



HAL
open science

Le dessin comme outil de recherche sur les représentations des pêcheries par les enfants du Pacifique Sud

Stéphanie M. Carrière, Elodie Fache, Catherine Sabinot

► To cite this version:

Stéphanie M. Carrière, Elodie Fache, Catherine Sabinot. Le dessin comme outil de recherche sur les représentations des pêcheries par les enfants du Pacifique Sud. Art for Science! Unlocking Art power for Science & Research, Sep 2019, Montpellier, France. hal-04677939

HAL Id: hal-04677939

<https://hal.science/hal-04677939v1>

Submitted on 26 Aug 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le dessin comme outil de recherche sur les représentations des pêcheries par les enfants du Pacifique Sud

Stéphanie M. Carrière¹, Elodie Fache¹, Catherine Sabinot²

¹ UMR GRED, IRD-Montpellier, stephanie.carriere@ird.fr, elodie.fache@ird.fr

² UMR Espace-Dev, IRD-Montpellier, IRD Nouméa, catherine.sabinot@ird.fr

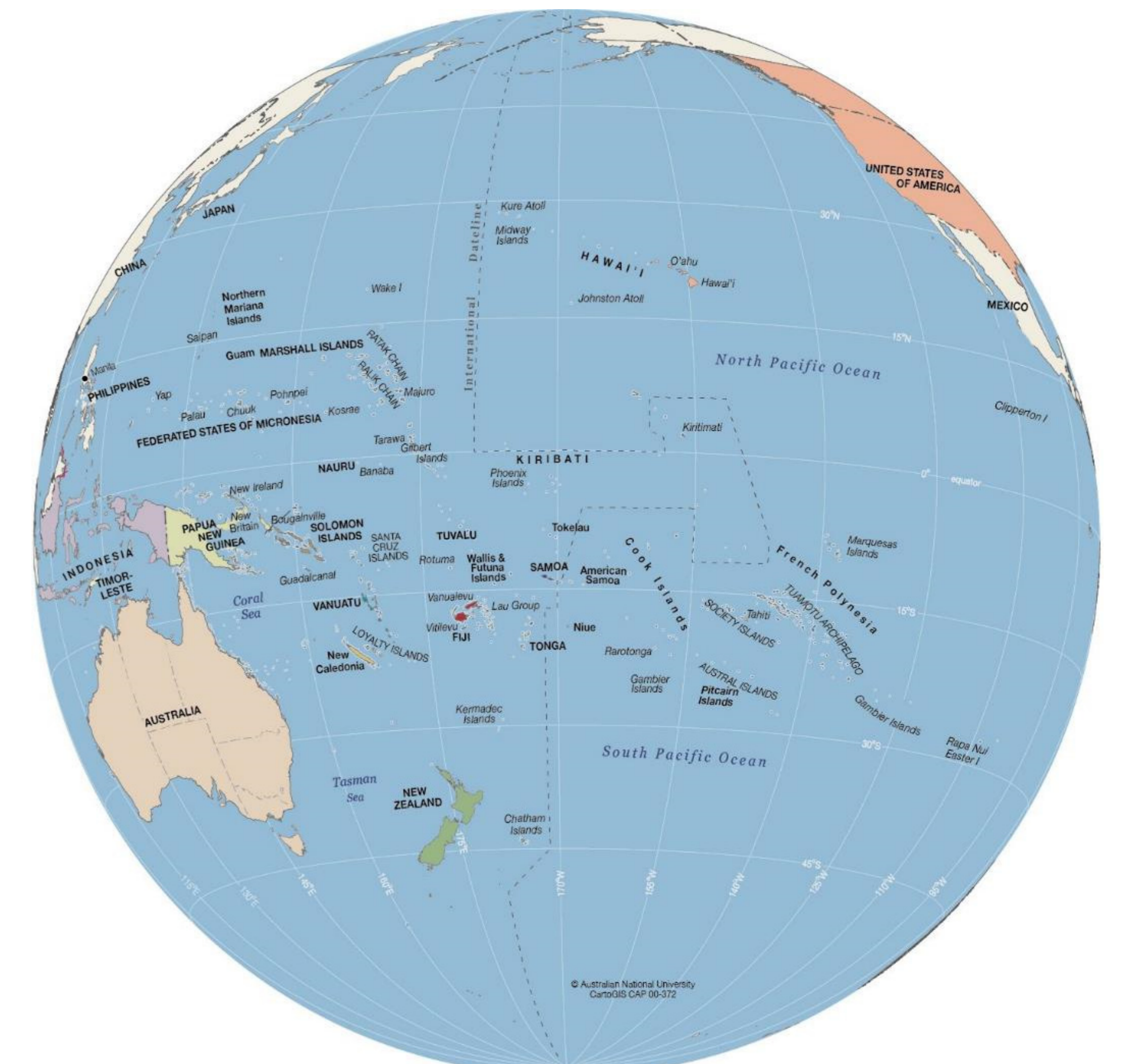
Les enfants sont souvent marginalisés dans les recherches en sciences sociales et notamment en ethnoécologie portant sur les représentations, valeurs, connaissances et pratiques liées à l'environnement. Pourtant en tant qu'usagers et futurs gestionnaires de la biodiversité, ils sont particulièrement concernés par la production, l'utilisation, l'hybridation et la transmission des savoirs sur la nature. Le dessin constitue un outil particulièrement pertinent pour explorer les manières dont les enfants se représentent le monde, difficilement verbalisables à leur âge, et ainsi de leur permettre d'exprimer une partie de leur rapport à l'environnement.

Présentation générale de cet outil de recherche

Les enfants, âgés de 8 à 13 ans, sont invités à dessiner librement en réponse à une consigne simple (et nous nous assurons que celle-ci n'est pas perçue comme une évaluation). Puis, les chercheurs les invitent à expliquer le dessin et à lui donner un titre. Enfin, l'analyse comparative est basée sur les éléments dessinés, leur insertion dans un cadre donné et différents critères préalablement définis (géographiques, sociaux, culturels, économiques...).

Nous avons mobilisé le dessin dans le cadre de plusieurs projets de recherche :

- « **dessine ton environnement** » a été la consigne employée dans 15 pays afin de tester la méthode à grande échelle et de rendre compte de la diversité des manières de voir, vivre et penser l'environnement dans le monde, mise en lumière dans l'ouvrage *Nature du monde, dessins d'enfants* (Pagezy, Carrière & Sabinot, 2000) ;
- « **dessine ton environnement** » puis « **dessine la mer** » ont été les deux consignes données successivement à Yaté en Nouvelle-Calédonie afin de comprendre la place accordée à la mer dans les représentations des enfants d'une commune transformée par l'activité minière ;
- « **dessine la mer** » puis « **dessine le récif** » ont été les consignes transmises dans trois classes de territoires ultramarins français (Nouvelle-Calédonie, Mayotte et Réunion) avant et après l'utilisation d'une mallette pédagogique afin d'identifier les transformations des représentations que peuvent entraîner une campagne de sensibilisation ;
- « **dessine le récif** » (en anglais : « *draw the reef* » ou en fidjien : « *drowini-taka na cakau* ») a été la consigne donnée dans deux écoles de l'île de Gau à Fidji afin d'explorer les représentations d'enfants autochtones (*iTaukei*) relatives à une zone coutumière de pêche (*iqoliqoli*) devenue une aire marine gérée localement.



Le Pacifique Sud

Source: CartoGIS Services, College of Asia and the Pacific, The Australian National University

Quelques dessins de Fidji et de Nouvelle-Calédonie



Application à venir dans le cadre du projet interdisciplinaire SOCPacific (<https://socpacific.net/>)

- Où ?** Dans des écoles à Fidji, en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu
Quand ? Entre mi-2019 et mi-2020
Qui ? Des enfants âgés de 9 à 13 ans
Consigne ? Draw the saltwater and what you and other people do in the saltwater (à traduire dans les langues locales parlées par les enfants concernés)
Corpus ? Environ 500 dessins

Breve présentation du projet SOCPacific :

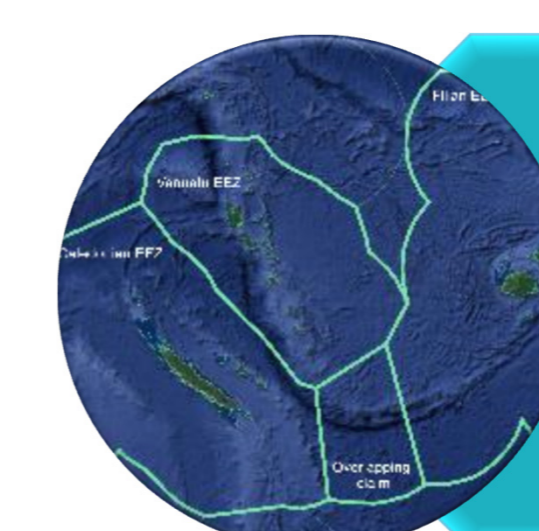


A Sea of Connections :
Contextualizing Fisheries in the South Pacific Region
Un océan de connexions :
Contextualiser les activités de pêche dans le Pacifique Sud



Objectif :

Explorer le vaste champ de connexions sociales, politiques et géopolitiques dans le contexte desquelles s'inscrivent les activités de pêche côtières et hauturières



Trois terrains dans le Pacifique Sud :
Fidji, Nouvelle-Calédonie, Vanuatu



Trois thématiques :

- 1- Valeurs sociales des lieux et des ressources
- 2- Connexions entre enjeux de pêche et de conservation
- 3- Pêche et planification spatiale marine

Organisation des ateliers de dessins dans 9 types d'école :

Fidji	Nouvelle-Calédonie	Vanuatu
Contexte urbain : Suva (50-60 enfants)	Contexte urbain : Nouméa (50-60 enfants)	Contexte urbain : Port-Vila (50-60 enfants)
Village(s) près d'une AMP* (50-60 enfants)	Village(s) près d'une AMP* (50-60 enfants)	Village(s) près d'une AMP* (50-60 enfants)
Village(s) sans AMP* (50-60 enfants)	Village(s) sans AMP* (50-60 enfants)	Village(s) sans AMP* (50-60 enfants)

*AMP = Aire Marine Protégée

Organisation de chaque atelier :

- Introduction à l'atelier avec distribution de matériel
- Dessins par les enfants
- Court entretien individuel avec chaque enfant

Durée totale : une demi-journée

Des entretiens seront également menés avec les enseignants et les directeurs d'école concernés

Ce protocole a quatre principaux objectifs :

- apporter un éclairage innovant sur les représentations et valeurs associées à la mer et à ses ressources par les enfants dans le Pacifique Sud et les comparer à celles des adultes ;
- analyser les (dé)connexions établies par les enfants entre les pratiques de pêche et les contextes sociaux et environnementaux dans lesquels elles s'inscrivent et les comparer à celles des adultes ;
- développer des perspectives comparatives (entre contextes urbains et ruraux, entre Fidji, Nouvelle-Calédonie et Vanuatu, éventuellement entre le Pacifique et d'autres régions) ;
- faciliter le dialogue entre le monde de la recherche et les différents acteurs de la pêche et de sa gestion.