



# PARCOURS PATRIMONIAL IMMERSIF

La Fédération des confréries de Brando organise la circumambulation pascalle sur les traces de l'ancienne *Pieve di Brando*. Munie d'une caméra vidéo l'ethnocinéaste questionne le rôle du chercheur dans les processus de patrimonialisation des paysages et de l'architecture de la Corse par les hommes qui l'habitent. L'installation narre le *récit de territoire* issu de la rencontre de leurs mises en scène respectives.

## Scénographie immersive

La scénographie audiovisuelle de l'Espace révèle des faits de perception

- *Espace et Paysage : invitent à l'indestination et à la parcourabilité du territoire dans une relation horizontale avec le reste du monde qu'ils appellent à parcourir. Ils sollicitent la perception et suscitent l'émotion ou la part du regard individuel et esthétique du visiteur*

La scénographie audiovisuelle du Territoire délimite la topographie des lieux

- *Territoire et Architecture balisent la destination de lieux. Ils marquent la localisation du territoire dans un rapport symbolique et vertical avec le monde à découvrir. Ils indiquent la part de l'Histoire, du marquage collectif, socio-culturel et religieux fort des confrères*

## Programme muséographique

La muséographie s'adosse à un dispositif multimédia de projection multiécranique et de diffusion sonore, pour créer un espace de déambulation. Le procédé interactif à l'intérieur de l'espace scénographié, implique une participation dynamique du public, la lecture en boucle sur plusieurs écrans ajoutant du sens à la narration. Il propose au visiteur le choix de son parcours.



L'ACOUSTIQUE DES LIEUX ET DES PAYSAGES PARTICIPE DE LA SPATIALISATION DU SON

SUR LES SCÈNES DU RITE DE LA CÉRÉMONIE AU SEPOLCRU ET LE LONG DU PARCOURS SONORE DE LA VISITE AU SEPOLCRI

**La Vierge en trône tenant l'Enfant** Simone da Firenze - Rocco Di Bartolomeo (1500), dite aussi **Madone de Brando** retrouvée en 1839 à Castellu ... Le retable ornait la *Chapelle de la Vierge* du **Couvent franciscain San Francescu (St François)** construit vers 1464, aujourd'hui à l'état de ruine.

Peinture mixte sur fond d'or sur panneaux de bois - 198 x 94 cm  
Crédit photographique - copyright Françoise Campana



## FORMES DE MONSTRATION ET D'EXPOSITION

Entre la forme-livre et la forme-exposition, l'installation propose la forme d'un *parcours* patrimonial muséal *immersif* et *interactif* au coeur des paysages *tra mare à monti* (mer-montagne) et de l'architecture religieuse de Brando.

## EXPÉRIENCE IMMERSIVE DE L'ESPACE-SON

Le programme muséographique opère la *performativité* du son et de la lumière invitant le visiteur à parcourir l'espace scénographié au coeur du rite dans l'émotion de son vécu.

## CONCEPT D'ÉDITORIALISATION

Pourvoyeur d'une dimension collective du savoir et processus de médiation culturelle, il permet à un contenu d'exister et d'être accessible au plus grand nombre. L'éditorialisation est envisagée ici comme forme d'écriture à part entière pour la *mise en présence* d'un patrimoine vivant.

## RENCONTRE AVEC LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

À l'interface entre les connaissances et l'émotion, la rencontre vise communément à la mobilisation des connaissances et au transfert du savoir vers la société. La souplesse des dispositifs interactifs opèrent la mise en présence du patrimoine en accordant une place centrale au visiteur.

## MÉTHODOLOGIES NUMÉRIQUES

Les méthodologies et les technologies numériques de projection et de sonorisation, vecteurs de valorisation du Patrimoine et de la recherche, facilitent *le passage* entre les arts et les sciences.



**PUBLICATION NUMÉRIQUE** : Plateforme M3C [univ-corse.fr](http://univ-corse.fr)  
Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses  
**FONDS FRANCESCA CAMPANA** (2012-15)  
<https://m3c.univ-corse.fr/fr/page/recherche-filmes-transmission-creation>  
**PARCOURS THÉMATIQUE** : La recherche filmée : Transmission et création  
<http://m3c.univ-corse.fr/parcours-thematiques>  
**THÈSE EN LIGNE** : <https://theses.hal.science/tefl-03482713/>

Françoise CAMPANA Docteure Université de Corse (USA-UMI 3063)  
Anthropologue-cinéaste - Documentariste des musiques de Forailite - Présidente de l'Association : *Tras territor Sonu* - <http://www.trasterritorsonu.blogspot.com>

POUR ALLER PLUS LOIN

**Françoise CAMPANA - 2022**  
Filmer le son du rite paratouristique corse. Contextes d'apparition du terme dans le processus de réalisation documentaire.  
HAL Id: hal-03912676 - <https://hal.science/hal-03912676/>  
**Françoise CAMPANA - 2023**  
Filmer l'hyperspatialité performantielle des confréries corse. Mise en catégorie de la notion par le geste du montage.  
HAL Id: hal-04372048 - <https://hal.science/hal-04372048/>