



HAL
open science

Confrontation entre perception et existence d'objets patrimoniaux dans deux marais contrastés des Pertuis Charentais

Marie Vagner

► **To cite this version:**

Marie Vagner. Confrontation entre perception et existence d'objets patrimoniaux dans deux marais contrastés des Pertuis Charentais. Colloque PAMPAS “ Le patrimoine des marais littoraux face aux changements globaux”, Projet PAMPAS, 2023, La Rochelle, France. hal-04679083

HAL Id: hal-04679083

<https://hal.science/hal-04679083>

Submitted on 27 Aug 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



PAMPAS

Evolution de l'identité **PA**trimoniale des **MA**rais des **PE**rtuis charentais en réponse à l'**Aléa** de **S**ubmersion marine

Confrontation entre perception et existence d'objets patrimoniaux dans deux marais contrastés des Pertuis Charentais

Marie Vagner*, Thomas Lacoue-Labarthe*, François Brischoux*, Benjamin Amann, Marie Arnaud, Nicolas Becu, Perrine Bergossi, Éric Chaumillon, Bénédicte Dubillot, Christine Dupuy, Sylvie Ferrari, Mireia Kohler, Dorian Lemesle, Cécilia Pignon-Mussaud, Jérémy Mayen, Pierre Polsenaere, Eulalie Ramat, Elodie Réveillac, Isabelle Tardieu, Ornella Siger, Nathalie Long





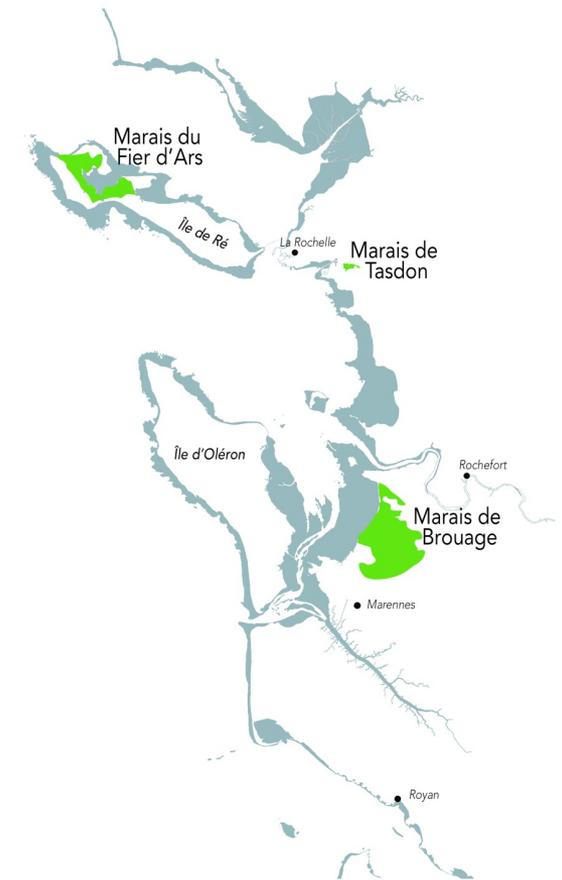
Problématique

- PAMPAS a recensé un patrimoine des marais (grille, étude de terrains)
- Confrontation de ce patrimoine identifié (non exhaustif) à la perception patrimoniale des usagers du territoire
 - Quelle perception du marais et de son patrimoine ont les acteurs du territoire ?
 - Cette perception est elle homogène selon les catégories d'acteurs ?
 - La perception d'un objet dépend elle de sa visibilité ?





Sites d'Étude





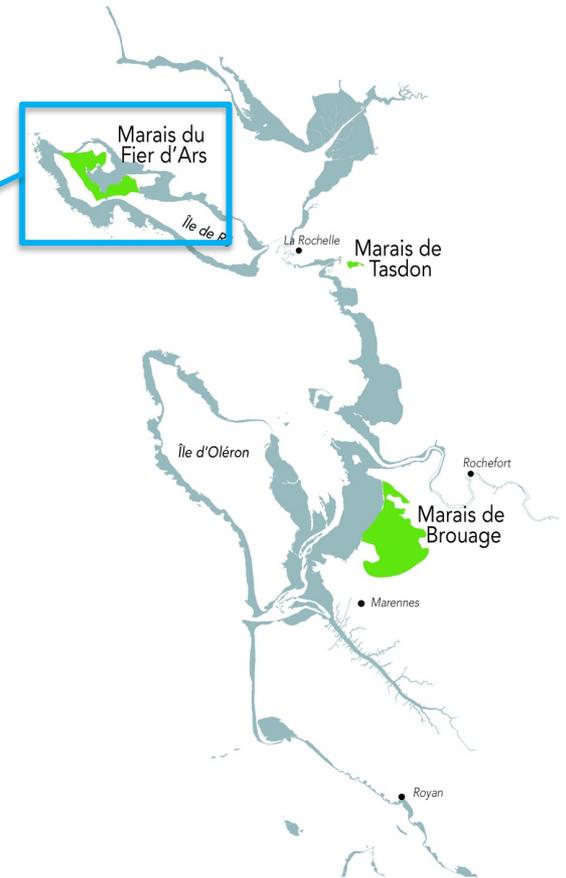
Sites d'Étude

Fier d'Ars

Réserve naturelle (Lilleau des Niges)
Production de sel
Espace de loisirs



Crédit photo: I. Tardieu





Sites d'Étude

Fier d'Ars

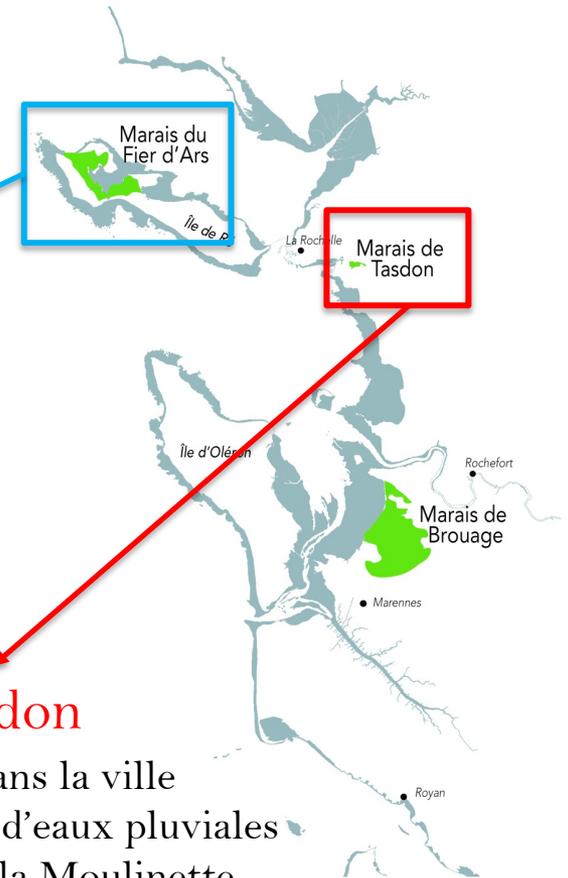
Réserve naturelle (Lilleau des Niges)
Production de sel
Espace de loisirs



Crédit photo: I. Tardieu



Crédit photo: T. Guyot



Tasdon

Marais dans la ville
Lacs et bassins d'eaux pluviales
Lit effacé de la Moulinette





Cf. Présentation H. Agogué & N. Long

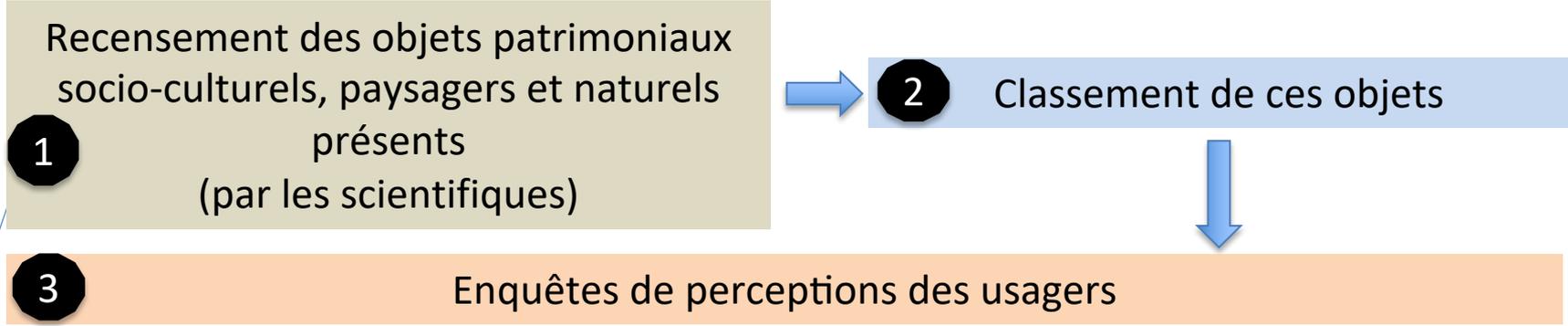
1 Recensement des objets patrimoniaux socio-culturels, paysagers et naturels présents (par les scientifiques)



2

Classement de ces objets

Composante	Catégorie	Éléments	Objets patrimoniaux
Socio-culturelle	Patrimoine matériel	e.g. Produits	e.g. sel
	Patrimoine immatériel	e.g. Savoir-faire	e.g. Savoir-Faire du saunier
Naturelle	Flore	e.g. Algues	e.g. Salicorne
	Faune	e.g. Poissons	e.g. Anguille
Paysagère	Habitats naturels	e.g. Elements	e.g. Pré-salés
	Habitats gérés	e.g. Grands ensembles	e.g. RNN Lilleau des Niges
	Objets construits	e.g. en lien avec gestion hydraulique	e.g. Digue du Boutillon

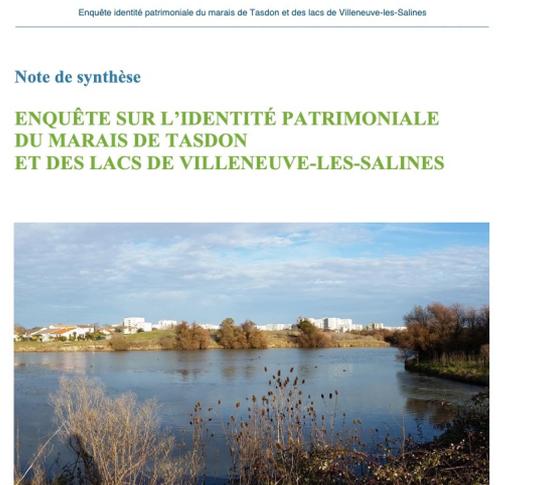


Fier d'Ars



Enquêtes menées par Eulalie Ramat
 Stage Master 2, 2018
 Encadrement: N. Becu

Tasdon



Enquêtes menées par Perrine Bergossi,
 Stage Master 2, 2019
 Encadrement: N. Becu & N. Long



1 Recensement des objets patrimoniaux socio-culturels, paysagers et naturels présents (par les scientifiques)



2

Classement de ces objets



3

Enquêtes de perceptions des usagers

Fier d'Ars

Communes proches du marais du Fier d'Ars et avoisinantes

36 enquêtés en 2,5 mois

- Résidents (n=8)
- Acteurs économiques (n=9)
- Touristes (n=23)
- Acteurs publics impliqués dans la gestion ou l'entretien du marais (n=5)

Tasdon

Communes de La Rochelle et Aytré et communes avoisinantes

25 enquêtés en 1,5 mois

- Résidents (n=5)
- Utilisateurs mais non résidents locaux (n=12)
- Acteurs publics, impliqués dans la gestion ou l'entretien du marais et des lacs (n=8)



1 Recensement des objets patrimoniaux socio-culturels, paysagers et naturels présents (par les scientifiques)

2 Classement de ces objets

3 Enquêtes de perceptions des usagers

4 Encodage binaire 0/1 des objets perçus et observés (nb : tous ont été considérés comme observés)
Ajout d'objets non listés aux tableaux de données (ex qualificatifs esthétiques).

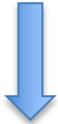
Compo.	Catégorie	Éléments	Objets patrimoniaux	Obs	Perçus
Socio-culturelle	Patrimoine matériel	e.g. Produits	e.g. sel	1	1 ou 0
	Patrimoine immatériel	e.g. Savoir-faire	e.g. Savoir-Faire du saunier	1	1 ou 0
Naturelle	Flore	e.g. Algues	e.g. Salicorne	1	1 ou 0
	Faune	e.g. Poissons	e.g. Anguille	1	1 ou 0
Paysagère	Habitats naturels	e.g. Elements	e.g. Pré-salés	1	1 ou 0
	Habitats gérés	e.g. Grands ensembles	e.g. RNN Lilleau des Niges	1	1 ou 0
	Objets construits	e.g. en lien avec gestion hydraulique	e.g. Digue du Boutillon	1	1 ou 0



1 Recensement des objets patrimoniaux socio-culturels, paysagers et naturels présents (par les scientifiques)



2 Classement de ces objets



3 Enquêtes de perceptions des usagers



4 Encodage binaire 0/1 des objets perçus et observés (nb : tous ont été considérés comme observés)
Ajout d'objets non listés aux tableaux de données (ex qualificatifs esthétiques).

Compo.	Catégorie	Éléments	Objets patrimoniaux	Obs	Perçus
Socio-culturelle	Patrimoine matériel	e.g. Produits	e.g. sel	1	1 ou 0
	Patrimoine immatériel	e.g. Savoir-faire	e.g. Savoir-Faire du saunier	1	1 ou 0
Naturelle	Flore	e.g. Algues	e.g. Salicorne	1	1 ou 0
	Faune	e.g. Poissons	e.g. Anguille	1	1 ou 0
Paysagère	Habitats naturels	e.g. Elements	e.g. Pré-salés	1	1 ou 0
	Habitats gérés	e.g. Grands ensembles	e.g. RNN Lilleau des Niges	1	1 ou 0
	Objets construits	e.g. en lien avec gestion hydraulique	e.g. Digue du Boutillon	1	1 ou 0

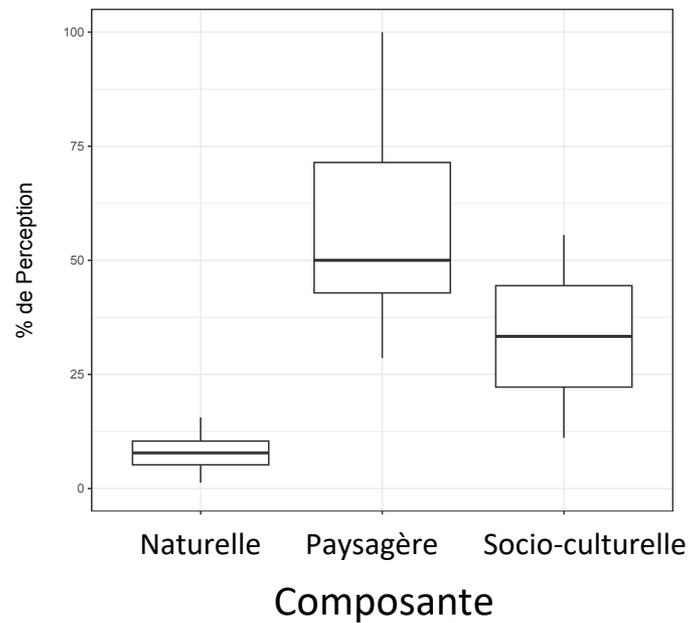
Nb: perçu = explicité verbalement



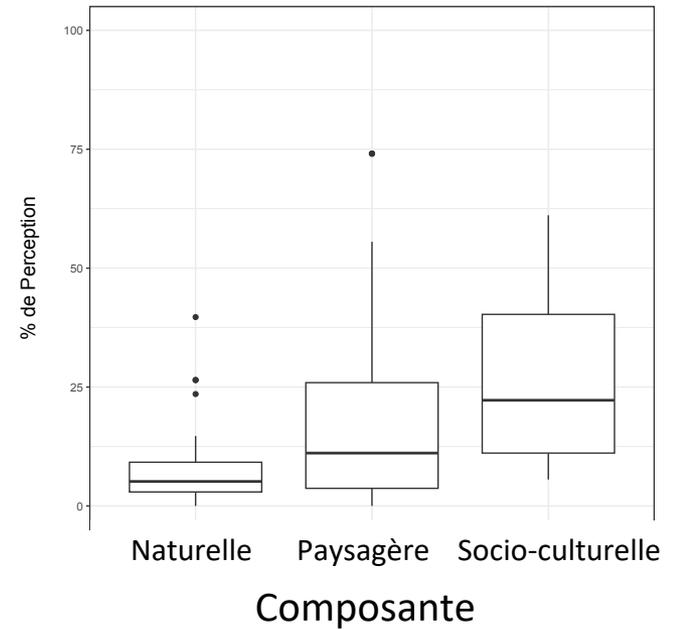
Résultats

Pourcentage des objets perçus (explicités lors des enquêtes) parmi la liste des objets patrimoniaux ou à vocation patrimoniale définis par les grilles d'analyses

Fier d'Ars

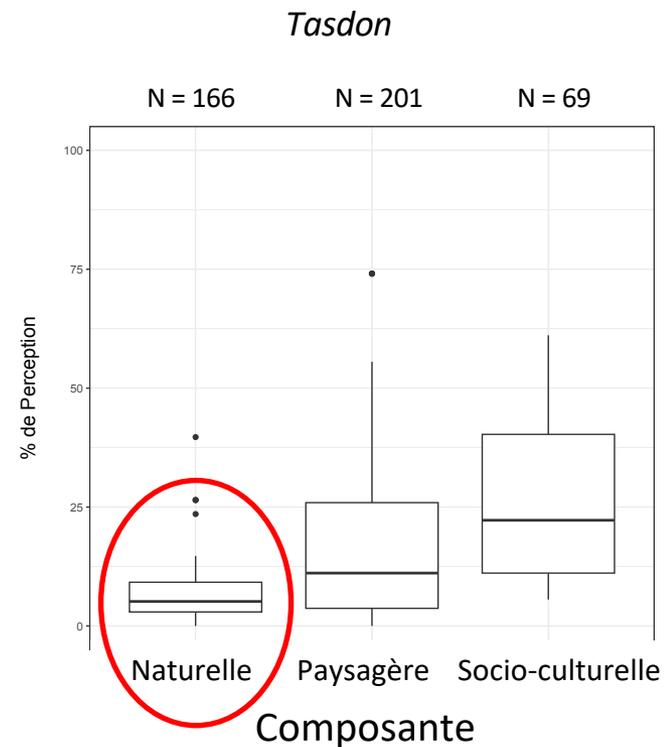
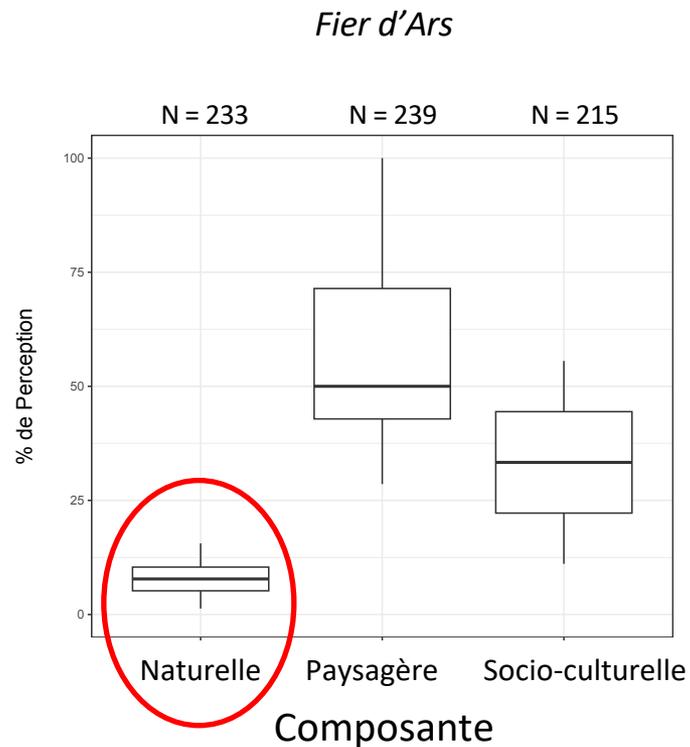


Tasdon



Résultats

Pourcentage des objets perçus (explicités lors des enquêtes) parmi la liste des objets patrimoniaux ou à vocation patrimoniale définis par les grilles d'analyses



Moins de 10% des objets naturels identifiés ont été perçus

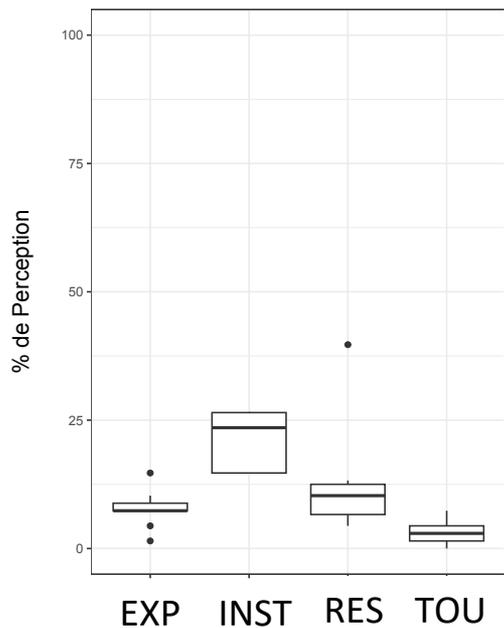
- ➔ Biais lié à la sur-représentation des objets de la composante (= bcp de biologistes dans le consortium)
- ➔ Les pourcentages de chaque composante ne sont pas directement comparables entre site



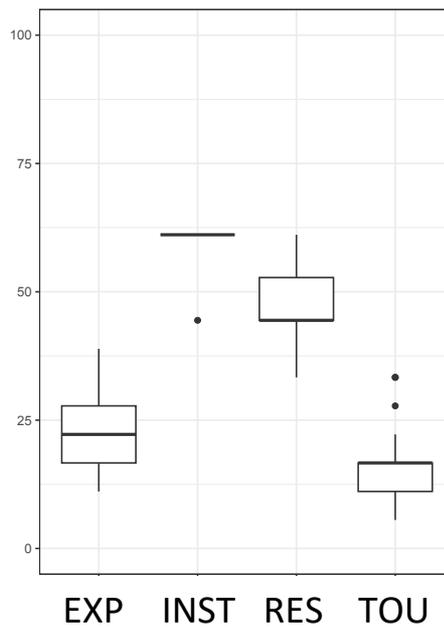
Résultats - Fier d'Ars



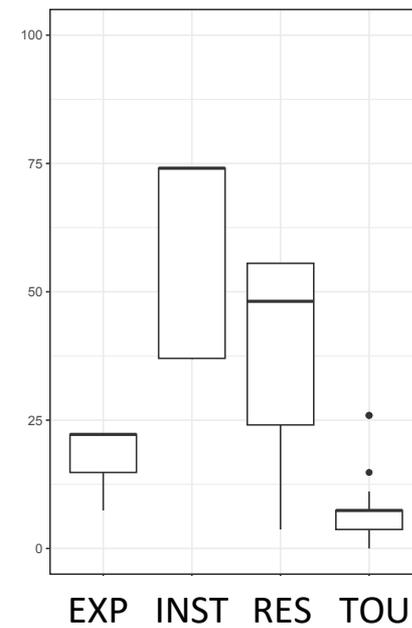
Perception des objets patrimoniaux par les différents usagers pour les trois composantes



Composante Naturelle



Composante Socio-culturelle

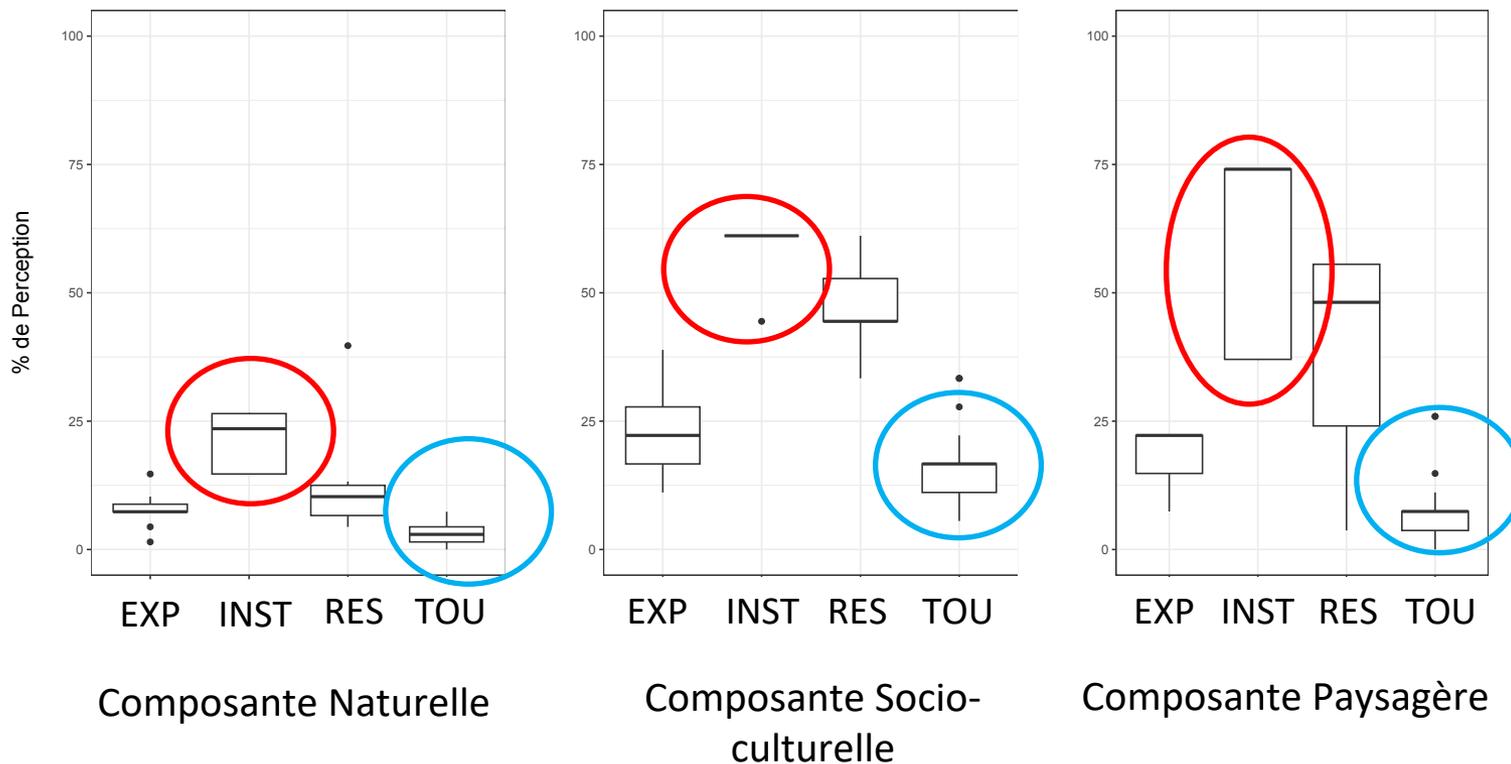


Composante Paysagère





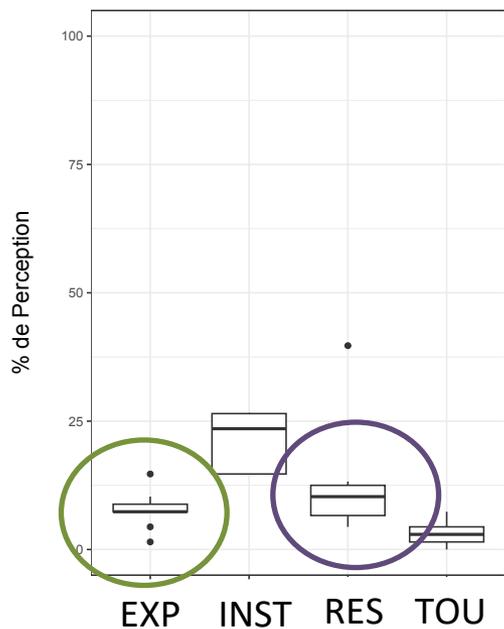
Perception des objets patrimoniaux par les différents usagers pour les trois composantes



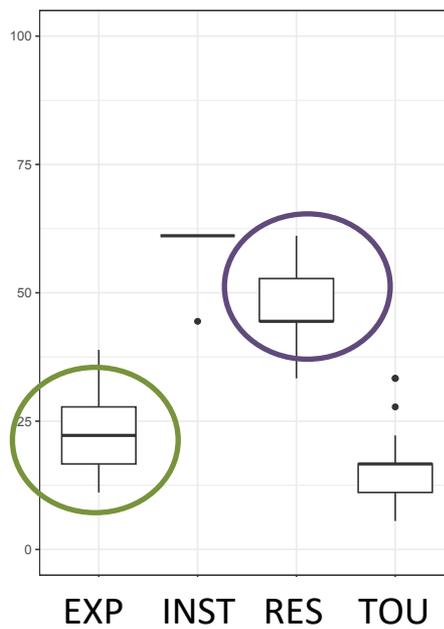
Les institutionnels sont ceux qui perçoivent le mieux les objets, alors que les touristes sont ceux qui les perçoivent le moins



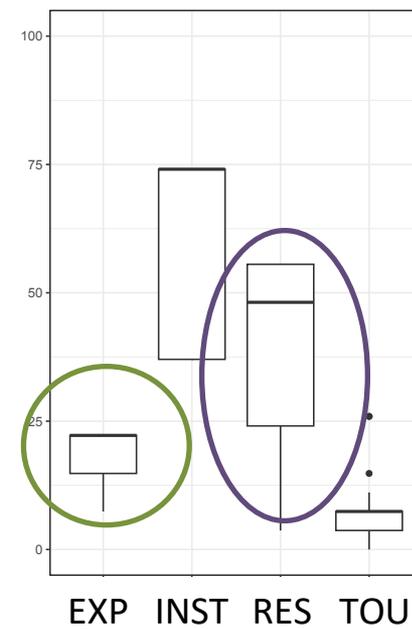
Perception des objets patrimoniaux par les différents usagers pour les trois composantes



Composante Naturelle



Composante Socio-culturelle



Composante Paysagère

Les Exploitants, premiers usagers du marais, ont une perception plus limitée que les résidents



Résultats - Fier d'Ars



Les objets les mieux perçus et appartenant à la composante socio-culturelle

Usagers	Parmi les 10 objets les plus perçus	Composante
Exploitants	Sel	Socio-culturelle
Exploitants	Ostréculture	Socio-culturelle
Exploitants	Calme/repos	Socio-culturelle
Institutionnels	Gestion hydraulique	Socio-culturelle
Institutionnels	Huitres	Socio-culturelle
Institutionnels	Ostréculture	Socio-culturelle
Résidents	Calme/repos	Socio-culturelle
Résidents	Production de sel	Socio-culturelle
Résidents	Savoir-faire du sel	Socio-culturelle
Résidents	Sel	Socio-culturelle
Touristes	Sel	Socio-culturelle
Touristes	Production de sel	Socio-culturelle
Touristes	Calme/repos	Socio-culturelle
Touristes	Savoir-faire du sel	Socio-culturelle





Les objets les mieux perçus et appartenant à la composante socio-culturelle

Usagers	Parmi les 10 objets les plus perçus	Composante
Exploitants	Sel	Socio-culturelle
Exploitants	Ostréculture	Socio-culturelle
Exploitants	Calme/repos	Socio-culturelle
Institutionnels	Gestion hydraulique	Socio-culturelle
Institutionnels	Huitres	Socio-culturelle
Institutionnels	Ostréculture	Socio-culturelle
Résidents	Calme/repos	Socio-culturelle
Résidents	Production de sel	Socio-culturelle
Résidents	Savoir-faire du sel	Socio-culturelle
Résidents	Sel	Socio-culturelle
Touristes	Sel	Socio-culturelle
Touristes	Production de sel	Socio-culturelle
Touristes	Calme/repos	Socio-culturelle
Touristes	Savoir-faire du sel	Socio-culturelle



Il n'est pas mention du sel par les institutionnels



Résultats - Fier d'Ars



Les objets les mieux perçus et appartenant à la composante naturelle

Usagers	Parmi les 10 objets les plus perçus	Composante
Exploitants	Oiseaux	Naturelle
Exploitants	Bri/argile	Naturelle
Exploitants	Grande unité végétale	Naturelle
Institutionnels	Oiseaux	Naturelle
Institutionnels	Grande unité végétale	Naturelle
Résidents	Oiseaux	Naturelle
Résidents	Animaux	Naturelle
Résidents	Flore	Naturelle
Touristes	Oiseaux	Naturelle
Touristes	Grande unité végétale	Naturelle
Touristes	Animaux	Naturelle
Touristes	Flore	Naturelle



Les objets les mieux perçus et appartenant à la composante socio-culturelle

Usagers	Parmi les 10 objets les plus perçus	Composante
Exploitants	Oiseaux	Naturelle
Exploitants	Bri/argile	Naturelle
Exploitants	Grande unité végétale	Naturelle
Institutionnels	Oiseaux	Naturelle
Institutionnels	Grande unité végétale	Naturelle
Résidents	Oiseaux	Naturelle
Résidents	Animaux	Naturelle
Résidents	Flore	Naturelle
Touristes	Oiseaux	Naturelle
Touristes	Grande unité végétale	Naturelle
Touristes	Animaux	Naturelle
Touristes	Flore	Naturelle



Composante naturelle: Réurrence des oiseaux pour la faune, et de la flore ou des grands ensembles floristiques.



Résultats - Fier d'Ars



Ars : les éléments du vasais, le marais dans son ensemble, le paysage de marais dans son ensemble

Usagers	Parmi les 10 objets les plus perçus	Composante
Exploitants	Grands ensembles	Paysagère
Institutionnels	Grands ensembles	Paysagère
Institutionnels	Éléments	Paysagère
Institutionnels	Le marais	Paysagère
Institutionnels	Structures traditionnelles des marais salants	Paysagère
Résidents	Grands ensembles	Paysagère
Résidents	Le marais	Paysagère
Touristes	Éléments	Paysagère
Touristes	Structures traditionnelles des marais salants	Paysagère



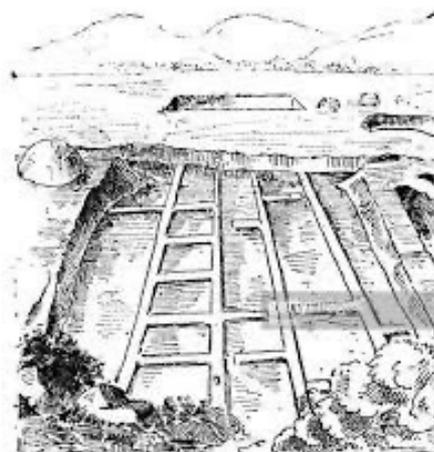
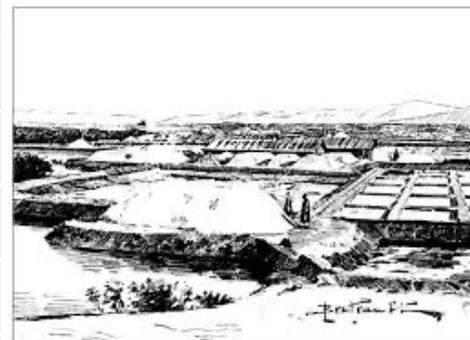


Résultats - Fier d'Ars



Ars : les éléments du vasais, le marais dans son ensemble, le paysage de marais dans son ensemble

Usagers	Parmi les 10 objets les plus perçus	Composante
Exploitants	Grands ensembles	Paysagère
Institutionnels	Grands ensembles	Paysagère
Institutionnels	Éléments	Paysagère
Institutionnels	Le marais	Paysagère
Institutionnels	Structures traditionnelles des marais salants	Paysagère
Résidents	Grands ensembles	Paysagère
Résidents	Le marais	Paysagère
Touristes	Éléments	Paysagère
Touristes	Structures traditionnelles des marais salants	Paysagère



La perception de la saliculture est plus intégrée au paysage pour les institutionnels qu'en tant que production et patrimoine SC.



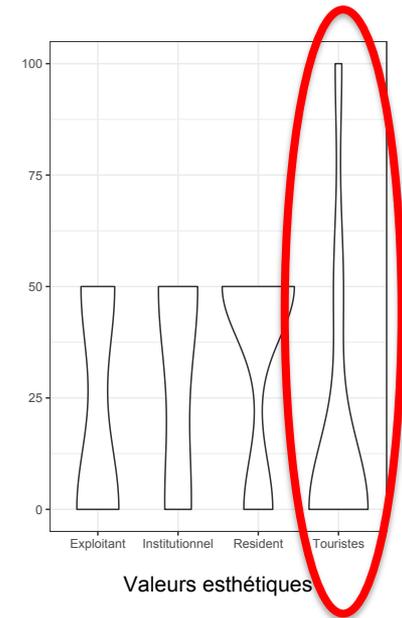
Résultats - Fier d'Ars



Ars : les éléments du vasais, le marais dans son ensemble, le paysage de marais dans son ensemble



(c) Thierry Guyot





Conclusion Fier d'Ars

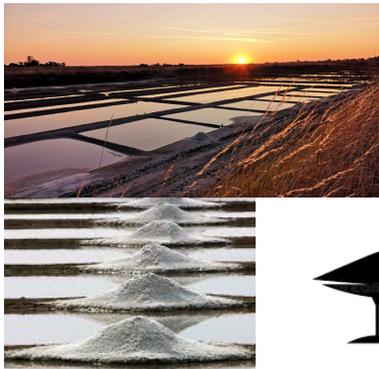
- **Gradation des savoirs** entre les différentes catégories: INST> RES>EXP>TOU
 - Les exploitants du Fier pourtant présents sur le terrain, perçoivent moins bien le patrimoine que les touristes → concentration sur leurs seules activités les empêchant de percevoir l'environnement?



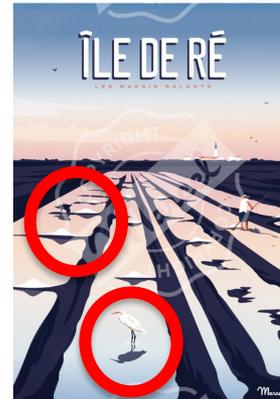


Conclusion Fier d'Ars

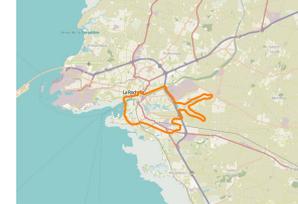
- **Gradation des savoirs** entre les différentes catégories: INST> RES>EXP>TOU
 - Les exploitants du Fier pourtant présents sur le terrain, perçoivent moins bien le patrimoine que les touristes → concentration sur leurs seules activités les empêchant de percevoir l'environnement?
- **Un patrimoine naturel perçu est un patrimoine visible** (peu ou pas de mention de la faune/flore sub-aquatique et du carbone)
 - Ce qui est décrit est ce que l'on donne à voir (exemple des représentations de l'île de Ré)



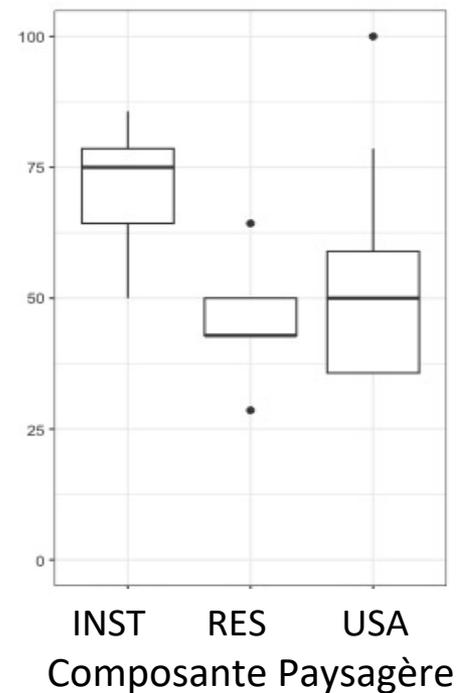
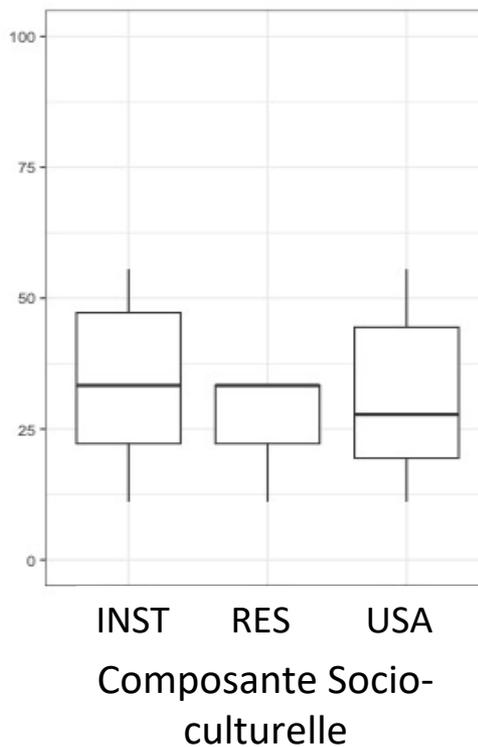
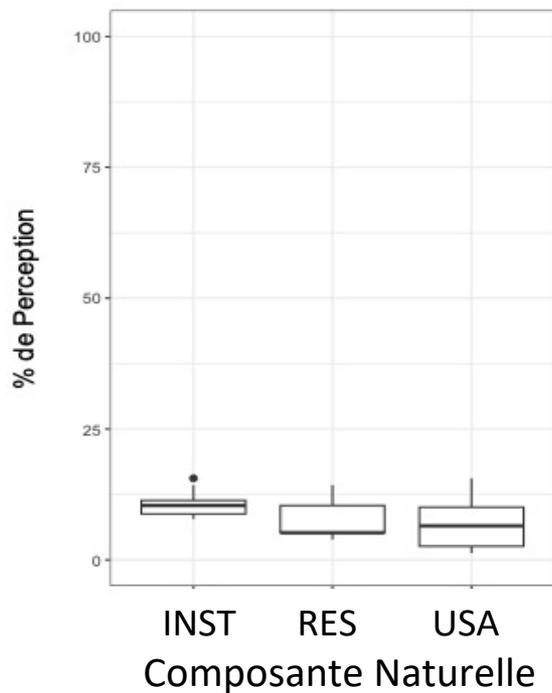
Ce qui est perçu par tous
les usagers



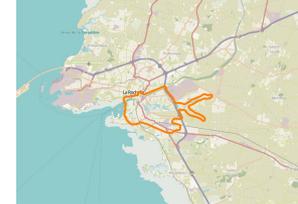
Ce qui est donné à voir



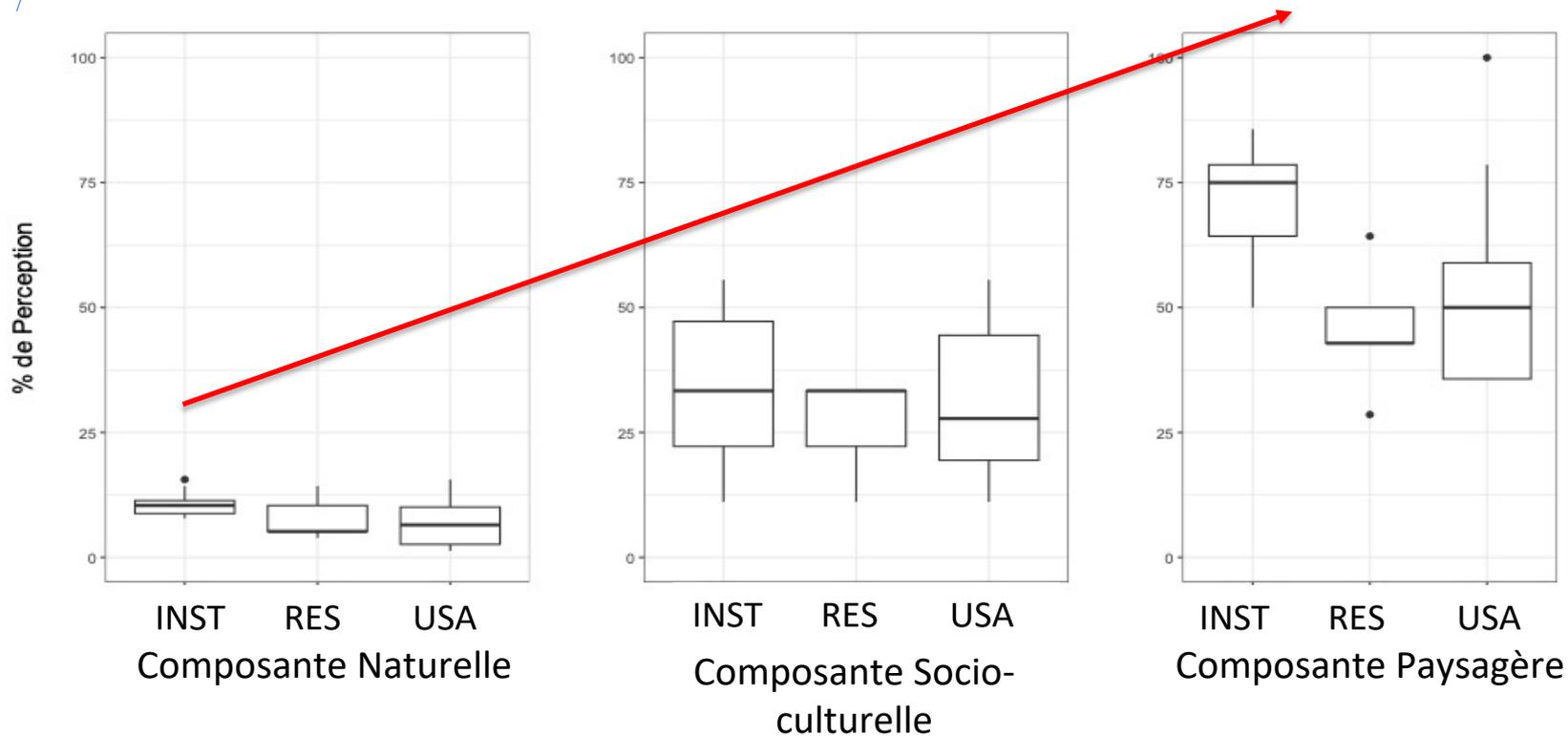
Perception des objets patrimoniaux par les différents usagers pour les trois composantes



Une perception plus équilibrée entre les catégories d'acteurs



Perception des objets patrimoniaux par les différents usagers pour les trois composantes



Une perception plus équilibrée entre les catégories d'acteurs
 Composante paysagère la mieux perçue, suivie de socio-culturelle et naturelle



Résultats - Tasdon



Perception paysagère basée sur la nature en ville, les anciens marais salants et les lacs

Institutionnels	Éléments	Paysagère
Institutionnels	Anciens marais salants	Paysagère
Institutionnels	Grands ensembles	Paysagère
Institutionnels	Lacs de Villeneuve	Paysagère
Institutionnels	Nature en ville	Paysagère
Institutionnels	Marais saumâtres	Paysagère
Résidents	Nature en ville	Paysagère
Résidents	Bâtiments architecturaux	Paysagère
Résidents	Jardins familiaux	Paysagère
Résidents	Lacs de Villeneuve	Paysagère
Résidents	Liens avec activités	Paysagère
Usagers	Nature en ville	Paysagère
Usagers	Lacs de Villeneuve	Paysagère
Usagers	Anciens marais salants	Paysagère
Usagers	Grands ensembles	Paysagère
Usagers	Zones humides	Paysagère
Usagers	Éléments	Paysagère
Usagers	Moulinette: canal et ouvrages hydrauliques	Paysagère

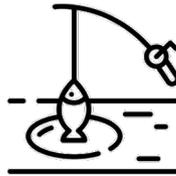




Résultats - Tasdon



Usagers	Parmi les 10 objets les mieux perçus	Composante
Institutionnels	Activités	Socio-culturelle
Résidents	Activités	Socio-culturelle
Usagers	Activités	Socio-culturelle
Usagers	Pêche de loisir	Socio-culturelle



Composante socio-culturelle : récurrence des activités, mais seulement les usagers mentionnent explicitement la pêche de loisir.



Résultats - Tasdon



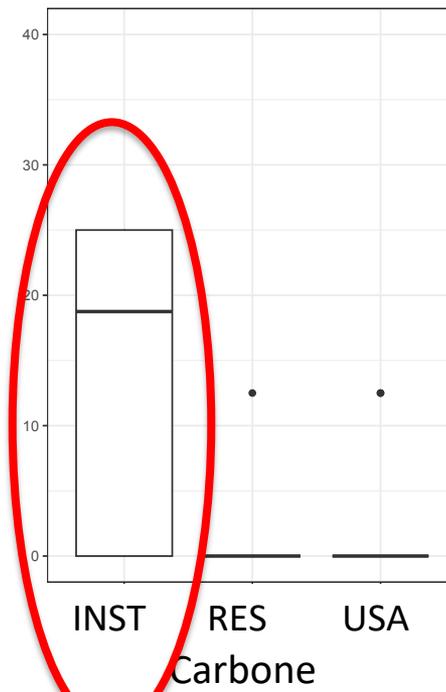
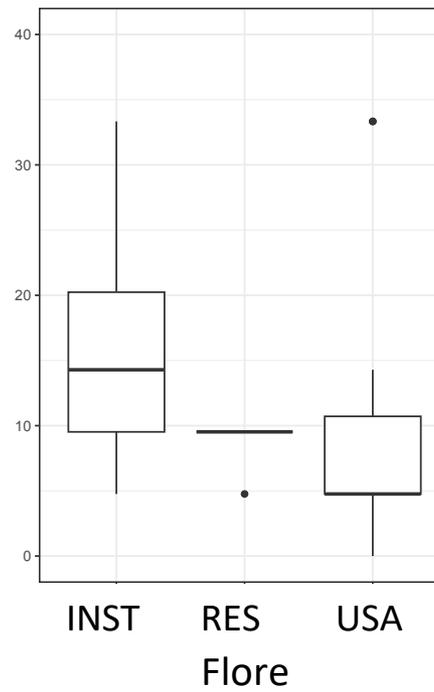
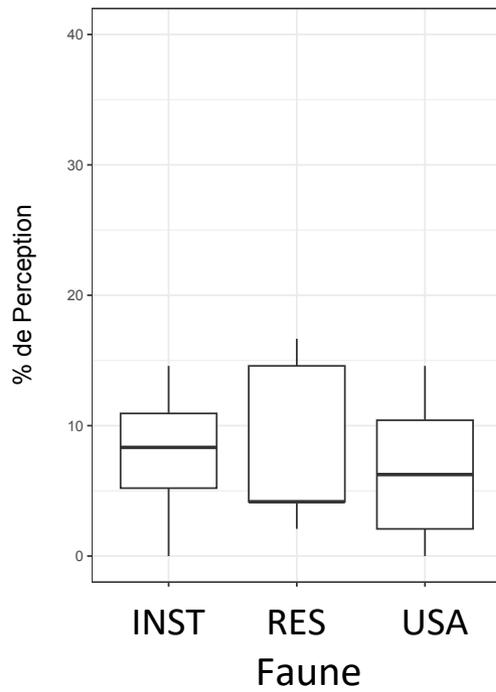
Usagers	Parmi les 10 objets les mieux perçus	Composante
Institutionnels	Grands ensembles floristiques	Naturelle
Institutionnels	Flore	Naturelle
Institutionnels	Faune	Naturelle
Résidents	Flore	Naturelle
Résidents	Faune	Naturelle
Resident	Oiseaux	Naturelle
Resident	Grands ensembles floristiques	Naturelle
Usagers	Oiseaux	Naturelle



Composante naturelle: Réurrence des oiseaux pour la faune, et de la flore ou des grands ensembles floristiques.



Résultats - Tasdon



Une forte perception de la fonction « puits de carbone » chez les institutionnels





Conclusion Tasdon

- Le **patrimoine naturel perçu** = **patrimoine visible** (peu ou pas de mention du sub-aquatique)
- Perception d'un patrimoine perdu: marais salants
- Perception du carbone → en lien avec projet « La Rochelle Territoire Zéro Carbone » de la ville de la Rochelle ?
 - Est-ce qu'on peut mettre en lien les indices de connexion avec la communication de la connaissance (enquêtes, études, rapports public, etc....)





Ce qui en ressort

- Pas d'objet perçu inventé : mais un marais salant Tasdon disparu mais encore dans la perception patrimoniale





Ce qui en ressort

- Pas d'objet perçu inventé : mais un marais salant Tasdon disparu mais encore dans la perception patrimoniale
- Pourquoi une **gradation des savoirs** sur le Fier d'Ars (moins à Tasdon)
 - communication de la connaissance auprès des usagers différente entre les deux sites (enquêtes, études, rapports public, etc....) ?
 - quid de la profondeur de connaissance: oiseau *vs.* aigrette, limicoles, bécassines, etc...





Ce qui en ressort

- Pas d'objet perçu inventé : mais un marais salant Tasdon disparu mais encore dans la perception patrimoniale
- Pourquoi une **gradation des savoirs** sur le Fier d'Ars (moins à Tasdon)
 - communication de la connaissance auprès des usagers différente entre les deux sites (enquêtes, études, rapports public, etc....) ?
 - quid de la profondeur de connaissance: oiseau *vs.* aigrette, limicoles, bécassines, etc...
- Un patrimoine naturel perçu = un patrimoine visible. Pour qu'un élément soit perçu comme patrimonial il faut qu'il soit « vu »
- Différente perception du carbone en lien avec le projet carbone de la CDA probable car uniquement perçu par les institutionnels.





Merci de votre attention





Résultats - Fier d'Ars



Perception des objets patrimoniaux naturels par les différents acteurs

