



HAL
open science

Valerie Jean Solanas – Supermujer promotora del poder femenino

Steven M Kaplan

► **To cite this version:**

| Steven M Kaplan. Valerie Jean Solanas – Supermujer promotora del poder femenino. 2024. <hal-04679877>

HAL Id: hal-04679877

<https://hal.science/hal-04679877v1>

Preprint submitted on 28 Aug 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Copyright - All rights reserved

Valerie Jean Solanas – Supermujer promotora del poder femenino
(Valerie Jean Solanas - *SuperWoman Power Advocate*) – **5.000 palabras en total.**

Steven M. Kaplan¹

Doctor en Lexicografía (PhD, 2020), Universiteit Stellenbosch

El estilo de este artículo es irreverente, como lo hubiera querido Valerie Solanas.

Resumen / Abstract:

Una miradita a una porción de su obra “*Que te den por el culo*” protagonizada por su alter ego *Bongi Pérez*, algunos comentarios sobre *la calle*, mas un poquito sobre Valerie Solanas misma y su *Manifiesto SCUM*.

A brief look at a portion of her play “*Up Your Ass*” starring her alter ego *Bongi Pérez*, some comments on *the street*, plus a little on Valerie Solanas herself and her *SCUM Manifesto*.

Fecha y lugar / Dateline - Roxanne Dunbar-Ortiz se entera de Valerie Solanas:

En 1968, mientras visitaba la Ciudad de México, Roxanne Dunbar-Ortiz² se sentía sofocada en su vida, y estaba buscando la forma de ir a Cuba por un periodo de tiempo extendido, con el anhelo de poder pensar, respirar libremente, y aprender el arte de la revolución. (Dunbar-Ortiz, 2014.)

Durante una discusión acalorada en la cual observaba un individuo que golpeaba un periódico enrollado contra la palma de la otra mano, para énfasis, él abrió el diario para ilustrar que la CIA³ controlaba la policía secreta de México. Sin embargo, mas allá de la histriónica, lo que capturó su atención fue el titular de una breve noticia: (Dunbar-Ortiz, 2014:118)

“Dateline, Monday, June 3, {1968}, New York: *SuperWoman Power Advocate Shoots Andy Warhol.*”

“Fecha y lugar, lunes 3 de Junio [1968], Nueva York, *Supermujer promotora del poder femenino dispara a Andy Warhol*.”

Dunbar-Ortiz mencionó que el periódico, “*Mexico City News*,” se publicaba en Inglés, y tenía como público destinatario a los empresarios “Americanos⁵” y sus familias⁶. Tras leer la noticia, ella se preguntó, y se afirmó:

“¿Será verdad que finalmente las mujeres se están alzando? ¿Quién era esta Valerie Solanas, y qué significó su acto? Esto lo cambió todo para mí, y le dio un enfoque a mi caos mental. Quería ser parte de eso; tenía que ser parte de eso...Planeaba

¹ lorero@gmail.com. Al igual que Valerie Jean Solanas, *llevando a cabo* “investigación independiente sobre hombres, mujeres casadas, y otros degenerados. (Performing “independent research into men, married women and other degenerates.” (Solanas, 1968:i). (La traducción al español es mía.)

² Para leer un poco sobre Roxanne Dunbar-Ortiz, por favor haga clic en este enlace: <https://archive.vn/wip/jZES1>

³ Central “Intelligence” Agency. (Agencia Central de “Inteligencia;” ente de imperialismo gringo.)

⁴ La traducción es mía.

⁵ Estadounidenses.

⁶ Sería mas apropiado decir que el público destinatario eran los gringos imperialistas capitalistas, depredadores y explotadores.

*formar, o encontrar y unirme a, un movimiento de liberación femenina. También encontraría a Valerie Solanas y la defendería. Nunca había estado tan segura de nada, ni de mí misma, ni tan determinada.*⁷” (Dunbar-Ortiz, 2014:119)

Gringolandia

Gringolandia es un término despectivo para referirse a los *Estados Unidos de América*. Un **gringo** es alguien, espacialmente anglosajón, a quien no le importa ni la cultura ni la gente Hispana, y que si está por Hispanoamérica o de otro modo interacciona con dicha gente, es para explotarles o de otro modo hacerles daño. *Gringo* se usa peyorativamente.

El elemento compositivo “-**landia**” se refiere al lugar de algo. Así que, *Gringolandia* es el país de los *gringos*, es decir, donde mas *gringos* hay, del cual la mayoría provienen, etc. En este caso, *Landia* también hace alusión a y burla de *Disneylandia*, justo el tipo de lugar al cual le gustan frecuentar las masas sin criterio, ya sean *gringas* o no⁸.

En una editorial del *Diario de Chiapas*, publicado diciembre 23, 2023, y titulado “*Que Estados Unidos regrese lo que le robó a México*,” Zamudio declara lo siguiente:

*“Muchas cosas le ha robado Estados Unidos a México, mas de la mitad de su territorio, tranquilidad, armonía y seguridad, y es que hay que recordar que ningún presidente de México se ha atrevido a demandar ante la Corte Penal Internacional a Estados Unidos y todo por su supuesta diplomacia que tienen entre si y que en nada nos beneficia,”*⁹

En el contexto del Acuerdo de Libre Comercio para las Américas (ALCA), están estos versos de una canción de protesta. Samacá (2017:251) cita:

“Ahí viene el yanqui maldito... que el libre comercio es / puro engaño y mala fe...Que no les cobren impuestos y vendamos las empresas / les construyamos represas, oleoductos también puertos / carreteras, cielos abiertos / pa' sacar de un solo envión / el petróleo y el carbón / el gas y nuestra riqueza / Dejarnos solo pobreza / Candela al gringo ladrón...Proyecta el gringo robar / el agua y nuestra madera / y la Amazonía entera / Su vida es privatizar / la gran biodiversidad / Machu Picchu y el turismo / Volver al colonialismo / Lo apoyan unos traidores / oligarcas represores...Pa' afuera gringo ladrón / Al carajo con el ALCA / Empresas yanquis go Home!”

“Candela al gringo ladrón! Pa' afuera gringo ladrón!” (Samacá, 2017:251)

Dunbar-Ortiz (2023:2) afirma que:

*“La historia de los Estados Unidos es una historia del colonialismo de asentamiento –la fundación de un estado basado en la ideología de la supremacía blanca, la práctica generalizada de la esclavitud africana, y una política de genocidio y robo de tierras”*¹⁰.

Aun así, de cuando en cuando surge del légamo una persona realmente valiente.

⁷ La traducción es mía.

⁸ Todas las definiciones son mías.

⁹ <https://archive.vn/wip/foT5t>

¹⁰ La traducción es mía.

Valerie Jean Solanas (1936-1988), autora del *Manifiesto SCUM* (1967):

Valerie Jean Solanas nació en 1936 en una de tantas ciudades sin alma y sin criterio en Nueva Jersey, uno de tantos estados sin alma y sin criterio en *Gringolandia*. En 1988 murió sola en el Hotel Bristol¹¹. Fahs (2014) cita al escritor Bruce Boone (1997), quien resumió al *Bristol Hotel* de esta manera: “*hellhole of a welfare pits of a hotel*” (“*un antro de hotel de asistencia social de la peor calaña*”¹².) Un supervisor de dicho hotel la encontró a los varios días de muerta, encorvada al lado de la cama, ya parcialmente descompuesta. Él sólo había ido porque el pago de alquiler estaba atrasado. Valerie estaba rodeada de sus manuscritos escritos a máquina, con la habitación en orden (Fahs, 2014.) Valerie fue abusada y violada desde niña (Fahs, 2014.)

Todos morimos solos, y vivimos mas solos que lo que nos atrevemos a pensar. Valerie se identificó siempre como escritora, y a pesar de haber vivido sin techo la mayoría de su vida, siempre cargó con su pesada máquina de escribir y sus manuscritos (Fahs, 2014.)

Valerie vivió en Nueva York un número de años, y su suceso mas destacado fue el haber redactado el *Manifiesto SCUM* (*SCUM Manifesto*; Solanas, 1968), mayormente mientras se hospedaba en el “infame” Hotel Chelsea¹³ (Fahs, 2014.)

El *Manifiesto SCUM* es un verdadero *tour de force* sociocultural, donde Solanas describe con franqueza las formas en que el patriarcado ha arruinado el mundo. Ella enumera específicamente gran parte de lo que está mal en nuestra sociedad, y comparte su aguda percepción de la psique masculina. El *Manifiesto SCUM* es un prontuario para alcanzar el igualitarismo, enfocando en la justicia social y equidad. Y, lo escribió con estilo y el merecido sarcasmo.

Ti-Grace Atkinson¹⁴ identificó al *Manifiesto SCUM* como la declaración feminista mas importante escrita en el idioma inglés (Atkinson, 1974:107.)

La calle es dura:

En la calle uno está a la merced de los demás. Hay muchos riesgos, no hay escasez de quienes acechan a los demás para perjudicarles, a quienes solo se interesan en sus menesteres mezquinos y banales, a los que nadie les importa exceptuando a ellos mismos, y, la gente oprimida, quienes no tienen esperanzas, que apenas pueden con su vida, y así por el estilo. Tiende ha haber ajeteo, bulla, tumulto, humo, basura, hostilidad, y peligro. Para las *féminas*¹⁵, se multiplican las amenazas y la violencia. Además de lo mencionado, nunca hay escasez de piropos, contacto corporal no deseado para hacerle juego al hostigamiento verbal, y quienes las miran con lujuria, odio, miedo, o quien sabe qué, con tal de que se sientan siempre amedrentadas. El patriarcado es omnipresente, y “la mirada” es uno de los tantos mecanismos que se emplean para mantener la supremacía masculina¹⁶. Y, lamentablemente, cada vez hay mas féminas aportando a los atropellos contra las féminas mismas, y hacia las personas y grupos vulnerables y oprimidos.

¹¹ Fahs (2014).

¹² La traducción es mía

¹³ Enlace archivado: <https://archive.vn/wip/YRIVE>

¹⁴ Enlace: <https://cache.kzoo.edu/server/api/core/bitstreams/1f763171-c109-41b5-82a6-539cdf28432/content>

¹⁵ Uso *fémima* en vez de: *persona del género femenino, niña, hembra, dama, señora, señorita, muchacha, chica*, etc.

¹⁶ La violación es la mas violenta y deshumanizante, pero esa es mas de callejones.

Hay muchas formas realistas de medir el progreso del feminismo. Una de ellas es el respeto y la consideración de las féminas en las calles. En el teatro trágico de la vida, la calle representa el escenario, el ámbito público, mientras que lo oculto, especialmente en el hogar, ocurre tras bastidores.

Guarderas Albuja (2015) afirma que:

“quedan tras bastidores las relaciones de poder basadas en género en otros delitos y otras violencias, como la patrimonial, la violencia política o el acoso sexual callejero.”

Para ingresar muy brevemente al mundo opresivo, farragoso y violento del hogar, donde supuestamente se está mas seguro y sereno, Guerin & de Oliveira Ortolan (2017) le arrancan el velo a lo que demasiado frecuentemente ocurre “tras bastidores:”

Guerin & de Oliveira Ortolan (2017) aseveran que para examinar la *violencia doméstica*, es necesario evaluar desde un contexto social y político más amplio, lo que muchos consideran asuntos “privados” o “íntimos”. Tras su análisis, concluyen que la violencia doméstica es habilitada y facilitada por el *orden establecido patriarcal y capitalista*. Enumeran muchas de las conductas abusivas masculinas mas comunes, y las consecuencias para las mujeres, desde una perspectiva social y cultural. Muchas de las secuelas tienen que ver con “guardar secretos”, especialmente aquellos relacionados con el abuso infligido a la víctima. Destacan los principales mecanismos de la violencia doméstica que utilizan los hombres para controlar y subyugar a las mujeres quienes victimizan, incluyendo:

- El abuso económico, incluyendo robar el dinero de la mujer, y negarle acceso a los ingresos del hogar.
- La coerción y amenazas, incluyendo obligarla a no presentar denuncias penales, y amenazarla con difundir mentiras.
- La intimidación, incluyendo el abuso de mascotas, y empuñar armas.
- El abuso emocional, incluyendo hacerla sentirse culpable sin serlo, y el “*gaslighting*” (lo cual envuelve manipular a la víctima de modo que ella dude de su propia percepción, juicio, memoria, y/o estabilidad mental. El “*gaslighting*” es la forma mas ruin y cobarde de manipular.)
- El aislamiento, incluyendo controlar lo que ella puede hacer, y a quienes puede ver.
- El usar a los hijos, incluyendo aprovechar los derechos de visita para hostigar, y llevarse a los hijos.
- Usar el privilegio masculino para tratarla como empleada domestica, y tomar las decisiones importantes sin consultar con ella.
- Minimizar y negar los daños perpetrados, y culparle a ella por el abuso, etc.

En cada uno de estos casos se *silencia* a la víctima, lo cual significa que las féminas no solo son victimizadas por el abuso doméstico, sino que se vuelven a victimizar al no poder hacer nada al respecto.

Silenciar a las víctimas es esencial para que quienes opriman, explotan, maltratan, abusan, asesinan, y violan, lo puedan seguir haciendo con impunidad.

Pero, hay alguien resistente, *Bongi*, quien ha surgido del légamo, y mas fresca que una lechuga en el cajón para verduras de la nevera, y a ésta no la calla nadie:

Muy a pesar de los depredadores de la calle, y haciéndoles frente, ahí está *ella* en una puta calle en una desalmada y perversa metrópolis: *Bongi Pérez!* Y quien es ella? Nadie menos que el alter ego de la indomable Valerie Jean Solanas, en su obra teatral titulada: “*Que te den por el culo*¹⁷” (Solanas, 1965.)

Bueno, Solanas le puso cuatro títulos a esta obra, dependiendo del público. Veamos:

*From the Cradle to the Boat*¹⁸. Se podría traducir como “*De la cuna al bote*¹⁹,” pero aun mejor sería “*No hacer olas desde la cuna*²⁰.” El título en inglés se refiere a que desde que se nace hembra, hay que comportarse de acuerdo con lo que el patriarcado establece. El título también ofrece una metáfora refiriéndose a que se empieza la vida acorralada (cuna), y que este aprisionamiento no cambia, pues el bote (también un tipo de corral) representa el padre, el esposo, el amante, el novio, el hermano, el tío, el alcahuete, el cura, y los hijos varones, o quien sea quien se crea dueño de ella. Y, si ellas saben los que les conviene, no se osarán a hacer olas.

Up From the Slime sería “*Surgiendo del légamo*²¹,” y se refiere a que a las hembras se les trata de mantener hundida en el fondo, desde que nacen. Desde aun antes, pues esa opresión es comoquiera lo que le repara el destino. Por el lado positivo, tal título ofrece una metáfora de la fémina que sobrelleva cualquier obstáculo, para poder ser agente en su propia vida.

The Big Suck ya es uno de los dos títulos “chabacanos,” y significa literal y metafóricamente “*La gran mamada*²².” (Mamada de la polla, por si las dudas.) Otra metáfora apropiada sería para referirse a que vivir en un patriarcado es pasarse mamando pollas. Las individuales, y la colectiva. Irónicamente, apropiadamente, y sobre todo mercedamente, gracias al “*control de la masculinidad*,” todos los machos también están “mamando la polla” a lo largo de sus vidas. Atragántense!

control de la masculinidad m (policing of masculinity en inglés)

La fiscalización de las actividades, conducta, y expresión de aquellos quienes se perciben como del género masculino, para asegurar el cumplimiento de las normas establecidas del rol masculino, dentro del marco del binario de género.

Los comportamientos y las mentalidades controladas, fomentadas, y requeridas pueden incluir cualquier combinación de las siguientes, o todas: agresividad, manifestaciones homofóbicas, desprecio por otras personas y la naturaleza, ganar “a cualquier costo,” combatividad, arrogancia, toma negligente de riesgos incluyendo la conducción temeraria y el consumo excesivo de alcohol y/o drogas, violencia, acoso e intimidación, sexismo, misógina, hostigamiento sexual, violencia sexual, y violación.

¹⁷ La traducción es mía.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ibidem.

²¹ Ibidem.

²² Ibidem.

Cualquier persona, sin importar el “género,” puede perpetrar el *control de la masculinidad*, y se hacen valer las exigencias de diversas formas. Puede ser tan poquito como una mirada desaprobatoria, o, una crítica severa, o hacerles pasar una vergüenza, o violencia que puede incluir la violación y/o el asesinato.

También se emplea el “autocontrol” de la masculinidad, para adquirir o mantener el “estatus” de “macho normativo” entre los pares, padres y otros familiares, maestros, y quien quiera que esté vigilando, dondequiera que esté. El *control de la masculinidad* está basado en la explotación y perjuicio de las féminas y la naturaleza, y sobre todo una miserable cobardía!

Finalmente, el título que no deja duda posible de su inconformidad con el patriarcado, el género masculino, y “la supremacía de la polla:”

Up Your Ass, lo cual en español sería “*En tu culo*”²³,” “*Subiendo por tu culo*”²⁴,” o aun mas propiamente, “*Que te den por el culo*”²⁵.” El título es apropiado, pues Valerie le está propinando una gran arremetida al culo²⁶ colectivo del patriarcado, al género masculino, al sexismo, a la violencia, a la normatividad, y todo lo que oprime a las féminas.

Patéticamente, a los cobardes que ningunean a otros, les encanta observar a los “inferiores,” para así enfermizamente sentirse superiores. “La mirada” de los malditos racistas, la mirada de los perversos xenófobos, la mirada de los viles heterosexistas, la mirada de los cabritos clasistas y elitistas, y la mirada maligna de los sexistas y misóginos, entre tantos otros²⁷. Se podría presumir razonablemente que Bongí Pérez es la diana de todas estas perniciosas miradas, y de tantas mas. Hasta los que ningunean a otros por no vestir “de moda”²⁸ le pueden mirar mal. Pues parece que se jodió, ¿verdad que sí? ¡Pues no!

En *Up Your Ass*, es *Bongí* quien tiene a las demás personas siempre en la mira. Hombres, féminas casadas, racistas, xenófobos, heterosexistas, clasistas, aprovechados, egoístas, y a todos los que pusilánimamente ningunean.

Para leer la obra completa en inglés, por favor haga clic en este enlace:

<https://archive.vn/wip/JCUig>

Solanas, Valerie J., 1965. *Up Your Ass or, From the Cradle to the Boat, or, The Big Suck, or, Up from the Slime*.

Veamos cómo empieza la obra.

(Por favor, pase a la siguiente página.)

²³ La traducción es mía.

²⁴ Ibidem.

²⁵ Ibidem.

²⁶ O, aun mas vulgarmente, “rajándole una [ranura] nueva.”

²⁷ A éstos se pueden añadir a los van los zoológicos, circos, quienes ven pornografía, etc.

²⁸ Hay que ser...

TEATRO SELECTO, DE VALERIE SOLANAS²⁹

A continuación un segmento de su obra, titulada en español:

*Que te den por el culo, o
La gran mamada, o
Surgiendo del légamo, o
No hacer olas desde la cuna*

Personajes en este segmento:

BONGI PÉREZ – en la [puta] calle; en *su* calle

TÍA 1 – una fémina cualquiera

TÍA 2 – una fémina cualquiera

TÍA 3 – una fémina cualquiera

MORTON – un niño [en el cuerpo de un adulto] pijo

La escena se lleva a cabo en una acera, en una calle, en una metrópolis de Gringolandia, durante ésta misma tarde...

BONGI PÉREZ, vestida con pantalones caqui, una chaqueta deportiva chillona a cuadros, y zapatillas deportivas, está holgazaneando en las escaleras de enfrente del edificio de departamentos donde vive, al lado del cual hay un elegante restaurante con una terraza en la acera. En eso, pasa una tía.

Bongi – Holita, guapa.

(La TÍA 1 le ignora.)

Bongi – Puta engreída.

(Pasa una segunda TÍA.)

²⁹ Traducción propia, desde los títulos sugeridos para la obra, hasta la última palabra del segmento.

Bongi – Holita, preciosura.

(La TÍA 2 le ignora.)

Bongi – Oh, ¿pero acaso no somos una mamona de clase alta? ¿Acaso tienes un coño de Chanel?

(Una tercera TÍA pasa. BONGI bloquea su camino. La TÍA se mueve hacia un lado para esquivar a BONGI, pero BONGI se mueve con ella, todavía bloqueándola. La TÍA se mueve hacia el otro lado, pero nuevamente BONGI la bloquea.)

Bongi – Dame un beso y te dejaré pasar.

Tía 3 – (llamando con un gemido exasperado a su acompañante masculino, a unos pasos detrás): Morton, esta chica, no me deja pasar.

Morton – Vamos, vamos, tipeja, déjala pasar.

Bongi – Miren, el niño pijo al rescate.

(BONGI continúa bloqueando el paso de la TÍA 3.)

Morton – Si esta es tu idea de algo chistoso, déjame asegurarte que no lo es.

(MORTON empuja a BONGI a un lado.)

Bongi – Oh, eres tan grande y fuerte, Morton.

(MORTON y su tipeja se marchan altivamente por la calle.)

Bongi – (gritando tras ellos): Ella es toda tuya, pituco; ella no es realmente mi tipo.

Valerie, en su obra, a través de *Bongi*, se está burlando de la típica conducta masculina. Morton se comporta como se podría esperar de un “hombre.” Empieza ninguneándola, se pone sarcástico, y finalmente la agrede físicamente. Y, como todos los cobardes, se aprovecha de quien percibe como vulnerable.

Exploremos brevemente el nombre que Valerie escogió para sí misma, *Bongi Pérez*, en “*Up Your Ass.*” *Bongi* es el hipocorístico de *Sibongile*, lo cual significa “*estamos agradecidos*” en los idiomas Ndebele y Zulu³⁰. Tiene su última sílaba con el sonido amistoso y cariñoso de la “i”, y es un nombre casi musical, lo cual armoniza con ella estar en la calle a su propio ritmo. De algún modo también logra compaginar con su “look” y comportamiento estafalario, sin ser peyorativo de ninguna forma.

Pérez es pura calle. La calle es dura, y “*Pérez*” recorre las putas calles de “*los niuyores*,” o “*nuebayol*,” jodiendo por doquier, y haciendo observaciones altamente acertadas sobre la gente que se encuentra. Las gradas de enfrente del edificio de departamentos donde vive le sirven de “trono.”

En otro artículo se profundizará en el *Manifiesto SCUM*, pero pertinente a Solanas y su obra cumbre, Preciado (2020) tiene esto que decir:

“Valerie Solanas, en su Scum Manifesto de 1968, había visto las cosas con una cierta precisión. Cuarenta años después, solo un elemento parece haber cambiado: todas las características grotescas que Solanas atribuye a los hombres en la sociedad capitalista de finales del siglo XX parecen hoy hacerse extensibles a las mujeres. Hombres y mujeres son hoy bio-productos de un sistema sexual esquizoide abocado a la autodestrucción. Los hombres y las mujeres son criaturas «deficientes, emocionalmente limitadas», «deficientes emocionales», criaturas «egocéntricas, encerradas en sí mismas, incapaces de empatía, identificación, amor, amistad, afición o ternura», son «unidades aisladas», criaturas a las que el rígido sistema clase-sexo-género-raza obliga a una autovigilancia y un autocontrol constantes, dedicando a este agenciamiento brutal de sus subjetividades un tiempo comparable a la extensión total de sus vidas; criaturas físicamente débiles una vez que toda su potencia vital ha sido utilizada en la contención de su propia multiplicidad corporal incapaces de encontrar satisfacción en la vida, políticamente muertas antes de haber dejado de respirar.” Preciado (2020:106-107)

Ya que la obra “*Que te den por el culo*” es una parodia y burla de las construcciones sociales, ella (Valerie o Bongi) ridiculiza la expresión y los comportamientos típicamente masculinos, entre otras cosas. En este segmento, Bongi les lanza piropos e insultos a dos féminas, y se pone aun mas irrespetuosa con una tercera.

En los años 1960s, Bongi parecería rara, siendo fémina, “de la calle,” “posiblemente Hispana,” y “presuntamente” sexualmente inclinada hacia las hembras, tirándole piropos a las mujeres en un lugar público. Sin embargo, y desgraciadamente, ya desde hace tiempo mas y mas y mas hembras hacen las estupideces que previamente solo perpetraban los machos, así que ahora un piropo de una fémina contra otra fémina no se considera gran cosa.

³⁰ Enlace archivado: <https://archive.vn/wip/UNpVJ>

Claro que, no hay escasez de quienes ven algo así como moderno o “cool,” y que tienen una imagen propia tan negativa, que se alegran por cualquier halago patético sobre su físico o apariencia, ya cuenten con belleza física “convencional” o no. Parte del orden establecido es que los oprimidos se coman el cuento de que su propia opresión es buena. Así que, ¿qué mejor que las féminas mismas, quienes componen el grupo oprimido mas grande del mundo, hagan que las demás féminas se sientan amenazadas?

Sin embargo, dicha conducta no deja de ser una manifestación de miedo, odio, hostilidad, y violencia. Sigue siendo violencia sexual y de género, los cuales no existirían sin el patriarcado. Similarmente, a los dueños de los esclavos les encantaba señalar que sus esclavos estaban tan y tan felices, que hasta cantaban de felicidad!

La calle es la calle, en la ciudad que sea:

Los cobardes que oprimen a las féminas no quieren que ni se atrevan a salir de su vivienda. Un ejemplo de esto es el caso de una estudiante de la Universidad de Estrasburgo, quien durante el día en 2020 fue atacada por tres hombres cerca del centro de la ciudad de Estrasburgo. La víctima dijo lo siguiente:

“Uno de los tres hombres me dijo: ‘Miren a esa ramera con falda’. Me permití responderle, diciendo: ‘¡Lo siento!’ Entonces me dijeron: ‘Cállate, puta, y baja tu mirada’. Dos me agarraron, cada uno de ellos por un brazo, y el tercero me dio una bofetada en la cara. Y después de eso, huyeron corriendo³¹.”

Texto original: *“One of the three men said to me: ‘Look at that whore in a skirt’. I allowed myself to answer back, saying: ‘Sorry!’ Then they said to me: ‘Shut up, bitch and lower your eyes.’ Two caught hold of me, each taking one of my arms, and the third punched me in the face. And after that, they ran away.”* (Sage, 2020)

Ella afirmó que lo que mas asco le dio es que había alrededor de quince testigos presentes antes, durante, y después del ataque, y que ninguno de ellos hizo nada. La víctima también aseveró que el hostigamiento y acoso son realmente violentos, sucios, y perversos, y que los hombres hacían comentarios denigrantes a espaldas de las mujeres, y que luego huían cobardemente. Dijo que lo notó en el verano, y le puso el apodo del “*verano de los cobardes*.”³²

Este incidente consistió en una brutal agresión física, una agresión verbal vituperante, y hubo varios hombres que se encargaron de violentamente fiscalizar lo que vestía, decía y hacía la víctima. Tales sucesos son tan habituales, que nadie a su alrededor hizo nada, o tuvieron miedo de las consecuencias si interviniesen. Tal vez para ellos, “los chicos son chicos” (*boys will be boys*³³) y es mejor dejar que los “chicos” tengan su “diversión inofensiva.”

¿Cuándo será seguro para las féminas hacer algo tan sencillo como caminar por una calle? ¿En el centro de “una gran ciudad cosmopolita” (llamada por muchos, incluyendo el Consejo de Europa, “la capital de Europa³⁴”)? ¿Durante las horas del día? La respuesta es: ni antes, ni durante, ni en el futuro previsible después de 2020.

³¹ La traducción es mía.

³² Enlace archivado: <https://archive.vn/eD1gj>

³³ Kaplan, S.M., 2020. *Boys will be boys*: an example of biased and exclusive usage. *Lexicographica*, 36(2020), pp.205-223.

³⁴ Enlace archivado: <https://archive.vn/wip/7iuek>

Consideraciones adicionales:

Personas cómo Valerie Solanas, quienes han luchado por el bienestar de la sociedad con una infinidad de valor, pero sin egoísmo alguno, ha habido pocas. Durante su vida, Valerie nunca tuvo un espacio reconocido. No lo tiene todavía, aunque quizás poco a poco unos pocos están reconociendo un poco de su genio. Su alter ego *Bongi* no solo tiene su espacio, sino que lo afirma. Y es en una calle.

Palazzi (2023) reconoció la nobleza, sagacidad, y abnegación de Valerie Solanas, y la forma en que vivió siempre con la ira que ocasiona el estar consciente de la iniquidad social y el querer hacer algo al respecto. Él la correlacionó con los antiguos Cínicos griegos, quienes también tenían el coraje para irreverentemente articular las verdades que podrían mejorar la sociedad, sin importar si les iba a costar su seguridad, bienestar, o la misma vida. Al igual que Solanas hizo buena parte de su vida, Diógenes of Sinope vivió en la calle, donde podía hacer sus aportaciones directamente a los marginados. Al igual que Solanas, Diógenes siempre cuestionó el orden establecido, persistentemente empleando un sentido del humor mordaz. Al contrario de Solanas, a su genio, imparcialidad, y dedicación a la justicia se les tuvo en alta estima. Vivo sin riqueza material, y lo hizo con mucho gusto!

Casi 2.500 años después de Diógenes, sin embargo, a Valerie Solanas se le ha vilificado, encarcelado, internado en un “psiquiátrico,” vilificado, demonizado, marginalizado, e impunemente calumniado, por decir la verdad por el bien de la sociedad. Valerie entendió que:

“Una fémina no sólo da por sentada su identidad e individualidad, sino que sabe instintivamente que el único mal es hacer daños a otros, y que el sentido de la vida es el amor³⁵” (Solanas, 1968:22-23.)

Solanas es quizás la primera Cínica auténtica que tiene alguna constancia escrita propia.

Ya es hora de dejarse de las fantasías de que estamos haciendo progreso social. Hasta que no se identifiquen los problemas, hasta que no se ilustren sus consecuencias, y hasta que no se ofrezcan soluciones reales, seguiremos en el remolino del inodoro. Hace décadas Solanas hizo todo esto, y mas, y ya vemos donde estamos.

Además:

El estilo de este artículo es irreverente, tal como lo hubiera querido Valerie Solanas.

“¡Respeto siempre, reverencia nunca!³⁶” “Respect always, reverence never!³⁷”

El folclor de la “revisión por pares” solo promueve que el orden establecido permanezca, que haya ignorancia en vez de sabiduría, que haya normatividad y conformidad, que se otorgue un prestigio inmerecido, que gente menos informada se crea estar mejor informada, y que se suprima la equidad y la justicia social.

Este artículo no ha sido revisado por “pares,” ni lo será. Así lo hubiera querido Valerie Solanas.

³⁵ La traducción es mía.

³⁶ La cita es mía.

³⁷ The quote is mine.

Bibliografía:

Atkinson, T.G., 1974. *Amazon odyssey*.

Atkinson, T.G., 2000. Radical feminism. *Radical feminism: A documentary reader*, pp.82-89.

Enlace: <https://cache.kzoo.edu/server/api/core/bitstreams/1f763171-c109-41b5-82a6-539cdf28432/content>

Boone, B., 1997. *Look on My Works, Ye Mighty, and Despair, or, Valerie Solanas in Silver Lamé*.

Dunbar-Ortiz, R., 2023. *An indigenous peoples' history of the United States*. Beacon Press.

Dunbar-Ortiz, R., 2014. *Outlaw woman: A memoir of the war years, 1960–1975*. University of Oklahoma Press.

Fahs, B., 2014. *Valerie Solanas: The defiant life of the woman who wrote SCUM (and shot Andy Warhol)*. The Feminist Press at CUNY.

Guarderas Albuja, P., 2015. Tramoyas, personajes y tramas de la actuación psicológica en la violencia de género en Quito. *Universitas Psychologica*, 14(SPE5), pp.1569-1582.

Enlace: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-92672015000500004&script=sci_arttext

Guerin, B. and de Oliveira Ortolan, M., 2017. Analyzing domestic violence behaviors in their contexts: Violence as a continuation of social strategies by other means. *Behavior and Social Issues*, 26(1), pp.5-26. Enlace: <https://link.springer.com/content/pdf/10.5210/bsi.v26i0.6804.pdf>

Kaplan, S.M., 2020. *A theoretical model for the preparation of an inclusive and bias-free expression dictionary* (Doctoral dissertation, Stellenbosch: Stellenbosch University).

Enlace archivado: <https://hal.science/tel-02458629>

Kaplan, S.M., 2020. Boys will be boys: an example of biased and exclusive usage. *Lexicographica*, 36(2020), pp.205-223.

Enlace archivado: <https://hal.science/hal-04072817>

Palazzi, F., 2023. *A political philosophy of anger* (Doctoral dissertation, University of Essex).

Enlace:

<https://repository.essex.ac.uk/35518/1/PALAZZI%20DISSERTATION%20FINAL%20VERSION%20FOR%20ESSEX%20REPOSITORY.pdf>

Preciado, P.B., 2020. *Testo yonqui*. Anagrama.

Sage, A., 2020. *Political row sparked as French women are attacked for wearing skirts*, The Sunday Times, publicado 24 de septiembre, 2020. Enlace archivado: <https://archive.vn/eD1gj>

Samacá, G.D., 2017. Versos de amores que matan los odios malditos del yanqui opresor: música insurgente y discurso político de las FARC-EP. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 44(2), pp.227-259.

Enlace: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-24562017000200009&script=sci_arttext

Solanas, Valerie Jean, 1968. *SCUM, Society for Cutting Up Men, Manifesto*. Olympia Press.

La obra completa está en este enlace:

<https://editions-ismael.com/wp-content/uploads/2019/05/1968-Valerie-Solanas-S.C.U.M.-Manifesto.pdf>

Solanas, Valerie J., 1965. *Up Your Ass or, From the Cradle to the Boat, or, The Big Suck, or, Up from the Slime*.

La obra completa está en este enlace archivado: <https://archive.vn/wip/JCUig>

Zamudio, J.C., 2023. “*Que Estados Unidos regrese lo que le robó a México*,” Diario de Chiapas, publicado diciembre 23, 2023. Enlace archivado: <https://archive.vn/wip/foT5t>