



**HAL**  
open science

**”Un prince si étroitement uni de sang et d’amitié avec  
le Roi Très Chrétien.” L’avènement de don Carlos au  
trône de Naples (1734)**

Guillaume Hanotin

► **To cite this version:**

Guillaume Hanotin. ”Un prince si étroitement uni de sang et d’amitié avec le Roi Très Chrétien.” L’avènement de don Carlos au trône de Naples (1734). Daniel Aznar. Carlos de Borbón: La edad heroica del monarca ilustrado, Fundación de la Orden Constantiana de San Jorge, 2022, 9788409475087. hal-04697782

**HAL Id: hal-04697782**

**<https://hal.science/hal-04697782v1>**

Submitted on 14 Sep 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License





**CARLOS DE BORBÓN**  
La edad heroica del monarca ilustrado

**CARLOS DE BORBÓN**  
La edad heroica del monarca ilustrado

dirigido por  
**Daniel Aznar**

dirigido por **Daniel Aznar**

 FONDAZIONE TERZO PILASTRO  
INTERNAZIONALE



Fundación Orden Constantiniana de San Jorge



**Carlos de Borbón.  
La edad heroica del monarca ilustrado**

**Daniel Aznar**  
(Dirección)

Madrid  
Fundación Orden Constantiniana de San Jorge

2022

## PROYECTO CONMEMORATIVO

### ORGANIZA

Sacra y Militar Orden Constantiniense de San Jorge

*En colaboración con*

Ministerio de Cultura

Archivo de la Corona de Aragón

### PATROCINA

*Patrocinador Principal del Libro*

Fondazione Terzo-Pilastro Internazionale

*Patrocinadores de la Exposición*

El Consorci de la Zona Franca de Barcelona

Acción Cultural Española

Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura

Torreal

Caser Seguros

### CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

Patrimonio Nacional

Museo Nacional del Prado

Biblioteca Nacional de España

### BAJO EL ALTO PATRONAZGO DE

S.A.R. DON PEDRO DE BORBÓN-DOS SICILIAS DUQUE DE CALABRIA, GRAN MAESTRE DE LA SACRA Y MILITAR ORDEN CONSTANTINIENSE DE SAN JORGE

COMITÉ EJECUTIVO DE SEGUIMIENTO (ORDEN CONSTANTINIENSE - ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN)

José Ramón de Hoces y Elduayen, duque de Hornachuelos (G. de E.), Presidente de la Real Comisión para España de la O. Constantiniense (2009 - 2018)

Francesc-Xavier Montesa i Manzano, Vicepresidente de la Real Comisión de España de la O. Constantiniense (2009 - 2020) y Delegado en Cataluña (2002 - 2020)

Carlos López Rodríguez, Director del Archivo de la Corona de Aragón (1998 - 2021)

Alberto Torra Pérez, Subdirector del Archivo de la Corona de Aragón (actual director)

Daniel Aznar, Comisario del Proyecto Conmemorativo

### EXPOSICIÓN

COMISARIADO - COORDINACIÓN

Daniel Aznar

DISEÑO EXPOSITIVO

AV-Diseño de Espacios Culturales

Andrés Ibáñez y Víctor Imperial

DISEÑO GRÁFICO

Carmen Arjona

MONTAJE

Arteria Logística de Arte S.L.

Rafael Gómez Ruiz

TRANSPORTE

TTI- Transporte de obras de arte

SEGUROS

Garantía del Estado

Seguros Caser

### LIBRO

DIRECCIÓN CIENTÍFICA - COORDINACIÓN

Daniel Aznar

EDICIÓN DE LOS TEXTOS

Daniel Aznar

*Con la colaboración de*

Albert Verchili Fortanet

DISEÑO, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

ImpreSSiones.net - Egmp rint S.L.U.

Los editores, que han hecho todo lo posible para identificar a los propietarios de los derechos intelectuales de las reproducciones recogidas en este libro, piden disculpas por cualquier posible error u omisión, que, una vez sea comunicado, se subsanará en posteriores ediciones. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

© DE LOS TEXTOS  
Los respectivos autores

© DE LAS REPRODUCCIONES AUTORIZADAS  
Sus autores

DE LA PRESENTE EDICIÓN  
© 2022 - Fundación de la Orden Constantiniense de San Jorge

ISBN: 2022 - 978-84-09-47508-7

Déposito Legal: M-21250-2023

# INDICE

## TEXTOS DE PRESENTACIÓN

<i>Presentación de S.A.R. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria. Gran Maestre de la Orden Constantiniana de San Jorge.....</i>	22
<i>Carlos III y el Archivo de la Corona de Aragón.....</i>	26
Carlos López Rodríguez	
<i>El absolutismo iluminado de Carlos III.....</i>	28
Emmanuele F.M. Emanuele de Villabianca, barón de Culcasi. Presidente de la Fondazione Terzo Pilastro Internazionale	

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	32
Daniel Aznar	

## ENSAYOS PRELIMINARES

<i>Carolus Bifrons. El heroísmo de Carlos de Borbón.....</i>	46
Daniel Aznar	
<i>L'Europe des Bourbons et les pactes de famille (1713 – 1762).....</i>	64
Lucien Bély	
<i>Un legado dinástico como destino. El viaje hasta Italia del infante don Carlos (1731).....</i>	75
Alfredo Chamorro Esteban	
<i>Don Carlos en Toscana y Parma (1732). La conquista ceremonial de una soberanía expectante .....</i>	98
Alfredo Chamorro Esteban	
<i>La construcción material de una identidad: Carlos III, de infante español a príncipe italiano (1716- 1734) ..</i>	113
Pablo Vázquez Gestal	
<i>«Un prince si étroitement uni de sang et d'amitié avec le Roi Très Chrétien». L'avènement de don Carlos au trône de Naples (1734).....</i>	130
Guillaume Hanotin	
<i>«El Héroe belgíco-hispano». El conde de Gages y la fundación de la Monarquía de las Dos Sicilias (1734-1746) .....</i>	142
Francesc-Xavier Montesa	
<i>En torno a dos retratos heroicos de Carlos III, rey de las Dos Sicilias y de España: tradición dinástica, contexto y significado .....</i>	162
María Ángeles Granados Ortega	
<i>Sovranità e celebrazione encomiastica dei Borbone nell'iconografia settecentesca: le regge di Napoli, Caserta e San Ildefonso .....</i>	192
Anna Grimaldi	
<i>El universo femenino de Carlos III.....</i>	204
María de los Ángeles Pérez Samper	

## CARLOS DE BORBÓN. DE BARCELONA A NÁPOLES (CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN)

### I. Infante de España y príncipe de Italia. 1716-1734

<i>El matrimonio de Felipe V e Isabel Farnesio. El Ragguaglio delle nozze de Giuseppe Maggiali</i> .....	232
Daniel Aznar	
<i>El «primogénito italiano» de los reyes de España. Felipe V, Isabel Farnesio y el infante Carlos por Miguel Jacinto Meléndez</i> .....	236
Daniel Aznar	
<i>Entre la representación dinástica y la imagen familiar. El retrato de la Familia de Felipe V por Jean Ranc</i> .....	239
Daniel Aznar	
<i>Dos Órdenes de caballería y dos Coronas en un mismo linaje: el Toisón de Oro, el Santo Espíritu y la Casa de Borbón</i> .....	244
Daniel Aznar	
<i>Don Carlos como primogénito farnesiano por Jean Ranc. La primera imagen del infante-duque de Parma (1731)</i> .....	250
Daniel Aznar	
<i>El retrato en bronce de Luis XIV ecuestre por Girardon</i> .....	253
María Ángeles Granados Ortiz	
<i>Francisco Farnesio y la Orden Constantiniana. Retórica imperial en el crepúsculo de una estirpe</i> .....	254
Daniel Aznar	
<i>La iconografía constantiniana de los primeros Borbones de las Dos Sicilias: la afirmación de la primogenitura farnesiana</i> .....	264
Daniel Aznar	
<i>El Palazzo Farnese de Roma en la herencia de Carlos de Borbón. El Aedium farnesiarum de Michelangelo Monsagrati</i> .....	277
Milena Viceconte	
<i>Los Farnesio y el legado de los Césares. Las colecciones numismáticas de los duques de Parma y su iconografía</i> .....	281
Daniel Aznar	
<i>La memoria de la última regente farnesiana. Dorotea Sofía de Neoburgo y la instalación de los Borbones en Parma (1731-1748)</i> .....	286
Daniel Aznar	
<i>El Colegio de Nobles de Parma. Una fundación ducal bajo el regio patronato del infante Carlos</i> .....	293
Daniel Aznar	
<i>Carlo Frugoni, un poeta áulico en la encrucijada del cambio dinástico parmesano</i> .....	297
Daniel Aznar	
<i>El infante Carlos, príncipe de la Europa borbónica. En torno al gran retrato florentino de Mulinareto (1732)</i> .....	300
Daniel Aznar	
<i>El fin de la Casa de Médici. Honras fúnebres para el Gran Duque Juan Gastón de Toscana</i> .....	310
Ilaria Telesca	

### II. La epopeya de las Dos Sicilias. 1734-1759

<i>¿Un rey de Nápoles de la Sangre de Francia? El retrato de don Carlos con manto azul flordelisado</i> .....	316
Daniel Aznar	
<i>«Issu d'une Race en Héros si féconde». La apropiación francesa de los triunfos carolinos en Italia (1731-1742)</i> .....	320
Daniel Aznar	
<i>La Eneida Borbónica. Giacomo Amigoni y el geroglífico italiano de Carlos de Borbón</i> .....	328
Daniel Aznar	
<i>La conquista del reino de Nápoles a través de la serie de Giovanni Luigi Rocco</i> .....	332
Ángel Rivas Albadalejo	
<i>Escenas del advenimiento del infante Carlos al trono napolitano en una serie de países de abanico</i> .....	336
Milena Viceconte	
<i>Carlos y Calíope. La conquista del reino de Nápoles escrita por Diego de Torres Villarroel</i> .....	339
Daniel Aznar	
<i>Los frontispicios del Grand Dictionnaire de Bruzen de la Martinière y la expansión mediterránea de los Borbones españoles</i> .....	342
Daniel Aznar	
<i>Una vista de Palermo (ca. 1745) en las colecciones reales</i> .....	346
Valeria Manfrè	
<i>Un grabado realizado por el rey Carlos de Borbón durante el viaje a Sicilia (1735)</i> .....	349
Milena Viceconte	
<i>La corona usada para la consagración de Carlos de Borbón en Palermo. El recorrido de un objeto en el Mediterráneo (1735-1799)</i> .....	351
Daniel Aznar	
<i>Un retrato marmóreo del rey Carlos en el tiempo de su coronación</i> .....	356
Daniel Aznar	
<i>Un testimonio visual de la primera erupción del Vesubio presenciada por don Carlos. El lienzo de Tommaso Ruíz en las colecciones reales</i> .....	360
Ilaria Telesca	
<i>El infante don Felipe por Palomino según el retrato de Van Loo</i> .....	362
Adelaide Maresca	
<i>La imagen de un rey victorioso. La fortuna impresa del retrato de Carlos de Borbón por Bonito</i> .....	364
Daniel Aznar	
<i>La iconografía del conde de Gages como vencedor en Bassignana</i> .....	367
Daniel Aznar	
<i>Retrato del marqués de la Ensenada por Amigoni</i> .....	369
Ilaria Telesca	
<i>Retrato heroico en mármol de Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias</i> .....	371
María Ángeles Granados Ortega	
<i>Una imagen icónica de Carlos III. El retrato de Mengs traducido al buril por Manuel Salvador Carmona</i> .....	373
Adelaide Maresca	

<i>La conmemoración medallística de la fundación del Real Albergo dei Poveri de Palermo</i> .....	376
Milena Viceconte	
<i>El legado editorial del rey arqueólogo. Las Antichità di Ercolano</i> .....	378
Adelaide Maresca	
<i>Deliciae Principis felicitas Populi. Los diseños del palacio real de Caserta según Vanvitelli</i> .....	382
Milena Viceconte	
<i>La primera imagen de una reina. María Amalia de Sajonia, por Silvestre y Zucchi</i> .....	384
Daniel Aznar	
<i>Augusto III y el ocaso de la corte de Dresde. Un retrato téxtil inédito del último rey sajón de Polonia</i> .....	387
Daniel Aznar	
<i>Una epopeya nupcial para Carlos y María Amalia de las Dos Sicilias. Il Viticondo de Annibale Marchese</i> .....	392
Daniel Aznar	
<i>Ceremonias en torno a la fundación de la Casa Real de las Dos Sicilias. Los libros de festejos encargados por el Senado de Palermo (1736-1740)</i> .....	395
Ángel Rivas Albadalejo	
<i>Un legado sentimental. El llanto de San Pedro en la colección real de las Dos Sicilias</i> .....	403
Daniel Aznar	
<i>Carlos de Borbón y San Genaro. La asunción dinástica de una devoción popular</i> .....	406
Daniel Aznar	
<i>«Un Bourbon qui reçoit le jour». Un retrato del infante Fernando de Borbón en la colección real de las Dos Sicilias</i> .....	416
Ilaria Telesca	
Daniel Aznar	
<i>Una serie iconográfica inédita de los hijos de Carlos III</i> .....	419
Daniel Aznar	
<i>De novia a rival. La emperatriz María Teresa de Austria</i> .....	424
Daniel Aznar	
<i>Fernando IV de Borbón y María Carolina de Austria, reyes de las Dos Sicilias, por Francesco Liani. Una pareja de retratos inéditos</i> .....	426
Daniel Aznar	
<i>La conmemoración medallística del nacimiento de la infanta María Teresa de Borbón, hija primogénita de los reyes de las Dos Sicilias y nieta de Carlos III</i> .....	431
Albert Estrada-Rius	
<i>Carlos III, pater familias. Retrato de las estirpes reales de España, Toscana y las Dos Sicilias</i> .....	433
Daniel Aznar	
<i>La familia de Fernando IV de Nápoles en torno a un monumento heroico de Carlos III por Filippo Tagliolini</i> .....	438
María Ángeles Granados Ortega	
<i>La reina María Carolina de Austria y sus hijos en una serie de miniaturas</i> .....	441
Daniel Aznar	
<i>Retratos de porcelana. La familia de los duques de Calabria, Francisco y María Isabel de Borbón</i> .....	444
María Ángeles Granados Ortega	

### III. El viaje del Fénix. De Nápoles a Barcelona. 1759

<i>La abdicación de la corona de las Dos Sicilias por Carlos III (1759) según Michele Foschini</i> .....	452
Milena Viceconte	
<i>Reina viuda y madre. La efigie fúnebre de Isabel Farnesio</i> .....	454
Ilaria Telesca	
Daniel Aznar	
<i>Las medallas de proclamación de Carlos III en Madrid y en Barcelona</i> .....	457
Albert Estrada-Rius	
<i>Carlos III embarca en Nápoles rumbo a Barcelona</i> .....	461
Adelaide Maresca	
Beatriz Moreno de Barreda	
<i>Efigies reales conmemorativas de la visita a Barcelona. Los retratos grabados de Carlos III y María Amalia por Huquier</i> .....	463
Daniel Aznar	
<i>«El primer soldado español que se postra ante V.M.». El marqués de la Mina y el itinerario mediterráneo de Carlos de Borbón</i> .....	466
Anna Trepát	
Daniel Aznar	
<i>La entrada de Carlos III en Barcelona. 17 de octubre de 1759</i> .....	471
Anna Trepát	
Daniel Aznar	
<i>La máscara real barcelonesa para Carlos III</i> .....	475
Anna Trepát	
<i>Carlos III, canónigo honorario de la Catedral de Barcelona</i> .....	478
Daniel Aznar	
Anna Trepát	
<i>La estirpe borbónica, próspera en la paz. La casa engalanada del barón de la Vall Roja según la estampa de Agustí Sellent</i> .....	482
Anna Trepát	
<i>Carlos III de Borbón, conde de Barcelona. El retrato para la antigua galería real de la Generalitat</i> .....	484
Daniel Aznar	
Anna Trepát	

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	507
---------------------------	-----

<b>Autores de los textos del libro</b> .....	542
--	-----

<b>Créditos fotográficos</b> .....	543
------------------------------------	-----

## Numeración y llamadas a imagen en el texto del libro

Las imágenes que aparecen en los *Ensayos Preliminares* están citadas en el resto de los textos del libro con el nombre del autor del ensayo y el número de figura (p.e. [Vázquez Gestal. Fig. 1](#)).

La segunda parte del libro, correspondiente al catálogo de la muestra *Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles* (2017), recoge las principales piezas exhibidas entonces. Por una cuestión de coherencia en el relato, se han agrupado a veces algunas de las obras en un mismo ensayo, o excepcionalmente se han intercalado, respetando la numeración original (p.e. Cat. 30 y 44).

Las Figuras que acompañan los ensayos del catálogo están citadas, siempre con la mención del número de catálogo y el número de figura: (p.e. [Cat. 10. Fig. 4](#))

## Abreviaturas de Archivos

Archives Départementales de l'Aude (ADA)  
Archives Départementales de l'Hérault (ADH)  
Archives du Ministère des Affaires Étrangères (AMAE)  
Archivio della Reggia di Caserta (ARC)  
Archivio di Stato di Firenze (ASF), Mediceo del Principato (MP)  
Archivio di Stato di Napoli (ASN)  
Archivio di Stato di Parma (ASP)  
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARASF)  
Archivo General de Palacio (AGP)  
Archivo General de Simancas (AGS)  
Archivo Histórico de la Nobleza (AHNob)  
Archivo Histórico Nacional (AHN)  
Arxiu Capitular de la Catedral de Barcelona (ACCB)  
Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell (ACAU)  
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)  
Arxiu Municipal de Girona (AMG)  
Biblioteca de Catalunya (BNC)  
Biblioteca Nacional de Austria (ONB)  
Biblioteca Nacional de España (BNE)  
Bibliothèque Nationale de France (BNF)



## «Un prince si étroitement uni de sang et d'amitié avec le Roi Très Chrétien». L'avènement de don Carlos au trône de Naples (1734)

Guillaume Hanotin

«Le 28 de ce mois [mars 1734], S. A. R. passa le Garigliano à Ciprano et peu après entra dans les premières terres du royaume de Naples. Les peuples commencèrent à paraître et à l'aborder avec des cris de joie, des requêtes à la main le nommant leur roy et leur libérateur. Pendant la marche nous rencontrâmes pareilles démonstrations de temps en temps. En arrivant à Aquino où l'on campa les peuples des environs s'y étaient rendus, les acclamations furent très grandes, et suivies de toutes les imprécations imaginables contre les Impériaux».<sup>386</sup>

Le marquis de Bissy, envoyé extraordinaire de Louis XV auprès de l'infant don Carlos, s'extasiait ainsi dans la correspondance adressée à sa cour de l'accueil reçu par le prince et l'ensemble de son cortège lors du voyage qui s'acheva avec son entrée à Naples le 10 mai 1734 (Fig. 1). Le ton est donné dès les premières missives : l'écrasante majorité des naturels du royaume se rendent avec plaisir à l'obéissance du fils de Philippe V. Cette arrivée dans la capitale napolitaine constitue l'ultime étape d'une entreprise

commencée quelques années auparavant lorsque le roi d'Espagne et son épouse Isabelle Farnèse ont décidé de reprendre pied dans la péninsule italienne. Les pertes occasionnées à la fin de la guerre de Succession n'ont jamais été véritablement acceptées par la cour espagnole. Au-delà des questions territoriales, la volonté d'exercer un contrôle sur la Méditerranée occidentale apparaît clairement.<sup>387</sup> Après la reconstruction d'une marine, et à la faveur de la succession des duchés de Toscane, de Parme et de Plaisance, l'occasion de récupérer des possessions en Italie se concrétise entre 1729 et 1731. Le traité de Séville (1729) règle momentanément les dissensions anglo-espagnoles ouvrant ainsi la possibilité pour Philippe V d'intervenir en Italie.<sup>388</sup> Signé le 9 novembre 1729, ce traité prévoyait une garantie des territoires des signataires, c'est-à-dire la France, l'Espagne et l'Angleterre, le retour aux conditions du commerce tel qu'il se pratiquait en 1725, et l'envoi de garnisons espagnoles dans les duchés de Toscane, Parme et Plaisance. Par le traité de Vienne en 1731, l'empereur reconnaissait les droits de l'infant sur le grand-duché de Toscane, et les duchés de Parme et Plaisance.<sup>389</sup> Il obtenait en échange la re-



Fig. 1. Michele Foschini. *Entrée de Don Carlos à Naples*. Naples, Collection particulière.

connaissance de la Pragmatique Sanction pour garantir sa succession à sa fille Marie-Thérèse. En 1731, à la suite d'un second traité signé aussi à Vienne (22 juillet 1731), don Carlos peut alors se prévaloir du soutien de la Grande-Bretagne pour récupérer les duchés italiens.

En plaçant un infant à la tête de duchés italiens, le roi d'Espagne et Isabelle Farnèse ne réclamaient pas seulement l'héritage de cette dernière en reprenant des territoires dans une péninsule autrefois liée à la couronne d'Espagne. Ce voyage marquait aussi l'accomplissement d'un prince issu de la Maison de Bourbon qui saisissait une souveraineté supplémentaire. C'est en quelque sorte la naissance d'une Europe des Bourbons dont l'inclination vers la Méditerranée se renforce à la faveur de l'installation de l'un de ses princes en Italie.<sup>390</sup>

L'infant don Carlos partit pour l'Italie le 20 octobre 1731. Ce premier voyage vers l'Italie se déroula comme une marche triomphale depuis l'Andalousie jusqu'en Toscane, en passant par la France où il fut reçu comme un fils de France selon les ordres donnés par Louis XV.<sup>391</sup> Les archives locales conservent le souvenir du passage de l'infant comme par exemple celles des consuls de Lunel qui soulignent l'attention portée par les autorités au traitement réservé au jeune prince.<sup>392</sup> Le roi de France marquait par-là les liens qui l'unissaient à son cousin et soulignaient la proximité à venir entre la cour de France et celle de Parme. Cette qualité lui conférerait des honneurs supplémentaires à celui d'un petit-fils de France. L'infant était lui-même attaché à cette filiation. Déjà soulignée lors du voyage de Philippe V en 1702, elle le fut durant le règne de don Carlos et marqua fortement les éloges funèbres qui lui furent rendus en 1789.<sup>393</sup>

Pour accomplir ce périple, Philippe V lui aurait remis une épée garnie de bijoux qui avait appartenu à son grand-père, Louis XIV ; quand sa mère le gâta d'un anneau orné d'un diamant.<sup>394</sup> Placé sous la conduite du comte de Santisteban, son *mayordomo mayor*, l'infant accomplissait un voyage qui le conduisait vers de nouveaux territoires. Il ne connaissait pas l'Italie directement mais la péninsule lui était en quelque sorte familière grâce à sa mère. Durant tout son voyage qui le conduisit à ceindre les couronnes italiennes, le *mayordomo mayor* exerça une très étroite surveillance, aidé en cela par le prince de Corsini, *caballerizo mayor*, et du *sumiller de corps*, le duc de Turni. Le 9 mars 1732, il arrive à Florence après être passé par Livourne puis Pise. Son entrée est triomphale et il demeure en Toscane jusqu'en octobre. Sans attendre de dispense d'âge et l'investiture impériale, il est reconnu comme héritier à Florence par le Sénat le 26 juin, puis comme duc à Parme et Plaisance les 12 et 22 octobre suivants.<sup>395</sup>

C'est là que prend forme l'entreprise de récupérer le royaume de Naples alors aux mains de l'empereur Charles VI depuis sa conquête durant la guerre de Succession d'Espagne. Cet objectif est étroitement

lié aux débuts de la guerre de Succession de Pologne durant laquelle l'affrontement entre la France et la Maison d'Autriche reprend. Ayant besoin d'alliés, le roi de France, le cardinal de Fleury et le secrétaire des Affaires Étrangères, Chauvelin, se tournèrent alors vers la cour Madrid. Le 7 novembre 1733, le premier pacte de Famille est signé à l'Escurial. Il fixe les obligations des deux cours l'une envers l'autre et scelle une alliance qui doit permettre à l'infant don Carlos de récupérer le royaume napolitain après que les Impériaux soient chassés d'Italie du Nord.

Le 5 mars 1734, don Carlos prend la route vers le royaume de Naples. Ce voyage s'inscrit à la suite du précédent alors qu'il singularise nettement sur le plan politique et diplomatique. Il ne s'agit pas ici de recouvrer des territoires dont les droits ont été reconnus par les principaux princes de l'Europe mais de conquérir un royaume qui appartient à l'empereur et demeure une entité territoriale majeure de la péninsule. Fils d'Isabelle Farnèse, don Carlos appartient également à une maison royale qui règne à la fois à Madrid et à Versailles. Son sort et sa réussite intéressent donc la cour de Louis XV marquée alors par la présence du cardinal de Fleury. On choisit alors un homme de guerre, le marquis de Bissy pour représenter le roi de France et cousin auprès de l'infant (Fig. 2). Il rencontre don Carlos à Parme où il se présente et est accrédité. Il n'obtint jamais le caractère d'ambassadeur comme nous le verrons plus loin et demeura un homme prisé pour ses compétences militaires. Il fut rappelé en novembre 1734.<sup>396</sup>



Fig. 2. Anne-Claude de Thiard, marqués de Bissy. Ecomusée de la Bresse bourguignonne (cliché Denis Gadenne).



Dans la correspondance envoyée à Versailles, le marquis de Bissy apparaît comme un témoin privilégié de cette marche victorieuse de l'infant don Carlos vers Naples. Fils du roi d'Espagne, c'est un prince de la Maison de Bourbon. L'envoyé du roi de France dispose d'une place privilégiée. Il sait en outre rapidement s'imposer et devenir un interlocuteur privilégié du comte de Santisteban et du comte de Montemar qui commande l'armée espagnole. Il accompagne ainsi don Carlos dans une opération militaire et diplomatique qui s'inscrit à la fois dans un conflit européen, celui de la Succession de Pologne, et dans les rapports entre les cours de France et d'Espagne puisque le voyage vers Naples doit être protégé par les opérations militaires menées en Italie du Nord par Villars. Louis-Hector, marquis de Villars, prit le commandement de l'armée française et

réalisa la conquête du Milanais à quatre-vingt-un ans (Fig. 3). C'est à un homme d'expérience que Fleury confia la tâche de chasser les Impériaux. Il avait passé toute sa vie sur les différents champs de bataille de Louis XIV et trouvait donc encore à s'employer. Sûr de lui et hardi, il passait pour un homme d'initiative et peu adepte des stratégies de cabinet. Les dépêches du marquis de Bissy mettent en évidence les difficultés à combiner les actions des armées française et espagnole, la dimension politique des premiers pas de l'infant comme futur souverain, et la publicité donnée au voyage.

### *Un voyage, une conquête militaire ?*

Dès le mois de mars 1734, les Impériaux battent progressivement en retraite. Les comptes rendus de l'envoyé extraordinaire s'apparentent à la chronique d'une expédition militaire. Lorsque l'infant et sa suite arrivent à Aquino, l'abbé du Mont Cassin se rend auprès du prince pour le saluer et l'invite à venir dans son abbaye pour y écouter le *Te Deum*.<sup>397</sup> La route est alors libre vers la capitale napolitaine. Avant même d'y entrer, des représentants de la ville viennent se présenter et se soumettre à l'infant comme le précise l'envoyé dans sa dépêche.<sup>398</sup> Si le 10 mai 1734, don Carlos prend possession de la ville par une entrée triomphale, l'ensemble du royaume n'est pas encore totalement réduit à son obéissance. De nombreux forts et citadelles demeurent entre les mains des Impériaux. Il s'agit alors de prendre Capoue, le fort Castelnuovo et Gaète. Toutefois, la conduite des opérations militaires ne se déroule pas sans de vives tensions dans l'armée espagnole. Le comte de Montemar qui commande s'oppose aux officiers généraux qui préféreraient s'assurer de l'ensemble du royaume avant d'attaquer les dernières positions encore aux mains des Impériaux.<sup>399</sup> Ces tensions sont régulièrement évoquées par l'envoyé de Louis XV auprès de don Carlos. Au-delà des dissensions habituelles entre des officiers, le clivage souligne comment le voyage vers le royaume de Naples et la conquête de ce dernier s'articulaient étroitement avec les opérations militaires en Italie du Nord.

Une fois la ville de Naples acquise à l'infant, le comte de Montemar jeta son dévolu sur la Sicile. Or, pour la cour de France, aucune autre conquête ne pouvait être envisagée avant d'avoir assuré celle du royaume dans son intégralité et de la Lombardie. Le secrétaire d'État des Affaires Étrangères français, Chauvelin, jugeait que la prise de la Sicile serait inévitable dès lors que la Lombardie et le royaume de Naples seraient aux mains des Bourbons.<sup>400</sup> En cela, la vision stratégique des officiers généraux et de la cour de France reproduisait les modalités de la conquête des possessions italiennes durant la guerre de Succession d'Espagne quand les défaites des armées de Louis XIV en Lombardie (1706) ouvrirent la route vers le royaume de Naples. Mieux valait consolider

que de tenter une aventure en Sicile. Le succès des opérations militaires était fondé sur une synchronisation exacte des mouvements des différentes armées et sur une coordination – restée largement fautive – des généraux, Montemar et Villars. Si l'objectif demeurerait d'en chasser les Impériaux, l'éclatement politique de la péninsule imposait de veiller à ce que la Lombardie soit garantie pour le camp des Bourbons. L'ensemble des opérations terrestres étaient en outre renforcées par une flotte espagnole partie de Barcelone et par les galères du roi de France commandées par Jean Philippe d'Orléans, dit «le Grand Prieur» (de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem).<sup>401</sup> Loin de se réduire à un simple voyage, l'équipée de don Carlos vers le royaume de Naples mobilisa largement les cours de Madrid et de Versailles. Le roi de France, comme le souligne l'ambassadeur, joua pleinement le rôle de l'allié attaché à l'union des deux branches de cette maison royale. Comme le marquait Chauvelin – très attaché à l'alliance avec l'Espagne<sup>402</sup> – dans une dépêche à l'envoyé :

*«Il est juste de faire connaître l'ardeur sincère que nous avons pour la gloire et les avantages de l'Infant, et que cet événement puisse aider à rétablir dans le monde l'idée de notre union avec l'Espagne, et dissiper celle qui ne subsiste encore que trop, du peu de concert entre les deux couronnes».*<sup>403</sup>

À travers cette expédition, l'infant don Carlos ne devait pas seulement se saisir d'une couronne qui avait autrefois appartenu à celle d'Espagne. Il était également un prince qui se révélait sur la scène de la «société des princes». Ses gestes, ses paroles et ses décisions sont alors scrutées par l'envoyé du roi de France qui relève tout ce qui permet de préjuger positivement ce que serait son gouvernement à l'avenir. En effet, la conquête du royaume de Naples se déroule en pleine guerre de Succession de Pologne dont l'affrontement résidait initialement dans l'opposition entre les cours de Versailles et de Vienne au sujet du trône de Pologne. L'alliance entre les Bourbons depuis le traité de l'Escorial (7 novembre 1733), et l'appui de Charles-Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne, obtenu lors du traité de Turin (26 septembre 1733), impliquèrent rapidement la péninsule Italienne dans la guerre puisque l'un des objectifs était de chasser les Impériaux de celle-ci. Or, si le roi de Sardaigne, était intéressé à combattre l'influence impériale en Italie, ce n'était pas pour favoriser celle de la couronne d'Espagne. Ses armées combattaient aux côtés des troupes françaises en Lombardie. L'armée d'Italie du Nord était, comme celle du sud, traversée par querelles entre officiers comme le souligna l'un d'eux dans sa correspondance privée.<sup>404</sup> Le maréchal de Villars décida de se retirer avant de mourir peu après à Turin.<sup>405</sup>

L'envoyé de Louis XV était un témoin privilégié et un observateur des réactions de l'entourage de

l'infant aux nouvelles de la guerre. La connaissance du retrait de Villars et les inquiétudes qu'il suscite, ou encore l'alliance avec le roi de Sardaigne sont analysées dans une perspective qui n'est pas limitée au royaume de Naples et à l'arrivée de l'infant don Carlos. Pris dans un complexe jeu européen, le voyage du prince et la conquête de territoires intéressent autant les principautés italiennes, que les cours des Bourbons et celles de leurs alliés. Ainsi, si l'alliance franco-sarde allait de soi pour Louis XV et Charles-Emmanuel, elle suscita des tensions ou au moins des méfiances dans l'entourage de l'infant. Le marquis de Bissy s'enquiert avec précision et sollicite les copies de toutes les décisions prises par le roi de Sardaigne dans l'État de Milan pour mieux être apprécié par la cour de l'infant.<sup>406</sup> Au printemps 1734, on espérait encore à Versailles que Philippe V accédât au traité signé six mois auparavant.<sup>407</sup> Devant les difficultés, le secrétaire d'État souligne combien il s'agit d'une opération délicate sur laquelle l'envoyé du roi de France doit rester prudent.<sup>408</sup>

L'installation de don Carlos sur le trône de Naples constitua un événement majeur de l'année 1734 en Europe. Toutefois, cette opération ne fut pas réalisée sans difficultés et les écueils qui menaçaient le nouveau souverain étaient nombreux. Il s'agissait de prendre un territoire, de faire reconnaître une nouvelle autorité et d'obtenir une légitimité nouvelle. Le marquis de Bissy révèle dans sa correspondance combien l'équipée de l'infant vers le royaume napolitain suscita des doutes et des interrogations.

### *Un Infant d'Espagne, devenu roi de Naples*

La première embûche menaçant le jeune prince concernait sa réception par les populations locales. Bissy scrutait donc avec attention toutes les marques par lesquelles on tentait d'évaluer l'adhésion des peuples à leur souverain. L'objectif n'est pas ici de souligner les difficultés méthodologiques soulevées par ce type d'analyse dans les correspondances diplomatiques mais de retracer comment s'opèrent les différents ralliements et comment le marquis de Bissy en rendait compte à la cour de France. Dès le mois d'avril, cet envoyé, par ailleurs soldat de profession, estimait que la retraite des troupes impériales était due à l'hostilité des populations à l'endroit de l'empereur. Ce propos est subjectif mais il n'est pas dénué de pertinence puisqu'à plusieurs reprises il souligne que le succès de l'opération réside dans cet accueil. Pour le marquis de Bissy, c'est la bienveillance des populations qui a rendu possible l'arrivée de don Carlos.<sup>409</sup> Peu avant son arrivée à Naples, il notait ainsi :

*«Pendant toute la marche, l'affluence du peuple fut infinie. Il arrivait de toutes parts chantant et dansant autour du cheval de l'Infant avec toutes sortes d'instruments. En arrivant au château de*



Fig. 3. Jean Divivier. Médaille commémorative de la conquête française du Milanais en 1733. Légende en exergue *Mars ultor* [Mars vengeur], légende inférieur: *Insubria Austriacis Erepta* [L'Insubrie prise aux Autrichiens]. Collection particulière.

*Matalona, toute la noblesse de Naples qui s'y était rendue baisa la main à l'Infant. À cinq heures du soir, ainsi que l'on en était convenu, les députés de noblesse et du peuple de la ville de Naples, et ceux qui gouvernent dans cet intérim arrivèrent.*<sup>410</sup>

Le marquis poursuit en indiquant que l'infant les reçut debout, couvert et un fauteuil placé derrière lui. Les clés de la ville lui furent alors remises. À la fin du mois d'avril et alors que l'entrée officielle de l'infant dans la ville se précisait, il relevait «*qu'il y [avait] bien encore dans le menu peuple de cette ville des gens qui ont le cœur allemand, mais le très grand nombre certainement est pour nous, et toute la noblesse hors sept ou huit maisons*». <sup>411</sup> Cette popularité peut également s'expliquer par la fin du fonctionnement de la vice-royauté depuis 1501. Les sujets n'avaient pas connu de souverain régnant *in situ* depuis cette date, à l'exception des passages et des séjours de Ferdinand le Catholique (1507), de Charles Quint et de Philippe V (1702). L'arrivée de l'infant marquait un changement profond. Comme l'écrivait Bissy: «*Les Napolitains paraissent toujours très contents d'avoir un roi et d'être débarrassés des vice-rois qu'ils détestent de quelque pays qu'ils fussent. Ils disent que le fils de leur roi naîtra napolitain comme eux, et prétendent marquer par là leur satisfaction*». <sup>412</sup> Signe d'une adhésion large, il ne précise pas quels sont les membres opposés à l'arrivée de l'infant. En revanche, il souligne les ralliements. Le cardinal Pignatelli accueillit le prince à son arrivée à Naples avant de procéder à la cérémonie du *Te Deum* dans la cathédrale; point sur lequel les informations du marquis de Bissy confirment ce que l'on peut apprendre dans les chroniques de la cérémonie. <sup>413</sup> Le prélat, archevêque de Naples et cardinal, était issu d'une famille napolitaine de premier plan, les Pignatelli. Francesco Pignatelli contribua au ralliement de son neveu, don Diego Pignatelli d'Aragona, duc de Monteleón. <sup>414</sup>

Obtenir l'adhésion des principales familles napolitaines constitue un impératif pour le nouveau pouvoir des Bourbons. Aussi, dès le 5 mai, soit plusieurs jours avant son entrée officielle, l'infant don Carlos élargit son conseil en y intégrant plusieurs seigneurs napolitains. Outre les comtes de Santisteban, Montemar et du marquis de Montalegre, les ducs d'Ulloa, de Borgia et de Lorenzano, et le prince Imperiali Francavilla. Ces seigneurs du royaume de Naples représentent des soutiens incontournables pour qui veut s'imposer à la cour. De même; lorsque l'infant accorde au prince Bartolomeo Corsini une place au sein du Conseil d'État, l'envoyé du roi de France félicite le jeune souverain qui a ainsi honoré de sa faveur l'un de ceux qui ont participé directement aux opérations militaires et au siège de Gaète en particulier. <sup>415</sup> Les relations entre les élites aristocratiques – comme les Grands par exemple – et le roi fondaient l'un des piliers essentiels de la monarchie espagnole. Cette alliance, parfois considérée comme une sorte de pacte, était au cœur de l'articulation des différentes

couronnes constitutives de celle-ci. Or, l'introduction d'une nouvelle dynastie, celle des Bourbons, en 1701 n'a pas fait disparaître les anciennes traditions héritées des souverains de la Maison d'Autriche. <sup>416</sup> Il y eut plutôt une altération de la culture politique espagnole sur plan de la participation des élites dans le gouvernement de la monarchie espagnole. Or, cette évolution caractéristique du gouvernement de Philippe V et plus tard de celui de Charles III, <sup>417</sup> ne se vérifie pas dans un premier temps lorsque ce dernier s'empare du trône de Naples. <sup>418</sup> Dans les mois qui suivent son arrivée, l'infant veille à s'attirer les bonnes grâces des élites locales. En ce sens, son installation correspond aux modalités classiques de l'introduction d'un nouveau souverain avec la différence qu'il est dans ce cas précis physiquement présent.

Outre leurs relations avec leurs sujets, les rois sous l'Ancien Régime règnent et gouvernent. Dans le cas de don Carlos, son gouvernement s'inscrit dans un contexte marqué par plusieurs contraintes. La première est celle fixée par la cour de Madrid en particulier, c'est-à-dire ceux qui ont été flanqués à ses côtés. Outre une suite conséquente, il est étroitement surveillé par le comte de Santisteban qui fait figure de principal conseiller et par Montemar qui commande les armées. Outre ces fidèles de la reine Isabelle Farnèse, don Carlos était sous la surveillance du marquis de Bissy qui pouvait rendre compte de ses dispositions à l'égard de la cour de France. Ainsi, sa position en Italie se définit immédiatement par une caractéristique appelée à perdurer, c'est-à-dire celle d'un double regard depuis les cours de Versailles et de Madrid. La dépendance dans laquelle la cour de l'infant, puis plus tard celle du roi des Deux-Siciles et d'autres princes Bourbon en Italie, est consubstantielle à leur existence et leur pérennité. Il s'agit ici d'une logique de famille qui s'impose naturellement. L'envoyé du roi de France reçoit dans ses missions celle de veiller, voire de renforcer, les liens entre les cours. Le marquis de Bissy rappelle ainsi inlassablement à la noblesse napolitaine combien le roi de France est intéressé aux affaires de l'infant. <sup>419</sup> Cette réalité s'impose à Naples tant pour ses élites que pour les autres cours en Europe. Les liens de famille servaient à donner du crédit à une alliance politique et diplomatique. Ce n'est pas une nouveauté en 1734 puisque cette réalité existe pour les Bourbon depuis 1701 et l'avènement de Philippe V mais elle prend une autre dimension avec l'installation d'un prince en Italie. Comme le notait le secrétaire d'État des Affaires Étrangères: «*Dire les faits et les nouvelles, marquer grand concert et désir d'union, parler sans affectation de la nécessité d'en imposer à l'Europe et même aux pays nouvellement conquis, par notre union, voilà les objets principaux auxquels vous devez vous fixer*». <sup>420</sup>

L'image donnée à l'Europe est capitale pour le roi de France qui s'est engagé à soutenir son cousin de Madrid depuis le pacte de famille de 1733. L'in-

fant don Carlos était bien conscient que la réussite des opérations à Naples, puis en Sicile, était étroitement liée à l'appui de Louis XV. Il traite donc son envoyé avec beaucoup d'égards qui est en quelque sorte traité comme un diplomate de famille. Il l'invite ainsi à bord du navire qui doit lui permettre d'admirer les manœuvres exécutées par la flotte espagnole et le convie les jours suivants dans ses visites à Poussola et Baya. <sup>421</sup> Durant l'ensemble de son séjour auprès de l'infant puis roi de Naples, il bénéficia d'un traitement faveur. Don Carlos était également attentif à suivre des usages qui marquaient sa filiation avec la Maison de Bourbon.

Les règles qui codifient l'organisation de sa maison et de sa suite furent établies en fonction de celles qui étaient en vigueur à Madrid. Toutefois, les usages propres à la cour de Versailles ne sont pas oubliés. En effet, le ministre de don Carlos s'enquiert en décembre 1734 sur les règles à suivre pour le dîner de son prince lorsque celui-ci est à l'armée. <sup>422</sup> La demande est officiellement relayée par le marquis de Bissy. Il s'agissait de se renseigner sur les usages suivis par Louis XIV, le dauphin et le duc de Bourgogne, oncle de l'infant; par exemple s'il devait dîner seul ou en compagnie de plusieurs officiers, selon quelles modalités et quels usages. Une réponse est officiellement fournie par l'intermédiaire de l'ambassadeur qui ne manque pas ensuite de souligner que l'infant décida de prendre ses repas seul à partir du Carême. <sup>423</sup>

### *Une conquête au nom de qui ?*

Dans une logique similaire, l'infant marquait par ses premières décisions combien il intégrait son gouvernement dans le sillage des autres cours des Bourbon. Il souhaitait obtenir les mêmes facilités ou la bienveillance de mise entre parents issus de la même maison royale. Il sollicita ainsi la libération de quatre cent marins napolitains qui avaient été pris à la suite de la déclaration de guerre et de l'empereur l'année précédente. Pour mieux soutenir cette demande, le marquis de Montalegre, chargé de la solliciter rappelait que «*le roi de Naples a un très grand empressement de leur obtenir cette grâce et principalement de faire par-là connaître à ses sujets le grand avantage qu'ils sont à présent sous la domination d'un prince si étroitement uni de sang et d'amitié avec le Roi Très Chrétien*». <sup>424</sup> Outre cette sollicitation, l'infant avait marqué à plusieurs reprises sa sollicitude pour l'envoyé de Louis XV. Lorsqu'il reçut la lettre de Philippe V par laquelle ce dernier lui cédait la couronne de Naples, il partagea la primeur de cette nouvelle avec le représentant du roi de France; une manière de souligner son intégration dans la famille et de se hisser au rang de ses pairs dans la «*société des princes*».

*«Monseigneur, il est arrivé ce matin à dix heures un courrier extraordinaire d'Espagne et sur le*

*champ l'Infant a envoyé me chercher me priant de venir sans différer. J'ai trouvé en arrivant au palais que ce prince venait de recevoir une lettre du roi son père par laquelle Sa Majesté Catholique lui cède le royaume de Naples et l'en déclare roi. M. le comte de Santisteban m'a conduit dans la chambre du nouveau roi auquel j'ai fait mon compliment, et en me conformant à ce que vous m'avez fait l'honneur de me mander par votre lettre du 27 du mois dernier, j'ai renouvelé à Sa Majesté Napolitaine les assurances et de la tendre amitié du roi pour elle, et de tous ses ministres, qu'il fera toujours dans toutes les occasions où il s'agira de procurer des avantages.*» <sup>425</sup>

Cette protestation d'amitié et d'affection répond à une exigence politique qui n'est pas dénuée de l'artifice propre aux cérémonies et pratiques emblématiques des sociétés de cour où l'apparence est essentielle. Elle a de plus, dans le contexte de la guerre de Succession de Pologne, une dimension diplomatique essentielle: démontrer la solidité des liens entre les princes de la Maison de Bourbon. Cette démonstration sert aussi à donner plus de relief à l'acte que venait d'accomplir le roi d'Espagne.

En effet, dès les premiers temps après le départ de Parme, la question du statut de l'entreprise sur Naples fut soulevée. L'envoyé du roi de France, témoin des dissensions au sein de l'armée espagnole entre le comte de Montemar et des officiers généraux, écrit dans une lettre à son détour, le déplaisir que causerait une cession du royaume de Naples:

*«Je crois cependant que cette désunion de M. de Montemar et des officiers généraux ne produira aucun mauvais effet quant au fond, parce qu'il n'y en a pas un qui ne se sacrifiât pour l'Infant, quoique la plus grande partie y verroient, à ce que je crois, avec peine déclaré roi de Naples. Tout ce qui est espagnol souffrirait impatiemment que ce royaume ne fut pas réuni à la couronne d'Espagne.*» <sup>426</sup>

La prise du royaume était-elle une conquête de l'infant ou au nom de Philippe V? Le marquis de Bissy se montre prudent mais il souligne la difficulté juridique et la portée politique d'une conquête et de la cession. L'envoyé du roi de France, homme de guerre, inclinait pour une conquête qui lui paraissait incontestable. On craignait qu'à l'avenir le prince des Asturies, frère aîné de don Carlos, eût pu contester la cession en objectant que son père ne pouvait céder un État ayant toujours appartenu à la couronne d'Espagne. Quelques jours plus tard, cette question ressurgit à l'occasion du vendredi Saint, on employa dans la prière habituellement prononcée pour le roi la formule «*Carolus princeps noster*». <sup>427</sup> Les mots permettaient de contourner la difficulté. Ils avaient été choisis après une concertation entre la cour et le chapitre de la cathédrale. Habile, le comte de Santisteban avait pourtant insisté à plusieurs reprises en



public combien il s'agissait d'une conquête destinée à celui qui la faisait.<sup>428</sup> S'appuyer sur l'idée d'une conquête légitimait *de facto* la cession et la justifiait. À l'inverse, l'envoyé français considérait le droit de conquête comme plus incontestable qu'une simple cession. Aussitôt l'infant revêtu du titre de roi, l'envoyé de Louis XV sollicitait à sa cour d'obtenir le caractère «d'ambassadeur».<sup>429</sup> Cette dignité aurait donné plus d'éclat au représentant du roi de France mais l'aurait placé immédiatement dans la position «d'ambassadeur de famille»,<sup>430</sup> ce qui aurait imposé qu'il prenne la main et le pas en toute occasion sur les comtes de Santisteban et de Montemar. Officiellement, on renonça afin de ne pas les indisposer. En réalité, il serait possible qu'il s'agissait là d'une des premières décisions du cardinal de Fleury, jaloux de l'ascendant de Chauvelin, dont Bissy était le beau-frère et qu'il ne souhaitait pas voir élevé.<sup>431</sup> Le marquis conserva donc sa qualité d'envoyé sans devenir ambassadeur. Toutefois, il semble bien que l'envoyé ait disposé d'une position similaire à celle d'un ambassadeur. Le comte de Santisteban plaçait ainsi toujours le marquis de Bissy à sa droite. Ce qu'il n'était pas tenu de faire puisque ce dernier n'était qu'envoyé et non ambassadeur. Lors des soupers de l'infant don Carlos, il est placé à la droite du premier officier de la cour. Le comte de Montemar en usait de même puisqu'il lui octroya une garde de lieutenants composée de trente hommes et que durant le voyage, la suite et les bagages du marquis étaient placés immédiatement après ceux du prince.<sup>432</sup>

La question de la légitimité dont procédait la prise de Naples ne constitue pas un détail mineur. Giuseppe Caridi souligne ainsi que pour commémorer la montée de Charles sur le trône, des monnaies d'argent furent frappées. Elles portaient à l'avant les armes du roi avec la couronne royale accompagnée de la légende «*Carolus Dei gratia Rex Hispaniarum infans*», c'est-à-dire «Charles, infant d'Espagne, roi par la grâce de Dieu». Le revers était composé d'une personnification du fleuve Sebeto, couronnée de laurier, tenant de la main droite un vase et une rame dans celle de gauche. En arrière-plan, on aperçoit le Vésuve et la légende «1734 – *De socio princeps*», ou «1734 – prince par son allié» (Fig. 4). On rappelait ici qu'il était roi par la volonté de Philippe V qui lui avait transmis son royaume. La monarchie napolitaine procédait de celle d'Espagne alors qu'à l'avant, Charles était roi par la seule volonté de Dieu. Pour Pietro Giannone, auteur de la célèbre *Istoria civile del regno di Napoli* (1723), il s'agissait d'une contradiction outre l'absence de la numérotation de Charles.<sup>433</sup> Si on le reconnaissait comme le légitime successeur de l'empereur, il devait se dénommer Charles VII, alors que si l'on tenait compte de l'éphémère règne de Charles de France (1494), l'infant Charles devait régner sous le nom de Charles VIII. Durant ses vingt-cinq années de présence à Naples, jamais le nom de Charles ne fut suivi d'un chiffre.<sup>434</sup> Si la cession était incontestable, elle n'effaça pas la conquête dont l'infant don

Carlos s'honora. Les réticences du marquis de Bissy concernant la cession, comme le discours déployé sur les monnaies d'argent frappées à Naples soulignent combien l'entreprise sur le royaume de Naples ne se réduisait pas à une promenade militaire mais qu'elle revêtait un caractère politique dont la légitimité résidait en partie dans la légalité avec laquelle elle était menée. Cette prise de possession devait être incontestable en Europe. Or, la légitimité de Charles, comme le montrent les monnaies, s'enracinait dans l'ancienne domination de la couronne d'Espagne et aussi, ce qui est moins souvent souligné, dans sa filiation avec la Maison de France. Il s'agit là d'une filiation et d'une généalogie en ligne collatérale mais elle permettait d'offrir un surcroît d'autorité à l'opération.



Fig. 4. Piastre napolitaine, 1735. Avers: armoiries de don Carlos, roi de Naples; revers: le Sebeto face au Vésuve, avec la légende en exergue: «*De Socio Princeps*». Collection particulière.

Dans son argumentation en faveur du droit de conquête par préférence à la cession, l'envoyé du roi de France justifiait son choix par l'impossible contestation dont elle pourrait faire l'objet à l'avenir. La dimension militaire de l'entreprise de Naples est essentielle dans ses lettres. Homme de guerre, il évoque les mouvements des troupes, précise les retraits successifs de l'armée impériale, ou envoie des relations de la bataille de Bitonto par laquelle le comte de Montemar a sécurisé les positions de l'infant. Comme cela a déjà été précisé, la prise du royaume de Naples était fondée sur des opérations combinées des Français commandés par Villars au nord, et plus au sud des Espagnols. Le roi de Sardaigne étant associé par la protection et le renfort qu'il offrait aux armées du roi de France. La mésintelligence entre les cours de Turin et de Madrid ayant contribué à accélérer le départ de Montemar vers le royaume napolitain, les visées de chacun firent l'objet d'interrogations. Ainsi, le marquis de Bissy se fit l'écho dans ses lettres d'un possible échange des duchés de Parme et de Plaisance. Le secrétaire d'État des Affaires étrangères, Chauvelin, le confirma puisqu'il l'avertit de démentir tout «*bruit que l'Espagne avait dessiné de l'échange des royaumes de Naples et de Sicile [ce dernier étant encore à conquérir] contre les États de Toscane et de Parme*». <sup>435</sup> En réalité, c'est dès le départ de la cour de Parme que les intentions réelles de la cour d'Espagne et de don Carlos firent l'objet de suppositions. Le ministre français s'alarmait en effet du transport de mobilier de la cour parmesane. On craignait que le manque de sûreté pour les effets qui demeureraient sur place. Prévoyant, le comte de Santisteban avait décidé que seule l'argenterie, la vaisselle et les pierreries suivraient l'infant.<sup>436</sup> Signe de la fébrilité qui saisit la cour, le marquis de Bissy s'expliqua une nouvelle fois à son ministre. Il lui précisait par exemple que les meubles n'avaient pas été ôtés du palais à Parme et que seules quelques très belles tentures et tapisseries d'Hautelieu avaient été placées chez le garde-meuble. Rien n'avait donc été

retiré et l'envoyé de Louis XV en obtint la confirmation de la bouche même de Santisteban.<sup>437</sup>

La suite de la campagne s'achève comme elle avait commencé avec le recul des Impériaux qui avaient tenté de reprendre l'initiative le long du Pô. Ils sont défaits à Parme le 29 juin 1734 et à Guastalla le 19 septembre 1734. En 1735, le maréchal de Noailles reprend le combat dans le Milanais, prend Crémone et Guastalla. À l'automne, la paix se profile avec la signature des préliminaires entre les cours de France et de Vienne le 3 octobre 1735.<sup>438</sup> Cet accord fut très mal reçu en Espagne puisque considéré comme un manquement à l'alliance de 1733. Toutefois, don Carlos était dorénavant roi de Naples.

En quelques mois, l'héritier des duchés de Toscane, Parme et Plaisance a su s'imposer comme le légitime roi de Naples. Marqué par la confiance de Louis XV, il s'attache à veiller aux liens qui lient entre les cours de Versailles, Madrid et désormais Naples. Le voyage qui l'a conduit apparaît certes comme celui des tâtonnements, comme le souligne les interrogations sur le cérémonial, mais aussi comme celui des premières options qui caractérisèrent par la suite son règne. Comme l'a souligné Pablo Vázquez Gestal, il est paradoxal d'étudier la figure du roi Charles III d'Espagne sans mettre en évidence le rôle formateur des années passées en Italie.<sup>439</sup> Les liens de famille existent mais l'infant semble prendre une certaine autonomie. Fils d'Élisabeth Farnèse, il marque pourtant à plusieurs reprises son attachement à sa filiation avec la Maison de Bourbon. Au grand dam de la cour de Versailles, il épouse une princesse de Saxe, Marie-Amélie. Cette union contrecarre les souhaits de la cour de France comme le souligne l'accueil très froid que l'ambassadeur reçoit lors de l'annonce à la cour de France.<sup>440</sup> Il s'unit à une princesse dont le grand-père s'était imposé face au père de la reine de France pour le trône de Pologne.



Annexe 1

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT, ARCHIVES COMMUNALES DE LUNEL, BB 23, DÉLIBÉRATIONS CONSULAIRES, 1723-1735.

*«Du vingt-septième novembre mil sept cent trente et un dans l'hôtel de ville par devant M. Sollié, maire et premier consul, se sont assemblés en Conseil politique. Ledit Sr Consul a dit à l'assemblée qu'il vient de recevoir de M. l'intendant une lettre par laquelle il lui marque que l'arrivée de l'infant duc est très proclamé bien qu'on n'en sache par le jour précis, il lui mande qu'il a reçu ordre de M. le comte de Saint-Florentin, ministre, que l'intention du roi est que les villes par où passera ce prince lui rendent les mêmes honneurs que l'on rendait à un prince de France ; requiert l'assemblée de délibérer à ce sujet des honneurs qu'il faut rendre à ce prince et sur les mesures qu'il faut prendre pour que rien ne lui manque ni à sa suite.*

*L'assemblée a député M. Brun consul pour se transporter en ville de Montpellier et raisonner avec Messieurs les Consuls de ladite ville sur les honneurs qu'ils ont eu ordre de rendre au prince pour s'y conformer, et faire achat de la bougie et des vingt flambeaux de cire, faire peindre l'écusson aux armes du prince et de M. de la Farre, commandant pour mettre sur les portes de cette ville, et généralement acheter tout ce qui est nécessaire à ce sujet, et de voir M. l'intendant, ou son subdélégué pour avoir un ordre de permission, de prendre sur la subvention, la somme de trois cents livres pour subvenir aux dépenses communales pour ledit passage attendu que cette commune n'a pas d'autres fonds. L'assemblée a prié M. Dauprat de vouloir faire prêt à la communauté de la somme de cinquante livres pour subvenir aux dépenses imprévues et pressantes lors dudit passage, dont il sera remboursé sur les deniers qui seront pris sur la subvention de cette ville en conséquence d'une ordonnance ; et a prié Messieurs Bouquet, Chambon, Beringuies, Dauprat, Paulet et Bosanquet et Diene de vouloir aider de leurs avis et secours ledits consuls et délibérer sur les cas imprévus, qui pourront se présenter lors dudit passage, après promettant agréer tout ce qui sera par eux fait. [Signatures].*

Annexe 2

QUESTIONNAIRE DE LA COUR DE L'INFANT DON CARLOS AU SUJET DES USAGES DURANT LES REPAS DE LOUIS XIV, DU DAUPHIN ET DU DUC DE BOURGOGNE EN CAMPAGNE, AVEC LES RÉPONSES. TRANSMIS AU MARQUIS DE BISSY PAR LE SECRÉTAIRE D'ÉTAT DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DÉCEMBRE 1733.<sup>441</sup>

S. A. R. ayant dessein lorsqu'elle sera à l'armée de faire l'honneur d'admettre à sa table M. les officiers et désirant savoir ce qui a été fait en pareille occasion par le feu roi, Mgr. le Dauphin, et Mgr. le duc de Bourgogne, l'on demande les éclaircissements suivants	
<b>[Réponse de la cour de France]</b>	<b>[Demande de la cour de l'Infant]</b>
1) Au commencement, il n'y avait que les officiers généraux, et par degrés cet honneur se communiqua jusqu'aux colonels exclusivement parce que la plupart étaient gens de qualité. Les places étaient rares à la table du feu roi, étant suivi de tous les grands seigneurs de son royaume.	1) Depuis quel grade militaire l'on mangeoit avec le feu roi, Mgr. le dauphin et Mgr. le duc de Bourgogne.
2) Le feu roi a fait quelquefois cet honneur des capitaines et d'une condition distinguée et surtout à ses aides de camp.	2) Si les capitaines qui étaient ducs ou gens d'une certaine condition ne mangeaient pas avec eux.
Sans difficulté pour ceux qui étaient d'année ou de quartier, mais quelques-uns s'en abstenaient pour faire place aux autres. Même les subalternes d'une certaine condition y ont mangé comme Mrs. de Monpipan, de la Caze et d'Urfé.	3) Si les charges principales dans la maison que l'on appelle en France les grandes charges ainsi que les premiers officiers des gardes du corps n'avaient pas aussi cet honneur
Pour la première fois, on s'adressait au premier gentilhomme de la chambre.	4) S'il n'y avait pas un des grands officiers de leur maison auquel on s'adressait pour se présenter à avoir l'honneur de manger avec eux.
Jamais de liste. On n'a point vu que le feu roi ait jamais mangé en particulier à l'armée. Ceux qui pouvaient manger avec le roi en usaient avec discrétion suivant les places qu'il y avait. On en en a vu retenir souvent.	5) Si on faisait une liste pour tous les jours et si ces princes ne disaient pas quelque fois à qui ils voulaient de rester manger avec eux.
De quinze couverts ordinairement, le roi ayant ses coudees franches.	6) De combien de couverts était la table désirant savoir ce qu'ils faisaient.
7 et 8) Le contrôleur général avec ses subalternes à la cour. Les pages du roi toujours à la guerre. Les officiers du gobelet ailleurs.	7) Qui étaient ceux qui servaient leurs personnes pendant le repas ? 8) Qui étaient ceux qui servaient les personnes qui avaient l'honneur de manger avec eux ?
Les courtisans d'un certain étage qui suivaient le roi à la guerre mangeaient avec lui. Comme il y avait moins de courtisans avec Monseigneur et Mgr. le duc de Bourgogne, les places étaient moins rares, mais toujours même étiquette, et toujours avec son chapeau à la tête.	L'on demande les détails et les éclaircissements les plus exacts.  L'on demande aussi si un homme d'une qualité distinguée qui se serait trouvé à l'armée avec ces princes, et qui n'aurait eu aucun grade militaire aurait pu avoir l'honneur de manger avec eux.

- 386 Archives du Ministère des Affaires Étrangères (AMAE). Correspondance Politique, Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, avril 1734, f° 68.
- 387 BAUDOT MONROY, 2016: 243-275, y précisément 244.
- 388 BAUDOT MONROY, 2016: 250; Bottineau, 1993b: 118.
- 389 BOTTINEAU, 1993b: 119.
- 390 Pour une mise en perspective récente des liens entre les Bourbon de Madrid et de Versailles, on se reportera avec profit à María Victoria LÓPEZ-CORDÓN, 2003: 185-205.
- 391 BAUDOT MONROY, 2016: 259; BAUDRILLART, 1889-1890: vol. 4, 112.
- 392 Archives Départementales de l'Hérault, archives communales de Lunel, BB 23, Délibérations consulaires, 1723-1735: annexe 1.
- 393 RAO, 2006: 29-57, précisément pp. 33-35.
- 394 CARIDI, 2015: 42. En ce qui concerne le problème de cette épée on se reportera aux pages qui lui sont consacrées dans ce même volume par Daniel Aznar, à propos du portrait en pied de don Carlos par Mulinaretto.
- 395 BOTTINEAU, 1993b: 120.
- 396 BRETAUDEAU, 2016: 27-30, et plus précisément 30.
- 397 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, mars 1734, f° 68, v°.
- 398 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 10 avril 1734, f° 80 et suivants.
- 399 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 27 avril 1734, f° 132, v°-135.
- 400 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Chauvelin à Bissy, 14 mai 1734, f° 138. L'approbation du roi Louis XV est mentionnée dans une lettre suivante du 25 mai 1734, f° 167.
- 401 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Bissy à Chauvelin, 23 mai 1734, f° 193.
- 402 BÉLY, 2005: 136-142; BETHENCOURT MASSIEU, 1965-1967: vol. 2, 583-595.
- 403 AMAE, Cor. Pol. Naples, 28, lettre de Chauvelin à Bissy, 14 mai 1734, f° 140.
- 404 ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, 1896: 1-67 et plus spécialement les lettres du mois de mai 1734.
- 405 BOIS, 2003:137-138.
- 406 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 17 avril 1734, f° 109-110.
- 407 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 7 mai 1734, f° 160.
- 408 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Chauvelin au marquis de Bissy, 25 mai 1734, f° 168.
- 409 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, avril 1734, f° 93.
- 410 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 10 avril 1734, f° 81, r° et v°.
- 411 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 27 avril 1734, f° 132.
- 412 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 23 mai 1734, f° 190, v°-191.
- 413 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 10 mai 1734, f° 170, CARIDI, 2015: 53-55.
- 414 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 5 juin 1734, f° 258; DE CADENAS Y VICENT, 1979: vol. 1, 171; *Mercur de France*, Paris, 1751, 185-187.
- 415 Issu d'une maison nobiliaire toscane, l'élévation de la famille Corsini est liée à l'élection de Clément XII. Bartolomeo Corsini passe au service de l'infant dès son arrivée à Florence en 1732. Il le suivit ensuite tout au long de sa carrière notamment pour prendre possession des duchés de Parme et Plaisance et ensuite lors de la conquête du royaume de Naples et de la Sicile. *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1983. (Disponible à: <http://www.treccani.it/enciclopedia/bartolomeo-corsini>). AMAE, Cor. Pol., Naples, t. 28, lettre de Chauvelin au marquis de Bissy, 12 juin 1734, f° 234.
- 416 VÁZQUEZ GESTAL, 2013: 47.
- 417 VÁZQUEZ GESTAL, 2013: 319-322.
- 418 Sur la réticence de certaines grandes familles de la noblesse napolitaine à Don Carlos, lors de son arrivé en 1734, cf. VÁZQUEZ GESTAL, 2008: 282 (et ss.), n. 75; GALASSO, 1997; Ajello,1994.
- 419 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Bissy à Chauvelin, 17 avril 1734, f° 112.
- 420 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Bissy à Chauvelin, 18 mai 1734, f° 140.
- 421 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à La Beaune, ambassadeur du roi de France à Madrid, 26 mai 1734, f° 216.
- 422 AMAE, Cor. Pol. Parme, t. 9, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 28 décembre 1733, f° 442-446.
- 423 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy, avril 1734, f° 117, v°.
- 424 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, Copie de la lettre du marquis de Monteleagre au marquis de Bissy, Naples, juin 1734, f° 265.
- 425 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 15 mai 1734, f° 178.
- 426 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Bissy à Chauvelin, avril 1734, f° 94.
- 427 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Bissy à Chauvelin, mai 1734, f° 118.
- 428 *«J'ai entendu là-dessus bien des discours qu'on ne me tenait pas directement, mais que je n'aurais pas cru devoir relayer parce que c'est à l'Espagne à décider sur le sort du royaume de Naples, et que je ne sais si les Espagnols nous sauraient bon gré de le désirer entre les mains de l'Infant au préjudice des droits anciens de l'Espagne sur cet État. M. de San Estevan a cependant laissé échapper là-dessus en public des discours qui marquaient bien que cette conquête était destinée à celui qui la faisait et comme j'ai déjà eu l'honneur de vous le mander, le prince serait déjà déclaré roi si on n'avait pas cru nécessaire d'avoir la cession en bonne forme du roi d'Espagne»*. AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Bissy à Chauvelin, avril 1734, f° 94, v°.
- 429 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Chauvelin à Bissy, 2 juin 1734, f° 180.
- 430 HANOTTIN, 2016.
- 431 Anne-Claude de Thiard, marquis de Bissy, avait épousé en 1712, Angélique-Henriette-Thérèse Chauvelin, la sœur du ministre et morte en 1764. Il devient lieutenant-général des armées du roi en 1734. *Gazette*, Paris, [Bureau d'adresse], n° 5, 1733, p. 57; *Gazette de France*, n° 86, 26 octobre 1764, p. 346 ; AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, 1757-1765: vol. 1, 263-264.
- 432 AMAE, Cor. Pol., Naples, t. 28, Lettre de Bissy à Chauvelin, 18 juin 1734, v° 283.
- 433 GIANNONE, [MINERVINI] 1992: 1063; cité dans CARIDI, 2015: 57 et 429.
- 434 CARIDI, 2015: 57-58.
- 435 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre de Chauvelin au marquis de Bissy, 12 juin 1734, f° 232, v°.
- 436 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, 17 avril 1734, f° 111, r° et v°.
- 437 AMAE, Cor. Pol. Naples, t. 28, lettre du marquis de Bissy à Chauvelin, avril 1734, f° 117, v°.
- 438 BAUDRILLART, 1889-1890: vol. 4, 300-303.
- 439 VÁZQUEZ GESTAL, 2003: 67-68.
- 440 AGS, Estado, Francia, leg. 4390, le marquis de la Mina a Sebastián de la Quadra, Paris, 3 février 1738. Sur ce sujet voir également Béthencourt Massieu, 1998: 436-437 et 440-442.
- 441 AMAE, Cor. Pol. Parme, t. 9, fos 447-448.





## Bibliografía



**ABIÁN CUBILLO, 2013.** ABIÁN CUBILLO, David Alberto. *Guerra y ejército en el siglo XVIII*, Trabajo de fin de Master, Universidad de Cantabria, 2013.

**ABREU Y BRETODANO, 1752.** ABREU Y BRETODANO, Joseph Antonio de. *Colección de los tratados de paz, alianza, neutralidad, garantía, protección, tregua, mediación, cesión, reglamento de límites, comercio, navegación, etc. Hechos por los pueblos, reyes y príncipes de España [...] desde antes del Establecimiento de la Monarchia Gothica hasta el feliz reynado del Rey N. S. D. Fernando VI [...]*, Madrid, Antonio Marin, Juan de Zúñiga y Vda. de Peralta, 1752.

*Accademia d'armi e di lettere de'signori accademici, 1752. Accademia d'armi e di lettere de'signori accademici e convittori del Collegio de' Nobili della Compagnia di Gesù in Napoli in ossequio de' gloriosissimi loro sovrani Carlo e Maria Amalia*, Nápoles, presso Giuseppe Raimondi, 1752.

**ACCADEMIA ERCOLANESE, 1757-1792.** ACCADEMIA ERCOLANESE. *Le pitture antiche d'Ercolano e contorni [Le antichità di Ercolano esposte]*, Nápoles, Regia Stamperia, 1757-1792.

*Accion de gracias a la divina magestad, y regocijos publicos de la Ciudad de Barcelona, 1783. Accion de gracias a la divina magestad, y regocijos publicos de la Ciudad de Barcelona en los días 8, 9, y 10 de Diciembre de 1783. Por el feliz nacimiento de los Serenísimos Señores Infantes D. Carlos y D. Felipe, y ajuste definitivo de Paz con la nación Británica*, Barcelona, Imprenta de Eulalia Pi-ferrer, 1783.

**ACTON, 1985; 1997.** ACTON, Harold. *I Borboni di Napoli 1734-1825*, Florencia, Giunti-Martello, 1985; 1997.

**ADDISON, 1723.** ADDISON, Jos. *Mentor moderne ou discours sur les moeurs du siècle*, La Haya, Chez les frères Vaillant et Nicholas Prévost, 1723.

**AJELLO, 1972.** AJELLO, Raffaele. «La vita politica napoletana sotto Carlo di Borbone. 'La fondazione ed il tempo eroico' della dinastia», en VV. AA. *Storia di Napoli*, vol. VII, Nápoles, Società Editrice Storia di Napoli, 1972, pp. 459-717 y 961-984.

**AJELLO, 1994.** AJELLO, Raffaele. «La parabola settecentesca», en PUGLIESE CARRATELLI, G. (ed.), *Storia e civiltà della Campania. Il Settecento*, Napoli, Electa, 1994, pp. 7-79.

**AJELLO, 2001.** AJELLO, Raffaele. «Carlo di Borbone, Re Delle Due Sicilie», en [Introducción a] ASCIONE, I. *Lettere ai sovrani di Spagna, Carlo di Borbone*, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale per gli archivi, 2001, pp. 14-64.

**AJELLO, D'ADDIO, 1986.** AJELLO, Raffaele; D'ADDIO, Mario (dir.). *Bernardo Tanucci. Statista letterato giurista: atti del convegno internazionale di studi per il secondo centenario, 1783-1983*, Nápoles, Jovene, 1986.

**AJELLO ET ALT, 1988.** AJELLO, Raffaele [et al.]. *Le Antichità di Ercolano*, Nápoles, Banco di Napoli, 1988.

**ALBANESE, 1998.** ALBANESE, Camillo. *Cronache di una rivoluzione: Napoli 1799*, Milán, Franco Angeli cop., 1998.

**ALBAREDA SALVADÓ, 2010.** ALBAREDA SALVADÓ, Joaquim. *La Guerra de Sucesión de España (1700-1714)*, Barcelona, Crítica, 2010.

**ALCOLEA, 1959-1960.** ALCOLEA, Santiago. «La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII», en *Anales y Boletín de los museos de Arte de Barcelona*, N° 14, 1959-1960.

**ALCOLEA, 1961-1962.** ALCOLEA, Santiago. «La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII», en *Anales y Boletín de los museos de Arte de Barcelona*, N° 15, Barcelona, 1961-1962.

**ALIER I AIXALÀ, 1977.** ALIER I AIXALÀ, Carles. *La Visita de l'Infant Carles (Carles III) a Barcelona, el 1731*, Barcelona, Tesis de licenciatura de la Universidad de Barcelona, 1977.

**ALISIO, 1987.** ALISIO, Giancarlo. *Monte di Pietà*, Nápoles, ESI, 1987.

**ALLROGGEN-BEDEL, 2008.** ALLROGGEN-BEDEL, Agnes. «L'Antico e la politica culturale dei Borbone», en CANTILENA, R.; PORZIO, A. (ed.). *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Nápoles, Electa Napoli, 2008.

**ALMAGRO-GORBEA [PÉREZ ALCORTA, MONEO], 2005.** ALMAGRO-GORBEA, Martín (ed.); PÉREZ ALCORTA, María Cruz; MONEO, Teresa. *Medallas Española*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2005.

**ALMAGRO-GORBEA, MAIER ALLENDE, 2010.** ALMAGRO-GORBEA, Martín; MAIER ALLENDE,

Jorge (ed.). *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, Real Academia de la Historia, 2010.

**ALMAGRO-GORBEA, MAIER ALLENDE, 2012.** ALMAGRO-GORBEA, Martín; MAIER ALLENDE, Jorge (ed.). *De Pompeya al Nuevo Mundo: la corona española y la arqueología en el siglo XVIII*, Madrid, Real Academia de la Historia, Patrimonio Nacional, (publicaciones de la Real Academia de la Historia: Antiquaria Hispánica, 23), 2012.

**ALONSO RODRÍGUEZ, 2010.** ALONSO RODRÍGUEZ, María del Carmen. «Ecos de Herculano: 'Aquellas cosas que sabes que son tan de mi genio y gusto'», en ALMAGRO-GORBEA, M.; MAIER ALLENDE, J. (ed.). *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, Real Academia de la Historia, 2010, pp. 237-245.

**ALONSO RODRÍGUEZ, 2018.** ALONSO RODRÍGUEZ, María del Carmen. «La Antigüedad al servicio del rey. La difusión del gusto pompeyano en España en el siglo XVIII», en *Cuadernos Dieciochistas*, 19, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2018, pp. 105-137.

**ÁLVAREZ LOPERA, 2002.** ÁLVAREZ LOPERA, José. «Las virtudes del Rey. Las historias de Alejandro Magno para el palacio de La Granja», en MORÁN TURINA, J.M. (coord.). *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja de Madrid, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado, 2002, pp. 141-156.

**ÁLVAREZ-OSSORIO, GARCÍA GARCÍA, LEÓN SANZ, 2007.** ÁLVAREZ-OSSORIO, Antonio; GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.; LEÓN SANZ, M° Virginia (dir.). *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007.

**AMBROSINI MASSARI, 1997.** AMBROSINI MASSARI, Anna Maria. «Ficha III.22» en EMILIANI, A. (ed.). *Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648*, catálogo de la exposición (Bologna, Pinacoteca nazionale, Accademia di belle arti, II de octubre - 6 de enero de 1998), Milán, Electa, 1997, p. 340.

**AMBROSIO, 2007.** AMBROSIO, Luisa. «La Real Fabbrica della porcellana di Napoli», en SPINOSA, N.(ed.). *Sovrane fragilità. Le Fabbriche Reali di*

*Capodimonti e di Napoli*, Milán, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Electa, 2007, pp. 54-62.

**ANDÚJAR CASTILLO, 2005.** ANDÚJAR CASTILLO, Francisco. «La reforma militar del marqués de la Ensenada», en GUIMERÁ RAVINA, A.; PERALTA RUIZ, V. (coord.). *Actas de la VII reunión científica de la Fundación Española de Historia Moderna: Madrid, 2-4 de Junio de 2004. (El equilibrio de los imperios: de Utrecht y Trafalgar)*, Volumen II, Madrid, Fundación Española de Historia Moderna, 2005, pp. 519-536.

**ANDÚJAR CASTILLO, 2013.** ANDÚJAR CASTILLO, Francisco. «Nueva corte, nueva seguridad para el Rey. La creación del 'ejército cortesano' en tiempos de Felipe V», en MARTÍNEZ MILLÁN, J.; CAMARERO BULLÓN, C.; LUZZI TRAFICANTE, M. (coord.). *La Corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano*, vol. I, Madrid, Ediciones Polifemo, 2013, pp. 337-366.

**ANEIROS GARCÍA, 2004.** ANEIROS GARCÍA, Roberto (ed.). *Principios. Retratos de nenos dos séculos XVI ao XIX*, A Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña-Fundación Yannick y Ben Jakober, 2004.

**ANES, 1983.** ANES, Gonzalo. «Carlos III y Tanucci: influencias recíprocas durante los primeros años del reinado en España», en *Bernardo Tanucci statista letterato giurista, Atti del Convegno Internazionale di studi per il secondo centenario 1783-1983*, Nápoles, Jovene, 1988, vol. I, p. 61-72.

**ANES et al, 1988.** ANES, Gonzalo et al. *Carlos III y la Casa de la Moneda*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1988.

**ANES, 1996.** ANES, Gonzalo. *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*, Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1996.

**ANTONELLI, 2017.** ANTONELLI, Attilio (ed.). *Cerimoniale dei Borbone di Napoli, 1734-1801*, Nápoles, Arte'm, 2017.

**ARANDA HUETE, 1999.** ARANDA HUETE, Amelia. *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1999.

**ARDANAZ IÑARGA, 2001.** ARDANAZ IÑARGA, Naiara. *La catedral de Pamplona en el siglo de las luces. Arte, ceremonia y cultura*, Tesis Doctoral, Pamplona, Universidad de Navarra, 2001.

**ARGENSON, 1857.** ARGENSON, marqués de. *Mémoires et Journal inédit*

*du Marquis d'Argenson. Ministre des affaires étrangères sous Louis XV*, París, P. Jannet, 5 vols., 1857.

**ARISI RICCARDI, 1979.** ARISI RICCARDI, Raffaella. *Ilario Spolverini, pittore di battaglie e cerimonie*, Piacenza, Cassa di Risparmio di Piacenza, 1979.

**ARMSTRONG, 1892.** ARMSTRONG, Edward. *Elisabeth Farnese 'the termagant of Spain'*, Londres, Longmans, Green, and Co., 1892.

**ASCIONE, 2001-2002.** ASCIONE, Imma (ed.). *Carlo di Borbone. Lettere ai sovrani di Spagna*, 3 vols, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale per gli archivi, 2001-2002.

**ASCIONE, 2014.** ASCIONE, Imma. «Da Francesco Farnese a Carlo di Borbone (1694-1734). L'eredità di Elisabetta, regina di Spagna», en BERTINI, G. (ed.). *Storia di Parma*, vol. IV: el duca-to farnesiano, Parma, Monte Università Parma, 2014, pp. 233-267.

**ATERIDO FERNÁNDEZ, BLANCA, PÉREZ PRECIADO, 2004.** ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel; BLANCA, Diego; PÉREZ PRECIADO, José Juan. «Los marcos de las pinturas de la Granja de San Ildefonso», en ATERIDO FERNÁNDEZ, A.; MARTÍNEZ CUESTA, J.; PÉREZ PRECIADO, J.J. (eds.). *Inventarios Reales: Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio*, vol. I, Madrid, Fundación Cajamadrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004, pp. 367-425.

**ATERIDO FERNÁNDEZ, MARTÍNEZ CUESTA, PÉREZ PRECIADO, 2004.** ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel; MARTÍNEZ CUESTA, Juan; PÉREZ PRECIADO, José Juan. (eds.). *Inventarios Reales. Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid, Fundación Cajamadrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004. Vol. I-II.

*Atti del convegno sul Settecento parmense, 1969. Atti del convegno sul Settecento parmense nel 2º centenario della norte di C. I. Frugoni: Parma, 10, II, 12 maggio 1968*, Parma, Deputazione di storia patria per le provincia parmensi, 1969.

**AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, 1757-1765.** AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, François-Alexandre. *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France [...] de l'Europe [...] les familles nobles du royaume [...] par M. D. L. C. D. B.*, París, Duchesne, 7 vols., 1757-1765.

**AYGUALS DE IZCO, 1848.** AYGUALS DE IZCO, Wenceslao. *Galería Regia. Biografía de los reyes de España desde el primero de los Godos hasta Isabel II*, vol. II, Madrid, Imp. De D. Wenceslao Ayguals de Izco, 1848.

**AZCUE BREA, 1991.** AZCUE BREA, Leticia. *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: la escultura y la academia*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1991.

**AZCUE BREA, 1994.** AZCUE BREA, Leticia. *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y estudio*, Madrid, RABASF, 1994.

**AZCUE BREA, 2012.** AZCUE BREA, Leticia. «El origen de las colecciones de escultura del Museo del Prado. El Real Museo de Pintura y Escultura», en *El taller europeo. Intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea, I Encuentro Europeo de Museos con colección de Escultura*, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2012, pp. 73-110.

**BACALLAR Y SANNA, 1725.** BACALLAR Y SANNA, Vicente. Marqués de San Felipe. *Comentarios de la guerra de España, e historia de su rey Phelipe V. el Animoso, desde el principio de su reynado, hasta la Paz General del año de 1725. Dividido en dos tomos. Por Don Vicente Bacallar y Sanna, Marqués de San Phelipe, Vizconde de Fuente-Hermosa, del Consejo de S. M. Cathólica, su Caballerizo Mayor del Reyno de Cerdeña, Gobernador, y Reformador de los Cabos de Callér, y Gallura; Alcayde de la Gran Torre, y Embiado Extraordinario á la Serenísima República de Genova*, vol. I-II, Génova, Matheo Garvizza, 1725.

**BACALLAR Y SANNA, 1787.** BACALLAR Y SANNA, Vicente. Marqués de San Felipe. «El arte de reynar dirigido al señor rey Luis primero, por el marques de San Felipe, ministro plenipotenciario que fue en los congresos de Breda y Utrech, y Embaxador extraordinario en la Corte de Viena, y República de Genova», en *Semanario erudito, que comprehende varias obras ineditas, criticas, morales, instructivas, politicas, historicas, satiricas, y jocosas, de nuestros mejores autores antiguos y modernos. Dalas a luz don Antonio Valladares de Sotomayor*, t. III, Madrid, Blas Roman, 1787, pp. 270-277.

**BACKER, BACKER, SOMMERVOGEL, 1872a.** BACKER, Augustin de; BACKER, Aloys de; SOMMERVOGEL, Carlos. «Marin, Jean», en *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus*, vol. II: H-Q, París, C. Sommervogel, 1872a, columnas 1096-1097.



**BACKER, BACKER, SOMMERVOGEL, 1872b.** BACKER, Augustin de; BACKER, Aloys de; SOMMERVOGEL, Carlos. «Laubrusse, Ignace de», en *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus*, vol. II: H-Q, 1872b, columna 660.

**BADINTER, 2016.** BADINTER, Elisabeth. *Le pouvoir au féminin. Marie-Thérèse d'Autriche, 1717-1780. L'impératrice-reine*, París, Flammarion, 2016.

**BAJOU, 1998.** BAJOU, Thierry. *La peinture à Versailles: XVIIe siècle*, París, Réunion des musées nationaux, Buchet-Castel, 1998.

**BALLERI, 2016.** BALLERI, Rita. «Copying, Reworking, and Inventing the Sculpture Models at the Ginori Factory in the Eighteenth and Nineteenth Centuries», en *The French Porcelain Society Journal*, vol. VI, Londres, French Porcelain Society, 2016, pp. 163-182.

**BAPST, 1883.** BAPST, Germain. *Inventaire de Marie-Joséphé de Saxe, Dauphine de France*, París, L'imprimerie générale A. Lahure, 1883.

**BAPTISTA DE ZÚÑIGA, 1748.** BAPTISTA DE ZÚÑIGA, Lorenzo. *Annales Ecclesiásticas i Seglars de la M N i M L Ciudad de Sevilla que comprehenden la Olimpiada o Lustró de la Corte en ella; Con dos apéndices uno desde el año de 1671 hasta el de 1728; I otro desde 1734 hasta el de 1746: Dados a la Prensa por Acuerdo de la misma Ciudad que los Dedicó, a la Magestad del Rei San Fernando Nuestro Señor*, Sevilla, En la imprenta de D. Florencio Joseph de Blàs y Quesada, 1748.

**BARBEITO, 2009.** BARBEITO, José Manuel, «País de abanico con la arquitectura efímera para las fiestas que celebraron la entrada en Nápoles del rey Carlos de Borbón», en GARCÍA-TORAÑO, I. C. (ed.). *Dibujos de Arquitectura y Ornaméntación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2009, pp. 55-56.

**BARBEY, 1992.** BARBEY, Jean. *Être roi. Le roi et son gouvernement en France de Clovis à Louis XVI*, París, Fayard, 1992.

**BAREA AMORENA, 2016.** BAREA AMORENA, Ernesto. *Jaime de Guzmán y Spinola, Capitán General de Cataluña, II Marqués de la Mina*, San Vicente (Alicante), Club Universitario, 2016.

**BARRIO, 1988.** BARRIO, Maximiliano (ed.). *Carlos III: Cartas a Tanucci (1759-1763)*, Madrid, BBV, Turner, 1988.

**BARRÓN, 1908.** BARRÓN, Eduardo. *Museo Nacional de Pintura y Escultura. Catálogo de la escultura*, Madrid, J. La-coste, 1908.

**BASTÚS, 1862.** BASTÚS, Joaquín. «Qué diferencia va entre día de gala, besamanos y recibir en corte?», en *El Trívio y el Cuadrívio, ó la Nueva Enciclopedia. El como, cuando y la razon de las cosas*, Barcelona, Impreta de la Viuda è Hijos de Gaspar, 1862, pp. 312-316.

**BAUCELLS I REIG, 1973.** BAUCELLS I REIG, Josep. «Els comtes de Barcelona, reis d'Aragó i reis d'Espanya canonges de la Seu de Barcelona», en *Estudis d'Històrica Medieval*, vol. 6, IEC, 1973, pp. 93-123.

**BAUDOT MONROY 2016.** BAUDOT MONROY, María. «No siempre enemigos. El viaje de don Carlos de Borbón y la expedición naval hispano-inglesa a Italia en 1731», en *Obradoiro de Historia Moderna*, nº 25, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2016. pp. 243-275.

**BAUDRILLART, 1890-1901.** BAUDRILLART, Alfred. *Philippe V et la cour de France*, París, Firmin-Didot, 5 vols., 1890-1901.

**BAZZI, BENASSI, 1908.** BAZZI, Tullio; BENASSI, Umberto. *Storia di Parma*, Parma, 1908.

**BEAUREPAIRE, 2015.** BEAUREPAIRE, Pierre-Yves. *Échec au roi. Irrespect, contestations et révoltes dans la France des Lumières*. vol. I, París: Belin, 2015.

**BECATTINI, 1790.** BECATTINI, Francesco, *Storia del Regno di Carlo III di Borbone re cattolico delle Spagne e dell'Indie corredata degli opportuni documenti*, Venecia, Francesco Pitteri e Francesco Sansoni, 1790.

**BECATTINI, 1790.** BECATTINI, Francesco. *Vida de Carlos III. De Borbon, Rey católico de España y de las Indias: Escrita en lengua italiana por el Abate Francisco Beccatini y traducida al castellano*, Madrid, Imprenta de don Joseph Doblado, 1790.

**BECK-SAIELLO, 2015.** BECK-SAIELLO, Emilie. «Pietro Fabris: dieci anni di attività napoletana, alcuni documenti inediti», en *Napoli nobilissima*, nº 9, 2008, pp. 76-85.

**BÉCKER, 1923-1925.** BÉCQUER, Jerónimo. «La embajada del marqués de la Mina (1736-1740)», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, nº 83 (1923), pp. 364-378; nº 84/1 (1924), pp. 184-196; nº 84/2 (1924), pp. 393-402; nº 85 (1924), pp. 5-16; nº 86 (1925), pp. 42-115.

**BÉDARIDA, 1928.** BÉDARIDA, Henri. *Parme et la France de 1748 à 1789*, París, Champion, 1928.

**BÉDAT, 1969.** BÉDAT, Claude. «La bibliothèque du sculpteur Felipe de Castro», en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, nº5, Madrid, Casa de Velázquez, 1969, pp. 363-410.

**BÉDAT, 1971.** BÉDAT, Claude. *El escultor Felipe de Castro*, Santiago de Compostela, CSIC Cuadernos de Estudios Gallegos, Instituto P. Sarmiento, 1971.

**BEZDĚK, FROUZ, 2014.** BEZDĚK, Ladislav; FROUZ, Martin. *Digitální a digitalizovaná fotografie pro vědecké účely v praxi památkové péče*, Národní Památkový Ústav, Praga, 2014.

**BEIRAO, 1936.** BEIRAO, Caetano. *Cartas da Rainha D. Mariana Vitória para a sua família de Espanha*, Lisboa, Empresa A. Publicidade, 1936.

**BELANDO, 1744.** BELANDO, Nicolás de Jesús. *Historia civil de España, sucesos de la guerra, y tratados de paz, desde el año de mil setecientos, hasta el de mil setecientos y treinta y tres. Parte Cuarta. Escrita por el Padre Fray Nicolás de Jesús Belando, Religioso Franciscano Descalzo y Predicador en su Provincia de San Juan Bautista*, Madrid, En la Imprenta y librería de Manuel Fernandez, 1744.

**BELLINI, 1980.** BELLINI, Paolo. *L'opera incisa di Simone Cantarini*, Milán, Comune di Milano, Ripartizione cultura e spettacolo,1980.

**BELLUCCI, 2016.** BELLUCCI, Ermanno. «Carlo e la comunicazione. La strategia del bello», en GARELLA, L. (ed.). *Carlo. L'utopia di un regno*, Nápoles, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli, 2016, pp. 117-132.

**BELSHAM, 1802.** BELSHAM, William. *Memoirs of the Kings of Great Britain of the House of Brunswick-Lunenburg*, Dublín, Marchbank. 1802.

**BÉLY, 2003.** BÉLY, Lucien (dir.). *La Présence des Bourbons en Europe*, París, PUF, 2003.

**BÉLY et al, 2005.** BÉLY, Lucien et al. (dir.). *Dictionnaire des ministres des Affaires étrangères*, París, Fayard, 2005.

**BÉLY, 2007.** BÉLY, Lucien. *L'art de la paix en Europe. Naissance de la diplomatie moderne XVIe-XVIIIe siècle*, París, Presses Universitaires de France, 2007.

**BÉLY, 2010.** BÉLY, Lucien. «La Corte de España bajo la mirada de la diplomacia francesa», en MORALES, N.; QUI-

LES GARCÍA, F. (dir.). *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. 13-23.

**BÉLY, 2013.** BÉLY, Lucien. «La révolution diplomatique de 1756: une négociation au sein de l'État royal», en SAUPIN, G., y SCHNAKENBOURG, E. (dir.), *Expériences de la guerre et pratiques de la paix. De l'Antiquité au XXIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp. 149-168.

**BÉLY, 2015.** BÉLY, Lucien (dir.). *Dictionnaire Louis XIV*, París, Robert Laffont, 2015.

**BENITO GARCÍA, JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, SANCHO, 2016.** BENITO GARCÍA, Pilar; JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier; SANCHO, José Luis. *Carlos III: Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016.

**BERTINI, 1974.** BERTINI, Giuseppe. «La Sala Grande del Palazzo Ducale di Colorno», en *Arte Lombarda*, vol. 19, nº 40, Barocco/2, Milán, 1974, pp. 163-170.

**BERTINI, 1987.** BERTINI, Giuseppe. *La Galleria del Duca di Parma. Storia di una collezione*, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1987.

**BERTINI, 1989.** BERTINI, Giuseppe. «Un ritratto di Carlo III del Mulinareto in una mostra spagnola», en *Aurea Parma*, Settembre-Dicembre 1989, pp. 3-8.

**BERTINI, 1996.** BERTINI, Giuseppe. «I quadri farnesiani nell'appartamento di Dorotea Sofia di Neoburgo nel Palazzo ducale di Parma», en *Aurea Parma*, LXXX, Parma, 1996, pp. 271-276.

**BERTINI, 2002.** BERTINI, Giuseppe. «La formación cultural y la educación artística de Isabel de Farnesio en la corte de Parma», en MORÁN TURINA J. M. (coord.). *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja Madrid, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado, 2002, pp. 417-433.

**BERTINI, FORTI GRAZZINI, 1998.** BERTINI, Giuseppe, FORTI GRAZZINI, Nello (ed.). *Gli arazzi dei Farnese e dei Borboni*, Milán, Electa, 1998.

**BERTINI, MAMBRIANI, 1995.** BERTINI, Giuseppe; MAMBRIANI, Carlo. «Le incisioni della *Delizia Farnesiana a Colorno*», en BEDULI, L., *I Segni del potere. I Farnese nei documenti della Biblioteca Palatina*, Parma, 1995, 112-116.

**BERTRAND, 2015.** BERTRAND, Pascal-François. «Le portrait tissé en

buste: un genre de tableau», en BORDÉS, P.; BERTRAND, P.-F. (ed.). *Portrait et tapisserie / Portrait and tapestry*, Thurnout, Brespols cop., 2015, pp. 109-117.

**BETHENCOURT MASSIEU, 1965-1967.** BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de. «El sistema de Fleury: España y la caída de Chauvelin (1736-1737)», en *Homenaje al Pr. Alarcos García*, Valladolid, Universidad de Valladolid, t. 2, 1965-1967, pp. 583-595.

**BETHENCOURT MASSIEU, 1998.** BETHENCOURT MASSIEU, Antonio de. *Relaciones de España Bajo Felipe V. Del tratado de Sevilla a la guerra con Inglaterra (1728-1739)*, Alicante, Asociación Española de Historia Moderna, 1998.

**BIANCARDI, 1739.** BIANCARDI, Sebastiano. *Continuazione delle vite de' re di Napoli nella glorioso persona di d. Carlo di Borbone e Farnese re delle Due Sicilie felicemente regnante XXXII re di Napoli scritta per el medesimo Autore Sebastiano Biancardi napolitano chiamato Domenico Lalli dedicata a sua eccellenza il signor D. Giuseppe Joachin, e Montelegre marchese di Salas, del Consiglio di Stato di S. M. siciliana. Suo primo segretario di Stato e del Dispaccio. Cavaliere dell'Insigne Ordine di s. Gennaro, ec. ec.* Venecia, Francesco Pitteri, 1739.

**BIETTI, 2008.** BIETTI, Monica. «Il Teatro sacro. 'Mortorio' e corredo funebre per l'ultimo Granduca de' Medici», en BIETTI, M. (ed.). *Gian Gastone (1671-1737). Testimonianze e scoperte sull'ultimo Granduca de' Medici*, Florencia, Giunti Firenze Musei, 2008, pp. 149-166.

**BLANCO FREJEIRO, 1957.** BLANCO FREJEIRO, Antonio. *Museo Nacional del Prado, Catálogo de la escultura*, Madrid, 1957.

**BLANCO FREJEIRO, LORENTE JUNQUERA, 1981.** BLANCO FREJEIRO, Antonio; LORENTE JUNQUERA, Manuel. *Museo Nacional del Prado, Catálogo de la escultura*, Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1981 (1969).

**BLASI, 1842.** BLASI, Giovanni di. *Storia cronologica dei vicere, luogotenenti e presidenti del regno di Sicilia*, Palermo, Stamperia Oreteca, 1842.

**BLED, 2001.** BLED, Jean-Paul. *Marie-Thérèse d'Autriche*, París, Fayard, 2001.

**BLONDY, 2007.** BLONDY, Alain. «Antoine Favray, servant d'armes et peintre de Cour de Malte», en *Bulletin de la*

*Société de l'Histoire et du Patrimoine de l'ordre de Malte*, nº19, 2007, pp. 60-76.

**BODART, 2007a.** BODART, Diane H. «La guerre des statues. Monuments des rois de France et d'Espagne à Rome au XVIIe siècle», en HERNANDO SÁNCHEZ, C.J. (coord.). *Roma y España, un crisol de la cultura europea de la Edad Moderna* (Actas del Congreso internacional celebrado en la Real Academia de España en Roma del 8 al 12 de mayo de 2007), vol. II, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2007, pp. 679-693.

**BODART, 2007b.** BODART, Diane H. «Philippe V ou Charles III La guerre des portraits a Rome et dans des royaumes italiens de la couronne d'Espagne», en ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARÍÑO, A.; GARCÍA GARCÍA, B. J.; LEÓN SANZ, M. V. (ed.). *La pérdida de Europa. La guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, pp. 99-133.

**BODART, 2009.** BODART, Diane H. «Statues royales et géographie du pouvoir sous les règnes de Charles II et de Louis XIV» en SABATIER, G.; TORRIONE, (ed.). *¿Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, Versalles, Centre de recherche du château de Versailles, Maison des sciences de l'homme, 2009, pp. 95-116

**BODART, 2011.** BODART, Diane H. *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, París, CTHS-INHA, 2011.

**BOERI, CROCIANI, VIOTTI, 1995.** BOERI, Giancarlo; CROCIANI, Pietro; VIOTTI, Andrea. *L'esercito borbonico dal 1815 al 1830*, Roma, Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito, 1995.

**BOGLIOLO, 1989.** BOGLIOLO, Enrico. *Tradizione e innovazione nel pensiero politico di Vincenzo Bacallar*, Milán, F. Angeli, 1989.

**BOIS, 2003.** BOIS, Jean-Pierre. *De la paix des rois à l'ordre des empereurs (1714-1815)*, París, Le Seuil, 2003.

**BOISLISLE, 1925.** BOISLISLE, Jean de. «Portraits et caractères de la cour d'Espagne en 1718-1721 par le Duc de Saint-Aignan», en *Annuaire-bulletin de la Société de l'histoire de France*, LXII/2, París, 1925, pp. 199-224.

**BOITEAUX, 2008.** BOITEAUX, Martine. «L'effimero e il servizio del Principe. Giuseppe Vasi: Palermo, Napoli, Roma, 1710-1782», en GUTTILLA, M. (dir.). *Il Settecento e il suo doppio. Rococo e Neoclassicismo: due correnti europee nella Sicilia del XVIII secolo*, Palermo, Kalós, 2008, pp. 375-393.



**BOITEAUX, 2010.** BOITEAUX, Martine. «Le palais Farnèse: la représentation et l'identité», en *Mélanges de l'École française de Rome – Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 122-2, 2010, pp. 311-338.

**BOLOGNA, 1979.** BOLOGNA, Ferdinando. «Solimena al Palazzo reale di Napoli per le nozze di Carlo di Borbone», en *Prospettiva*, n° 16, Gennaio, Florencia, Centro Di, 1979, pp. 53-67.

**BOLOGNA, 1988.** BOLOGNA, Ferdinando. «La riscoperta di Ercolano nella cultura artistica del Settecento europeo», en AJELLO, R. [et al.]. *Le Antichità di Ercolano*, Nápoles, Banco di Napoli, 1988, pp. 81-105.

**BONZI, 1933.** BONZI, Mario. «Un ritrattista genovese del Settecento: il Mulinaretto», en *Genova. Rivista municipale*, tome XIII/11, Génova, 1933, pp. 901-908.

**BONZI, 1962.** BONZI, Mario. *Il Mulinaretto. Nuova edizione riveduta*, Génova, Liguria, 1962.

**BORDES, 2006.** BORDES, Philippe. «L'essor d'un genre continental: portraits de famille dans les cours européennes, 1665-1780», en *Studiolo. Revue de l'Académie de France à Rome*, n°4, Roma, Académie de France à Rome, 2006, pp. 77-96.

**BORDES, 2010.** BORDES, Philippe. «The Portrait in Armour in Bourbon France. Artistic Challenge and Political Strategy from Louis XIV to Louis XVI», en STOLLBERG-RILINGER, B.; WEIßBRICH, T. (ed.). *Die Bildlichkeit symbolischer Akte*, Münster, Rheima, 2010, pp. 91-104.

**BOREA, MARIANI, 1986.** BOREA, Evelina; MARIANI, Ginevra (ed.). *An nibale Carracci e i suoi incisori* [catálogo de la exposición, Roma, via della Lungara, 230, 4 ottobre-30 november 1986], Roma, École française de Rome, 1986.

**BOTTINEAU, 1986a.** BOTTINEAU, Yves. *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

**BOTTINEAU, 1986b.** BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières. 1746-1808*, París, De Boccard, 1986.

**BOTTINEAU, 1993a.** BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*. 2a edición, Nanterre, Conseil général des Hauts-de-Seine, 1993.

**BOTTINEAU, 1993b.** BOTTINEAU,

Yves. *Les Bourbons d'Espagne*, París, Fayard, 1993.

**BOURGEOIS, 1893.** BOURGEOIS, Emile (ed.). *Letres intimes de J. M. Alberoni, adressées au comte I. Rocca, ministre des finances du duc de Parme*, París, G. Masson, 1892.

**BOURGEOIS, 1909.** BOURGEOIS, Émile. *La diplomatie secrète au XVIIIe siècle: ses débuts*. [Vol II]: *Le secret des Farnèse: Philippe V et la politique d'Alberoni*. París, A. Colin, 1909.

**BOURGOING, [SOLER PASCUAL], 2012.** BOURGOING, Jean François [SOLER PASCUAL, Emilio (ed.)]. *Imagen de la moderna España*, Alicante, Universidad de Alicante, 2012.

**BOUTARD, PERRAULT, 1701.** BOUTARD, François; PERRAULT, Charles. *Au Roy Philippe V allant en Espagne, ode [latine par F. Boutard et française par Charles Perrault]*, París, J.-B. Coignard, 1701.

**BOUZA, 2008.** BOUZA, Fernando. «Por no usarse: Sobre uso, circulación y mercado de imágenes políticas en la alta Edad Moderna», en CARRIÓ-INVERNIZZI, D.; PALOS, J.L. (ed.). *La Historia Imaginada: construcciones visuales del pasado en la Época Moderna*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2008, pp. 41-64.

**BOYER, 2002.** BOYER, Jean-Claude. «Portrait équestres, archéologie et Querelle des Anciens et des Modernes. Le *Louis XIV* de Mignard jugé par Solleysel» en ROCHE, D.; REYTIER, D. (ed.). *Le cheval et la guerre, XVIe -XIXe siècle*, Versailles, Association pour l'Académie d'Art Equestre de Versailles, 2002, pp. 333-345.

**BRAGA, 2014.** BRAGA, Paulo Drummond. *A rainha discreta. Mariana Vitória de Bourbon*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2014.

**BRAGADO ECHEVARRIA, 2017.** BRAGADO ECHEVARRIA, Javier. «La presencia militar suiza en el ejército borbónico en la primera mitad del siglo XVIII», en CALLEJA LEAL, G. (coord.). *Presencia suiza en la milicia española*, en *Revista Internacional de Historia Militar*, núm 95, Madrid, Ministerio de Defensa, 2017, pp. 59-74.

**BRAVO MORATA, 1972.** BRAVO MORATA, Federico. *Carlos III y su tiempo*, Madrid, Fenicia, 1972.

**BRETAUDEAU, 2016.** BRETAUDEAU, Quentin. *L'établissement des relations diplomatiques franco-napolitaines après l'accession de l'enfant don*

*Carlos au trône de Naples (1734-1739)*, Tesis de Máster, Burdeos, Université Bordeaux Montaigne, 2016.

**BREVETTI, 2013.** BREVETTI, Giulio. «Tra-volti dalla restaurazione. La ritrattistica dei Borbone delle Due Sicilie da Ferdinando I a Francesco II», en *Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica*, n° 8, 2013, pp. 30-58.

**BRICE, 1752.** BRICE, Germain. *Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*, París, Chez les Libraires Associés, t. IV, 1752.

**BRIL, 2014.** BRIL, Damien. «A la croisée des genres: Louis XIV et le portrait équestre», en *Artibus et historiae*, n° 69, Cracovia, IRSA, 2014, pp. 213-231.

**BRIL, 2018.** BRIL, Damien. *Anne d'Autriche en ses images: légitimation du pouvoir féminin et culture visuelle de la majesté dans la France du XVIIe siècle*, Tesis Doctoral, Université Bourgogne Franche-Comté, 2018.

**BRIZZI, 1998.** BRIZZI, Gian Paolo. «El conde de Aranda y el colegio de los nobles de Parma», en SERRANO MARTÍN, E.; SARASA SÁNCHEZ, E., (coord.); FERRER BENIMELI, J.A. (dir.). *El Conde de Aranda y su tiempo*: [Congreso Internacional celebrado en Zaragoza, 1 al 5 de diciembre de 1998], Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, vol. 2, pp. 273-284.

**BROOK, 1996.** BROOK, Anthea. «Dynastic Statuary for Charles II of Spain», en *Antología delle Belle Arti*, 52-55, Roma, F. Apolloni e M. Tazzoli, 1996, pp. 112-125.

**BROOK, 2014a.** BROOK, Anthea. «Carlos II a caballo» en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (ed.). *Bernini. Roma y la monarquía hispánica*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional del Prado, 2014, pp. 166-169.

**BROOK, 2014b.** BROOK, Anthea. «Regolamenti delle pensioni per Roma dell'Accademia di San Fernando (1758-1851)», en SAZATORNIL RUIZ, L.; JIMENO, F. (ed.). *El arte español entre Roma y París: siglos XVIII y XIX: intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 89-112.

**BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, 1722.** BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin. *Dissertation historique sur les duchez de Parme et de Plaisance. Où l'on examine les Droits du Saint Siège et les Préentions de l'Empire sur ces deux Villes*, Colonia, 2 vols., 1722.

**BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, 1726-1739.** BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin. *Grand Dictionnaire géographique, historique et critique*, Amsterdam, 1726-1739.

**BUCHÓN CUEVAS, 2006.** BUCHÓN CUEVAS, Ana M<sup>a</sup>. *Luis Belluga y Moncada: la dignidad de la púrpura*, Murcia, Fundación CajaMurcia, 2006.

*Bullarium Romanum, 1744.* *Bullarium Romanum seu novissima, et accuratissima collectio apostolicarum constitutionum. Tomus decimusquartus. Complectens constitutiones Clemens XII. ab anno Vad X*, Roma, 1744.

**BUONDELMONTI, 1740.** BUONDELMONTI, Giuseppe Maria. *Delle lodi dell'Altezza Reale del Serenissimo Gio. Gastone VII Granduca di Toscana. Orazione funerale*, Florencia, Stamperia da Bernardo Paperini, 1740.

**BURGUI, 1753 [1766].** BURGUI, Fray Tomás de. *Retrato vivo del héroe belgico-hispano ya difunto: Epicedio obsequioso, que la seraphica comunidad de RR. PP. Capuchinos de Pamplona, consagró el día 3 de febrero de 1753, en sus primeras exequias, a la célebre memoria de su insigne bienhechor el Excelentísimo Señor Don Juan Buenaventura Dumont, Capitán General de los Ejercitos de Su Magestad &c, Virrey, Gobernador y Capitán General del Reyno de Navarra y sus fronteras*, Pamplona, 1753 [reimpresión en Madrid, Joaquín Ibarra, 1766].

**BURKE, 1995.** BURKE, Peter. *La fabricación de Luis XIV*, [Traducción de Manuel Sáenz de Heredia], Madrid, Nerea, 1995.

**BURLE RÉAL DE CURBAN, 1762.** BURLE RÉAL DE CURBAN, Balthasar. *Dissertation sur le nom de famille de l'Auguste Maison de France*, [s.l.] 1762.

**BURN, 1840-1841.** BURN, Jacob Henry. «Memoir on the Roettiers», en *The Numismatic Chronicle*, vol. 3, Julio/enero, Londres, Julio/enero, 1840-1841, pp. 158-159.

**BURROWS, 2006.** BURROWS, Simon. *Blackmail, scandal and revolution. London's French libellistes, 1758-1792*, Manchester, Manchester University Press, 2006.

**CABAÑAS BRAVO, LÓPEZ-YAR-TO ELIZALDE, RINCÓN GARCÍA, 2008.** CABAÑAS BRAVO, Miguel; LÓPEZ-YAR-TO ELIZALDE, Amelia; RINCÓN GARCÍA, Wifredo. *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Madrid, CSIC, 2008.

**CACCIOTTI, 1994.** CACCIOTTI, Beatrice. «La collezione del VII Marchese del

Carpio tra Roma e Madrid», en *Bollettino d'Arte*, 86-87, Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, 1994, pp. 133-196.

**CALVO MATURANA, 2007.** CALVO MATURANA, Antonio Juan. *María Luisa de Parma: reina de España, esclava del mito*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2007.

**CAMPO-RASO, 1793.** CAMPO-RASO, José del. *Memorias políticas y militares, para servir de continuación a los comentarios del marqués de San Felipe, desde el año MDCCXXV, en que concluyó este autor su obra, hasta el presente, con los tratados de paz y alianzas de España correspondientes*, Madrid, t. III, En la imprenta de Francisco Xavier García, 1756; t. IV, En la imprenta real, 1793.

**CAMPOLIETI, 1999.** CAMPOLIETI, Giuseppe. *Il "Re lazzarone": Ferdinando IV di Borbone, amato dal popolo e condannato dalla storia*, Milán, Mondadori, 1999.

**CANALDA, 2015.** CANALDA, Sílvia. «El retrat del port de Barcelona pel pintor Mariano Sánchez, 1788», en *Quaderns d'Història*, N° 22, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2015, pp. 33-48.

**CANGA ARGÜELLES, 1834.** CANGA ARGÜELLES, José. *Diccionario de Hacienda*. Madrid, Imprenta de D. Marcelino Calero y Portocarrero, 1834.

**CANO, 2005.** CANO, Marina. *Catálogo de Medallas Españolas*, Madrid, Museo del Prado, 2005.

**CANO, 2010.** CANO, Marina. «Medalla de la ciudad de Nápoles a Felipe V, Rey de España y de las Dos Sicilias», en ALMAGRO-GORBEA, J.; MAIER ALLENDE, J. (coord.). *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2010, pp. 114-115.

**CANOVA-GREEN, 2004.** CANOVA-GREEN, Marie-Claude. «L'équivoque d'une célébration: les fêtes du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Bordeaux (1615)», en *Dix-septième siècle*, n° 22, 1, París, Presses Universitaires de France, 2004, pp. 3-24.

**CANOVA-GREEN, ANDREWS, WAGNER, 2013.** CANOVA-GREEN, Marie-Claude; ANDREWS, Jean; WAGNER, Marie-France (ed.). *Ceremonial entries in early modern Europe: the iconography of power*, Turnhout, Brepols, 2013.

**CANTILENA, 1995.** CANTILENA, Renata. «La collezione di monete dei Farnese: per la storia di un "nobilissimo stu-

dio di medaglie antiche"», en FORNARI SCHIANCHI, L.; SPINOSA, N., (ed.). *I Farnese. Arte e Collezionismo*, Nápoles, Electa, 1995, pp. 139-151.

**CANTILLO, 1843.** CANTILLO, Alejandro del. *Tratados, convenios y declaraciones de paz y de comercio que han hecho con las potencias extranjeras los monarcas españoles de la Casa de Borbón desde el año de 1700 hasta el día. Puestos en orden e ilustrados muchos de ellos con la historia de sus respectivas negociaciones*, Madrid, Imprenta de Algria y Charlain, 1843.

**CAÑEQUE, 2014.** CAÑEQUE, Alejandro. «El simulacro del Rey», en AZNAR, D.; HANOTIN, G.; MAY, N.F. (ed.). *À la place du Roi, vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole (XVI-XVIII siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 181-208.

**CAÑIZARES, 2018.** CAÑIZARES, José de. *Las Amazonas de España / La hazaña mayor de Alcides*, [Editado por Ignacio López Alemany], Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018.

**CAPASSO, 1901.** CAPASSO, Gaetano. *Il Collegio del Nobili di Parma*, Parma, Tipografia Luigi Battei, 1901.

**CAPELLI, SPIRITI, 2004.** CAPELLI, Simona; SPIRITI, Andrea, (ed.). *I David: due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, Milán, Skira, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 2004.

**CAPUTO, 1734.** CAPUTO, Salvatore (marchese di Cerveto). *Di Carlo Borbone Re di Napoli. Poema eroico*, Nápoles, Apresso il Parrino, 1734.

**CARDERERA, 2010 (1862).** CARDERERA, Valentín. *Manuel Salvador Carmona (1734-1820). Grabador de las cortes reales de España y Francia*. ANTEQUERA LUENGO, Juan José (ed.), Facediciones, Sevilla, 2010.

**CARIDI, 2005.** CARIDI, Giuseppe. «Una moglie per l'emancipazione del re: Carlo di Borbone dai progetti nuziali al matrimonio», en *Mediterranea. Ricerche storiche*, Palermo, 2005, pp. 119-148.

**CARIDI, 2006.** CARIDI, Giuseppe. *Essere re e non essere re. Carlo di Borbone a Napoli e le attese deluse (1734-1738)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006.

**CARIDI, 2014.** CARIDI, Giuseppe. *Carlo III*, Roma, Salerno Editrice, 2014.

**CARIDI, 2015.** CARIDI, Giuseppe. *Carlos III: Un gran rey reformador en Nápoles y España*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2015.



**CARÒLA-PERROTTI, 1978.** CARÒLA-PERROTTI, Angela. *La porcellana della Real Fabrica Ferdinanda (1771-1806)*, Nápoles, Cava dei Tirreni, Emilio Di Mauro per il Banco di Napoli, 1978.

**CARÒLA-PERROTTI, 1986.** CARÒLA-PERROTTI, Angela. «Il Servizio Ercolanese», en CARÒLA-PERROTTI, A. *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, Nápoles, Guida Editori, 1986, pp. 327-345.

**CARÒLA-PERROTTI, 1990.** CARÒLA-PERROTTI, Angela. *Le Porcellane napoletane dell'Ottocento. 1807-1860*, Nápoles, Grimaldi & C. Editori, 1990.

**CARÒLA-PERROTTI, 2010.** CARÒLA-PERROTTI, Angela. «Real Fabbri-ca Ferdinanda in Naples, 1773-1806», en PIETSCH, U.; WITTING, T. (ed.). *Fascination of Fragility. Masterpieces of European Porcelain*, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, E.A. Seemann, 2010, pp. 318-327.

**CARÒLA-PERROTTI, 2018.** CARÒLA-PERROTTI, Angela. «Napoli-Firenze 1785: racconto di un viaggio e di un dono di porcellane», en BALLERI, R.; D'AGLIANO, C.; LEHNER-JOBST, C. (ed.). *Fragili Tesori dei Principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze*, Florencia, Firenze Musei, Sillabe, 2018, pp. 96-113.

**CARRASCO MARTÍNEZ, 2003.** CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo. «La majestad de Carlos III», en ENCISO ALONSO-MUÑUMER, I. *Carlos III y su época. La Monarquía Ilustrada*, Barcelona, Carroggio, 2003, pp. 45-65.

**CARRETE PARRONDO, 1989.** CARRETE PARRONDO, Juan. *El grabado a buril en la España Ilustrada. Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989.

**CARRIÓ-INVERNIZZI, 2008.** CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana. *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2008.

**CARRIÓ-INVERNIZZI, 2014.** CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana, «Las galerías de retratos del los virreyes de la Monarquía Hispánica, entre Italia y América (siglos XVI. XVII)», en AZNAR, D.; HANOTIN, G.; MAY, N. F. (coord.). *À la place du roi. Vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole (XVI – XVII<sup>e</sup> siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 113-134.

**CARRIÓN BALBUENA, 2016.** CARRIÓN BALBUENA, José. *La puesta en escena operística en la España del siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016.

**CASA, 1894.** CASA, Emilio. *Memorie storiche di Parma, 1731-1749*, Parma, Tip. L. Battei, 1894.

**CASSIDY-GEIGER, 2008.** CASSIDY-GEIGER, Maureen. «Princes and Porcelains on the Grand Tour of Italy», en CASSIDY-GEIGER, M. (ed.). *Fragile Diplomacy. Meissen Porcelain for European Courts*, New Haven, Yale University Press, Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture, 2008, pp. 209-257.

**CASTRUCCIO BUONAMICI, 1788.** CASTRUCCIO BUONAMICI, Conde. *Comentarios o memorias de la sorpresa de Velletri y de la guerra de Italia. Traducidas por el P. Bernardo Ariño de San Pablo, de las Escuelas Pías*, Madrid, D. Placido Barco López, 1788.

*Catalogue des Médailles, 1817. Catalogue des Médailles existant dans la Monnaie Royale des Médailles*, París, Imp. d'Haecquart, 1817.

**CATEMARIO DI QUADRI, 1963.** CATEMARIO DI QUADRI, Agnese. «Francesco I di Borbone in Francia e in Ispaña (1829-1830)», en *Bolletino del Circolo Numismatico Napoletano*, 1963, pp. 113-124.

**CAUSA, 1980.** CAUSA, Raffaello. «Vedutisti stranieri a Napoli», en VV.AA. *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, vol. 1, Nápoles, Florencia, Centro Di, 1980, pp. 330-359.

**CEÁN BERMÚDEZ, 1800.** CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín Ceán. *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, vol. 4, Madrid 1800.

**CECCHINELLI, 2013.** CECCHINELLI, Cristina. «Le “vacanze grande” a Fontevivo tra i Farnese e i Borbone», en MORA, A. (a cura di). *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (secoli XVII-XIX)*, Parma, MUP, 2013, pp. 83-113.

**CELANO, 1792.** CELANO, Carlo. *Notizie del bello, dell'antico e del curioso che contengono le Reali ville di Portici, Resina, lo scavamento di Pompejano, Capodimonte, Cardito, Caserta e S. Leucio*, Nápoles, Salvatore Palermo, 1792.

**CELLINI, 2010.** CELLINI, «Fulvio Orsini», en BURANELLI, F. (ed.). *Palazzo Farnese: dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, Florencia, Giunti, 2010, pp. 248-253.

**CERATI, 1778.** CERATI, Conte Antonio. *Elogio funebre recitado dal Signor Conte Antonio Cerati, Patrizio Parmigiano, Dottore in ambo Leggi, nelle solenni esequie dell'illustrissimo e reverendissimo Monsignore Corrado Tarasconi Smeraldi, de'marchesi di Berceto, Cavaliere Gran Croce e Gran Priore del Sacro Ordine Ecuestre Militare Costantiniano di San Giorgio, celebrate nella Chiesa conventuale del medesimo ordine detta della Steccata, il dia XXIX di luglio dell'anno MDCCLXXVIII*, Parma, Reale Stamperia, 1778.

**CHAPELAIN, 2007.** CHAPELAIN, Jean. *Opuscules critiques*, [Edición de Alfred C. Hunter; Introd. de Anne Duprat], Ginebra, Droz, 2007.

**CHECA CREMADES, 1987.** CHECA CREMADES, Fernando. *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1987.

**CHECA CREMADES, 2001.** CHECA CREMADES, Fernando. *Carlos V a caballo en Mühlberg. Titianus*, Madrid, TF Editores, 2001.

**CHIERICI, 1969.** CHIERICI, Gino. *La Reggia di Caserta*, Roma, Istituto Poligrafico della Zecca dello Stato, 1969.

**CIAPPARELLI, 1995.** CIAPPARELLI, Luigi. *Luigi Vanvitelli e il Teatro di Corte di Caserta*, Nápoles, Electa, 1995.

**CICOGNARA, 1821.** CICOGNARA, Leopoldo. *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*, vol. 2, Pisa, presso Niccolò Capurro co' caratteri di F. Didot, 1821.

**CID GONZÁLEZ, 2016.** CID GONZÁLEZ, Soledad. «Evolución de la uniformidad a través de algunos retratos del generalato español: siglos XVIII y XIX», en *Revista de Historia Militar*, n° 119 (2016), pp. 133-174.

**CIOFFI, 2000.** CIOFFI, Rosanna. «Al di là di Luigi Vanvitelli: Storia e Storia dell'Arte nella Reggia di Caserta», en VV. AA. *Caserta. La storia*, Nápoles, Paparo Edizioni, 2000, pp. 85-105.

**CIOFFI, 2002.** CIOFFI, Rosanna. «Sovranità e Grazia nelle sculture della Reggia di Caserta», en MASCILLI MIGLIORINI, L. (ed.). *Terra di Lavoro, i luoghi della storia*, Avellino, Sellerio, 2002, pp. 233-251.

**CIOFFI, MASCILLI MIGLIORINI, MUSI, RAO, 2018.** CIOFFI, Rossana; MASCILLI MIGLIORINI, Luigi; MUSI, Aurelio; RAO, Anna Maria. *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America*, Napoli, Artem, 2018.

**CIRILLO, 2012.** CIRILLO, Giuseppe. «I Siti Reali borbonici. Alcuni problemi storiografici», en ASCIONE, I.; CIRILLO, G.; PICCINELLI, G.M (ed.). *Alle origini di Minerva trionfante. Caserta e l'utopia di S.Leucio. La costruzione dei Siti Reali borbonici*, Roma, Ministero per I Beni e le Attività Culturali, 2012, pp. 19-20.

**CLARCKE, 1763.** CLARCKE, Edward. *Letters concerning the Spanish Nation. Written at Madrid during the Years 1760 and 1761*, Londres, T. Becket and P.A. De Hondt, 1763.

**CLAVERIA, 1971.** CLAVERIA, Carlos. *Historia de Navarra*, Ansoain-Pamplona, Line Grafic, S.A, 1971.

*Clef du cabinet des Princes. La clef du cabinet des Princes de l'Europe ou, Recueil historique & politique sur les matières du temps*, Luxembourg, Chez André Chevalier [et héritiers], varios volúmenes citados en ete libro: 1732 y 1759, principalmente.

**COLLETTA, 1837.** COLLETTA, Pietro. *Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825*, Capolago, Tipografia Elvetica, 1837.

**COLONNA, 2007.** COLONNA, Stefano. *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma: Eros, Anteros, Età dell'oro*, Roma, Gangemi, 2007.

**COLONNESE, 2014.** COLONNESE, Fabio. «Encarte sobre la reconstrucción del monumento a Felipe IV en Santa María Maggiore», en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (ed.). *Bernini. Roma y la monarquía hispánica*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional del Prado, 2014, pp. 60-61.

**COMELLA, YEGÜAS, 2022.** COMELLA, Àngels; YEGÜAS, Joan. «Jacopo Amigoni y las réplicas del “Retrato del marqués de la Ensenada”», en *Blog del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 7 de julio de 2022, online: <https://blog.museunacional.cat/es/jacopo-amigoni-y-las-replicas-del-retrato-del-marques-de-la-ensenada/>

**CONSTABLE, 1923.** CONSTABLE, W.G. «Largilliere's Louis XIV and His Family», en *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 42, n° 239 (Feb, 1923), pp. 97-98.

**CONTE CORTI, 1950.** CONTE CORTI, Egon Caesar. *Ich, eine Tochter Maria Theresias. Ein Lebensbild der Königin Marie Karoline von Neapel*, Múnich, Verlag F. Bruckmann, 1950.

**CONTE CORTI, 1957.** CONTE CORTI, Egon Caesar. *Ercolano e Pompei*, Turín, Einaudi, 1957.

**CONTI, 2016.** CONTI, Simonetta. «La batalla de Velletri del 1744», en MARTÍNEZ RUIZ, E. et al (coord.). *La Organización de los Ejércitos*, t. I, Madrid, Ministerio de Defensa , Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 761-808.

**COPELLI, 1906.** COPELLI, Teresa. «Scipione Maffei, il Duca Francesco Farnese e l'Ordine Costantiniano, con documenti inediti», en *Nuovo Archivio Veneto. Periodico Storico Trimestrale della R. Deputazione Veneta di Storia Patria*, n° 63, Venecia [nueva serie – año VI, t. XII], Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1906, pp. 91-137.

**COPPEL ARÉIZAGA, 1998.** COPPEL ARÉIZAGA, Rosario. *Catálogo de la escultura de época moderna. Museo del Prado: siglos XVI-XVIII*, Madrid, Museo del Prado, Fundación Marcelino Botín, 1998.

**COPPEL ARÉIZAGA, 2009a.** COPPEL ARÉIZAGA, Rosario. «Retrato ecuestre de Felipe IV», en COPPEL ARÉIZAGA, R.; HERRERO SANZ, M.J. (com.). *Brillos en bronce: colecciones de Reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009, pp. 138-140.

**COPPEL ARÉIZAGA, 2009b.** COPPEL ARÉIZAGA, Rosario. «Retrato ecuestre de Felipe V», en COPPEL ARÉIZAGA, R.; HERRERO SANZ, M. J. (ed.). *Brillos en bronce: colecciones de Reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009, pp. 180-181.

**COPPEL ARÉIZAGA, 2009c.** COPPEL ARÉIZAGA, Rosario. «Retrato ecuestre de Fernando de Toscana», en COPPEL ARÉIZAGA, R.; HERRERO SANZ, M. J. (com.), *Brillos en bronce: colecciones de Reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009, pp. 212-213.

**COPPEL ARÉIZAGA, 2009d.** COPPEL ARÉIZAGA, Rosario. «Retrato ecuestre de Luis XIV», en COPPEL ARÉIZAGA, R.; HERRERO SANZ, M.J. (ed.). *Brillos en bronce: colecciones de Reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009, pp. 242-244.

**COPPEL ARÉIZAGA, HERRERO SANZ, 2009.** COPPEL ARÉIZAGA, Rosario; HERRERO SANZ, M.J. (com.). *Brillos en bronce: colecciones de reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009.

**CORVOL, 2010.** CORVOL, Andrée. *Histoire de la chasse. L'homme et la bête*, París, Perrin, 2010.

**COURCY, 1889.** COURCY, Marqués de. *Renonciation des Bourbons d'Espagne au trone de France*, París, Librairie Plon, 1889.

**COXE, 1813.** COXE, William. *Memoirs of the Kings of Spain and of the House of Bourbon: from the accession of Philip the Fifth to the death of Charles the Third: 1700 to 1788*, Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1813.

**COXE, 1846-1847.** COXE, William. *España bajo el reinado de la Casa de Borbón. Desde 1700, en que subió al trono Felipe V, hasta la muerte de Carlos III, acaecida en 1788 [Escrita en inglés por Guillermo Coxe y traducida al español con notas, observaciones y un apéndice por Jacinto de Salas y Quiroga]*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de D.F. de P. Mellado, 4 t., 1846-1847.

**CRISPO, 2002.** CRISPO, Michele Basile. *L'Ordine Costantiniano di San Giorgio: storia, stemmi e cavalieri*, Parma, Ordine Costantiniano di San Giorgio [di Parma], 2002.

**CRUCIANI, 1984.** CRUCIANI, Alessandra. «Francesco Courcelle», en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 30, 1984.

**CRUSAFONT, 2006.** CRUSAFONT, Miquel. *Medalles commemoratives dels països catalans i de la Corona catalano-aragonesa (s. XV-XX)*, Barcelona, Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, 2006.

**CRUZ YÁBAR, 2009.** CRUZ YÁBAR, Juan. «Cristo atado a la columna», en MAÑUECO SANTURTÚN, C.(dir.). *Mecenzazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, Caja Segovia, 2009, p. 234.

**CUTAJAR, (Ext. 2014) 1982.** CUTAJAR, Dominic. «Antoine de Favray (1706-1798). Grand Manner Painter», en *Antoine de Favray (1706-1798): an exhibition of paintings and drawings*, Malta, ABC Press, 1982 (version del artículo revisada por el autor, pub. online, 2014).

**D'ALCONZO, 1993.** D'ALCONZO, Paola. *L'Anello del re*, Florencia, 1993.

**DACIER, 1922.** DACIER, Émile. «Une deuxième et une troisième peinture de l'hôtel de La Ferté retrouvées», en *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1922, pp. 111-126.

**DANGEAU, 1854-1860.** DANGEAU, Philippe de Courcillon, Marqués de. *Journal du marquis de Dangeau avec les additions inédites du duc de Saint-Simon*, Soulié, Dussieux, de Chennevières,



Mantz, de Montaiglon, Feuillet des Conches (ed.), París, Firmin Didot frères, fils et C. Libraires, 19 vols. 1854-1860.

**DANVILA Y COLLADO, 1891-1894.** DANVILA Y COLLADO, Manuel. *Reinado de Carlos III*, Madrid, El Progreso Editorial, 6 vols. 1891-1894.

**DANVILA Y COLLADO, 1895.** DANVILA Y COLLADO Manuel. «Carta inédita de Carlos III a su hijo el Príncipe de Asturias», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. 26, Madrid, 1895, pp. 127-133.

**DE CADENAS Y VICENT, 1979.** DE CADENAS Y VICENT, Vicente. *Extracto de los expedientes de la orden de Carlos 3º, 1771-1847*, Madrid, CSIC, 1979, t. I.

**DE CASTRIS, 2009.** DE CASTRIS, Pierluigi. «Dalla Ducale Galleria di Parma al Real Museo di Napoli», en FRAGNITO, G. (dir.). *Elisabetta Farnese, principessa di Parma e regina di Spagna: atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 2-4 ottobre 2008*, Roma, Viella, 2009, pp. 335-364.

**DE DOMINICI, 1742-1745.** DE DOMINICI, Bernardo. *Vite de' pittori, scultori, architetti napoletani*, Nápoles, Francesco e Cristoforo Ricciardi, Stampatori del Real Palazzo, 1742-1745.

**DE DOMINICI, 1840-1846 [1744].** DE DOMINICI, Bernardo. *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani*, Nápoles, 1840-1846, vol. IV [1ª ed. 1744].

**DE DOMINICI, 2003-2008.** DE DOMINICI, Bernardo. Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani, [F. Scricchia Santoro, A. Zezza EDDD ], vol. III.II/V, Nápoles, 2003-2008.

**DE FRANCISCO OLMOS, 2010.** DE FRANCISCO OLMOS, José María. «Carlos III de Borbón. Conflictivo protagonista de la diplomacia europea (1716-1759)», en *Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 27, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2010, pp. 237-314.

**DE FRUTOS GARCÍA, 1993.** DE FRUTOS GARCÍA, María Ascensión. «Los inicios camineros en Navarra», en *Príncipe de Viana*, nº 15, Pamplona, 1993, pp. 111-118.

**DE FRUTOS, 2009.** DE FRUTOS, Leticia. *El Templo de la Fama. Alegoría del marqués del Carpio*, Madrid, Fundación Caja Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2009.

**DE FRUTOS, 2016.** DE FRUTOS, Leticia. «¿Carlos II en clave italiana?

Fundamentación del gusto durante el reinado del último Austria» en REDÍN MICHAUS, G. (ed.). *De Caravaggio a Bernini: Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016, pp. 66-85.

**DE FRUTOS, 2018.** DE FRUTOS, Leticia. «Bernini después de Bernini. El papel del Marqués del Carpio en la difusión del lenguaje berniniano», en CANESTRO DONOSO, A. (coord.). *Scripta artium in honorem Prof. José Manuel Cruz Valdovinos* [prólogo de Alejandro Cañestro Donoso], Alicante, Universidad de Alicante, 2018, pp. 905-928.

**DE FUSCO, 1971.** DE FUSCO, Renato. «L'architettura della seconda metà del Settecento», en VV. AA., *Storia di Napoli*, vol. VIII, Nápoles, Società Editrice Storia di Napoli, 1971, pp. 347-449.

**DE FUSCO, 1973.** DE FUSCO, Renato. *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, ESI, 1973.

**DE LA TORRE BULNES, 2010.** DE LA TORRE BULNES, Celia. «Un dibujo de Jacopo Amigoni para la Sala de Conversación del Palacio Real de Aranjuez», en *Cuadernos de Arte Universidad de Granada*, nº 41, 2010, pp. 333-334.

**DE MARTINI, 2004.** DE MARTINI, Vega. «Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta», en CIOFFI, R. (ed.). *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, catalogo della mostra (Caserta, Reggia 8 dicembre 2004-13 marzo 2005)*, Milán, Skira 2004, pp. 57-83.

**DE MARTINI, 2013.** DE MARTINI, Vega. «I Farnese in Reggia», en DE MARTINI, V. (ed.). *Il mestiere delle armi e della diplomazia. Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta, catalogo della mostra (Reggia di Caserta, 23 ottobre 2013-19 gennaio 2014)*, Nápoles, ESI, 2013, pp. 1-6.

**DE POZZO, 1857.** DEL POZZO, Luigi. *Cronaca civile e militare delle Due Sicilie sotto la dinastía borbónica dall'anno 1734 in poi*, Nápoles, Stamperia Reale, 1857.

**DE SETA, 1981.** DE SETA, Cesare. *Architettura ambiente e società a Napoli nel '700*, Turin, Einaudi, 1981.

**DE SETA, 1992 [1996].** DE SETA, Cesare (ed.). *L'Italia del Grand Tour. Da Montaigne a Goethe*, Nápoles, Electa, 1992 [2ª ed. 1996].

**DE SETA (ed.), 1997.** DE SETA, Cesare (ed.). VANVITELLI, Luigi. *La Reggia di Caserta: dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta* [1756], Milán, Il polifilo, 1997.

**DE SETA, 1998.** DE SETA, Cesare. *Luigi Vanvitelli*, Nápoles, Electa, 1998.

**DE SETA, 2000.** DE SETA, Cesare. *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* [catalogo della mostra, Reggia di Caserta (16 diciembre - 16 marzo 2001)], Nápoles, Electa, 2000,

**DE SETA, 2002.** DE SETA, Cesare. *Napoli tra Barocco e Neoclassico*, Nápoles, Electa, 2002.

**DE SETA, DI MAURO, 1981 [1980].** DE SETA, Cesare; DI MAURO, Leonardo. *Palermo. Le città nella storia d'Italia*, Roma, Bari, Laterza, 1981 [1ª ed. 1980].

**DE SETA, DI MAURO, PERONE, 1980.** DE SETA, Cesare; DI MAURO Leonardo; PERONE Maria. *Ville Vesuviane*, Milán, Rusconi, 1980.

**DE SETA, PERONE, 2004.** DE SETA Cesare; PERONE Maria. «La Reggia di Portici», en FRATTA, A. (ed.). *Il patrimonio architettonico dell'Ateneo fridericiano*, vol. 2II, Nápoles, Arte Tipografica, 2004, pp. 389-422.

**DEDIEU, 2000.** DEDIEU, Jean-Pierre. «La Nueva Planta en su contexto. Las reformas del aparato del Estado en el reinado de Felipe V», en *Manuscripts*, 18, 2000, pp. 113-139.

**DEDIEU, 2011.** DEDIEU, Jean-Pierre. «El aparato de gobierno de la monarquía española en el siglo XVIII», en PÉREZ SARRIÓN, G. (ed.). *Más Estado y más mercado. Absolutismo y economía en la España del siglo XVIII*, Madrid, Silex, 2011, pp. 53-73.

**DEGIORGIO, FIORENTINO, 2004.** DEGIORGIO, Stephen; FIORENTINO, Emmanuel. *Antoine Favray (1706-1798): a French artist in Rome, Malta and Constantinople*, La Valletta, Fondazzjoni Patrimonju Malti, 2004.

**DEL PEZZO, 1896.** DEL PEZZO, Nicola. «Siti reali: il palazzo reale di Portici», en *Napoli Nobilissima*, V, Nápoles, Arte tipografica Napoli, 1896, pp. 161-167.

**DELGADO BARRADO, GÓMEZ URDÁÑEZ, 2002.** DELGADO BARRADO, José Miguel; GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis. (dir.). *Ministros de Fernando VI*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2002.

**DELL'ACQUA, 1981.** DELL'ACQUA, M. «Dorothea Sophia von Pfalz-Neuburg, Gemahlin des Prinzen Odoardo Farnese und des Herzogs Francesco Farnese von Parma», en *Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte*, XLIV, Múnich, C.H. Beck, 1981, pp. 303-316.

**DELLE PIANE, 2016.** DELLE PIANE, Gian Marino. *Il Molinaretto ritrattista e storico pittore alle corti dei Farnese e dei Borbone*, Génova, Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio, Delegazione della Liguria e Piemonte, 2016.

**DEMPSEY, 2000.** DEMPSEY, Charles. «I Carracci a Palazzo Farnese: la “descriptio” belloriana della Galleria Farnese», en BOREA, E.; GASPARRI, C. (ed.). *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, vol. 2, Roma, De Luca, 2000, pp. 229-231.

**DENUNZIO, 2014.** DENUNZIO, Antonio Ernesto. «Gli esordi di Carlo di Borbone a Napoli: i primi trasferimenti delle raccolte farnesiane», en *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Scritti in onore di Giuseppe De Vito*, Nápoles, Arte'm, 2014, pp. 108-114.

**DES BROSSES, 1858-1861.** DES BROSSES, Charles [président des Broses]. *Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740*, COLOMB, M.R. (ed.), París, Didier et Cie. Libraires-Éditeurs, 2 vols, 1858-1861.

*Descripcion de las solemnissimas fiestas con que la muy noble ciudad de Gerona, 1731. Descripcion de las solemnissimas fiestas con que la muy noble ciudad de Gerona recibio al serenissimo señor don Carlos Borbon Farnesio, Infante de España, Duque de Parma y declarado heredero successor de los estados de la gran Toscana, el dia 24 de Noviembre del año de 1731*, Gerona, Jayme Brò, 1731.

**DEUPI, 2015.** DEUPI, Victor. *Architectural Temperance. Spain and Rome, 1700-1759*, London, New York, Routledge, 2015.

**DHONDT, 2015.** DHONDT, Frederik. *Balance of power and norm hierarchy: Franco-British diplomacy after the Peace of Utrecht*, Leiden, Brill Nijhoff, 2015.

**DI FEDE, SCADUTO, 2011.** DI FEDE, Sofia; SCADUTO, Fulvia (ed.). *I Quattro Canti di Palermo. Retorica e rappresentazione nella Sicilia del Seicento, 1608-2008*, Palermo, Caracol, 2011.

**DI MARZO, 1869-1886.** DI MARZO, Gioacchino. *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, Palermo, L. Pedone-Lauriel, 1869-1886.

**DI MAURO, SPINOSA, 1999.** DI MAURO Leonardo; SPINOSA Nicola. *Vedute napoletane del Settecento*, Nápoles, Electa, 1999.

**DI NOTO MARRELLA, 2015.** DI NOTO MARRELLA, Sergio. «La

dominazione austriaca (1736-1749)», en *Storia di Parma, V: I Borbone: fra illuminismo e rivoluzioni*, Parma, Monte Università Parma, 2015, pp. 31-51.

**DI TARANTO, 1905.** DI TARANTO, Consalvo. *L'infante di Spagna Carlo III Borbone in Italia prima della conquista del Regno*, Nápoles, Jovene, 1905.

**DIANA, 2014.** DIANA, Antonella. «La nascita della dinastia dei Borbone nella volta della Galleria del Casino di Carditello», en *Siti reali e territorio. Storia restauro valorizzazione. Numero speciale Carditello Ritrovato*, n. 2-3, 2014, pp. 27-29.

**DÍAZ GALLEGOS, 2001.** DÍAZ GALLEGOS, Carmen. «Las decoraciones murales en la planta principal del Palacio Real de Madrid», en *Arbor*, CLXIX, 665, Madrid, CSIC, 2001, pp. 59-81.

**DIETZ, 1996.** DIETZ, Hanns-Bertold. «The Dresden-Naples Connection, 1737-1763. Charles of Bourbon, Maria Amalia of Saxony and Johann Adolf Hasse», en *International Journal of Musicology*, vol. 5, Berna, Peter Lang AG, 1996, pp. 95-130.

**DJUVARA, 1914.** DJUVARA, Trandafir G. *Cent projets de partage pour la Turquie*, París, Librairie Félix Alcan, 1914.

**DOMÍNGUEZ ORTIZ, 1988.** DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Carlos III y la España de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1988.

**DONATI PARMIGIANO, 1817.** DONATI PARMIGIANO, Paolo. *Descrizione del Gran Teatro Farnesiano di Parma e notizie storiche dul medesimo*. Parma, Stamperia Blanchon, 1817.

**DONATO, 2011.** DONATO, Maria Pia, «Monsagrati, Michelangelo», en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 75, Roma, Treccani, 2011, [www.treccani.it].

**DONATONE, 2016.** DONATONE, Guido. «Triunfo da tavola con Carlo di Borbone a caballo», SAMPAOLO, V. (ed.). *Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità*, Milán, Mondadori Electa, 2016, pp. 159-161.

**DOWNEY, 2014.** DOWNEY, Declan M. «Beneath the Harp and Burgundian cross: Irish Regiments in the Spanish Bourbon army, 1700-1818», en O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, H. (coord.). *Presencia irlandesa en la milicia española - The irish presence in the spanish military. 16th to 20th Centuries*, en *Revista Internacional de Historia Militar*, nº 92, Madrid, Ministerio de Defensa, 2014, pp. 83-106.

**DUINDAM, 2010.** DUINDAM, Jeroen. «El legado borgoñón en la vida cortesana de los Habsburgo austriacos», en DE JONGE, K.; GARCÍA GARCÍA, B.J.; ESTEBAN ESTRÍNGANA, A. *El legado de Borgoña. Fiesta y Ceremonia Cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, Marcial Pons, 2010, pp. 35-58.

**DUMAS, 1865.** DUMAS, Alexandre. *Souvenirs d'une favorite*, vol. III, París, Michel Lévy frères, 1865.

**DUMAS, BARBIERI, 1845.** DUMAS, Alexandre.; BARBIERI Gaetano (ed.). *Storia del governo della Toscana sotto la casa de' Medici*, Milán, Borroni e Scotti, 1845.

**DUMONT, 1775.** DUMONT [N.?:]. *Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies*, Rotterdam, 1775.

**DUPONT-SOMMER, 1975.** DUPONT-SOMMER, André. «Louis XV et l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres», en *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 119e année, nº 4, 1975, pp. 561-571.

**DURÁN Y BASTERO, 1764.** DURÁN Y BASTERO, Luis. *Epistola que excellentissimo domino D. Jacobo Michaeli de Guzman, marchioni de la Mina, cet. Cet. Don Ludovico de Durán, et de Bastero Dicabat Jesuitico-Philosophicas theses quas in barcinonensi soc. Jesu templo propugnabat die XII Junii, anno MDCC.LXIV. Patrono P.Francisco Xav.Llampillas Soc. Jesu. Publ.Phil. Profes*, Barcelona, Joan Nadal, 1764.

**ÉDOUARD, 2009.** ÉDOUARD, Sylvène. «Le messianisme de Louis XIV: un modèle espagnol?», en SABATER, G.; TORRIONE, M. (dir.). *Louis XIV, espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, París, Maison de Sciences de l'Homme, Versailles, Centre de Recherche du Château de Versailles, 2009, pp. 255-269.

**ÉDOUARD, 2014.** ÉDOUARD, Sylvène. «Parentesco silenciado. Luis XIV y los Austrias mayores», en *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 39, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014, pp. 105-119.

**ELVIRA BARBA, 2010.** ELVIRA BARBA, Miguel Ángel. «La colección de Felipe V e Isabel de Farnesio en la Granja de San Ildefonso», en ALMAGRO-GORBEA, M.; MAIER-ALLENDE, J. (ed.). *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación



Banco Santander, Real Academia de la Historia, 2010, pp. 85-93.

**EMANUELE GAETANI, 1754.** EMANUELE GAETANI, Francesco M. [Marchese di Villa Bianca]. *Della Sicilia Nobile, Parte Prima*, Palermo, 1754.

**EMILIANI, 1988.** EMILIANI, Andrea. *Guido Reni*, Florencia, Giunti, 1988.

**ENCISO RECIO, 2003.** ENCISO RECIO, Luis Miguel. «Prólogo: El largo prólogo de un reinado», en ENCISO ALONSO-MUÑUMER, I. *Carlos III y su época*, Barcelona, Ed. Carroggio, 2003, pp. 5-28.

**ENGERAND, 1899.** ENGERAND, Fernand. *Inventaire des tableaux du roy rédigé en 1709 et 1710 par Nicolas Bailly*, París, Eugène Leroux, 1899.

**ENGERAND, 1901.** ENGERAND, Fernand. *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des bâtiments du roi (1709-1792)*, París, Ministère de l’instruction publique - E. Leroux, 1901.

**EQUINI, 1925.** EQUINI, Adolfo. *C.I. Frugoni alle corti dei Farnesi e dei Borboni di Parma*, Parma, Remo Sandron ed., 1925.

**ERCOLANI COCCHI, 2012.** ERCOLANI COCCHI, Emanuela. «L’ispirazione classica nella monetazione farnesiana per Parma e Piacenza fra XVI e XVII secolo», en *Bollettino di Numismatica*, Nº 1, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2012, pp. 217-258.

**ESCALERA, 2001.** ESCALERA, J. «Nyel (Niel), Armand Jean Xavier», en O’NEILL, C. E.; DOMÍNGUEZ, J. M. (ed.). *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús. Biográfico-temático*, vol. III [Infante de Santiago-Piatkiewicz (dir.)], Roma/Madrid, Institutum Historicum, Universidad Pontificia de Comillas, 2001, p. 2843.

*Esequie reali per la morte dell Augusto Re Cattolico delle Spagne Filippo Quinto, 1747. Esequie reali per la morte dell Augusto Re Cattolico delle Spagne Filippo Quinto Borbone solennemente celebrate Nella Metropolitana Chiesa di Palermo del Regno per comandamento della sacre real maesta di Carlo infante delle Spagne [etc.]*, Palermo, Antonio Epiro, 1747.

**ESPINOSA MARTÍN, 1992.** ESPINOSA MARTÍN, Carmen. «Mengs y el retrato de Carlos III del museo Lázaro Galdiano», en *Goya: Revista de arte*, nº 229-230, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1992, pp. 74-76.

**ESTELLA, 1982.** ESTELLA, Margarita. «El Cristo a la columna del Museo arqueológico, atribuido a Miguel Ángel», en *Archivo Español de Arte*, t. 55, nº 217, Madrid, CSIC, 1982, pp. 69-75.

**ESTRADA-RIUS, 2014.** ESTRADA-RIUS, Albert *et al.*, *Histories metàl·liques. Art i poder a la medalla europea*, Barcelona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 2014.

**FAGIOLO, 2014.** FAGIOLO, Marcelo, «La España secreta de Bernini: Debate político, fiestas y apoteosis», en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (ed.). *Bernini. Roma y la monarquía hispánica*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional del Prado, 2014, pp. 44-73.

**FALOMIR FAUS, 2003.** FALOMIR FAUS, Miguel. «Carlos V en la batalla de Mühlberg», en FALOMIR FAUS, M. (ed.). *Tiziano*, Madrid, Museo del Prado, 2003, pp. 210-213.

**FALOMIR FAUS, 2008.** FALOMIR FAUS, Miguel. *El retrato del Renacimiento*, Madrid, Museo del Prado, 2008.

**FEDI, NECCI, 2012.** FEDI, Francesca; NECCI, Rosa, «Il primo Settecento : la stagione di Carlo Innocenzo Frugoni», en *Storia di Parma* [vol. IX]: *le lettere*, Parma, Monte Università Parma, 2012, pp. 194-219.

**FEIJOO Y MONTENEGRO, 1730.** FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo. «Dedicatoria Que hizo el Autor al Serenísimo Señor Infante de España Don Carlos de Borbón y Farnesio, por mano del Señor Don Francisco de Aguirre y Salcedo, Ayo de su Alteza», en *Theatro critico universal ó discursos varios en todo genero de materias, para desengaño de errores comunes*, vol. IV, Madrid, Imprenta de la Viuda de Francisco del Hierro, 1730.

**FELICES DE LA FUENTE, 2013.** FELICES DE LA FUENTE, María del Mar. *Condes, Marqueses y Duques. Biografías de nobles titulados durante el reinado de Felipe V*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2013.

**FERNÁN NÚÑEZ, 1988.** FERNÁN NÚÑEZ, Carlos José Gutiérrez de los Ríos, Conde de. *Vida de Carlos III*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988.

**FERNÁNDEZ ALBALADEJO, 2001.** FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo (dir.). *Los Borbones. Dinastía y memoria de nación en la España del siglo XVIII*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

**FERNÁNDEZ DÍAZ, 2001.** FERNÁNDEZ DÍAZ, Roberto. *Carlos III*, Madrid, Arlanza, 2001.

**FERNÁNDEZ DÍAZ, 2016.** FERNÁNDEZ DÍAZ, Roberto. *Carlos III. Un monarca reformista*, Madrid, Espasa, 2016.

**FERNÁNDEZ DURÁN, 2011.** FERNÁNDEZ DURÁN, Reyes. *La corona española y el tráfico de negros: del monopolio al libre comercio*, Madrid, Ecobook, 2011.

**FERNÁNDEZ DURO, 1875.** FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo. «Medallas navales españolas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional y en otras colecciones», en DE LA RADA Y DELGADO, JdD. *Museo Español de Antigüedades*, t. IV, Madrid, José Gil Dorregaray (T. Fortanet), 1875, pp. 507-536.

**FERNÁNDEZ MURGA, 1985.** FERNÁNDEZ MURGA, Félix. «Carlo III a Napoli», en DI PINTO, M. (ed.). *I Borbone di Spagna e i Borbone di Napoli*, Nápoles, Guida, 1985 pp. 241-250.

**FERNÁNDEZ MURGA, 1989.** FERNÁNDEZ MURGA, Félix. *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Stabia*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.

**FERNÁNDEZ-MIRANDA, 1988-1991.** FERNÁNDEZ-MIRANDA, Fernando. *Inventarios Reales. Carlos III 1789-1790*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1988-1991. 3 vol.

**FERNÁNDEZ-SANTOS, 2003.** FERNÁNDEZ-SANTOS, Jorge. «Un lote de pinturas de la colección del Marqués del Carpio adjudicadas al Duque de Tursi», en *Reales Sitios*, nº 155, Madrid, Patrimonio Nacional, 2003, pp. 42-57.

**FERNANDEZ, 1994.** FERNANDEZ, Dominique. *Le dernier des Médecins*, París, Grasset et Fasquelle, 1994.

**FERRER BENIMELI, 2004.** FERRER BENIMELI, José A. «El Conde de Aranda y las campañas de Italia a favor de los hijos de Felipe V», en SERRANO, E. (ed.). *Felipe V y su tiempo. Congreso Internacional I*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, CSIC, 2004, pp. 725-746.

**FERRER DEL RÍO, 1856.** FERRER DEL RÍO, Antonio. *Historia del reinado de Carlos III en España*, vol. I, Madrid. Imp. de los Señores Matute y Compagni, 1856.

**FERRER DEL RÍO, 1988.** FERRER DEL RÍO, Antonio. *Historia del reinado de Carlos III en España*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1988, 4 t.

**FIORI, 2000.** FIORI, Giorgio. «La sucesión borbonica e gli intermezzi austriaco e sabaudo (1731-1748)», en CASTIGNOLI, P.; ARISI, F. (ed.). *Storia di Piacenza*, vol. IV, t. II: [dai Farnesi ai Borbone (1545-1802)], Plasencia, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, 2000, pp. 667-682.

**FIUMI SERMATTEI, 2018.** FIUMI SERMATTEI, Ilaria. «‘Un diverso sistema ne’re gali da farsi ai Sovrani? Oggetti e strumenti della diplomacia leonina», en FIUMI SERMATTEI, I; REGOLI, R.; TRUSCELLO, P.D. (ed.). *Dall’insorgenza alla moderazione. Le relazioni internazionali di Leone XII*, Ancona, Consiglio Regionale Assemblea legislativa delle marche, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, nº 256, 2018.

**FLÓREZ, 1761.** FLÓREZ, P. Enrique. *Memorias de las Reynas Catholicas*, Madrid, Antonio Marin, 1761, 2 vols [FLÓREZ, 1770. FLÓREZ, Padre Henrique. *Memorias de las reynas catholicas, historia genealógica de la Casa Real de Castilla y de León, todos los infantes, trages de las reynas en estampas y nuevo aspecto de la Historia de España*, vol. II, Madrid, Antonio Marin, 2 vols., 1770].

**FOLGAR DE LA CALLE, 2002.** FOLGAR DE LA CALLE, José María. «Esquilache, de Josefina Molina. Notas sobre una película de carácter histórico», en FERNÁNDEZ CORTIZO, C., GONZÁLEZ LOPO, D.L., MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, E. (ed. lit.), EIRAS ROEL, A. (hom.). *Universitas: Homenaje a Antonio Eiras Roel*, vol. 2, t. 2 (Historia del Arte. Historia de la Música. Historia del cine. Geografía), Santiago de Compostela, 2002, pp. 249-257

**FONTBONA DE VALLESCAR, 2008.** FONTBONA DE VALLESCAR, Francesc. «Nota sobre unes restes del sepulcre del Marquès de la Mina», en *Revista de Catalunya*, nº 243, Barcelona, Fundació Revista de Catalunya, 2008, pp. 73-82.

**FORNARI SCHIANCHI, 1998.** FORNARI SCHIANCHI, Lucia (ed.). *Galleria nazionale di Parma*. [vol II] *Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*, Milán, Franco Maria Ricci, 1998.

**FORNARI SCHIANCHI, SPINOSA, 1995.** FORNARI SCHIANCHI, Lucia; SPINOSA, Nicola (eds.). *I Farnese. Arte e collezionismo*, Milán, Electa, 2 vols., 1995.

**FOYER, 1995.** FOYER, Jean. «La renonciation de Philippe V à la couronne de France était-elle valable?», en BOTTINEAU, Y. (dir.); OSORIO-ROBIN, S.

(ed.). *Philippe V d’Espagne et l’art de son temps. Actes du colloque des 7, 8 et 9 juin 1993 à Sceaux*, Sceaux, Musée d’Île-de-France, 1995, pp. 47-57.

**FRAGNITO, 2009.** FRAGNITO, Gigliola (dir.). *Elisabetta Farnese, principessa di Parma e regina di Spagna: atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 2-4 ottobre 2008*, Roma, Viella, 2009.

**FRANGANILLO, 2017.** FRANGANILLO, Laura. «Una obra, un artista: el ‘Ecce Homo’ y la ‘Virgen Dolorosa’ de Pietro Paolo Cristofari», ([https://labartblog.wordpress.com/tag/guido-reni/#\\_ftnl](https://labartblog.wordpress.com/tag/guido-reni/#_ftnl)), publicado el 12 de junio de 2017.

**FREDEJAS RUEDA, 1991.** FRADEJAS RUEDA, José Manuel. *Bibliotheca cinegetica hispanica. Bibliografía crítica de los libros de cetrería y montería hispano-portugueses anteriores a 1799*, Londres, Grant and Cutler, 1991.

**FRUGONI, 1734.** FRUGONI, Carlo Innocenzo. *Rime*, Parma, Stamperia Reale, 1734.

**FRUGONI, 1779.** FRUGONI, Carlo Innocenzo. *Opere poetiche del sig. Abate Carlo Innocenzo Frugoni*, Parma, Stamperia Reale, 1779 (4 vol.).

**FUSTAGUERAS Y FUSTER, 1859.** FUSTAGUERAS Y FUSTER, Jaume. «Pintores catalanes. Cuadro original de don Manuel Tramulles, representando el acto de tomar posesión el rey don Juan Carlos III, del canonicato de la Catedral de Barcelona», en *El Museo Universal*, Nº 3, Madrid, Imprenta Gaspar y Roig, 1859, pp.35-37.

**GABORIT-CHOPIN, 1987.** GABORIT-CHOPIN, Danielle. *Regalia. Les instruments du sacre des rois de France. Les ‘honneurs de Charlemagne’*, París, Ministère de la Culture et de la Communication, 1987.

**GAEHTGENS, 2006.** GAEHTGENS, Barbara. «Gouverner avec des images, l’image du roi présentée par la reine régente, de Catherine de Médicis à Anne d’Autriche», en GAEHTGENS, T.W. ; HOCHNER, N. (dirs.). *L’image du roi de François Ier à Louis XIV*, París, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2006, pp. 77-109.

**GAIO, 1724.** GAIO, Bartholomeo. *Series Chronologica Patriarcharum, Ducu, Judicu, Regu, Pontificum, Postreorunqu Regu Populi Hebraici Ab Adam usque ad Agrippam Iuniorem eorum gesta breviter complectens cum suis Iconibus, Chronológico ordine, exposita Serenissimo Principi Francisco Farnesio Parmae Duci &c. Dedicata*, Roma, 1724.

**GALACTÉROS DE BOISSIER, 1981.** GALACTÉROS DE BOISSIER, Lucie. «Jason à la conquête de la Toison d’or. Les fêtes lyonnaises de 1658», en JEHASSE, J. *et al.* (ed.). *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, pp. 237-260.

**GALASSO, 1997.** GALASSO, Giuseppe. « La nobiltà e la sua evoluzione », en DE ROSA, L. Y ENCISO RECIO, L.M. (coord.), *Spagna e Mezzogiorno d’Italia nell’età della transizione*, Napoli, 1997, vol II, pp. 37-56.

**GALDEANO CARRETERO, 2006.** GALDEANO CARRETERO, Rodolfo. «Historiografía i iconografía: la sèrie icònica dels comtes de Barcelona del Palau de la Generalitat de Catalunya (1587-1588)», en *Arxiu de Textos Catalans Antics*, nº 25, Barcelona, Fundació Jaume Bofill, 2006, pp. 375-409.

**GALINDO BLASCO, 1989.** GALINDO BLASCO, Esther. *Barcelona y Carlos III: análisis artístico de los actos festivos y manifestaciones efímeras con motivo de la proclamación, y feliz arribo y estancia del rey en la ciudad*, Barcelona, Tesis de licenciatura de la Universidad de Barcelona, 1989.

**GALINDO, 1989.** GALINDO, Natividad, «Algunas noticia sobre Juan Bernabé Palomino», en *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 69, Madrid, RABASF, 1989, pp. 240-242.

**GALLO, 2001.** GALLO, Francesca Fausta. «Italia, entre los Habsburgo y los Borbones», en FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo (ed.). *Los Borbones, dinastía y memoria de nación en la España del siglo XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, Marcial Pons, 2001, pp. 141-163.

**GALLUZZI, 1781.** GALLUZZI, Iacopo Riguccio. *Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici*, Edizione Seconda, Florencia, per Gaetano Cambiagi, 1781. Vol. IX.

**GAMBARDELLA, 2005.** GAMBARDELLA, Alfonso (ed.). *Luigi Vanvitelli 1700-2000, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Caserta, 14-16 dicembre 2000)*, San Nicola La Strada, Saccone, 2005.

**GARCÍA FERNÁNDEZ, 2013.** GARCÍA FERNÁNDEZ, África. *Toledo entre Austrias y Borbones: su aportación al inicio de la Guerra de Sucesión (1690-1706)*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2013.

**GARCÍA GARCÍA, 2015.** GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. «Precedentes de la Unión de Reinos: la unión de las Espa-



ñas en tiempos de Felipe III» en GARCÍA GARCÍA B.J.; ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A. (dir.), *Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II*, Fundación Carlos de Amberes, 2015, pp. 333-350.

**GARCÍA GONZÁLEZ, 2009.** GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco (dir.). *La Guerra de Sucesión en España y la Batalla de Almansa. Europa en la encrucijada*, Madrid, Sílex, 2009.

**GARCÍA PRADO, 1949.** GARCÍA PRADO, Justiniano. «El duque de Montemar: su campaña de Italia en 1741-1742», en *Revista de la Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras*, nº X, Oviedo, Imp. La Cruz, 1949, pp. 143-193.

**GARCÍA SAMANIEGO, 1780.** GARCÍA SAMANIEGO, Felipe. «Elogio de Don Felipe de Castro, Escultor de Cámara de Su Magestad, que en la Junta de 16 de Noviembre de 1776 dixo el Señor Don Felipe García Samaniego, Cavallero del Orden de Santiago, Arcediano de Valdoncellas, de las Reales Academias Española y de la Historia, secretario de Su Magestad y de la Interpretación y socio de número», en *Memorias de la Real Sociedad Económica Matritense*, t. 2, Apéndice XIX, 1780, Madrid, pp. 70-78.

**GARCÍA SÁNCHEZ, 2019.** GARCÍA SÁNCHEZ, Laura. «Barcelona, 1750. El marqués de la Mina y la proyección de la ciudad a través de la visita de la infanta María Antonia Fernanda», en LÓPEZ CALDERÓN, C; RODRÍGUEZ MOYA, I. (coord.); FERNÁNDEZ VALLE, Mª A. (ed. lit.). *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano*, Santiago de Compostela / Sevilla, Andavira, 2019, pp. 35-48

**GARCÍA-FRÍAS CHECA, JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, 2014.** GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen; JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier (dir.). *El Retrato en las colecciones reales de Patrimonio Nacional. De Juan de Flandes a Antonio López*, Madrid, Patrimonio Nacional, Ediciones el Viso, 2014.

**GARCÍA, 1759.** GARCÍA, Eduardo. *Octavas reales: relación sencilla, lisa, y llana, de la proclamación del rey nuestro señor don Carlos III ...* Madrid, Librería de Joseph Batanero, 1759.

**GARMS, 1974.** GARMS, Jörg. *Disegni di Luigi Vanvitelli nelle collezioni pubbliche di Napoli e di Caserta, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 5 novembre 1973-13 gennaio 1974)*, Nápoles, AGEA, 1974.

**GARMS, 1977.** GARMS, Jörg. «Notizie intorno al corpus dei disegni vanvitellia-

ni», en *Napoli Nobilissima*, XVI, 1977, pp. 45-59.

**GARNIER-PELLE, LEMONE-BOUCHARD, 2007.** GARNIER-PELLE, Nicole;LEMOINE-BOUCHARD, Natalie; PAPPE, Bernd. *Portraits des maisons royales et imperials de France et d'Europe. Les miniatures du musée Condé à Chantilly*, París, Somogy éditions d'art, 2007.

**GAROFALO, 2000.** GAROFALO, Emanuela. «I solenni Funerali di Filippo V nella cattedrale di Palermo», en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, t. 13, Madrid, UNED, 2000, pp. 221-244.

**GASPAROTTO, GIUSTO, 2005.** GASPAROTTO, Davide; GIUSTO, Mariangela. *Principi in posa. Ritratti del Settecento alla Galleria Nazionale di Parma. Nuove acquisizioni e restauri*, Milán, Silvana Editoriale, 2005.

**GAY, 1853.** GAY, Charles. *Négociations relatives à l'établissement de la maison de Bourbon sur le trône des Deux-Siciles*, París, Allouard et Kaeppelein, 1853.

**GAZZOLA, 2013.** GAZZOLA, Eugenio (Ed.). *I monumenti farnesiani di Francesco Mochi: storia e letteratura*, Piacenza, Scritture: Fondazione di Pacenza e Vigevano, 2013.

**GERSPACH, 1883.** GERSPACH, Édouard. *Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins exécutées de 1662 à 1892*, París, 1893

**GESTRICH, SCHAICH, 2015.** GESTRICH, Andreas; SCHAICH, Michael (eds.). *The Hanoverian Succession. Dynastic Politics and Monarchical Culture*, Farnham, Ashgate, 2015.

**GIANNETTI, 2000.** GIANNETTI, Anna, «Dai Romani ai Borbone: il parco della Reggia di Caserta tra memorie e vestigia», en DE SETA, C. (ed.). *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, Nápoles, Electa Napoli, 2000, pp. 134-139.

**GIANNONE [MINERVINI], 1992.** GIANNONE, Pietro [MINERVINI, Pantaleo (ed.)]. *Epistolario*, Fasano, Schena, 1992.

**GIL OSSORIO, 1976.** GIL OSSORIO, Fernando. «La batalla de Camposanto», en *Revista de Historia Militar*, nº 41, Madrid, 1976, pp. 7-29.

**GILA, 1767.** GILA, Roque Antonio. *Sermon funebre de el excmo. señor don Jaime Miguel de Guzman, &c. Marques de la Mina, &c. grande de España de primera clase ... / que predicó el padre Roque Antonio Gila ... el 29 de enero de 1767 ...* Barcelona, Thomas Piferrer, 1767.

**GILLET, 2004.** GILLET, Lauren. «Soumettre. Conquérir. Railler. La justice dans les almanachs muraux du règne de Louis XIV», en *Sociétés & Représentations*, nº 18, 2004/2, pp. 251 à 262.

**GIMÉNEZ LÓPEZ, 1999.** GIMÉNEZ LÓPEZ, Enrique. *Gobernar con una misma ley. Sobre la Nueva Planta borbónica en Valencia*, Alicante, Universidad de Alicante, 1999.

**GIUSTI, 1986.** GIUSTI, Paola. «Il salottino di porcellana di Portici», en CARÒLA-PERROTTI, A.(ed.). *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, Nápoles, Guida Editori, 1986, pp. 47-56.

**GIUSTI, 2008.** GIUSTI, Paola. «La porcelana della Real Fabbrica de Napoli: notizie e considerazioni», en D'AGLIANO, A.; MELEGATI, L. (ed.). *Ricordi dell´antico. Sculture, porcellane e arredi all´epoca del Grand Tour*, Milán, Silvana Editoriale, 2008, pp. 96-103.

**GLEIJESES, 1976.** GLEIJESES, Vittorio. *Carlo di Borbone, re di Napoli*, Nápoles, Società Editrice Napoletana, 1976.

**GLESENER, 2016.** GLESENER, Thomas. «Reformar el corporativismo militar: la acción política del duque de Montemar como ministro de guerra (1737-1741)», en *Cuadernos de Historia Moderna*, vol. 41, nº 2, Madrid, Ediciones Complutense, 2016, pp. 313-335.

**GLESENER, 2017.** GLESENER, Thomas. *L'empire des exilés. Les Flamands et le gouvernement de l'Espagne au XVIIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2017.

**GODOY, 1989.** GODOY, José. A. «La corona de Carlos de Borbón, Rey de las Dos Sicilias (1735-1759)», en *Reales Sitios*, nº 100, Madrid, Patrimonio Nacional, 1989, pp. 29-36.

**GOLDSTEIN, 1967.** GOLDSTEIN, Carl. «Louis XIV and Jason», en *The Art Bulletin*, vol. 49, Nueva York, CAA, 1967, pp. 327-329.

**GÓMEZ URDÁÑEZ, 2016.** GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis. «Feijoo, político», en URZAINQUI MIGUELEIZ, I.; OLAY VALDÉS, R. (coord.). *Con la razón y con la experiencia: Feijoo 250 años después*, Gijón, Ediciones Trea, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2016, pp. 151-182.

**GÓMEZ URDÁÑEZ, 2017.** GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis. *El marqués de la Ensenada: el secretario de todo*, Madrid, Punto de vista editores, 2017 [2021, 2ª ed.].

**GÓMEZ URDÁÑEZ, TÉLLEZ ALARCIA, 2001.** GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis; TÉLLEZ ALARCIA, Diego. «1759: el año sin rey y con rey. La naturaleza del poder al descubierto», en GARCÍA FERNÁNDEZ, E (coord.). *El poder en Europa y América: mitos, tópicos y realidades*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2001, pp. 95-110.

**GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, 2003.** GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos. «Al cuidado del cuerpo del Rey: Los sumilleres de corps en el siglo XVIII», en *Cuadernos de Historia Moderna*, Anejo II, [Ejemplar dedicado a: *Monarquía y Corte en la España Moderna*], Madrid, Ediciones Complutense, 2003, pp. 199-239.

**GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, 2011a.** GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos. *Alhajas para soberanos. Los animales reales en el siglo XVIII: de las leoneras a las mascotas de cámara*, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 2011a.

**GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, 2011b.** GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos. «Chamber Animals at the Spanish court during the Eighteenth Century», en *The Court Historian*, Londres, t. XVI/1, Taylor & Francis, 2011b, pp. 43-65.

**GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, 2011c.** GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos. «Virtuosos e impertinentes: los pájaros de cámara en la corte española del siglo XVIII», en *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*, XXXV/1, 2011c, pp. 87-122.

**GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, SÁNCHEZ BELÉN, 1999.** GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos; SÁNCHEZ BELÉN, Juan Antonio. «La hacienda de la Casa del Rey durante el reinado de Felipe V», en GÓMEZ-CENTURIÓN, C.; SÁNCHEZ BELÉN, J. A. *La herencia de Borgoña. La hacienda de las Reales Casas durante el reinado de Felipe V*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, pp. 11-120.

**GONZÁLEZ CARVAJAL, 1844.** GONZÁLEZ CARVAJAL, José. *La España de los Borbones: Historia documental desde antes de la muerte de Carlos Segundo hasta la abdicación de María Cristina en Valencia*, Madrid, Sociedad Poligráfica. 1844, 4 Volúmenes.

**GONZÁLEZ ENCISO, 2014.** GONZÁLEZ ENCISO, Agustín. «La Marina a la conquista de Italia, 1733-1735», en *Revista de Historia Naval*, monográfico, 69, Madrid, Instituto de Historia y Cul-

tura Naval, Ministerio de Defensa, 2014, pp. 15-35.

**GONZÁLEZ TORNEL, MÍNGUEZ, 2016.** GONZÁLEZ TORNEL, Pablo; MÍNGUEZ, Víctor. *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo. 1700-1735*, Castellón de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I, Granada, Universidad de Granada, 2016.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 1980a.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. «Seneca» [ficha de catálogo], en VV.AA. *Civiltà del ´700 a Napoli, 1734-1799*, vol. 2, Nápoles, Centro Di, 1980a, pp. 140-141.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 1980b.**

GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. «La Real Famiglia di Napoli» [ficha de catálogo], en VV.AA. *Civiltà del ´700 a Napoli, 1734-1799*, vol. 2, Nápoles, Centro Di, 1980b, p. 141.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 1980c.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. «Gio. Battista Pieri» [fichas de catálogo], en VV.AA. *Civiltà del ´700 a Napoli, 1734-1799*, vol. 2, Nápoles, Centro Di, 1980c, p. 254-255.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 1988.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. *Lo scultore Filipo Tagliolini e la porcellana di Napoli. Biografia e documenti di Amerigo Montemaggiori e Rogerto Valeriani. Archivi di Arte Antica*, Turín, Umberto Allemandi & C., 1988.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 1990.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. «La Vajilla Ercolanese de Carlos III», en SPINOSA, N. (ed.). *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, pp. 173-177.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 2001.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. *Las Colecciones Reales Españolas de Mosaiicos y Piedras Duras*, Madrid, Museo del Prado, 2001.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 2008.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. «Filippo Tagliolini e la Porcellana di Napoli», en D'AGLIANO, A.; MELEGATI, L., Melegati (ed.). [con un saggio di Alvar González-Palacios], *Ricordi dell´antico. Sculture, porcellane e arredi all´epoca del Grand Tour*, Milán, Silvana Editoriale, 2008, pp. 48-59.

**GONZÁLEZ-PALACIOS, 2013.** GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. «Neapolitan Gifts to the Holy Land in the 18<sup>th</sup> Century», en *Treasure of the Holy Sepulchre*, Milán, Silvana Editoriale, 2013, pp. 153-181.

**GORI GANDELLINI, 1771.** GORI GANDELLINI, Giovanni. *Notizie istoriche del'intagliatori*, vol. II, Siena, Pazzini Carli, 1771.

**GRAHAM, 2000.** GRAHAM, Lisa Jane. *If the king only knew. Seditious speech in the reign of Louis XV*, Charlottesville, University Press of Virginia, 2000.

**GRAVAGNUOLO, 2008.** GRAVAGNUOLO, Benedetto. *Carlo Vanvitelli*, Nápoles, AGE, 2008.

**GRELL, MICHEL, 1988.** GRELL, Chantal; MICHEL, Christian [VIDAL-NAQUET, Pierre, pref.]. *L'Ecole des princes ou Alexandre disgracié: essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, París, Les Belles Lettres, 1988.

**GRELL, 2012.** GRELL, Chantal. «Le prince et l´antique» en MARAL, A.; MILOVANOVIC, N. (dir.). *Versailles et l´Antique*, París, Artlys, Versalles, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2012, pp. 15-19.

**GRIMALDI, 2010.** GRIMALDI, Anna. *La decorazione della del Duomo di Aversa in Età moderna. Storia di una committenza tra aristocrazia e clero*, Nápoles, Luciano Editore, 2010.

**GRIMALDI, 2014.** GRIMALDI, Anna. «Caserta tra progetto di città e Siti Reali borbonici: arte e tutela», en CIOFFI, R.; PIGNATELLI, G. (ed.). *Intra et extra moenia. Sguardi sulla città fra antico e moderno*, Nápoles, Giannini Editore, 2014, pp. 87-94.

**GRIMALDI, 2016.** GRIMALDI, Anna. «Arte e tutela dei Siti Reali borbonici in Terra di Lavoro», en GALLIA, A. (ed.). *Catalografia storica e Gis nella gestione, tutela e valorizzazione dei beni culturali*, [Collana del Laboratorio geocartografico ‘Giuseppe Caraci’], Roma, Labgeo Caraci, 2016, pp. 77-101.

**GUALDARONI, 1974.** GUALDARONI, Rafael. «Un pintor veneciano en la Corte de los Borbones de España: Santiago Amiconi», en *Archivo Español de Arte*, XLVII, Madrid, CSIC, 1974, pp. 129-148.

**GUÉRY, 1899.** GUÉRY, Charles. *Michel Odieuvre, peintre et marchand d'estampes (1687-1756)*, Brionne, E. Amelot, 1899.

**GUIFFREY, 1884.** Guiffrey, J. J. *La monnaie des médailles, Histoire métallique de Louis XIV et de Louis XV» Revue numismatique*, 1884, pp. 82-115; 186-209; 432-460.



**GUILLAUME, 1858.** GUILLAUME, Henri-Louis-Gustave. *Histoire des Gardes Wallones au service d'Espagne*, Bruselas, F. Parent Éditeur, 1858.

**UILLEMÉ-BRULON, 2003.** GUILLEMÉ-BRULON, Dorothee. *Le Service de la Princesse des Asturies, Ou l'histoire d'un cadeau royal pour la cour de Madrid*, París, Charles Massin, 2003.

**GUISCARDI, 1862.** GUISCARDI, Roberto. *Saggio di storia civile del municipio napolitano: dai tempi delle colonie greche ai nostri giorni*, Nápoles, F. Vitale, 1862.

**HANCARVILLE, 1766-1767.** HANCARVILLE, Pierre François Hugues d'. *Collection of Etruscan, Greek, and Roman Antiquities from the Cabinet of the Honforajble Wfilliajm Hamilton*, Nápoles, François Morelli, 1766 –1767 (4 vol.).

**HALCÓN, 2000.** HALCÓN, Fátima. «La imagen del príncipe: el Infante D. Felipe de Borbón, duque de Parma y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla», en *Laboratorio de Arte*, nº 13, 2000, pp. 371-385.

**HANOTIN, 2016.** HANOTIN, Guillaume. «Les ambassadeurs de Louis XIV à la cour de Philippe V: des ambassadeurs de famille?». en MÉZIN, A.; PÉRITON-DUMON, A. *Le consulat de France à Cadix: Institution, intérêts et enjeux (1666-1740)*. Pierrefitte-sur-Seine, Publications des Archives nationales, 2016, pp. 117-125.

**HANOTIN, 2018.** HANOTIN, Guillaume. *Ambassadeur de deux couronnes: Amelot et les Bourbons entre commerce et diplomatie*, Madrid, Casa de Velázquez, 2018.

**HARAN, 2000.** HARAN, Alexandre Y. *Le lys et le globe: messianisme dynastique et rêve impérial en France à l'aube des temps modernes*, París, Seyssel, Champ Vallon, 2000.

**HARTMANN, 1985.** HARTMANN, Peter Klaus. *Karl Albrecht -Karl VII. Glücklicher Kurfürst. Unglücklicher Kaiser*, Ratisbona, 1985.

**HENNESSEY, 1983.** HENNESSEY, Leslie Griffin. *Jacopo Amigoni (c. 1685-1752): An Artistic Biography with a Catalogue of his Venetian Paintings*, Tesis Doctoral, Michigan, Michigan University, 1983.

**HERRERA, 1882.** HERRERA, Adolfo. *Medallas de proclamaciones y juras de los reyes de España*, Madrid, 1882.

**HERRERO SANZ, 2000.** HERRERO SANZ, María Jesús. «Anónimo.

Retrato de Felipe V», en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (com.); PÉREZ GALLARDO, H. (coord.). *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: retrato y escena del rey*, Madrid, Patrimonio Nacional, El Viso, 2000, pp. 277-278.

**HERRERO SANZ, 2001.** HERRERO SANZ, María Jesús. «Programa iconográfico para la decoración escultórica del Palacio Real Nuevo de Madrid», en *Arbor*; CLXIX, 665, mayo, Madrid, CSIC, 2001, pp. 29-57.

**HERRERO SANZ, 2009.** HERRERO SANZ, María Jesús. «Cambio de gusto y pasión coleccionista en escultura de los primeros Borbones españoles», en COPPEL ARÉIZAGA, R.; HERRERO SANZ, M. J. (com.). *Brillos en Bronce. Colecciones de Reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009, pp. 36-51.

**HOYO DE SOLÓRZANO Y SOTOMAYOR, 1983 [1745].** HOYO SOLÓRZANO Y SOTOMAYOR, Cristóbal del. Marqués de San Andrés. *Madrid por dentro (1745)*, (edición de Alejandro Cioranescu.), Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1983 [Edición original, 1745].

**HOYO SOLÓRZANO Y SOTOMAYOR, 1745.** HOYO SOLÓRZANO Y SOTOMAYOR, Cristóbal del. *Carta del marques de la Villa de S. Andres y vizconde de Buen-Passo, respondiendò à un Amigo suyo lo que siente de la corte de Madrid dedicada a la muy ilustre señora doña Maria Theresa Velez del Hoyo, y Sotomayor. Y dada a luz por el M. R. P. Fr. Gonzalo Gonzalez de San Gonzalo, Lector Jubilado, y Padre mas antiguo en la Provincia de San Joseph en el Reyno del Perú.* s.l.: s.e., 1745.

**HUART, 1850.** HUART, Henri-Jean-François-Gérard, baron de. *Annales des gardes wallonnes, tirées des manuscrits laissés par le baron Henri d'Huart, major-général des armées d'Espagne en Italie, éd. de Emmanuel-Louis-Gérard-Joseph d'Huart*, Metz, Dembourg et Gangel, 1850.

**HULL, 1980.** HULL, Anthony H. *Charles III and the revival of Spain*, Washington, University Press of America, 1980.

**HUNT, 1993.** HUNT, Lynn A. «Pornography and the French Revolution», en HUNT, L. A. (ed.). *The invention of pornography. Obscenity and the origins of modernity, 1500-1800*, Nueva York, Zone Books, 1993, pp. 301-340.

**IDIGORAS TELLECHEA, 1969.** IDIGORAS TELLECHEA, J. Ignacio. «Cartas inéditas de Manuel Salvador

Carmona a Eugenio Llaguno Amirola (1780-1781)», en *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 28, 1969, pp. 51-76.

**IDIOATE, 1979.** IDOATE, Florencio. *Rincones de la Historia de Navarra*, vol. III. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Príncipe de Viana, 1979.

**IDOATE, 1958.** IDOATE, Florencio. «Un ceremonial de la Diputación de Navarra», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, Madrid, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, 1958, pp. 853-888.

**IEVOLELLA, 2011.** IEVOLELLA, Lucia. «Pietro Rotari in Emilia», en *Vérona Illustrata*, nº 24, Verona, Museo di Castelvecchio, 2011, pp. 149-157.

*Il festino della felicità nel cuore, nella bocca, en ella pompa di Palermo, 1720. Il festino della felicità nel cuore, nella bocca, en ella pompa di Palermo, sulla trionfal acclamazione di Carlos VI Imperatore, III Re delle Spagne, e di Sicilia. Stretto in breve relazione d'ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano*, Palermo, nella Regia Stamperia d'Antonio Epiro, 1720.

*Il Trionfo della Pace, 1731. Il Trionfo della Pace. Festa da sala celebrata dal Ducale Collegio de' Nobili di Parma per festeggiare la Esaltazione di S.A.Srma. la signora Duchessa Dorotea Sofia di Neoburgo etc, che prende il Governo de questi Stati per S.A.R. L'Infante di Spagna, Don Carlo, Gran Principe di Toscana, e duca di Parma, Piacenza etc.*, Parma, per Giuseppe Rosati, 1731.

*Instituzione e Statuti del Real Ordine di San Gennaro, 1738, 1740, 1764. Instituzione e Statuti del Real Ordine di San Gennaro stabiliti dalla Maestà di Carlo Borbone re delle due Sicilie, e di Gerusalemme, &c. Infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, e Castro, e Gran Principe Ereditario di Toscana, &c.c. Nel giorno 3. Del mese di Julio dell'anno 1738.* [Seconda Edizione con aggiunta, Nápoles, Presso Francesco Ricciardo Stampatore del Real Palazzo, 1740; *Terza Edizione...*, 1764].

*Iscrizioni latine e rime italiane ad eterna memoria del felicissimo ingresso fatto in Faenza, 1738. Iscrizioni latine e rime italiane ad eterna memoria del felicissimo ingresso fatto in Faenza e del riposo ivi preso dalla S.R.M. di Maria Amalia Walburga, Regina delle due Sicilie e di Gerusalemme da alcuni accademici filiponi di detta citta composte e unitamente con uns distinta Relazione, che alle stesse si è aggiunta, di quanto ivi medesimo in tal Fortunata occasione è avvenuto. Dedicate all'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Card. Giulio Alberoni [etc.]*, Faenza, presso l'archi-impressor vescovile, 1738.

**JAMES-SARAZIN, 2016.** JAMES-SARAZIN, Ariane. *Hyacinthe Rigaud 1659-1743*, vol. I-II, Dijon, Editions Faton, 2016.

**JANSEN, 1989.** JANSEN André. *Histoire illustrée des Gardes Royales Wallones au services des Bourbons d'Espagne (1702-1822)*, Bruselas, Les Editeurs d'Art Associés, 1989.

**JENKINS, 1947.** JENKINS, Marianna. *The State Portrait, its origin and evolution*, New York, College Art Association of America in conjunction with the Art Bulletin, 1947.

**JONES, 1980.** JONES, George Hilton. «Inghilterra, Granducato di Toscana e Quadruplice Alleanza», en *Archivio Storico Italiano*, CXXXVIII/503, 1980, pp. 59-87.

**JONES, 1982a.** JONES, George Hilton. «La Gran Bretagna e la destinazione di Don Carlos al trono di Toscana (1721-1732)», en *Archivio Storico Italiano*, CXL/511, 1982a, pp. 47-82.

**JONES, 1982b.** JONES, George Hilton. «La Gran Bretagna, la Toscana e la fine della questione della successione al trono granducale (1732-1737)», en *Archivio Storico Italiano*, CXL/513, 1982b, pp. 443-487.

**JONES, 1998.** JONES, George Hilton. *Great Britain and the Tuscan Succession Question, 1710-1737*, New York, Vantage Press, 1998.

**JONES, 2016.** JONES, Mark. «L´histoire métallique de Louis XIV», en LOSKOUTOFF, Y. (dir.). *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, pp. 53-75.

**JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, 2010.** JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier. «Mengs en las colecciones del Prado», en *El arte del siglo de las luces*, Madrid, Galaxia Gutemberg, Círculo de lectores, Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2010, pp. 239-253.

**JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, 2014.** JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier. «Retratos de la casa de Borbón en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional», en GARCÍA-FRÍAS CHECA, C.; JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, J. (ed.). *El retrato en las colecciones reales de Patrimonio Nacional. De Juan de Flandes a Antonio López*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2014, pp. 260-283.

**KAMEN, 1974.** KAMEN, Henry. *La Guerra de Sucesión en España, 1700-1715*, Barcelona, Grijalbo, 1974.

**KELLER, 2018.** KELLER, Katrin. «Gender and Ritual: Crowning Empresses in the Holy Roman Empire», en *German History*, vol. 37, nº 2, 2018, pp. 172-185.

**KIMBALL, 1949.** KIMBALL, Fiske. *Le style Louis XV*, París, Editions A. et J. Picard et Cie., 1949.

**KNIGHT, 1984.** KNIGHT, Carlo. «Sir William Hamilton’s Campi Phlegraei and the artistic contribution of Peter Fabris», en CHANEY, E. y RITCHIE, N. (ed.), *Oxford, China, and Italy: Writings in Honour of Sir Harold Acton on His Eightieth Birthday*, London New York, Thames and Hudson, 1984, pp. 192-208.

**KNIGHT, 1992.** KNIGHT, Carlo. «Triste fine della spada di Ferdinando IV», en *Atti Academia Pontaniana*, Nuova Serie, vol. XLI, Nápoles, 1992, pp. 45-48.

**LA PLACA, 1736.** LA PLACA, Pietro. *La reggia in trionfo per l’acclamazione e coronazione della Sacra Real Maesta di Carlo, Infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma [etc.] Ordenatta dall’Eccellentissimo Senato Palermitano*, Palermo, Antonio Epiro, 1736.

**LA PLACA, 1740.** LA PLACA, Pietro. *Tipudio festivo di Palermo per la fausta nascita della sereniss. Maria Elisabetta infante di Sicilia primogenita delle regali maestà di Carlo e Maria Amalia Walburga re, e regina di Sicilia, e di Napoli. Sotto le disposizioni dell’eccellentiss. Senato palermitano ... Descritto da Pietro La Placa cancelliere della città*, Palermo, Antonio Epiro, 1740.

**LAHAYE, 2013.** LAHAYE, Matthieu. *Le fils de Louis XIV: Monseigneur le Grand Dauphin (1661-1711)*, París, Seyssel, Champ Vallon, 2013.

**LANDWEHR, 1973.** LANDWEHR, John. *Romeyn de Hooghe, the etcher. Contemporary portrayal of Europe, 1662-1707*, Leiden, A. W. Sijthoff, 1973.

**LANZA TOMASI, 1970.** LANZA TOMASI, Gioacchino. *Le feste di Carlo III (Palermo 1735 e 1738)*, Palermo, Esse, 1970.

**LAVALLE-COBO, 2000.** LAVALLE-COBO, Teresa. «Biografía artística de Isabel Farnesio», en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (com.); PÉREZ GALLARDO, H. (coord.). *El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso: retrato y escena del rey*, Madrid, Patrimonio Nacional, El Viso, 2000. pp. 182-193.

**LAVALLE-COBO, 2002.** LAVALLE-COBO, Teresa. *Isabel de Farnesio, la reina coleccionista*, Madrid, Caylus, 2002.

**LAVIT, LANNOY, 1993.** LAVIT, Jean-Georges; LANNOY, Isabelle de. *Du duc d’Anjou à Philippe V, le premier Bourbon d’Espagne* [exposition, 5 avril-27 juin 1993, Musée de l’Ile-de-France, Orangerie du Domaine de Sceaux], Sceaux, Musée de l’Ile-de-France, 1993.

**LE GALL, 2012.** LE GALL, Jean-Marie. «Les pompes funèbres des souverains étrangers à Notre-Dame de Paris, XVIIe-XVIIIe siècles», en *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, 2012/3 nº 59-3, pp. 96-123.

**LEAL BONMATÍ, 2001.** LEAL BONMATÍ, María del Rosario. *Festejos teatrales y parateatrales en el viaje de Felipe V a Extremadura y Andalucía (1728-1733)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001.

**LEAL BONMATÍ, 2007.** LEAL BONMATÍ, María del Rosario. «José de Cañizares (1676-1750): un panorama crítico, una reivindicación literaria», en *Revista de Literatura*, LXIX/138, Madrid, CSIC, 2007, pp. 487-518.

**LIEBSCH, 2004.** LIEBSCH, Thomas. «“Segue la stanza della familia del príncipe elettore sasone, contiene tutti i ritratti della nostra serenissima familia [...] dipinti a olio dai migliori maestri”. Un capolavoro ricomposto del rococó sassone», en MARX, H. (ed.). *Arte per i Re. Capolavori del’700 dalla Galleria Statale di Dresda*, Udine, Provincia di Udine, 2004, pp. 69-77.

**LÓPEZ ALEMANY, VAREY, 2006.** LÓPEZ ALEMANY, Ignacio; VAREY, John E. (ed.). *El teatro palaciego en Madrid, 1707-1724. Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis Books, 2006.

**LÓPEZ GARCÍA, 2006.** LÓPEZ GARCÍA, José Miguel. *El motín contra Esquilache. Crisis y protesta popular en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 2006.

**LÓPEZ MOLINA, 1971.** LÓPEZ MOLINA, Luis. «Torres Villarroel, poeta gongorino», en *Revista de Filología Española*, vol. LIV, nº 1/, 1971, pp. 123-143.

**LÓPEZ-CORDÓN, 2003.** LÓPEZ-CORDÓN, María Victoria. «Pacte de famille ou intérêts d’État? La monarchie française et la diplomatie espagnole du XVIIIe siècle», en BÉLY, L. (dir.). *La présence des Bourbons en Europe*, París, PUF, 2003, pp. 185-220.

**LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ, 2016.** LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ, María Luisa. *Constitución de un universo: Isabel de Farnesio y los libros*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016.



**LORENTE JUNQUERA, 1957.** LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Luis XIV en dos bronceos del Museo del Prado», en *Archivo Español de Arte*, 30, Madrid, CSIC, 1957, pp. 265-270.

**LOTTIERI D'AQUINO, 1740.** LOTTIERI D'AQUINO, Andrea. *L'eroismo del magnanimo, generoso ed invittissimo re di Napoli Carlo di Borbone*, Nápoles, Stamperia di Gennaro, e Vincenzo Muzio, 1740.

**LUNA, 1975.** LUNA, Juan José. «Un centenario olvidado: Jean Ranc», en *Goya. Revista de arte*, CXXVII, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1975, pp. 22-26.

**LUNA, 1977.** LUNA, Juan José. «Colecciones del Patrimonio Nacional. Pintura XXVI. Jean Ranc», en *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, XIV/51, Madrid, 1977, pp. 65-72.

**LUNA, 1978a.** LUNA, Juan José. «Hya-cinthe Rigaud et l'Espagne», en *Gazette des Beaux-Arts*, XCI/1312-1313, 1978a, pp. 185-193.

**LUNA, 1978b.** LUNA, Juan José. «Jean Ranc, pintor de cámara de Felipe V. Aspectos inéditos », en VV. AA., *España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, vol. III, Granada, Universidad de Granada, 1978b, pp. 129-139.

**LUNA, 1980.** LUNA, Juan José. «Jean Ranc. Ideas artísticas y métodos de trabajo, a través de pinturas y documentos», en *Archivo Español de Arte*, LIII/212, Madrid, CSIC, 1980, pp. 449-465.

**LUNA, 1987.** LUNA, Juan José. «Miguel Ángel Houasse retratista», en *Actas del congreso: El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*, Madrid-Aranjuez, 1987, pp. 391-400.

**LUNA, 1989.** LUNA, Juan José. «Michel-Ange Houasse retratista», en *El arte en las cortes europeas del siglo XVI-II. Comunicaciones: congreso, Madrid, Aranjuez, 27-29 abril 1987*, Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1989, pp. 391-400.

**LUNA, 1995.** LUNA, Juan José. «À propos de M.-A. Houasse, J. Ranc et L.M. Van Loo: œuvres inédites», en BOTTINEAU, Y. (dir.); OSORIO-ROBIN, S. (ed.). *Philippe V d'Espagne et l'art de son temps. Actes du colloque des 7, 8 et 9 juin 1993 à Sceaux*, Sceaux, Musée d'Île-de-France, 1995, pp. 209-220.

**LUQUE TALAVÁN, 2016.** LUQUE TALAVÁN, Miguel (coord.). *Carlos III, proyección exterior y científica de un reinado ilustrado*, Madrid, Palacios y Museos, Acción Cultural Española, 2016.

**LUXENBERG, 2001.** LUXENBERG, Alisa. «Retrato emblemático e identidad: Carlos III, niño, de Jean Ranc», en *Boletín del Museo del Prado*, XIX/37, Madrid, Museo del Prado, 2001, pp. 72-88.

**LUXENBERG, 2002.** LUXENBERG, Alisa. «Emblematic portraiture and identity: Jean Ranc's Portrait of Carlos III as a child», en FRANK,C.; HÄNSEL, S. (eds.). *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*, Fráncfort, Vervuert, 2002, pp. 277-294.

**LUYNES, 1860-1865.** LUYNES, Charles-Philippe d'Albert, duc de. *Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1735-1758) [publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par MM. L. Dussieux et Eud. Soulié]*, DUSSIEUX, L.; SOULIÉ, E.; LUYNES, H. d'A. (duque de.), (ed.), París, Firmin-Didot, 1860-1865, (17 vol.).

**LUZZI TRAFICANTE, 2014.** LUZZI TRAFICANTE, Marcelo. «Entre la prudencia del rey y la fidelidad a su persona y dinastía: Los grupos de poder en la corte de Felipe V durante la Guerra de Sucesión», en *Cuadernos Dieciochistas*, nº 15, [Ejemplar dedicado a: *La Guerra de Sucesión Española*], Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2014, pp. 135-163.

**LYNCH, 1991.** LYNCH, John. *El siglo XVIII*, Barcelona, Crítica, 1991.

**LYNCH, 2009.** LYNCH, John. *La España del siglo XVIII*, Barcelona, Crítica, 2009.

**MAC LEOD, 2007.** MAC LEOD, Catriona. «Sweetmeats for the Eye: Porcelain miniatures in classical Weimar», en MOORE K., E.; SIMPSON, P. A. (eds.). *The Enlightened Eye. Goethe and the Visual Culture*, en *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik*, 62, 2007, pp. 41-72.

**MACCHIARELLA, PROIETTI, 1974.** MACCHIARELLA, Gian Claudio; PROIETTI, Maria Letizia. «Pitture ad encausto di Hackert nel Belvedere di S.Leucio», en *Napoli Nobilissima*, Nápoles, Arte tipografica Napoli, XIII, 1974, pp. 97-106.

**MADDALENA, 2008.** MADDALENA, Claudio. *Le Regole del Principe. Fisco, clero, riforme a Parma e Piacenza (1756-1771)*, Milán, Franco Angeli, 2008.

**MADDALENA, 2015.** MADDALENA, Claudio. «Il governo del Ministro Du Tillot», en *Storia di Parma: V: I Borbone: fra illuminismo e rivoluzioni*, Parma, Monte Università Parma, 2015, pp. 100-137.

**MAFFI, 2016.** MAFFI, Davide. «La pervivencia de una tradición militar. Los italianos en los ejércitos borbónicos (1714-1808)», en BLANCO NÚÑEZ, J. M. (coord.). *Presencia italiana en la milicia española*, en *Revista Internacional de Historia Militar*, nº 94, [Cuaderno de Historia Militar, 5], Madrid, Ministerio de Defensa, 2016, pp. 83-102.

**MAFRICI, 1990.** MAFRICI, Mirella. «Dorothea Sofia di Neoburgo: primi appunti sulla sua corrispondenza», en *Aurea Parma*, LXXIV, nº 1, Parma, 1990, pp. 3-14.

**MAFRICI, 1998.** MAFRICI, Mirella. *Il re delle speranze. Carlo di Borbone da Madrid a Napoli*, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1998.

**MAFRICI, 1999.** MAFRICI, Mirella. *Fascino e Potere di una Regina. Elisabetta Farnese sulla scena europea (1715-1759)*, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1999.

**MAFRICI, 2009.** MAFRICI, Mirella. «La politica spagnola in Italia: Elisabetta Farnese e le guerre di sucesión», en FRAGNITO, G. (ed.). *Elisabetta Farnese, principessa di Parma e regina di Spagna: atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 2-4 ottobre 2008*, 2009, pp. 267-285.

**MAFRICI, 2010.** MAFRICI, Mirella. «Una principessa sassone sui troni delle Due Sicilie e di Spagna», en MAFRICI, M. (dir.). *All'ombra della Corte. Donne e potere nella Napoli borbonica (1734-1860)*, Nápoles, Fridericiana Editrice Universitaria, 2010.

**MAFRICI, 2013.** MAFRICI, Mirella V. «Felipe de Borbón, el ducado de Parma y la corte de Madrid», en MARTÍNEZ MILLÁN, J.; CAMARERO BULLÓN, C.; LUZZI TRAFICANTE, M. (dir.). *La corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano*, Madrid, Polifemo, 2013, pp. 1377-1395.

**MAFRICI, 2016.** MAFRICI, Mirella. «María Amalia de Sajonia, reina de España por un año: el carteo con Bernardo Tanucci» en, *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, nº 36, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2016, pp. 55-84.

**MAGLIO, 2012.** MAGLIO, Emma, «Bellezza classica e felicità moderna: il palazzo reale di Caserta fra artificio e natura», en RAO, A.M. (ed.). *Felicità pubblica e felicità privata nel Settecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 405-421.

**MAIER ALLENDE, 2010a.** MAIER ALLENDE, Jorge. «Bajo relieves de los

reyes de Nápoles Fernando IV y María Carolina», en ALMAGRO-GORBEA, M.; MAIER ALLENDE, J. (ed.). *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2010a, pp. 263-264.

**MAIER ALLENDE, 2010b.** MAIER ALLENDE, Jorge. «Las antigüedades en Palacio: ideología y función de las Colecciones Reales de arte antiguo en el siglo XVIII», en *Reales Sitios*, nº 183, Madrid, Patrimonio Nacional, 2010b, pp. 6-29.

**MAILLEBOIS, 1778.** MAILLEBOIS, Jean-Baptiste François Desmarests, marqués de [mariscal de]. *Campagnes d'Italie de 1745-1746*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778.

**MALINVERNI, 2008.** MALINVERNI, Alessandro. «Sui ritratti di Luisa Elisabetta di Borbone, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla (1748-1759)», en *Aeme*, 61 (3), Milán, Universidad de Milán, 2008, pp. 157-186.

**MALINVERNI, 2015a.** MALINVERNI, Alessandro. «Don Filippo: el duca dell'Atene d'Italia», en *Storia di Parma: V: I Borbone: fra illuminismo e rivoluzioni*, Parma, Monte Università Parma, 2015, pp. 52-75.

**MALINVERNI, 2015b.** MALINVERNI, Alessandro. «Una duchessa francese a Parma : Luisa Elisabetta», en *Storia di Parma* [vol. 5]. *I Borbone: fra illuminismo e rivoluzioni*, Parma, Monte Università Parma, 2015, pp. 75-99.

**MANCINI, 1962.** MANCINI, Franco. «Appunti per una storia della scenografia napoletana del Settecento. L'epoca d'oro Pietro Righini e Vincenzo Re», en *Napoli Nobilissima*, II, Nápoles, Arte tipografica Napoli, 1962, pp. 59-68.

**MANCINI, 1985.** MANCINI, Franco. *Pietro Fabris. Raccolta di vari vestimenti ed arti del Regnodi Napoli*, Nápoles, Guida, 1985.

**MANCINI, 1988.** MANCINI, Franco. *Philipp Hackert alla corte di Napoli, 1782-1799. Dalla biografia di J. W. Goethe*, Nápoles, Grimaldi editore, 1988.

**MANESSON-MALLET, 1683.** MANESSON MALLET, Allain. *Description de l'Univers. Suite de l'Europe Ancienne et Moderne, des terres Australes et de l'Amérique*, París, 1683, t. V.

**MANFRÈ, 2016.** MANFRÈ, Valeria. «Realidad, artificio y ficción. La representación de la ciudad Mediterránea», en *Quintana*, nº 15, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 167-181.

**MANFRÈ, MAURO, 2009.** MANFRÈ, Valeria; MAURO, Ida. «Rivocazione dell'immaginario asburgico: e serie dei ritratti di viceré e governatori nelle capitale dell' Italia spagnola», en VV.AA. *Ricerche sul seicento napoletano, saggi e documenti 2010-2011*, Nápoles, Electa Napoli, 2009, pp. 107- 135.

**MANSI, 2016.** MANSI, Maria Gabriella. «La stamperia reale al tempo di Carlo di Borbone e l'illustrazione delle Antichità», en SAMPAOLO, V. (dir.). *Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità*, Milán, Mondadori Electa, 2016, pp. 40-49.

**MAÑUECO SANTURTÚN, 1999a.** MAÑUECO SANTURTÚN, María del Carmen. «La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro a través de sus documentos (1760-1808)», en MAÑUECO SANTURTÚN, M. C. (dir.). *Manufactura del Buen Retiro. 1760-1808*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999a, pp. 19-128.

**MAÑUECO SANTURTÚN, 1999b.** MAÑUECO SANTURTÚN, María del Carmen. «Vajilla de Isabel de Farnesio», en MAÑUECO SANTURTÚN, M. C. (dir.). *Manufactura del Buen Retiro. 1760-1808*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999b, pp. 176-185.

**MAÑUECO SANTURTÚN, 2004a.** MAÑUECO SANTURTÚN, María del Carmen. «El Gabinete de Antigüedades y el Museo de Monedas de la Real Librería (1711-1759)» en SANTIAGO PÁEZ, E. (coord.). *La Real Biblioteca Pública. 1711-1760. De Felipe V a Fernando VI*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004a, pp. 301-316.

**MAÑUECO SANTURTÚN, 2004b.** MAÑUECO SANTURTÚN, María del Carmen. «Familia Real de Nápoles», en JIMÉNEZ VILLABA, F. (ed.). *La herencia del pasado II. Últimas adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (2002 y 2003)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2004b, p. 146.

**MARAL et al, 2015.** MARAL, Alexandre et al. *François Girardon (1628-1715): le sculpteur de Louis XIV*, París, Arthena, 2015.

**MARAL, 2012.** MARAL, Alexandre. «Versailles ou la 'Nouvelle Rome'», en MARAL, A.; MILOVANOVIC, N. (dir.), *Versailles et l'Antique*, París, Artlys, Versailles, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2012, pp. 23-30.

**MARAL, 2015.** MARAL, Alexandre. «Le cheval sculpté à Versailles: une image du pouvoir?», en *In Situ* (En línea), 27, 2015, URL: <http://insitu.revues.org/12009>

**MARCHESI, 1994.** MARCHESI, Gustavo. *Dinastia Farnese. Parma e l'Europa tra Rinascimento e Barocco*, Parma, 1994.

**MARCOS, 2002.** MARCOS, M. «La representación del Acto de Proclamación en las medallas de proclamación de Carlos III y Carlos IV» en *X Congreso Nacional de Numismática, (Albacete 1998)*, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2002, pp. 693-697.

**MARÍAS, 2005.** MARÍAS, Fernando. «Entre Sevilla, y Nápoles: Juan Antonio Medrano, Fernando Sanfelice y los Borbones de España de Felipe V a Carlos III», en *Atrio*, nº 10/11, 2005, pp. 47-56.

**MARINELLI, 1989.** MARINELLI, Claudio. «Cenni iconografici ed iconologici riguardanti la Sala di Alessandro nella Reggia di Caserta», en *Storia di una sala. Il salone di Alessandro Magno nella Reggia di Caserta, catalogo della mostra (Caserta, Palazzo Reale dicembre 1989)*, Roma, De Luca editore, 1989, pp. 11-12.

**MARINELLI, 1991.** MARINELLI, Claudio. *L'esercizio del disegno. I Vanvitelli. Catalogo generale del fondo dei disegni della Reggia di Caserta*, Roma, De Luca editore, 1991.

**MARINELLI, 2010.** MARINELLI, Sergio. «Le due vite di Pietro Rotari», en *Verona Illustrata*, nº 23, Verona, Museo di Castelvecchio, 2010, pp. 107-116.

**MARINI DETTINA, 2003.** MARINI DETTINA, Alfonso. *Il legittimo esercizio del Gran magistero del Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giurgio*, Roma, Città del Vaticano, Libreria editrice vaticana, 2003.

**MARIUZ, 2019.** MARIUZ, Paolo. «Il monumento equestre di Napoleone Bonaparte, poi di Carlo III», en PAVANELLO, G. (ed.). *Canova e l'antico (mostra tenuta al Mann, Museo archeologico nazionale di Napoli, 28 marzo - 30 giugno 2019)*, Milán, Electa, 2019, pp. 75-82.

**MARSHALL, 2015.** MARSHALL, David R. *Rediscovering a Baroque Villa in Rome. The Cardinal Patrizi and the Villa Patrizzi 1715-1909*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2015.

**MARTELLI, 2011.** MARTELLI, Fabio. *Il contadino che volle farsi imperatore: Jean Antoine Lazier e l'ordine costantiniano agli inizi del XVIII secolo*, Bologna, CLUEB, 2011.

**MARTÍN GARCÍA, 2010.** MARTÍN GARCÍA, Fernando. «Objetos decorativos para una corte fuera de la corte». en MORALES, N.; QUILES GARCÍA, F. (ed.). *Sevilla y corte. Las artes y el lus-*



*tro real (1729-1733)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. 113-156.

**MARTIN, 1986.** MARTIN, Michel. *Les monuments équestres de Louis XIV. Une grande entreprise de propagande monarchique*, París, Picard, 1986.

**MARTÍNEZ MEDINA, 1988.** MARTÍNEZ MEDINA, África. «Nacimiento y bautizo del rey Carlos III», en *Villa de Madrid*, XXVI, n.º 97-98, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988, pp. 50-59.

**MARTINI, 1996.** MARTINI, Vega de. «Proemio», en MORILLAS ALCAZAR, J. M. *Felipe V e Isabel de Farnesio en Andalucía, Sevilla-Nápoles, una aventura cultural*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 1996, pp. 19-27.

**MARTINI, 2013.** MARTINI, Vega de (ed.). *Il mestiere delle armi e della diplomazia: Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta: [mostra] 23 ottobre – 19 gennaio 2014, Reggia di Caserta, appartamenti storici [a cura di Vega di Martini]*, Nápoles, Ed. Scientifiche italiane, 2013.

**MARTIRENA, 1998.** MARTIRENA, Juan José. *Sedes Reales de Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Presidencia e interior, Cas-tuera Industrias Gráficas, 1998.

**MARTONI, 2013.** MARTONI, Alessandro. «Un inédito ritratto del re di Napoli Ferdinando IV di Borbone», en *Lettera da San Giorgio*, Anno XV, n.º 29. *Semestrале. Settembre 2013-febbraio 2014*, Fondazione Giorgio Cini, 2013, pp. 12-17.

**MARTORELLI, 1998.** MARTORELLI, Luisa. *La Reggia di Portici nelle collezioni tra Sette e Ottocento*, Nápoles, Elio De Rosa, 1998.

**MASCILLI MIGLIORINI, 1997.** MASCILLI MIGLIORINI, Paolo. «Le trasformazioni ottocentesche del Palazzo Reale», en ALISIO, G. (ed.). *Civiltà dell'Ottocento. Architettura e urbanistica, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 25 ottobre 1997-26 abril 1998)*, Nápoles, Electa 1997, pp. 75-84.

**MASCILLI MIGLIORINI, 1998.** MASCILLI MIGLIORINI, Luigi. «Problema nazionale e coscienza europea da Aquisgrana all'Unità», en GALASSO, G; MASCILLI MIGLIORINI, L. *L'Italia moderna e l'Unità nazionale*, [Storia d'Italia, vol. XIX], Turín, Utet, 1998, pp. 495-640.

**MASCILLI MIGLIORINI, 2004.** MASCILLI MIGLIORINI, Luigi. «Forma e storia di una sovranità», en

CIOFFI, R (ed.), *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Milán, Skira 2004, pp. 29-38.

**MATILLA, 1999.** MATILLA, José Manuel. «El caballo de bronce. Problemas técnicos y artísticos de la estatua ecuestre de Felipe IV», en *Reales Sitios*, 141, Madrid, Patrimonio Nacional, 1999, pp. 50–59.

**MAURI MORI, 1979-1980.** MAURI MORI, Giuseppe. «Modelli della medaglia per la costruzione di Caserta», en VV.AA. *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, Nápoles, Centro DI, 1979-1980, vol. 2., pp. 236-237, ficha n. 505.

**MAYER, 2002.** MAYER, Robert. «Introduction: Is There a Text in the Screening Room?», en MAYER, R. (ed.), *Eighteenth-Century Fiction on Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 1-14.

**MAZEROLLE, 1898.** MAZEROLLE, Fernand. *Les dessins de médailles et de jetons attribués au sculpteur Edme Bouchardon*, París, Plon, 1898.

**MAZZARELLA DA CERRETO, 1817.** MAZZARELLA DA CERRETO, Andrea. «Annibale Marchese», en VV.AA. *Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli*, t. IV, Nápoles, Presso Nicola Gervasi, 1817. sp.

**MAZZOCCA, 2004.** MAZZOCCA, Fernando. «Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina», en CIOFFI, R. (ed.). *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, catalogo della mostra (Caserta, Reggia 8 dicembre 2004-13 marzo 2005)*, Milán, Skira 2004, pp. 121-128.

**MCBURNEY, 2014.** MCBURNEY, Erin. *Art and Power in the Reign of Catherine the Great: The State Portraits*, Tesis Doctoral, Universidad de Columbia, 2014.

*Medailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, 1702. Medailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec explications historiques*, París, Imprimerie Royale, 1702.

**MEDICI DI TOSCANA, 2008.** MEDICI DI TOSCANA, Giovan Battista de'. «Due matrimoni sbagliati», en BIETTI, M. (ed.). *Gian Gastone (1671-1737). Testimonianze e scoperte sull'ultimo Granduca de' Medici*, Florencia, Giunti Firenze Musei, 2008, pp. 14-20.

**MELENDRERAS GIMENO, 1985.** MELENDRERAS GIMENO, José Luis. «Medallón de Carlos III, obra de Alfonso Bergaz en el Museo del Prado»,

en *Boletín del Museo del Prado*, VI, Madrid, Museo del Prado, 1985, pp. 101-103.

**MELENDRERAS GIMENO, 1987.** MELENDRERAS GIMENO, M<sup>a</sup> del Carmen. *Las campañas de Italia durante los años 1743-1748*, Murcia, Universidad de Murcia, 1987.

**MELLADO, 1851.** MELLADO, Francisco de Paula. «Besamanos», en *Enciclopedia moderna. Diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio*, vol. V, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1851, pp. 79-81.

*Memòria del Barroc, 2008. Memòria del Barroc: tresors de la Catedral i del Museu Diocesà de Barcelona*, Barcelona, Catedral de Barcelona, 2008.

*Memòria del Departament de Cultura 1993, 1994. Memòria del Departament de Cultura 1993*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1994.

**MENA MARQUÉS, 1990.** MENA MARQUÉS, Manuela. *Catálogo de dibujos. VII. Dibujos italianos del siglo XVIII y del siglo XIX*, Madrid, Museo del Prado, 1990.

**MÉNDEZ RODRÍGUEZ, 2000.** MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis. «El infante Don Carlos se dirige a Italia», en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (com.); PÉREZ GALLARDO, H. (coord). *El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso: retrato y escena del rey*, Madrid, Patrimonio Nacional, El Viso, 2000. pp. 281-283.

**MENDIOROZ LACAMBRA, 2007.** MENDIOROZ LACAMBRA, Ana. «El conde de Gages, virrey de Navarra durante 1749-1753», en *Cuadernos del marqués de San Adrián: Revista de Humanidades*, n.º 5. Tudela, UNED, 2007, pp. 119-152.

**MÉNESTRIER, 1689.** MÉNESTRIER, Claude-François. *Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armories, et autres monumens publics...*, París, J.-B. Nolin, 1689.

**MERCADER, 1980 [1957].** MERCADER, Joan. *Els Capitans Generals: (segle XVIII)*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1980, [edición original, 1957].

**MERCADIER, 2009.** MERCADIER, Guy. *Diego de Torres Villarroel: máscaras y espejos*, Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2009.

*Mercure de France. Mercure de France*, París, Guillaume Cavelier, La Veuve Pisot, Jean de Nully, 1734, 1742.

*Mercure galant. Mercure galant*, París, Michel Brunet, 1700.

*Mercure historique. Mercure historique et politique, contenant l'état présent de l'Europe, ce qui se passe dans toutes les Cours, les interêts des Princes, et ce qu'il y a de plus curieux pour le Mois de Juillet 1735. Le tout accompagné de Réflexions Politiques sur chaque Estat. Par Mr. Rousset, Membre de la Société Royale des Sciences de Berlin*, La Haya, Chez Henri Scheurleer, 1735, t. XCIX.

**MERLOTTI, 2009.** MERLOTTI, Andrea. «Politique dynastique et alliances matrimoniales de la maison de Savoie au XVIIe siècle», en *Dix-septième siècle*, n.º 243, 2, París, Presses Universitaires de France, 2009, pp. 239-255.

**MERLOTTI, 2009a.** MERLOTTI, Andrea. «Gli ordini monarchici nell'Europa delle dinastie (secoli XIV-XVIII)», en BARBERO, A., e MERLOTTI, A. (ed.). *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone* [catalogo della mostra (Reggia di Venaria, 28 novembre 2009 – 11 aprile 2010)], Milán, Electa, 2009, pp 175-194.

**MERLOTTI, 2017.** MERLOTTI, Andrea (ed.). *Le cacce reali nell'Europa dei principi*, Florencia, Leo S. Olschki, 2017.

**MEYER, 1980.** MEYER, Daniel. *L'Histoire du Roy*, París, Réunion des musées nationaux, 1980.

**MEYER, 2014.** MEYER, Véronique. «Les modèles italiens du XVIIIe siècle interprétés par les graveurs français (1700-1800)», en SAZATORNIL RUIZ, L.; JIMÉNO, F. (ed.). *El arte español entre Roma y París (siglos XVI-II-XIX): intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 211-238.

**MEYER, 2017.** MEYER, Véronique. *Pour la plus grande gloire du roi. Louis XIV en thèses*. Catalogue, Presses Universitaires de Rennes, Centre de recherche du château de Versailles, 2017 [versión electrónica. Fecha de puesta en línea: 4 de julio de 2017].

**MICHEL, 1996.** MICHEL, Olivier. «Les fastes du Palais Farnese», en *Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle [recueil d'articles]*, Roma, École Française de Rome, 1996, pp. 565-585.

**MIELESZKO, 1997.** MIELESZKO, Jadwiga. *Louis de Silvestre 1676-1760: francuski malarz dworu Augusta II i Augusta III: obrazy ze zbiorów polskich*, Muzeum Pałac w Wilanowie, 1997.

**MIGLIORINI, 1984.** MIGLIORINI, Anna Vittoria. «3. Le successioni borbo-

niche a Napoli e a Parma», en *Diplomazia e Cultura nel Settecento. Echi italiani della guerra dei Sette Anni*, Pisa, ETS, 1984, pp. 125-150.

**MILOVANOVIC, 2009.** MILOVANOVIC, Nicolas (ed.). *Louis XIV: l'homme et le roi*, París, Versailles, Skira-Flammarion, Établissement public du Musée et du domaine de Versailles, 2009.

**MINA, 1767.** MINA, Jaime Miguel de Guzmán, marqués de la. *Máximas para la guerra. Sacadas de las obras del Excmo. Sr. Marqués de la Mina etc.* Tolosa, Pedro Robret Imp., 1767.

**MÍNGUEZ, 2005.** MÍNGUEZ, Víctor. «Prólogo», en AZANZA LÓPEZ, J.J., MOLINS MUGUETA, J.L., *Exequias reales del regimiento pamplonés en la Edad Moderna. Ceremonial funerario, arte efímero y emblemática*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2005.

**MÍNGUEZ, 2009.** MÍNGUEZ, Víctor. «Cuando el poder cabalgaba», en *Memoria y Civilización* (MyC), n.º 12, Pamplona, Universidad de Navarra, 2009, pp. 71-108.

**MÍNGUEZ, 2016.** MÍNGUEZ, Víctor. «La imagen del poder durante el reinado de Carlos II de Habsburgo: construcciones iconográficas para un rey enfermo», en CHECA CREMADES, F. (ed.). *El Arte de las naciones. El Barroco como arte global*, Puebla, Museo Internacional del Barroco, Ediciones el Viso, 2016, pp. 287-295.

**MÍNGUEZ, GONZÁLEZ TORNEL, 2011.** MÍNGUEZ, Víctor; GONZÁLEZ TORNEL, Pablo. «La Reggia in Trionfo», 1735. La coronación de Carlos de Borbón en Palermo y ‘Gli splendori della Magnificenza’, en *Reales Sitios*, n.º 188, Madrid, Patrimonio Nacional, 2011, pp. 50-67.

**MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ MOYA, 2020.** MÍNGUEZ, Víctor; RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento*, Madrid, Marcial Pons, 2020.

**MINIERI RICCIO, 1878a.** MINIERI RICCIO, Camillo. «La Fabbrica della Porcellana in Napoli e sue Vicende. Memoria letta all'Accademia nella Tornata del 27 gennaio 1878», en *Atti dell'Accademia Pontaniana*, Volume XIII, Nápoles, Stamperia della Regia Università, 1880 (1878a).

**MINIERI RICCIO, 1878b.** MINIERI RICCIO, Camillo. «Gli Artefici ed i miniatori della Real Fabbrica dalla Porcellana di Napoli, Memoria letta all'Accademia nella Tornata de 3 e 17 de marzo

1878», en *Atti dell'Accademia Pontaniana*, vol. XIII, Nápoles, Stamperia della Regia Università, 1880 (1878b).

**MINIERI RICCIO, 1878c.** MINIERI RICCIO, Camillo. «Delle porcellane della Real Fabbrica di Nápoles. Delle vendite fattene e delle loro tariffe. Memoria letta all'Accademia nella Tornata del 7 Aprile 1878», en *Atti dell'Accademia Pontaniana*, Volume XIII, Nápoles, Stamperia della Regia Università, 1880 (1878c).

**MINIERI RICCIO, 1879.** MINIERI RICCIO, Camillo. *La Real Fabbrica degli Arazzi nella città di Napoli dal 1738 al 1799*, Nápoles, F. Fuchheim, Libraio-Editore, 1879.

**MIRALPEIX, 2011.** MIRALPEIX, Francesc. «Retrat de Carles III del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, atribuït a Josep Llanes», 2011 [inédito].

**MIURA, 1753.** MIURA, Francisco Elias de. *Oración fúnebre que en las exequias del Excelentísimo Señor Don Juan Bonaventura Dumont, conde de Gages, Virrey, Gobernador y Capitán General del Reyno de Navarra, &c, dijo en la iglesia de los RR.PP. Capuchinos de Pamplona el Rm. P. Fr. Francisco Elías de Miura de la Orden de Nitra. Sra. del Carmen de la antigua observancia. Pamplona*, Imprenta de D. Miguel Antonio Domech, 1753.

**MOLAS I RIBALTA, 1987.** MOLAS I RIBALTA, Pere. «Tres textos econòmics sobre la Catalunya il·lustrada», en *Pedralbes: Revista d'història moderna*, n.º 7, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1987, pp. 147-162.

**MONGITORE, 1701.** MONGITORE, Antonino. *Il trionfo palermitano nella solemne acclamazione del Cattolico Re delle Spagne, e di Sicilia Filippo V, festeggiata in Palermo a 30 di Gennaro 1701*, Palermo, Felice Marino, 1701.

**MONTANARI, 2003.** MONTANARI, Tomasso. «Da Luigi XIV a Carlo II. Metamorfosi dell'ultimo capolavoro di Gian Lorenzo Bernini», en COLOMER, J.L. (ed.). *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2003, pp. 403-414.

**MONTERO Y DE ALÓS, 1766.** MONTERO Y DE ALÓS, Joseph Gregorio de Montero y de Alós. *Oración fúnebre que en las solemnes exequias y funeral con que la fidelísima ciudad de Barcelona honró la amable y venerable memoria de la Augustísima Señora Doña Isabel de Farnesio, Duquesa de Parma y Reina de las Españas (que Dios haya), madre del Augustísimo Señor Don Car-*



*los III nuestro muy amado monarca (que Dios guarde), dixo en la Iglesia Cathedral de Barcelona, estando presentes el M. Ilustre Ayuntamiento, el día 27 de setiembre de 1766*, Barcelona, Juan Nadal, 1766.

**MONTHENAU**LT D'EGLY, 1741. MONTHENAU LT D'EGLY, Charles Philippe de. *Histoire des Rois des Deux Siciles de la Maison de France*, París, Chez Nyon, 1741.

**MORA**, 1998. MORA, Gloria. «Historias de mármol: la arqueología clásica española en el siglo XVIII», en *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, Volumen 18, Madrid, CSIC, 1998.

**MORA**, CACCIOTTI, 1996. MORA, Gloria; CACCIOTTI, Beatrice. «Coleccionismo de antigüedades y recepción del clasicismo. Relaciones entre Italia y España en el siglo XVIII», en *Hispania*, LVI/I, 192, Madrid, CSIC, 1996, pp. 63-75.

**MORA**, 2013. MORA, Alba. (a cura di). *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (secoli XVII-XIX)*, Parma, MUP, 2013.

**MORALES FOLGUERA**, 2015. MORALES FOLGUERA, José Miguel. «La imagen de la Monarquía hispánica a través de la fiesta en la ciudad de Nápoles», en GARCÍA MAHIQUES, R.; DOMÉNECH GARCÍA, S. (coord.). *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2015, pp. 375-394.

**MORALES PIGA**, 2016. MORALES PIGA, María Luisa. *Andrés de la Calleja*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2016.

**MORÁN TURINA**, 1990. MORÁN TURINA, José Miguel. *La imagen del Rey. Felipe V y el Arte*, Madrid, Nerea, 1990.

**MORÁN TURINA**, 2002a. MORÁN TURINA, José Miguel. *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Patrimonio Nacional-Museo del Prado, Cajamadrid, 2002.

**MORÁN TURINA**, 2002b. MORÁN TURINA, José Miguel. «Imágenes de un reinado pacífico», en BONET CORREA, A; BLASCO ESQUIVIAS, B. (coord.). *Fernando VI y Bárbara de Braganza: un reinado bajo el signo de la paz. 1746-1759*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 2002, pp. 31-49.

**MORELLI**, 1955-1984. MORELLI, Emilia (ed.). *Le Lettere di Benedetto XIV al Card. de Tencin / dai testi originali*,

Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1955-1984, 3 vol.

**MORELI DI GREGORIO**, 1825. MORELI DI GREGORIO, Niccola. *Biografia de' Re di Napoli*, Nápoles, Presso Niccola Gervasi, 1825.

**MORENA VALENZUELA**, 2000. MORENA VALENZUELA, Isabel de la. «Plantas de los jardines de La Granja de San Ildefonso en el siglo XVIII. I: árboles y arbustos», en *Reales Sitios*, XXXVII/146, Madrid, Patrimonio Nacional, 2000, pp. 50-57.

**MORENA VALENZUELA**, 2001. MORENA VALENZUELA, Isabel de la. «Plantas de los Jardines de La Granja de San Ildefonso en el siglo XVIII. 2: plantas estacionales de flor, horticolas y frutales», en *Reales Sitios*, XXXVI-II/149, Madrid, Patrimonio Nacional, 2001, pp. 38-49.

**MORILLAS ALCÁZAR**, 1996. MORILLAS ALCÁZAR, José María. *Felipe V e Isabel de Farnesio en Andalucía*, Sevilla, Padilla Editores y Libreros, 1996.

**MORILLAS ALCÁZAR**, 2013. MORILLAS ALCÁZAR, José María. «Il Ragguaglio delle nozze di Elisabetta Farnese attraverso le opere dello ‘Spolverini’ e alcune notizie sulle Battaglie», en DE MARTINI, Vega (ed.). *Il mestiere delle armi e della diplomazia. Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta*, Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, pp. 93-111.

**MORILLAS ALCÁZAR**, 2015. MORILLAS ALCÁZAR, José María. «Ilario Mercanti ‘Lo Spolverini’: Crónica pictórica del matrimonio de Isabel de Farnesio en Parma y otros aspectos del mecenazgo artístico de la soberana», en RODRÍGUEZ MIRANDA, M. de A. (coord.). *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, Tradición Ornato y Símbolo*, Córdoba, Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural ‘Hurtado Izquierdo’, 2015, pp. 150-173.

**MOSCHINI**, 1924. MOSCHINI, Giannantonio. *Dell'incisione in Venezia*, Venecia, Zanetti, 1924.

**MOSCHINI**, 1995. MOSCHINI, Daniela. «La corte in scena: ‘Questo di finito Marte festa solenne’», in BEDULLI, Luigi (ed.). *I segni del potere: I Farnese nei documenti della Biblioteca Palatina*, Parma, 1995, pp. 117-154.

**MOTTA**, 1999. MOTTA, Giovanna. «Il viaggio della regina Maria Amalia Wettin tra diplomazia e politica», en SILVESTRE M. L.; VALERIO A. (ed.). *Donne in viaggio*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 143-154.

**MOUREYRE**, 2015. MOUREYRE, Françoise de la. «Girardon collectionneur», en MARAL, A. *François girardon (1628-1715). Le Sculpteur de Louis XIV*, París, Arthéna, 2015, p. 447.

**MOUREYRE**, 2018. MOUREYRE, Françoise de la. «A propos de médailles sculptés représentant Monseigneur, Louis de France, dit ‘le Grand Dauphin’ (1661-1711) et autres portraits», en *La Tribune de l'Art*, Essais, mercredi 17 janvier 2018. URL: <https://www.latribunedelart.com>

**MOZZARELLI, OLM**I, 1983. MOZZARELLI, Cesare; OLM I, Giuseppe. (eds.). *La corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1983.

**MUNOZ**, 2012. MUNOZ, Sarah. «Le portrait royal sculpté en médaillon en France aux XVIe et XVIIe siècles: de François Ier à Louis XIV», en *Les Cahiers de Framespa*, n° 11, 2012, En línea, URL: <http://journals.openedition.org/framespa/1953>.

**MUÑOZ**, 1738. MUÑOZ, Miguel Eugenio. *Memorias Ilustres de la Casa de Saxonia*, Madrid, Juan Muñoz, 1738.

**MURARO**, 1960. MURARO, Michelangelo. «Giuseppe Zais e un “giovin signore” nelle pitture murali di Strà», en *Emporium*, CXXXII, n° 791, Bérgamo, Istituto italiano d'arti grafiche, noviembre 1960, pp. 195-218.

**MURIEL**, 1839. MURIEL, Andrés. *Gobierno del señor rey don Carlos III, ó instruccion reservada para dirección de la Junta de Estado que creó este monarca*, Madrid, Librería de Sojo, 1839.

**MUSELLA GUIDA**, 1978. MUSELLA GUIDA, Silvana. «Precisioni sul salottino di Portici», en *Antologia di Belle Arti*, n° 5, Roma, F. Apolloni e M. Tazzoli, 1978, pp. 73-76.

**MUSELLA GUIDA**, 1990. MUSELLA GUIDA, Silvana. «Actividad, empresariado, manufacturas» en SPINOSA, N. (ed.). *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, pp. 151-161.

**MUSENGA**, 1766. MUSENGA, Filippo. *Iconografia o sia Descrizione in figura dell'apparizione della Croce a Costantino il Grande, e delle Croci ed Abiti dell'Angelico, Sagro e militar Ordine Costantiniano di San Giorgio, giusta le diverse Classi de'suoi Cavalieri trata dagli Autentici Antichi Statuti dell'Ordine medesimo. Dedicata alla Sacra Real Maestà di Ferdinando IV re delle Due Sicilie, Gran Maestro dell'Ordine*, Nápoles, Vincenzo Flauto, “*Impressore di Sua Maestà*”, 1766.

**MUSENGA**, 1769-1770. MUSENGA, Filippo. *Vita di Costantino il Grande in sei libri divisa, coll'aggiunta nella medesima Vita; di Appendici pertinenti al Sacro Real Ordine de' Cavalieri Costantiniani di S. Giorgio; delle Regole ad essi prescritte, approvate dalla Sede Apostolica; e de' Privilegi concessi all'Ordine da tant'Imperatori, Sovrani, e Sommi Pontefici*, Nápoles, Vicenzo Flauto “*Impressore di Sua Maestà*”, 1769-1770, t. I y II.

**MUSI**, 2006. MUSI, Aurelio. *L'Europa moderna fra Imperi e Stati*, Milán, Guerini e Associati, 2006.

**NADAL DE UHLER**, 2015. NADAL DE UHLER, Manuel. «Corsarios menorquines en el siglo XVIII», en *Revista general de marina*, vol. 268, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015, pp. 409-418.

**NAPPI**, 2016. NAPPI, Maria Rosaria. «Primer Carlos que rey», en SAMPALLO, V. (ed.). *Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità*, Milán, Electa, 2016, pp. 16-29.

**NARCISO**, 2013. NARCISO, Giuseppina. «Apoteosi di Casa Farnese: il gruppo di Alessandro Farnese incoronato dalla Vittoria ed alcune notizie sull'Ercole Latino», en DE MARTINI, V (ed.). *Il mestiere delle armi e della diplomazia. Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta, catalogo della mostra (Reggia di Caserta, 23 ottobre 2013-19 gennaio 2014)*, Nápoles, ESI, 2013, pp. 15-21.

**NARDI**, 2008. NARDI, Alessandra. «Apparato funebre per Gian Gastone. Scheda dell'opera», en BIETTI, M. (ed.). *Gian Gastone (1671-1737). Testimonianze e scoperte sull'ultimo Granduca de' Medici*, Florencia, Giunti Firenze Musei, 2008, p. 253.

**NASALLI ROCA DA CORNELIANO**, 1942. NASALLI ROCA DA CORNELIANO, Emilio. «Una gloriosa pagina militare dell'Ordine Costantiniano di San Giorgio», en *Rivista Araldica*, 40, Roma, 1942, vol 7-8.

**NASALLI ROCA DA CORNELIANO**, 1949. NASALLI ROCA DA CORNELIANO, Emilio. «L'atto di morte del Gran Maestro dell'Ordine Costantiniano Giovanni Angelo Comneno ‘castellano’ di Piacenza, e di altri suoi illustri colleghi», en *Rivista Araldica*, 47, Roma, 1949, pp. 21-22.

**NASALLI ROCA DA CORNELIANO**, 1962. NASALLI ROCA DA CORNELIANO, Emilio. «L'abito di cerimonia del Gran Maestro dell'Ordine Costantiniano di S. Giorgio», en *Rivista Araldica*, n° 60, Roma, 1962, p. 290.

**NASALLI ROCA DA CORNELIANO**, 1966. NASALLI ROCA DA CORNELIANO, Emilio. «Il Reggimento Costantiniano in Dalmazia», en DI LORENZO, Achille (ed.), *Il Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio*, Nápoles, 1966.

**NAZZARO**, 2015. NAZZARO, Antonio. «Per una ermeneutica delle fonti vesuviane. Forma del vulcano e approccio antropologico alla percezione del rischio», en CASAPULLO R.; GIANFRANCESCO L. (ed.). *Napoli e il Gigante. Il Vesuvio tra immagine, scrittura e memoria*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2015, pp. 139-180.

**NELLO VETRO**, 2011. NELLO VETRO, Gaspare. *Dizionario della musica e dei musicisti del Ducato di Parma e Piacenza*, 2011. URL: [<http://www.lacasadelmusicca.it/Vetro/Pages/Dizionario.aspx>]

**NGUYEN**, 1999. NGUYEN, Maria Lan. *Les grands maîtres des cérémonies et le service des cérémonies à l'époque moderne 1585-1792*, París, Mémoire de Maîtrise, Université Paris IV-Sorbonne, 1999.

**NICOLINI**, 1929. NICOLINI, Nicola. «Sulla riconquista ispano-borbonica del Regno di Napoli: Appunti e documenti inediti», en *Archivio Storico Italiano*, 1929, vol. 87 (Serie 7, vol. 12), n° 3 (331) (1929), pp. 31-66.

**NICOLOSO**, 1995. NICOLOSO, Paolo. «L'albergo dei poveri di Palermo», en GUERRA, A; MOLTENI, E.; NICOLOSO, P. (ed.). *Il trionfo della miseria: gli alberghi dei poveri di Genova, Palermo e Napoli*, Milán, Electa, 1995, pp. 79-151.

**NIGHTINGALE**, 1841. NIGHTINGALE, B. «The Roettiers», en *The Numismatic Chronicle*, vol. III-IV, Londres, 1841, pp. 56-60.

**NIKOLENKO**, 1983. NIKOLENKO, Lada. *Pierre Mignard. The portrait painter of the Grand Siècle*, Múnich, Nitz Verlag, 1983.

**NOEL**, 1997. NOEL, Charles C. «The crisis of 1758-1759 in Spain: sovereignty and power during a ‘species of interregnum’», en ORESKO, R.; GIBBS, G.C.; SCOTT, H.M. (ed.). *Royal and republican sovereignty in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 580-608.

**NOLHAC**, 1884. NOLHAC, Pierre de. «Les collections d'antiquités de Fulvio Orsini», en *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, t. 4, 1884, pp. 139-231.

**NOORMAN**, 2013. NOORMAN, Judith. «A fugitive's success story: Jacob

van Loo in Paris (1661-1670)», en *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, 2013, vol. 63 [*Art and Migration: Netherlandish Artists on the move, 1400-1750 / Kunst en migratie: Nederlandse kunstenaars op drift, 1400-1750*], 2013, pp. 302-323.

**NUTI**, 1984. NUTI, Lucia. «Alle origini del Grand Tour: immagini e cultura della città italiana negli atlanti e cosmografie del secolo XVI secolo», en *Storia Urbana*, n° 27, Milán, Franco Angeli, 1984, pp. 3-35.

**NUTI**, 1996. NUTI, Lucia. *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Venecia, Marsilio, 1996.

**O'GORMAN**, 1997. O'GORMAN, Frank. *The long eighteenth century. British political and social history, 1688-1832*, Londres, Arnold, 1997.

**OCHOA BRUN**, 2002. OCHOA BRUN, Miguel Angel. *Embajadas y embajadores en la Historia de España*, Madrid, Aguilar, 2002.

**OLAEACHEA**, 1985. OLAEACHEA, Rafael. «Relaciones diplomáticas entre España y el reino de Nápoles a fines del ‘700’», en DI PINTO, M. (ed.). *I Borbone di Napoli e I Borbone di Spagna. Un bilancio storiografico, Acta Neapolitana*, 3, Nápoles, Guida Editori, 1985, II, pp. 7-102.

**OLAEACHEA**, 1988-1990. OLAEACHEA, Rafael. «La diplomacia de Carlos III en Italia», en *Revista de Historia Moderna: Anales de la Universidad de Alicante*, n° 8-9, Alicante, Universidad de Alicante, 1988-1990, pp. 149-166.

**OLIVEROS DE CASTRO**, 1953. OLIVEROS DE CASTRO, María Teresa. *María Amalia de Sajonia esposa de Carlos III*, Madrid, C. Bermelo, 1953.

**ONOFRI**, 1789. ONOFRI, Pietro d'. *Elogio estemporaneo per la gloriosa memoria di Carlo III, monarca delle Spagne e delle Indie, dedicato alla maestà di Ferdinando III Re delle Due Sicilie suo amatissimo figlio*, Nápoles, Nella Stamperia di Pietro Perger, 1789.

**OZANAM**, 1961. OZANAM, Didier. «Les origines du troisième pacte de famille (1761)», en *Revue d'histoire diplomatique*, n° 4, 75, París, Éditions A. Pedone, 1961, pp. 307-340.

**OZANAM**, 1975. OZANAM, Didier. *La diplomacia de Fernando VI*, Madrid, CSIC, 1975.

**OZANAM**, 2002a. OZANAM, Didier. «El marqués de la Ensenada», en BO-



RRET CORREA, A.; BLASCO ESQUIVIAS, B. (dir.). *Un reinado bajo el signo de la paz. Fernando VI y Bárbara de Braganza (1746-1759)*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, pp. 299-307.

OZANAM, 2002b. OZANAM, Didier. «Dinastía, diplomacia y política exterior» en FERNÁNDEZ ALBADALEJO, P. (ed.). *Los Borbones: dinastía y memoria de nación en la España del siglo XVIII*, Actas del Coloquio Internacional (Madrid, mayo de 2000), Madrid, Marcial Pons, 2002, pp. 17-46.

PAGLIA, MEZZI, 1989. PAGLIA, Giuseppe; MEZZI, Monica (eds.). *Itinerario documentale di Carlo III in Italia (1731-1736)*, Parma, Casa editrice Tecnografica, 1989.

PAJOL, 1884. PAJOL, Pierre Claude, conde de. *Les guerres sous Louis XV*. Tome III, Librairie de Firmin-Didot. Paris, 1884.

PALACIO ATARD, 2006. PALACIO ATARD, Vicente. *Carlos III, el rey de los ilustrados*, Barcelona, Ariel, 2006.

PALACIO Y DE PALACIO, 1964. PALACIO Y DE PALACIO, José María, Marqués de Villarreal de Álava. *La Maison Royale des Deux Siciles, L'Ordre Constantinien de Saint Georges et l'Ordre de Saint Javier*, Madrid, Altamira, Talleres Gráficos, 1964.

PALLUCCHINI, 1941. PALLUCCHINI, Rodolfo (ed.). *Mostra degli incisori veneti del Settecento*, Venecia, Sereñissima, 1941.

PANCRAZI, 1751. PANCRAZI, Giuseppe María. *Antichità siciliane*, Nápoles, nella stamperia di Alessio Pellecchia, 1751.

PANOVSKY, 1961. PANOVSKY, Erwin. «The vicissitudes of a dynastic monument: Bernini's equestrian statue of Louis XIV», en *De artibus opuscula XI. Essays in honor of Erwin Panofsky*, Nueva York, Vol. 1-2, 1961, pp. 497-531.

PAPAGNA, 2013. PAPAGNA, Elena. «Costruire e ricostruire una corte nel settecento: Carlo di Borbone a Napoli», en MARTÍNEZ MILLÁN, J; CAMARERO BULLÓN, C.; LUZZI TRAFICANTE, M. (Coord). *La Corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano*, vol. I, Madrid, Ediciones Polifemo, 2013, pp. 301-335.

PAPAGNA, 2015. PAPAGNA, Elena. «Feste di piazza e cerimonie di palazzo nella Napoli borbonica: le celebrazioni per la nascita della real prole», en *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et*

*Méditerranée modernes et contemporaines*, 127-1, 2015. En línea. URL: <http://journals.openedition.org/mefrim/2194>; DOI:<https://doi.org/10.4000/mefrim.2194>

PARDO CANALÍS, 1958. PARDO CANALÍS, Enrique. *Escultura neoclásica española*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1958.

PASCALI, 1734. PASCALI, Romualdo Silvio. *Per la felicissima venuta in Napoli dell'invitissimo Carlo Borbone, Re delle Due Sicilie &*, Nápoles, 1734.

PASCERINI, 2016. PASCERINI, María Cristina, «La diplomacia secreta durante las guerras de Cerdeña y Sicilia: el papel de Giulio Alberoni como ministro de España y agente del ducado de Parma y Plasencia», en *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, nº 16, 2016, pp. 245-263.

PASCUAL CHENEL, 2009. PASCUAL CHENEL, Álvaro. «Algunas precisiones en torno al retrato ecuestre de Carlos II de Giovanni Battista Foggini. Relaciones e influencias», en *Boletín del Museo del Prado*, 45, Madrid, Museo del Prado, 2009, pp. 72-84.

PASCUAL CHENEL, 2012. PASCUAL CHENEL, Álvaro. «Algunas consideraciones acerca de los broncees ecuestres italianos de Carlos II: vicisitudes, relaciones, usos y funciones», en *Archivo Español de Arte*, 338, Madrid, CSIC, 2012, pp. 165-180.

PASCUAL CHENEL, 2015. PASCUAL CHENEL, Álvaro. «La construcción visual de la imagen regia durante el reinado de Carlos II. Simulacros de majestad y propaganda política», en GARCÍA GARCÍA, B.J.; ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A. (dir.). *Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2015, pp. 297-321.

PASTOR, 1937. PASTOR, Pastor, Ludwig, Freiherr von. *Historia de los Papas*, T. XVI, Vol. XXV, Barcelona, Gustavo Gili Ed., 1937.

PASTORE, 1789. PASTORE, Michele. *Saggio filosofico sopra la vita di Carlo III di Borbone monarca di Spagna. Scritta dall'avvocato napoletano, e socio della Reale Accademia delle S. e B. L. Michele Pastore*, Nápoles, s. e., 1789.

PASTORELLI, 1990. PASTORELLI, Rita. «Medalla de la coronación del rey Carlos en la Catedral de Palermo», en SPINOSA, N. (ed.). *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, p. 261.

*Patronato de Santa Teresa de Jesús á favor de las Españas, 1812. Patronato de Santa Teresa de Jesús á favor de las Españas acordado por las Cortes Generales y Extraordinarias el día 27 de junio de 1812*, Cádiz, Imprenta de Don Manuel Ximénez Carreño, 1812.

PAUL, 2011. PAUL, Helen J. *The South Sea Bubble. An Economic History of its Origins and Consequences*, Londres, Routledge, 2011.

PAVAN TADDEI, 1960. PAVAN TADDEI, María Cristina, «Iacopo Amigoni», en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 2, Roma, Treccani, 1960, URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-amigoni\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-amigoni_(Dizionario-Biografico))

PAVIA DOPAZO, 2013. PAVIA DOPAZO, Naiara. «La estrategia diplomática-militar de España reflejada en la correspondencia extraoficial del Duque de Huéscar entre 1747-1748», en *Vegueta, Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, número 13. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Geografía e Historia. 2013. pp. 233-254.

PELLICELLI, 1934. PELICELLI, N. «Musicisti in Parma nel XVIII secolo. La cappella della Steccata», en *Note d'archivio per la storia musicale*, XI, 1934, pp. 29-55.

PÉREZ APARICIO, 2007. PÉREZ APARICIO, Carmen. «La Guerra de Sucesión en Valencia: retrospectiva historiográfica y estado de la cuestión», en *Revista de historia moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 25, Alicante, 2007, pp. 303-330.

PÉREZ APARICIO, 2014. PÉREZ APARICIO, Carmen. «De la Casa de Austria a la Casa de Borbón: la nobleza valenciana ante el cambio dinástico», en FELIPO ORTS, A.; PÉREZ APARICIO, C. (eds.). *La nobleza valenciana en la Edad Moderna. Patrimonio, poder y cultura*, Valencia, Universitat de València, 2014, pp. 461-541.

PÉREZ DE CASTRO, 1762. PÉREZ DE CASTRO, Agustín Pablo. *El nuevo Ulises: poema de la proclamación de Carlos III en Valladolid de Michoacán*, México, 1762.

PÉREZ FERNÁNDE-TURÉGANO, 2004. PÉREZ FERNÁNDEZ-TURÉGANO, Carlos. «El Almirantazgo del Infante don Felipe (1737-1748). Conflictos competenciales con la Secretaría de Estado y del Despacho de Marina», en *Anuario de historia del derecho español*, 74, 2004, pp. 409-476.

PÉREZ FRÍAS, 2003. PÉREZ FRÍAS, Pedro Luís. «Unidades extran-

jeras del ejército borbónico español del siglo XVIII», en VILLAR GARCÍA, M. B.; PEZZI CRISTÓBAL, P. (dir.). *Los extranjeros en la España moderna: actas del I Coloquio Internacional*, celebrado en Málaga del 28 al 30 de noviembre de 2002, Vol 2, *[Los extranjeros en la España Moderna]*, 2003, pp. 631-643.

PÉREZ GALLARDO, 2000. PÉREZ GALLARDO, Helena, «Retrato ecuestre del Gran Delfín», en RODRÍGUEZ RUIZ, D. (com.); PÉREZ GALLARDO, H. (coord.). *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: retrato y escena del rey*, Madrid, Patrimonio Nacional, El Viso, 2000, pp. 432-433.

PÉREZ SAMPER, 1984. PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles. «Poder y sociedad en la Cataluña de mediados del siglo XVIII: la visita real de Carlos III: la visita real de Carlos III en 1759», en *Primer Congrès d'Història Moderna de Catalunya: [Barcelona, del 17 al 21 de desembre de 1984, Actes]*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984, vol. 2, pp. 275-286.

PÉREZ SAMPER, 1988. PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles. «Fiestas reales en la Cataluña de Carlos III», en, *Pedralbes: Revista d'història moderna*, Nº 8, 2, (Ejemplar dedicado a: *Catalunya a l'Època de Carles III*), 1988, pp. 561-576.

PÉREZ SAMPER, 1998. PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles, *La vida y la época de Carlos III*, Barcelona, Planeta, 1998.

PÉREZ SAMPER, 2003. PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles. *Isabel de Farnesio*, Barcelona, Plaza & Janés, 2003.

PÉREZ SAMPER, 2011. PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles. «La imagen de la monarquía española en el siglo XVIII», en *Obradoiro de Historia Moderna*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 20, 2011, pp. 105-139.

PÉREZ SÁNCHEZ, 2000. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. «Retrato de Carlos IV príncipe», en *Goya, coetáneos y seguidores: pinturas, dibujos y estampas de la Fundación Lázaro Galdiano* Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2000, pp. 53-54.

PÉREZ VILLAMIL, 1904. PÉREZ VILLAMIL, Manuel. *Artes e industrias del Buen Retiro. La fábrica de la China, el laboratorio de piedras duras y mosaico, obradores de broncees y marfiles*, Madrid, Estab. Tip. «Sucesores de Rivadeneyra», 1904.

PÉREZ, 2009. PÉREZ, Stanis. «Quelques poils au bas se la bouche' ou les enjeux du portrait du roi», en SABATIER, G.; TORRIONE, M. (ed.). *¿Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, Maison des sciences de l'homme, 2009, pp. 57-74.

PERUZZI, 1738. PERUZZI, Bindo Simone. *Essequie dell'Altezza Reale del Serenissimo Giovan Gastone Gran Duca di Toscana*, Florencia, Nella Stamperia di S.A.R., 1738.

PETRIE, 1971. PETRIE, Charles, *King Charles III of Spain. An Enlightened Despot*, Londres, Constable, 1971.

PETTA, 2009. PETTA, Rosa. «Retrato de María Amalia de Sajonia y Carlos de Borbón; Retrato de Carlos de Borbón», en SPINOSA, N.; KNIGHT, C (ed.). *Carlos III. Entre Nápoles y España*, Madrid, Embajada de Italia en España, Endesa, 2009, pp. 91-93.

PIERAGNOLI, 2016. PIERAGNOLI, Joan, *La Cour de France et ses animaux (XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, PUF, 2016.

PIERGUIDI, 2018. PIERGUIDI, Stefano, *Guido Reni, i Barberini e i Corsini. Storia e fortuna di un capolavoro*, Milano, Officina Libreria, 2018.

PIETSCH, 2010. PIETSCH, Ulrich. «Meissen Porcelain. Making a Brilliant Entrance, 1710 to 1763», en PIETSCH, U.; BANZ, C. (ed.). *Triumph of the Blue Swords. Meissen Porcelain for Aristocracy and Bourgeoisie 1710-1815*, Staaliche Kunstsammlungen Dresde, E. A. Seemann, 2010, pp. 11- 33.

PILO, 1958. PILO, Giuseppe María. «Studiando l'Amigoni», en *Arte Veneta*, nº 12, Venecia, Fondazione Giorgio Cini, 1958, pp. 158-168.

PINAUL-SØRENSEN, SØRENSEN, 2011. PINAULT-SØRENSEN, Madeleine; SØRENSEN, Ben, «Recherches sur un graveur de l'Encyclopédie: Defehrt», en *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Nº 15, Langres, Société Diderot, 2011, pp. 97-112.

PINEDO Y SALAZAR, 1787. PINEDO Y SALAZAR, Julián. *Historia de la Insigne Orden del Toisón de Oro*, Tomo I. Madrid, Imprenta Real, 1787.

PISANI, 1996. PISANI, Massimo. *Ritratti napoletani dal Cinquecento all'Ottocento*, Nápoles, Electa, 1996.

PISCITELLO, 2015. PISCITELLO, Patrizia. «La Caduta dei Giganti di Filippo Tagliolini. Un dessert per il re», en *Il restauro della caduta dei giganti*, Ná-

poles, Museo di Capodimonte, Amici di Capodimonti, 2015, pp. 13-21.

PITOLLET, 1934. PITOLLET, Camille. «Les débuts du règne de Philippe V (à propos d'un livre récent)», en *Bulletin Hispanique*, t. 36, nº 3, 1934, pp. 360-367.

PLAISANT, 1988. PLAISANT, François-Marcel. «Saint-Simon diplomate», en *Cahiers Saint-Simon*, XVI/1, Sceaux, 1988, pp. 7-29.

PLATANIA, 1995. PLATANIA, Gaetano. «Il viaggio trionfale attraverso l'Italia di Maria Amalia Wettin, principessa polono-sassone sposa del re di Napoli», en ZILLI, I. (ed.). *Fra spazio e tempo. Studi in onore di Luigi De Rosa*, II, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995. pp. 683-731.

PLATANIA, 2002. PLATANIA, Gaetano. «Un caso a parte: el viaggio attraverso lo Stato Pontificio di Maria Amalia Wettin-Borbone nuova regina delle 'Due Sicilie'», en PLATANIA, G. *Viaggio a Roma sede d'esilio (Sovrane alla conquista di Roma. Secoli XVII-XVIII)*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2002, pp. 119-153.

*Poema dalla comunità di Piacenza, 1732. Poema dalla comunità di Piacenza umiliato alla Reale Serenissima Altezza di D. Carlo Infante di Spagna, Duca di Piacenza, Parma &c. e Gran Principe di Toscana nel suo faustissimo arrivo in detta città*, Piacenza, Nella Ducale e Reale Stamperia dell Bazachi, 1732.

POLLEROß, 1998. POLLEROß, Friedrich. «*Alexander redivivus et Cleopatra nova*. L'identification avec les héros et héroïnes de l'histoire antique dans le Portrait historié», en GRELL, Ch.; PARAVICINI, W.; et VOSS, J. (ed.). *Les princes et l'histoire du XVIe au XVIIIe siècle (Paris-Versailles, 13-16 mars 1996)*, Bonn, 1998.

POLLEROß, 2015. POLLEROß, Friedrich. «Paralelismos y diferencias. La política artística de los Habsburgo a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII», en GARCÍA GARCÍA, B.J.; ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A. (dir.). *Vísperas de sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2015, pp. 333-350.

POLLEROß, 2016. POLLEROß, Friedrich. «La representación barroca de los emperadores de la Casa de Austria», en CHECA CREMADES, F. (ed.). *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, Puebla de Zaragoza, Museo Internacional del Barroco, 2016, pp. 307-325.



**PORTALIS, BÉRALDI, 1880-1882.** PORTALIS, Baron Roger; BÉRALDI, Henri. *Les graveurs du XVIIIème siècle*, Paris, Damascene Morgand et Charles Fatout, 1880-1882.

**POSTIGO CASTELLANOS, 2000.** POSTIGO CASTELLANOS, Elena. «El cisma del Toisón: Dinastía y orden (1700-1748)», en FERNÁNDEZ ALBALADEJO, P. *Los Borbones: dinastía y memoria de nación en la España del siglo XVIII*, Madrid, Marcial Pons, 2000, pp. 331-380.

**POSTLE, 2011.** POSTLE, Martin (ed.). *Johan Zoffany RA: society observed*, New Haven: Yale Center for British Art; London: Royal Academy of Arts, 2011.

**PRÉAUD et al, 1987.** PRÉAUD et al. *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien régime*, Paris, Promodis: Éd. du Cercle de la librairie, 1987.

**PRONTI, 1997.** PRONTI, Stefano (ed.). *Il Palazzo Farnese a Piacenza. La Pinacoteca e i Fasti*, Milán, Skira, 1997.

**PUERTO MENDOZA, 2018.** PUERTO MENDOZA, Eduardo. «Una serie de retratos de escuela francesa del Museo del Prado en relación con la colección de María Luisa de Orléans: sugerencias y precisiones», en *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, nº 4, 2018, pp. 5-32.

**PUERTO DE MENDOZA, 2021.** PUERTO DE MENDOZA, Eduardo. «La difícil búsqueda de un pintor de corte: Michel Ange Houasse y Andrea Procaccini retratistas de Felipe V», en *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, nº 10, 2021, pp 23-51.

**PUERTO, 1725.** PUERTO, Álvaro Navía Ossorio, Vizconde de. (Marqués de Santa Cruz de Marcenado) *Reflexiones Militares*. Turín, Juan Francisco Mairesse, 1725.

**PUPELLA, 1747.** PUPELLA, Vincenzo. *Esequie reali per la morte dell'Augusto Re Cattolico delle Spagne Filippo Quinto Borbone, solennemente celebrate nella Metropolitana Chiesa di Palermo... per comandamento della Sacra Real Maesta di Carlo, infante delle Spagne, Re delle due Sicilie...; a spese del Real Patrimonio per ordine del regio medesimo tribunale...* Palermo, nella regia stamperia di Antonino Epiro, 1747.

**QUAGGIO, 2013.** QUAGGIO, Giulia. «La cultura como Prometeo colectivo. Apuntes sobre la política cultural de Javier Solana», en SOTO CARMONA, A. y MATEOS LÓPEZ, A. (dir.). *Historia de la época socialista: España (1982-1996)*, Madrid, Sílex, 2013, pp. 455-482.

**QUÍLEZ, GARCÍA CÁRCEL, 2001.** QUÍLEZ, Francesc; GARCÍA CÁRCEL, Ricardo. *La Màscara Reial: festa i al·legoria a Barcelona l'any 1764*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2001.

**RABBI SOLARI, 1964.** RABBI SOLARI, Giovanna. *Storie di Casa Farnese*, Milán, Mondadori, 1964.

**RADENTE, 1858.** RADENTE, Fra Antonio. *Bolla di Clemente XI, Militantis Ecclesiae, e suo commento*, Nápoles, 1858.

**RADIMINSKI, 2013.** RADIMINSKI, Maricel. «Marte y Rea Silva: historia de una genealogía (Ov. Fast. 3.9-70)», en *Anales de Filología Clásica*, 26, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2013, pp. 63-78.

**RAGIONE, 2015.** RAGIONE, Achille Della. *Giuseppe Bonito: opera completa*, Nápoles, Napoli arte, 2015.

**RAGO, 2017.** RAGO, Marco. «Alcune considerazioni sull'attività internazionale di Pietro Antonio Rotari», en *AFAT*, 35, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2017, pp. 111-124.

**Ragguaglio, 1734.** *Ragguaglio dell'Ingresso seguito in questa Città di Napoli della Maestà del Re Carlo di Borbone*, Nápoles, 1734.

**RAMEAU, 1751 (2013).** RAMEAU, Jean-Philippe. *Acante et Céphise. Pastorale Heroïque*, Paris, 1751, [Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 2013].

**RAO, 1994.** RAO, Anna Maria. «Charles de Bourbon à Naples», en CHASTAGNARET, G. et DUFOUR, G. (dir.). *Le règne de Charles III : le despotisme éclairé en Espagne*, Paris, CNRS, 1994, pp. 29-57.

**RAO, 1996.** RAO, Anna Maria. «Napoli borbonica (1734-1860)», in *Antichi Stati* [Col. dir. GUADALUPI, G.]: *Regno delle Due Sicilie*, t. I: *Real Città di Napoli (1734-1860)*, Milán, Franco Maria Ricci, 1996, pp. 13-39.

**RAO, 2020.** RAO, Anna Maria. *Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli*, Nápoles, Federico II University Press – fedOA Press, 2020.

**RAO, 2021.** RAO, Anna Maria. *La Repubblica napoletana dal 1799*, Nápoles, Federico II University Press – fedOA Press, 2021.

**RAUSO, 2010a.** RAUSO, Francesco di. «Le monete napoletane di Carlo II e un inedito tarí del 1683», en *Cronaca*

*Numismatica*, 231, San Giustino, Libra media, 2010a, pp. 50-62.

**RAUSO, 2010b.** RAUSO, Francesco di. «Le monete napoletane di Carlo II e un inedito tarí del 1683», en *Cronaca Numismatica*, 232, San Giustino, Libra media, 2010b, pp. 58-63.

**REAL MINISTERO DEGLI AFFARI INTERNI, 1836.** REAL MINISTERO DEGLI AFFARI INTERNI, *Annali civili del Regno delle due Sicilie*, Nápoles, Tip. del Real ministero degli affari interni, vol. XI [mayo-agosto], 1836.

**RÉAU, 1951.** RÉAU, Louis. *L'Europe française au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 1951.

**RECANATESI, 2013.** RECANATESI, Franco. «L'Europa ai piedi del santo», en JORIO, P.; PAOLILLO, C. (ed.). *Il Tesoro di Napoli. I capolavori del Museo di San Gennaro*, Roma, Fondazione Roma, 2013, pp. 185-191.

**RECCA, 2013.** RECCA, Cinzia. «Queenship and Family Dynamics through the Correspondance of Queen Maria Carolina of Naples», en WOODCARE, E. (ed.), *Queenship in the Mediterranean. Negotiating the Role of the Queen in the Medieval and Early Modern Eras*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 265-286.

**RECCA, 2014.** RECCA, Cinzia. *Sentimenti e politica. Il diario inedito della regina Maria Carolina di Napoli (1781-1785)*, Milán, FrancoAngeli, 2014.

**RECCA, 2017.** RECCA, Cinzia. *The Diary of Queen Maria Carolina of Naples, 1781-1785. New Evidence of Queenship at Court*, Nueva York, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2017.

**REDÍN MICHAUS, 2016.** REDÍN MICHAUS, Gonzalo. «Anónimo boloñés. Retrato de la familia de Giovanni Battista Gilio» en REDÍN MICHAUS, G. (ed.). *De Caravaggio a Bernini: obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016, pp. 166-170.

**REGNIER-DESMARAI, 1686.** REGNIER-DESMARAIS, François-Séraphin. *Description du monument érigé à la gloire du roi par M. le maréchal duc de La Feuillade; avec les inscriptions de tout l'ouvrage*, París, S. Mabre-Cramoisy, 1686.

*Relacion de la batalla de Bitonto, 1734. Relacion de la batalla de Bitonto, en el Reyno de Napoles, y rendicion de Bari por las Catholicas Armas de España,*

*mandadas por el Excelentísimo Señor Conde de Montemar, en los días 24 y 25 de Mayo de 1734*, s.l., s.d. [Biblioteca de la Universidad de Sevilla, A 111/009(34)]

*Relación del prompto, 1759. Relación del prompto obsequio con que la ciudad de Barcelona solemnizó en los días 24, 25 y 26 de septiembre de 1759 la Real Proclamación del Rey nuestro Señor D. Carlos Tercero ...* Barcelona, María Teresa Vendrell, 1759

*Relacion distinta de el viage, 1732. Relacion distinta de el viage que en el año de 1732 hizo S.A.R. el Serenísimo Infante de España Don Carlos, duque de Parma, Plasencia, Castro etc. y Gran Principe heredero de Toscana, desde Florencia à sus Estados de Parma. De la solemne entrada en dicha Ciudad el día nueve de Octubre, y de lo sucedido en ella hasta el día 21 de dicho mes, como también de las Fiestas y lo demás sucedido en la Ciudad de Plasencia hasta todo el día once de Noviembre, en que volvió su Alteza Real à Parma.* Sevilla, En la oficina de D. Francisco de Lee-fdael, Impressor del rey Nuestro Señor y de su Real Casa, 1732.

*Relacion obsequiosa de los seis primeros días, 1759. Relacion obsequiosa de los seis primeros dias en que logro la monarchia espanyola su mas Augusto Principio, anunciandose a todos los vasallos perpetuo regozijo y constituyendose Barcelona un paraíso con el arribo, desembarco y residencia que hicieron en ella desde los dies 17, al 21 de Octubre de 1759 las Reales Magestades del rey nuestro señor Don Carlos III y de la Reyna nuestra señora Doña Maria Amalia de Saxonía, con sus altezas el Principe Real, y demás Soberana Familia,* Barcelona, María Teresa Vendrell i Teixidó, 1759.

*Relazione della danza a cavallo, 1732. Relazione della danza a cavallo fatta celebrare dalla Illustrissima città di Parma nel grande real teatro di corte e rappresentata da sedici cavalieri convittori del Real Collegio de' Nobili per festeggiare la venuta della Reale Altezza del Serenissimo D. Carlo Infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, Castro, etc. e Gran Principe di Toscana, etc.,* Parma, Giuseppe Rosati, 1732.

*Relazione della solennità celebrata a'23 maggio 1734. Relazione della solennità celebrata a'23 maggio 1734 nella real chiesa di S. Lorenzo Maggiore dagli eccelliss. signori eletti per lo felice ingresso di Sua Maestà, che Dio guardi, D. Carlo Borbone nostro rè in questa fedeliss. città, e per la sua dichiarazione a rè di Napoli,* Nápoles, Nella stamperia di Francesco Ricciardo, 1734.

*Relazione della venuta in Roma, 1744. Relazione della venuta in Roma della*

*Maesta di Carlo Re delle due Sicillie,* Roma, Stamperia del Chracas. 1744.

*Relazione distinta benche compendiosa, 1732. Relazione distinta benche compendiosa, delle dimostrazioni di gioia fatte fare dall'Illustrissima Comunità di Parma, nell'ingresso solemne del Serenissimo Real Infante delle Spagne Don Carlo, duca di Parma etc.,* Parma, Giuseppe Rosati, 1732.

**RETFORD, 2007.** RETFORD, Kate. «From the Interior to Interiority: The Conversation Piece in Georgian England», en *Journal of Design History*, vol. 20, nº 4 [*Eighteenth-Century Interiors. Redesigning the Georgian*], Invierno de 2007, pp. 291-307.

**REUTER PAREDES, 2008.** REUTER PAREDES, Anna. «L´Académie de France en Roma: la formación del artista en la 'Capital del Mundo'», en *Afrancesados y anglófilos. Las relaciones con la Europa del progreso en el siglo XVIII*, Madrid, Acción Cultural Española, 2008. (Edición digital).

**REY, 2018.** REY, Miguel del. *Las Reales Guardias durante las campañas de Italia (1717-1748)*, Madrid, Grupo Ristre, 2018.

**RIAZA MOYA, 2007.** RIAZA MOYA, Joaquín. «El retrato de Carlos III niño por Jean Ranc. Hércules en la encrucijada y la virtud del príncipe», en *Reales Sitios*, XLIV, nº 174, Madrid, Patrimonio Nacional, 2007, pp. 4-23.

**RICCI, 1995.** RICCI, Franco Maria, «Storia del Reame di Napoli o delle Due Sicilie», en MOSCO, M. *Dal corpus fiorentino delle Vestiture del Regno di Napoli*, [vol VI], Milán, 1995.

**RICCIARDI, 1985 [1930].** RICCIARDI, Eduardo. *Medaglie del Regno delle Due Sicilie. 1735-1861*, Bolonia, Forni Editore, 1985, [edición original, 1930].

**RIPA, 1669 [1593].** RIPA, Cesare. *Iconologia [...] Ampliata dal sig. Cav. Gio Zaratino Castellini Romano...* Venecia, Nicolò Pezzana, 1669 [1ª ed. Roma, 1593].

**RIVAROLA, 1735.** RIVAROLA, Juan Félix Franciso. *Tratado de la Augustissima Casa de Borbón, reinante en España, Francia y Nápoles. Dedicado a la Augusta y Catholica Magestad de Don Phelipe de Borbon, V de este nombre, Rey de las Españas y de las Indias, Nuestro Señor. Por mano de el Excelentissimo Señor Don Joseph Patiño, etc.,* Madrid, en la Imprenta de Joachin Sánchez, 1735.

**ROBERTS, 2004.** ROBERTS, Jane (ed.). *George III & Queen Charlotte:*

*patronage, collecting and court taste*, Londres, Royal Collection Publications, 2004.

**ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, 1896.** ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Eugène de. «Le marquis de L'Isle: documents sur la campagne d'Italie en 1733-1734», en *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie*, nº 17, 1896, Caen, pp. 1-67.

**RODRÍGUEZ RUIZ, 2014.** RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín (ed.). *Bernini. Roma y la monarquía hispánica*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo del Prado, 2014.

**RODRÍGUEZ RUIZ, PÉREZ GALLARDO, 2000.** RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín (com.); PÉREZ GALLARDO, Helena (coord.). *El Real sitio de La Granja de San Ildefonso: retrato y escena del rey*, Madrid, Patrimonio Nacional, El Viso 2000.

**ROGISTER, 1995.** ROGISTER, John. «Philippe V successeur de Louis XV? Les démarches secretes de 1724-1728», en BOTTINEAU, Y. (dir.); OSORIO-ROBIN, S. (ed.). *Philippe V d'Espagne et l'art de son temps. Actes du colloque des 7, 8 et 9 juin 1993 à Sceaux*, vol. II, Sceaux, Musée d'Île-de-France, 1995, pp. 141-167.

**ROMANO, 2016.** ROMANO, Ciro. «Carlo di Borbone e i suoi ordini cavallereschi: política della fedeltà e costruzione dello stato», en CATENACCI, G.; FOSCARI, G.; ROMANO, C.; VÁZQUEZ BRAVO, H.; VEGA PINELLA, R. *Carlo di Borbone*, Salerno, D'Amico editore, 2016, pp. 29-39.

**ROMANELLO, 1993.** ROMANELLO, Marina. «Enrichetta Maria d'Este, duchessa di Parma e Piacenza», en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 42, Roma, Treccani, 1993. URL: http://www.treccani.it/enciclopedia/enrichetta-maria-d-este-duchessa-di-parma-e-piacenza\_(Dizionario-Biografico)/

**ROMEA, 1759.** ROMEA, Juan Cristóbal. *Humilde rasgo, pretendido vuelo, que en el lienzo del papel intentó copiar las inimitables luces con que la coronada y noble villa de Madrid eternizó la memoria del día II de setiembre del año 1759, con la proclamación de nuestro catholico monarca don Carlos III (que Dios guarde)...* Madrid, Imprenta de Miguel Escribano, 1759

**ROSSI, 1938.** ROSSI, Giovanni Felice. *Il cardinale Alberoni e il Mulinaretto*, Piacenza, Collegio Alberoni, 1938.

**ROSSI, 1978.** ROSSI, Giovanni Felice. «Il Mulinaretto ritratista di Casa Farnese



al servizio dell'Alberoni», en ROSSI, G. F. (ed.), *Cento studi sul Cardinale Alberoni*, vol. I, Piacenza, Collegio Alberoni, 1978, pp. 216-228.

**RÖTTGEN, 1980.** RÖTTGEN, Steffi, «Iconografía borbónica», en VV.AA. *Ciuità del '700 a Napoli, 1734-1799*, vol. 2, Nápoles, Centro Di, 1980, pp. 387-405.

**RÖTTGEN, 1982.** RÖTTGEN, Steffi, «I soggiorni di Antonio Raffaello Mengs e a Napoli e Madrid», en DE SETA, C. *Arte e civiltà del Settecento a Napoli*, Lateralza, Bari 1982, pp. 154-179.

**ROUSSEAU, 1907.** ROUSSEAU, François. *Règne de Charles III d'Espagne (1759-1788)*, vol. I-II, París, Plon, 1907.

**ROUSSEAU, 1929.** ROUSSEAU, Jean Jacques. *Confesiones*. [Versión castellana por Álvaro G. Gil], París, Garnier Hermanos. Libreros-Editores, 1929.

**ROVIRA I GOMEZ, 2003.** ROVIRA I GÓMEZ, Salvador-J. *Els March, darrers senyors de Creixell i Roda de Bera*, Valls, Cossetània, 2003.

**RUIZ Y PABLO, 1919.** RUIZ Y PABLO, Àngel. *Historia de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona (1758-1847)*, Barcelona, Càmara de Comercio y Navegación de Barcelona, 1919.

**SABATIER, 1999.** SABATIER, Gérard. *Versailles ou la figure du roi*, París, Albin Michel, 1999.

**SABATIER, 2000.** SABATIER, Gérard. «La glorie du roi. Iconographie de Louis XIV de 1661 à 1672», en CHALINE, O.; RUGGIU, F. J. (dir.). *Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672)*, en *Histoire, économie et société*, 19e année, n°4, 2000, pp. 527-560.

**SABATIER, 2006.** SABATIER, Gérard. «Le portrait de César, c'est César. Lieux et mise en scène du portrait du roi dans la France de Louis XIV», en GAETHGENS, Thomas W.; HOCHNER, N. (dir.). *L'image du roi de François Ier à Louis XIV*, París, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2006, pp. 209-245.

**SABATIER, 2010.** SABATIER, Gérard. *Le Prince et les arts: stratégies figuratives de la monarchie française, de la Renaissance aux Lumières*, París, Seyssel, Champ Vallon, 2010.

**SABATIER, TORRIONE, 2009.** SABATIER, Gérard; TORRIONE, Margarita, (dir.). *¿Louis XIV español?: Madrid et Verailles, images et modèles*, París, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, Versailles: Centre de Recherche du Château de Versailles, 2009.

**SABBATINI, 2009.** SABBATINI, Renzo. «La sucesione Farnese e le turbolenze dell'Italia nelle relazioni dei diplomatici luechesi», en FRAGNITO, G. (ed.). *Elisabetta Farnese, principessa di Parma e regina di Spagna: atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 2-4 ottobre 2008*, Roma, Viella, 2009, pp. 245-266.

**SAIELLO BECK, 2008.** SAIELLO BECK, Emilie. «Pietro Fabris: dieci anni di attività napoletana alcuni documenti inediti», en *Napoli Nobilissima*, vol IX, 5ª Serie, Nápoles, Arte tipografica Napoli, 2008, pp. 76-88.

**SAINT-LAUREN, 1747.** SAINT-LAUREN, Joannon. *Description et explication d'un camée de lapis-lazuli fait en dernier lieu par Mr. Louis Siries, artiste françois, orfèvre du roi de France et employé dans la Galerie de Florence...*, Florencia, De l'imprimerie à l'Enseigne d'Apollon, 1747.

**SAINT-SIMON, 1880.** SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duque de. *Papiers inédits du duc de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. Tableau de la Cour d'Espagne en 1721*, París, A. Quantin, 1880.

**SAINT-SIMON, 1983-1988.** SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duque de. *Mémoires, Additions au Journal de Dangeau*, (ed. de Yves Coirault), París, Gallimard, 8 vols., 1983-1988.

**SAINT-SIMON. SAINT-SIMON,** Louis de Rouvroy, duque de. *Mémoires*, [Edición en línea: <http://rouvroy.medusis.com/tomes.html>].

**SAINTY, 2018.** SAINTY, Guy Stair. *The Constantinian Order of Saint George*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 2018.

**SALAT, 1818.** SALAT, Josep. *Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña con instrumentos justificativos*, Barcelona, Imprenta de Antonio Brusí, 1818.

**SALEMME, 2016.** SALEMME, Ferdinando. «Incisione della medaglia commemorativa raffigurante Carlo III e Minserva per il frontespizio de Le Antichità di Ercolano Esposte», en SAMPALO, V. (dir.). *Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità*, Milán, Mondadori Electa, 2016, pp. 170-173.

**SALMON, 1997.** SALMON, Xavier. *Louis de Silvestre (1675-1760): un peintre français à la cour de Dresde*, Versailles, Musée national du Château de Versailles et de Trianon; Pennsylvania Society of New York, 1997.

**SALORT PONS, 2002.** SALORT PONS, Salvador. *Velázquez en Italia*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

**SALLÉS, 2016.** SALLÉS, Núria. *Giulio Alberoni y la dirección de la política exterior española después de los tratados de Utrecht (1715-1719)*, Tesis Doctoral, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2016.

**SAMPAOLO, 2016.** SAMPAOLO, Valeria (dir.). *Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità*, Milán, Mondadori Electa, 2016.

**SAN ROMÁN, 1898.** SAN ROMÁN, Eduardo Fernández San Román, marqués de (ed.). *Memorias militares de D. Jaime Miguel de Guzmán Dávalos, marqués de la Mina [...] sobre la Guerra de Cerdeña y Sicilia [...] precedidas de una introducción y de la biografía del autor por Antonio Cánovas del Castillo*, Madrid, Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1898.

**SÁNCHEZ BELTRÁN, 1987.** SÁNCHEZ BELTRÁN, María Jesús. *La porcelana del Buen Retiro de Madrid en el Museo Arqueológico Nacional*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1987.

**SÁNCHEZ CANTÓN, 1916.** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. *Los pintores de Cámara de los Reyes de España*, Madrid, Fototipia de Hauser y Menet, 1916.

**SÁNCHEZ MÁRQUEZ, 2010.** SÁNCHEZ MÁRQUEZ, Javier. «La embajada veneciana del príncipe de Campoflorido (1737-1740): Precedentes en la legación y primeras relaciones con la República», en MARTÍNEZ MILLÁN, J., RIVERO RODRÍGUEZ, M.(coord.). *Centros de poder italianos en la monarquía hispánica (siglos XV-XVII)*, Madrid, Polifemo, 2010, vol. 2, pp. 999-1052.

**SANCHO GASPAS, 2005.** SANCHO GASPAS, José Luis. *La monarquía española en la pintura. Los Borbones*, Barcelona, Carroggio, 2005.

**SANCHO GASPAS, 2008.** SANCHO GASPAS, José Luis. «Retratos de familia de los Borbones 1700-1801», en CABAÑAS BRAZO, M.; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A.; RINCÓN GARCÍA, W. (coord.). *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV al XX*, Madrid, CSIC, 2008, pp. 123-138.

**SANCHO GASPAS, 2009.** SANCHO GASPAS, José Luis. «Carlos IV y los pequeños bronceos. La compra de la colección del conde de Paroy», en COPPEL ARÉIZAGA, R.; HERRERO SANZ,

M. J. (ed.). *Brillos en Bronce. Colecciones de Reyes*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Banco Santander, 2009, pp. 52-71.

**SANDFORD, 1687.** SANDFORD, Francis. *The history of the coronation of the Most High, Most Mighty, and Most Excellent Monarch, James II. By the grace of God, King of England, Scotland, France, and Ireland, defender of the faith, &c. And of his royal consort, Queen Mary: solemnized in the collegiate church of St. Peter in the city of Westminster, on Thursday the 23 of April, being the festival of St. George, in the year of our Lord, 1685. With an exact account of the several preparations in order thereunto, Their Majesties most splendid processions, and their royal and magnificent feast in Westminster-Hall. The whole work illustrated with sculptures. By His Majesties especial command*, Londres, In the Savoy: printed by Thomas Newcomb, one of His Majesties printers, 1687.

**SANDRINI, 2014.** SANDRINI, Francesca. «Patti nuziali e doti artistiche: il corpus pittorico di Elisabetta Farnese alla vigilia delle nozze», en *Parma per l'Arte – Rivista d'arte e cultura*. [Nuova serie, Anno XX – Fascicolo unico], 2014, pp. 41-53.

**SANGUINETI, 2011.** SANGUINETI, Daniele. «Il Mulinaretto e Giovanni Enrico Vaymer: il percorso degli specialisti», en *Genovesi in posa. Appunti sulla ritrattistica tra fine Seicento e Settecento*, Génova, Galata, 2011, pp. 62-101.

**SANI, 1999.** SANI, Valentino. *1799: Napoli, la rivoluzione*, Venosa, Osanna, cop. 1999.

**SANTIAGO PÁEZ, 1966.** SANTIAGO PÁEZ, Elena. «El pintor Miguel Jacinto Meléndez. A propósito de unos retratos en la Biblioteca Nacional», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXXIII, n° 1, Madrid, 1966, pp. 205-24.

**SANTIAGO PÁEZ, 1990.** SANTIAGO PÁEZ, Elena (ed.). *Miguel Jacinto Meléndez* (1679-1734), Madrid, Museo Municipal, 1990.

**SANTIAGO PÁEZ, 1995.** SANTIAGO PÁEZ, Elena. «Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), pintor de Felipe V», en BOTTINEAU, Y. (dir.); OSORIO-ROBIN, S. (ed.). *Philippe V d'Espagne et l'art de son temps. Actes du colloque des 7, 8 et 9 juin 1993 à Sceaux*, Sceaux, Musée d'Île-de-France, 1995, pp. 179-192.

**SANTIAGO PÁEZ, 2004.** SANTIAGO PÁEZ, Elena. «La Real Librería o Real Biblioteca Pública», en SANTIAGO

PÁEZ, E. (dir.). *La Real Biblioteca Pública. 1711-1760. De Felipe V a Fernando VI*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2004, pp. 221-236.

**SANTIAGO PÁEZ, 2012.** SANTIAGO PÁEZ, Elena (ed.). *Miguel Jacinto Meléndez, pintor, 1679-1734*, Madrid, Arco/Libros, 2012.

**SANZ AYÁN, 2006.** SANZ AYÁN, Carmen. *Pedagogía de reyes. El teatro palaciego en el reinado de Carlos II*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006.

**SAZATORNIL RUIZ, JIMENO, 2014.** SAZATORNIL RUIZ, Luis; JIMENO, Frédéric (ed.). *El arte español entre Roma y París: siglos XVIII y XIX: intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 19-28.

**SCARPA SONINO, 1994.** SCARPA SONINO, Annalisa. *Jacopo Amigoni*, Soncino, Edizioni dei Soncino, 1994.

**SCHAICH, 2007a.** SCHAICH, Michael. «Introduction». en SCHAICH, M. (ed.). *Monarchy and Religion. The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2007a, pp. 1-40.

**SCHAICH, 2007b.** SCHAICH, Michael (ed.). *Monarchy and Religion. The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2007b.

**SCHAMA, 1986.** SCHAMA, Simon. «The Domestication of Majesty: Royal Family Portraiture, 1500-1850», en *The Journal of Interdisciplinary History*, vol. 17, n° 1 [*The Evidence of Art: Images and Meaning in History*], Verano, 1986, pp. 155-183.

**SCHIAVO, 1760.** SCHIAVO, Domenico. *Descrizione della solenne acclamazione e del giuramento di fedeltà presato al re di Sicilia Ferdinando Borbone*, Palermo, Nella Stamperia de SS. Apostoli, 1760.

**SCHIAVO, 1953.** SCHIAVO, Armando. *Il progetto di Luigi Vanvitelli per Caserta e la sua Reggia*, Roma, [seconda edizione], Casa Crescenzi, 1953.

**SCHILDT-SPECKER, 2004.** SCHILDT-SPECKER, Barbara. «La Serenissima Sposa. Die Hochzeit der Dorothea von Pfalz-Neuburg und ihre Reise nach Parma im Jahr 1690», en *Landes und Reichsgeschichte. Festschrift für Hansgeorg Molitor zum 65. Geburtstag*. Bielefeld 2004, pp. 221-259.

**SCHIPA 1904.** SCHIPA, Michelangelo. *Il regno di Napoli al tempo di Carlo di*

*Borbone*, Nápoles, Stab. Tip. Luigi Pierrro e Figlio, 1904.

**SCHIPA, 1923.** SCHIPA, Michelangelo. *Il regno di Napoli al tempo di Carlo di Borbone*, [2ª ed.] Roma, 1923.

**SCHMID, 2009.** SCHMID, Josef Johannes. «Beau-père de l'Europe: les princesses dans la politique familiale et dynastique de Philippe-Guillaume de Neubourg», en *Dix-septième siècle*, n° 243, 2, París, Presses Universitaires de France, 2009, pp. 267-279.

**SCHMITZ, 1919.** SCHMITZ, Hermann. *Bildteppiche: Geschichte der Gobeinwirkerei*, Berlín, Verlag für Kunstwissenschaft, 1919.

**SCHNAPPER, 1988.** SCHNAPPER, Antoine. *Le géant, la licorne et la tulipe: collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, París, Flammarion, 1988.

**SCHNEIDER, 2020.** SCHNEIDER, Marlene. «Belle comme Venus». *Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, París, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020.

**SENATORE, 1742.** SENATORE, Giuseppe. *Giornale storico di quanto avviene ne'due reami di Napoli, e di Sicilia nella conquista che ne fecero le invitate armi di Spagna sotto la condotta del glorioso nostro re Carlo Borbone in qualita' di generalissimo del gran monarca cattolico*, Nápoles, Nella Stamperia Blasiana, 1742.

**SERRANO MARTÍN, 2002.** SERRANO MARTÍN, Eliseo. «Felipe V en Zaragoza», en PEREIRA IGLESIAS, J.L. (coord.), *Felipe V de Borbón 1701-1746* [actas del Congreso de San Fernando (Cádiz) de 27 de noviembre a 1 de diciembre de 2000], Córdoba, Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones; Ayuntamiento de San Fernando, Fundación Municipal de Cultura, 2002, pp. 319-342.

**SGABOZZA, 2011.** SGARBOZZA, Ilaria. «Ferdinando II e la promozione delle arti a Napoli», en CAPITELLI, Giovanna. *Mecenatismo pontificio e borbónico alla vigilia dell'Unità*, Roma, Fondazione Roma. Arte-Musei, Viviani Editore, 2011.

**SHAWE-TAYLOR, 2014.** SHAWE-TAYLOR, Desmond (ed.). *The first Georgians: art & monarchy, 1714-1760*: [catálogo de la exposición en la Queen's Gallery, Buckingham Palace, Londres, 11 de abril – 12 de octubre de 2014], Londres, Royal collection trust, 2014.

**SIMAL LÓPEZ, 2006.** SIMAL LÓPEZ, Mercedes. «Isabel de Farnesio



y la colección real española de escultura. Distintas noticias sobre compras, regalos, restauraciones y el encargo del ‘Cuaderno de Aiello’, en *Archivo Español de Arte*, LXXIX, 315, Madrid, CSIC, 2006, pp. 263-278.

**SIMAL LÓPEZ, 2008.** SIMAL LÓPEZ, Mercedes. «Relaciones artísticas entre Isabel de Farnesio y la corte de Parma entre 1715 y 1723. Noticias sobre Mulinaretto, el palacio de Colorno, La Granja de San Ildefonso y la *Delizia farnesiana in Colorno*», en MARTÍNEZ MILLÁN, J., MARÇAL LOURENÇO, M<sup>o</sup> P., (coords.). *Las Relaciones Discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: las Casas de las Reinas (siglo XV-XIX)*, vol. III, Madrid, Ediciones Polifemo, 2008, pp. 1959-1995.

**SIMAL LÓPEZ, 2012.** SIMAL LÓPEZ, Mercedes. «Una mirada a la corte de Felipe V. El bautizo de la infanta Isabel en el palacio del Buen Retiro, obra de Antonio González Ruiz», en *Goya Revista de arte*, n<sup>o</sup> 339, 2012, pp. 146-161.

**SINISCALCO, 1990.** SINISCALCO, Margarita. «Domenico del Rosso. Retrato de Carlos de Borbón», en SPINOSA, N. (ed.). *El arte de la corte en Nápoles*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1990, p. 162.

**SODANO, 2017.** SODANO, Giulio. «Una contessa palatina a Parma. Dorotea Sofia e l'irruzione delle Neuburg nella politica europea», en *Chiron*, n<sup>o</sup> 1, Múnich, C.H. Beck, 2017, pp. 128-156.

**SODANO, 2018.** SODANO, Giulio. «L'occhio della madre. La política internacional de Elisabetta Farnese» en CIOFFI, R. *et al.* (ed.). *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli Spagna e America*, Nápoles, arte'm, 2018, pp. 81-91.

**SODANO, 2021.** SODANO, Giulio. *Elisabetta Farnese. Duchessa di Parma, Regina consorte du Spagna, matrona d'Europa*, Roma, Salerno editrice, 2021.

**SODANO, BREVETTI, 2016.** SODANO, Giulio; BREVETTI, Giulio (eds.). *Io, la Regina. María Carolina d'Asburgo-Lorena tra política, fede, arte e cultura*. Palermo, NDF, 2016.

**SOLBES FERRI, 2016.** SOLBES FERRI, Sergio. «La prioridad dinástica del rey Felipe V. Análisis de los costes de la expedición del infante Don Felipe a Italia (1742-1746)», en *Revista Universitaria de Historia Militar*, vol. 5, n<sup>o</sup> 10, 2016 [Ejemplar dedicado a: *La logística anfibia: el poder naval del Imperio espa-*

*ñol en el Mediterráneo durante el siglo XVIII*], pp. 111-134.

**SOLER DEL CAMPO, 2010.** SOLER DEL CAMPO, Álvaro (ed.). *El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte*, Madrid, Museo Nacional del Prado - Patrimonio Nacional - SEACEX, 2010.

**SOLÍS, 1748.** SOLÍS, Antonio de. *Anales eclesiásticos, i seglares de la M[uy]. N[oble]. i M[uy]. L[cal]. ciudad de Sevilla: que comprehenden la Olimpiada, ó lustro de la Corte en ella...*, Sevilla, en la Imprenta de D. Florencio Joseph de Blas y Quesada, 1748.

**SOLLEYSSEL, 1680.** SOLLEYSSEL, Jacques de. *Le Parfait Mareschal qui enseigne a connoistre la beaute, la bonte, et les deffauts des chevaux. Cinquieme edition divisé en deux parties*, t. 2, A París Chez Gervais Clouzier, 1680.

**SORANDO MUZAS, 2008.** SORANDO MUZAS, Luis. «Trophées austriacs y sardos obtenidos por los ejércitos de los reyes hispanos Felipe V y Fernando VI (1717-1759)», en *Emblemata, Revista aragonesa de Emblemática*, n<sup>o</sup> 14. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 127-150.

**SOUCHAL, MOUREYRE, DUMUIS, 1981-1993.** SOUCHAL, François; MOUREYRE, François de la; DUMUIS, Henriette. *French sculptors of the 17th and 18th centuries: the reign of Louis XIV: illustrated catalogue*, vol. 1, [Oxford] Cassirer, 1981; vol. 2, Faber & Faber, 1981; vol. 3, [Oxford], Cassirer, 1987; vol. 4, Oxford: Cassirer, London: Faber & Faber, 1993.

**SOURCHES, 1882-1893.** SOURCHES, Louis-François Du Bouchet, marquis de. *Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV*, COSNAC, Comte de, et, BERTRAND, Arthur (pub.), París, Hachette, 13 vols., 1882-1893.

**SPINOSA, [1988, 1993, 1999].** SPINOSA, Nicola. *Pittura Napoletana del Settecento*, Nápoles, Electa Napoli, 3 vols., [1988, 1993, 1999]

**SPINOSA, 1977.** SPINOSA, Nicola. «Affreschi del Settecento nelle ville vesuviane», en *Antologia di Belle arti*, I, Roma, F. Apolloni e M. Tazzoli, 1977, pp. 97-110.

**SPINOSA, 1989.** SPINOSA, Nicola. *Capolavori delle collezioni d'arte del Banco di Napoli*, Nápoles, Guida Editori, 1989.

**SPINOSA, 1990.** SPINOSA, Nicola. *El arte en la Corte de Nápoles en el siglo*

*XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1990.

**SPINOSA, 1990a.** SPINOSA, Nicola (ed.). *All'ombra del Vesuvio: Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, Catalogo de la exposición (Nápoles 12 de mayo - 29 de julio 1990), Nápoles, 1990a.

**SPINOSA, 1994.** SPINOSA, Nicola (dir.). *La collezione Farnese*, Nápoles, Electa Napoli, 3 vols., 1994.

**SPINOSA, 1999.** SPINOSA, Nicola. *Pittura napoletana del Settecento dal Barocco al Rococò*, Napoli, Electa, 1999.

**SPINOSA, 2009.** SPINOSA, Nicola. *Alla corte di Vanvitelli: i Borbone e le arti alla Reggia di Caserta*, Milán, Electa, 2009.

**SPINOSA, 2009a.** SPINOSA, Nicola. *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, Napoli, Electa, 2009.

**SPINOSA, KNIGHT, 2009.** SPINOSA, Nicola; KNIGHT, Carlo. *Carlos III. Entre Nápoles y España*, Madrid, Embajada de Italia en España, Endesa, 2009.

**STASSART, 1842.** STASSART, Barón de. «Le Comte de Gages», en CHABANNES, J.A. *Album Biographique des Belges célèbres*, Bruselas, 1842.

*Statuti del sacro imperial Ordine Cavalleresco, 1705 [1785]. Statuti del sacro imperial Ordine Cavalleresco e dell'inclita religione angelica, aurata Costantiniana ricompilati per ordine di sua altezza serenissima Francesco Farnese duce di Parma, e Piacenza (1705)*, Nápoles, Imprenta Reale, 1785.

**STAZZI, 1972.** STAZZI, Francesco. *L'Arte della ceramica: Capodimonte*, Milán, Gorlich, 1972.

**STIFFONI, 1989.** STIFFONI, Giovanni. *Verità della storia e ragioni del potere nella Spagna del primo '700*, Milán, Franco Angeli, 1989.

**STORRS, 2007.** STORRS, Christopher. *War, Diplomacy and the Rise of Savoy*, Cambridge University Press, 2007.

**STORRS, 2016.** STORRS, Christopher. *The Spanish Resurgence, 1713-1748*, New Haven: Yale UP, 2016.

**STRAZZULLO, 1979.** STRAZZULLO, Franco. «Capitolo III. La collezione farnese da Parma a Napoli», en VV. AA., *Le manifatture d'arte di Carlo di Borbone*, Nápoles, Liguori, 1979, pp. 33-91.

**STRYIENSKI, 1904.** STRYIENSKI, Casimir. *Le gendre de Louis XV, Don Philippe Infant d'Espagne et duc de Parme: d'après des documents inédits tirés des archives de Parme, des archives des affaires étrangères*, etc., París, Calmann-Lévy Éditeurs, 1904.

**SUBIRANA REBULL, 1990.** SUBIRANA REBULL, Rosa Maria. *Pasqual Pere Moles i Coronas: València 1741-Barcelona 1797*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1990.

**SUBIRANA REBULL, 1996.** SUBIRANA REBULL, Rosa Maria. *La cal·lografia catalana del segle XVIII. Dels argenters als acadèmics*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1996.

*Suite de la Clef. Suite de la Clef ou Journal historique sur les matières du temps*, París, chez Etienne Ganeau, 1732.

**SWAMINATHAN, THOMAS, 2017.** SWAMINATHAN, Srividhya y THOMAS, Steven W. (eds.). *The Cinematic Eighteenth Century. History, Culture, and Adaptation*, Londres, Routledge, 2017.

**TABACCHI, 2009.** TABACCHI, Stefano. «La Santa Sede, Alberoni e la successione di Parma», en ANTONELLI, A., (ed.). *Cerimoniale dei Borbone di Napoli 1734-1801*, Nápoles, Soprintendenza Archeología, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli, arte'm, 2017, p. 464.

**TANNER, 1993.** TANNER, Marie. *The Last Descendant of Aeneas. The Hapsburgs and the Mythic Image of the Emperor*, Yale, Yale University Press, 1993.

**TANUCCI, 1980.** TANUCCI, Bernardo. *Epistolario I* [a cura e introduzione di G. DE LUCIA], Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1980.

**TAPIA OZCARIZ, 1962.** TAPIA OZCARIZ, Enrique de. *Carlos III y su época. Biografía del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1962.

**TARIFA CASTILLA, 2017.** TARIFA CASTILLA, María Josefa. «El sepulcro de Jean Bonaventura Thiéry du Mont, conde de Gages, obra del escultor académico Roberto Michel, a través de la mirada de eruditos y viajeros», en *De Arte, Revista de Historia del Arte*, n<sup>o</sup> 16, León, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, 2017, pp. 131-149.

**TARIFA CASTILLA, 2018.** TARIFA CASTILLA, María Josefa. «La inmortalidad de la fama póstuma frente al paso del tiempo: el mausoleo del Primer Duque de Montemar en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza», en

CASTÁN, A., LOMBA, C., POBLADOR, M.P. (ed.). *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, pp. 649-660.

**TÁRRAGA BALDÓ, 1980.** TÁRRAGA BALDÓ, María Luisa. «Dos nuevos bustos del escultor Felipe de Castro, desconocidos», en *Boletín del Seminario de Estudios de arte y Arqueología* (BSAA), t. 46, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1980, pp. 475-484.

**TÁRRAGA BALDÓ, 1992.** TÁRRAGA BALDÓ, María Luisa. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de escultura del Palacio Real*, vol. 3, Madrid, Patrimonio Nacional, 1992.

**TÁRRAGA BALDÓ, 2009.** TÁRRAGA BALDÓ, María Luisa. «Mármoles y rocas ornamentales en la decoración del Palacio Real de Madrid», en *Archivo Español de Arte*, t. 82, n<sup>o</sup> 328, Madrid, CSIC, 2009, pp. 367-391.

**TAXONERA, 1996.** TAXONERA, Luciano de. *Isabel de Farnesio*, Barcelona, Planeta-De Agostini, 1996.

**TELESCA, 2017.** TELESCA, Iliaria. «Filippo Tagliolini. La famiglia di Ferdinando di Borbone», en ANTONELLI, A., (ed.). *Cerimoniale dei Borbone di Napoli 1734-1801*, Nápoles, Soprintendenza Archeología, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli, arte'm, 2017, p. 464.

**TELLECHEA IDÍGORAS, 1969.** TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio. «Cartas inéditas de Manuel Salvador Carmona a Eugenio Llaguno Amirolo (1780-1781)», en *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n<sup>o</sup> 28, Madrid, RABASE, 1969, pp. 53-56.

**TERLINDEN, 1950-1951.** TERLINDEN, Charles: «Un grand homme de guerre belge en Italie au XVIIIe siècle. Le comte de Gages (1682-1753)», en *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, n<sup>o</sup> 26, 1950-1951, pp. 129-162.

**TESTI, 1911.** TESTI, Laudedeo. «Ritratti farnesiani e borbonici», en *Bollettino d'Arte del Monistero della P. Istruzione. Notizie delle Gallerie dei Musei e dei Monumenti*, fascicolo VII, Roma, 1911, pp. 261-270.

**THOMAS, 2013.** THOMAS, Robin L. *Architecture and statecraft: Charles of Bourbon's Naples, 1734-1759*, Pennsylvania, University Park: The Pennsylvania State University Press, 2013.

**TOCCI, 1987.** TOCCI, Giovanni. *Il ducato di Parma e Piacenza*, Turín, Utet, 1987.

**TOCCI, 2009.** TOCCI, Giovanni. «Il ducato di Parma e di Piacenza tra Sei e Settecento», en FRAGNITO, G. (dir.). *Elisabetta Farnese principessa di Parma e Regina di Spagna, Atti del Convegno internazionale di studi. Parma, 2-4 ottobre 2008*, Roma, Viella, 2009, pp. 13-30.

**TORRES VILLARROEL, 1735.** TORRES VILLARROEL, Diego de. *Conquista del reino de Nápoles, por su rey Don Carlos de Borbón. Escrita en octavas por el Doct. D. Diego de Torres y Villarroel, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y Cathedratico de Prima de Mathematicas en propiedad. Dedicada a la Reina Nuestra Señora, Doña Isabel Farnesio*, Madrid-Sevilla, Imprenta Real-Diego López de Haro, 1735.

**TORRIONE, 2007.** TORRIONE, Margarita. «La imagen de Felipe V en el grabado francés de la guerra de Sucesión», en ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, A.; GARCÍA GARCÍA, B. J.; LEÓN SANZ, M.V. (ed.). *La pérdida de Europa. La guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, pp. 21-48.

**TORRIONE, SANCHO, 2010.** TORRIONE, Margarita; SANCHO, José Luis (ed.). *1744-1746, De una corte a otra. Correspondencia íntima de los Borbones*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2010.

**TORRIONE, TORRIONE, 2002.** TORRIONE, Margarita; TORRIONE, Béatrice. «De Felipe de Anjou, Enfant de France, a Felipe V: la educación de Telémaco», en MORÁN TURINA, J.M. (coord.). *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja de Madrid, Patrimonio Nacional, Museo del Prado, 2002, pp. 41-88.

**TRAVISONNI, 2011.** TRAVISONNI, Chiara. «A proposito di alcuni frontespizi di tesi del Collegio dei Nobili di Parma», en *Ricerche di S/Confine*, vol. II, n. 1, 2011, pp. 141-158.

**TREADWELL, 2009.** TREADWELL, Penelope. *Johan Zoffany: artist and adventurer*, Londres, P. Holberton, 2009.

**TREPAT CÉSPEDES, 2018.** TREPAT CÉSPEDES, Anna. *L'obra de Manuel i Francesc Tramullas en l'art català del segle XVIII. Estudi i catàleg*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018.

**TREVISAN, 1854.** TREVISAN, Vittore. *Carlo III di Parma. Brano Storico*. Padua, Co' tipi di Angelo Sicca, 1854.

**TRIADÓ TUR, 1984.** TRIADÓ TUR, Joan-Ramon. *L'època del barroc 1600-*



**1800**, vol. 5 - Història de l'Art Català, Barcelona, Edicions 62, 1984.

**TROFIMOVA, 2010.** TROFIMOVA, Anna (ed.). *The immortal Alexander the Great: the myth, the reality, his journey, his legacy*, Amsterdam, Hermitage Amsterdam, 2010.

**TROYLI, 1753.** TROYLI, Placido. *istoria generale del Reame di Napoli ovvero Stato antico, e moderno delle Regioni, e Luoghi, che l' Reame di Napoli componono, una colle loro prime Popolazioni, Costumi, Leggi, Polizia, Uomino Illustri, e Monarchi*, t. V, parte II, Nápoles, 1753.

**TUFANO, 2009.** TUFANO, Roberto. *La Francia e le Sicilie. Stato e disgregazione sociale nel Mezzogiorno d'Italia da Luigi XIV alla Rivoluzione*, Nápoles, Arte Tipografica Napoli, 2009.

**TULARD, 1987.** TULARD, Jean. «Napoléon et les Bourbons», en RIALS, S (dir.). *Le miracle capétien*, París, Perrin, 1987, pp. 294-299.

**TURCKHEIM-PEY, 2005.** TURCKHEIM-PEY, Sylvie de. *Médailles du Grand Siècle. Histoire métallique du Louis XIV*, París, BnF, 2005.

**TURCKHEIM-PEY, 2014.** TURCKHEIM-PEY, Sylvie de. «Jean Warin, Renovació de l'aliança amb els suïssos, 1663», en ESTRADA-RIUS, A. (dir.). *Històries metàl·liques. Art i poder a la medalla europea*, Barcelona, Museu Nacional d' Art de Catalunya, 2014, pp. 56-64.

**TURRINI, 2011.** TURRINI, Miriam, «I “piccoli” nel collegio dei nobili di Parma (secc. XVII-XVIII)», en *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 123-2, 2011, pp. 371-379.

**ÚBEDA DE LOS COBOS, 2002.** ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés. «Felipe V y el retrato de corte», en MORÁN TURINA, J.M. (coord.). *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional, Fundación Cajamadrid, 2002, pp. 89-140.

**URBANI, 2008.** URBANI, Patrizia. «Il Principe nelle Reti: Tutto è forza d'una fatale necessità», en BIETTI, M. et al (ed.). *Gian Gastone (1671-1737): Testimonianze e scoperte sull'ultimo Granduca De'Medici*, Florencia, Firenze Musei, 2008, pp. 21-140.

**URREA FERNÁNDEZ, 1977.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1977.

**URREA FERNÁNDEZ, 1981.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «Sobre la formación del gusto artístico de D. Carlos de Borbón», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, t. 47, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1981, pp. 395-402.

**URREA FERNÁNDEZ, 1985.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «De Iconografía Borbónica. Retratos de don Carlos de Borbón (1716-1738)», en DI PINTO, M. (ed.). *I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna. Un bilancio storiografico*, vol. 2, Nápoles, Guida Editori, 1985, pp. 257-272.

**URREA FERNÁNDEZ, 1988a.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «El Molinaretto' y otros retratistas de Carlos III en Italia», en *Boletín del Museo del Prado*, vol. 9, nº 25-27, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1988a, pp. 82-91.

**URREA FERNÁNDEZ, 1988b.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «Un monumento para el rey», en *Fragmentos. Revista de Arte*, XII-XIII-XIV, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988b, pp. 261-267.

**URREA FERNÁNDEZ, 1989.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Itinerario italiano de un monarca español. Carlos III en Italia 1731-1759*, Madrid, Museo del Prado, 1989.

**URREA FERNÁNDEZ, 1989a.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Carlos III. Soberano y cazador*, Madrid, El Viso, 1989a.

**URREA FERNÁNDEZ, 1989b.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «Un Inza recuperado por El Prado y otras noticias sobre su obra», en *Boletín del Museo del Prado*, nº X, Madrid, Museo del Prado, 1989b, pp. 79-85.

**URREA FERNÁNDEZ, 2011.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Arquitectura y nobleza. La casa de los marqueses de Revilla. Discurso de Ingreso en la Real Academia de Doctores de España y Contestación del Excmo. Sr. D. Juan Gómez y Glez. De la Buelga*, Madrid, 19 de enero de 2011.

**URREA FERNÁNDEZ, 2014.** URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «Balance sobre el estudio de los pintores y escultores españoles en la Roma del Setecientos», en SAZATORNIL RUIZ, L.; JIMENO, F. (ed.). *El arte español entre Roma y París: siglos XVIII y XIX: intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 19-28.

**UTILI, 1990.** UTILI, M. «Antonio Joli», en VV.AA., *All'ombra del Vesuvio*, Nápoles, Electa Napoli, 1990, pp. 399-403.

**VALLS, 2016.** VALLS, Mireia. «Aspectos simbólicos de la Máscara Real de 1764. Un legado de los gremios y cole-

gios de artistas de Barcelona. [1ª parte]», en *Symbolos. Revista internacional de arte-cultural-gnosis*, nº 51, Guatemala, 2016.

**VAN LOON, 1732.** VAN LOON, Gerard. *Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI*, La Haya, Chez P. Gosse, J. Neaulme. P. De Hondt, t. III, 1732.

**VANNEL, TODERI, 1987.** VANNEL, Fiorenza; TODERI, Giuseppe. *La medaglia barocca in Toscana*, [Coll. *Studi di Medagliistica*], Florencia, Edizioni Scelte, 1987.

**VANVITELLI, 1756.** VANVITELLI, Luigi. *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta alle Sacre Reali Maestà di Carlo re delle Due Sicilie e di Gerusalemme, infante di Spagna, Duca di Parma e Piacenza, Gran Principe ereditario di Toscana, e di Maria Amalia di Sassonia Regina*, Nápoles, Regia Stamperia, 1756.

**VARGA, 2021.** VARGA, Benedek M. «Making Maria Theresia 'king' of Hungary», en *The Historical Journal*, nº 64, 2 (2021), pp. 233-254.

**VARGAS Y PONCE, 1808.** VARGAS Y PONCE, José de. *Varones ilustres de la marina española. Vida de D. Juan Josef Navarro, primer marqués de la Victoria*, Madrid, Imprenta Real, 1808.

**VASI, 1747-1761.** VASI, Giuseppe. *Delle Magnificence di Roma antica e moderna*, Roma, Stamperia del Chacras, 10 vol., 1747-1761.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2003.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «Carlos III e Italia», en ENCISO ALONSO-MUÑUMER, I. (coord.). *Carlos III y su época: la monarquía ilustrada*, Barcelona, Carrogio, 2003, pp. 67-90.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2006.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «Non dialettica, non metafisica...! La corte y la cultura cortesana en la España del siglo XVIII», en *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, XLIII/169, Madrid, Patrimonio Nacional, 2006, pp. 50-69.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2008.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. *Corte, poder y cultura política en el reino de las Dos Sicilias de Carlos de Borbón (1734-1759)*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 2008.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2009a.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «From Court Painting to King's Books. Displaying Art in Eighteenth-Century Naples (1734-

1746)», en BRACKEN, S.; GÁLDY,M.; TURPIN,A. (eds.). *Collecting & Dynastic Ambition*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2009a, pp. 85-107.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2009b.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «The System of This Court?: Elizabeth Farnese, the Count of Santiesteban and the Monarchy of the Two Sicilies, 1734-1738», en *The Court Historian*, XIV/1, Londres, 2009b, pp. 23-47.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2013.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. *Una nueva majestad: Felipe V, Isabel de Farnesio y la identidad de la monarquía (1700-1729)*, Madrid, Marcial Pons, 2013.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2016.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo, *Verso la riforma della Spagna. Il carteggio tra Maria Amalia di Sassonia e Bernardo Tanucci (1759-1760)*, Nápoles, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2 vol., 2016.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2017.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «La fundazione del sistema rituale della monarchia delle Due Sicilie (1734-1738). Storia ed epistemología» en ANTONELLI, A. (cur.). *Cerimoniale dei Borbone di Napoli, 1734-1801*, Nápoles, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Pesaggio per il Comune di Napoli, Artem, 2017, pp. 43-71.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2018a.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «“Je vous embrasse de tout mon cœur”. Cultura emocional y entorno cortesano en la formación de Carlos III (1716-1731)», en TORRES SÁNCHEZ, R. (ed.). *Studium, magisterium et amicitia. Homenaje al profesor Agustín González Enciso*, Pamplona, Eunat, 2018a, pp. 413-438.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2018b.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «Antimoderna, moderna, posmoderna. La corte y los historiadores hoy», en SÁNCHEZ, R.; SAN NARCISO MARTÍN, D. (ed.). *La cuestión de Palacio. Corte y cortesanos en la España contemporánea*, Granada, Comares, 2018b, pp. 21-65.

**VÁZQUEZ GESTAL, 2019.** VÁZQUEZ GESTAL, Pablo. «Un point aveugle historiographique? La cour d'Espagne au XVIIIe siècle: problématiques et perspectives récentes», en *Histoire, économie & société. Époques moderne et contemporaine*, 38, 3, 2019, pp. 50-68.

**VEGA, 2016.** VEGA, Jesús. «Interrelaciones entre técnica y realidad en el arte de la Corte Borbónica: la Antichità de Ercolano esposte», en *Ars Longa*, nº 25, Valencia, Universitat de València-Estudi General, 2016, pp. 167-179.

**VESCO, 2010.** VESCO, Maurizio. «Vedute del fronte a mare di Palermo nel Settecento», en *Storia dell'Urbanistica*, III, nº 29, Bolonia, Edizioni Kappa, 2010, pp. 102-115.

**VICENTE ALGUERÓ, 1986.** VICENTE ALGUERÓ, Felipe-José de. *El Marqués de la Mina, Capitán General de Cataluña (1742 y 1749-1767): el Gobierno del Principado a mediados del siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1986.

**VIDAL-QUADRAS, 1892.** VIDAL-QUADRAS, Manuel. *Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona*, vol. IV. Barcelona, A. López Robert, 1892.

**VIDAL, MARTÍNEZ RUÍZ, 2001.** VIDAL, Josep Juan; MARTÍNEZ RUÍZ, Enrique. *Política interior y exterior de los Borbones*, Madrid, Ediciones Istmo, 2001.

**VIGNA, 2007.** VIGNA, L. M. «Estatua de Minerva sentada», en BLANCO, M (dir.). *Roma SPQR, Senatus Populus Que Romanus*, Madrid, Fundación Canal, Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid, 2007, pp. 122-123.

**VIGO TRASANCOS, 2016.** VIGO TRASANCOS, Alfredo. «“Esta obra sublime es la señal de un gran rey”»: a ciudad-arsenal de Ferrol o el sueño portuario del marqués de la Ensenada (1747-1754)», en *Cuadernos dieciochistas*, nº 17, 2016, pp. 47-71.

**VILAR, 2001.** VILAR, Juan B. *El Cardenal Luis Belluga*, Granada, Comares, 2001.

**VILLARREAL DE ÁLAVA, 1964.** VILLARREAL DE ÁLAVA, marqués de. *La Maison Royale des Deux Siciles. L'Ordre Constantinien de Sant Georges et l'Ordre de Saint Janvier*, Madrid, Altamira Talleres Gráficos, 1964.

**VILLELA-PETIT, 2015.** VILLELA-PETIT, Inès. «Documents du Minutier central des notaires de Paris pour servir à l'histoire des Roettiers», en *Revue Numismatique*, nº 172, París, 2015, pp. 193-228.

**VILLELA-PETIT, 2016.** VILLELA-PETIT, Inès. «L'Inventaire de 1685 ou les médailles de Louis XIV avant leur livre» en LOSKOUTOFF, Y. (dir.). *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, pp. 27-53.

**VILLENA, 2002.** VILLENA, Elvira. «Campomanes y las medallas de procla-

mación de Carlos III y Carlos IV», en *Boletín del Museo del Prado*, XX, nº 38, Madrid, Museo del Prado, 2002, pp. 91-110.

**VILLENA, 2004.** VILLENA, Elvira. *El arte de la Medalla en la España Ilustrada*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2004.

**VISONE, 2018.** VISONE, Massimo. «Other Landscapes. Natural disasters and Grand Tour», en CAPANO, F.; PASCARIELLO, M. I.; VISONE, M. (ed.). *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, Nápoles, Federico II University Press, 2018, pp. 457-466.

**VIVES, 1916.** VIVES, Antonio. *Medallas de la Casa de Borbón*, Madrid, Oficina Tip. Blass y cía, 1916.

**VOLTAIRE, 2006 [1954].** VOLTAIRE, 2006 [1954]. VOLTAIRE, François Marie Arouet de. *El siglo de Luis XIV*, [traducción por Nélica Orfina Reynal], México, DF, Fondo de Cultura Económica, 2006, [el original de esta edición, 1954].

**VOLTES BOU, 1964.** VOLTES BOU, Pedro. *Carlos III y su tiempo*, Barcelona, Juventud, 1964.

**VOLTES BOU, 2006.** VOLTES BOU, Pedro. *Federico «El Grande» de Prusia*, Madrid, Ediciones Palabra, 2006.

**VV.AA. 1959.** VV. AA. *Ville Vesuviane del Settecento*, Nápoles, ESI, 1959.

**VV.AA. 1999.** VV. AA. *La collezione d'arte del Banco di Napoli nel Monte di Pietà*, Nápoles, Electa, 1999.

**WALLNIG, 2009.** WALLNIG, Pia. «Vienna e la politica italiana di Elisabetta Farnese», en FRAGNITO, G. (ed.). *Elisabetta Farnese, principessa di Parma e regina di Spagna: atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 2-4 ottobre 2008*, Roma, Viella, 2009, pp. 229-243.

**WATANABE-O'KELLY, 1988.** WATANABE-O'KELLY, Helen. «Festival Books in Europe from Renaissance to Rococo», en *The Seventeenth Century*, nº 3, Oxfordshire, Taylor & Francis, 1988, pp. 181-201.

**WATANABE-O'KELLY, 2004.** WATANABE-O'KELLY, Helen. «The Early Modern Festival Book. Function and Form», en MULRYNE, J.R.; WATANABE-O'KELLY, H.; SHEWRING, M. (ed.). *Europa Triumphans. Court and Civic Festivals in Early Modern Eu-*

rope, Aldershot, Hampshire; Burlington, VT: Ashgate; London: MHRA, 2004, vol. 1, pp. 3-17.

**WATANABE-O'KELLY, 2014.** WATANABE-O'KELLY, Helen. «'True and Historical Descriptions'? European Festivals and the Printed Record», in DUINDAM, J.; DABRINGHAUS, Sabine (ed.). *The Dynastic Centre and the Provinces. Agents and Interactions*, Leyden, Brill, 2014, pp. 150-159.

**WATANABE-O'KELLY, 2017.** WATANABE-O'KELLY, Helen. «The consort in the theatre of power: Maria Amalia of Saxony, Queen of the Two Sicilies, Queen of Spain», in WATANABE-O'KELLY, H.; MORTON, A. (ed.). *Queens Consort, Cultural Transfer and European Politics, c. 1500-1800*, London, New York, Routledge, 2017, pp. 37-63.

**WEBER, 1999.** WEBER, Gregor J.M. *Pietro Graf Rotari in Dresden: ein italienischer Maler am Hof of König Augusts III*, Emsdetten, Edition Imorde, 1999.

**WEBER, 2004.** WEBER, Gregor J.M. «Pietro Antonio Rotari (bottega). Il principe elettore Federico Augusto II di Sassonia come Augusto III re di Polonia. Copia di bottega post 1755», in MARX, H. (ed.). *Arte per i Re. Capolavori del'700 dalla Galleria Statale di Dresda*, Udine, Provincia di Udine, 2004, pp. 198-201.

**WELLINGTON, 2015.** WELLINGTON, Robert. *Antiquarianism and the Visual Histories of Louis XIV. Artifacts for a Future Past*, Londres/Nueva York, Routledge, 2015.

**WEBSTER, 2011.** WEBSTER, Mary. *Johan Zoffany, 1733-1810*, New Haven, Conn.; London: Yale University Press, cop. 2011.

**WILHELM, 1987.** WILHELM, Jacques. «Le décor peint de la grand'salle du château de Balleroy», en *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, [année 1985], 1987, pp. 61-84.

**WITTKOWER, 1961.** WITTKOWER, Rudolf. «The vicissitudes of a dynastic monument: Bernini's equestrian statue of Louis XIV», in MEISS, Millard. (ed.). *De artibus opuscula XI. Essays in honor of Erwin Panofsky*, Nueva York, New York University Press, vol. I-2, 1961, pp. 497-531.

**WITTKOWER, 1993 [1958].** WITTKOWER, Rudolf. *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Turin, Einaudi, 1993 [edición original 1958].

**XAM-MAR ALONSO, 2014.** XAM-MAR ALONSO, Carmen. «Festa, imatge i poder: les celebracions per l'entronització de Carles III a la Seu d'Urgell (1760)», en *Pedralbes*, 34 (2014), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 179-204.

**YONAN, 2011.** YONAN, Michael Elia. *Empress Maria Theresa and the Politics of Habsburg Imperial Art*, Penn State Press, 2011.

**ZABALA Y LERA, 1928.** ZABALA Y LERA, Pío. *El marqués de Argenson y el Pacto de Familia de 1743*, Madrid, Voluntad, 1928.

**ZAMBECCARI, PRETI, FRUGONI, 1750.** ZAMBECCARI, Conte Paolo Pa-

trizio; PRETI, Lodovico; FRUGONI, Carlo Innocenzo. *Relazione del funerale celebrato in Parma nella chiesa conventuale della Beata Vergine della Steccata: del Sacro ed Imperiale Ordine Equestre Militare Constantiniense di S. Giorgio il giorno 28 di Febbrajo del anno MDCCL dalla sacra cattolica real maesta di Elisabetta Farnese regina vedova di Spagna alla già serenissima Dorotea Sofia palatina di Neoburgo, duchessa vedova di Parma e di Piacenza ec. augustissima sua madre / e disposto da Sua Eccellenza il sig. conte don Paolo Patrizio Zambeccari...*, Venecia, Giovanni Battista Recurti, 1750.

**ZANOLLI, 1965.** ZANOLLI, Uberto. *Giacomo Facco, maestro de reyes: introducción a la vida y la obra del gran músico veneto de 1700*, México DF, Don Bosco, 1965.

**ZEVI, 1988.** ZEVI, Fausto. «Gli scavi di Ercolano e le antichità», en AJELLO, RAFFAELE [et al.]. *Le Antichità di Ercolano*, Nápoles, Banco di Napoli, 1988.

**ZIEGLER, 2002.** ZIEGLER, Hendrik. «L'invention des places royales», en SARMANT, T.; GAUME, L.(dir.). *La place Vendôme. Art, pouvoir et fortune*, Paris, 2002, pp. 32-41.

**ZIEGLER, 2009.** ZIEGLER, Hendrik. «Le lion et le globe: la statue de Louis XIV par Domenico Guidi, ou L'Espagne humiliée», en SABATIER, G.; TORRIONE, M. (ed.). *¿Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, Maison des sciences de l'homme, 2009, pp. 75-93.



## Autores de los textos del libro

Daniel Aznar  
Universitat de Barcelona – Red *Poder & Representaciones*

Lucien Bely  
Sorbonne Université

Alfredo Chamorro Esteban  
Università degli Studi di Napoli Federico II - Red *Poder & Representaciones*

Albert Estrada-Rius  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

María Ángeles Granados Ortega  
Museo Arqueológico Nacional (MAN)

Anna Grimaldi  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Guillaume Hanotin  
Université Bordeaux Montaigne

Valeria Manfré  
Universidad Complutense de Madrid

Adelaide Maresca  
Universitat de Barcelona

Francesc-Xavier Montesa i Manzano  
Orden Constantiniense de San Jorge

Beatriz Moreno de Barreda  
Colección Abelló

María Ángeles Pérez Samper  
Universitat de Barcelona

Ángel Rivas Albadalejo  
Universidad Complutense de Madrid

Ilaria Telesca  
Università degli Studi di Napoli Federico II

Anna Trepas Céspedes  
Universitat de Barcelona

Pablo Vázquez Gestal  
Sorbonne Université (Centre Roland-Mousnier)

Milena Viceconte  
Università degli Studi di Napoli Federico II - Red *Poder & Representaciones*

## Créditos fotográficos

### Referencias fotográficas y titularidad de las obras reproducidas

Archives Diplomatiques de l'Aude	Kunsthistorisches Museum (Viena)
Archivio di Stato di Napoli	María Josefa Tarifa Castilla
Archivio di Stato di Torino	Musée Condé (Chantilly)
Archivo de la Corona de Aragón	Musée de Tessé (Le Mans)
Archivo del Ministerio de Asunto Exteriores	Musée national des châteaux de Versailles et Trianon
Archivo General de Simancas	Musei Civici di Palazzo Farnese (Piacenza)
Art Institute of Chicago	Museo Archeologico Nazionale (Napoli)
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	Museo Arqueológico Nacional
Biblioteca de Catalunya	Museo Campano di Capua
Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona	Museo Civico (Torino)
Biblioteca del Seminari Conciliar de Barcelona	Museo Costantiniano della Steccata (Parma)
Biblioteca Nacional de Austria	Museo de Bellas Artes de La Valeta
Biblioteca Nacional de España	Museo de Historia de Madrid
Biblioteca Nazionale di Napoli	Museo de Historia de Viena
Carditello, Sito Reale	Museo de la Custodia de Tierra Santa (Jerusalén)
Catedral de Barcelona	Museo del Ejército (Toledo)
Catedral de Pamplona	Museo e Real Bosco di Capodimonte
Centre Museu Tèxtil de Terrassa	Museo Lázaro Galdiano
Certosa e Museo Nazionale di San Martino (Nápoles)	Museo Nacional de Varsovia
Chrysler Museum (Norfolk)	Museo Nacional del Prado
Colección Abelló	Museo Nazionale d'Abruzzo (L'Aquila)
Colección Casa Real de las Dos Sicilias	Museu d'Història de Girona
Colección de S.A.S. El príncipe de Liechtenstein (Viena)	Museu d'Història de Barcelona
Colección duque de Hornachuelos	Museu Nacional d'Art de Catalunya
Colección Francesc-Xavier Montesa	Museu Romàntic de Can Papiol (Vilanova i la Geltrú)
Colección marqueses de Laserna	Nationalmuseum (Stockholm)
Colección Michele Gargiulo	Paeria de Cervera
Colección Rafaela Espinós	Palacio Real (Varsovia)
Colección Teira de Lijo-Gago	Palacio Real de Queluz
Colegio de las Vizcaínas (México)	Palazzo Reale (Napoli)
Denis Gadenne	Palazzo Reale di Torino
Ecomusée de la Bresse bourguignone	Patrimonio Nacional
Fine Arts Museum (San Francisco)	Portici, Sito Reale
Fondazione Cariparma	Radio Televisión Española
Fundación Cajasur - Museo Palacio de Viana	Reggia di Caserta
Fundación Yannick y Ben Jakober	Réunion des Musées Nationaux (France)
Galerie degli Uffizi (Florencia)	Rijksmuseum
Galleria Nazionale di Parma	Rocca Sanvitale (Fontanellato)
Gemäldegalerie (Dresde)	Royal Collection (Londres)
Generalitat de Catalunya - Departament de Presidència	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe
Getty Research Institute	Statens Museum for Kunst (Copenhague)
Gloria Martínez Leiva	The State Hermitage Museum
Hispanic Society (Nueva York)	Universidad de Sevilla
Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau (Barcelona)	Victoria & Albert Museum
Ickworth House - National Trust	Wallace Collection
Josep Maria Pérez Iserte	Wikimedia Commons