



HAL
open science

L'Artémis delphienne dans les sources littéraires

Amélie Perrier

► **To cite this version:**

Amélie Perrier. L'Artémis delphienne dans les sources littéraires. Hélène Aurigny; Cécile Durvyé. Artémis près d'Apollon. Culte et représentation d'Artémis à Délos, Delphes, Claros et Didymes, Kernos Supplément (37), Presses universitaires de Liège, 2021. hal-04696497

HAL Id: hal-04696497

<https://hal.science/hal-04696497>

Submitted on 13 Sep 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'Artémis delphienne dans les sources littéraires

Si Artémis fait partie des divinités honorées à Delphes, elle y reste pourtant fort méconnue en raison de la rareté, voire de la pauvreté des sources littéraires comme des vestiges. Bien qu'il soit mentionné dans la documentation, le sanctuaire d'Artémis n'a pas encore été identifié. Quant à nos connaissances sur les modalités du culte de la déesse à Delphes, elles sont très minces et reposent presque entièrement sur un texte tardif non historique, les *Éthiopes* d'Héliodore, auquel les savants n'ont guère osé accorder un réel crédit, en vertu d'une prudence nécessaire. Artémis, dont la discrétion n'est peut-être due qu'à la nature de notre documentation et à sa conservation, occupe dans le paysage religieux de Delphes une place difficile à cerner. L'analyse chronologique doit prendre en compte la coexistence de différentes échelles : internationale, dans le contexte du sanctuaire panhellénique, régionale, notamment dans le cadre de l'Amphictionie, locale enfin, dans le cadre de la cité de Delphes. Les sources qui nous sont parvenues¹ révèlent, prises dans leur ensemble, quelques lignes directrices : Artémis est d'abord, à Delphes, la parèdre d'Apollon, presque systématiquement au sein de la triade apollinienne, mais les sources athéniennes de l'époque classique la font aussi apparaître en concurrence avec Athéna.

ARTÉMIS DANS LA TRIADE APOLLINIENNE

Dans les sources littéraires, l'Artémis de Delphes apparaît le plus souvent associée à son frère et à sa mère, au sein même du sanctuaire d'Apollon, dans les représentations sculptées, dans les récits de fondation du culte d'Apollon ainsi que dans le formulaire des serments prêtés à Delphes.

Les offrandes à la triade attestées littérairement

Dans les offrandes du sanctuaire d'Apollon, Artémis est systématiquement représentée aux côtés d'Apollon ou d'Apollon et de Létô, d'après la description de Pausanias au livre X de sa *Périégèse* (t. 28-29 et 31-34) : au fronton du temple d'Apollon et dans

1. Ont été retenus ici les textes grecs mentionnant Artémis et faisant référence à Delphes. Sur la méthode de présentation du corpus, voir DURVYE, p. 31, n. 1.

les offrandes des Cnidiens, des Lacédémoniens (base des Navarques), des Athéniens (base de Marathon), des Phocidiens et des Étoliens. On distingue clairement trois types de représentation parmi les offrandes mentionnées : Apollon et Artémis², la triade apollinienne³ et la triade delphienne où Athéna remplace Létô⁴.

La triade apollinienne est aussi bien délienne que delphienne et Aristophane, au vers 870 des *Oiseaux* (t. 7), fait indifféremment référence aux deux. Mais dans les textes, lorsque cela importe, il n'y a aucune confusion possible grâce à l'emploi de l'épiclèse delphique d'Apollon. Ainsi, lorsque Pausanias décrit les monuments de l'agora de Sparte, il indique qu'on peut y voir les statues d'Apollon Pythien, d'Artémis et de Létô (t. 25).

Le serment delphique par la triade

C'est par cette triade que l'on prêtait serment à Delphes, comme cela est attesté deux fois dans la loi amphictionique de 380⁵ et confirmé dans le *Contre Ctésiphon* d'Eschine (t. 13), à ceci près que, dans ce discours, les Amphictions prêtent serment par Apollon Pythien, Artémis et Létô, ainsi que par Athéna Pronaia. Héliodore, dans les *Éthiopiennes*, fait une plaisante entorse à la formule puisque le jeune et beau Théagène prête serment « par Apollon Pythien, Artémis et Aphrodite elle-même, ainsi que par les Amours, qu'il ferait tout selon la volonté et les ordres de Chariclée » (t. 45).

Artémis dans les traditions narratives delphiques

L'origine du culte d'Artémis à Delphes n'est pas connue. En outre, dans la *Suite Pythique* qui célèbre la fondation du culte apollinien à Delphes, Artémis n'apparaît pas⁶.

Elle est cependant très vite associée à Apollon, au sein de la triade, dans les récits de fondation, puisque dès le VI^e s., dans le *Second hymne homérique à Artémis*, elle rejoint Apollon à Delphes où elle apparaît guidant le chœur des Muses et des Charites dans la demeure de son frère (t. 1). Deux épisodes des origines du culte mettent en scène la triade apollinienne : le meurtre de Python par Apollon, où Artémis se tient aux côtés de son frère, et le meurtre, par les deux divinités, du géant Tityos qui cherchait à violer leur mère Létô. C'est ce dernier épisode qu'illustre l'offrande des Cnidiens à Delphes. Dans une version rapportée par Pausanias, Apollon et Artémis tuent tous les deux

2. Pausanias, X, 9, 7 : offrande des Lacédémoniens et X, 10, 1 : offrande des Athéniens.

3. Pausanias, X, 11, 1 : offrandes des Cnidiens et X, 13, 7 : offrande des Phocidiens, qui viennent s'ajouter à la représentation sur les frontons du temple, X 19, 4.

4. Pausanias, X, 13, 4 : offrande des Phocidiens et X, 15, 2 : offrande des Étoliens, qui comprend deux statues d'Apollon.

5. Voir ROUGEMONT †, AURIGNY, p. 214.

6. Voir JACQUEMIN, p. 242.

Python et cherchent ensemble la purification (t. 24). Chez Athénée de Naucratis, qui s'appuie sur le récit de Cléarque (t. 41), Létô et ses deux jeunes enfants se retrouvent tous les trois dans l'ancre du monstre et c'est Apollon qui le tue d'une flèche, sur l'injonction de sa mère. Dans la version du Pseudo-Apollodore (t. 36), Létô accouche à Délos, Artémis vaque ensuite à ses chasses et c'est sans sa sœur qu'Apollon se rend à Delphes, tue le serpent et s'empare de l'oracle. La 6^e épigramme du livre III de l'*Anthologie palatine*, portant sur les inscriptions de Cyzique, mêle ces versions (t. 53) : le bas-relief qu'elle décrit représente Python tué par Apollon et Artémis, mais l'épigramme elle-même évoque seulement Létô, horrifiée, et Apollon tuant le monstre de ses flèches.

Lorsque Plutarque, dans *L'Intelligence des animaux*, rapporte le récit de la fondation du sanctuaire par Apollon Delphinios (t. 19), il précise qu'Artémis Dictynna, l'Artémis au filet, lui est associée et que plusieurs autels et temples leur sont consacrés en Grèce. Si Artémis n'apparaît avec cette épiclèse dans aucune des sources conservées à propos de Delphes, une source évoque en revanche des offrandes de poissons à l'Artémis de Delphes. Athénée de Naucratis rapporte en effet une remarque d'Hégésandre de Delphes (t. 40), selon lequel des surmulets, ou rougets, étaient offerts à la déesse lors de la fête des Artamitia. Cela n'est pas attesté par ailleurs et pourrait relever d'une simple fantaisie, mais rappelle néanmoins la tradition de l'installation des serviteurs d'Apollon Delphinios. Selon la *Suite pythique*, Apollon prit l'aspect d'un dauphin pour guider des prêtres crétois de Cnossos vers son sanctuaire oraculaire de Phocide afin qu'ils en deviennent les premiers servants et reçut ainsi l'épiclèse de Delphinios. La tradition considère le dauphin comme un mammifère marin particulièrement friand du type de poissons offerts à la déesse lors des Artamitia.

Chants à la triade

La triade apollinienne fut plusieurs fois célébrée à Delphes par des chants : Héraclide du Pont dit, d'après le Pseudo-Plutarque, que le Delphien Philammon, qui aurait été le premier à instituer des chœurs auprès du temple de Delphes, rapporta dans ses chants l'histoire de Létô, d'Apollon et d'Artémis (t. 23). Dans le péan de Liménios, daté du dernier tiers du II^e s. et gravé sur le Trésor des Athéniens (t. 14), Artémis apparaît encore aux côtés d'Apollon et de Létô, et elle est invoquée comme déesse souveraine des arcs et des chiens crétois. Il existait un chant spécifique en l'honneur d'Artémis, l'*oupingos*, mais on ignore s'il était chanté à Delphes⁷. Il est en tout cas mentionné par Théodoret de Cyr, dans sa *Thérapeutique des maladies helléniques* (t. 47), juste après le dithyrambe de Dionysos puis les péans d'Apollon Pythien. Artémis apparaît ainsi aux côtés d'Apollon et de Dionysos pour constituer une autre triade delphienne, musicale, mais qui n'est rattachée à Delphes que par l'épiclèse d'Apollon.

7. Voir FURLEY, BREMER 2001, p. 77 sq., notamment p. 137 sq. sur le péan de Liménios.

Rang d'Artémis dans le panthéon delphique

Il ne semble exister aucune concurrence entre Apollon et Artémis à Delphes, cette dernière y restant secondaire par rapport à son frère. En revanche, les sources témoignent d'une rivalité entre Artémis et Apollon Pythien à l'extérieur de Delphes, dans un contexte régional, en l'occurrence à Ambracie, d'après le récit d'Antoninus Liberalis sur la métamorphose de Cragaleus (t. 22). Apollon était vénéré à Ambracie sous l'épiclèse d'Apollon Pythien Sauveur, mais Artémis revendiquait ce titre et ce culte pour elle-même. Elle était en effet vénérée par les Ambraciotes, pour les avoir sauvés de la tyrannie de Phalaikos, sous les épiclèses Ἄρτεμις Ἰγερμόνη, et Ἄγροτέρα. Cragaleus, considéré comme un homme avisé, trancha finalement en faveur d'Héraclès, qui revendiquait également Ambracie, en conséquence de quoi Apollon le métamorphosa en rocher.

Dans le péan d'Aristonoos de Corinthe (t. 8), composé au IV^e s.⁸, Artémis apparaît seulement à la cinquième strophe, bien après Apollon, Gaïa, Thémis, Athéna Pronaïa, Poséïdon, les Nymphes et Bromios. Cette strophe décrit les dons faits par ces divinités à Apollon : Poséïdon lui donne le sol sacré, les Nymphes l'autre corycien, Dionysos des torches et Artémis, enfin, ses chiens de garde. Dans ce péan, Athéna est, après Apollon, particulièrement mise en valeur et, si le péan tout entier fut interprété comme pro-athénien, la place qu'y occupe Athéna justifie que les Athéniens aient fait graver sur leur trésor cet hymne, qui était sans doute une œuvre de commande. Dans le péan d'Aristonoos, Athéna supplante complètement auprès d'Apollon Artémis qui, certes, apparaît comme la gardienne du sanctuaire et de la contrée, mais semble aussi, du fait de son rôle à l'extérieur du sanctuaire, reléguée à un rang subalterne.

ARTÉMIS ET ATHÉNA, DÉESSES VIERGES CONCURRENTES ET GUERRIÈRES

Effacement d'Artémis au profit d'Athéna dans les productions athéniennes

Il existait bel et bien une concurrence, à Delphes même, entre les deux déesses dans le cadre de la propagande athénienne : l'effacement d'Artémis au profit d'Athéna à Delphes se vérifie surtout dans les œuvres athéniennes. Le prologue des *Euménides* d'Eschyle (t. 3), qui est une prière de la Pythie aux dieux de Delphes, ne fait aucune mention ni même aucune allusion à Artémis alors que la Pythie invoque Gaïa, Thémis, Apollon, Athéna Pronaïa, Dionysos, les nymphes coryciennes et même les nymphes du Pleistos, selon une liste similaire à celle du péan d'Aristonoos. Ce sont Athéna et Apollon qui apparaissent comme les dieux souverains de Delphes dans la prière du coryphée au v. 299. Dans l'*Ion* d'Euripide, c'est Apollon que l'on voit représenté dans

8. Le décret de la cité de Delphes en l'honneur d'Aristonoos pour la composition de ses hymnes est daté de 334/333; voir ROUGEMONT †, AURIGNY, p. 213.

le sanctuaire, sans Artémis, mais avec Athéna et Dionysos⁹. Artémis y est mentionnée une seule fois, non par son nom mais par la discrète formule « fille de Létô, chaste déesse », dans le premier stasimon, lorsque le chœur invoque Athéna pour que les deux déesses intercèdent auprès d'Apollon en faveur de Créuse, fille d'Érechthée, afin de lui donner un enfant (t. 6). Mais il s'agit de la seule et unique évocation de l'Artémis de Delphes dans les trois tragédies delphiques d'Eschyle et d'Euripide¹⁰. Il n'y en a aucune dans l'*Andromaque* d'Euripide, qui offre pourtant le récit de la mort de Néoptolème. Presque neuf siècles plus tard, Héliodore donne un rôle essentiel à la prêtresse d'Artémis dans les célébrations du héros delphien (t. 44).

Si l'absence d'Artémis dans les tragédies athéniennes se comprend aussi bien par le contexte de représentation que par l'influence qu'entend exercer Athènes sur le sanctuaire et l'oracle d'Apollon à Delphes, son effacement dans d'autres œuvres peut paraître étonnant. Pindare par exemple ne fait que quelques mentions, très ponctuelles, d'Artémis dans les *Pythiques*¹¹, et encore n'ont-elles pas de rapport explicite à l'Artémis de Delphes, en dehors d'une allusion aux fêtes communes d'Apollon et de sa sœur (t. 4). Dans l'*Hymne homérique à Apollon*, les rares mentions d'Artémis se situent plutôt dans un contexte délien ou restent très générales. Sur les deux hymnes consacrés à Artémis, le deuxième, plus récent, est la première source littéraire à introduire Artémis à Delphes puisqu'elle y guide, pour Apollon, le chœur des Muses et des Grâces (t. 1).

Association d'Artémis et Athéna à Delphes : la crise de Cratès et les « temples d'en bas »

Artémis et Athéna, déesses concurrentes dans un contexte athénien, sont cependant souvent associées à Delphes, dans les sources littéraires, dans les offrandes sculptées comme, peut-être, dans la topographie si l'on admet l'existence d'un temple d'Artémis à Marmaria. C'est ainsi en tout cas que les savants ont voulu interpréter, à la lumière du texte de Pausanias, ce texte de Plutarque¹² : « Par exemple, on dit que la plus grande révolution qui ait eu lieu à Delphes fut provoquée par Cratès. Orsilaos, fils de Phamis, devait épouser sa fille, mais le cratère se brisa de lui-même par le milieu au moment des libations et, y voyant un présage, il laissa la mariée et s'en alla avec son père. Peu après, Cratès, glissant dans leurs affaires, pendant qu'ils sacrifiaient, un objet sacré en or, fit jeter au précipice sans jugement Orsilaos et son frère ; et il fit encore tuer quelques-uns de leurs amis et de leurs parents qui se trouvaient en suppliants dans le sanctuaire de la Pronoia¹³. Lorsqu'il se fut produit beaucoup de faits de ce genre, les Delphiens firent mourir Cratès et ses partisans, et avec leurs biens, déclarés maudits,

9. Euripide, *Ion*, 184-220.

10. *Les Euménides*; *Ion*; *Andromaque*.

11. Pindare, *Pythiques* II, 7; III, 10; IV, 90.

12. Plutarque, *Préceptes politiques*, 32, 10 (825 b-c).

13. Sur l'évolution de l'épiclèse Pronaia en Pronoia, voir JACQUEMIN, p. 245, n. 43.

ils reconstruisirent les temples d'en bas. » J. Bousquet a proposé une hypothèse selon laquelle les suppliants assassinés s'étaient rendus dans le sanctuaire d'Athéna Pronaia pour adresser des supplications à l'Artémis Eucleia, déesse des mariages, à la suite de la rupture du mariage d'Orsilaos¹⁴. Mais il n'existe aucun indice tangible en ce sens. J.-Cl. Carrière date la crise politique liée à Cratès du début du IV^e s. et y voit, comme le suggère le texte de Plutarque, l'origine d'un chantier de reconstruction des temples du sanctuaire d'Athéna Pronaia, c'est-à-dire peut-être le temple d'Artémis et le temple d'Athéna¹⁵. Dans le cas de la crise de Cratès, l'intervention d'Artémis reste tout à fait hypothétique, comme le lien que l'on a voulu établir entre les déesses.

Les Vierges blanches

Cependant d'autres sources littéraires montrent l'association d'Artémis et d'Athéna dans les moments de crise qu'a connus Delphes — et c'est uniquement sur cette association que repose l'hypothèse d'une proximité cultuelle entre Athéna et Artémis.

Dans la littérature, le principal épisode réunissant Artémis et Athéna, le plus éclatant, le plus fécond aussi pour l'historiographie moderne et qui a donné lieu à de nombreux commentaires chez les historiens ou dans la littérature tardive (lexiques et scholies), est l'intervention divine lors de l'invasion de 279 par les troupes de Brennus. Les déesses furent alors identifiées aux Vierges blanches qui, selon la tradition, vinrent au secours des Grecs lors du raid des Galates sur Delphes. G. Nachtergaele a montré que si les sources littéraires ne s'accordent pas sur l'oracle qui aurait été rendu au sujet de la sauvegarde du sanctuaire, elles semblent moins incohérentes sur les épiphanies divines¹⁶. Ces textes sont bien connus : il s'agit de passages de Diodore, de Pausanias et de Justin.

Diodore (t. 16) est le seul à rapporter un oracle prévoyant l'intervention des « Vierges blanches », sans autre précision, aux côtés d'Apollon, pour la protection des offrandes et des biens sacrés du sanctuaire : « La Pythie répondit aux Delphiens que le dieu ordonnait de laisser à leur place, dans le sanctuaire, les offrandes et les autres objets destinés à la parure des dieux ; que le dieu et, avec lui, les Vierges blanches prendraient tout sous leur garde. » Justin rapporte un tout autre oracle (t. 43) : « Au premier bruit de l'arrivée des Galates, l'oracle défendit aux paysans de retirer le vin et les moissons de leurs fermes. » Quant à Pausanias, il livre une version plus proche de celle de Diodore, mais sans l'intervention des dites « Vierges blanches » (X, 22, 12) : « Terrifiés, les Delphiens cherchent refuge dans l'oracle, et le dieu ne voulut pas qu'ils eussent peur : il promit de défendre lui-même ses biens¹⁷. »

14. BOUSQUET 1960, p. 296-297.

15. CARRIÈRE 1984, p. 59 et n. 27.

16. Sur les Vierges blanches, voir NACHTERGAEL 1977, p. 48-49 et 154-161.

17. Traduction NACHTERGAEL 1977, p. 24-25.

Diodore est donc le seul à parler de l'épiphanie des Vierges blanches au secours de Delphes, en précisant que l'on a, dès l'Antiquité, identifié ces vierges à Artémis et à Athéna en raison de l'existence de leurs temples (« très anciens ») dans l'enceinte sacrée. Justin mentionne auprès d'Apollon « deux vierges en armes », *duae virgines armatae* (XXIV, 7, 4-7), qui seraient sorties des temples voisins d'Artémis et d'Athéna, tandis que Pausanias rapporte une tout autre version, et même deux versions incohérentes, où ce sont des héros qui interviennent : il s'agit d'Hypérochos, Amadocos et Pyrrhos au livre I, et d'Hypérochos, Laodocos, Pyrrhos et Phylacos au livre X¹⁸. Cicéron et Valère Maxime préfèrent voir dans les Vierges blanches de l'oracle les personnifications d'une tempête de neige qui se serait abattue sur Delphes lors de l'attaque des Galates (t. 17 et 18). Cicéron reprend une version de l'oracle devenue proverbiale, dont le texte latin est une simple traduction du grec : *Ego providebo rem istam et albae virgines*, « C'est moi qui pourvoirai à cette affaire, et, avec moi, les Vierges blanches ». Ἐμοὶ μελήσει τὰῦτα καὶ λευκαῖς κόραις : voilà le texte grec de l'oracle qui est repris dans un discours d'Aelius Aristide (t. 35), qui apparaît dans une scholie aux *Nuées* d'Aristophane (t. 58), dans la *Souda* (t. 56) ou encore dans l'*Anthologie palatine* (t. 54). Le succès de cet oracle fit aussi le succès de la version de Diodore, dont le texte fait partie du choix effectué au x^e s. sur ordre de Constantin Porphyrogénète dans les *Excerpta de sententiis* (t. 55).

Les sources déclinent plusieurs versions de l'invasion galate, dont l'une au moins, celle de Pausanias, révèle l'influence d'Athènes, quoiqu'il ne néglige pas le rôle des Étoliens dans son récit¹⁹. Les Étoliens exploitèrent cette victoire des Grecs sur les Galates pour s'en arroger la quasi exclusivité en consacrant des statues de leurs généraux aux côtés de celles d'Apollon, d'Artémis et d'Athéna, en consacrant une statue de l'Étolie dans le sanctuaire, puis en réorganisant quelques années plus tard les Sôtéria de Delphes sous leur patronage. Quoique la personnification de l'Étolie s'inspire des représentations d'Artémis chasserresse et que l'événement fondateur de la légitimité étolienne au III^e s. soit effectivement la victoire sur les Galates, la déesse, certes capitale dans le panthéon étolien, ne fut cependant pas un vecteur de la propagande des Étoliens dans le sanctuaire de Delphes et rien n'indique qu'ils aient cherché à concurrencer l'Artémis delphienne²⁰.

À partir du III^e s., suite à l'épisode galate, l'Artémis de Delphes semble avoir acquis de nouveaux traits en apparaissant, avec Athéna, comme une déesse guerrière et salvatrice²¹.

18. Pausanias, I, 4, 4; X, 23, 2.

19. Pausanias, I, 4, 1-6 et X, 19, 5-23, 14.

20. Voir JACQUEMIN, p. 247; sur les aspects politiques de l'oracle concernant les Vierges blanches, voir aussi PARKE 1939, p. 264-5.

21. NACHTERGAEL 1977, p. 161 : σώτειραι. Sur cette fonction guerrière, voir plus largement ELLINGER 2009, p. 135-190.

OFFRANDES, FÊTES ET PERSONNEL

Les offrandes, les fêtes ou le personnel consacrés à Artémis à Delphes ne font l'objet d'aucun commentaire dans les sources littéraires conservées, en dehors des remarques de Pausanias et de quelques chapitres des *Éthiopiennes* d'Héliodore.

Fêtes et offrandes dédiées à Artémis

D'après le calendrier cultuel apparaissant dans le règlement des Labyades, daté d'environ 500²², il se déroulait à Delphes des fêtes célébrant Artémis en tant que telle : les Eucléia, les Artamitia et les Laphria²³. Le nom de ces fêtes fait référence à des épiclèses régionales d'Artémis (béotienne et phocidienne), ce qui se comprend aisément dans le contexte amphictionique. Les inscriptions mentionnent des sacrifices en l'honneur d'Artémis au sein de la triade apollinienne²⁴, mais attestent également l'existence de cérémonies anciennes spécifiquement consacrées à Artémis. En revanche les sources ne mentionnent pas d'offrandes spécifiques à Artémis.

D'après le texte de Diogène Laërce (t. 42), Xénophon, lors de son séjour à Éphèse, confie la moitié de son or au prêtre local d'Artémis pour consacrer une statue à Artémis au cas où il ne reviendrait pas, l'autre moitié servant à faire des offrandes « au temple de Delphes ». Rien ne permet d'affirmer que ces offrandes s'adressaient à Apollon seul, à Apollon et à Artémis, ou seulement à Artémis. Il est attesté par ailleurs, dans un fragment de Cléarque (offrandes des citoyens de Chalcis en Eubée, t. 12), que l'on envoyait conjointement à Delphes des offrandes à Apollon et à Artémis. Quant à la nature des offrandes, les textes n'en disent rien.

L'existence des Eucléia, des Artamitia et des Laphria est assurée par une inscription ; celle de Delphinia, pour Apollon et Artémis, relève d'une hypothèse fondée sur l'existence de l'épiclèse ; enfin, les Pythia apparaissent comme une fête commune à la fratrie apollinienne, ainsi que l'atteste Pindare dans la VIII^e *Pythique* (t. 4).

La zacore d'Artémis chez Héliodore

En ce qui concerne le personnel religieux de la déesse, la seule source littéraire disponible est le roman d'Héliodore, qui date de l'époque impériale (t. 44, 45, 46) et dont la valeur historique est évidemment très douteuse.

Dans les *Éthiopiennes*, Chariclée, princesse éthiopienne abandonnée lorsqu'elle était enfant, est élevée à Delphes par Chariclès, le prêtre d'Apollon, et devient zacore

22. JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012, n° 30, face D, 7-8.

23. Voir ROUGEMONT †, AURIGNY, p. 215.

24. Notamment au II^e s., à l'occasion des Euménéia et des Attaleia instituées en l'honneur des rois de Pergame Eumène II et Attale II. Cf. *Syll.*³ 671A = JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012, n° 167 et *Syll.*³ 672, 6-8 = JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012, n° 168 (ca 160) : trois bœufs adultes et d'autres victimes sacrifiés à Apollon, à Artémis et à Létô ; sacrifice suivi d'un banquet.

d'Artémis. Au cours du récit, aux livres II, III et IV du roman, sont esquissés quelques traits et fonctions cultuelles de la servante d'Artémis. Elle est vierge, chasse et tire à l'arc (II, 33, 4). Elle habite dans l'enceinte du sanctuaire d'Apollon (II, 33, 7; III, 6, 1); elle doit vivre dans un lieu réservé aux femmes pour préserver sa chasteté et ne participe pas aux banquets (III, 6, 1). Selon la tradition, elle assiste à la procession et à la cérémonie funèbre de Néoptolème (II, 35, 3); lors de la procession, elle apparaît, ayant revêtu l'apparence et les attributs d'Artémis (arc, carquois, torche), pourvue de parures rappelant les thèmes delphiques (serpents et couronne de laurier), après les victimes, les sacrificateurs, les jeunes filles portant des corbeilles et chantant un hymne à Thétis et à Pélée, et les cavaliers (III, 4, 1-6); elle fait des offrandes sacrificielles (II, 35, 3; III, 6, 2); selon la tradition, elle aide le prêtre d'Apollon et exerce certaines fonctions sacerdotales. Elle est notamment chargée de tendre une torche au chef de la théorie pour allumer sur l'autel le feu du sacrifice (III, 5, 3); lors de la dernière épreuve des Pythia, celle de la course en armes (*ὀπλίτης δρόμος*), elle doit tendre le flambeau allumé aux coureurs en armes et décerner le prix, sous la forme d'une branche de palmier (III, 18, 2; IV, 1, 2; IV, 4, 2).

Dans le roman, la zacore d'Artémis apparaît comme la gardienne des traditions, de même qu'Artémis est la gardienne du sanctuaire, mais elle propose aussi une image vivante de la divinité en revêtant ses attributs, de la virginité au costume. Le récit mêle la vraisemblance de pratiques religieuses traditionnelles à un romanesque débridé qui met en avant, aux dépens de toute exactitude historique, les qualités personnelles physiques et morales des personnages. Les serments de Théagène sont prêtés par Apollon Pythien, Artémis et Aphrodite, et par les Amours (t. 45), mélange de divinités locales et de divinités particulièrement concernées par l'affaire des deux amants. Après l'enlèvement consenti de Chariclée, les Delphiens réunis en assemblée approuvent par un vote à l'unanimité la proposition du stratège selon laquelle la zacore d'Artémis n'interviendra plus dans les Pythia pour la remise du prix de la course en armes, afin d'éviter qu'elle n'excite la convoitise des jeunes hommes (IV, 21, 1). Si l'on suppose que la tradition a effectivement évolué en ce sens — ce à quoi en réalité rien n'autorise, les détails pratiques de la célébration des Pythia n'étant pas plus documentés que le rôle ou même l'existence d'une zacore d'Artémis, dont Héliodore est seul à parler —, l'histoire de Théagène et Chariclée offrait à Héliodore une explication commode.

Le texte d'Héliodore fourmille de détails sur les fonctions du personnel d'Artémis. Mais quelle valeur documentaire peut-on accorder à ce roman, tardif qui plus est? Héliodore reprend en les adaptant plusieurs schémas narratifs connus. M. Laplace a souligné le destin similaire, au sein du sanctuaire de Delphes, d'Ion chez Euripide et de Chariclée chez Héliodore, puisqu'ils deviennent tous deux serviteurs des dieux, néocore pour l'un, zacore pour l'autre, et qu'ils reçoivent à Delphes leur nom²⁵. Elle reconnaît aussi chez Héliodore le schéma mis en place par Euripide dans *Iphigénie en Tauride* : dans les deux cas, les jeunes filles, après avoir été sauvées de la mort, se

25. LAPLACE 2001, p. 374-375.

mettent au service d'Artémis qui joue auprès d'elles le rôle d'une déesse tutélaire²⁶. Dans les *Éthiopiennes*, Apollon veille, aux côtés d'Artémis, sur les amours de Théagène et Chariclée. Les dieux ont réuni les amants et le travestissement de ceux-ci en frère et sœur fait écho, dans le récit, à la fratrie apollinienne²⁷.

Par ailleurs, plusieurs éléments cités semblent relever davantage des exigences de l'intrigue amoureuse que d'un souci d'exactitude historique. Le cas le plus flagrant est celui des coutumes régissant la fonction de la servante d'Artémis dans les cérémonies. À plusieurs reprises, Chariclès rappelle ces traditions et insiste sur leur ancienneté et sur leur importance (II, 35, 3 ; III, 5, 3 ; III, 18, 2). D'un côté, la description du concours pythique par Héliodore est assez précise et vraisemblable. Dans sa publication du stade, P. Aupert a rappelé que, d'après Pausanias²⁸, « des membres du clergé pouvaient se tenir sur la piste, sans doute en raison de leur rôle dans les sacrifices²⁹ ». Mais d'un autre côté, on voit aussi qu'Héliodore use des traditions rappelées par Chariclès comme d'un ressort essentiel à la construction de l'intrigue romanesque. Il n'hésite pas selon les besoins du récit à les abolir par un vote des Delphiens (IV, 21, 1). J. Pouilloux a considéré que cet épisode relevait purement d'une fantaisie nécessaire à l'intrigue³⁰.

Ce que l'on peut tenir, sans grand risque, pour certain est l'existence d'un personnel religieux consacré à Artémis — au moins une desservante appelée zacore —, la participation de cette zacore à plusieurs cérémonies et, sans doute, sa virginité, qui est la condition de tout le récit et dont on retrouve l'exigence dans d'autres sources.

LES ASPECTS DE LA FIGURE D'ARTÉMIS À DELPHES

On ne sait pas sous quelles épiclèses ni avec quelles fonctions spécifiques Artémis était vénérée à Delphes. De manière générale, il ressort du deuxième *Hymne homérique à Artémis*, de la comparaison entre l'Artémis étolienne et l'Artémis delphienne, et des attributs d'Artémis à Delphes (flèches, arc et carquois) que la figure la plus commune et la plus ancienne de l'Artémis delphienne est l'Artémis chasserresse. Deux autres traits ressortent particulièrement des sources textuelles des périodes hellénistique et romaine : d'une part la virginité d'Artémis, d'autre part son caractère régional. On ignore cependant ses compétences spécifiques ou locales, en dehors de l'épisode exceptionnel de son épiphanie aux côtés d'Athéna.

26. LAPLACE 1992, p. 386.

27. LÉTOUBLON 1993, p. 151-152.

28. Pausanias, VI, 20, 9.

29. AUPERT 1979, p. 176.

30. POUILLOUX 1983, p. 269.

La déesse vierge

La virginité d'Artémis, rappelée dans l'épithète homérique, dans la comparaison avec Athéna³¹ et soulignée dans l'épisode galate comme dans le roman d'Héliodore, fait écho, à Delphes, aux traditions concernant l'institution de la Pythie. En effet, certaines sources tardives, qui font remonter ces traditions jusqu'au IV^e s., rapportent que la première prophétesse était assimilée à Artémis.

Pausanias (t. 30), en passant devant le rocher de la Sibylle, raconte l'histoire d'Hérophile qui se nomme elle-même Artémis dans un hymne : « Les Déliens rappellent un hymne de cette femme sur Apollon ; elle se donne dans ses vers non seulement le nom d'Hérophile, mais encore celui d'Artémis ; elle se dit dans un endroit l'épouse légitime d'Apollon, dans un autre sa sœur et ensuite sa fille ; elle débite tout cela comme furieuse et possédée du dieu. » La version de Clément d'Alexandrie (t. 39), tirée d'Héraclide du Pont (t. 9), diffère en ce qu'il distingue la première Sibylle de Delphes, nommée Artémis, d'Hérophile elle-même : « On dit qu'il existe de nombreux ouvrages qui traitent de son surnom et des oracles qu'elle a rendus ; et qu'en sa qualité de Phrygienne, on l'avait appelée Artémis, et que, s'étant rendue à Delphes, elle chanta ces vers : 'Habitants de Delphes, adorateurs d'Apollon aux flèches rapides, je suis venue pour vous annoncer la volonté du Zeus tout-puissant, moi que l'esprit de mon frère Apollon remplit d'un feu prophétique'. Il est encore une autre sibylle, originaire d'Erythrée ; elle se nommait Hérophile. Héraclide du Pont fait mention de toutes les deux dans son *Traité sur les oracles*³². » Seul Diodore établit un lien explicite entre la Pythie, du moins celle des premières générations, et Artémis à laquelle elle était assimilée en raison de sa pureté. La virginité de la prophétesse garantissait, selon l'historien, le secret des oracles. Il rapporte néanmoins un épisode proche de l'histoire de Théagène et Chariclée : après la tentative de viol de la Pythie par le Thessalien Echécraatès, celle qui était à l'origine choisie parmi les jeunes filles fut remplacée par une vieille femme (t. 15)³³.

Une Artémis régionale

La deuxième caractéristique d'Artémis à Delphes semble être sa dimension régionale, attestée dès l'époque archaïque par les Laphria dont la célébration est mentionnée sur le cippe des Labyades³⁴. L'épiclèse « laphrienne » est surtout connue pour l'Artémis de Calydon, mais une origine delphique n'est pas à exclure³⁵. À propos de

31. Euripide, *Ion*, 465-471, t. 6.

32. Sur Hérophile, voir aussi ROBERT, p. 265, 266, 269-270.

33. Sur les femmes chez Diodore et, en particulier le viol de la Pythie, que sa virginité rapproche d'Artémis, voir CASEVITZ 1985, p. 115 ; voir aussi Pausanias, VIII, 5, 11-12 (après le viol de la prêtresse d'Artémis Hymnia en Arcadie, on décide de recruter comme prêtresse une vieille femme).

34. JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012, n° 30, face D, 8.

35. Voir JACQUEMIN, p. 247.

l'Artémis laphrienne de Patras, importée, *via* Nicopolis, d'Étolie, Pausanias propose une généalogie mythique établissant un lien de filiation entre Laphrios, Castalios et Delphos (t. 26). Le caractère régional d'Artémis explique peut-être aussi pourquoi les Étoliens n'eurent pas besoin, au III^e s., d'imposer aux Delphiens une déesse qui leur était commune et commune à l'ensemble de la Phocide. Les premières monnaies fédérales de Phocide représentent en effet Artémis et la mâchoire de sanglier, tandis que le sanctuaire fédéral d'Hyampolis est consacré à Artémis Élaphebolos³⁶. À la lumière de l'ensemble des sources, l'hypothèse d'un culte d'Artémis de dimension locale à Delphes, dans un contexte régional qui en fait la divinité principale des Phocidiens, est sans doute la plus vraisemblable.

Hypothèses sur le caractère de l'Artémis delphienne

Enfin, pour ne rien négliger des possibles figures ou compétences d'Artémis à Delphes, quelques propositions tout à fait hypothétiques peuvent être formulées. Dans l'*Hippolyte* d'Euripide, Artémis apparaît comme la déesse protectrice des « gymnases où piaffent les chevaux³⁷ », c'est-à-dire des manèges ou des carrières, tandis que dans l'*Anabase* de Xénophon³⁸ elle possède des pâturages sacrés et veille sur les animaux qui sont élevés dans le sanctuaire que l'historien lui a consacré à Scillonte. Il s'agit de porcs, de chèvres, de brebis et de chevaux. Il n'est pas totalement improbable, d'après ces exemples non delphiques, qu'à Delphes aussi, la déesse ait veillé sur les troupeaux d'Apollon, en particulier sur les juments sacrées, attestées à partir du II^e s.³⁹, ou du moins qu'elle ait joué quelque rôle dans ce domaine. Cela dit, aucune source textuelle n'atteste ce type de compétence pour l'Artémis de Delphes.

Par ailleurs, les sources littéraires ne mentionnent pas d'épiclèse propre à l'Artémis de Delphes, mais on peut tenter quelques suggestions à partir d'épiclèses d'Artémis attestées ailleurs, en particulier Ειλείθια, Προθυραία et Δελφινία.

Προθυραία, « qui est devant la porte » (épiclèse pouvant évoquer l'accouchement), est une épiclèse d'Artémis qui apparaît à plusieurs reprises dans les inscriptions de Pergame ainsi que dans une inscription d'Épidaure. Elle apparaît aussi, associée à Ειλείθια, dans l'*Hymne orphique* consacré à Artémis Eileithyie et Prothyraia⁴⁰. Artémis est liée à Eileithyie : c'est cette dernière que Létô appelle pour l'aider à accoucher de ses enfants à Délos, dans l'*Hymne homérique* à Apollon⁴¹. Mais le nom d'Eileithyie est aussi utilisé comme une épiclèse d'Artémis⁴². Plutarque souligne d'ailleurs à

36. Sur Artémis, divinité principale de Phocide, voir l'introduction d'ELLINGER 1993.

37. Euripide, *Hippolyte*, 229.

38. Xénophon, *Anabase* V, 3, 5-10.

39. ROUSSET 2002, p. 203 et inscriptions n^{os} 29 et 31.

40. *Hymne orphique* 2, 12.

41. *Hymne homérique à Apollon*, 110 sq.

42. Deuxième hymne orphique : Ἄρτεμις Ειλείθια; Nonnos de Panopolis, *Dionysiaques* XLI, 414, entre autres exemples.

plusieurs reprises qu'Eileithyie est l'autre nom d'Artémis⁴³. Artémis peut être célébrée comme la déesse des naissances, propice aux accouchements. Dans la version du Pseudo-Apollodore (t. 36), Artémis elle-même, une fois née, aide sa mère à accoucher d'Apollon⁴⁴. La présence d'Eileithyie est attestée dans le sanctuaire d'Athéna Pronaia puisqu'un cippe rudimentaire est dressé à son nom à l'est du Temple en tuf⁴⁵. On ignore s'il faut l'associer à Artémis. Il n'est en tout cas sans doute pas complètement anodin que ce soit également dans le sanctuaire d'Athéna Pronaia ou près de ce sanctuaire que l'on suppose l'existence d'un éventuel Artémision. Il n'est pas non plus impossible, si l'on en croit les textes de Plutarque — qui avait par ailleurs une sûre connaissance de la religion delphique de son époque — que le nom gravé sur ce cippe, Eileithyie, soit celui d'Artémis⁴⁶.

Enfin, l'existence de Delphinia, fêtes en l'honneur d'Apollon Delphinios et d'Artémis Delphinia, est attestée à Athènes qui les célébrait pendant le mois de Mounychiôn⁴⁷. L'épiclèse est plutôt rare dans nos sources concernant Artémis. Elle indique en revanche qu'une Artémis locale était bien distinguée, au moins par les Athéniens, quoique l'on ignore si la fratrie apollinienne était célébrée sous ces épicleses à Delphes même.

CONCLUSION

Sur la tradition mythique et le culte d'Artémis à Delphes, les sources littéraires apportent des éclairages ponctuels, finalement assez limités, et, comme il est habituel, ne s'accordent pas toujours. On ne saurait en tirer quelque solide certitude sans le secours des vestiges et des inscriptions. Divinité secondaire, Artémis apparaît dès l'époque archaïque comme la gardienne du sanctuaire d'Apollon. À l'époque classique, elle subit la concurrence d'Athéna dans les tragédies delphiques et les hymnes athéniens chantés à Delphes. La mémoire d'Artémis à Delphes est, finalement, fortement influencée par l'épisode galate, qui est l'objet du plus grand nombre de commentaires dans nos sources majoritairement tardives. L'impression générale donnée

43. Plutarque, *De la face qui paraît sur la lune*, 945 c : Εἰλειθυια μὲν ἢ συντίθησιν Ἄρτεμις δ' ἢ διαίρει καλεῖται : « lorsqu'elle unit, on l'appelle Eileithyie, et Artémis quand elle sépare » ; Plutarque, fr. 157, 71 : τὴν Ἄρτεμιν δὴ πού θυγατέρα Λητοῦς καλοῦμεν, ἀλλὰ καὶ Εἰλειθυια τὴν αὐτὴν ὀνομάζομεν : « on appelle Artémis la fille de Létô, mais on donne aussi à la même le nom d'Eileithyie ».

44. Sur la date de cette tradition, voir DURVYE, p. 34.

45. *GD Site*, n° 26, p. 75.

46. On ignore si l'Artémis de Delphes possédait ce trait — c'est une pure hypothèse —, mais remarquons aussi que cette figure pourrait se rapprocher d'une Artémis ou d'une Artémis Eileithyie vénérée en Étolie, à Callipolis, dès le VI^e s. Cf. ANTONETTI 1990, p. 290-291 et les hypothèses d'identification du sanctuaire : d'Eileithyie ou d'Artémis Eileithyie ou Lochia pour PAPACHATZIS 1981, p. 379, ou bien d'Artémis pour PANTOS 1985, p. 546.

47. Pollux, *Onomasticon* VIII, 119 (t. 37) ; l'épiclèse est attestée dans plusieurs lexiques à propos de l'institution du tribunal Delphinion à Athènes : un lexique de la collection Coislin au X^e s. (t. 49) et un lexique d'après Démosthène (t. 52).

par les textes et leur contexte de production est que l'Artémis de Delphes, dont les spécificités et fonctions locales demeurent obscures, est probablement demeurée une divinité importante à l'échelle locale (civique et régionale) — sans que cela ait pour autant généré un cycle d'Artémis à Delphes —, mais n'a jamais atteint la dimension panhellénique d'Apollon Pythien.

Amélie PERRIER

TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES TEXTES PRIS EN COMPTE

N°	Date	Auteur et titre	Syntagmes narratifs
1	VI ^e s. av. J.-C.	<i>Hymne homérique à Artémis</i> , 27	Artémis apparaît guidant le chœur des Muses et des Charites dans la demeure de son frère à Delphes.
2	À partir du VI ^e s. av. J.-C.	Préambule des <i>Hymnes orphiques</i>	Artémis est invoquée juste avant Apollon Pythien.
3	V ^e s. av. J.-C.	Eschyle, <i>Euménides</i> , prologue	Artémis n'est pas mentionnée dans la liste des dieux de Delphes. Apollon et Athéna sont invoqués comme les dieux souverains de Delphes au v. 299.
4	V ^e s. av. J.-C.	Pindare, <i>Pythiques</i> VIII, 66-67	Pindare évoque les Pythia par l'expression « vos fêtes », c'est-à-dire les fêtes d'Apollon et d'Artémis.
5	V ^e s. av. J.-C.	Pindare, <i>Pythiques</i> II, 11-13	L'Artémis fluviale d'Ortygie de Syracuse a aidé Hiéron, vainqueur de la course de chars à Delphes, à dompter ses jeunes chevaux.
6	V ^e s. av. J.-C.	Euripide, <i>Ion</i> , 465-471	Artémis apparaît seulement dans la pièce sous la formule « fille de Létô, chaste déesse » lorsqu'elle est priée d'intercéder avec Athéna auprès d'Apollon en faveur de Créuse, fille d'Erechthée, afin qu'elle ait un enfant.
7	V ^e s. av. J.-C.	Aristophane, <i>Oiseaux</i> , 870-872	Mention de la triade apollinienne de Délos et de Delphes : « Et le cygne pythien et délien, et Létô reine des cailles et Artémis-Chardonneret. »
8	IV ^e s. av. J.-C.	Aristonoos de Corinthe, péan, 5 ^e strophe	Dons des divinités à Apollon. Artémis tient une place secondaire.
9	IV ^e s. av. J.-C.	Héraclide du Pont, fr. 130	Voir Clément d'Alexandrie, <i>Stromates</i> I, 21, 108.
10	IV ^e s. av. J.-C.	Héraclide du Pont, fr. 157	Voir Ps.-Plutarque, <i>De la musique</i> , 1132.
11	IV ^e s. av. J.-C.	Cléarque de Soles, fr. 64	Voir Athénée de Naucratis, <i>Deipnosophistes</i> XV, 62 (701c).
12	IV ^e s. av. J.-C.	Cléarque de Soles, fr. 72	Voir les scholies à Platon.

13	IV ^e s. av. J.-C.	Eschine, <i>Contre Ctésiphon</i> , 108 et 110-111	Sur la 1 ^{re} guerre sacrée : la Pythie prescrit de consacrer le territoire des Krisséens à Apollon Pythien, Artémis, Létô et Athéna.
14	II ^e s. av. J.-C.	Liménios, <i>Hymne delphique à Apollon</i>	Mention de la triade apollinienne. Le rôle d'Artémis, maîtresse de l'arc et des chiens crétois, est souligné dans la sauvegarde d'Athènes.
15	I ^{er} s. av. J.-C.	Diodore de Sicile, XVI, 26	Sur la découverte de l'oracle et l'institution de la Pythie.
16	I ^{er} s. av. J.-C.	Diodore de Sicile, XXII, 9, 5	Intervention d'Apollon et des Vierges blanches lors de l'invasion galate. « Comme dans l'enceinte sacrée existent deux temples très anciens d'Athéna et d'Artémis, on a supposé que ces déesses étaient celles qui, dans l'oracle, étaient appelées 'Vierges blanches'. »
17	I ^{er} s. av. J.-C.	Cicéron, <i>De la divination</i> I, 37, 81	Récit de l'invasion galate et citation de l'oracle évoquant les Vierges blanches : <i>Ego providebo rem istam et albae virgines.</i>
18	I ^{er} s. ap. J.-C.	Valère Maxime, I, I, ext. 9	Récit de l'invasion galate et mention de l'oracle évoquant les Vierges blanches.
19	I ^{er} – II ^e s. ap. J.-C.	Plutarque, <i>L'Intelligence des animaux</i> , 959 a-985c	Récit de la fondation de Delphes par Apollon Delphinien : plusieurs autels et temples en Grèce sont consacrés à Artémis Dictynna et à Apollon Delphinios.
20	I ^{er} – II ^e s. ap. J.-C.	Plutarque, <i>Conduites méritoires de femmes</i> , 257 f	À propos de la Galate Camma, prêtresse d'Artémis. Celle que Plutarque appelle Artémis était d'après lui la déesse la plus respectée des Galates.
21	I ^{er} – II ^e s. ap. J.-C.	Antoninus Liberalis, <i>Métamorphoses</i> I, 1, 5	Histoire de Ctésylla : aux fêtes pythiques, Hermocharès d'Athènes tombe amoureux de Ctésylla de Kéos en la voyant danser autour de l'autel d'Apollon à Carthaïa. Il jette dans l'enceinte d'Artémis une pomme qu'il a inscrite et fait jurer par Artémis à Ctésylla de l'épouser. Voir l'histoire de Kydippè dans Callimaque, <i>Aitia</i> , fr. 1 (éd. Cahen, 1922).
22	I ^{er} – II ^e s. ap. J.-C.	Antoninus Liberalis, <i>Métamorphoses</i> IV, 5, 1	Histoire de Cragaleus, qui s'est opposé à Apollon et Artémis à propos d'Ambracie.
23	II ^e s. ap. J.-C.	Ps.-Plutarque, <i>De la musique</i> , 1132 (= Héraclide du Pont, fr. 157)	D'après Héraclide, Philammon de Delphes est un auteur de chants sur les erreurs ou errances de Létô et la naissance d'Artémis et d'Apollon ; Philammon serait le premier à avoir institué des chœurs dans le sanctuaire de Delphes.
24	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, II, 7, 7	Évocation du meurtre de Python par Apollon et Artémis.
25	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, III, 11, 9	Statues d'Apollon Pythien, Artémis et Létô sur l'agora de Sparte.

26	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, VII, 18, 9-10	Généalogie établissant un lien entre Delphes et l'Artémis Laphria de Calydon.
27	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, VII, 19, 4	Histoire des amours de Comaithô, prêtresse d'Artémis, et de Mélanippe. La Pythie prescrit de les sacrifier à Artémis pour apaiser le courroux de la déesse.
28	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 9, 7	Offrande des Lacédémoniens à Delphes : statue d'Artémis aux côtés d'Apollon, de Zeus, des Dioscures, de Poséidon et de Lysandre.
29	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 11, 1	Offrande des Cnidiens à Delphes : statues de Létô, Apollon et Artémis décochant leurs flèches sur Tityos.
30	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 12	Histoire d'Hérophile la Sibylle, dressée sur le rocher de Delphes pour y chanter ses oracles. Elle s'est donné le nom d'Artémis et se prétend l'épouse, la sœur et la fille d'Apollon.
31	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 13, 4	Offrande des Phocidiens à Delphes : statues d'Apollon, d'Artémis et d'Athéna.
32	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 13, 7	Offrande des Phocidiens avec les statues de Létô et Artémis essayant d'apaiser Apollon.
33	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 15, 2	Offrande des Étoliens : statues des stratèges étoliens, d'Artémis, d'Athéna et deux statues d'Apollon.
34	II ^e s. ap. J.-C.	Pausanias, X, 19, 4	Statues des frontons du temple d'Apollon : Artémis, Létô, Apollon, les Muses, le coucher du Soleil, Dionysos et les Thyiades.
35	II ^e s. ap. J.-C.	Aelius Aristide, <i>Discours</i> I, 338	Citation de l'oracle évoquant les Vierges blanches : Ἐμοὶ μελήσει ταῦτα καὶ λευκαῖς κόραις.
36	II ^e s. av. – II ^e s. ap. J.-C.	Ps.-Apollodore, <i>Bibliothèque</i> I, 4, 1	Naissance d'Artémis et Apollon à Délos. Artémis demeure vierge et Apollon part à Delphes.
37	II ^e s. ap. J.-C.	Pollux, <i>Onomasticon</i> VIII, 119	Sur les Delphinia, fêtes en l'honneur d'Apollon Delphinios et d'Artémis Delphinia.
38	IV ^e s. av. – II ^e s. ap. J.-C.	Scholies à Pindare, <i>Néméennes</i> , 6, scholie 59b, 2	Mention d'Apollon et Artémis à Delphes.
39	II ^e – III ^e s. ap. J.-C.	Clément d'Alexandrie, <i>Stromates</i> I, 21, 108 (= Héraclide du Pont, fr. 130)	Sur la Sibylle de Delphes que l'on appelle Artémis en raison de son origine phrygienne.
40	II ^e – III ^e s. ap. J.-C.	Athénée de Naucratis, <i>Deipnosophistes</i> VII, 126 (325 c)	Offrande de surmulets lors des Artémisia, selon Hégésandre de Delphes.

41	II ^e – III ^e s. ap. J.-C.	Athénée de Naucratis, <i>Deipnosophistes</i> XV, 62 (701c) (= Cléarque de Soles, fr. 64)	Létô, Artémis et Apollon contre Python; mention d'une statue de bronze à Delphes représentant Létô et peut-être Artémis lors de cette confrontation.
42	III ^e s. ap. J.-C.	Diogène Laërce, II, <i>Vie de Xénophon</i> , 51	Lors de son séjour à Éphèse, Xénophon confie la moitié de son or au prêtre d'Artémis afin de consacrer une statue à Artémis au cas où il ne reviendrait pas, l'autre moitié servant à faire des offrandes au sanctuaire de Delphes.
43	III ^e s. – IV ^e s. ap. J.-C.	Justin, XXIV, 8, 4-9	Récit de l'invasion galate et de l'intervention d'Apollon avec « deux vierges en armes » accourues « des deux temples voisins de Diane et de Minerve ».
44	III ^e s. ou IV ^e s. ap. J.-C.	Héliodore, <i>Éthiopiennes</i> II, 26-V 1, 3	Histoire de Chariclée, princesse éthiopienne abandonnée par sa mère, recueillie à Delphes par le Grec Chariclès et devenue prêtresse d'Artémis à Delphes. Elle s'éprend de Théagène.
45	III ^e s. ou IV ^e s. ap. J.-C.	Héliodore, <i>Éthiopiennes</i> IV, 18, 6	Serment par Apollon Pythien, Artémis et Aphrodite.
46	III ^e s. ou IV ^e s. ap. J.-C.	Héliodore, <i>Éthiopiennes</i> X, 36	Résumé par Chariclès de l'histoire de sa fille Chariclée, prêtresse d'Artémis.
47	V ^e s. ap. J.-C.	Théodoret de Cyr, <i>Thérapeutique des maladies belléniques</i> IV, 66, 11	Mention de l' <i>oupingos</i> , chant en l'honneur d'Artémis, dans une triade musicale rassemblant Dionysos (dithyrambe), Apollon Pythien (péan), Artémis (oupingos).
48	VI ^e s. ap. J.-C.	Procopé de Gaza, Lettre 37	Mention d'un hymne à Apollon et à Artémis.
49	VI ^e s. ap. J.-C.	Lexica Segueriana, <i>Glossae rhetoricae</i> , cod. Coisl. 345	Mention d'Apollon Delphinios et Artémis Delphinia, de Delphes, à propos de l'institution par Égée du tribunal Delphinion.
50	VI ^e s. ap. J.-C.	Scholie à Platon, <i>Phèdre</i> , Étienne de Byzance, p. 279c, l. 12	À propos de l'expression κοινὰ τα τῶν φίλων, mention de la citation de Cléarque disant que les Chalcidiens d'Eubée ont envoyé à Delphes des offrandes à Apollon et à Artémis (Cléarque, fr. 72).
51	VI ^e s. ap. J.-C.	Scholie à Platon, <i>Lysis</i> , Étienne de Byzance, p. 207c, l. 14	À propos de l'expression κοινὰ τα τῶν φίλων, mention de la citation de Cléarque disant que les Chalcidiens d'Eubée ont envoyé à Delphes des offrandes à Apollon et à Artémis (Cléarque, frag. 72).
52	VI ^e s. ap. J.-C.	<i>Lexicon Patmense</i> , p. 148, l. 21-3	Institution du tribunal Delphinion par Égée et du sanctuaire d'Artémis et d'Apollon Delphinios.
53	III ^e s. av. – IX ^e s. ap. J.-C.	<i>Anthologie palatine</i> III, 6, 1 (inscr. de Cyzique)	Mention d'un bas-relief représentant Létô et le combat d'Artémis et d'Apollon contre Python.

54	III ^e s. av. – IX ^e s. ap. J.-C.	<i>Anthologie palatine</i> Appendix, Oracula, épigramme 93, 1	Citation de l'oracle évoquant l'intervention des Vierges blanches lors de l'invasion galate : Ἐμοὶ μελήσει ταῦτα καὶ λευκαῖς κόραις.
55	IV ^e s. ap. J.-C.	Constantin VII Porphyrogénète, <i>De sententiis</i> , 251	Récit de l'invasion galate et du rôle des Vierges blanches, Artémis et Athéna.
56	X ^e s. ap. J.-C.	<i>Souda</i> , ε 1060, 1, <i>s.v.</i> Ἐμοὶ μελήσει ταῦτα καὶ λευκαῖς κόραις	Explication de l'expression oraculaire Ἐμοὶ μελήσει ταῦτα καὶ λευκαῖς κόραις, les « Vierges blanches » étant identifiées à Athéna et à Artémis « dont les sanctuaires sont à Delphes ».
57	X ^e s. ap. J.-C.	<i>Souda</i> , σ 354, 1 idem : <i>s.v.</i> Σίβυλλα Δελφίς	Sur la Sibylle de Delphes qui était aussi appelée Artémis.
58		Scholie à Aristophane, <i>Les Nuées</i> , 144 (éd. Aldine)	Citation de l'oracle évoquant l'intervention des Vierges blanches lors de l'invasion galate : Ἐμοὶ μελήσει ταῦτα καὶ λευκαῖς κόραις.

Bibliographie

Dans les notes de ce volume, les renvois bibliographiques qui ne sont pas suivis d'une date (AURIGNY, p. 239) renvoient aux chapitres du présent volume. Les abréviations des titres de revues sont celles que propose l'*Année Philologique*.

La bibliographie a été arrêtée en 2018; à quelques exceptions près, les ouvrages postérieurs ne sont pas mentionnés.

- ABV* J.D. BEAZLEY, *Attic Black-figured Vase-painters*, Oxford, 1956.
- ADC* Appendice épigraphique de V. CHANKOWSKI, *Athènes et Délos à l'époque classique : recherches sur l'administration du sanctuaire d'Apollon délien*, BEFAR 331, Athènes, 2008.
- ARV²* J.D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vase-painters*, 2^e éd., Oxford, 1963.
- Bull.* *Bulletin épigraphique*.
- Chron. 1925* « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1925) », *BCH* 49 (1925), p. 438-480.
- CID I* G. ROUGEMONT, *CID I : Lois sacrées et règlements religieux*, Athènes, 1977.
- CID III* A. BÉLIS, *CID III : Les Hymnes à Apollon*, Athènes, 1992.
- CID IV* Fr. LEFÈVRE, *CID IV : Textes amphictioniques*, Athènes, 2002.
- CID V* D. MULLIEZ, *CID V : Les Actes d'affranchissement*, Athènes, 2019.
- GD* Ph. BRUNEAU, J. DUCAT, *Guide de Délos⁴*, Sites et monuments 1, Athènes, 2005.
- GD Musée* P. AMANDRY, Fr. CHAMOIX, *Guide de Delphes. Le Musée*, Sites et monuments 6, Athènes, 1991.
- GD Site* J.-Fr. BOMMELAER et D. LAROCHE, *Guide de Delphes. Le Site*, Sites et monuments 7, Athènes, 2015.
- LIMC* *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VIII vol., Munich, Zurich, Düsseldorf, 1981-1997.
- SD* J. MARCADÉ (dir.), *Sculptures déliennes*, Paris, 1996 : textes de A. HERMARY, Ph. JOCKEY, Fr. QUEYREL, photos de Ph. COLLET.

- RPC I A. BURNETT, M. AMANDRY, P.P. RIPOLLÈS, *Roman Provincial Coinage I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*. Part I: *Introduction and Catalogue*, Londres, Paris, 1992.
- RPC III M. AMANDRY, A. BURNETT, avec la collaboration de J. MAIRAT, *Roman Provincial Coinage III. Nerva, Trajan and Hadrian (AD 96-138)*, Londres, Paris, 2015.
- RPC Online *Roman Provincial Coinage Online*, <https://rpc.ashmus.ox.ac.uk>.
- SNG von Aulock *Sylloge nummorum graecorum Deutschland, Sammlung von Aulock*, vol. 6, Berlin, 1960.
- ALROTH 1987 = Br. ALROTH, « Visiting Gods – Who and why? », dans T. LINDERS, G. NORDQUIST (éd.), *Gifts to the Gods: Proceedings of the Uppsala Symposium 1985*, Acta Universitatis Upsaliensis Boreas, 15, Almqvist & Wiksell, Uppsala 1987, p. 9-19.
- ALROTH 1989 = Br. ALROTH, *Greek Gods and Figurines, Aspects of the Anthropomorphic Dedications*, Acta Universitatis Upsaliensis Boreas, 18, Uppsala, 1989.
- AMANDRY 1992 = M. AMANDRY, « Le trésor monétaire du sondage 2a », dans LA GENIÈRE, ROUGETET 1992, p. 92-99.
- AMANDRY 1950 = P. AMANDRY, *La Mantique apollinienne à Delphes. Essai sur le fonctionnement de l'oracle*, BEFAR 170, Paris, 1950.
- AMANDRY 1984 = P. AMANDRY, « Le culte des Nymphes et de Pan à l'Antre corycien », *BCH Suppl.* 9, Athènes, 1984, p. 395-425.
- AMANDRY 1991 = P. AMANDRY, « Les fosses de l'Aire », dans *GD Musée*, p. 191-226.
- AMANDRY 2000 = P. AMANDRY, « La vie religieuse à Delphes : bilan d'un siècle de fouilles », dans A. JACQUEMIN, *Delphes, cent ans après la Grande fouille*, *BCH Suppl.* 36, Athènes, 2000, p. 9-21.
- ANTONETTI 1990 = Cl. ANTONETTI, *Les Étoliens : image et religion*, Paris, 1990.
- AUPERT 1979 = P. AUPERT, *FD II 19 : Le Stade*, Athènes, 1979.
- AURIGNY, BRAUNSTEIN, MARTINEZ 2015-2016 = H. AURIGNY, D. BRAUNSTEIN, J.-L. MARTINEZ, « Sculptures de Delphes », *BCH* 139-140 (2015-2016), p. 294-304.
- AUSTIN 1973 = C. AUSTIN, *Comitorum graecorum fragmenta in papyris reperta*, Berlin, New York, 1973.
- BALDUS 2006 = H.R. BALDUS, *Fundmünzen aus den Jahren 1962-1998. Didyma. Dritter Teil: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1962*, Mayence, 2006.
- BARBARIN, SOURISSEAU 2016 = L. DE BARBARIN, J.-Ch. SOURISSEAU, « Trafics orientaux en Méditerranée occidentale. Quelques remarques sur la diffusion des styles céramiques dans le répertoire des cités grecques de Sicile orientale », *CCEC* 46 (*Hommage à Antoine Hermary*), 2016, p. 201-219.
- BARTMAN 1992 = E. BARTMAN, *Ancient Sculptural Copies in Miniature*, Leyde, New York, Cologne, 1992.
- BASLEZ 1996 = M.-Fr. BASLEZ, « La première présence romaine à Délos (vers 250 – vers 140) », dans A.D. RIZAKIS (éd.), *Roman Onomastics in the Greek East. Social and Political Aspects, Proceedings of the International Colloquium on Roman Onomastics, Athens, 7-9 September 1993*, Meletemata 21, Athènes, 1996, p. 215-224.

- BASLEZ 1997 = M.-Fr. BASLEZ « Le sanctuaire de Délos dans le dernier tiers du IV^e siècle. Étude historique des premiers inventaires de l'Indépendance », *REA* 99 (1997), p. 345-356.
- BELAYCHE *et al.* 2005 = N. BELAYCHE, P. BRULÉ, G. FREYBURGER, Y. LEHMANN, L. PERNOT, Fr. PROST (éd.), *Nommer les dieux. Théonymes, épithètes, épicleses dans l'Antiquité*, Recherches sur les rhétoriques religieuses 5, Turnhout, 2005.
- BERGK 1843 = Th. BERGK, *Poetae Graeci lyrici*, Leipzig, 1843.
- BESCHI 1959 = L. BESCHI, « Nuove repliche dell'Artemide Tipo Rospigliosi », dans C. ANTI (éd.), *Sculture grece e romane di Cirene*, Padoue, 1959, p. 255-297.
- BETTINI 2015 = M. BETTINI, *Il dio elegante. Vertumno e la religione romana*, Turin, 2015.
- BLÜMEL 1985 = W. BLÜMEL, *Inscripfen griechischer Städte aus Kleinasien* 28, 1. *Die Inschriften von Iasos* I, Bonn, 1985.
- BOMMELAER 1981 = J.-Fr. BOMMELAER, *Lysandre de Sparte*, BEFAR 240, Athènes, 1981.
- BOMMELAER 1997 = J.-Fr. BOMMELAER (dir.), *Marmaria, le sanctuaire d'Athéna à Delphes*, Sites et monuments 16, Athènes, 1997.
- BOMMELAER 2016 = J.-Fr. BOMMELAER, « Nouveautés concernant l'architecture de la tholos de Delphes », *CRAI* 159 (2015), p. 1741-1766.
- BONNECHÈRE 1993 = P. BONNECHÈRE, « Orthia et la flagellation des éphèbes spartiates : un souvenir chimérique de sacrifice humain », *Kernos* 6 (1993), p. 11-22.
- BOOKIDIS 1983 = N. BOOKIDIS, « The priest's house in the Marmaria at Delphi », *BCH* 107 (1983), p. 149-155.
- BORGEAUD 1979 = P. BORGEAUD, *Recherches sur le dieu Pan*, Institut suisse de Rome, Rome, 1979.
- BOTHMER 1985 = D. VON BOTHMER, *The Amasis Painter and his World. Vase-Painting in Sixth-Century B.C. Athens*, Malibu, New York, Londres, 1985.
- BOUCHÉ-LECLERCQ (1880) 2003 = A. BOUCHÉ-LECLERCQ, *Histoire de la divination dans l'Antiquité*, 2 (Paris, 1880), réédition Grenoble, 2003.
- BOURBON, MARCADÉ 1995 = M. BOURBON, J. MARCADÉ, « Le groupe cultuel du temple d'Apollon à Claros », *CRAI* 139 (1995), p. 519-524.
- BOURGOIS, JOCKEY 2007 = B. BOURGOIS, Ph. JOCKEY (en collaboration avec H. BRÉCOULAKI et A. KARYDAS), « Le marbre, l'or et la couleur. Nouveaux regards sur la polychromie de la sculpture hellénistique de Délos », dans S. DESCAMPS-LEQUIME (dir.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Milan, Paris, 2007, p. 163-191.
- BOURGUET 1912 = É. BOURGUET, « Monuments et inscriptions de Delphes, VIII. Le trésor de Corinthe », *BCH* 36 (1912), p. 642-660.
- BOUSQUET 1960 = J. BOUSQUET, « La destination de la tholos de Delphes », *Revue Historique* 1960, p. 287-298.
- BOUSSAC 1992 = M.-Fr. BOUSSAC, *Les Sceaux de Délos 1. Sceaux publics, Apollon, Hélios, Artémis, Hécate*, Recherches franco-helléniques 2, Paris, 1992.
- BREIN 1978 = F. BREIN, « Das Tieropfer am Artemisaltar von Ephesos », dans ŞAHİN, SCHWERTHEIM, WAGNER 1978, p. 107-157.
- BRINGMANN, STEUBEN 1995 = K. BRINGMANN, H. v. STEUBEN (éd.), *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer I. Zeugnisse und Kommentare*, Berlin, 1995.

- BRINKMANN 1994 = V. BRINKMANN, *Beobachtungen zum formalen Aufbau und zum Sinngehalt der Friese des Siphnierschatzhauses*, Ennepetal, 1994.
- BRINKMANN, SCHOLL 2005 = V. BRINKMANN, A. SCHOLL (éd.), *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Bâle, 2005.
- BRULÉ 1987 = P. BRULÉ, *La Fille d'Athènes. La religion des filles à Athènes à l'époque classique. Mythes, cultes et société*, Paris, 1987.
- BRULÉ 1990 = P. BRULÉ, « Retour à Brauron. Repentirs, avancées, mises au point », *DHA* 16-2 (1990), p. 61-90.
- BRULÉ 1996 = P. BRULÉ, « Des osselets et des tambourins pour Artémis », *Clio* 4 (1996), p. 11-32.
- BRULÉ 1998 = P. BRULÉ, « Le langage des épiclèses dans le polythéisme hellénique (l'exemple de quelques divinités féminines) », *Kernos* 11 (1998), p. 13-34.
- BRULÉ 2007 = P. BRULÉ, *La Grèce d'à côté. Réel et imaginaire en miroir en Grèce antique*, Rennes, 2007.
- BRUNEAU 1965 = Ph. BRUNEAU, EAD XXVI : *Les Lampes*, Athènes, 1965.
- BRUNEAU 1968 = Ph. BRUNEAU, « Contribution à l'histoire urbaine de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale », *BCH* 92 (1968), p. 633-709.
- BRUNEAU 1970 = Ph. BRUNEAU, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, BEFAR 217, Paris, 1970.
- BRUNEAU 1971 = Ph. BRUNEAU, « Lampes corinthiennes », *BCH* 95 (1971), p. 437-501.
- BRUNEAU 1975 = Ph. BRUNEAU, « Deliaica », *BCH* 99 (1975), p. 267-311.
- BRUNEAU 1997 = Ph. BRUNEAU, « Le portrait littéraire de Délos », *REA* 99 (1997), p. 299-304.
- BRUNEAU, FRAISSE 2002 = Ph. BRUNEAU, Ph. FRAISSE, EAD XL : *Le Monument à abside et la question de l'Autel de cornes*, Athènes, 2002.
- BRUNS 1929 = G. BRUNS, *Die Jägerin Artemis: Studie über den Ursprung ihrer Darstellung*, Borna-Leipzig, 1929.
- BUDIN 2016 = St.L. BUDIN, *Artemis. Gods and Heroes of the Ancient World*, Londres, 2016.
- BUMKE 2006 = H. BUMKE, « Die Schwester des Orakelgottes. Zum Artemiskult in Didyma », dans J. MYLONOPOULOS, H. ROEDER (éd.), *Archäologie und Ritual. Auf der Suche nach der rituellen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands*, Vienne, 2006, p. 215-237.
- BUMKE 2009 = H. BUMKE, « Kulte im Kult. Bedeutung und Funktion des sakralen Mikrokosmos in extraurbanen griechischen Heiligtümern unter besonderer Berücksichtigung von Didyma », dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbands* 40, 2 (2009), p. 63-73.
- BUMKE 2015 = H. BUMKE, « Aktuelle Forschungen in Didyma – Didyma'da Güncel Araştırmalar », dans Ü. YALÇIN, H.-D. BIENERT (éd.), *Anatolien – Brücke der Kulturen. Aktuelle Forschungen und Perspektiven in den deutsch-türkischen Altertumswissenschaften. Tagungsband des Internationalen Symposiums 'Anatolien - Brücke der Kulturen' in Bonn vom 7. bis 9. Juli 2014*, Anschnitt 27, Bonn, 2015, p. 325-343.
- BUMKE *et al.* 2015 = H. BUMKE, J. BREDER, I. KAISER, B. REICHARDT, U. WEBER, « Didyma. Bericht über die Arbeiten der Jahre 2010-2013 », *AA* 2015, p. 109-172.
- BUMKE, BREDER 2016 = H. BUMKE, J. BREDER, « Die Kulte von Didyma im Licht neu entdeckter Bauten », *AW* 2 (2016), p. 52-60.
- BUSINE 2005 = A. BUSINE, *Paroles d'Apollon*, Leyde, Boston, 2005.

- CALAME 2003 = C. CALAME, « Le rite d'initiation tribale comme catégorie anthropologique (Van Gennep et Platon) », *RHR* 220 (2003), p. 5-62.
- CALAME 2010 = C. CALAME, « Les rites d'initiation tribale et le passage à l'âge adulte dans mythes et rituels grecs. Une perspective d'anthropologie historique et critique », dans Ph. HAMEAU (dir.), *Les Rites de passage. De la Grèce d'Homère à notre XXI^e siècle*, Grenoble, 2010, p. 121-132.
- CARRIÈRE 1948 = J. CARRIÈRE (éd.), *Théognis, Élégies*, CUF, Paris, 1948.
- CARRIÈRE 1984 = J.-Cl. CARRIÈRE, « La révolution de Cratès à Delphes et la reconstruction des temples du sanctuaire d'Athéna Pronaia », dans H. WALTER (dir.), *Hommages à Lucien Lerat*, Paris, 1984, p. 145-179.
- CASEVITZ 1985 = M. CASEVITZ, « La femme dans l'œuvre de Diodore de Sicile », dans *La femme dans le monde méditerranéen. I. Antiquité*, TMO 10, Lyon, 1985, p. 113-135.
- CHAISEMARTIN 1987 = N. DE CHAISEMARTIN, *Les Sculptures romaines de Sousse et des sites environnants*, CEFR 102, Rome, 1987.
- CHANKOWSKI 2008 = V. CHANKOWSKI, *Athènes et Délos à l'époque classique : recherches sur l'administration du sanctuaire d'Apollon délien*, BEFAR 331, Athènes, 2008.
- CHANKOWSKI 2013 = V. CHANKOWSKI, « Nouvelles recherches sur les comptes des hiéropes de Délos : des archives de l'intendance sacrée au 'grand livre' de comptabilité », *CRAI* 157 (2013), p. 917-953.
- CHARALAMBIDOU, MORGAN 2017 = X. CHARALAMBIDOU, C. MORGAN (éd.), *Interpreting the Seventh Century BC. Tradition and Innovation*, Oxford, 2017.
- ÇIZMELI-OGUN 2011 = Z. ÇIZMELI-OGUN, « Les Monnaies découvertes à Claros, sanctuaire d'Apollon en Ionie - 2 : Commentaire historique et numismatique », *RN* 167 (2011), p. 321-338.
- COARELLI 2016 = F. COARELLI, *I mercanti nel tempio. Delo: culto, politica, commercio*, Tripodes 16, Athènes, 2016.
- COHEN 2006 = B. COHEN, « Bilingual vases and vase-painters », dans B. COHEN, *The Colors of Clay. Special Techniques in Athenian Vases*, Los Angeles, 2006, p. 18-42.
- COLE 2004 = S.G. COLE, *Landscapes, Gender, and Ritual Space: The Ancient Greek Experience*, University of California Press, Londres, 2004.
- COLIN 1909-1913 = G. COLIN, *FD III 2 : Inscriptions du Trésor des Athéniens*, Athènes, 1909-1913.
- COLLART, DUCREY 1975 = P. COLLART, P. DUCREY, *Philippes I. Les reliefs rupestres*, BCH Suppl. 2, Athènes, 1975.
- CONSTANTAKOPOULOU 2017 = Chr. CONSTANTAKOPOULOU, *Aegean Interactions. Delos and its Networks in the Third Century*, Oxford, 2017.
- CORSO 2000 = A. CORSO, « Small nuggets about late-classical sculptures », *NAC* 29 (2000), p. 125-161.
- CORSSEN 1913 = P. CORSSSEN, « Das Heiligtum der Ge und der Schauplatz des Drachenkampfes in Delphi », *Sokrates* 1 (1913), p. 501-513.
- CORSSEN 1928 = P. CORSSSEN, « Die ursprüngliche Lage des Orakels », *AA* 1928, p. 215-221.
- COSI 2001 = D.M. COSI, *L'arkteia di Brauron e i culti femminili*, Bologne, 2001.
- COUILLOUD-LE DINAHET 1978 = M.-Th. COUILLOUD-LE DINAHET, « Rhénée », *BCH* 102 (1978), p. 853-877.

- COULIÉ 2013 = A. COULIÉ, *La Céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante*, Paris, 2013.
- COULTON 1976 = J.J. COULTON, *The Architectural Development of the Greek Stoa*, Oxford monographs on classical archaeology, Oxford, 1976.
- COURBY 1921 = F. COURBY, « Notes topographiques et chronologiques sur le sanctuaire d'Apollon Délien », *BCH* 45 (1921), p. 174-241.
- CROISSANT 1986 = Fr. CROISSANT, « Les frontons du temple du IV^e siècle à Delphes », dans H. KYRIELEIS (dir.), *Archaische und klassische griechische Plastik*, Mayence, 1986, p. 187-197.
- CROISSANT 1988 = Fr. CROISSANT, « Tradition et innovation dans les ateliers corinthiens archaïques : matériaux pour l'histoire d'un style », *BCH* 112 (1988), p. 91-166.
- CROISSANT 2003 = Fr. CROISSANT, *FD IV 7 : Les Frontons du temple du IV^e siècle*, Athènes, 2003.
- CROISSANT 2008 = Fr. CROISSANT, « Les premières *korés* cycladiques », dans KOURAYOS, *PROST* 2008, p. 311-331.
- DAREMBERG, SAGLIO (1877-1919) = Ch. DAREMBERG, E. SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* (10 vol.), Paris, 1877-1919.
- DARTHOU 2000 = S. DARTHOU, *Poséidon en terre d'Athènes : un dieu entre séisme et fondation*, thèse de l'EPHE, 2000.
- DAUX 1936 = G. DAUX, *Pausanias à Delphes*, Paris, 1936.
- DAUX 1945 = G. DAUX, « Le poète Aristonoos de Corinthe », *RPh* 1945, p. 5-11.
- DAUX, SALAC 1932 = G. DAUX, A. SALAC, *FD III 3 : Inscriptions depuis le Trésor des Athéniens jusqu'aux bases de Gélon*, Paris, 1932.
- DAWKINS 1929 = R.M. DAWKINS (éd.), *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta, excavated and described by members of the British school at Athens, 1906-1910*, *JHS* Suppl. 5, Londres, 1929.
- DEBORD 2010 = P. DEBORD, « Notes d'épigraphie clarienne », *REA* 112 (2010), p. 275-294.
- DEBORD 2013 = P. DEBORD, « Le pays de Colophon et les Séleucides », *REA* 115 (2013), p. 5-27.
- DEFRADAS (1954) 1972 = J. DEFRADAS, *Les Thèmes de la propagande delphique*, (Paris, 1954), 2^e éd. Paris, 1972.
- DEL HOYO 2002 = J. DEL HOYO, « *Cursu certari*. Acerca de la afición cinegética de *Q. Tullius Maximus* », *Faventia* 24-1 (2002), p. 69-98.
- DEMANGEL 1922 = R. DEMANGEL, « Fouilles de Délos : un sanctuaire d'Artémis-Eileithyia à l'est du Cynthe », *BCH* 46 (1922), p. 58-93.
- DEMANGEL 1926 = R. DEMANGEL, *FD II : Le Sanctuaire d'Athéna Pronaia (Marmaria), Topographie du sanctuaire*, Athènes, 1926.
- DEMANGEL, LAUMONIER 1925 = R. DEMANGEL, A. LAUMONIER, « Fouilles de Notion 1921. Deuxième partie », *BCH* 49 (1925), p. 322-346.
- DESPINIS 2010 = G.I. DESPINIS, *Ζαρεμς Βραυρωνία. Λατρευτικά αγάλματα και αναθήματα απο τα ιερά της θεάς στη Βραύρωνα και την Ακρόπολη της Αθήνας*, Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας 268, Athènes, 2010.
- DESPINIS, STEFANIDOU-TIVERIOU, VOUTIRAS 1997 = G. DESPINIS, Th. STEFANIDOU-TIVERIOU, E. VOUTIRAS, *Catalogue of Sculpture in the Archaeological Museum of Thessaloniki I*, Thessalonique, 1997.

- DESTROOPER-GEORGIADIS 2001 = A. DESTROOPER-GEORGIADIS, « Les monnaies de l'Archégésion de Délos », *BCH* 125 (2001), p. 145-174.
- DETIENNE 1997 = M. DETIENNE, « Expérimenter dans le champ des polythéismes », *Kernos* 10 (1997), p. 57-72.
- DETIENNE 1998 = M. DETIENNE, *Apollon le couteau à la main. Une approche expérimentale du polythéisme grec*, Paris, 1998.
- DETIENNE, VERNANT 1974 = M. DETIENNE, J.-P. VERNANT, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, 1974.
- DEWAILLY 2001 = M. DEWAILLY, « Le sanctuaire d'Apollon à Claros : place et fonction des dieux d'après leurs images », *MEFR* 113 (2001), p. 365-382.
- DEWAILLY 2007 = M. DEWAILLY, « Une collection tanagréenne pour Artémis dans le sanctuaire de Claros », dans JEAMMET 2007, p. 133-154.
- DEWAILLY 2014 = M. DEWAILLY, « La place d'Artémis dans le sanctuaire d'Apollon », dans MORETTI 2014, p. 85-98.
- DEWAILLY, PÉCASSE, VERGER 2004 = M. DEWAILLY, M. PÉCASSE, S. VERGER, « Les sculptures archaïques de Claros », *Monuments Piot* 83 (2004), p. 5-59.
- DICKEY 2007 = E. DICKEY, *Ancient Greek Scholarship, A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford, 2007.
- DIEHL 1954-1955 = E. DIEHL (éd.), *Anthologia lyrica graeca* II, Teubner, Leipzig, 1954-1955.
- DODD 2003 = D.B. DODD, C.A. FARAONE (dir.), *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives. New Critical Perspectives*, Londres, 2003, p. 3-24.
- DONTAS 1982 = G. DONTAS, « La grande Artémis du Pirée, une œuvre d'Euphranor », *AK* 29 (1982), p. 15-34.
- DUFEU-MULLER, HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2010 = M. DUFEU-MULLER, St. HUYSECOM-HAXHI, A. MULLER (éd.), *Artémis à Épidamne-Dyrrhachion. Une mise en perspective*, *BCH* 134 (2010), p. 383-489.
- DUGAS 1935 = Ch. DUGAS, *EAD XVII : Les Vases orientalisants de style non mélien*, Paris, 1935.
- DUMÉZIL 1974 = G. DUMÉZIL, *La Religion romaine archaïque*, Paris, 1974.
- DURVYE 2009 = C. DURVYE, « Évolution fonctionnelle d'une divinité à l'échelle locale : les offrandes à l'Aphrodite de Stésiléôs à Délos », dans PRÊTRE 2009a, p. 149-167.
- DYGGVE 1948 = E. DYGGVE, *Das Laphrion. Der Tempelbezirk von Kalydon*, Copenhague, 1948.
- EHRHARDT 1988 = N. EHRHARDT, *Milet und seine Kolonien*, Francfort, 1988.
- EIDNOW 2007 = E. EIDNOW, *Oracles, Curses, and Risk among the Ancient Greeks*, Oxford, 2007.
- ELLINGER 1987 = P. ELLINGER, « Hyampolis et le sanctuaire d'Artémis Élaphébolos dans l'histoire, la légende et l'espace de la Phocide », *AA* 1987, p. 88-99.
- ELLINGER 1993 = P. ELLINGER, *La Légende nationale phocidienne : Artémis, les situations extrêmes et les récits de guerre d'anéantissement*, *BCH Suppl.* 27, Paris, 1993.
- ELLINGER 2009 = P. ELLINGER, *Artémis, déesse de tous les dangers*, Paris, 2009.
- ELLINGER 2010 = P. ELLINGER, « Artémis de tous les dangers à Épidamne-Dyrrhachion », *BCH* 134 (2010), p. 470-476.

- ÉTIENNE, BRAUN 2007 = R. ÉTIENNE, J.-P. BRAUN, « Autels de Délos et autels ioniens », *AA* 2007, p. 1-28.
- ÉTIENNE, FRAISSE 1989 = R. ÉTIENNE, Ph. FRAISSE, « L'autel archaïque de l'Artémision de Délos », *BCH* 113 (1989), p. 451-466.
- FARNOUX 1990 = A. FARNOUX, « Nettoyage des murs de l'habitat pré-archaïque », *BCH* 114 (1990), p. 897-900.
- FARNOUX 1991 = A. FARNOUX, « Nettoyage et étude des murs de l'habitat pré-archaïque », *BCH* 115 (1991), p. 722-725.
- FARNOUX 1992 = A. FARNOUX, « Nettoyage et étude des murs de l'habitat pré-archaïque », *BCH* 116 (1992), p. 729-732.
- FARNOUX 1993 = A. FARNOUX, « Délos à l'époque mycénienne : recherches en cours », dans C. ZERNER (éd.), *Wace and Blegen: Pottery as Evidence for Trade in the Aegean Bronze Age 1939-1989*, Amsterdam, 1993, p. 271-274.
- FARNOUX 1995 = A. FARNOUX, « Sondages dans le Trésor 5 (GD 16) », *BCH* 119 (1995), p. 697-699.
- FAUTH 1979 = W. FAUTH, « Eukleia », *Der kleine Pauly*, II, col. 415, Munich, 1979.
- FAYANT 2014 = M.-Chr. FAYANT, *Hymnes orphiques*, CUF, Paris, 2014.
- FELSCH 1996 = R.C.S. FELSCH (éd.), *Kalapodi. Ergebnisse der Ausgrabungen im Heiligtum der Artemis und des Apollon von Hyampolis in der antiken Phokis*, I, Mayence, 1996.
- FELSCH 1998 = R.S.C. FELSCH, « Kalapodi und Delphi – Zur Frühzeit des Apollonkultus in Mittelgriechenland », dans R. ROLLE, K. SCHMIDT (éd.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt*, Veröffentlichungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 87, Göttingen, 1998, p. 219-235.
- FELSCH 2006 = R.C.S. FELSCH (éd.), *Kalapodi. Ergebnisse der Ausgrabungen im Heiligtum der Artemis und des Apollon von Hyampolis in der antiken Phokis*, II, Mayence, 2006.
- FELSCH *et al.* 1987 = R.C.S. FELSCH *et al.*, « Beitrag über die Grabungen im Heiligtum der Artemis Elaphebolos und des Apollon von Hyampolis 1978-1982 », *AA* 1987, p. 1-88.
- FERRARY 2000 = J.-L. FERRARY, « Les inscriptions du sanctuaire de Claros en l'honneur de Romains », *BCH* 124 (2000), p. 334-376.
- FERRARY 2005 = J.-L. FERRARY, « Les mémoriaux de délégations du sanctuaire oraculaire de Claros et leur chronologie », *CRAI* 149 (2005), p. 719-765.
- FERRARY 2014 = J.-L. FERRARY, *Les Mémoriaux de délégations du sanctuaire oraculaire de Claros, d'après la documentation conservée dans le Fonds Louis Robert*, vol. 1, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 49, Paris, 2014.
- FILGES 2007 = A. FILGES, *Skulpturen und Statuenbasen von der klassischen Epoche bis in die Kaiserzeit, Didyma. Dritter Teil: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1962*, Mayence, 2007.
- FISCHER-HANSEN 2009 = T. FISCHER-HANSEN, « Artemis in Sicily and South Italy: A Picture of Diversity », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 207-260.
- FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009 = T. FISCHER-HANSEN, B. POULSEN (éd.), *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast*, Acta Hyperborea 12, Copenhague, 2009.
- FLACELIÈRE 1954 = R. FLACELIÈRE, *FD III 4 : Inscriptions de la Terrasse du Temple*, Paris, 1954.

- FLASHAR 1992 = M. FLASHAR, *Apollon Kitharodos : statuarische Typen des musischen Apollon*, Weimar, 1992.
- FLASHAR 1998-1999 = M. FLASHAR, « Klaros-Studien II. Die Bedeutung der kaiserzeitlichen Münzprägung von Kolophon für die Kultbildgruppe von Klaros », *Boreas* 21-22 (1998-1999), p. 227-239.
- FLASHAR 1999 = M. FLASHAR, « Klaros-Studien I. Zur Datierung der Kultbildgruppe von Klaros », dans P.C. BOL (dir.), *Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert*, Mayence, 1999, p. 53-94.
- FLEISCHER 1973 = R. FLEISCHER, *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, EPRO 35, Leyde, 1973.
- FOGAZZA 1971 = G. FOGAZZA, « Gorgo di Colofone: mitografo o biografo », *PP* 26 (1971), p. 128-129.
- FONTENROSE 1988 = J. FONTENROSE, *Didyma. Apollo's Oracle, Cult and Companions*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1988.
- FRAISSE, MORETTI 2007 = Ph. FRAISSE, J.-Ch. MORETTI, EAD XLII : *Le Théâtre*, Athènes, 2007.
- FURLEY, BREMER 2001 = W.D. FURLEY, J.M. BREMER, *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, Tübingen, 2001.
- GABELMANN 1965 = H. GABELMANN, *Studien zum frühgriechischen Löwenbild*, Berlin, 1965.
- GAGÉ 1955 = J. GAGÉ, *Apollon Romain, Essai sur le culte d'Apollon et le développement du « ritus Graecus » à Rome des origines à Auguste*, BEFAR 182, Paris, 1955.
- GALLET DE SANTERRE 1958 = H. GALLET DE SANTERRE, *Délos primitive et archaïque*, BEFAR 192, Paris, 1958.
- GALLET DE SANTERRE, TRÉHEUX 1947-1948 = H. GALLET DE SANTERRE, J. TRÉHEUX, « Rapport sur le dépôt égéen et géométrique de l'Artémision à Délos », *BCH* 71-72 (1947-1948), p. 148-254.
- GARSSON 2013 = M. GARSSON (dir.), *Le Trésor des Marseillais : 500 av. J-C, l'éclat de Marseille à Delphes*, Marseille, 2013.
- GASPARRI 2009 = C. GASPARRI, *Le sculpture Farnese. 1. Le sculpture ideali*, Vérone, 2009.
- GAUCKLER 1915 = P. GAUCKLER, *Nécropoles puniques de Carthage, I, Carnets de fouilles*, Paris, 1915.
- GAUTHIER 2003a = Ph. GAUTHIER, « Le décret de Colophon l'Ancienne en l'honneur du Thessalien Asandros et la sympolitie entre les deux Colophon », *JS* 2003, p. 61-100.
- GAUTHIER 2003b = Ph. GAUTHIER, « Deux décrets hellénistiques de Colophon », *REG* 116 (2003), p. 470-493.
- GAZZANIGA 1974 = I. GAZZANIGA, « Gorgos di Claros e la sua attività letteraria », *PP* 29 (1974), p. 145-152.
- GEORGOUDI 1991 = St. GEORGOUDI, « Bachofen, le matriarcat et le monde antique », dans P. SCHMITT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes. L'Antiquité*, Paris, Plon, 1991, p. 477-491.
- GERLACH, RAUE 2013 = I. GERLACH, D. RAUE (éd.), *Sanktuar und Ritual. Heilige Plätze im archäologischen Befund*, Forschungscluster 4, Rahden-Westphalie, 2013.
- GIULIANI 1979 = L. GIULIANI, *Die archaischen Metopen von Selinunt*, Mayence, 1979.
- GIULIANO 1981 = A. GIULIANO, *Museo Nazionale Romano. Le sculpture*, 1, 2, Rome, 1981.

- GIUMAN 1999 = M. GIUMAN, *La dea, la vergine, il sangue: archeologia di un culto femminile*, Milan, 1999.
- GRAF 1992 = F. GRAF, « An oracle against Pestilence from a Western Anatolian Town », *ZPE* 92 (1992), p. 267-279.
- GRAF 2004 = F. GRAF, « Lesser Mysteries – not Less Mysterious », dans M. COSMOPOULOS (éd.), *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, Londres, 2004, p. 241-262.
- GRANDJEAN, SALVIAT 2006 = Y. GRANDJEAN, Fr. SALVIAT, « Règlement du Délion de Thasos », *BCH* 130 (2006), p. 293-327.
- GREIFENHAGEN 1959 = A. GREIFENHAGEN, « Tityos », *JBerlM* 1 (1959), p. 5-32.
- GRUBEN 1997 = G. GRUBEN, « Naxos und Delos. Studien zur archaischen Architektur der Kykladen », *JDAI* 112 (1997), p. 261-416.
- GRUBEN 2001 = G. GRUBEN, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, Munich, 2001.
- GRÜLL 1989 = T. GRÜLL, *Patmiaka. Two Studies on Ancient Patmos*, Budapest, 1989.
- GUARISCO 2015 = D. GUARISCO, *Santuari « gemelli » di una divinità. Artemide in Attica*, Bologne, 2015.
- GÜNATA 2014 = G. GÜNATA, « First observations on the black glazed pottery at Claros », dans MORETTI 2014, p. 123-132.
- GÜNATA 2017 = G. GÜNATA, *The cult of Artemis at Klaros in Relation with the Worship of the Goddess in Western Anatolia and Greece*, thèse de l'Université de Koç, 2017 (non consulté).
- GÜNTHER 1971 = W. GÜNTHER, *Das Orakel von Didyma in hellenistischer Zeit*, *MDAI* (I) 4, Tübingen, 1971.
- GÜNTHER 1980 = W. GÜNTHER, « 7. Inschriftenfunde 1978 (nr. 1-3) und 1979 (nr. 4 und 5) aus Didyma », *MDAI* (I) 30 (1980), p. 164-176.
- GÜNTHER 2012 = L.-M. GÜNTHER, « Die Milesierinnen Tryphosa Apolloniou und Tryphosa, die Prophetin », dans L.-M. GÜNTHER, V. GRIEB (éd.), *Das imperiale Rom und der hellenistische Osten. Festschrift für Jürgen Deininger zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 2012, p. 151-163.
- GÜNTHER 2014 = L.-M. GÜNTHER, *Bürgerinnen und ihre Familien im hellenistischen Milet. Untersuchungen zur Rolle von Frauen und Mädchen in der Polis-Öffentlichkeit*, Wiesbaden, 2014.
- HADJIDAKIS 2003 = P.J. HADJIDAKIS, *Delos*, Athènes, 2003.
- HADOT 2004 = P. HADOT, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, 2004.
- HAMIAUX 1998 = M. HAMIAUX, *Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines. Les sculptures grecques. II. La période hellénistique (III^e-I^{er} siècles avant J.-C.)*, Paris, 1998.
- HAMILTON 2000 = R. HAMILTON, *Treasure Map. A Guide to the Delian Inventories*, University of Michigan Press, 2000.
- HAMPE, SIMON 1980 = R. HAMPE, E. SIMON, *Tausend Jahre frühgriechischer Kunst*, Munich, 1980.
- HEAD 1892 = B.V. HEAD, *Catalogue of Greek Coins in the British Museum*, 14, Londres, 1892.
- HELLMANN 1999 = M.-Chr. HELLMANN, *Choix d'inscriptions architecturales grecques*, *TMO* 30, Lyon, 1999.
- HELLNER 2013 = N. HELLNER, « Neue Erkenntnisse zur Genese der dorischen Architektur », dans GERLACH, RAUE, 2013, p. 43-52.

- HERDA 1998 = A. HERDA, « Der Kult des Gründerheroen Neileos und die Artemis Kithone in Milet », *JÖAI* 67 (1998), p. 1-48.
- HERMARY 1984 = A. HERMARY, EAD XXXIV : *La Sculpture archaïque et classique I. Catalogue des sculptures classiques de Délos*, Paris, 1984.
- HERMARY 2007 = A. HERMARY, « L'offrande de la Parienne Krinô à l'Artémis Délienne », dans A. SIMANTONI-BOURNIA *et al.* (éd.), *Ἀμύμονα ἔργα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βασιλίη Κ. Λαμπρινοπούδου*, Athènes, 2007, p. 485-493.
- HERMARY 2015 = A. HERMARY, « Kouroi et korai de Grèce de l'Est : questions d'interprétation », dans S. MONTEL, *La Sculpture gréco-romaine en Asie Mineure. Synthèse et recherches récentes, colloque international de Besançon, 9-10 octobre 2014*, Besançon, 2015, p. 15-26.
- HERMARY 2018 = A. HERMARY (dir.), *Nouvel Espérandieu*. Tome VI. *Marseille et ses environs*, Paris, 2018.
- HERMARY 2020a = A. HERMARY, « Les lions, entre Artémis et Cybèle », dans M. KERSCHNER (éd.), *Der Kult der Meter/Kybele in Westanatolien und in der Ägäis*, Vienne, 2020, p. 175-186.
- HERMARY 2020b = A. HERMARY, « Sculptures archaïques de Délos : deux lions, une sirène et deux oiseaux », *BCH* 144 (2020), sous presse.
- HERMARY *et al.* 2004 = A. HERMARY, en collaboration avec V. CHANKOWSKI, M. LEGUILLOUX et A. PETROPOULOU, « Les sacrifices dans le monde grec », *ThesCRA* I, Los Angeles, 2004, p. 59-134, pl. 15-34.
- HERRMANN 1998 = P. HERRMANN, *Inscripfen von Milet* VI 1, Berlin, New York, 1998.
- HERRMANN, GÜNTHER, EHRHARDT 2006 = P. HERRMANN, W. GÜNTHER, N. EHRHARDT, *Inscripfen von Milet* VI 3, Berlin, New York, 2006.
- HIGGINS 1954 = R.A. HIGGINS, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum*, Londres, 1954.
- HIGGINS 1969 = R.A. HIGGINS, *Greek Terracottas*, Londres, 1969.
- HOENN 1946 = K. HOENN, *Artemis: Gestaltwandel einer Göttin*, Zürich, 1946.
- HOLLAND 1944 = L.B. HOLLAND, « Colophon », *Hesperia* 13 (1944), p. 91-171.
- HOLTZMANN 1991 = B. HOLTZMANN, « Une sphinge archaïque de Thasos », *BCH* 115 (1991), p. 125-165.
- HOLTZMANN 1993 = B. HOLTZMANN, « Les sculptures de Claros », *CRAI* 137 (1993), p. 801-817.
- HOLTZMANN 1994 = B. HOLTZMANN, *EtThas XV : La Sculpture de Thasos. Corpus des reliefs, I. Reliefs à thème divin*, Athènes, Paris, 1994.
- HOMOLLE 1880 = Th. HOMOLLE, « Sur quelques monuments figurés trouvés à Délos », *BCH* 4 (1880), p. 29-43.
- HOMOLLE 1882 = Th. HOMOLLE, « Comptes des hiéropes du temple d'Apollon Délien », *BCH* 6 (1882), p. 1-167.
- HOMOLLE 1888 = Th. HOMOLLE, « Deux bas-reliefs trouvés à Délos », *BCH* 12 (1888), p. 315-323, pl. XIV.
- HOMOLLE 1890 = Th. HOMOLLE, « Comptes et inventaires des temples déliens en l'année 279 », *BCH* 14 (1890), p. 389-511.
- HOMOLLE 1893 = Th. HOMOLLE, « Institut de Correspondance hellénique », *BCH* 17 (1893), p. 611-623.

- HOMOLLE 1895 = Th. HOMOLLE, « Règlements de la phratrie des Labyadai », *BCH* 19 (1895), p. 5-69.
- HOMOLLE 1899 = Th. HOMOLLE, « Le gymnase de Delphes », *BCH* 23 (1899), p. 560-583.
- HUYSECOM-HAXHI 2009 = S. HUYSECOM-HAXHI, *Εἴθης XXI : Les Figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent*, Athènes, 2009.
- HUYSECOM-HAXHI 2015 = S. HUYSECOM-HAXHI, « Les terres cuites figurées du sanctuaire de Kirrha (Delphes) : Bilan des premières recherches », *Carnets de l'ACoSt* 13 (2015), <https://doi.org/10.4000/acost.588>.
- HUYSECOM-HAXHI, PAPAICONOMOU, PAPADOPOULOS 2012 = S. HUYSECOM-HAXHI, I.-D. PAPAICONOMOU, S. PAPADOPOULOS, « Les figurines en terre cuite dans les sépultures d'enfants en Grèce ancienne : le cas des jeunes filles nues assises », dans A. HERMARY, C. DUBOIS (éd.), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité. III. Le matériel associé aux tombes d'enfants*, BiAMA 12, Aix-en-Provence, 2012, p. 343-366.
- JACQUEMIN 1995 = A. JACQUEMIN, « Ordre des termes des dédicaces delphiques », *AION Arch.* N.S. 4 (1995), p. 141-157.
- JACQUEMIN 1999 = A. JACQUEMIN, *Offrandes monumentales à Delphes*, BEFAR 304, Athènes, 1999.
- JACQUEMIN 2005 = A. JACQUEMIN, « Panthéon et épiclèses delphiques : Apollon et les autres dieux », dans BELAYCHE *et al.*, 2005, p. 241-253.
- JACQUEMIN 2009 = A. JACQUEMIN, « L'inverse est-il vrai ? Peut-on penser la donatrice dans un sanctuaire masculin ? », dans PRÊTRE 2009a, p. 69-79.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2014 = A. JACQUEMIN, D. LAROCHE, « Un espace politique au cœur du sanctuaire de Delphes », *CRAI* 158 (2014), p. 727-753.
- JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012 = A. JACQUEMIN, D. MULLIEZ, G. ROUGEMONT, *Choix d'inscriptions de Delphes, Études épigraphiques* 5, Athènes, 2012.
- JAILLARD 2007 = D. JAILLARD, *Configurations d'Hermès. Une « théogonie hermaïque »*, *Kernos Suppl.* 17, Liège, 2007.
- JANNORAY 1953 = J. JANNORAY, *FD II : Le Gymnase*, Paris, 1953.
- JEAMMET 2007 = V. JEAMMET (dir.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007.
- JEANMAIRE 1939 = H. JEANMAIRE, *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille, 1939.
- JENSEN 2009 = M.S. JENSEN, « Artemis in Homer », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 51-60.
- JOCKEY 1999 = Ph. JOCKEY, « La technique composite à Délos à l'époque hellénistique », dans M. SCHVOERER (éd.), *Actes de la IV^e Conférence internationale, ASMOSIA IV. Archéomatériaux. Marbres et autres roches*, Bordeaux, 1999, p. 305-316.
- JOCKEY 2000 = Ph. JOCKEY, « Aphrodite Express : à propos d'une École (?) délienne de sculpture », dans F. BLONDÉ, A. MULLER (éd.), *L'Artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, Lille, 2000, p. 75-90.
- KALOGEROPOULOS 2013 = K. KALOGEROPOULOS, *Το ιερό της Αρτέμιδος Ταυροπόλου στις Αλές Αραφρινίδες (Λούτσα)*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών 71, Athènes, 2013.

- KÄPPEL 1992 = L. KÄPPEL, *Paian: Studien zur einer Gattung*, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 37, Berlin, New-York, 1992.
- KARAGEORGHIS 1977 = V. KARAGEORGHIS, *The Goddess with Uplifted Arms in Cyprus*, Lund, 1977.
- KARILA-COHEN 2005 = K. KARILA-COHEN, « Apollon, Athènes et la Pythaidé. Mise en scène 'mythique' de la cité au II^e siècle av. J.-C. », *Kernos* 18 (2005), p. 219-239.
- KARVONIS 2008 = P. KARVONIS, « Les installations commerciales dans la ville de Délos à l'époque hellénistique », *BCH* 132 (2008), p. 153-219.
- KENT 1948 = J.H. KENT, « The Temple Estates of Delos, Rheneia, and Mykonos », *Hesperia* 17 (1948), p. 243-338.
- KLEBINDER-GAUSS 2007 = G. KLEBINDER-GAUSS, *Bronzefunde aus dem Artemision von Ephesos*, Forschungen in Ephesos XII/3, Vienne, 2007.
- KLEEMANN 1962 = I. KLEEMANN, « Ein Weigeschenk an die delische Artemis in Paros », *AM* 77 (1962), p. 207-228.
- KNIBBE 1991 = D. KNIBBE, « Das 'Parthermonument' von Ephesos. (Parther)siegaltar der Artemis (und Kenotaph des L. Verus) an der 'Triodos'. Anhang: Orakel Apollons », *BerMatÖAI* 1 (1991), p. 14-15.
- KOKKOROU-ALEVRAS 2014 = G. KOKKOROU-ALEVRAS, « ἀγάλμα κόρης... », dans G. DESPINIS, N. KALTSAS (éd.), *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Κατάλογος Γλυπτών Ι.1. Γλυπτά των αρχαϊκών χρόνων από τον 7^ο αιώνα έως το 480 π. Χ.*, Athènes, 2014, p. 3-10, fig. 1-8.
- KOKKOROU-ALEVRAS 2017 = G. KOKKOROU-ALEVRAS, « The birthplace of Greek monumental sculpture revisited », dans CHARALAMBIDOU, MORGAN 2017, p. 24-30.
- KOSMETATOU 2010 = E. KOSMETATOU, « A joint dedication of Demetrios Poliorketes and Stratonike in the Delian Artemision », dans G. REYER, F.X. RYAN, Th. WINTERS (éd.), *Studies in Greek Epigraphy in Honor of Stephen V. Tracy*, Bordeaux, 2010, p. 213-218.
- KOTSIDU 2000 = H. KOTSIDU, *TIMH KAI ΔΟΞΑ. Ehrungen für hellenistische Herrscher im griechischen Mutterland und in Kleinasien unter besonderer Berücksichtigung der archäologischen Denkmäler*, Berlin, 2000.
- KOURAYOS 2008 = Y. KOURAYOS, « Η ανασκαφική δραστηριότητα στην Πάρο και το χρονικό της ανακάλυψης των νέων γλυπτών », dans KOURAYOS, PROST 2008, p. 87-129.
- KOURAYOS, PROST 2008 = Y. KOURAYOS, Fr. PROST (éd.), *La Sculpture des Cyclades à l'époque archaïque. Histoire des ateliers, rayonnement des styles*, *BCH Suppl.* 48, Athènes, 2008.
- KRAUSKOPF 2005 = I. KRAUSKOPF, « Hydria », *ThesCRA* V, Los Angeles, 2005, p. 170-173.
- KREEB 1988 = M. KREEB, *Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser*, Chicago, 1988.
- KREIKENBOM 2004 = D. KREIKENBOM, « Strongylion », dans R. VOLLKOMMER (éd.), *Künstlerlexikon der Antike*, vol. II, Munich, Leipzig, 2004, p. 426-427.
- KUKULA 1906 = M.C. KUKULA, « Literarische Zeugnisse über den Artemistempel von Ephesos », dans *Forschungen in Ephesos* I, Vienne, 1906, p. 237-282.
- LA COSTE-MESSELIÈRE 1936 = P. DE LA COSTE-MESSELIÈRE, *Au Musée de Delphes*, *BEFAR* 138, Paris, 1936.
- LA COSTE-MESSELIÈRE, PICARD 1928 = P. DE LA COSTE-MESSELIÈRE, Ch. PICARD, *FD IV 2 : Art archaïque (suite) : les trésors 'ioniques'. Monuments figurés : sculpture*, Paris, 1928.

- LA GENIÈRE, JOLIVET 2003 = J. DE LA GENIÈRE, V. JOLIVET, *Claros II. L'aire des sacrifices*, Paris, 2003.
- LA GENIÈRE, ROUGETET 1992 = J. DE LA GENIÈRE, J. ROUGETET, *Claros I*, Paris, 1992.
- LACROIX 1949 = L. LACROIX, *Les Reproductions de statues sur les monnaies grecques*, Liège, 1949.
- LACROIX 1992 = L. LACROIX, « À propos des offrandes à l'Apollon de Delphes et du témoignage de Pausanias : du réel à l'imaginaire », *BCH* 106 (1992), p. 157-176.
- LAFOND 1991 = Y. LAFOND, « Artémis en Achaïe », *REG* 104 (1991), p. 410-433.
- LAIDLAW 1933 = W.A. LAIDLAW, *A history of Delos*, Oxford, 1933.
- LAMBRINOUDAKIS 2002 = V. LAMBRINOUDAKIS, « Rites de consécration des temples à Naxos », dans P. LINANT DE BELLEFONDS (éd.), *Rites et cultes dans le monde antique*, Cahiers de la Villa Kérylos 12, Paris, 2002, p. 1-19.
- LAMBRINOUDAKIS, GRUBEN 1987 = W. LAMBRINOUDAKIS, G. GRUBEN, « Das neuentdeckte Heiligtum von Iria auf Naxos », *AA* 1987, p. 369-621.
- LAMPINEN 2013 = A. LAMPINEN, « Θεῶν μεμελημένε Φοίβη. Oracular Functionaries at Claros and Didyma in the Imperial Period », dans M. ΚΑΪΑΒΑ (éd.), *Studies in Ancient Oracles and Divination*, Acta Instituti Romani Finlandiae 40, Rome, 2013, p. 49-88.
- LAPATIN 2001 = K. LAPATIN, *Chryselephantine statuary in the ancient Mediterranean world*, Oxford, 2001.
- LAPLACE 1992 = M. LAPLACE, « Les *Éthiopiennes* d'Héliodore, ou la genèse d'un panégyrique de l'amour », *REA* 94 (1992), p. 199-230.
- LAPLACE 2001 = M. LAPLACE, « Théâtre et romanesque dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore : Le romanesque antitragique d'un discours panégyrique », *RhM* 144 (2001), p. 373-396.
- LAROCHE, NENNA 1990 = D. LAROCHE, M.-D. NENNA, « Le Trésor de Sicyone et ses fondations », *BCH* 114 (1990), p. 241-284.
- LAUMONIER 1956 = A. LAUMONIER, *EAD XXIII : Les Figurines de terre cuite*, Paris, 1956.
- LAUMONIER 1958 = A. LAUMONIER, *Les Cultes indigènes en Carie*, BEFAR 188, Paris, 1958.
- LE ROY 1973 = Chr. LE ROY, « La naissance d'Apollon et les palmiers déliens », *BCH Suppl.* 1, Athènes, 1973, p. 263-286.
- LE ROY 1977 = Chr. LE ROY, « Pausanias à Marmaria (XXVIII) », *BCH Suppl.* 4 (1977), p. 247-272.
- LE ROY 1978 = Chr. LE ROY, « Pausanias à Marmaria (XXIX) : une datation par thermoluminescence », *BCH* 102 (1978), p. 243-261.
- LEFÈVRE 1998 = Fr. LEFÈVRE, *L'Amphictionie pyléo-delphique : Histoire et institutions*, BEFAR 298, Athènes, 1998.
- LÉGER 2017 = R.M. LÉGER, *Artemis and Her Cult*, Oxford, 2017.
- LEJEUNE, DUBOIS 1998 = M. LEJEUNE, L. DUBOIS, « Dédicaces archaïques de Claros », *CRAI* 142 (1998), p. 1141-1152.
- LEKA 2014 = E. LEKA, « La *thérapéia* des sculptures en Grèce ancienne : le témoignage des sources textuelles », dans *Thérapéia. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité*, *Technè* 40 (2014), p. 61-68.

- LEMERLE 1937 = P. LEMERLE, « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce », *BCH* 61 (1937), p. 441-476.
- LEMERLE 1938 = P. LEMERLE, « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1938 », *BCH* 62 (1938), p. 443-483.
- LERAT 1985 = L. LERAT, « Les 'énigmes de Marmaria' », *BCH* 109 (1985), p. 255-264.
- LÉTÔUBLON 1993 = Fr. LÉTÔUBLON, *Les Lieux communs du roman : stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, *Mnemosyne* Suppl. 123, Leyde, 1993.
- LICHOCKA 1993 = B. LICHOCKA, « Apollon et Artémis sur les monnaies alexandrines d'Antonin le Pieux », dans *Actes du XI^e Congrès international de numismatique organisé à l'occasion du 150^e anniversaire de la Société royale de numismatique de Belgique : Bruxelles, 8-13 septembre 1991*, Louvain-la-Neuve, 1993, p. 405-411.
- LINFERT 1976 = A. LINFERT, *Kunstzentren hellenistischer Zeit*, Wiesbaden, 1976.
- LIPPOLIS 2006 = E. LIPPOLIS, *Mysteria. Archeologia e culto del santuario di Demetra a Eleusis*, Milan, 2006.
- LIPPOLIS, ROCCO 2011 = E. LIPPOLIS, G. ROCCO, *Archeologia greca – cultura, società, politica e produzione*, Milan, Turin, 2011.
- LUCE 2010 = J.-M. LUCE, « Homère, les sanctuaires et le temps », *Gaia* 13 (2010), p. 9-55.
- MACRIDY 1912 = Th. MACRIDY, « Antiquités de Notion II », *JÖAI* 15 (1912), p. 36-67.
- MACRIDY-BEY, PICARD 1915 = Th. MACRIDY-BEY, Ch. PICARD, « Fouilles du Hiéron d'Apollon Clarios, à Colophon », *BCH* 39 (1915), p. 33-52.
- MAFFRE, TICHIT 2011 = J.-J. MAFFRE, A. TICHIT, « Quelles offrandes faisait-on à Artémis dans son sanctuaire de Thasos ? », *Kernos* 24 (2011), p. 137-164.
- MAIER 1959 = G. MAIER, *Griechische Mauerbauinschriften* I, Heidelberg, 1959.
- MARCADÉ 1953a = J. MARCADÉ, « Les trouvailles de la Maison dite de l'Hermès, à Délos », *BCH* 77 (1953), p. 497-615.
- MARCADÉ 1953b = J. MARCADÉ, *Recueil des signatures de sculpteurs grecs*, 1^{re} livraison, Paris, 1953.
- MARCADÉ 1955 = J. MARCADÉ, « Sculptures inédites de Marmaria (Delphes) », *BCH* 79 (1955), p. 379-418.
- MARCADÉ 1969 = J. MARCADÉ, *Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, BEFAR 215, Paris, 1969.
- MARCADÉ 1973 = J. MARCADÉ, « Reliefs déliens », *BCH* Suppl. 1, Athènes, 1973, p. 329-369.
- MARCADÉ 1987 = J. MARCADÉ, « La pèlerine de l'Artémis de Nikandrè », dans J. SERVAIS, T. HACKENS, B. SERVAIS-SOYEZ (éd.), *Stemmata. Mélanges J. Labarbe, L'Antiquité classique* Suppl., Liège, 1987, p. 369-375 (repris dans *Études de sculpture et d'iconographie antiques. Scripta Varia, 1941-1991*, Paris, 1993, p. 237-242).
- MARCADÉ 1991 = J. MARCADÉ, « La sculpture en pierre », *GD Musée*, p. 29-76.
- MARCADÉ 1994 = J. MARCADÉ, « Rapport préliminaire sur le groupe cultuel du temple d'Apollon à Claros (état de mai 1995) », *REA* 96 (1994), p. 447-463.
- MARCADÉ 1998 = J. MARCADÉ, « Nouvelles observations sur le groupe cultuel du temple d'Apollon à Claros (état d'octobre 1997) », *REA* 100 (1998), p. 299-323.

- MARCADÉ 2001 = J. MARCADÉ, « De Lycosoura à Claros », dans A. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ, I. ΛΕΒΕΝΤΗ (éd.), *Καλλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδροί*, Athènes, 2001, p. 271-284.
- MARCADÉ 2008 = J. MARCADÉ, « À propos des sculptures archaïques de l'ἀγορὰ θεῶν de Délos », dans KOURAYOS, PROST 2008, p. 263-281.
- MARCELLESI 2005 = M.-Chr. MARCELLESI, « Les hydrophores d'Artémis Pythiè à Milet », dans M.-F. BASLEZ, F. PRÉVOT (éd.), *Prosopographie et histoire religieuse*, Paris, 2005, p. 85-112.
- MARCHETTI 1999 = P. MARCHETTI, « Autour de la frappe du nouvel amphictionique », *RBN* 145 (1999), p. 99-113.
- MARCHETTI 2011 = P. MARCHETTI, « Quelques aspects trop souvent négligés des comptes de Delphes : de l'amphictionique nouveau aux couronnes d'Olympias », dans J.-M. LUCE, *Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales, Pallas* 87 (2011), p. 133-150.
- MARINATOS 2000 = N. MARINATOS, *The Goddess and the Warrior. The Naked Goddess and Mistress of Animals in Early Greek Religion*, Londres, 2000.
- MARTIN 1987 = H.G. MARTIN, *Römische Tempelkultbilder. Eine archäologische Untersuchung zur späten Republik*, Rome, 1987.
- MASSA-PAIRAULT 1999 = Fr.-H. MASSA-PAIRAULT, « Megarica. En hommage à Georges Vallet », dans *La Colonisation grecque en Méditerranée occidentale. Actes de la rencontre scientifique en hommage à Georges Vallet*, CEFR 251, Rome, 1999, p. 103-119.
- MASSON 1998 = O. MASSON, « Le culte ionien d'Apollon Oulios, d'après des données onomastiques nouvelles », *JS* 1988, n° 3-4, p. 173-183.
- MAYSTRE 2008 = E. MAYSTRE, « Leto in labour? A study of five Attic red-figured fragments », *Mediterranean Archaeology* 21 (2008), p. 23-37, pl. I-VI.
- MAZARAKIS AINIAN 1997 = A. MAZARAKIS AINIAN, *From Rulers' Dwellings to Temples: Architecture and Society in Early Iron Age Greece (1100-700 BC)*, Jonsered, 1997.
- MAZET 2016 = Chr. MAZET, « La πότνια θηρῶν ou les frontières de l'Autre. Réflexion archéologique sur la signification d'une image homérique en Grèce orientalisante », *Kentron* 32 (2016), p. 17-58.
- MCLEAN 2012 = R.G. MCLEAN, *The Mysteries of Artemis of Ephesos: Cult, Polis, and Change in the Graeco-Roman World*, Londres, 2012.
- MEJER 2009 = J. MEJER, « Artemis in Athens », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 61-77.
- MERKELBACH 1991 = R. MERKELBACH, « Ein Orakel des Apollon für Artemis von Koloe », *ZPE* 88 (1991), p. 70-72.
- MERKELBACH, STAUBER 1996 = R. MERKELBACH, J. STAUBER, « Die Orakel des Apollon von Klaros », *EA* 27 (1996), p. 1-53.
- MERKELBACH, STAUBER 1998 = R. MERKELBACH, J. STAUBER, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten I. Die Westküste Kleinasiens von Knidos bis Ilion*, Stuttgart, 1998.
- MERRITT 1935 = B.D. MERRITT, « Inscriptions of Colophon », *AJPh* 56 (1935), p. 358-372.
- MICHAUD, BLECON 1977 = J.-P. MICHAUD, J. BLECON, *FD II : Le temple en calcaire*, Paris, 1977.
- MIGEOTTE 1992 = L. MIGEOTTE, *Les Souscriptions publiques dans les cités grecques*, Genève, 1992.
- MILLER 2009 = J. MILLER, *Apollo, Augustus, and the Poets*, Cambridge, 2009.
- MILNE 1941 = J.G. MILNE, *Kolophon and its Coinage: a Study*, Numismatic notes and monographs 96, New York, 1941.

- MINEO 2013 = B. MINEO, « Tite-Live et la politique apollinienne d'Auguste », dans *Discours politique et Histoire dans l'Antiquité*, *DHA* Suppl. 8, 2013, p. 39-64.
- MITSOPOULOS-LEON 2012 = V. MITSOPOULOS-LEON, *Das Heiligtum der Artemis Hemera in Lousoi: Kleinfunde aus den Grabungen 1986-2000*, Vienne, 2012.
- MITSOPOULOU-LEON 2010 = V. MITSOPOULOU-LEON, « II. 2. Deux sanctuaires d'Artémis et leurs offrandes en Grèce : Brauron et Lousoi », *BCH* 134 (2010), p. 407-414.
- MORAND 2001 = A.-Fr. MORAND, *Études sur les Hymnes orphiques*, Leyde, 2001.
- MORENO 1994 = P. MORENO, *Scultura ellenistica*, 2 vol., Rome, 1994.
- MORETTI 2010 = J.-Ch. MORETTI, « Le temple de l'oracle d'Apollon à Claros », *Premières Rencontres d'Archéologie de l'Institut Français d'Études Anatoliennes - Archéologies et espaces parcourus*, Nov. 2010, Istanbul, p. 111-128.
- MORETTI 2012 = J.-Ch. MORETTI, « Le développement architectural de l'Artémision de Délos », *CRAI* 156 (2012), p. 413-337.
- MORETTI 2014 = J.-Ch. MORETTI (éd.), *Le Sanctuaire d'Apollon et son oracle*, TMO 65, Lyon, 2014.
- MORETTI 2015 = J.-Ch. MORETTI, « L'architecture publique à Délos au III^e s. a.C. », dans J. DES COURTILS (éd.), *L'Architecture monumentale grecque au III^e s. a.C.*, Ausonius Mémoires 40, Bordeaux, 2015, p. 83-115.
- MORETTI *et al.* 2014 = J.-Ch. MORETTI, N. BRESCH, I. BONORA, D. LAROCHE, O. RISS, « Le temple d'Apollon et le fonctionnement de l'oracle », dans MORETTI 2014, p. 33-49.
- MORETTI *et al.* 2015 = J.-Ch. MORETTI (dir.), L. FADIN, M. FINCKER, V. PICARD, EAD XLIII : *Atlas*, Athènes, 2015.
- MORETTI, FINCKER 2008 = J.-Ch. MORETTI, M. FINCKER, « Un autel de Dionysos à Délos », *BCH* 132 (2008) [2010], p. 115-152.
- MORETTI, FRAISSE 2014 = J.-Ch. MORETTI, Ph. FRAISSE, « L'Artémision », *BCH* 138 (2014) [2016], p. 757-758.
- MORETTI, FRAISSE, LLINAS †, à paraître = J.-Ch. MORETTI, Ph. FRAISSE, Chr. LLINAS †, EAD XLV : *L'Artémision I, L'histoire des fouilles et le temple hellénistique*, à paraître.
- MORIZOT 2010 = Y. MORIZOT, « L'accouchement : un passage dangereux sous la protection d'Artémis », *BCH* 134 (2010), p. 463-470.
- MORIZOT 2014 = Y. MORIZOT, « Artémis périurbaine », dans P. DARQUE, R. ÉTIENNE, A.-M. GUIMIER-SORBETS (dir.), *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Travaux de la Maison Archéologie & Ethnologie René-Ginouvès, Paris, 2014, p. 95-123.
- MULLER 1981 = A. MULLER, « Megarika », *BCH* 105 (1981), p. 203-225.
- MULLER 2010 = A. MULLER, « Du mobilier à la sphère d'activité d'Artémis à Épidamne-Dyrrhachion », *BCH* 134 (2010), p. 398-400.
- MÜLLER, PROST 2013 = Chr. MÜLLER, Fr. PROST, « Un décret du koinon des Ioniens trouvé à Claros », *Chiron* 43 (2013), p. 93-126.
- MUSS 2008 = U. MUSS, *Die Archäologie der ephesischen Artemis: Gestalt und Ritual eines Heiligtums*, Vienne, 2008.
- NACHTERGAEL 1977 = G. NACHTERGAEL, *Les Galates en Grèce et les Sôtéria de Delphes : recherches d'histoire et d'épigraphie hellénistiques*, Bruxelles, 1977.

- NICOLET *et al.* 1980 = Cl. NICOLET (dir.), *Insula sacra. La loi Gabinia-Calpurnia de Délos, 58 av. J.-C.*, CEFR 45, Rome, 1980.
- NIELSEN 2009 = I. NIELSEN, « The Sanctuary of Artemis Brauronia. Can Architecture and Iconography Help to Locate the Settings of the Rituals? », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 83-116.
- NIEMEIER 2013 = W.-D. NIEMEIER, « Kontinuität von der Bronzezeit bis zur römischen Kaiserzeit im Orakel-Heiligtum des Apollon von Abai (Kalapodi) », dans GERLACH, RAUE, 2013, p. 33-42.
- NIEMEIER 2016 = W.-D. NIEMEIER, *Das Orakelheiligtum des Apollon von Abai/Kalapodi. Eines der bedeutendsten griechischer Heiligtümer nach der Ergebnissen der neuen Ausgrabungen*, 25. Trierer Winkelmannsprogramm 25, Wiesbaden, 2016.
- OAKLEY 1997 = J.H. OAKLEY, *The Achilles Painter*, Mayence, 1997.
- OESTERHELD 2008 = Chr. OESTERHELD, *Göttliche Botschaften für zweifelnde Menschen. Pragmatik und Orientierungsleitung der Apollon-Orakel von Klaros und Didyma in hellenistisch-römischer Zeit*, Göttingen, 2008.
- OESTERHELD 2014 = Chr. OESTERHELD, « La parole salvatrice transformée en remède perpétuel : l'oracle d'Apollon de Claros rendu à la ville de Hiérapolis en Phrygie », dans MORETTI 2014, p. 211-226.
- OHNESORG 2005 = A. OHNESORG, *Ionische Altäre. Formen und Varianten einer Architekturgattung aus Insel- und Ostionien*, *Denkmäler antiker Architektur* 18, 2, Berlin, 2005.
- PALAGIA 1980 = O. PALAGIA, *Euphranor*, Leyde, 1980.
- PANTOS 1985 = P.A. PANTOS, *Ta σφραγίσματα της ατωλικής Καλλιπόλεως*, thèse, Athènes, 1985.
- PAPACHATZIS 1981 = N. PAPACHATZIS, Πρωσανίου Ελλάδος Περιήγησις, V, Athènes, 1981.
- PAPADOPOULOU 2014 = Z.D. PAPADOPOULOU, « Pythian or Delian? A Cycladic Reading of the Homeric Hymn to Apollo », dans Gr. BONNIN, E. LE QUÉRÉ (éd.), *Pouvoirs, îles et mer. Formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VII^e s. a.C. – III^e s. p.C.)*, *Ausonius Scripta Antiqua* 64, Bordeaux, 2014, p. 243-256.
- PAPAIKONOMOU 2013 = I.-D. PAPAIONOMOU, « La jeune fille morte en couches : un cas de maternité précoce, souhaitée ou avortée, d'après les témoignages des sépultures », *Metis* 11 (2013), p. 109-144.
- PAPAIKONOMOU, HUyseCOM-HAXHI 2009 = I. PAPAIONOMOU, St. HUyseCOM-HAXHI, « Du placenta aux figes sèches : mobilier funéraire et votif à Thasos », *Kernos* 22 (2009), p. 133-158.
- PARIBENI 1959 = E. PARIBENI, *Catalogo delle sculture di Cirene: statue e rilievi di carattere religioso*, Rome, 1959.
- PARISI PRESCICCE 1994 = Cl. PARISI PRESCICCE, « I Dioscuri Capitolini e l'iconografia dei gemelli divini in età romana », dans L. NISTA (dir.), *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, Rome, 1994, p. 153-191.
- PARKE 1939 = H.W. PARKE, *A History of the Delphic Oracle*, Oxford, 1939.
- PARKE 1985 = H.W. PARKE, *The Oracles of Apollo in Asia Minor*, Londres, Sydney, 1985.
- PARKE 1988 = H.W. PARKE, *Sibyls and Sibylline Prophecy in Classical Antiquity*, Londres, New York, 1988.

- PARKER 1996 = R. PARKER, *Athenian Religion: a History*, Oxford, 1996.
- PARKER 2007 = R. PARKER, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, 2007.
- PARKER 2011 = R. PARKER, *On Greek Religion*, Cornell University Press, Ithaca, 2011.
- PARLASCA 1978 = Kl. PARLASCA, « Zur Artemis Ephesia als Dea Natura in der klassizistischen Kunst », dans ŞAHİN, SCHERTHEIM, WAGNER, 1978, p. 679-689.
- PASQUIER, MARTINEZ 2007 = A. PASQUIER, J.-L. MARTINEZ (dir.), *Praxitèle*, Paris, 2007.
- PERDRIZET 1908 = P. PERDRIZET, *FD V : Monuments figurés : petits bronzes, terres-cuites, antiquités diverses*, Paris, 1908.
- PESANDO 1993 = F. PESANDO, « Nota di Topografia delia », *Ostraka* 2 (1993), p. 105-116.
- PICARD 1922 = Ch. PICARD, *Éphèse et Claros. Recherches sur les sanctuaires et les cultes de l'Ionie du nord*, BEFAR 123, Paris, 1922.
- PICARD, REPLAT 1924 = Ch. PICARD, J. REPLAT, « Recherches sur la topographie du hiéron délien », *BCH* 48 (1924), p. 217-263.
- PIOLOT 2005 = L. PIOLOT, « Nom d'une Artémis! À propos de l'Artémis *Phôsphoros* de Messène », *Kernos* 18 (2005), p. 113-140.
- PIRENNE-DELFORGE 1994 = V. PIRENNE-DELFORGE, *L'Aphrodite grecque : contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, *Kernos* Suppl. 4, Liège, 1994.
- PIRENNE-DELFORGE 2009 = V. PIRENNE-DELFORGE, « La *poikilia* des offrandes et le souci de les comprendre. Bilan d'une rencontre », dans PRÊTRE 2009a, p. 319-333.
- PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2016 = V. PIRENNE-DELFORGE, G. PIRONTI, *L'Héra de Zeus, ennemie intime, épouse définitive*, Paris, 2016.
- PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2017 = V. PIRENNE-DELFORGE, G. PIRONTI, « Vénus et Aphrodite : 60 ans après la thèse de Robert Schilling », dans N. BELAYCHE *et al.* (dir.), *Religions de Rome : Dans le sillage des travaux de Robert Schilling*, Turnhout, 2017, p. 19-45.
- PIRONTI 2007 = G. PIRONTI, *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, *Kernos* Suppl. 18, Liège, 2007.
- PLASSART 1928 = A. PLASSART, *EAD XI : Les Sanctuaires et les cultes du mont Cynthe*, Paris, 1928.
- PLASSART 1940 = A. PLASSART, « Eschyle et le fronton Est du temple des Alcéméonides », *REA* 42 (1940), p. 293-299.
- POLIGNAC 2017 = F. DE POLIGNAC, « Détroits, isthmes, passages : paysages 'sous le joug' de Poséidon », *Kernos* 30 (2017), p. 67-83.
- POMTOW 1912 = H. POMTOW, « Die Kultstätten der 'anderen Götter' von Delphi », *Philologus* 71 (1912), p. 30-100.
- POMTOW 1924 = H. POMTOW, « Delphoi », *RE* IV A, Berlin, 1924.
- POUILLOUX 1983 = J. POUILLOUX, « Delphes dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore. La réalité dans la fiction », *JS* 4 (1983), p. 259-286.
- PRENT 2009 = A. PRENT, « The Survival of the Goddess with Upraised Arms: Early Iron Age Representations and Context », dans A.L. D'AGATA, A. VAN DE MOORTEL (éd.), *Archaeology of Cult. Essays on Ritual and Cult in Crete in Honor of Geraldine C. Gesell*, *Hesperia* Suppl. 42, Princeton, 2009, p. 231-238.

- PRÊTRE 1999 = Cl. PRÊTRE, « Le matériel votif à Délos. Exposition et conservation », *BCH* 123 (1999), p. 389-396.
- PRÊTRE 2003 = Cl. PRÊTRE, « Erreurs de gravure involontaires et volontaires dans les inventaires : de la création d'hapax à l'usurpation d'identité », *Tekmeria* 8 (2003), p. 85-100.
- PRÊTRE 2009a = Cl. PRÊTRE (éd.), *Le Donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs des sanctuaires de déesses dans le monde grec*, *Kernos Suppl.* 23, Liège, 2009.
- PRÊTRE 2009b = Cl. PRÊTRE, « La donatrice, l'offrande et la déesse : actions, interactions et réactions », dans PRÊTRE 2009a, p. 7-27.
- PRÊTRE 2012 = Cl. PRÊTRE, *Kosmos et kosmema. Les offrandes de parure dans les inscriptions de Délos*, *Kernos Suppl.* 27, Liège, 2012.
- PRÊTRE 2014 = Cl. PRÊTRE, « Vie et mort des offrandes à Délos », *Technè* 40 (2014), p. 35-41.
- PRÊTRE 2016 = Cl. PRÊTRE, *EtThas XXIII : La Fibule et le Clou. Ex-voto et instrumentum de l'Artémision*, Athènes, 2016.
- PRÊTRE *et al.* 2002 = Cl. PRÊTRE *et al.*, *Nouveau choix d'inscriptions de Délos. Lois, comptes et inventaires*, *Études épigraphiques* 4, Athènes, 2002.
- PREUNER 1920 = E. PREUNER, « Zwei Hydrophoren », *Hermes* 55 (1920), p. 174-187.
- PRIGNITZ 2014 = S. PRIGNITZ, « Zur Identifizierung des Heiligtums von Kalapodi », *ZPE* 189 (2014), p. 133-146.
- PROST 1999 = Fr. PROST « La statue cultuelle d'Apollon à Délos », *REG* 112 (1999), p. 37-60.
- QUANTIN 2017 = Fr. QUANTIN, « La notion de 'divinité poliade' à l'épreuve d'une étude de cas. Artémis et Apollon à Apollonia d'Illyrie », dans S. AGUSTA-BOULAROT, S. HUBER, W. VAN ANDRINGA (dir.), *Quand naissent les dieux : fondation des sanctuaires antiques. Motivations, agents, lieux*, *CEFR* 534, Rome, 2017, p. 113-133.
- QUEYREL 1988 = Fr. QUEYREL, « Remarques sur la décoration sculptée de la maison du Dionysos à Délos », *BCH* 112 (1988), p. 433-443.
- QUEYREL 2016 = Fr. QUEYREL, *La Sculpture hellénistique. Tome 1 : Formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.
- RADT 2005 = St. RADT, *Strabons Geographika*, 4 (XIV-XVII). *Text und Übersetzung*, Göttingen, 2005.
- RADT 2009 = St. RADT, *Strabons Geographika*, 8 (XIV-XVII). *Kommentar*, Göttingen, 2009.
- RATHMAYR, à paraître = E. RATHMAYR, V. SCHEIBELREITER-GAIL, *Archäologische Kontexte von Inschriften im privaten Bereich. Griechenland und der südliche Balkan*, à paraître.
- REHM 1958 = A. REHM, *Didyma, Zweiter Teil: Die Inschriften*, Berlin, 1958.
- REICHEL, WILHELM 1901 = W. REICHEL, A. WILHELM, « Das Heiligtum der Artemis zu Lusoi », *JÖAI* 4 (1901), p. 1-89.
- REINSBERG 1980 = C. REINSBERG, *Studien zur hellenistischen Toreutik: Die antiken Abgüsse aus Memphis*, Hildesheim, 1980.
- RHODES, OSBORNE 2003 = P.J. RHODES, R. OSBORNE, *Greek Historical Inscriptions 404-323 BC*, Oxford, 2003.
- RHOMAIOS 1929 = K.A. RHOMAIOS, « Ἡ κάθαρσις τῆς Δήλου καὶ τὸ εὔρημα τοῦ Σταυροπούλου », *AD* 12 (1929) [1932], p. 181-223.

- RICHTER 1968 = G.M.A. RICHTER, *Korai. Archaic Greek Maidens: A study of the development of the Kore type in Greek Sculpture*, New York, 1968.
- RIDGWAY 1981-1983 = B.S. RIDGWAY, « Leto and the Children », dans *Festschrift E. Akurgal, Anadolu (Anatolia)* 22, 1981-1983, p. 99-109.
- RIDGWAY 1990 = B.S. RIDGWAY, *Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331-200 B.C.*, Bristol, 1990.
- RIDGWAY 2000 = B.S. RIDGWAY, *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C.*, Madison, 2000.
- RIZZA 1996 = G. RIZZA, « La scultura siceliota nell'età arcaica », dans G. PUGLIESE-CARRATELLI (éd.), *I Greci in Occidente*, Venise, 1996, p. 406-409.
- ROBERT 1954 = L. ROBERT, « Les fouilles de Claros », conférence de 1954 reprise dans ROBERT 1989a, p. 523-549.
- ROBERT 1960a = L. ROBERT, *Hellenica. Recueil d'épigraphie, de numismatique et d'antiquités grecques*, XI-XII, Paris, 1960.
- ROBERT 1960b = L. ROBERT, « Fouilles de Claros, 1959 », *Türk Arkeoloji Dergisi* 10 (1960), p. 58-59.
- ROBERT 1969 = L. ROBERT, *Opera Minora Selecta* II, Amsterdam, 1969.
- ROBERT 1974 = L. ROBERT, *Opera Minora Selecta* IV, Amsterdam, 1974.
- ROBERT 1989a = L. ROBERT, *Opera Minora Selecta* VI, Amsterdam, 1989.
- ROBERT 1989b = J. et L. ROBERT, *Claros I. Décrets hellénistiques*, Paris, 1989.
- ROBERT 1992 = J. et L. ROBERT, « Décret de Colophon pour un chresmologue de Smyrne appelé à diriger l'oracle de Claros », *BCH* 116 (1992), p. 279-291.
- ROBERT 1995 = R. ROBERT, « Une tête classicisante inédite de Claros », *Monuments Piot* 74 (1995), p. 1-33.
- ROBERT 2013 = R. ROBERT, « Euphoriion, entre Claros et Gryniium », dans Ch. CUSSET, É. PRIoux, H. RICHER (dir.), *Euphoriion et les mythes, images et fragments*, CJB Études 9, Naples, 2013, p. 143-162.
- RODRIGUEZ SOMOLINOS 1998 = J. RODRIGUEZ SOMOLINOS, « Ártemis Efesia en Lidia y Apolo Clario en Éfeso: mántica y propaganda religiosa en época imperial », *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos, 27 al 30 de septiembre de 1995. VI, Historia y arqueología*, Madrid, 1998, p. 207-212.
- ROLLEY 1969 = Cl. ROLLEY, FD V bis : *Monuments figurés, les statuettes de bronze*, Paris, 1969.
- ROLLEY 1977 = Cl. ROLLEY, FD V 3 : *Les Trépieds à cuve clouée*, Paris, 1977.
- ROLLEY 1994 = Cl. ROLLEY, *La Sculpture grecque, I. Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, 1994.
- ROLLEY 1999 = Cl. ROLLEY, *La Sculpture grecque, II. La période classique*, Paris, 1999.
- RONNET 1995 = G. RONNET, « Intérêt esthétique et religieux des Éthiopiennes d'Héliodore », *Pallas* 42 (1995), p. 55-68.
- ROUGEMONT 2005 = Fr. ROUGEMONT, « Les noms des dieux dans les tablettes inscrites en linéaire B », dans BELAYCHE *et al.* 2005, p. 325-388.
- ROUSE 1902 = W.H.D. ROUSE, *Greek Votive Offerings: An Essay in the History of Greek Religion*, Cambridge, 1902.

- ROUSSEL (1916) 1987 = P. ROUSSEL, *Délos colonie athénienne*, (Paris, 1916), réimpression augmentée de compléments bibliographiques et de concordances par Ph. BRUNEAU, M.-Th. COULLLOUD-LE DINAHET, R. ETIENNE, BEFAR 111, Paris, 1987.
- ROUSSET 2002 = D. ROUSSET, *Le Territoire de Delphes et la terre d'Apollon*, BEFAR 310, Paris, 2002.
- ROUSSET, CAMP, MINON 2015 = D. ROUSSET, J. CAMP, S. MINON, « The Phokian City of Panopeus /Phanoteus, Three New Rupestral Inscriptions, and the Cippus of the Labyadaï of Delphi », *AJA* 119 (2015), p. 441-463.
- ROUX 1965 = G. ROUX, « Pausanias, le 'Contre Aristogiton' et les 'énigmes de Marmaria' à Delphes », *REA* 67 (1965), p. 37-53.
- ROUX 1973 = G. ROUX, « Salles de banquets à Délos », *BCH Suppl.* 1, Athènes, 1973, p. 525-554.
- ROUX 1976 = G. ROUX, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.
- ROUX 1979 = G. ROUX, *L'Amphictionie, Delphes et le temple d'Apollon au IV^e siècle*, Collection de la MOM. Série archéologique, 8, Lyon, 1979.
- ROUX 1980 = G. ROUX, « À propos des gymnases de Delphes et de Délos. Le site du Damatrion de Delphes et le sens du mot *sphairistérion* », *BCH* 104 (1980), p. 127-149.
- RUDHARDT † 2006 = J. RUDHARDT, *Les Dieux, le Féminin, le Pouvoir. Enquêtes d'un historien des religions*, éd. Ph. BORGEAUD, V. PIRENNE-DELFORGE, Genève, 2006.
- ŞAHIN 2014 = N. ŞAHIN, « Les campagnes de 2010 et 2011 à Claros », dans MORETTI 2014, p. 13-31.
- ŞAHIN, DEBORD 2011 = N. ŞAHIN, P. DEBORD, « Découvertes récentes et installation du culte d'Apollon pythien à Claros », dans J.-M. LUCE (éd.), *Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales*, *Pallas* 87 (2011), p. 169-204.
- ŞAHIN, SCHWERTHEIM, WAGNER 1978 = S. ŞAHIN, E. SCHWERTHEIM, J. WAGNER (éd.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens I. Festschrift für Friedrich Karl Dörner*, EPRO 66, Leyde, 1978.
- SALVIAT 1959 = Fr. SALVIAT, « Décrets pour Épié, fille de Dionysios : déesses et sanctuaires thasiens », *BCH* 83 (1959), p. 362-397.
- SALVIAT 1963 = Fr. SALVIAT, « Dédicace d'un ΤΡΥΦΡΑΚΤΟΣ par les Hermaïstes déliens », *BCH* 87 (1963), p. 252-264.
- SÁNCHEZ 2001 = P. SÁNCHEZ, *L'Amphictionie des Pyles et de Delphes. Recherches sur son rôle historique, des origines au II^e siècle de notre ère*, *Historia Einzelschriften* 148, Stuttgart, 2001.
- SARIAN 1998 = H. SARIAN, « Ártemis e Hécate em Delos: apontamentos de iconografia religiosa », *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo* 8 (1998), p. 145-153.
- SCHWANDER 1985 = E.L. SCHWANDER, *Der ältere Porostempel der Aphaia auf Aegina*, *Denkmaeler Antiker Architektur* 16, Berlin, 1985.
- SCHWARZMAIER 2015 = A. SCHWARZMAIER, « Gaben für eine nicht erlebte Hochzeit. Zu Funktion und Bedeutung einiger Terrakottentypen in klassischen Mädchengräbern in Athen », dans A. MULLER, E. LAFLI (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 2. Iconographie et contextes*, Villeneuve d'Ascq, 2015, p. 305-315.
- SÉCHAN, LÉVÊQUE 1966 = L. SÉCHAN, P. LÉVÊQUE, *Les Grandes Divinités de la Grèce*, Paris, 1966.
- SÈVE 1989 = M. SÈVE, dans « Bulletin épigraphique », *REG* 102 (1989), p. 361-509, p. 384 n° 164.

- SEZGIN 2008 = Y. SEZGIN, « Apollon Klarios Kutsal Alanı Artemis Sektörü 2003-2004 Yılı Çalışmaları », *Arkeoloji Dergisi* 2008-2, p. 191-200.
- SIEBERT 1966 = G. SIEBERT, « Artémis Sôteira à Délos », *BCH* 90 (1966), p. 447-459.
- SIEBERT 1988 = G. SIEBERT, « La maison des Sceaux », dans « Rapport sur les travaux de l'École française en Grèce en 1987 », *BCH* 112 (1988), p. 755-767.
- SIEBERT 2004 = G. SIEBERT, « Sur un relief de Délos. Le culte domestique d'Artémis », dans *Lectures académiques en l'honneur du 110^e anniversaire de la naissance du Professeur Janko Todorov*, vol. 2, Sofia, 2004, p. 161-163.
- SIMANTONI-BOURNIA 2017 = E. SIMANTONI-BOURNIA, « On women and on lions », dans CHARALAMBIDOU, MORGAN 2017, p. 31-37.
- SIMON 1957 = E. SIMON, « Beobachtungen zum Apollon Phileios des Kanachos », dans K. SCHAUBURG (éd.), *Charites. Studien zur Altertumswissenschaft*, Bonn, 1957, p. 38-46.
- SIMON 1969 = E. SIMON, *Die Götter der Griechen*, Munich, 1969.
- SOLIMA 2011 = I. SOLIMA, *Heiligtümer der Artemis auf der Peloponnes*, Studien zu Antiken Heiligtümern 4, Heidelberg, 2011.
- SOURVINOU-INWOOD 1988 = Chr. SOURVINOU-INWOOD, *Studies in Girls' Transitions. Aspects of the Arkteia and Age Representations in Attic Iconography*, Athènes, 1988.
- SOURVINOU-INWOOD 1991 = Chr. SOURVINOU-INWOOD, « Reading » *Greek culture: Texts and Images, Rituals and Myths*, Oxford, 1991.
- STAMPOLIDIS 1992 = N. Chr. STAMPOLIDIS, *Les Sceaux de Délos 2. O ερωτικό νόμισμα*, Recherches franco-helléniques 2, Athènes, Paris, 1992.
- STEUERNAGEL 2008 = D. STEUERNAGEL, « Der Apollontempel von Didyma und das Orakel in der römischen Kaiserzeit: Stätte und Medium religiöser Kommunikation », dans G. SCHÖRNER, D. ŠTERBENC ERKER (éd.), *Medien religiöser Kommunikation im Imperium Romanum*, Stuttgart, 2008, p. 123-140.
- STURGEON 1977 = M.C. STURGEON, « The Reliefs on the Theatre of Dionysos in Athens », *AJA* 81 (1977), p. 31-53.
- SUAREZ DE LA TORRE 1998 = E. SUÁREZ DE LA TORRE, « Les dieux de Delphes et l'histoire du sanctuaire (des origines au IV^e siècle av. J.-C.) », dans V. PIRENNE-DELFORGE (dir.), *Les Panthéons des cités. Des origines à la Périégèse de Pausanias*, Kernos Suppl. 8, Liège, 1998, p. 61-89.
- SUCHIER 1847 = H.F. SUCHIER, *De Diana Brauronia*, Marbourg, 1847.
- TALAMO 2003 = C. TALAMO, « Testimonia », dans LA GENIÈRE, JOLIVET 2003, p. 219-244.
- TARN 1913 = W.W. TARN, *Antigonos Gonatas*, Oxford, 1913.
- THIERSCH 1935 = H. THIERSCH, *Artemis Ephesia. Eine archäologische Untersuchung*, Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philolog. Hist. Klasse 3, n° 12, Berlin, 1935.
- TODISCO 1993 = L. TODISCO, *Scultura greca del IV secolo*, Milan, 1993.
- TONNEAU 1929 = R. TONNEAU, « Éphèse au temps de saint Paul (Suite) », *RBi* 38-3 (1929), p. 321-363.
- TOURNAVITOU 1995 = I. TOURNAVITOU, « The Mycenaean Ivories from the Artemision at Delos », *BCH* 119 (1995), p. 479-527.
- TRÉHEUX 1946 = J. TRÉHEUX, « Ortygie », *BCH* 70 (1946) p. 560-576.

- TRÉHEUX 1959 = J. TRÉHEUX, *Études critiques sur les inventaires de l'Indépendance délienne*, thèse doctorat d'État de l'Université de Paris (Sorbonne), 1959.
- TRÉHEUX 1976 = J. TRÉHEUX, « Retour sur l'Artémision de l'île », dans *Recueil Plassart : études sur l'antiquité grecque offertes à André Plassart par ses collègues de la Sorbonne*, Paris, 1976, p. 175-204.
- TRÉHEUX 1985 = J. TRÉHEUX, « L'argent de Ténos et de la Minoë, Épaminondas et Protis à Délos », *MH* 42 (1985), p. 20-27.
- TRÉHEUX 1992 = J. TRÉHEUX, *Inscriptions de Délos. Index. Tome 1. Les étrangers, à l'exclusion des Athéniens de la clérouchie et des Romains*, Paris, 1992.
- TRÉHEUX 1995 = J. TRÉHEUX, « Archéologie délienne : l'Artémision ἐν Νήσῳ, localisation et histoire », *JS* 1995, p. 187-207.
- TRINKL 2009 = E. TRINKL, « Sacrificial and profane use of Greek Hydriai », dans A. TSINGARIDA (éd.), *Shapes and uses of Greek vases (7th - 4th centuries B.C.). Proceedings of the symposium held at the Université libre de Bruxelles 27-29 April 2006*, Bruxelles, 2009, p. 153-171.
- TRIPPÉ 2011 = N. TRIPPÉ, *Cultes et épicleses en Ionie*, thèse de l'EPHE, 2011.
- TSAKALOU-TZANAVARI 2007 = K. TSAKALOU-TZANAVARI, « Des nécropoles aux sanctuaires : les Tanagréennes de la Grèce du Nord », dans JEAMMET 2007, p. 117-131.
- TUCHELT 1973 = K. TUCHELT, *Vorarbeiten zu einer Topographie von Didyma. Eine Untersuchung der inschriftlichen und archäologischen Zeugnisse*, *MDAI* (I) 9, Tübingen, 1973.
- TUCHELT 1984 = K. TUCHELT, « Didyma. Bericht über die Arbeiten der Jahre 1980-1983 », *MDAI* (I) 34 (1984), p. 193-344.
- TUCHELT 1986 = K. TUCHELT, « Einige Überlegungen zum Kanachos-Apollon von Didyma », *JDAI* 101 (1986), p. 75-84.
- TUCHELT 1991 = K. TUCHELT, *Branchidai - Didyma. Geschichte und Ausgrabung eines antiken Heiligtums*, Mayence, 1991.
- TUCHELT 1998 = K. TUCHELT, « Didyma, 1996 », dans *XIX. Kazı Sonuçları Toplantısı I, 26-30 Mayıs 1997*, Ankara, 1998, p. 795-817.
- VACANTE 2015 = S. VACANTE, « Colophon in the early Hellenistic Age », *Klio* 97 (2015), p. 539-602.
- VALLOIS 1924 = R. VALLOIS, « Topographie délienne I. L'Artémision, le monument des hyperboréennes, l'olivier sacré et le Kératôn », *BCH* 48 (1924), p. 411-445.
- VALLOIS 1929 = R. VALLOIS, « Topographie délienne II. Les édifices du groupe Nord », *BCH* 53 (1929), p. 185-315.
- VALLOIS 1936 = R. VALLOIS « La 'Géranos' de l'Artémision de Délos », *REA* 38 (1936), p. 413-415.
- VALLOIS 1944 = R. VALLOIS, *L'Architecture hellénique et hellénistique à Délos I, Les monuments*, BEFAR 157, Paris, 1944.
- VALLOIS 1953 = R. VALLOIS, *Les Constructions antiques de Délos : documents*, BEFAR 157 bis, Paris, 1953.
- VALLOIS 1966 = R. VALLOIS, *L'Architecture hellénique et hellénistique à Délos II.1, Grammaire historique de l'architecture délienne*, BEFAR 157, Paris, 1966.
- VALLOIS 1978 = R. VALLOIS, *L'Architecture hellénique et hellénistique à Délos II.2, Grammaire historique de l'architecture délienne*, BEFAR 157, Paris, 1978.

- VATIN 1995 = Cl. VATIN, *Le Monument cnidien de Triopas à Delphes*, *NAC* 24 (1995), p. 113-132.
- VERBANCK-PIÉRARD 2008 = A. VERBANCK-PIÉRARD, « The Colors of the Akropolis: Special Techniques for Athena », dans K. LAPATIN (éd.), *Papers on Special Techniques in Athenian Vases*, Los Angeles, 2008, p. 47-60.
- VERGER 2003 = St. VERGER, « Note sur quelques objets en bronze du sanctuaire de Claros (secteur 1, fouilles 1990-1993) », dans LA GENIÈRE, JOLIVET 2003, p. 173-177.
- VERNANT 1984 = J.-P. VERNANT, « Une divinité des marges : Artémis Orthia », dans *Recherches sur les cultes grecs et l'Occident*, 2, Cahiers du Centre Jean Bérard 9, Naples, 1984, p. 13-27.
- VERNANT 2007 (1990) = J.-P. VERNANT, *Figures, idoles, masques*, Paris, 1990 (repris dans *Œuvres. Religions, rationalités, politique*, II, Paris, 2007, p. 1521-1661).
- VERSNEL 1993 = H.S. VERSNEL, *Inconsistencies in Greek and Roman Religion II. Transition and Reversal in Myth and Ritual*, Leyde, 1993.
- VERSNEL 2011 = H.S. VERSNEL, *Coping with the Gods: Wayward Readings in Greek Theology*, Leyde, 2011.
- VIAL 1985 = Cl. VIAL, *Délos Indépendante (314-167 avant J.-C). Étude d'une communauté civique et de ses institutions*, BCH Suppl. 10, Athènes, 1985.
- VIAL 2008 = Cl. VIAL, *Inscriptions de Délos. Index*, tome 2 : *les Déliens*, Paris, 2008.
- VIDAL-NAQUET 1968 = P. VIDAL-NAQUET, « Le chasseur noir et l'origine de l'éphébie athénienne », *Annales ESC* 23 (1968), p. 947-964.
- VIKELA 2015 = E. VIKELA, *Apollo, Artemis, Leto. Eine Untersuchung zur Typologie, Ikonographie und Hermeneutik der drei Göttheiten auf griechischen Weibreliefs*, Athenaia 7, Munich, 2015.
- VISCARDI 2015 = G.P. VISCARDI, *Munichia: la dea, il mare, la polis. Configurazioni di uno spazio artemideo*, Rome, 2015.
- WALLENSTEN 2011 = J. WALLENSTEN, « Apollo and Artemis. Family ties in Greek dedicatory language? », dans M. HAYSOM, J. WALLENSTEN (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece (Papers presented at a symposium at the Swedish Institute at Athens, 17-19 April 2008)*, Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, Series in 8°, 21, Stockholm, 2011.
- WALTER-KARYDI 2008 = E. WALTER-KARYDI, « Bronzes pariens et imagerie cycladique du haut archaïsme », dans KOURAYOS, PROST 2008, p. 21-54.
- WANG 2019 = J. WANG, *Séléné : éclipses, éclat et reflet*, thèse de l'Université de Paris Nanterre, 2019.
- WARIN 2016 = I. WARIN, « Les consécration d'armes dans les sanctuaires de divinités féminines en Grèce », dans M. EGG, A. NASO, R. ROLLINGERP (éd.), *Waffen für die Götter. Waffenweihungen in Archäologie und Geschichte. Akten der internationalen Tagung am Institut für Archäologien der Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck, 6.-8. März 2013*, Mayence, 2016, p. 87-100.
- WEBER 2015a = U. WEBER, « Antike Gebäudefundamente nördlich der Moschee von Didyma », dans BUMKE *et al.* 2015, p. 119-172.
- WEBER 2015b = U. WEBER, « Wie ein zweiter hellenistischer Naiskos in Didyma helfen kann, die Probleme des ersten zu lösen », dans BUMKE *et al.* 2015, p. 112-119.
- WHITTAKER 1997 = H. WHITTAKER, *Mycenaean cult buildings: a study of their architecture and function in the context of the Aegean and the Eastern Mediterranean*, Monographs from the Norwegian Institute at Athens 1, Bergen, 1997.

- WILSON 2009 = J.-P. WILSON, « Literacy », dans K.A. RAAFLAUB, H. VAN WEES (dir.), *A Companion to Archaic Greece*, Oxford, 2009, p. 542-563.
- WILSON JONES 2014 = M. WILSON JONES, *Origins of Classical Architecture. Temples, Orders and Gifts to the Gods in Ancient Greece*, New Haven, 2014.
- WOOD 1877 = J.T. WOOD, *Discoveries at Ephesus: Including the Site and Remains of the Great Temple of Diana*, Londres, 1877.
- ZAGDOUN 1977 = M.-A. ZAGDOUN, *FD IV 6 : Reliefs*, Athènes, 1977.
- ZAGDOUN 1989 = M.-A. ZAGDOUN, *La Sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du Haut-Empire*, BEFAR 269, Athènes, 1989.
- ZOGRAFOU 2010 = A. ZOGRAFOU, *Chemins d'Hécate. Portes, routes, carrefours et autres figures de l'entre-deux*, Kernos Suppl. 24, Liège, 2010.