérénité, et de continuer à multiplier ses réussites.

Henry Daniels  
Colette Stévanovitch