



HAL
open science

Sidonie Gabrielle Colette (2022) d'Emmanuelle Lambert
Hadrien Courtemanche

► **To cite this version:**

Hadrien Courtemanche. Sidonie Gabrielle Colette (2022) d'Emmanuelle Lambert. Cahiers Colette, inPress, 44. hal-04668921

HAL Id: hal-04668921

<https://hal.science/hal-04668921v1>

Submitted on 7 Aug 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Emmanuelle LAMBERT, *Sidonie Gabrielle Colette*, Paris, Gallimard, 2022, 240 pages

C'est un ouvrage richement illustré qu'offre l'écrivaine Emmanuelle Lambert, aux amateurs éclairés comme aux curieux de passage, avec la parution de sa biographie de Colette. Un itinéraire littéraire composé à partir d'un vaste matériau iconographique où se retrouvent archives familiales, illustrations, campagnes publicitaires et photographies réalisées par les plus grands noms du XX^{ème} siècle, de Cecil Beaton à Henri Cartier-Bresson, en passant par Irving Penn, Gisèle Freund ou Lee Miller.

Écrivaine, vedette de music-hall, commerçante, journaliste, académicienne, cinéaste, etc. Les différents aspects de la vie de Colette, ses apparentes contradictions, ses goûts affirmés et sa capacité à dévorer le monde avec gourmandise, témoignent incontestablement de sa vitalité, de sa liberté et de sa singularité. Et c'est d'ailleurs sur une formule, extraite de *L'Enfant et les Sortilèges*, où l'on entend distinctement la voix de Colette que s'ouvre le livre d'Emmanuelle Lambert : « *Je suis libre, libre, méchant et libre !* » Cette existence toute oxymorique, mais indivisible dans ses paradoxes, est précisément le leitmotiv choisi par la biographe pour composer ce parcours iconographique et artistique.

Ces pages mêlent récit de vie et commentaires plus proprement subjectifs afin de mettre en lumière tout le talent de Colette et poursuivre la déconstruction des clichés qui entourent encore sa mémoire : « *On la recouvre, on l'isole dans une case, ça va bien avec la vie de son corps, ses manières abruptes, son non-conformisme. On ignore au passage le raffinement extrême, la syntaxe parfois tendue jusqu'à l'abstraction la plus opaque, le vocabulaire qui claque, au milieu d'une phrase ordinaire, et la retourne, comme un manteau terne dont la doublure satinée fouette l'air.* »

Si elle n'offre pas de révélations particulières aux lecteurs assidus de Colette et qu'elle peut parfois désarçonner par l'entremêlement de sa vie à celle de son objet, Emmanuelle Lambert propose toutefois un ouvrage vivifiant qui permet de découvrir une Colette plus intime. En la métamorphosant en personnage de sa propre histoire, l'auteure propose une réflexion stimulante sur sa dimension tutélaire – à ses yeux et pour de nombreuses figures féminines –, et sur l'esprit colettien dont elle hérite « *qu'elle le veuille ou non, dans le contact direct des mots et de la chair, de la voix et du désir.* » Tout le talent de l'autrice est précisément de savoir mêler, subtilement et à dessein, ses propres expériences de fille, de mère, de femme, sans tomber dans l'égoïsme ni, à l'inverse, dans le panégyrique. Son admiration pour le destin et l'œuvre de Colette, ne l'empêche pas de se montrer lucide concernant certains égarements de l'écrivaine ; que l'on pense à la période de la Seconde Guerre mondiale qui suscite encore de

nombreux débats parmi les spécialistes... Tout le mérite de ce livre, au caractère muséal, est de se tenir à distance du parti pris, du jugement simpliste, de l'admiration aveugle ou de la conviction d'avoir, seul, percé à jour toute l'étendue du mystère colettien.

Hadrien Courtemanche

Professeur de Lettres modernes – Lycée Benjamin Franklin d'Orléans

Doctorant en Littérature française – 9^{ème} section

Université Sorbonne Paris Nord – Laboratoire Pléiade EA 7338

<https://pleiade.univ-paris13.fr/profil/hadrien.courtemanche/>