

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, documenter et communiquer l'art contemporain en région

**Journée d'Etude CréaDOCTe,
24 novembre 2023, UGA, Grenoble**

Stéphane BELLIN, MCF, GRESEC, UGA
Jean-Stéphane CARNEL, MCF, GRESEC, UGA
Ania DWORAK, Etudiante-stagiaire, GRESEC, UGA

documents d'artistes

sauvergne — rhône — alpes

LES ARTISTES

ÉVÉNEMENTS & PRODUCTIONS ▾

À PROPOS ▾



• **CŒUVRES**

- CV
- Textes
- Repères

En bref

A.Stella



2017-2023



2015-2016



Peintures complémentaires 1997-2002
ici et ailleurs maintenant



Peintures 1995-1997

- Un positionnement à l'intermédiaire de la documentation, de l'édition web et de la communication
- Documentaliste, un métier en re-définition : un déplacement vers des pratiques de communications numériques (Inaudi, Carnel, 2017)
- Etudier ce changement de paradigme, d'en analyser les conséquences sur les pratiques professionnelles d'acteurs qui se revendiquent de la documentation et d'en comprendre les enjeux

- Une analyse d'un corpus documentaire rendant compte des activités et des processus métiers, mobilisés par DDA
- Des entretiens semi-directifs effectués auprès de la coordinatrice et des deux chargées de documentation
- Un entretien semi-directif complémentaire auprès de deux coordinatrices historiques de DDA, qui ont participé à concevoir à Marseille, à la fin des années 90, le premier DDA, celui de la Région PACA, mis en ligne en 1999
- Une analyse sémiotique du site web de DDA Auvergne-Rhône-Alpes, mais également ceux d'autres DDA, comme celui de DDA Bretagne ou DDA PACA

- L'une des premières intentions historiques, répondre à des préoccupations documentaires et informationnelles
- Partager des informations et des documents internes au service des arts-plastiques de la DRAC PACA
- Répondre aux besoins informationnels des professionnels de l'art contemporain

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes



LES ARTISTES

ÉVÉNEMENTS & PRODUCTIONS ▾

À PROPOS ▾

Œuvres

● CV

Textes

Repères

En bref

A.Stella

↓ Télécharger le CV

EXPOSITIONS

COMMANDES,
ACQUISITIONS

BIBLIOGRAPHIE

ÉCOLES, FORMATIONS

Né·e en 1958
Vit et travaille à Saint-Étienne
ap.stella@wanadoo.fr
Représenté·e par [Galerie Schumm Braunstein](#), Paris

EXPOSITIONS

— EXPOSITIONS PERSONNELLES, RENCONTRES, RÉSIDENCES

2023

- *Espaces de perception*, Espace de la Tour, Mably

2020

- *2 artistes / 2 géométries*, A.STELLA & Godwin HOFFMANN, Galerie Schumm-Braunstein, Paris

2019

- *Bibliogramme*, Installation/Exposition, Galerie de la Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie

2016

- *Pli selon Pli*, Galerie Schumm-Braunstein, Paris
- *Pliagrammes/Mécaniques de perception*, Hall d'expositions des Humanités, INSA, Villeurbanne

2015

- *-E-N-T-R-E-L-E-S-L-I-G-N-E-S-*, Atelier de A.Stella, Saint-Étienne

- Une deuxième intention se superpose à l'initiative du projet DDA, celle de penser cet outil pour « rendre visible » la scène artistique régionale
- Le moyen : élaborer une documentation visuelle approfondie sur le travail des artistes
- Une forte implication des artistes dans le projet DDA
- Contrer la carence d'informations et d'images en ligne sur les artistes régionaux
- Mobiliser les techniques numériques plus facilement accessibles
- Se démarquer des pratiques de documentation mises en place par les institutions culturelles

Sophie BLET MAJ 07/11/2023

[ŒUVRES / WORKS](#)

[REPÈRES / TEXT](#)

[BIO-BIBLIOGRAPHIE](#)

[CONTACT DE L'ARTISTE](#)

[→ PDF](#)

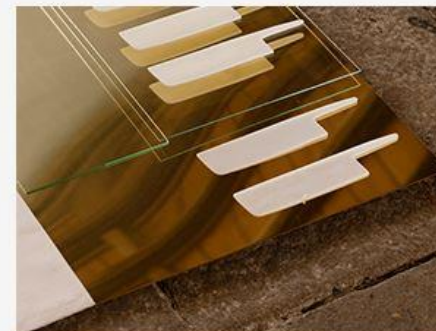
SCULPTURE, INSTALLATION, OBJET, IN-SITU



Du muable



Sans titre (temps creux)



Contre-lumière, Contre-paupière



Lombre blanche



Uranie



Comme un monde, identique au monde,
celui-ci creux

Documents d'artistes Provence-Alpes Côte d'Azur
Édition en ligne de dossiers d'artistes

[Dossiers d'artistes](#) Dernières publications



- Un travail de sélection, de traitement et de diffusion de documents primaires ceux fournis par l'artiste = un travail de documentation
- La collaboration de l'artiste, le producteur même de ces documents, situe davantage ce travail de documentation du côté de l'éditorialisation
- Un travail de documentation situé davantage du côté des intentions du producteur, en l'occurrence l'artiste
- Être au plus près de la restitution de la démarche de l'artiste

● Accueil ● Nos publications

Points de vue
Carnets de résidences
Textes critiques
Portraits & entretiens filmés
Focus sur des œuvres

TEXTES CRITIQUES

Le Réseau documents d'artistes invite des critiques d'art à rencontrer des artistes dans leur atelier afin de porter un regard sur leur travail. Ces rencontres donnent lieu à la rédaction d'un texte critique accompagnant leur parcours.



Béranger Laymond
par Amélie Adamo
Octobre 2023



Florian de la Salle
par L. Emil Sennewald
Septembre 2023



Driss Aroussi
par Jeanne Mercier
Mai 2023

- Une communication sur plusieurs supports : le site web, une newsletter et les réseaux sociaux (Facebook et Instagram)
- Une communication conditionnée à l'actualité des artistes
- Une communication orientée aussi du côté des producteurs de la documentation
- Inscrire la documentation dans une temporalité qui est de l'ordre de l'évènement, afin d'accroître sa visibilité et sa consultation

Actualités des artistes



Furtives. Peintures 2016-2023
Franck Chalendar
 Exposition individuelle
 Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne
 15/09 — 25/11/2023
 Vernissage le vendredi 15 septembre, à 18h



One Shot
Bertrand Grosol
 Exposition individuelle
 27 rue Saint-Simon, Lyon
 — samedi 25 novembre 2023
 Samedi 25 novembre de 16h à 23h



Tiens, tiens, ..., une soirée de projection d'art vidéo & d'images
Anne Marie Rognon
 Projection de vidéos
 Domaine de Keravel / Le Confort mental / Tokyo, Paris / Plouha / Tokyo
 — samedi 25 novembre 2023

[Voir toutes les actualités](#)



Entrevues, Festival International de Cinéma de Belfort
Camille Llobet
 Festival
 Cinéma Kinopolis, Belfort
 20/11 — 26/11/2023

- La documentation, une activité encore centrale chez DDA
- Des documents secondaires sélectionnés et réunis pour être mis au service d'un nouveau récit documentaire à destination des utilisateurs
- Une fonction de médiation documentaire renforcée sur le nouveau site pour faciliter l'accès à l'information
- Une fonction de médiation culturelle pour expliciter la démarche artistique, la voie vers l'élargissement des utilisateurs non professionnels de l'art contemporain

Olivier Nottellet

Dossier mis à jour — 20/09/2023

↓ Télécharger la fiche en bref

↓ Portfolio PDF

Né·e en 1983
Vit et travaille à Lyon
nottellet@yahoo.fr
oliviernottellet.com

● En bref



← 1 / 3 → *à peu de choses près*, 2015
Vue de l'exposition, Chapelle Saint-Jacques - centre d'art contemporain de Saint Gaudens
© Droits réservés - Photo : © François Deladerrière

Dessinateur et peintre, Olivier Nottellet transforme ses carnets en installations parfois monumentales qui utilisent aussi bien la peinture que des objets manufacturés. Sa méthode emprunte au montage cinématographique pour livrer un univers singulier et poétique, parfois drôle et absurde, souvent habité de silhouettes masculines et bureaucratiques. Il s'attache à transformer et à questionner les espaces qu'on lui confie, privilégiant les hypothèses de récits et la multiplication des points de vue. Les mots, le langage viennent de plus en plus structurer ses dispositifs qui ambitionnent de fracturer nos compréhensions pour préserver les zones du possible trop souvent asservies à l'univoque.

- Des pratiques professionnelles de DDA symptomatiques de l'évolution des pratiques professionnelles des documentalistes observées dans d'autres contextes
- Une externalisation sur le Web pour gagner en visibilité œuvrant davantage vers l'éditorialisation, la communication et la médiation documentaire, voire la médiation culturelle dans le domaine artistique
- Cet enjeu de visibilité décisif dans la création de DDA Auvergne-Rhône-Alpes, du point de vue du financeur régional
- Analyser dans d'autres contextes les raisons de cette évolution des pratiques de documentation

Merci pour votre écoute !

stephane.bellin@univ-grenoble-alpes.fr

jean-stephane.carnel@univ-grenoble-alpes.fr

ania.dworak@etu-iepg.fr