



HAL
open science

México. Fotografía y Revolución

Nancy Berthier

► **To cite this version:**

Nancy Berthier. México. Fotografía y Revolución. L'Âge d'or, 2010, 3, 10.4000/agedor.2665 . hal-04649678

HAL Id: hal-04649678

<https://hal.science/hal-04649678>

Submitted on 16 Jul 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Miguel Angel Berumen Campos (ed), *México. Fotografía y revolución*

Nancy Berthier



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/agedor/2665>

DOI : [10.4000/agedor.2665](https://doi.org/10.4000/agedor.2665)

ISSN : 2104-3353

Éditeur

Laboratoire LISAA

Ce document vous est fourni par Casa de Velázquez



Référence électronique

Nancy Berthier, « Miguel Angel Berumen Campos (ed), *México. Fotografía y revolución* », *L'Âge d'or* [En ligne], 3 | 2010, mis en ligne le 07 mars 2010, consulté le 16 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/agedor/2665> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/agedor.2665>

Ce document a été généré automatiquement le 16 février 2023.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Miguel Angel Berumen Campos (ed), *México. Fotografía y revolución*

Nancy Berthier

RÉFÉRENCE

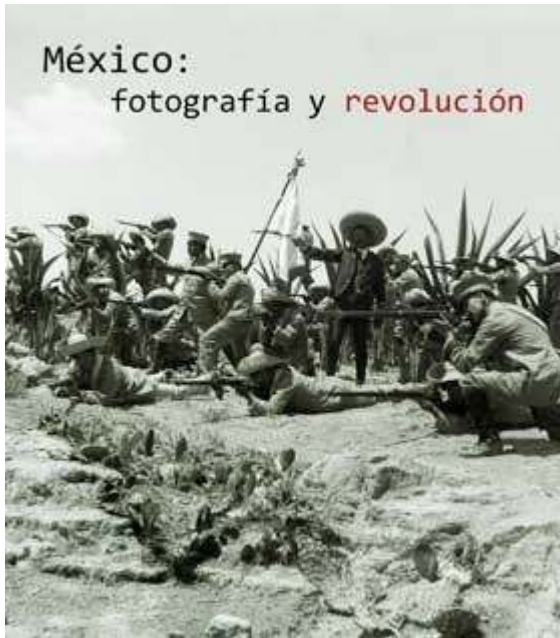
Miguel Angel Berumen Campos (ed), *México. Fotografía y revolución*, México DF, Barcelona, Fundación Televisa, Lunweg Editores, 2009, 400 p.

- 1 Tour à tour pittoresque, spectaculaire, cruelle, épique, la Révolution mexicaine a attiré des centaines de photographes, amateurs ou professionnels, locaux ou étrangers, qui ont consigné les différentes phases et les multiples aspects de cet événement complexe, épisode fondateur de l'histoire du Mexique contemporain. De ce trésor d'images, dont le pays a perçu assez tôt qu'il s'agissait d'un véritable patrimoine, ce sont la plupart du temps quelques photographies qui sont reproduites – quelque temps forts ou figures clés –, vendues dans les boutiques de souvenirs, véritables icônes d'une portée symbolique indéniable. Mais elles ne sont que l'arbre qui cache la forêt et c'est cette forêt que nous laisse précisément entrevoir l'ouvrage de 400 pages coordonné par Miguel Angel Berumen. Avec un format de 29 centimètres par 33 et une qualité d'impression remarquable, ce luxueux ouvrage édité par Lunweg donne à voir une sélection de plusieurs centaines de photographies couvrant les principales dimensions de la Révolution mexicaine entre 1910 et 1921, à la veille de son centenaire.
- 2 Si le premier mérite de cet ouvrage réside dans l'exceptionnel soin apporté à la reproduction des images, qui permet même d'en *redécouvrir* certaines, pourtant très connues, le second, qui en est le corollaire, réside dans la façon de les présenter, extrêmement précise et documentée, qui en fait à n'en pas douter un incontournable ouvrage de référence. Non seulement chaque illustration est dûment légendée (brève description, date, nom du photographe) mais elle possède, en fin d'ouvrage, une fiche technique lui correspondant et comportant des informations précieuses sur son lieu de conservation et ses caractéristiques techniques. Nous sommes là bien loin des usages

proprement « illustratifs » de la photographie qui acquiert ici un statut de véritable document d'archive. Il va de soi que cet impressionnant travail a été le fruit de la recherche collective de toute une équipe internationale de chercheurs, soutenue par la Fondation Televisa ; outre Miguel Angel Berumen (Mexique), le coordinateur, Claudia Canales (Mexique), Marion Gautreau (France), Laura González Flores (Espagne) et Mauricio Tenorio Trillo (USA), épaulés par un groupe d'assistants, ont écumé des milliers d'images dans des archives publiques et privées au Mexique, aux États-Unis, en Allemagne, au Royaume Uni, en Espagne, et en France. Le lecteur voit défiler au fil des pages des aspects inédits de la Révolution mexicaine, regroupés thématiquement, et concernant tant la vie militaire que politique ou simplement le quotidien de la période : foules, soldats, trains, dommages, célébrations, etc., tels sont les intertitres qui guident le regard au fil des pages.

- 3 Si les photographies, par leur qualité, par leur originalité (certaines étaient jusque-là totalement inconnues), par leur mode de présentation propre, constituent sans nul doute le grand intérêt de cet ouvrage, il n'en reste pas moins que les textes qui ponctuent ce grand imagier de la Révolution mexicaine et qui sont signés par les chercheurs associés au projet sont tout aussi précieux. Il ne s'agit pas là de simples textes de circonstance écrits à la hâte, mais de véritables chapitres d'un ouvrage qui rendent compte de manière tout à fait informée non seulement des circonstances matérielles et techniques des prises de vue, mais aussi de leur diffusion et, naturellement, de leur esthétique. Après une présentation du Président de la Fondation Televisa, Claudio X. González, et une brève introduction de Miguel Angel Berumen, qui caractérise le projet, cinq textes très denses et dûment illustrés alternent avec les reproductions en grand format des photographies : « La Révolution mexicaine dans l'album du monde », de Mauricio Tenorio Trillo, « Technique photographique et regard », de Laura González Flores, « La matière dense de l'histoire », de Claudia Canales, « La Révolution mexicaine aux yeux du monde. Différentes perspectives de la presse illustrée », de Marion Gautreau, et « Tirant de tous les fronts. Les photographes de la révolution », de Miguel Angel Berumen. L'ouvrage s'achève sur deux documents annexes : les cinquante photographies les plus publiées de la Révolution (présentes sur des supports variés, presse, ouvrage, etc.) et une liste recensant les principaux photographes de la Révolution (environ 300 noms).
- 4 Nous ne saurions par conséquent que recommander chaudement la lecture – et la contemplation- de cet ouvrage, qu'une édition abrégée, parue en 2010 (Lunweg, 240 pages, 19,50 euros), a rendu plus accessible.

Figure 1



AUTEUR

NANCY BERTHIER

Université Paris Sorbonne Paris IV, CRIMIC EA 2561