



HAL
open science

**Péguy écrivain (2023) de Pauline Bruley (dir.) & Denis
Labouret (dir.)**

Hadrien Courtemanche

► **To cite this version:**

Hadrien Courtemanche. Péguy écrivain (2023) de Pauline Bruley (dir.) & Denis Labouret (dir.).
L'Amitié Charles Péguy [Bulletin d'informations et de recherches], 2024, 181. hal-04668919

HAL Id: hal-04668919

<https://hal.science/hal-04668919>

Submitted on 7 Aug 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Pauline BRULEY (dir.) & Denis LABOURET (dir.), *Littérature*, Paris, Armand Colin, n°212, décembre 2023, « Péguy écrivain ».

La dernière livraison de l'excellente revue *Littérature*, coordonnée par nos collègues et amis Pauline Bruley et Denis Labouret, propose de revenir sur les fondements de l'auctorialité pégyuienne, d'explorer les rouages de sa créativité, d'approfondir notre connaissance de sa poétique et de jeter un regard renouvelé sur ses rapports à la production esthétique. Guidés par le souvenir de Jérôme Roger – qui fut à l'initiative de cette publication et dont la mémoire pégyuiste irrigue l'ensemble de ce numéro –, et par la constante volonté de « *lier l'invention formelle* » de Péguy à son exercice de la liberté, les auteurs nous plongent dans les entrailles d'un monde où le génie formel et l'invention langagière, nés dans le creuset d'une conscience indomptable, ne sont qu'une seule et même matière.

Dans leur introduction, savamment composée, Pauline Bruley et Denis Labouret louent le génie de Péguy et reviennent sur sa contribution à l'histoire des formes littéraires et des débats esthétiques de son temps, sur sa perception du livre et de l'objet imprimé, sur son activité d'éditeur et la modernité de sa conception de la littérature. Car c'est bien là l'essentiel de ce dossier d'une qualité exemplaire : comprendre ce que signifie « *faire œuvre* » pour Péguy ; en tant que directeur d'une revue avec les *Cahiers de la Quinzaine*, en revêtant les habits du polémiste, en observant le monde à travers la parole d'autrui, en pratiquant la traduction comme un outil de « *mise en danger esthétique, aux confins de la folie parfois* » et en gravitant nerveusement autour de la forme livresque.

Ainsi, Céline Barral évoque la figure du polémiste et revient sur la fortune de cette relation au monde de la création en interrogeant le rapport ambigu que Péguy a entretenu avec le livre, entre mystique et détestation. Pauline Bruley, en stylisticienne rompue à l'exercice de la prose pégyuienne, s'appuie sur un manuscrit de *Notre patrie* pour développer l'idée selon laquelle l'écriture de Péguy est profondément guidée par un sens aigu de l'improvisation. Denis Labouret revient sur l'influence de la pratique de la traduction dans le travail de Péguy et sa conception de la valeur de l'écrit littéraire. Jean-Louis Jeannelle explore ce point de cristallisation que constitue l'apport du discours testimonial dans l'écriture pégyuienne. Alexandre de Vitry trace le portrait d'un Péguy tout en paradoxes, tiraillé entre critique de la modernité et caractère résolument avant-gardiste de sa production. Christelle Reggiani nous conduit à la surface de l'onde pégyuienne, où l'écriture se meut en champ de nymphéas, pour penser les relations de l'écrivain aux formes esthétiques. Romain Vaissermann évoque

l'inachèvement des *Dialogues de l'histoire et de l'âme charnelle* en questionnant l'évolution de leur dénomination. Enfin, Bernard Gendrel nous convie à une promenade sur les chemins péguyens, en explorant l'omniprésence du chronotope de la route dans la production de l'auteur. En somme, c'est cet explorateur singulier des formes et de la matérialité littéraires, ce critique et théoricien du verbe, de ses limites et de ses espaces, ancré dans la mémoire verbale universelle et tourné vers des recherches formalistes d'une grande modernité, ce trait d'union entre le populaire et l'expérimental que ce volume essentiel replace au cœur de la recherche péguyste.

Hadrien Courtemanche

Professeur de Lettres modernes

Doctorant en Littérature française

Université Sorbonne Paris Nord – Laboratoire Pléiade E.A. 7338

<https://pleiade.univ-paris13.fr/profil/hadrien.courtemanche/>