



**HAL**  
open science

# Une figurine de type métapontin dans la collection Berne-Malibu-Copenhague

Eukene Bilbao Zubiri

► **To cite this version:**

Eukene Bilbao Zubiri. Une figurine de type métapontin dans la collection Berne-Malibu-Copenhague. Les Carnets de l'ACoSt, 2024, 24, 10.4000/11rv3 . hal-04683778

**HAL Id: hal-04683778**

**<https://hal.science/hal-04683778>**

Submitted on 2 Sep 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0  
International License



---

## Une figurine de type métapontin dans la collection Berne-Malibu-Copenhague

Eukene Bilbao Zubiri

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/acost/4118>

DOI : 10.4000/11rv3

ISSN : 2431-8574

### Éditeur

ACoSSt

### Référence électronique

Eukene Bilbao Zubiri, « Une figurine de type métapontin dans la collection Berne-Malibu-Copenhague », *Les Carnets de l'ACoSSt* [En ligne], 24 | 2024, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 05 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/acost/4118> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11rv3>

---



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

# Les Carnets de l'ACoSt

No. 24 (2024)



The Association for Coroplastic Studies

<https://terracottastudies.org>

<https://journals.openedition.org/acost/>

ISSN format électronique : 2431-8574



## Une figurine de type métapontin dans la collection Berne-Malibu-Copenhague

**Eukene Bilbao Zubiri**  
École française de Rome  
[eukene.bilbao@gmail.com](mailto:eukene.bilbao@gmail.com)

**Résumé.** Cette contribution présente une figurine appartenant à la collection Berne-Malibu-Copenhague, issue de pillages réalisés en Italie du Sud dans les années 1970-1980 et conservée désormais au Museo nazionale archeologico della Sibaritide. Examinée dans le cadre de la publication d'ensemble de cette collection, en cours de préparation, la pièce se caractérise par une grande originalité morphologique. Le type moulé a été créé à Métaponte à la fin du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., mais la technique de fabrication combinant un avers moulé et un revers modelé ne trouve pas de parallèle exact dans cette cité, ni dans les établissements voisins. Sa provenance ne peut pas être assurée actuellement mais elle constitue un témoin original de la diversité des procédés de fabrication des premiers plasticiens mouleurs de Grande Grèce.

**Mots-clés.** Collection, Grande Grèce, Métaponte, technique mixte, époque archaïque

**Abstract.** This paper presents a figurine from the Berne-Malibu-Copenhagen collection, looted in southern Italy in the 1970s and 1980s and now held at the Museo nazionale archeologico della Sibaritide. Examined as part of the complete publication of this collection, currently in preparation, the piece is characterised by its morphological originality. The moulded type was created in Metapontion at the end of the 7<sup>th</sup> century B.C.E., but the manufacturing technique combining a moulded front and a modelled back has no exact parallel in this polis or in neighbouring settlements. Its provenance cannot be determined at the moment, but it is an original example of the diversity of manufacturing processes used by the first moulding craftsmen in Magna Graecia.

**Keywords.** Collection, Magna Graecia, Metapontion, mixed technique, Archaic period

1. La constitution de la collection Berne-Malibu-Copenhague au Musée national archéologique de la Sybaritide<sup>1</sup> est le résultat d'une collaboration internationale qui a eu pour objectif de restituer à l'État italien un ensemble quantitativement important d'objets archéologiques pillés sur son sol. Issus de fouilles clandestines et intégrés de façon illicite dans le marché de l'art à la fin des années 1970, ces objets ont été offerts à l'Institut d'archéologie classique de l'université de Berne,<sup>2</sup> ou acquis par le J. Paul Getty Museum de Malibu<sup>3</sup> et la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague.<sup>4</sup> Quelques pièces ont aussi rejoint une collection privée suisse.<sup>5</sup>
2. Leur restitution est étroitement liée à la longue histoire des recherches archéologiques dans le site de Timpone della Motta (Francavilla Marittima, Calabre). Dans la continuité du premier programme dirigé entre 1961 et 1969 par Maria W. Stoop de l'université de Leyde, Marianne Kleibrink de l'université de Groningen a repris les fouilles en 1991. En 1992, plusieurs publications font connaître quelques pièces conservées à Berne, à Copenhague et à Malibu<sup>6</sup> et, dès 1993, M. Kleibrink signale au J. Paul Getty Museum la correspondance du matériel découvert au Timpone della Motta avec des objets lui appartenant, et émet l'hypothèse de l'origine francavillaise du matériel des trois lots dispersés. John Walsh, directeur du musée californien, et Dieter Willers, directeur de l'Institut archéologique de Berne, se sont saisis du dossier et ont adhéré conjointement aux observations faites par M. Kleibrink.<sup>7</sup> Ayant informé le Ministère de la culture italien de la situation, Pier Giovanni Guzzo et Silvana Luppino expertisent en 1995 le matériel de Berne et concluent du bienfondé de cette hypothèse.
3. Une équipe internationale réunissant les chercheurs de Berne, de Malibu, de Groningen et de Sybaris se constitue alors pour l'étude scientifique des lots suisse et états-unien, qui aboutit à la publication d'une monographie dédiée aux métaux<sup>8</sup> et de deux monographies dédiées aux vases.<sup>9</sup> En 2001, l'exposition *Irrwege. Antike auf der Rückreise* organisée à Berne rassemble les deux lots avant leur rapatriement en Italie et leur dépôt définitif au MUNAS la même année. Quant au lot de Copenhague, il a été restitué à l'Italie en 2016 et présenté en 2018–2019 à Francavilla Marittima dans le cadre de l'exposition *FrancaVilla Marittima, un patrimonio ricontestualizzato*.<sup>10</sup> Le regroupement des trois lots dans le Musée de la Sybaritide a permis d'examiner conjointement le matériel rapatrié et celui provenant des fouilles. Il a été possible de procéder au collage de nombreux fragments de céramique provenant de la collection avec des fragments provenant des fouilles archéologiques au Timpone della Motta,<sup>11</sup>

---

<sup>1</sup> Dorénavant BMC et MUNAS.

<sup>2</sup> Willers 2003.

<sup>3</sup> Weistra 2014, 36. Les numéros d'inventaire inscrits par le Getty sur son lot se composent d'un code alphanumérique dont les deux premiers chiffres indiquent l'année d'entrée dans le musée; tous les objets ont intégré ses collections entre 1978 et 1981.

<sup>4</sup> "Introduzione", dans Van der Wielen-van Ommeren and Lachenal 2006, 1.

<sup>5</sup> Jucker 1982.

<sup>6</sup> Fischer-Hansen et al. 1992, 56–62; Mertens-Horn 1992; Olbrich 1992.

<sup>7</sup> True 2003; Mittica and Jacobsen 2019a.

<sup>8</sup> Papadopoulos 2003.

<sup>9</sup> Van der Wielen-van Ommeren and Lachenal 2006; *idem.* 2008.

<sup>10</sup> Mittica 2019.

<sup>11</sup> Van der Wielen-van Ommeren and Lachenal 2006, 2; Mittica and Jacobsen 2019b.

confirmant ainsi l'hypothèse formulée initialement, du moins pour une partie de l'ensemble. Cette démarche a pu être appliquée dans un cas de figurine.<sup>12</sup>

4. Alors que la publication des métaux et de la céramique est arrivée à terme, celle prévue à l'origine sur les terres cuites figurées n'a jamais vu le jour. L'étude des lots autrefois à Berne et à Malibu a été entreprise en 2021 dans l'objectif d'une publication d'ensemble qui comble cette lacune. L'examen autoptique du matériel, déjà achevé, et son analyse permettront de faire connaître ce riche matériel tout en le mettant en perspective, dans la mesure du possible, avec les recherches récentes dans les études coroplathiques sur la Grande Grèce et dans l'archéologie francavillaise. Ce travail a mis en évidence en même temps la grande diversité typologique de l'ensemble et son unité chronologique puisque, à quelques exceptions près, tout le matériel date de la période archaïque. Si une partie des terres cuites peut effectivement être rattachée à des types connus au Timpone della Motta, d'autres appartiennent à des créations des ateliers de Tarente ou de Métaponte, ou encore à des productions qui se diffusent dans le golfe de Tarente et à l'échelle de la Méditerranée.



**Fig. 1** – Figurine féminine, inv. no. 130207, Musée de la Sybaritide. Cliché E. Bilbao Zubiri, concession du Ministero della cultura – Parco archeologico di Sibari, reproduction interdite

---

<sup>12</sup> Weistra 2003.

5. Parmi le matériel dont la création peut être attribuée à Métaponte, la collection compte une figurine singulière, acquise par le J. Paul Getty Museum en 1981<sup>13</sup> et inventoriée au Musée de la Sybaritide sous le no. 130207 (**fig. 1**). Reconstituée à partir de deux fragments, la figurine est complète à l'exception de quelques éclats manquants sur la base. Elle mesure 13,1 cm de hauteur et 4,1 cm de largeur. Le personnage représente une figure féminine debout sur une petite base circulaire, tenant les bras distendus le long des flancs du corps, et qui se détache d'un arrière-plan lisse. Elle est vêtue d'un péplos serré à la taille par un ceinturon double et d'une pèlerine qui tombe horizontalement sur la poitrine, et porte un polos haut formé de languettes verticales aux bords réhaussés figurant des éléments végétaux. Celui-ci a été travaillé avec un soin particulier. Au contraire, le modelé anatomique est peu détaillé, à l'exception des mains et du visage de forme ovale. Les arcades prononcées s'étendent jusqu'aux tempes et les yeux globuleux sont soulignés par des paupières en cordon. Le nez est saillant, les pommettes hautes, la bouche est formée par un espace quadrangulaire placé dans un plan en retrait par rapport à celui des joues, et le menton est large. Des oreilles détaillées retiennent la coiffure, en bouclettes courtes sur la frange mais qui deviennent des mèches parotides doubles. De profil, le front et le nez forment un plan diagonal, alors que la bouche et le menton se caractérisent par une plus forte verticalité.
6. Ce personnage correspond à un type conçu à la fin du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et attesté à Métaponte dans le sanctuaire urbain, en quatorze exemplaires,<sup>14</sup> et dans le sanctuaire de San Biagio alla Venella, en deux exemplaires.<sup>15</sup> Un exemplaire supplémentaire a été découvert dans le sanctuaire de Déméter à Siris.<sup>16</sup> Parmi le matériel métapontin, deux reproductions du type, ainsi que trois têtes appartenant à un type différent de plus grandes dimensions mais structurellement et stylistiquement très proche,<sup>17</sup> présentent une morphologie identique de la bouche en retrait par rapport au plan du visage.
7. Bien que la composition s'inspire fidèlement de la plastique corinthienne,<sup>18</sup> le type s'inscrit dans un moment de grande effervescence des premiers ateliers métapontins. Celle-ci découle dans la création d'une multitude de formes plastiques et de solutions techniques. Les reproductions du type dont nous avons connaissance sont conçues comme des reliefs, fabriqués généralement avec deux croûtes d'argile. Ils peuvent faire l'objet d'un travail de finition différencié selon la conservation ou le retrait de l'arrière-plan pour obtenir des petits reliefs quadrangulaires ou des figurines isolées. Ces variations dans la mise en forme se retrouvent parmi les productions métapontines contemporaines dont certaines, conceptuellement proches, sont reproduites en série selon des procédés similaires.<sup>19</sup> Ce même traitement est constaté par ailleurs dans deux types créés dans la Sybaritide et utilisés au Timpone della Motta et à Cozzo Michelichio.<sup>20</sup> En effet, les premières figurines moulées de ces

---

<sup>13</sup> Ancien no. inv. 81.AD.187.27.

<sup>14</sup> Adamesteanu 1980, 56, fig. 42b, 81, fig. 72a, 85, fig. 73b, 137, fig. 142b, 172–173, fig. 186a et c, 177, fig. 188f et 189e, 196, fig. 205a. Barberis 2004, 47–48, figs. 8–9. Quelques exemplaires sont inédits.

<sup>15</sup> Olbrich 1979, 110, taf. 5, A22.

<sup>16</sup> Neutsch 1981, 167, tav. XXVIII, 1; Rolley 1981, 185–186, tav. XXXV, 1.

<sup>17</sup> Olbrich 1979, 119–120, taf. 49, C10.

<sup>18</sup> Jenkins 1940, 233–234, no. 190, pl. 103; Croissant 2002, 402, tav. II, fig. 13.

<sup>19</sup> Adamesteanu 1980, 84, fig. 72f, 177, fig. 188d–e, g–i et l, fig. 189a, c et f, 181, fig. 192h, 196, fig. 205c; Olbrich 1979, 100–101, taf. 1, A1/C1; Barberis 2004, 43–45, figs. 1–2.

<sup>20</sup> Stoop 1977, 124, nos. 2–3, tav. LX, 1 et 4; Croissant 1993, 544, tav. XXXIII, 1–2, tav. XXXIV, 8; Kleibrink 2003, 66, fig. 32, 21, fig. 5a droite; Pace 2005; Quondam 2014, 379, 416–417, nos. 1177–1185.



deux *poies* présentent des caractères stylistiques, morphologiques et technologiques similaires, dont la bouche en négatif, qui pourraient indiquer des rapports concrets entre les deux sphères artisanales.<sup>21</sup>



**Fig. 2** – Figurine féminine, vue du dessous, inv. no. 130207, Musée de la Sybaritide. Cliché E. Bilbao Zubiri, concession du Ministero della cultura – Parco archeologico di Sibari, reproduction interdite

8. Toutefois, l'exemplaire de la collection BMC présente des spécificités formelles originales. Réalisé avec une argile micacée très épurée de couleur orange clair à beige, de consistance très pulvérulente, l'avvers de l'objet est fabriqué par moulage puis il a été fermé au revers avec une plaquette modelée pour obtenir un objet tridimensionnel et creux de section circulaire (**fig. 2**). Sur le revers non figuré, de larges facettes verticales indiquent qu'il a été lissé par le passage répété d'un outil. La forme de notre figurine ne trouve aucun parallèle en contexte archéologique en Grande Grèce. Nous pouvons évoquer la figurine tarentine de la courotrophe conservée au Musée des antiquités "J.J. Winckelmann" de Trieste mais, dans celle-ci, la partie cylindrique est réservée au support inférieur fait d'un seul tenant, alors que le buste est fait par modelage.<sup>22</sup>
9. L'absence de parallèle pour cette solution technique nous empêche de proposer une hypothèse de provenance géographique certaine. Le type est connu en contexte archéologique à Métaponte et à Siris, alors qu'aucun fragment pouvant lui être attribué n'a été mis au jour au Timpone della Motta, ce pourquoi une provenance francavillaise ne peut être considérée actuellement. Le nombre important d'exemplaires découverts à Métaponte permet d'envisager une origine métapontine, mais aucune terre cuite connue à ce jour dans le Métapontin n'illustre des procédés de fabrication similaires au cas présenté ici.

---

<sup>21</sup> Bilbao Zubiri 2022, 57–58, 63–64, figs. 7–8.

<sup>22</sup> Poli 2010, 47–49, no. 1.



10. Faute de parallèles morphologiques suffisamment proches nous autorisant à énoncer une hypothèse de provenance solide, nous pouvons simplement affirmer que cette pièce tout à fait exceptionnelle apporte une lumière nouvelle sur la diversité des possibilités techniques des artisans mouleurs du VII<sup>e</sup> siècle. Alors que les autres exemplaires connus du type sont conçus comme des *pinakès* moulés, à l'image de la tendance qui se développe dans le littoral du golfe de Tarente à la fin du VII<sup>e</sup> siècle, cette pièce illustre la capacité de ces artisans à concevoir des créations en volume et à adapter leurs gestes pour les mettre en œuvre. La difficulté à recontextualiser cet objet n'est pas un fait isolé et concerne une large partie des terres cuites de la collection BMC. Toutes ne trouvent pas de parallèle exact en contexte archéologique mais, dans leur majorité, elles peuvent être insérées dans une réflexion générale sur les évolutions des ateliers magno-grecs. Malgré les lacunes sur les modalités exactes de leur utilisation, ces objets peuvent en effet apporter des données nouvelles pour nous éclairer sur les pratiques d'atelier et sur l'histoire des techniques propres à ce grand artisanat antique.

## **Bibliographie**

Adamesteanu, D. 1980. "Metaponto (Matera). "Il santuario di Apollo e urbanistica generale." In *Metaponto I*, edited by D. Adamesteanu, D. Mertens, and F. D'Andria, *NSc* 29 [1975], suppl., 15–311. Roma: Accademia nazionale dei Lincei.

Barberis, V. 2004. *Rappresentazioni di divinità e di devoti dell'area sacra urbana di Metaponto. La coroplastica dalla fine del VII all'inizio del V sec. a.C.* Firenze: L.S. Olschki.

Bilbao Zubiri, E. 2022. "Produzione fittile a matrice nel golfo di Taranto tra adozione tecnica e standardizzazione." *Hesperia* 40.4: 45–69.

Croissant, F. 1993. "Sybaris: la production artistique." In *Sibari e la Sibaritide. Atti Taranto* 32, 538–559. Taranto: Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia.

Croissant, F. 2002. "Crotone et Sybaris: esquisse d'une analyse historique de la koinè culturelle achéenne." In *Gli Achei e l'identità etnica degli Achei d'Occidente. Atti del Convegno internazionale di studi (Paestum, 23–25 febbraio 2001)*, edited by E. Greco, 397–423. Paestum: Pandemos.

Fischer-Hansen, T., J. Christiansen, M. Moltesen, and J. Stubbe Østergaard. 1992. *Catalogue Campania, South-Italy and Sicily*, Ny Carlsberg Glyptotek. Copenhagen: Ny Carlsberg Glyptotek.

Jenkins, R.J.H. 1940. "The Terracottas." In *Perachora I. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations of the British School of Archaeology at Athens, 1930–1933. Pottery, Ivories, Scarabs and Other Objects from the Votive Deposit of Hera Limenia*, edited by H. Payne, and T.J. Dunbabin, 191–255. Oxford: Clarendon Press.

Jucker, H. 1982. "Göttin im Gehäuse und eine neue Vase aus der Gegend von Metapont." In *Aparchai. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di P.E. Arias*, edited by M.L. Gualandi, L. Massei, and S. Settis, 75–84. Pise: Giardini.

Kleibrink-Maaskant, M. 2003. *Dalla lana all'acqua. Culti e identità nell'Atheneion di Lagaria, Francavilla Marittima, Rossano*. Rossano Calabro: Grafosud.

Mittica, G., éd. 2019. *Franravilla Marittima. Un patrimonio ricontestualizzato*. Vibo Valentia: Adhoc Edizioni.

Mittica G., and J.K. Jacobsen. 2019. "Dal rimpatrio all'allestimento della mostra." In *Mittica* 2019, 25–34.

Mittica G., and J.K. Jacobsen. 2019b. "Alcuni casi di ricontestualizzazione del patrimonio francavillese." In *Mittica* 2019, 35–48.

- Mertens-Horn, M. 1992. "Die archaische Baufriese aus Metapont." *PP* 99: 1–122.
- Neutsch, B. 1981. "Documenti artistici. Santuario di Demetra a Policoro." In *Siris e l'influenza ionica in Occidente. Atti Taranto* 20, 149–173.
- Olbrich, G. 1979. *Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Olbrich, G. 1992. "Sybaritica." *PP* 47: 183–224.
- Pace, R. 2005. "La storia del santuario di Cozzo Mechilicchio attraverso i rinvenimenti di Luigi Viola." In *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'et. arcaica a quella repubblicana. Atti del Convegno di studi Perugia (1–4 giugno 2000)*, edited by A. Comella, and S. Mele, 669–676. Bari: Edipuglia.
- Papadopoulos, J. 2003. *La dea di Sibari e il santuario ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima*, II, 1. *The Archaic Votive Metal Objects, Bollettino d'Arte*, volume speciale. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello stato, libreria dello stato.
- Poli, N. 2010. *Collezione tarantina del Civico Museo di Storia ed Arte. Coroplastica arcaica e classica*. Trieste: Edizioni Comune di Trieste.
- Quondam, F. 2014. "Cozzo Michellicchio." In *Museo civico dei Brettii e degli Enotri. Catalogo dell'esposizione*, edited by M. Cerzoso, and A. Vanzetti, 377–380. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Rolley, C. 1981. "Siris: le problème artistique." In *Siris e l'influenza ionica in Occidente. Atti Taranto* 20, 175–195.
- Stoop, M.W. 1977. "Acropoli sulla Motta." *Atti Mem Magna Gr* 15–17 (1975–1976), 108–167.
- True, M. 2003. "Foreword." In Papadopoulos 2003, XIII–XIV.
- Van der Wielen-van Ommeren, F., and L. Lachenal, dir. 2006. *La dea di Sibari e il santuario ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima*, I, 1. *Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena, Bollettino d'Arte*, volume speciale. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello stato, libreria dello stato.
- Van der Wielen-van Ommeren, F., and L. Lachenal, dir. 2008. *La dea di Sibari e il santuario ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima*, I, 2. *Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena, Bollettino d'Arte*, volume speciale. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello stato, libreria dello stato.
- Weistra, E. 2014. "Arte Dedalica in Zuid-Italië: twee nieuwe terracotta Wijgeschenken." *Paleo-aktueel* 25: 35–40.
- Willers, D. 2003. "Vorwort." In Papadopoulos 2003, XV–XVIII.