

Pratiques numériques informelles de la documentation et de l'archivage chez les artistes professionnels de l'art contemporain : quelles conceptions ?

**Colloque International sur le Document Electronique, CiDE 23,
17 octobre 2023, UGA, Grenoble**

Stéphane BELLIN, MCF, GRESEC, UGA
Jean-Stéphane CARNEL, MCF, GRESEC, UGA
Ania DWORAK, Etudiante-stagiaire, GRESEC, UGA

- Une inflation documentaire permise par les outils et les techniques numériques (Salaün, 2012, Pédauque, 2007).
- Un monde professionnel concerné par cette inflation documentaire (Cotte, 2017, Cordier 2019).
- Une société régie par le document —> « Sociabilité documentaire » (Cordier, 2019).

- Des pratiques numériques de documentation et d'archivage considérées comme informelles
- Exercées en dehors d'une organisation structurée collective par des artistes indépendants et autonomes
- Des pratiques non régies par des professionnels de l'information
- Une autonomisation du travail de documentation et d'archivage encouragé par le *Web 2.0*

- Des pratiques numériques de la documentation et de l'archivage inscrites dans un système organisationnel de l'ordre du réseau, *Les Mondes de l'art* (Becker, 1982).
- Hypothèse → bien qu'informelles, ces pratiques sont tout de même normalisées → une normalisation renforçant le rôle du document dans la compréhension de l'art, l'organisation et la socialisation de la communauté artistique professionnelle.

1. La méthodologie

- Profils des artistes interrogés

Artiste	Age	Sexe	Statut	Situation géographique par rapport à des « scènes » artistiques actives	Site <i>web</i>	Réseaux sociaux
A1	24	F	étudiante	Eloignée	non	oui
A2	34	F	artiste	Proche	oui	oui
A3	36	F	artiste / enseignante	Eloignée	oui	oui
A4	37	F	artiste	Proche	oui	oui
A5	44	F	artiste	Très éloignée	oui	oui
A6	46	M	artiste	Eloigné	non	oui
A7	54	F	artiste / enseignante	Proche	non	oui
A8	72	M	artiste	Eloigné	non (blog)	non

2. Produire, archiver et communiquer des documents

- Le travail de création à l'origine de la documentation et de l'archivage
- Deux objectifs : répondre à des fins de visibilité et de communication et porter un usage réflexif personne sur son travail artistique.
- Documenter, archiver et communiquer ; des pratiques très étroites difficiles à distinguer au quotidien.

3. Des pratiques documentaires normalisées

- Documenter son travail artistique à des fins réflexives, une norme professionnelle apprise dans les écoles d'art
- Des normes reprises dans le monde professionnel à travers l'utilisation du portfolio
- Un prolongement de cette norme à travers l'éditorialisation de la documentation en ligne sur les outils numériques

3. Des pratiques documentaires normalisées

- Une normalisation des pratiques numériques exercée également sur le volet archivistique
- Des supports d'archivage non professionnels identiques (disques durs externes, clouds, réseaux sociaux, sites web et blogs).
- Un classement par date ou par projet

4. La documentation au cœur de la socialisation des professionnels de l'art contemporain

- Un même système d'intentions et de valeurs commun aux acteurs de l'art contemporain —> la socialisation d'un champ professionnel (Cordier, 2019).
- Les intentions —> documenter le travail artistique afin de répondre à des objectifs de communication, de visibilité et de sociabilité.
- Rendre visible son travail par l'éditorialisation des documents —> acte performatif —> faire exister socialement le travail artistique et exister socialement en tant qu'artiste

4. La documentation au cœur de la socialisation des professionnels de l'art contemporain

- Des pratiques relevant de l'injonction —> les hiérarchies demeurent —> être visible pour les autres professionnels afin d'avoir une professionnalisation réussie
- Le rôle du document dans la socialisation des professionnels de l'art contemporain renforcé par les outils numériques

4. La documentation au cœur de la socialisation des professionnels de l'art contemporain

- Des œuvres ou une démarche artistiques appréhendées par des documents numériques
- Une diffusion numérique démultipliée, délocalisée, sur un temps long —> contrairement à l'exposition ou à la visite d'atelier
- Une diffusion numérique moins coûteuse qu'une publication éditée

- Instagram comme l'outil d'éditorialisation majoritaire pour la place central accordée au visuel
- Instagram pour montrer le processus créatif plutôt que les œuvres finies et exposées
- Le travail finalisée communiqué sur le site web à la place du portfolio
- Des pratiques communes aux jeunes artistes jusqu'aux artistes les plus âgés ou les plus établis

5. Les pratiques documentaires conditionnées par les outils numériques

- Des sites web, des blogs ou des réseaux sociaux pour « bricoler » un archivage
- Des outils détournés pour archiver en ligne la documentation artistique

6. Quelles conceptions pour la documentation et l'archivage ?

- Une temporalité accélérée pour la documentation, l'archivage et l'éditorialisation, grâce au smartphone
- Une documentation et un archivage exercé en temps réel, celui du « temps courant » directement par le production
- L'acte d'archivage concomitant à la documentation, voire à la communication quand le document est archivé par son éditorialisation en ligne
- Absence d'un professionnel de l'information intervenant en aval de la production et de la diffusion du document, dans un temps intermédiaire ou historique (Kerne, Holgo, Cottin, 2015)

6. Quelles conceptions pour la documentation et l'archivage ?

- Une documentation et un archivage performatifs, pour agir sur le temps présent
- Le glissement de la documentation et de l'archivage du côté de la communication provoqué par l'éditorialisation numérique
- Des pratiques situées du côté des objectifs des producteurs plutôt que du côté des besoins informationnels des usagers

- Un éclairage sur le cadre opérationnelle et théorique de la documentation de l'archivage dans la société numérique
- Des pratiques fortement normalisées par leur fonction de sociabilité professionnelle, leur caractère public et l'utilisation d'outils eux-mêmes normalisant.
- Des résultats à confirmer par des études à plus grande échelle dans le secteur artistique ou dans d'autres secteurs professionnels.

Merci pour votre écoute !

stephane.bellin@univ-grenoble-alpes.fr

jean-stephane.carnel@univ-grenoble-alpes.fr

ania.dworak@etu-iepg.fr