



HAL
open science

Parcours critiques. Avec un texte inédit d'André Gide (2022), édition critique établie par Peter Schnyder

Hadrien Courtemanche

► To cite this version:

Hadrien Courtemanche. Parcours critiques. Avec un texte inédit d'André Gide (2022), édition critique établie par Peter Schnyder. Bulletin des amis d'Andre Gide., 2023, 217-218. hal-04668910

HAL Id: hal-04668910

<https://hal.science/hal-04668910v1>

Submitted on 7 Aug 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

ANDRÉ GIDE, **Parcours critiques. Avec un texte inédit**, édition critique de Peter Schnyder publiée avec le soutien de la Fondation Catherine Gide, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque gidienne », n°23, 2022. Un volume de 911 pages.

Dans la lignée des *Essais critiques*, réunis dans la collection de la « Bibliothèque de la Pléiade » par Pierre Masson en 1999, Peter Schnyder publie, dans la « Bibliothèque gidienne » des éditions Classiques Garnier, une monumentale anthologie critique des textes théoriques d'André Gide intitulée *Parcours critiques. Avec un texte inédit*. Si le premier volume était constitué de textes relevant de la critique littéraire, Peter Schnyder fait le choix judicieux d'élargir sa propre sélection à la musique, la peinture, la philosophie ou à l'histoire culturelle. Issu d'une sélection proche des choix opérés par André Gide lui-même dans ses *Prétextes*, *Morceaux choisis* et autres *Nouveaux Prétextes*, afin de rendre « leur raison d'être, leurs poids, leur beauté » à des textes parfois oubliés, tout en adoptant une physionomie livresque éminemment gidienne, l'ouvrage proposé par Peter Schnyder se veut volontairement englobant et vient donc à la fois apporter un éclairage bienvenu à la lecture de Gide – notamment en matière de théorisation culturelle – et offrir aux curieux de passage comme aux amateurs éduqués une somme indispensable à une analyse renouvelée de son œuvre.

Le lecteur y retrouve la plupart des thèmes structurants de l'œuvre du génial prosateur, y observe une mise en valeur du regard de l'écrivain, de son acuité critique, de ses préoccupations intellectuelles majeures, de sa vision du monde artistique et y découvre des textes provenant de livres devenus rares, de pages inédites ou de pièces initialement publiées en revue. On remarque en particulier que les morceaux choisis ne sont pas positionnés selon l'ordre chronologique mais en suivant la logique alphabétique, probablement plus signifiante car pleinement habitée par un souci d'ordonnement qui n'aurait pas déplu à Gide. Ainsi, c'est bien le récit d'une œuvre en mouvement autant que l'histoire d'une pensée flamboyante que Peter Schnyder nous donne à (re)lire.

Ces *Parcours critiques*, offrent aux lecteurs toute la palette de créations thématiques, génériques et formalistes de l'écrivain. Ainsi, divisé en trois grandes parties « *Lettres, arts, culture* », « *Écrivains et artistes* » et « *Notes sur L'Évolution en littérature de Brunetière* » – texte de 1890 jusqu'alors inédit –, l'ouvrage propose un cheminement pluriel savamment balisé parmi des paysages critiques aussi denses que variés. Reflets de sa position d'observateur du monde artistique et culturel de son temps, les comptes rendus de lectures personnelles, les extraits de son *Journal* ou d'interviews offertes à des revues, côtoient des réflexions métaphysiques, jugements littéraires ou portraits d'écrivains admirés et de contemporains respectés. S'inscrivant dans la tradition des *commentator* humanistes, Gide apparaît un et multiple, lecteur prenant des notes, penseur citant ses pairs, maître avisé, traducteur talentueux ou juge implacable ; et le lecteur perçoit combien les rouages de la relation critique sont essentiels à la démarche créatrice de l'auteur pour qui le processus innutritif semble, au-delà d'un désir personnel, la source de toute création.

De fait, nombre des formes littéraires dont l'auteur s'est emparé sont représentées dans cette anthologie. André Gide y expose toute la diversité et la densité de son art à la façon d'un kaléidoscope révélant ses mille et un visages. Si elles ne procèdent pas toutes de l'essai à proprement parler, ces pages dessinent un certain art poétique gidien, fondé sur la variation, la digression, l'art de la fugue ou le cheminement de traverse. Le volume invite à (re)découvrir que sous la page la plus humble, la plus fuyante, la plus secrète, l'œuvre de Gide cache une intention toujours grave et soutenue, que sa complexité lui confère toute son unité, que ses métamorphoses ont une signification, dessinent une courbe, trahissent une évolution et fondent un tout résolument harmonieux et, se faisant, élève la critique littéraire et artistique au rang des Beaux-Arts.

Par ailleurs, ces *Parcours critiques* mettent pertinemment en lumière la méthode gidienne fondée sur un salutaire retour à soi où l'auteur se nourrit de ses lectures pour alimenter une énergie créatrice entièrement vouée à la quête de l'équilibre entre intuition, érudition et raison. Ainsi, le travail critique, né d'un eudémonisme assumé, est toujours assorti d'un constant souci d'approfondissement métaphysique qui offre aux textes gidiens une coloration supplémentaire à ceux de ses contemporains. De fait, ces pages expriment toutes les nuances qui s'harmonisent dans une écriture qui voit le triomphe de la représentation sur la simple imitation, c'est-à-dire de l'intelligence sensible sur l'élan vital primitif. Enfin, si la pratique gidienne est nécessaire retour à soi, elle est toujours ouverture à l'altérité – qu'elle soit culturelle, artistique ou linguistique – et dépouillement de toute volonté moralisatrice ou d'hégémonie intellectuelle au profit d'une quête insatiable de vérité esthétique. Peter Schnyder évoque ainsi la « *rigueur souriante* » d'André Gide qui, loin de l'image égocentrée qu'on lui prête encore trop souvent dans certains ouvrages, n'a de cesse d'interroger notre commune présence au monde par le prisme de l'art.

L'anthologie conçue par Peter Schnyder, qui allie avec finesse regard rétrospectif, ambition totalisante et redéploiement vers l'avenir, apparaît donc comme un ouvrage majeur offrant un poste d'observation singulier aux lecteurs pour une vue panoramique de l'œuvre critique d'André Gide ainsi qu'un précieux outil de réflexion au service de la recherche gidienne.

Hadrien Courtemanche
Professeur de Lettres modernes
Doctorant en Littérature française
Université Sorbonne Paris Nord – Laboratoire Pléiade E.A. 7338
<https://pleiade.univ-paris13.fr/profil/hadrien.courtemanche/>