



**HAL**  
open science

## Une grille de lecture innovante pour caractériser le patrimoine des marais littoraux.

Nathalie Long, Hélène Agogué, Cécilia Pignon-Mussaud, Christine Dupuy, Mickael Augeron, Lauriane Bergeon, François Brischoux, Jean-Michel Carozza, Clarisse Cazals, Eric Chaumillon, et al.

### ► To cite this version:

Nathalie Long, Hélène Agogué, Cécilia Pignon-Mussaud, Christine Dupuy, Mickael Augeron, et al.. Une grille de lecture innovante pour caractériser le patrimoine des marais littoraux.. Colloque de restitution PAMPAS “ Le patrimoine des marais littoraux face aux changements globaux ”, Projet de recherche collaborative PAMPAS : Évolution de l’identité patrimoniale des marais des Pertuis Charentais en réponse à l’aléa de submersion marine, Nov 2023, La Rochelle, France. hal-04679063

**HAL Id: hal-04679063**

**<https://hal.science/hal-04679063v1>**

Submitted on 27 Aug 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# PAMPAS

Evolution de l'identité **PA**trimoniale des **MA**rais des **PE**rtuis charentais en réponse à l'**Aléa** de **S**ubmersion marine

# Une grille de lecture innovante pour caractériser le patrimoine des marais littoraux

**Hélène Agogué, Nathalie Long**

Cécilia Pignon-Mussaud, Christine Dupuy, Mickael Augeron, Nicolas Becu, Lauriane Bergeon, François Brischoux, Jean-Michel Carozza, Clarisse Cazals, Eric Chaumillon, Olivier De Viron, Clémence Dedinger, Bénédicte Dubillot, Sylvie Ferrari, Jérôme Jourde, Mireia Kolher, Sébastien Lavaud, Léa Lorrain-Solignon, Jean-Christophe Pereau, Audrey Rivaud, Thierry Sauzeau, Ornella Siger, Thomas Lacoue-Labarthe, Marie Vagner

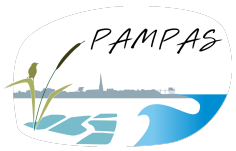




## Marais littoraux = un patrimoine

« Un héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir »  
(<http://whc.unesco.org/fr/apropos>).





## Marais littoraux = un patrimoine

« Un héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettrons aux générations à venir »  
(<http://whc.unesco.org/fr/apropos>).

Sélection	Sélection d'objets pour les fonctions qu'ils proposent et pour les représentations qu'ils portent
Justification	Légitimation du choix. Repositionne l'objet dans son contexte
Conservation	Actions qui visent à sauvegarder la valeur patrimoniale et les valeurs associées ainsi que le sens donné
Exposition	Présentation du patrimoine au public. Offre une reconnaissance sociale du choix effectué. Connexion avec extérieurs
Valorisation	Consécration économique. Levier de développement

Di Méo, 2008  
François, Hirczak, Senil, 2006





## Marais littoraux :

Des écosystèmes complexes définis par trois composantes:

- Composante naturelle
- Composante socio-culturelle
- Composante paysagère





## Marais littoraux :

Des écosystèmes complexes définis par trois composantes:

- Composante naturelle
- Composante socio-culturelle
- Composante paysagère



Pour caractériser chacune de ces composantes :

**construction d'une grille de lecture** pour définir l'identité des objets patrimoniaux et leur sensibilité face à la submersion

Cette grille a été élaborée lors d'un **atelier de co-construction** (une facilitatrice, 16 participant.e.s, 8 disciplines)





## Grille d'analyse des objets patrimoniaux:

3 parties :

- Description de l'objet
- Fonctions de l'objet
- Localisation et temporalité de l'objet

Un formulaire a ensuite été mise en ligne où chaque participant.e du projet a pu compléter une ou plusieurs fiches sur les objets patrimoniaux ou à vocation patrimoniale, pour chacun des sites d'études





## Grille d'analyse de l'Identité Patrimoniale (ANR Pampas)

Cette grille a pour objectif de définir les **objets patrimoniaux** ou à vocation patrimoniale. [Glossaire](#)

Pour chaque objet, et pour un site donné, on remplit une fiche.

Attention, la validation d'une fiche est définitive, il ne sera plus possible ensuite de la modifier. Nous vous invitons de rassembler l'ensemble des éléments nécessaires avant de démarrer la saisie d'une fiche.

En cas de problèmes, veuillez contacter la Coordination PAMPAS à l'adresse mail suivante : [coord-pampas\[at\]services.cnrs.fr](mailto:coord-pampas[at]services.cnrs.fr)

Liste des fiches disponibles

Exporter l'ensemble des fiches (CSV)

+ d'infos

Premiers résultats

**Attention :** Veuillez vous assurer d'avoir tous les éléments nécessaires pour saisir une fiche. Une fois, votre fiche validée, il n'est plus possible de la mettre à jour.

**AUTEUR DE LA FICHE**

Nom

Prénom

Institution d'appartenance

Quelle est votre discipline?

Adresse email

Stagiaire ?  Oui

Statut de la fiche







## © OBJET

Nom de l'objet *(Texte libre)*

Source justifiant la sélection de l'objet dans PAMPAS. Exemples : institutionnel, expertise chercheur, enquête usagers, presse... *(Texte libre)*

Matériel/Immatériel ? *(Choix unique)*

Exemple d'objet immatériel : "la saliculture, en tant que savoir faire des marais salants"

Visible/Non-visible, au début du projet, pour les différentes catégories d'acteurs ? *(Choix unique)*

• Scientifiques

• Usagers professionnels

• Usagers récréatifs ponctuels (pêcheurs, promeneurs, chasseurs, autres)

• Usagers récréatifs réguliers (pêcheurs, promeneurs, chasseurs, autres)

• Acteurs publics

• Résidents

Pour information, le projet Pampanino avait retenu : résident du marais ;  
résident hors marais ; résident secondaire

### Ecofact/Artéfact

**Artéfact** : Dans son acception simple, un artéfact est synonyme d'objet fabriqué par un humain, par opposition à ce qui relève de la sphère du naturel. Étymologiquement, artéfact indique l'action de fabriquer (ars - composition, assemblage ; factum - action de faire). L'artéfact est un élément matériel qui résulte donc d'une action volontaire, intentionnelle d'un auteur/acteur, unique ou collectif.

**Ecofact** : Ce terme, issu du domaine de l'archéologie, désigne un vestige qui relève de la sphère du végétal, de l'animal, du minéral, dans un enregistrement sédimentaire par opposition à ce qui relève de la sphère de l'artéfact. De manière plus générale, il s'agit d'un élément matériel relevant de la sphère du vivant ou du minéral, qui témoigne du résultat d'une activité biologique ou géologique non intentionnelle.

Fermer

### Gradient Culturel / Naturel

Cette variable permet de caractériser le caractère culturel d'un écofact et inversement, le caractère naturel d'un artéfact. La réponse à cette question peut varier selon la perception de chacun (l'huître peut être considérée comme un objet patrimonial plutôt culturel ou plutôt naturel selon les personnes).

Fermer

Ecofact/Artéfact ? *(Choix unique)* [Glossaire](#)

Gradient Culturel / Naturel *(Choix unique)* [Glossaire](#)

L'objet est-il vulnérable à la submersion ? *(Choix unique)*

Quelles sont ces conditions ?

Y a-t-il des politiques de protection de cet objet contre la submersion ? *(Choix unique)*

Commentaires sur la partie "Objet"



## Définition d'un glossaire :

**ÉCOFACT** : Ce terme, issu du domaine de l'archéologie, désigne un vestige qui relève de la sphère du végétal, de l'animal, du minéral, dans un enregistrement sédimentaire par opposition à ce qui relève de la sphère de l'artefact. De manière plus générale, il s'agit d'un élément matériel relevant de la sphère du vivant ou du minéral, qui témoigne du résultat d'une activité biologique ou géologique non intentionnelle.

**GRADIENT CULTUREL / NATUREL** : Cette variable permet de caractériser le caractère culturel d'un écofact et inversement, le caractère naturel d'un artefact. La réponse à cette question peut varier selon la perception de chacun (l'huître peut être considérée comme un objet patrimonial plutôt culturel ou plutôt naturel selon les personnes).

**FONCTION PATRIMONIALE** : La fonction patrimoniale renseigne comment un objet, ou un groupe d'objets, participe à construire sa dimension patrimoniale. On distingue 4 types de fonctions patrimoniales : culturelle, productive, environnementale ou paysagère.

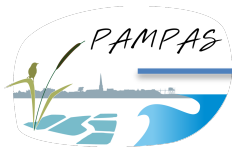
**FONCTION PATRIMONIALE CULTURELLE** : Englobante, cette fonction fait référence à tout type de traces identifiées collectivement comme faisant partie intégrante d'une identité culturelle.

**FONCTION PATRIMONIALE PRODUCTIVE** : Spécifique des activités humaines, cette fonction est liée aux processus de production de biens et de services, traditionnels ou non, qui sont identitaires d'un territoire ou d'un collectif d'acteurs.

**FONCTION PATRIMONIALE ENVIRONNEMENTALE** : Constitutive du statut des éléments vivants et/ou du minéral, cette fonction renvoie à l'héritage et à la transmission de processus essentiels à l'existence des éléments naturels et à la pérennité des activités humaines. Elle peut renvoyer à une dimension normative du patrimoine naturel.

ETC ....





## LES FONCTIONS

### • Les fonctions patrimoniales (Choix multiple) [Glossaire](#)

- Fonction patrimoniale culturelle
- Fonction patrimoniale productive
- Fonction patrimoniale environnementale
- Fonction patrimoniale paysagère

Précisez, si vous le souhaitez, de quelle façon les groupes d'acteurs cochés, manifestent leur reconnaissance de la fonction patrimoniale mentionnée :

### • Les fonctions écologiques de l'objet décrit dans la fiche (Choix multiple) [Glossaire](#)

#### Fonctions hydrologiques

- Stockage à court ou à long termes des eaux de crues
- Soutien des étiages
- Recharge des nappes souterraines
- Dissipation/Atténuation des forces érosives

#### Fonctions physico-chimiques

- Fonction épuratrice : rétention ou séquestration et élimination du phosphore ou de l'azote
- Fonction épuratrice : rétention ou séquestration du carbone
- Rétention des matières en suspension
- Rétention et/ou transformation d'éléments potentiellement toxiques et des micropolluants organiques

#### Fonctions biologiques

- Habitat
- Nourricerie
- Connexions entre milieu

#### Autre

Préciser (Saisie libre)

#### Aucune

#### Ne sait pas

Commentaires sur la partie "Les fonctions"

#### Fonctions patrimoniales

La fonction patrimoniale renseigne comment un objet, ou un groupe d'objets, participe à construire sa dimension patrimoniale. On distingue 4 types de fonctions patrimoniales : culturelle, productive, environnementale ou paysagère.

**La fonction patrimoniale culturelle :** Englobante, cette fonction fait référence à tout type de traces identifiées collectivement comme faisant partie intégrante d'une identité culturelle.

**La fonction patrimoniale productive :** Spécifique des activités humaines, cette fonction est liée aux processus de production de biens et de services, traditionnels ou non, qui sont identitaires d'un territoire ou d'un collectif d'acteurs.

**La fonction patrimoniale environnementale :** Constitutive du statut des éléments vivants et/ou du minéral, cette fonction renvoie à l'héritage et à la transmission de processus essentiels à l'existence des éléments naturels et à la pérennité des activités humaines. Elle peut renvoyer à une dimension normative du patrimoine nature.

**La fonction patrimoniale paysagère :** Le paysage consiste dans tout ce que le regard d'un observateur embrasse depuis un point de vue à hauteur d'homme. Les éléments liés à la couverture végétale, au bâti, aux aménagements que croise le regard et qui s'inscrivent sur un temps plus ou moins long et/ou peuvent être reconnus d'un point de vue identitaire occupent cette fonction paysagère.

Fermer

#### Fonctions écologiques

On distingue 8 types de fonctions écologiques : régulation du flux hydrologique, régulation du cycle de l'eau (retenue d'eau ou pas), épuratrice, habitat, nourricerie, nurserie, séquestration de carbone et rempart naturel contre les événements extrêmes.

**Attention,** la fonction écologique est distincte de la fonction patrimoniale environnementale.

Fermer



## LOCALISATION ET TEMPORALITE

Site du projet concerné (*Choix unique*)

Pouvez-vous localiser votre objet ?

Pour une espèce animale/végétale, indiquer le type d'habitat : (*Choix multiple - Référence à la nomenclature [Corine Land Cover](#)*)

- Terres arables hors périmètres d'irrigation
- Prairies et autres surfaces toujours en herbe à usage agricole
- Systèmes culturaux et parcellaires complexes
- Surfaces essentiellement agricoles, interrompues par des espaces naturels importants
- Marais maritimes
- Zones intertidales
- Autres

Temporalité actuelle (*Choix multiple*)

- Stable (ou continu)
- Cyclique / Saisonnier
- Irrégulier
- Ne survient qu'une fois

Commentaires sur la partie "Localisation et temporalité"

### Objet patrimonial / Vocation patrimoniale ×

**L'objet patrimonial** : Il s'agit d'un élément constitutif d'une zone de marais (e.g. une espèce d'oiseau limicole, un monument historique, des savoir-faire, etc.). Un objet patrimonial peut être matériel ou immatériel, visible ou non-visible.

**Le processus de patrimonialisation**, ou de mise en patrimoine, passe par plusieurs phases successives : la sélection du ou des objets patrimoniaux ; la justification du caractère patrimonial ; la conservation (préservation, restauration ou réhabilitation) qui sous-tend une idée de transmission ; l'exposition au public permettant d'offrir la reconnaissance sociale ; la valorisation marchande éventuelle (François et al., 2006)

Fermer

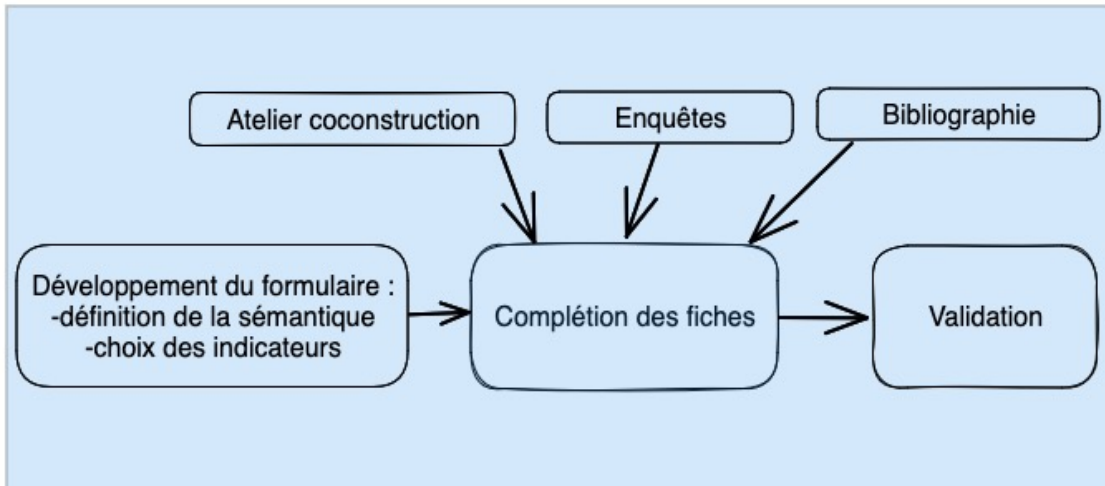
L'objet est-il à vocation patrimoniale (l'objet n'est pas encore entré dans un processus de patrimonialisation) ? Ou est-il déjà un objet patrimonial ?

(*Choix unique*) [Glossaire](#)

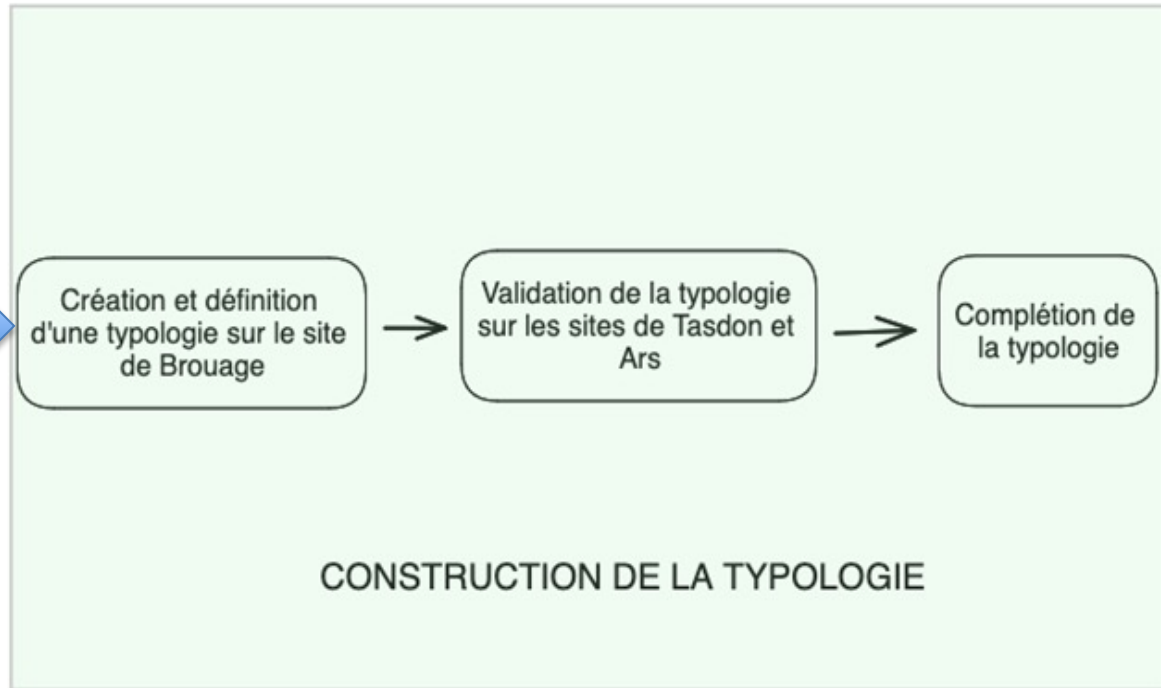




# Constructions des fiches d'identité patrimoniales des objets et de la base de données spatialisée



Intégration  
dans la base  
de données





Composante socio-culturelle

Patrimoine matériel

Patrimoine immatériel

Composante naturelle

Flore

Faune

Autres

Composante paysagère

Habitats naturels

Habitats gérés

Objets construits

**3 composantes**

**8 catégories**





Composante socio-culturelle

Patrimoine matériel

Produits

Outils traditionnels

Activités

Savoirs et savoir-faire

Gestion hydraulique

Patrimoine immatériel

Algues

Herbacées

Arbres/arbustes

Grandes unités végétales

Flore

Macrofaune benthique

Arthropodes

Reptiles

Composante naturelle

Faune

Amphibiens

Poissons

Oiseaux

Mammifères

Autres

Non-vivant

Vivant

Composante paysagère

Habitats naturels

Grands ensembles

Éléments

Habitats gérés

Grands ensembles

Éléments

Objets construits

En lien avec la gestion hydraulique

En lien avec des activités

Edifices architecturaux

**26 éléments**

PAMPA





Patrimoine matériel

Produits

Outils traditionnels

Activités

Savoirs et savoir-faire

Gestion hydraulique

Savoir faire du saunier

Savoir faire ostréicole

Patrimoine immatériel

Algues

Herbacées

Moutarde

Roseau

Arbres/arbustes

Grandes unités végétales

Macrofaune benthique

Flore

Arthropodes

Lézard vert

Reptiles

Lézard des murailles

Amphibiens

Couleuvre vipérine

Poissons

Couleuvre helvétique

Oiseaux

Mammifères

Faune

Non-vivant

Vivant

Autres

172 objets

Habitats naturels

Grands ensembles

Éléments

Vasais

Habitats gérés

Grands ensembles

Éléments

Clares ostréicoles

Métière du marais salant

Objets construits

En lien avec la gestion hydraulique

En lien avec des activités

Edifices architecturaux

2019-2022







# RESULTATS : nombre d'objets patrimoniaux par site

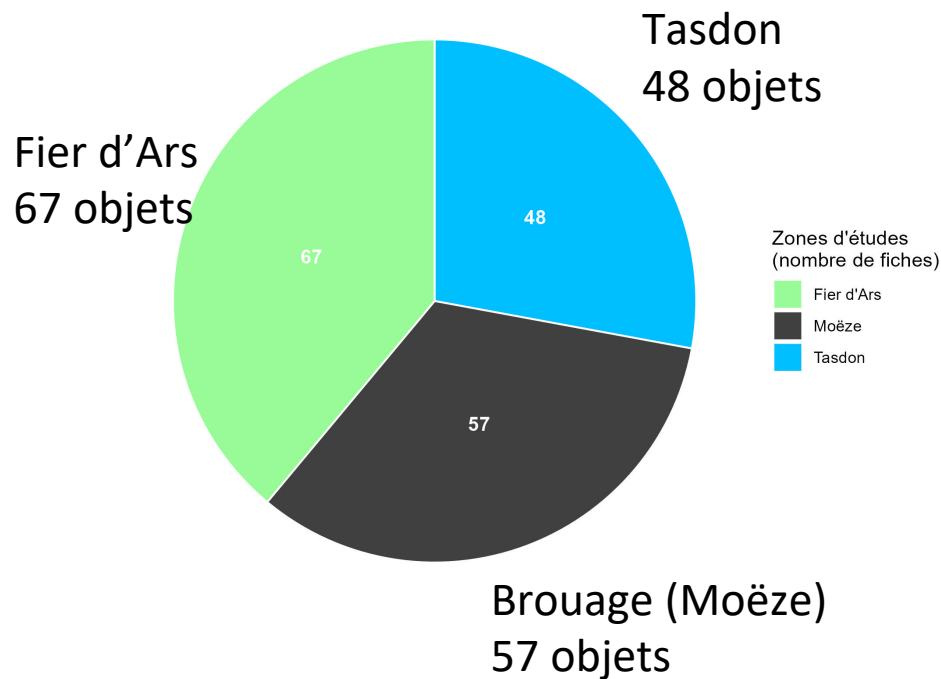
Marais du Fiers d'Ars, Ile de Ré



Marais de Tasdon

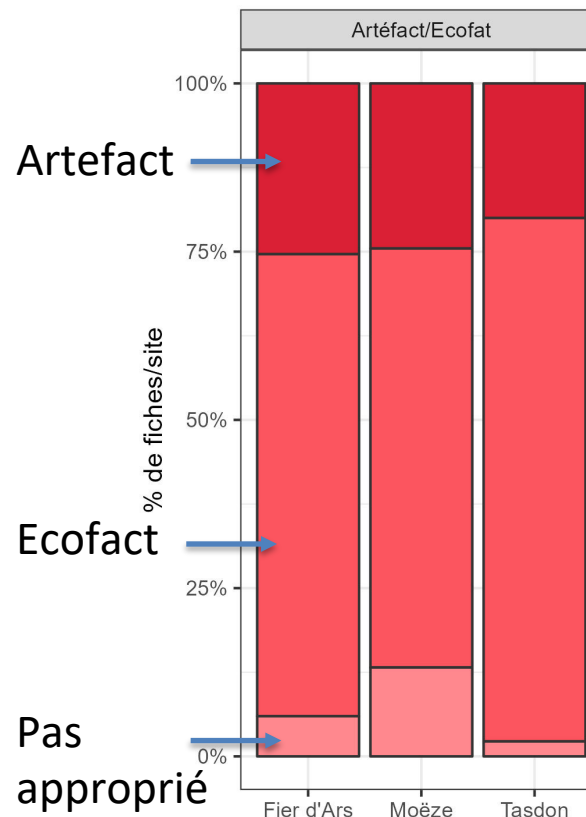
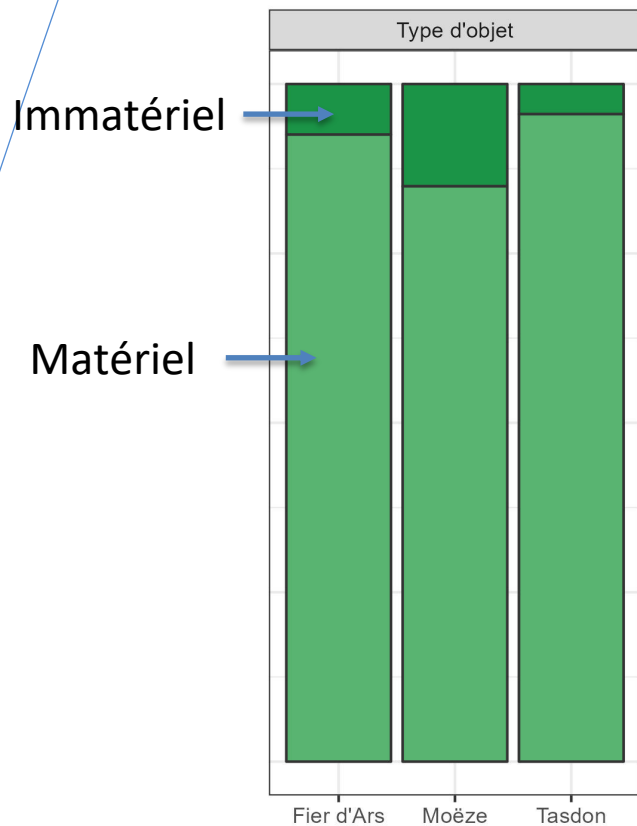


Marais de Brouage



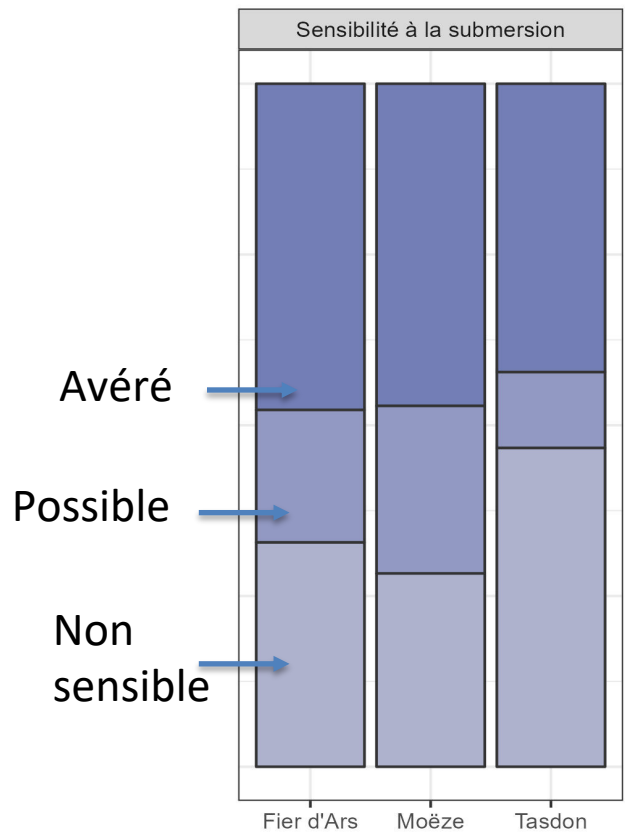


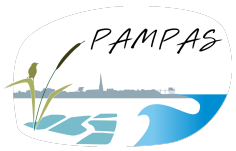
# RESULTATS : Types d'objets patrimoniaux par site





# RESULTATS : Sensibilité à la submersion des objets patrimoniaux par site





# RESULTATS : Objets classés selon leur catégorie

Catégories des fiches

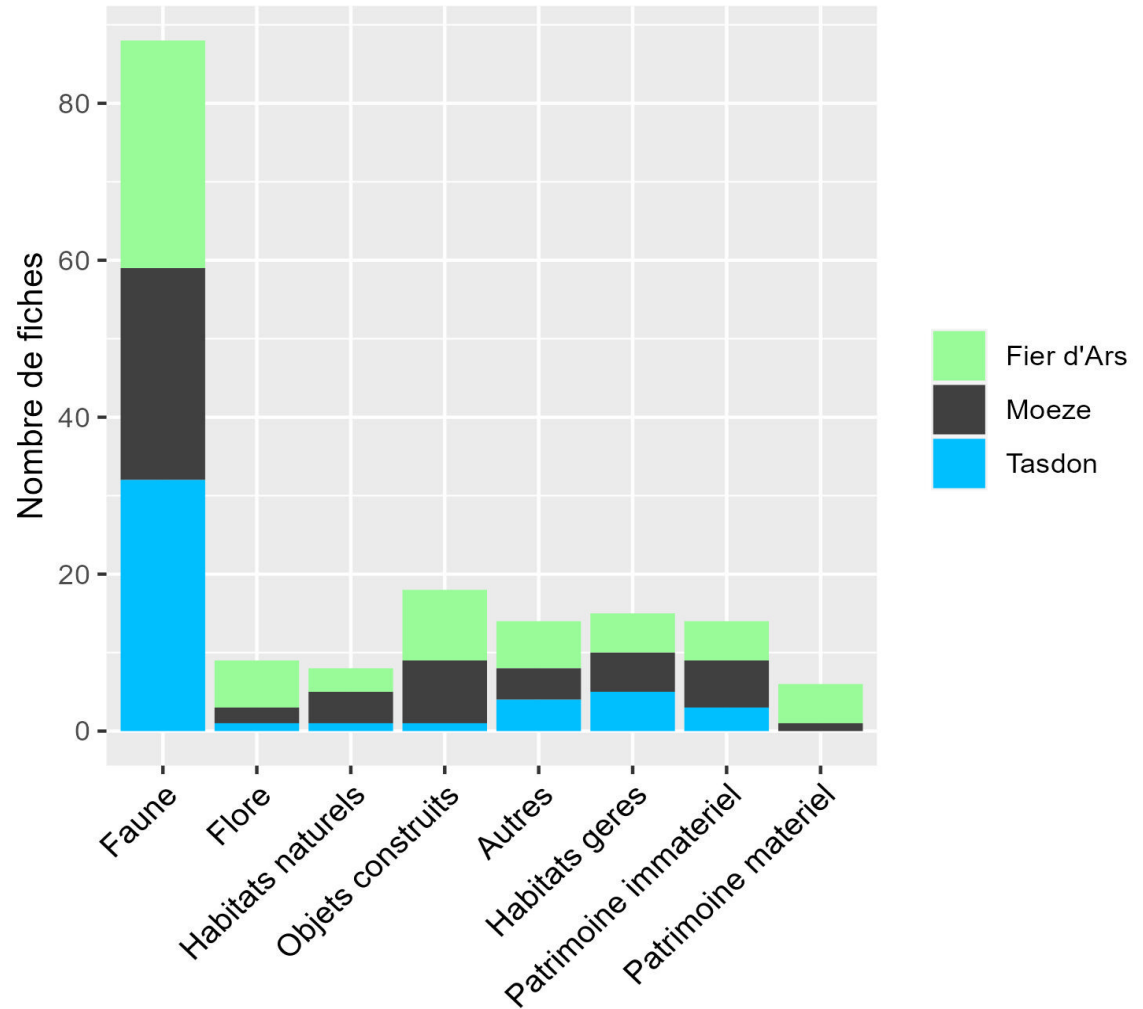
Marais du Fiers d'Ars, Ile de Ré



Marais de Tasdon



Marais de Brouage

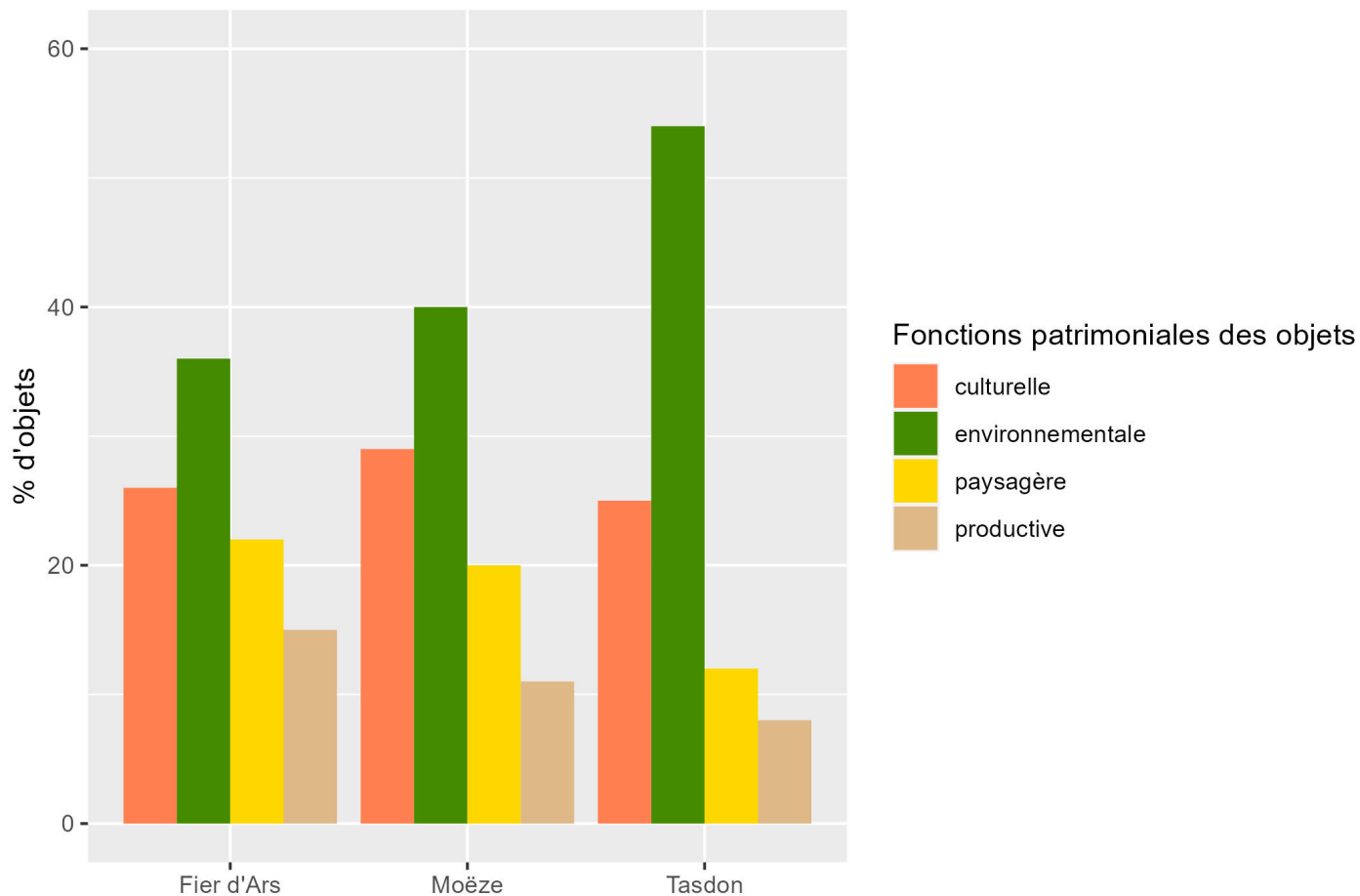


Source : ANR Pampas





# RESULTATS : Fonctions patrimoniales des objets

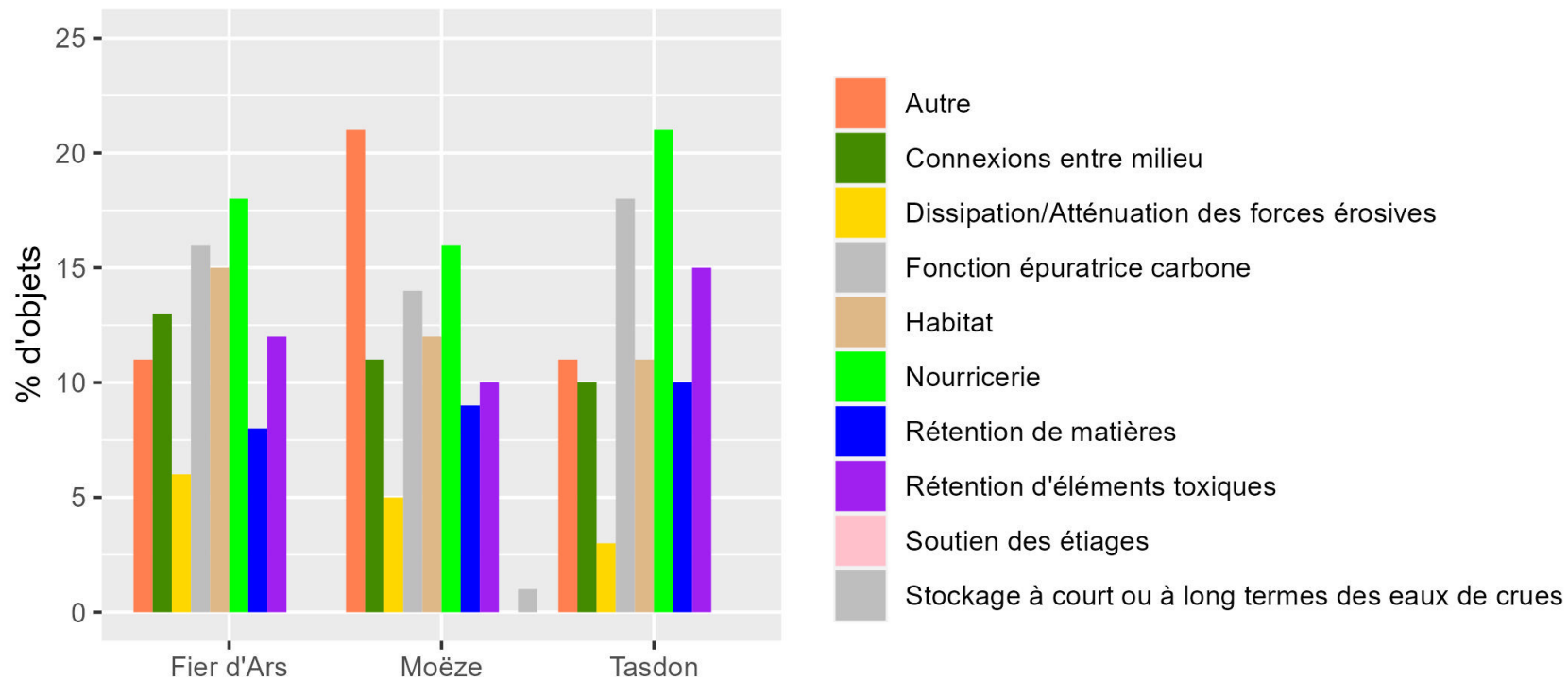


Source : ANR Pampas





# RESULTATS : Fonctions écologiques des objets

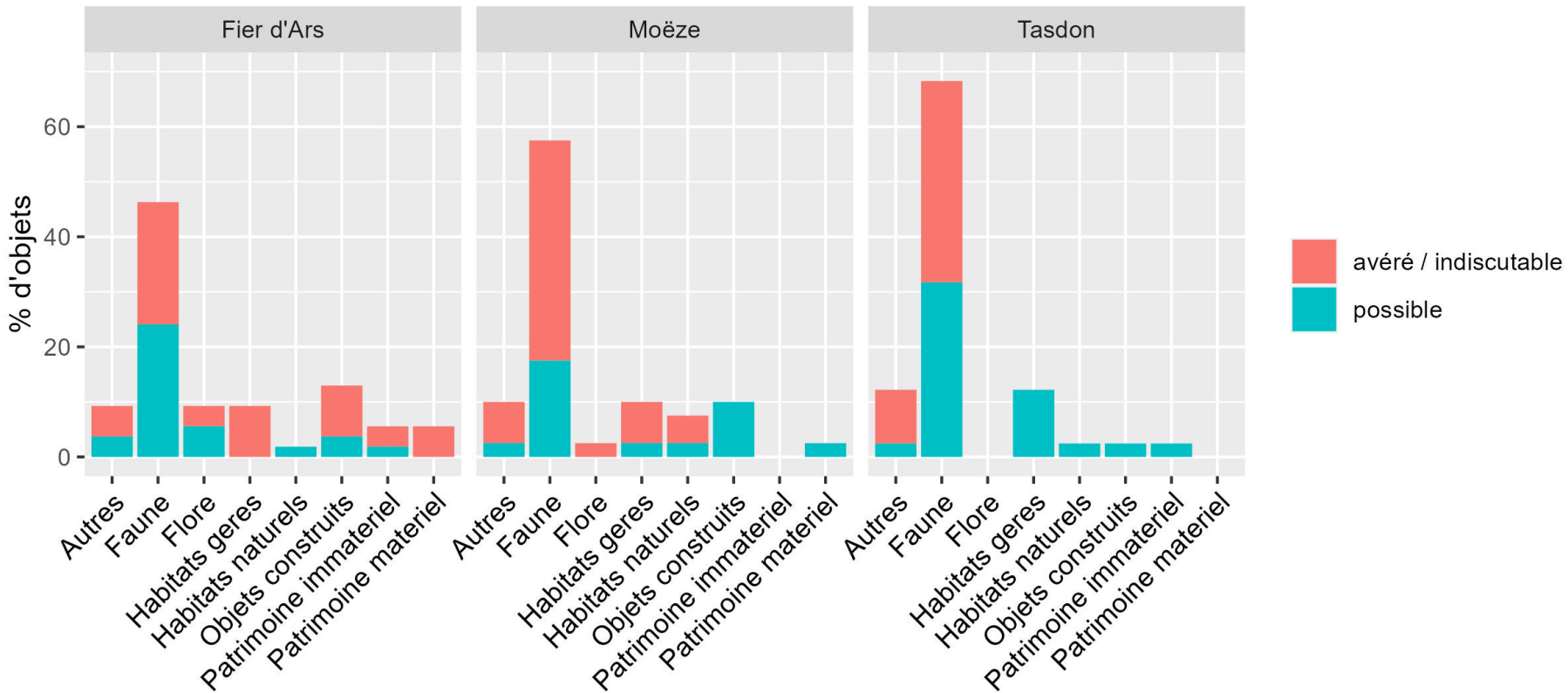


Source : ANR Pampas





# RESULTATS : Sensibilité des objets à la submersion selon leur catégorie



Source : ANR Pampas





## CONCLUSION

- Une méthodologie innovante qui permet d'avoir **une vision transversale et pluridisciplinaire** du patrimoine des marais littoraux
- **Opérationnalité** de l'interdisciplinarité
- Mise en évidence de **la diversité des fonctions** patrimoniales et écologiques
- Intégration de la submersion dans la grille d'analyse
- **Réplicabilité** de la méthode pour d'autres socio-écosystèmes et d'autres risques naturels







# CONCLUSION

## Limites :

- Degré de détail des objets recensés
- Spatialisation et représentation des objets
- Vision plutôt **fixiste** du marais et non évolutive
- Manque d'experts sur la flore dans le cadre du projet **vs** beaucoup de chercheurs pour la faune (biais dans la production des fiches ?)
- Choix des objets, liste d'objets **non-exhaustive**



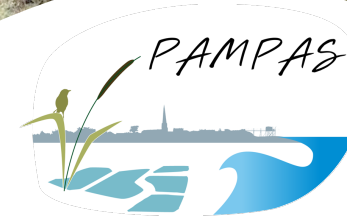


# CONCLUSION

## Perspectives :

- augmenter le consortium d'experts pour plus d'exhaustivité (un représentant minimum par catégorie)
- montrer l'importance de « sauver » les fonctions patrimoniales et écologiques plutôt que les objets
- prendre en main les résultats avec les acteurs locaux et utilisation de la plateforme web ...





# PAMPAS

Evolution de l'identité **PA**trimoniale des **Ma**rais des **Pe**rtuis charentais en réponse à l'**Al**éa de **S**ubmersion marine

## Merci de votre attention

