



**HAL**  
open science

## Une fresque participative : interroger nos représentations de la mer

Anne-Sophie Tribot

► **To cite this version:**

Anne-Sophie Tribot. Une fresque participative : interroger nos représentations de la mer. Merveilles aquatiques : l'art de représenter le vivant, MkF, 2024, 978-2-493458-01-8. hal-04653923

**HAL Id: hal-04653923**

**<https://hal.science/hal-04653923v1>**

Submitted on 19 Jul 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

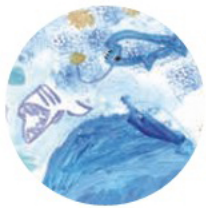
# Une fresque participative, interroger nos représentations de la mer

— Anne-Sophie Tribot

*Écologue et chercheuse en sociologie et psychologie environnementales*

— Améthyste Graille

*Médiatrice scientifique*



Une image vaut parfois mieux qu'un long discours, ainsi les dessins qui s'expriment à travers feutres et pinceaux permettent de faire émerger les représentations et les perceptions individuelles et collectives de la nature.

Au cours d'un événement dédié aux rencontres arts/sciences intitulé «Scientifica», organisé en 2023 par l'université d'Aix-Marseille et ouvert au public, nous avons demandé aux visiteurs de dessiner librement sur une feuille au format A0, selon la consigne suivante : « Que représente pour vous la biodiversité marine ? » Il ne s'agissait pas là d'un protocole d'enquête rigoureux, mais plutôt d'engendrer une situation de collaboration au cours de laquelle chacun représenterait à son envie la vie sous la mer. Les participants pouvaient s'installer en cercle autour de la

toile, c'est pourquoi cette création présente l'originalité de pouvoir être admirée dans tous les sens. Petits et grands, experts ou néophytes, artistes ou débutants, une quarantaine de personnes a participé à cette œuvre collaborative.

Nous avons tendance à représenter ce que nous connaissons et aimons dans la nature, il est donc intéressant d'identifier les éléments qui ont été dessinés lors de cette journée. La plupart du temps, les participants ont procédé par ajouts et contournements, très peu de dessins ont été recouverts, et certaines images ont probablement eu une influence sur les autres.

Tout d'abord, l'œuvre est très riche, diversifiée et colorée. Elle traduit globalement une vision plutôt positive et émerveillée de la biodiversité marine. Les organismes représentés sont quasiment tous des animaux. Ce qui est frappant au premier regard, c'est la grande abondance d'animaux à tentacules : poulpes, méduses et anémones. Ceci traduit probablement la forte valeur affective et esthétique de ces organismes aujourd'hui. Les poissons sont également très présents, eux aussi sont très colorés et arborent des motifs variés. Parmi les animaux représentés avec une expression faciale, tous sont souriants, offrant à l'œuvre globale un sentiment de gaieté. Quelques prédateurs moins amicaux rôdent toutefois à travers le dessin : un requin, un poisson abyssal reconnaissable à l'organe lumineux au-dessus de sa tête, un gros poisson orange qui formule son appétit, ou



Œuvre collective,  
*La biodiversité marine*, 2023,  
crayons et feutres sur papier,  
84 x 119 cm

une méduse en pleine chasse. La majorité de ces prédateurs ont été dessinés par des enfants. Si la plupart des éléments dessinés font référence à des animaux existants, quelques créatures imaginaires sont aussi présentes : notamment des sirènes, et Nessie le monstre du Loch Ness.

Il semble que la biodiversité marine s'exprime ici surtout au travers des espèces, cependant quelques paysages ont été dessinés : une grotte sous-marine, une maison en bord de mer, un récif corallien. La colonne d'eau elle-même a été figurée, souvent en bleu, parfois en violet.

Certaines personnes ont exprimé leur ressenti de manière plus symbolique : avec des allégories de la mer sous forme de visages féminins ou des pastilles de couleurs pour représenter la diversité et le foisonnement de ce milieu. Les enfants ont souvent eu des inspirations très personnelles, comme des images vues à la télévision ou des souvenirs de vacances à la mer.

Il est amusant de découvrir quelques touches d'humour dans l'œuvre. Le jeu de mots « poisson-chat » semble avoir inspiré une ou deux chimères. Il y a aussi une petite référence à la pop culture avec Bob l'éponge. Certains de ces dessins humoristiques sont dus à des contraintes techniques, comme la tortue terrestre avec un scaphandre que l'artiste a représentée car elle ne savait pas dessiner les tortues marines.

Enfin, il est à noter la très faible représentation de l'être humain, à part un plongeur, un petit sous-marin, et un bonhomme bâton sur le point de se faire manger par un poisson. Il n'y a pas non plus de déchet, à l'exception d'une amphore antique. La mer dépeinte ici est donc un royaume sauvage et préservé des activités humaines.