



HAL
open science

La trépanation néolithique entre théories savantes et collections

Séverine Georin

► **To cite this version:**

Séverine Georin. La trépanation néolithique entre théories savantes et collections. Histoire des Sciences, Jul 2024, La Plata (Provincia de Buenos Aires), Argentine. hal-04678407v2

HAL Id: hal-04678407

<https://hal.science/hal-04678407v2>

Submitted on 5 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NoDerivatives 4.0 International License

LA TRÉPANATION NÉOLITHIQUE ENTRE THÉORIES SAVANTES ET COLLECTIONS

Étude de cas :
Du crâne trépané n° 19 de la Caverne de l'Homme-Mort en Lozère
au moulage n° 1743 du Musée de La Plata en Argentine

La « trépanation préhistorique » : un sujet ?

La trépanation est une opération chirurgicale visant à percer la boîte crânienne. Entre 1867 et 1874 la découverte d'un crâne trépané péruvien puis de crânes trépanés préhistoriques en France suscite d'intenses discussions au sein de la **Société d'anthropologie de Paris** créée et dirigée par le chirurgien **Paul Broca** (1824-1880). Anthropologues, préhistoriens et médecins se questionnent sur les critères d'identification, les raisons (médicales ou rituelles) et les méthodes (grattage, perforation, incision) d'une telle pratique. Ce débat se diffuse alors rapidement en Europe et en Amérique.

C'est ainsi que le jeune aventurier et collectionneur argentin **Francisco Moreno** (1852-1919) reçoit, dès 1874, des moulages choisis par Broca. Parmi les pièces parvenues en Argentine, on trouve le moulage d'un crâne trépané provenant « de la Caverne néolithique de l'Homme-Mort », collecté par le médecin et archéologue amateur **Barthélémy Prunières** (1828-1893) dans une grotte sépulcrale néolithique du sud du Massif central.

Que nous apprend la biographie de ce moulage sur la manière dont se fait la science, ses lieux et ses acteurs ?
Comment émerge et circule un « objet scientifique » ?

1- Découvrir, collecter

Lieu = grotte de l'Homme-Mort, Lozère, fond de vallée profonde creusée dans le calcaire au pied de pics rocheux, enclavé.

Acteur : Docteur Barthélémy Prunières

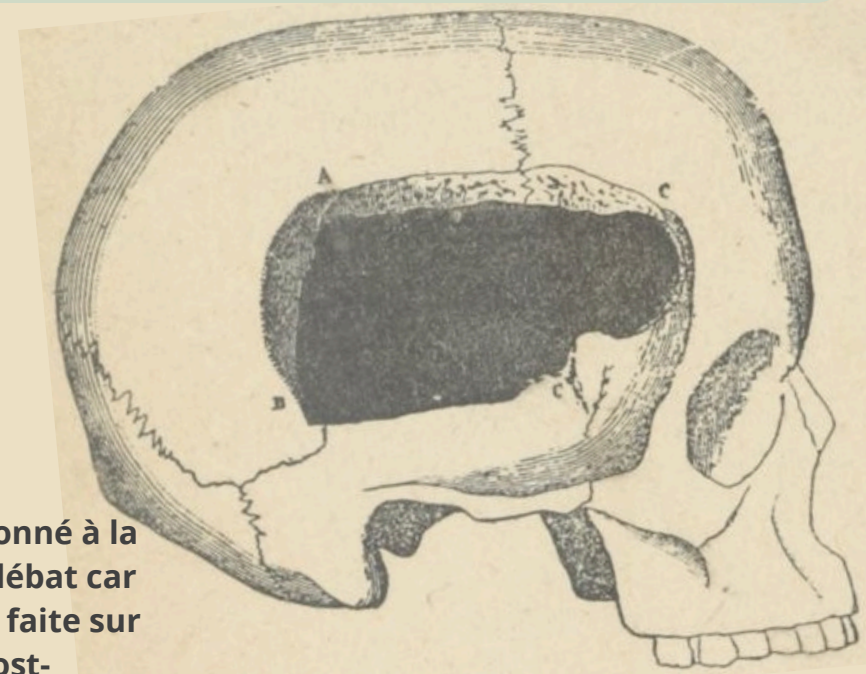
Prunières, médecin de campagne découvre et fouille de nombreux sites archéologiques grâce à son vaste réseau de patients. Il trouve des rondelles crâniennes associées à des crânes portant des orifices qu'il interprète d'abord comme des coupes à boire.

2- Comparer, théoriser, diffuser

Lieu = Société d'anthropologie de Paris.

Acteur : Paul Broca

Le n° 19 de la Caverne de l'Homme-Mort trouvé par Prunières est donné à la Société d'anthropologie de Paris et joue un rôle important dans le débat car il permet à Broca de faire le lien entre la trépanation "chirurgicale" faite sur le vivant pour soulager de "maladies invisibles" et la trépanation post-mortem destinée à détacher des amulettes et donc rituelle. Broca émet l'idée que les personnes ayant survécu à la trépanation étaient sanctifiées au point qu'à leur mort, leur crâne était utilisé pour extraire des amulettes protectrices. Une image du crâne est présentée dans le compte-rendu du Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistorique en 1876.



Crâne trépané n°19
Caverne de l'Homme-mort.

3-Collectionner, Dupliquer

Lieu = Laboratoire d'Anthropologie de l'École Pratique des Hautes Études, au sein de la Faculté de médecine.

Acteurs : les préparateurs Théophile Chudzinski et le docteur Kuhff.

Le n°19 conservé au "musée Broca" était exposé dans la vitrine des crânes trépanés à côté des déformations, des fractures et des pathologies. Broca insiste sur l'importance de posséder les séries les plus vastes possibles pour que les données craniométriques soient valables. Après la création de la Société en 1859, puis du *Bulletin*, le laboratoire avec son musée sont la troisième création de Broca.

Le laboratoire d'anthropologie embauchait deux préparateurs dans les années 1870. Chudzinski, bien connu pour ses moulages de cerveaux, est peut-être l'auteur du moulage. Le plâtre est reconnu par les anatomistes pour être le matériau le plus apte à "la reproduction de la nature". On constate ici cependant que le préparateur a choisi de ne pas représenter l'ouverture, peut-être pour des raisons de solidité. Aujourd'hui l'absence d'orifice perturbe la compréhension de la pièce.

4- Échanger

Lieu = Société d'anthropologie, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

Acteurs : Paul Broca / Francisco Moreno

En 1880, Francisco Moreno, directeur du Musée archéologique et anthropologique de Buenos-Aires rencontre Paul Broca à Paris lors d'un voyage entrepris officiellement pour des raisons de santé. L'objectif réel est d'échapper aux ennuis provoqués par la mauvaise gestion de l'expédition que le gouvernement lui avait confiée en Terres Australes et qui s'était soldée par une rocambolesque capture par le cacique Shayehueque. Sa présence à Paris lui permet par la même occasion d'assister aux cours donnés par Paul Broca à l'école d'anthropologie et par Armand de Quatrefages au Muséum. Ainsi que de nouer des relations avec différentes sociétés savantes et musées s'étant engagés à lui envoyer des pièces. Il présente un crâne provenant du Rio Negro devant la Société d'anthropologie de Paris.

5- Transporter

Lieu = Ports.

Acteurs : Les Chargeurs Réunis - l'entreprise Pablo Tasso

Le moulage du crâne n°19 arrive en Argentine en 1881 sur le vapeur "La Pampa" dans une cargaison comprenant un ensemble d'objets collectés en Europe par Moreno. Stocké ou exposé au Musée d'archéologie et d'anthropologie de Buenos Aires, le moulage est transféré à La Plata en 1884 dans des caisses en pin par l'entreprise Pablo Tasso.

Moulage 1743

1743, Musée de La Plata,
Division Anthropologie
© SG



n°780, Musée de La Plata
Division Anthropologie
© SG

6- Conserver, mettre en valeur, oublier

Lieu = Musée de La Plata.

Acteurs : Marina Sardi,
Mariano del Papa, Gustavo Barrientos.

En 1902, l'anthropologue Lehmann-Nitsche, responsable de la section anthropologique du musée de La Plata écrivait un mémoire sur la trépanation et créait une section de paléopathologie. Le crâne trépané de la caverne de l'Homme-Mort y jouait encore un rôle. Aujourd'hui, le moulage désormais numéroté 1743 est conservé au dépôt, signe de son déclin scientifique. La nouvelle scénographie du musée met l'accent sur la trépanation péruvienne. Les techniques de trépanation étaient un argument parmi d'autres permettant d'associer de manière dépréciative les hommes préhistoriques à des populations indigènes existant au XIXe siècle. Cette vision est aujourd'hui totalement dépassée.

Sources :

- "Pablo Tasso, Sobre cobro de pesos, Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires", Ministerio Gobierno, 1885, legajo n°16, expediente 1220/2
 - BROCA, Compte-rendu Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistorique, 1876.
 - LEHMANN-NITSCHKE, « Trois crânes, un trépané, un lésionné, un perforé », Revista del museo de La Plata, 1902.
 - ----- Catálogo de la sección antropologica, del museo de la Plata, 1911.
 - MANOUVIER, "Notice sur Théophile Chudzinski", BSAP, 1897.
 - ROBERT, KÜSS, Anatomie humaine comparée, moulée en plâtre sur nature et peinte d'après les préparations, 1840.
- Références :
- APPADURAI, La vie sociale des choses, 2020.
 - DASTON, Biographies of Scientific Objects, 2002.
 - FARRO, La formación del Museo de La Plata, 2009.
 - PODGORNY, "La Derrota del Genio", 2005.
 - SARDI, DEL PAPA, "Escrito en los huesos y el papel", 2022.



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 101007579

Les « objets scientifiques » sont des produits de leur époque suscitant l'engouement puis l'oubli. Ce moulage montre la diversité des lieux où se fabrique la science qui de la collecte de terrain à l'exposition en passant par le travail de laboratoire, met en évidence de multiples acteurs aux profils variés.

LA TREPANACIÓN NEOLÍTICA ENTRE TEORÍAS ERUDITAS Y COLECCIONES

Estudio de caso :
Del cráneo trepanado n° 19 de la Caverne de l'Homme-Mort en Lozère
al molde n° 1743 del Museo de La Plata en Argentina

La ¿Qué es la "trepanación prehistórica"?

La trepanación es una operación quirúrgica destinada a perforar el cráneo. Entre 1867 y 1874, el descubrimiento de un cráneo de trepanación peruano, seguido del hallazgo de cráneos de trepanación prehistóricos en Francia, dio lugar a intensos debates en el seno de la **Sociedad de Antropología de París**, fundada y dirigida por el cirujano **Paul Broca** (1824-1880). Antropólogos, prehistoriadores y médicos cuestionaron los criterios de identificación, las razones (médicas o rituales) y los métodos (raspado, perforación, incisión) de tal práctica. El debate se extendió rápidamente por Europa y América.

En 1874, el joven aventurero y coleccionista argentino **Francisco Moreno** (1852-1919) recibió moldes seleccionados por Broca. Entre las piezas que llegaron a Argentina figuraba un molde de un cráneo trepanado procedente de "la Cueva neolítica de L'Homme-Mort", recogido por el médico y arqueólogo aficionado Barthélémy Prunières (1828-1893) en una cueva sepulcral neolítica del sur del Macizo Central en Francia.

¿Qué nos dice la biografía de este moldeado sobre cómo se hace ciencia, dónde se hace y quién la hace?
¿Cómo surge y circula un "objeto científico"?

1- Descubrir, coleccionar

Localización = Cave de l'Homme-Mort, Lozère, profundo fondo de valle excavado en la caliza al pie de picos rocosos.

Actor : Doctor Barthélémy Prunières

Prunières, médico rural, descubrió y excavó numerosos yacimientos arqueológicos gracias a su amplia red de pacientes. Encontró discos craneales asociados a cráneos con orificios que inicialmente interpretó como copas para beber.

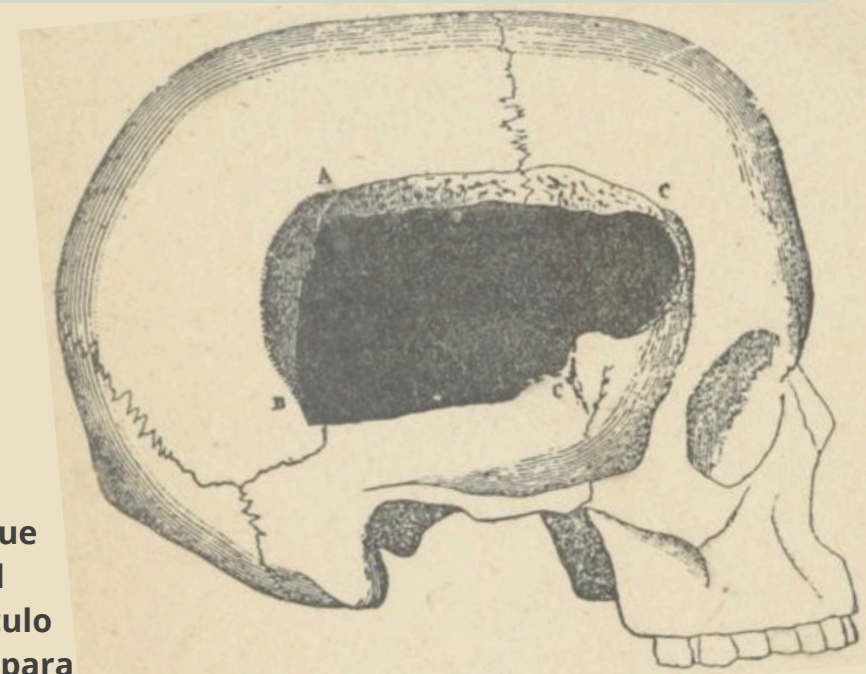


2- Comparar, teorizar, difundir

Localización = Société d'anthropologie de Paris.

Actor : Paul Broca

El n° 19 de la Caverne de l'Homme-Mort encontrado por Prunières fue donado a la Société d'anthropologie de París y desempeñó un papel importante en el debate, ya que permitió a Broca establecer el vínculo entre las trepanaciones "quirúrgicas" practicadas a personas vivas para aliviar "enfermedades invisibles" y las trepanaciones post mortem para extraer amuletos, que eran por tanto rituales. Broca propuso la idea de que las personas que sobrevivían a la trepanación estaban tan santificadas que, cuando morían, se utilizaba su cráneo para extraer amuletos protectores. Una imagen del cráneo se presentó en las actas del Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistóricas de 1876.



Cráneo trepanado n° 19
Cueva del Hombre Muerto.

3-Coleccionar, Duplicar

Localización = Laboratoire d'Anthropologie de l'École Pratique des Hautes Études, en la Facultad de Medicina.

Actores : los ayudantes de laboratorio Théophile Chudzinski et le docteur Kuhff.

El n° 19, conservado en el "Museo Broca", fue expuesto en la vitrina de cráneos trepanados junto a las deformaciones, fracturas y patologías. Broca insistió en la importancia de disponer de series lo más amplias posibles para que los datos craneométricos fueran válidos. Tras la creación de la Société en 1859, y luego del Bulletin, la tercera creación de Broca fue el laboratorio y su museo.

El laboratorio de antropología empleó a dos preparadores en la década de 1870. Chudzinski, muy conocido por sus yesos cerebrales, bien pudo ser quien realizó el molde. Los anatomistas consideraban que el yeso era el material más adecuado para "reproducir la naturaleza". Aquí, sin embargo, podemos ver que el preparador optó por no mostrar la abertura, tal vez por razones de solidez. Hoy en día, la ausencia de la abertura dificulta la comprensión de la pieza.

4- Intercambiar

Localización = Société d'anthropologie, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

Actores : Paul Broca / Francisco Moreno

En 1880, Francisco Moreno, director del Museo Arqueológico y Antropológico de Buenos Aires, conoció a Paul Broca en París, en un viaje que había emprendido oficialmente por motivos de salud. Su verdadero objetivo era escapar de los problemas causados por la mala gestión de la expedición a las Tierras Australes que el gobierno le había confiado, y que había terminado en una extraña captura por el cacique Shayehueque. Su presencia en París también le permitió asistir a las conferencias de Paul Broca en la Escuela de Antropología y de Armand de Quatrefages en el Museo. También estableció relaciones con diversas sociedades científicas y museos que habían aceptado enviarle piezas. Presentó un cráneo del Río Negro a la Sociedad de Antropología de París.



Moulage 1743

1743, Museo de La Plata,
División Antropología
© SG

5- Transportar

Localización = Puertos, etc...

Actores : Les Chargeurs Réunis - la empresa Pablo Tasso

El molde del cráneo n° 19 llegó a Argentina en 1881 en el vapor "La Pampa" como parte de un cargamento de objetos recogidos en Europa por Moreno. Guardado o expuesto en el Museo de Arqueología y Antropología de Buenos Aires, el molde fue después trasladado a La Plata en 1884 en cajas de pino por la empresa Pablo Tasso.



6- Conservar, mejorar, olvidar

Localización = Museo de La Plata.

Actores : Marina Sardi, Mariano del Papa, Gustavo Barrientos.

En 1902, el antropólogo Lehmann-Nitsche, jefe de la sección de antropología del Museo de La Plata, escribió una tesis sobre la trepanación y creó una sección de paleopatología. El cráneo trepanado de la Cueva del Hombre Muerto seguía desempeñando un papel en ella. Hoy, el molde, ahora numerado 1743, se conserva en el depósito, señal de su decadencia científica. La nueva escenografía del museo se centra en la trepanación peruana. Las técnicas de trepanación eran uno de los argumentos utilizados para asociar en sentido despectivo al hombre prehistórico con las poblaciones indígenas que existía en el siglo XIX. Esta visión ha quedado totalmente desfasada.

Fuentes:

- "Pablo Tasso, Sobre cobro de pesos, Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires", Ministerio Gobierno, 1885, legajo n°16, expediente 1220/2
- BROCA, Comptes-rendus Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistorique, 1876.
- LEHMANN-NITSCHKE, « Trois crânes, un trépané, un lésionné, un perforé », Revista del museo de La Plata, 1902.
- ----- Catálogo de la sección antropologica, del museo de la Plata, 1911.
- MANOUVIER, "Notice sur Théophile Chudzinski", BSAP, 1897.
- ROBERT, KÜSS, Anatomie humaine comparée, moulée en plâtre sur nature et peinte d'après les préparations, 1840.

Referencias:

- APPADURAI, La vie sociale des choses, 2020.
- DASTON, Biographies of Scientific Objects, 2002.
- FARRO, La formación del Museo de La Plata, 2009.
- PODGORNY, "La Derrota del Genio", 2005.
- SARDI, DEL PAPA, "Escrito en los huesos y el papel", 2022.

Pues, los "objetos científicos" son productos de su tiempo, que suscitan entusiasmo y luego el olvido. Este yeso muestra la diversidad de los lugares donde se produce la ciencia, desde el trabajo de campo hasta el trabajo de laboratorio y las exposiciones, poniendo de relieve a los numerosos actores con perfiles variados.

