



HAL
open science

**Sajaloli B. et Grésillon E. (dir.). Le sacre de la nature.
Sorbonne Université Presses, Paris, 2019. 406 p.**

Claire Portal

► **To cite this version:**

Claire Portal. Sajaloli B. et Grésillon E. (dir.). Le sacre de la nature. Sorbonne Université Presses, Paris, 2019. 406 p.. Annales de géographie, 2021, Écritures en géographie, 739-740, pp.739-740. 10.3917/ag.739.0178 . hal-04662546

HAL Id: hal-04662546

<https://hal.science/hal-04662546v1>

Submitted on 4 Sep 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

□ **Sajaloli B. et Grésillon E. (dir.)**

Le sacre de la nature

Sorbonne Université Presses, Paris,
2019. 406 p.

Cet ouvrage est issu du colloque « Sacrée nature, nature du sacré » (Orléans, 2009) organisé par les mêmes auteurs. Il s'inscrit dans la lignée d'autres colloques et ouvrages parmi lesquels le colloque Environnement et spiritualité : l'Occident doit-il se réinventer face à la crise écologique ? (Lausanne, juin 2009) ou l'ouvrage *Y a-t-il du sacré dans la nature ?* dirigé par B. Hurand et C. Larrière (2014). Il se découpe en trois parties, divisées en chapitres recueillant une trentaine de contributions. La première partie, *Sacrée nature, nature du sacré*, questionne les relations entre nature et religion, de la spiritualité à l'engagement parfois combatif des croyants. Comme l'ensemble de l'ouvrage, cette partie propose une approche pluridisciplinaire, les auteurs mobilisant différents penseurs, des espaces 'naturels' emblématiques (montagne) ou totalement créés (jardins). Les bases propédeutiques sont posées, indispensables à la compréhension de la nature comme objet religieux et le sacré comme construit social. La deuxième partie porte sur *Le sacré [comme] fabrique du paysage*. Les auteurs s'inscrivent dans une approche géohistorique d'espaces qui ne sont pas toujours des édens (guerres, crises écologiques) et dont l'étude pose la question des rapports à des géosymboles où se mêlent mythologies antiques, religions monothéistes, cultes animistes façonnant des paysages émotionnels et sensoriels. Les réflexions menées dans cette partie seront prolongées par un second ouvrage issu du colloque intitulé *Par bois, monts et marais. D'ici-bas à l'au-delà* (à paraître). Enfin, la dernière partie mobilise le sacré comme enjeu politique, de pouvoir et d'instrumentalisation dans la gouvernance des territoires. Si les religions interprètent l'organisation du cosmos, de ses origines et de son avenir, la nature qui s'y intègre apparaît comme immuable, fusionnelle avec l'habitant premier. Pourtant, les auteurs montrent que

cette nature sacrée est mobile, puisqu'intégrée au monde physique, et que les paysages ritualisés deviennent le symbole d'une force anthropique. Cette partie déconstruit des idées reçues (« les indigènes ont toujours vécu en harmonie avec la nature ») et amène le lecteur à réfléchir aux gradients entre religion et esprit des lieux, protection et attractivité, visibilité et disparition. Cet ouvrage s'affranchit de l'approche binaire destruction / sanctuarisation (intégrale) et aborde les représentations de la nature sacrée en mêlant rituels religieux ancestraux aux pratiques contemporaines (bien-être, écot militantisme). Dans tous les cas, la nature sacrée s'inscrit dans un récit aux racines anciennes, visibles ou non, marqueur d'un engagement collectif et individuel. La transmission des traces, du vocabulaire religieux et des images de natures devenue sacrées pose la question des processus d'esthétisation religieuse et militante qui, s'ils ne sont jamais abordés frontalement, constituent une trame majeure de cet ouvrage passionnant.

Claire Portal