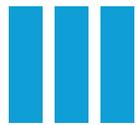


Kathy Similowski

INSPÉ de l'académie de Versailles

Laboratoire EMA, CY Cergy Paris Université

kathy.similowski@cyu.fr



## École d'été du pôle pilote Pégase

Le jogging d'écriture : un écrit court pour enseigner l'écriture ?

Pégase-9 au 12 juillet 2024



# Le jogging d'écriture : un écrit court pour enseigner l'écriture ?

Consigne : Pourquoi proposer des joggings d'écriture aux élèves ?

Avantages et inconvénients ?

Travail individuel

Durée : 10 minutes

## Jogging d'écriture - fonctionnement

---

### Etape 1 : écriture (5 minutes)

- Donner le thème du jour, les élèves ont ensuite 5 minutes pour rédiger un texte sur le sujet. Annoncer la fin du temps une minute avant afin que les élèves aient le temps de terminer .
- Pour les élèves ayant du mal à démarrer : leur permettre d'écrire hors sujet les premiers temps afin de ne pas les bloquer.

### Etape 2 : relecture et échanges (5 minutes)

- Demander aux élèves de relire leur texte et laisser une minute pour le modifier ou le corriger si besoin.
- Les élèves qui le souhaitent peuvent lire leur texte ou un passage de celui-ci à voix haute. Les camarades peuvent effectuer des commentaires.
- Les élèves transposent le nombre de mots dans le graphique permettant de suivre l'évolution de leur production d'écrit.

|  |   |
|--|---|
| <b>Semaine 1</b><br><b>Jour 1 Je raconte mon week-end</b><br><b>Jour 2 Mon animal préféré</b><br><b>Jour 3 Mon meilleur ami - Ma meilleure amie</b><br><b>Jour 4 Choix d'une image</b> | <b>Semaine 2</b><br><b>Jour 1 Je raconte mon week-end.</b><br><b>Jour 2 Je me suis regardé dans un miroir et ...</b><br><b>Jour 3 Mon plus grand rêve c'est...</b><br><b>Jour 4 Choix d'une image</b> |
|--|---|

Site : Classe de Mallory

# Plan

- Aspects historico-didactique d'un exercice d'écriture
- Les programmes français et les écrits courts
- La production écrite (PE) en classe : rapports IGÉSR
- La production de textes courts : retour sur les questionnaires
- Usages et mésusages du JE
- Pour un enseignement explicite de la PE : potentialités et limites du JE

## Aspects historico-didactique d'un exercice d'écriture



- Un test d'évaluation des habiletés grapho-motrice des scripteurs

- pour documenter la **fluidité du geste grapho-moteur** : tâche de production de lettres de l'alphabet en 1 min
- Origine américaine

« Selon Isabelle Montésinos-Gelet, une façon rapide de constater quels élèves ont besoin davantage de support afin de **développer leur geste graphomoteur** consiste à les soumettre à un « jogging d'écriture » au cours duquel ils auront, par exemple, une minute pour écrire le plus de mots possibles sur un thème familier (ex. « objets de la classe »). [...il est possible de voir leur développement graphomoteur et, du même coup, de savoir quels mots ils sont en mesure de bien orthographier »

Impact du geste graphique sur les compétences rédactionnelles :

Graham, Berninger, Abbott, Abbott et Whitaker (1997) ; Medwell, Strand et Wray (2007 ; 2009)

Lavoie et Morin (2015) ; Niwese et al. (2022)

*Langue et Culture*, bulletin n°4, décembre 2013

## Aspects historico-didactique d'un exercice d'écriture

- Le JE intégré dans une réflexion pour travailler les différentes composantes de l'écriture

« **toutes les composantes de l'écriture** peuvent être abordées dans le cadre d'un jogging [...] Il peut aussi être au service de tâches de **lecture**. Même l'intégration d'autres **disciplines** est envisageable. Plus largement encore, des **tâches métacognitives** peuvent également être réalisées dans le cadre de ce dispositif » (Isabelle Montésinos-Gelet)

- Le JE intégré dans une progression vers des ateliers d'écriture

Lucy Calkins « accompagne les enseignants dans le processus d'écriture de différents genres de textes, pour un enseignement explicite ».

Montésinos-Gelet, (2016) ; Calkins (2018)



## Des définitions de chercheur

- « une **tâche** d'écriture réalisée en un temps limité »
- un **dispositif souple** (« ensemble de mesures mises en œuvre en vue d'une intervention précise ») pour « faire écrire les élèves seuls en un temps limité » « Le **dispositif de JE**, qui consiste à écrire en étant chronométré, permet d'exercer chacune des composantes selon la tâche qui est confiée aux élèves. La contrainte de temps permet d'observer l'aisance à matérialiser. S'i l'on demande aux élèves d'écrire le plus de mots dont ils sont certains de l'orthographe, c'est **l'encodage** qui est abordé. Si on leur demande de reformuler de différentes façons une phrase proposée, c'est cette fois **l'énonciation** qui est travaillée. Le JE est aussi un **dispositif efficace** pour **planifier** les idées d'un texte. »
  - ⇒ une écriture autonome
  - ⇒ en un temps court et contraint
  - ⇒ une grande variété de tâches

Montésinos-Gelet, 2016 ; Montésinos-Gelet, Dupin de Saint-André et Charron (2017)

## Les programmes de français et les écrits courts

« Un écrit court est un texte individuel d'élève, **d'1 à 5 ligne (s)** rédigé dans le cadre d'une **situation motivante**. C'est un écrit **porteur de sens** qui se suffit à lui-même. **Un écrit court peut être partie d'un écrit plus long** » (Programmes 2020, C2, p. 45)

« Rédiger fréquemment et régulièrement des écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, etc.) »

« Un écrit court est un texte individuel d'élève, **d'1 à 10 ligne (s)**, suscité par une **situation motivante**. Il peut avoir des **formes variées** : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en **lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence** » (Programmes 2020, C3, p. 111)

« produire des écrits courts porteurs de sens **d'1 à 5 lignes en articulation avec l'apprentissage de la lecture** » CE1 : « écrire un texte court de 3 à 5 phrases » (Projet de programmes 2024, C2 : CP)

*BO n° 31 du 30 juillet 2020 et projet de programmes du cycle 2, 2024*

## Les documents d'accompagnement

« les lanceurs d'écriture – Le jogging d'écriture : situations inductrices (tous niveaux) [...] vont contribuer à un entraînement de l'utilisation de certaines structures et vont permettre une aisance lors de la rédaction de textes »

- Ecriture au service de **l'apprentissage orthographique**

écrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié et les utiliser en contexte dans une courte phrase (CP)

- Écrire à partir de **canevas**

structures pouvant être issues d'album (CE1/CE2)

- Ecriture au service de **l'apprentissage scolaire ou/et d'un genre (C2)**

Écrire une réponse à une question, une question à une réponse

Écrire une question pour une interview

Si tu n'es pas sage, Clara,  
je te transforme en



*Éduscol, la rédaction de textes, les écrits courts, des situations d'écriture, cycle 2*

## Les documents d'accompagnement

- incitation à la variation ludique au sein d'un entraînement régulier

« On trouve de nombreux exemples de ces lanceurs d'écriture **sur internet** où **le rituel des joggings d'écriture** s'est salutairement développé : la consigne invite à faire des listes, à raconter rapidement un épisode de son autobiographie, à se rêver à une autre vie, etc. C'est une autre **forme de jeu** (tournée vers l'expression de soi) qui alternera heureusement avec les jeux plus formalistes inspirés par l'OULIPO [...] Au cycle 3, ces **gammes** peuvent être quotidiennes au moins pendant certaines périodes de l'année »

*Éduscol : enseigner l'écriture au C3 : un enseignement régulier*

## Les documents d'accompagnement

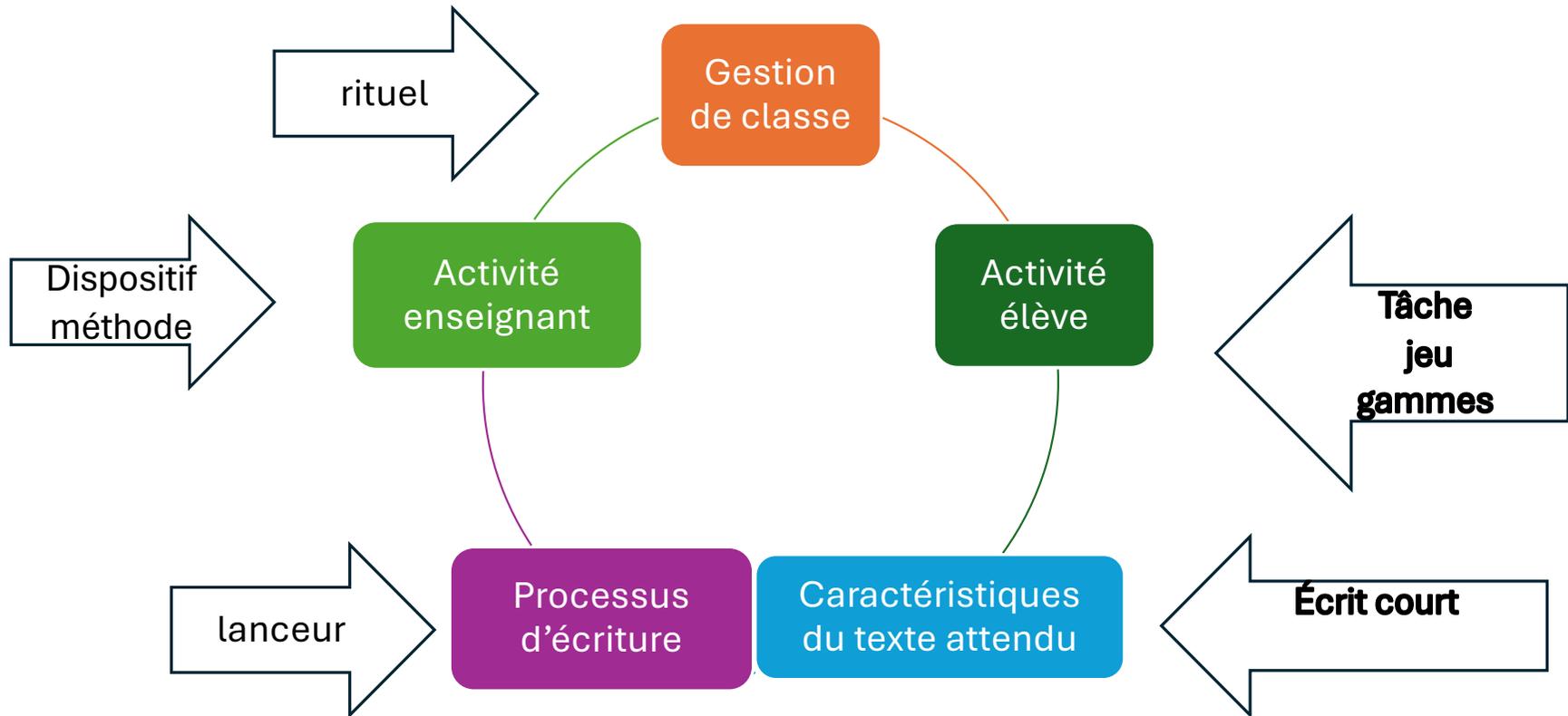
- Réécriture

- « Jeu d'enrichissement

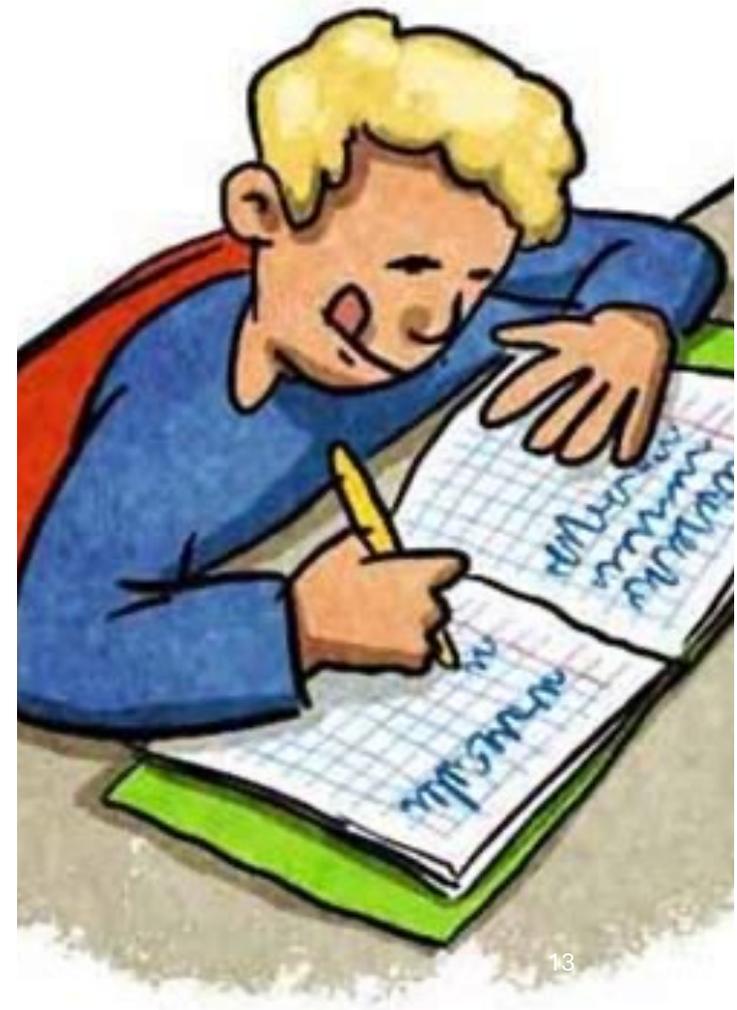
Compléter une phrase préexistante en enrichissant le GN et/ou en ajoutant des compléments ».

*Éduscol, la rédaction de textes, les écrits courts, des situations d'écriture, cycle 2*

# Une définition ?



La production écrite en classe et le JE :  
usages et mésusages



## La production écrite en classe

- **Une compétence fondamentale peu travaillée**

- temps insuffisant consacré par les 9 et 10 ans à la PE (une dizaine de minutes par jour en moyenne),
- absence de travail spécifique dans les outils des élèves de 21% des classes
- présence de PE dans les évaluations dans un peu moins de 10% des classes

*Rapport de l'Inspection Générale de l'Éducation, du Sport et de la Recherche (IGÉSR) de 2022*

- La PE n'est **pas considérée comme prioritaire** cf. absence d'items dans les évaluations nationales + enseignement « difficile à conduire » et « chronophage ».
- Soit des écrits longs avec réécriture (mais limités pour éviter trop de correction) soit **des écrits courts « sans aucune autre intention que de faire écrire les élèves »** inscrits principalement dans des séances de français ; **écrits de travail « oubliés »**

*Rapport de l'IGÉSR sur « l'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins » sur les cycles 1 et 2 (3 livrets : n°222-23 277A-juillet 2023 ; n°222-23 277B-juillet 2023 ; n°222-23 277C-juillet 2023).*

Similowski, K. (2024). Quelles performances sont mesurées en écriture dans les évaluations nationales françaises de CE2-6<sup>e</sup> ? Repères n°69. Les évaluations institutionnelles et leurs enjeux dans le champ du français. (en Ligne)

## La production écrite en classe

- Des freins qui obèrent l'enseignement de l'écriture
  - Les phases d'écriture (préparation/réécriture) sont rarement visibles ; peu d'écrits intermédiaires ; mais effet bénéfique du « DRAS »
  - Peu de travail oral pour formuler, reformuler, argumenter.
  - **évaluation** : peu de définition des critères de réussite, grille centrée sur « la forme »

*Rapport de l'IGÉSR sur « l'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins » (3 livrets : n°222-23 277A-juillet 2023 ; n°222-23 277B-juillet 2023 ; n°222-23 277C-juillet 2023).*

Écrit intermédiaire : Chabanne (2011)

Opérations scripturales : Fabre-Cols (2002) ; Doquet (2018)

DRAS : Maryse Brumont. *Outils pour produire des écrits. Répertoire cycles 2 et 3*. Canopé

Genre, Similowski (à paraître) : « Outils pour produire des écrits » (Canopé) : quelle articulation entre lexique et production écrite à l'école élémentaire ? *Collection Airdf « Les outils en question »*

# Le jogging d'écriture en classe

- **Un écrit court ritualisé**

- Fréquence de 1 à 4 fois par semaine, 10-30 min
- Suivi d'une phase d'oralisation
- des supports dédiés à l'écriture ou des supports plus divers comme : cahier du jour, cahier d'écriture/d'écrivain, feuilles
- Outils majoritairement laissés à la disposition
- Diversité thématique et disciplinaires, genres et types de textes variés

Similowski K. Genre S. et Wazack C. (2023) Le jogging d'écriture chez les enseignants débutants : quel (s) modèle (s) pour quels usages ?

## Le jogging d'écriture en classe

- **Un écrit court ritualisé**
  - Les écrits courts hebdomadaires : 80% des classes observés
  - 3.5 % jogging d'écriture
  - Des supports dédiés à l'écriture
  - L'activité prend appui sur une question liée à la vie de classe

*Rapport de l'IGÉSR sur « l'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins » (3 livrets : n°222-23 277A-juillet 2023 ; n°222-23 277B-juillet 2023 ; n°222-23 277C-juillet 2023).*

## Le jogging d'écriture en classe



- Un effet bénéfique en langue (lexique, orthographe grammaticale)
- Un changement dans le rapport à l'écriture
- Des productions qui se sont allongées et améliorées.
- Absence de réécritures
- Perte de motivation
- Nécessité de faire évoluer le dispositif

Similowski K. Genre S. Wazack C. (2023) Le jogging d'écriture chez les enseignants débutants : quel (s) modèle (s) pour quels usages ?

## Le jogging d'écriture en classe

- Quelques **situations originales** (écriture d'un roman avec un point de vue différent)
- La **correction** est réalisée par l'enseignant au fil de l'écriture pendant la séance
- « un mode » qui « **rassure les enseignants** » dans la mesure où des activités d'écrits sont ritualisées ; travail de correction allégé
- **diminue « l'appréhension » des élèves** et leur donne « confiance » pour s'engager dans l'écriture



- Des activités centrées sur la grammaire
- Pas de réécritures ; Les textes sont au mieux lus mais ne sont pas commentés ni exploités
- **prend le pas sur des écrits longs**
- **Masque la complexité de l'écriture et des diversités des opérations nécessaires**

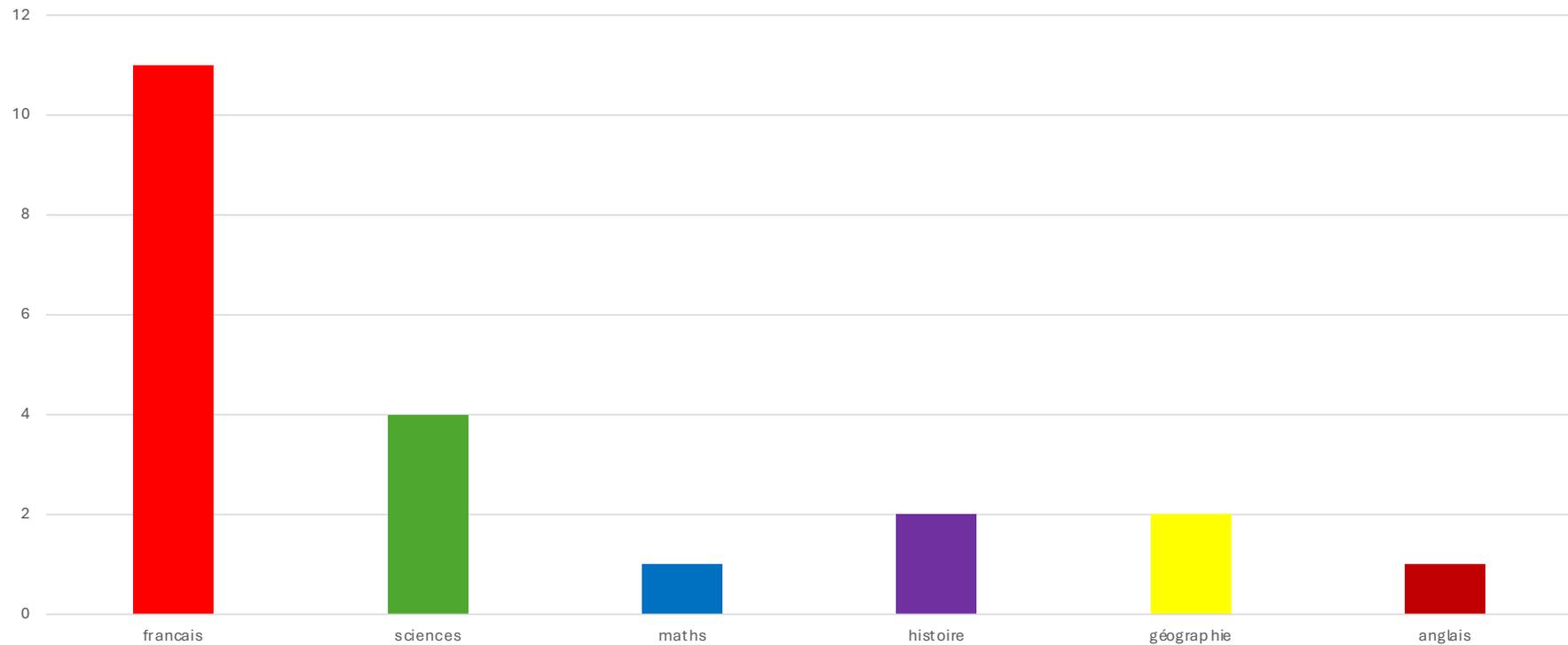
*Rapport de l'IGÉSR sur « l'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins » (3 livrets : n°222-23 277A-juillet 2023 ; n°222-23 277B-juillet 2023 ; n°222-23 277C-juillet 2023).*

# Résultats questionnaires



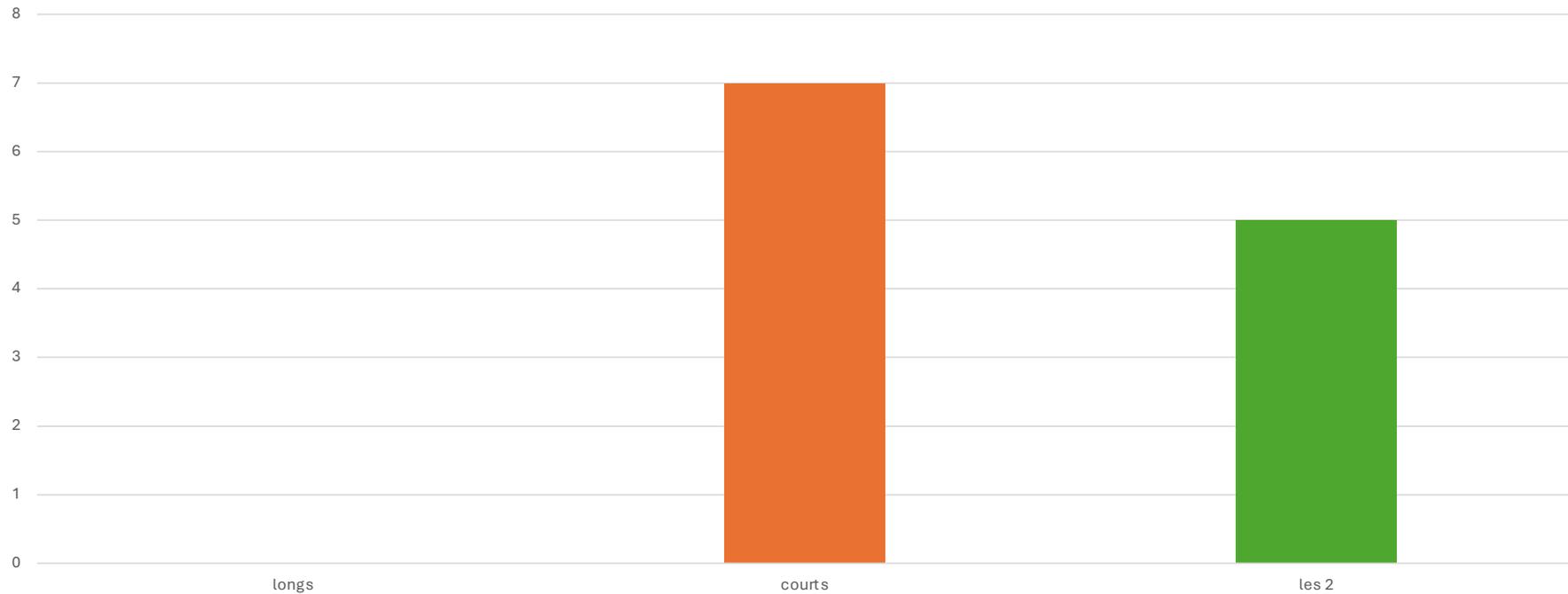
# La production d'écrit : majoritairement en français

1. Dans quel domaine disciplinaire faites-vous écrire vos élèves ?



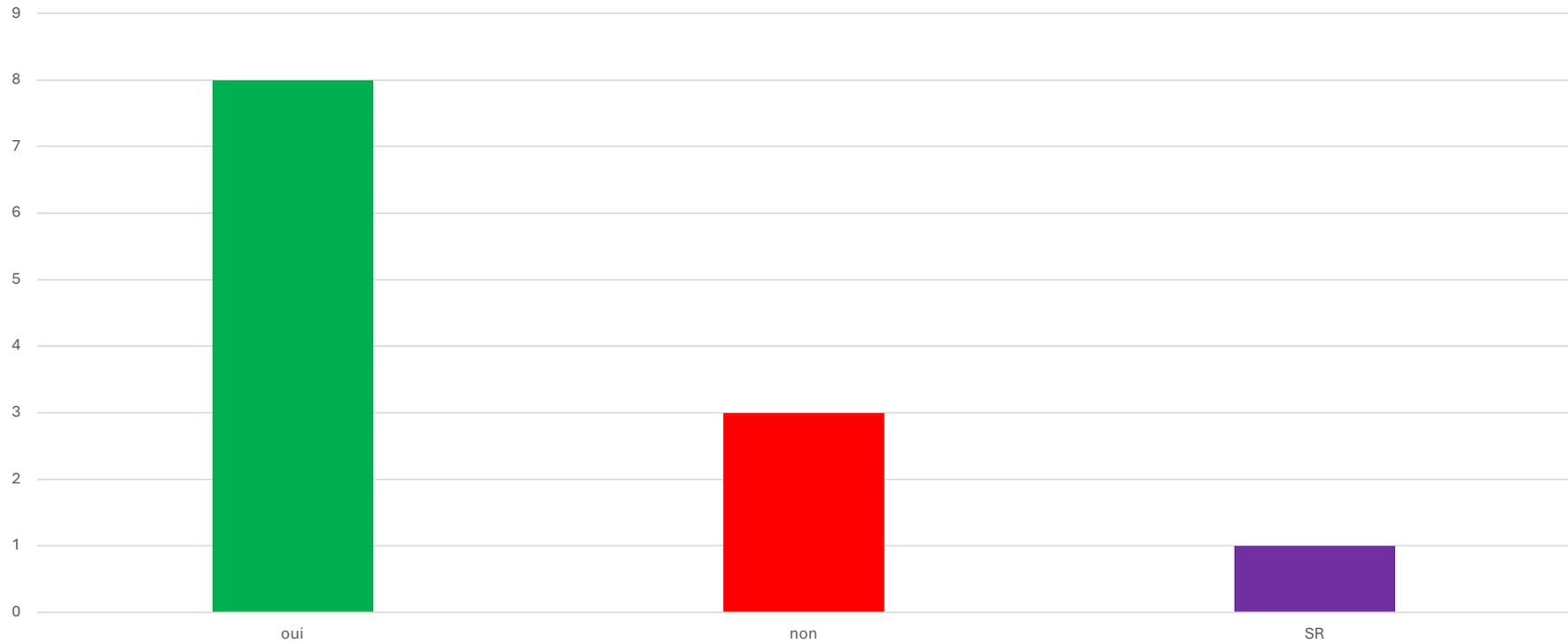
# La production d'écrit : une majorité d'écrits courts

2. Type d'écrit : plutôt des écrits longs ? Plutôt des écrits courts ? Des écrits courts et des écrits longs ?



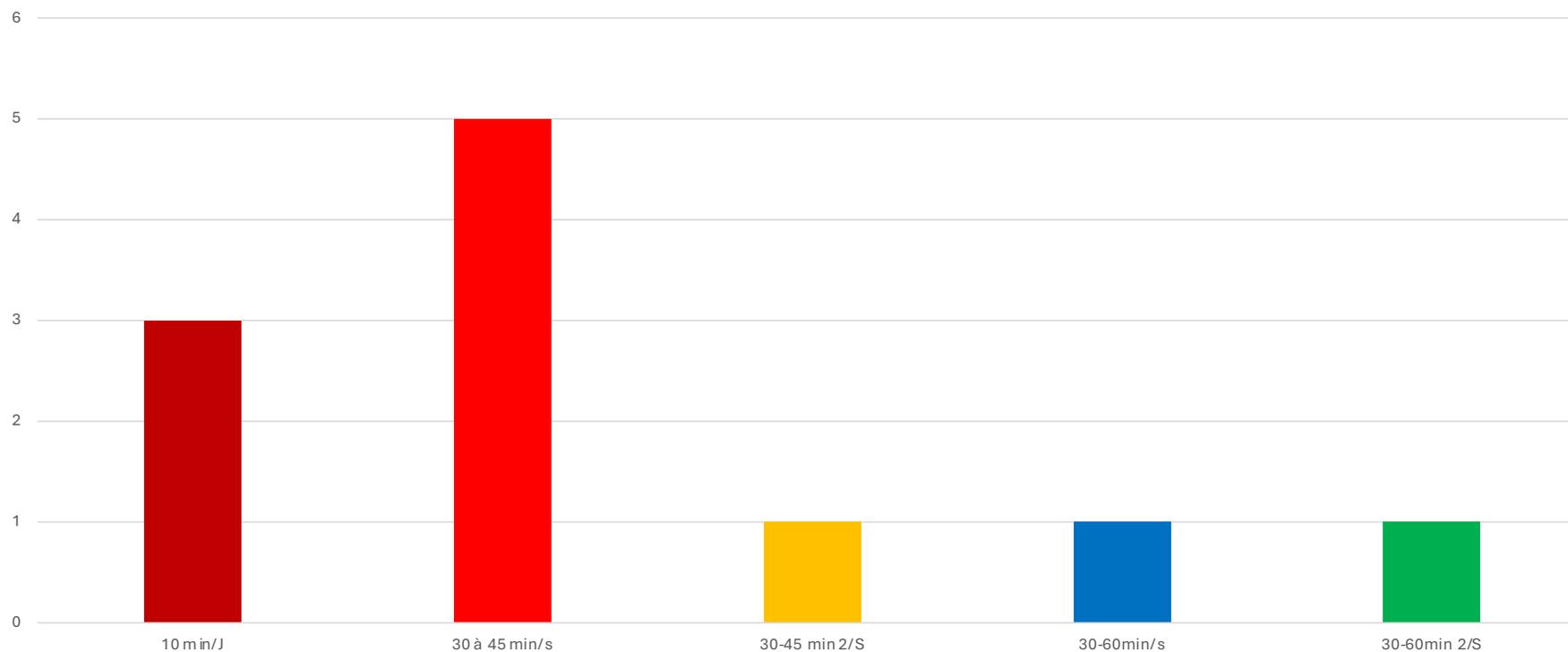
# La production d'écrit : une activité ritualisée

## 3. Mettez-vous en œuvre un rituel d'écriture ?



## Un temps d'écriture moyen : 30-45 min/semaine

### 5. Temps effectivement consacré à faire écrire les élèves (selon votre estimation)



#### 4. Consignes écritures

### Différents écrits courts

- Des écrits de réception

Décris le caractère de Rosa. Recommandes-tu cette lecture ? A qui et pour quelle(s) raison(s) ? Quel passage t'as le plus touché, marqué ? Pourquoi ?

La potion magique de Georges Bouillon ( R. Dahl) : Invente une potion magique à la manière de G. Bouillon ; n'oublie pas d'en décrire les effets.

Ecrire la lettre qu'Antigone aurait pu écrire à Hémon (classe de 3<sup>ème</sup>).

- Des écrits d'invention

Ecris la **liste** de tes jeux préférés. Tu es en vacances à la mer, écris une **lettre** à ta mamie. **Décris** ton animal préféré, dis ce que tu aimes chez lui. Tu es un oiseau : **décris** ce que tu vois.

Tes parents sont absents ce soir, écris tes aventures avec la baby-sitter. Atelier d'écriture acrostiche avec son prénom

- Des écrits de travail

notes pour argumenter à l'oral dans le cadre d'un débat.

## 4. Consignes écritures

### Différents écrits courts

- Des écrits de réinvestissement

Écrit d'appropriation suite à une séance corpus sur la distinction des terminaisons verbales (-é, -er) avec passé composé et un certain nombre de verbes imposés

J'écris le dialogue d'un message clair en reprenant la structure vue en classe. Je pense à respecter la ponctuation à utiliser pour écrire un dialogue.

- Des avant-textes

Vous faites une liste d'une dizaine de mots-clés qui vous aideront pour écrire votre poème.

- Des écrits pour apprendre à écrire

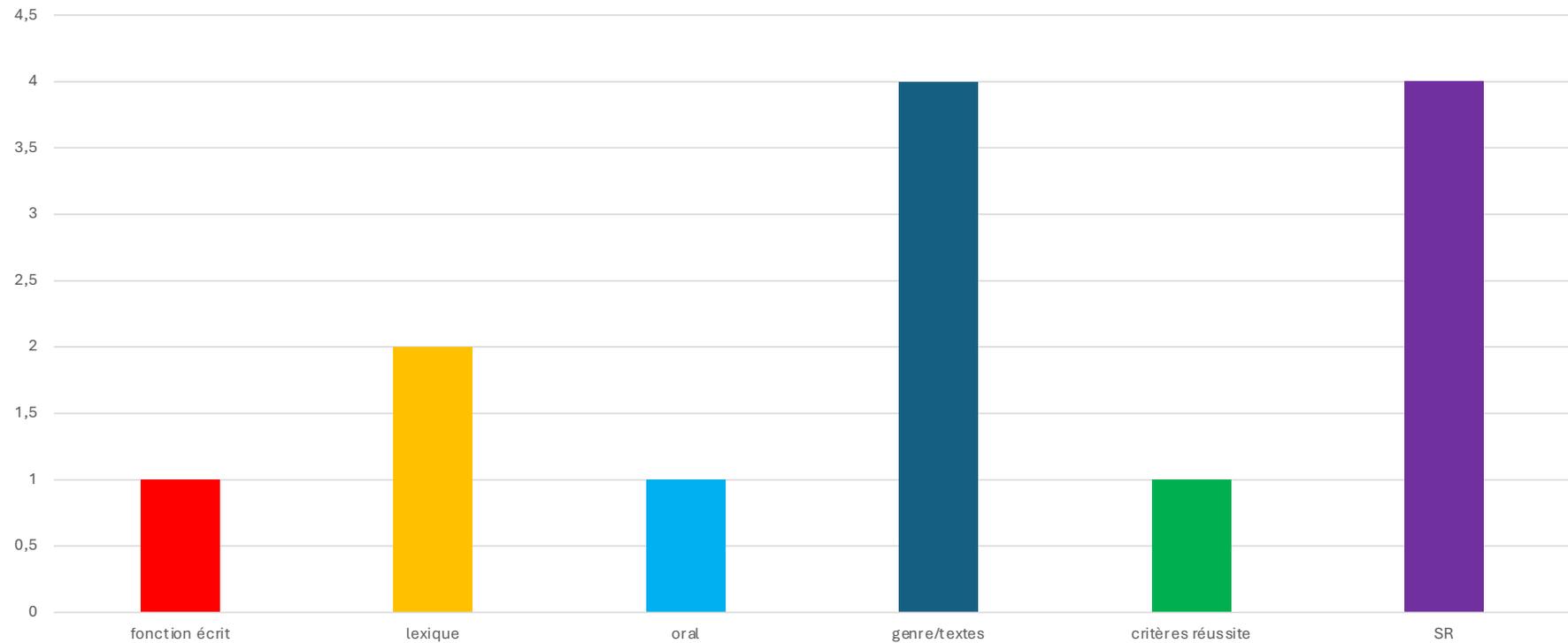
A partir du vers écrit au tableau, écrire sa minute poésie vers en ajoutant, supprimant, déplaçant, remplaçant ou en écrivant ce que je veux. La dessiner puis la lire à la classe.

- Des écrits liés à des projets de classe

*Lien avec le thème de l'année, « J'aime ma planète ». Dans le cadre d'une exposition de fin d'année des travaux des élèves, nous allons inventer un poème qui parle du développement durable.*

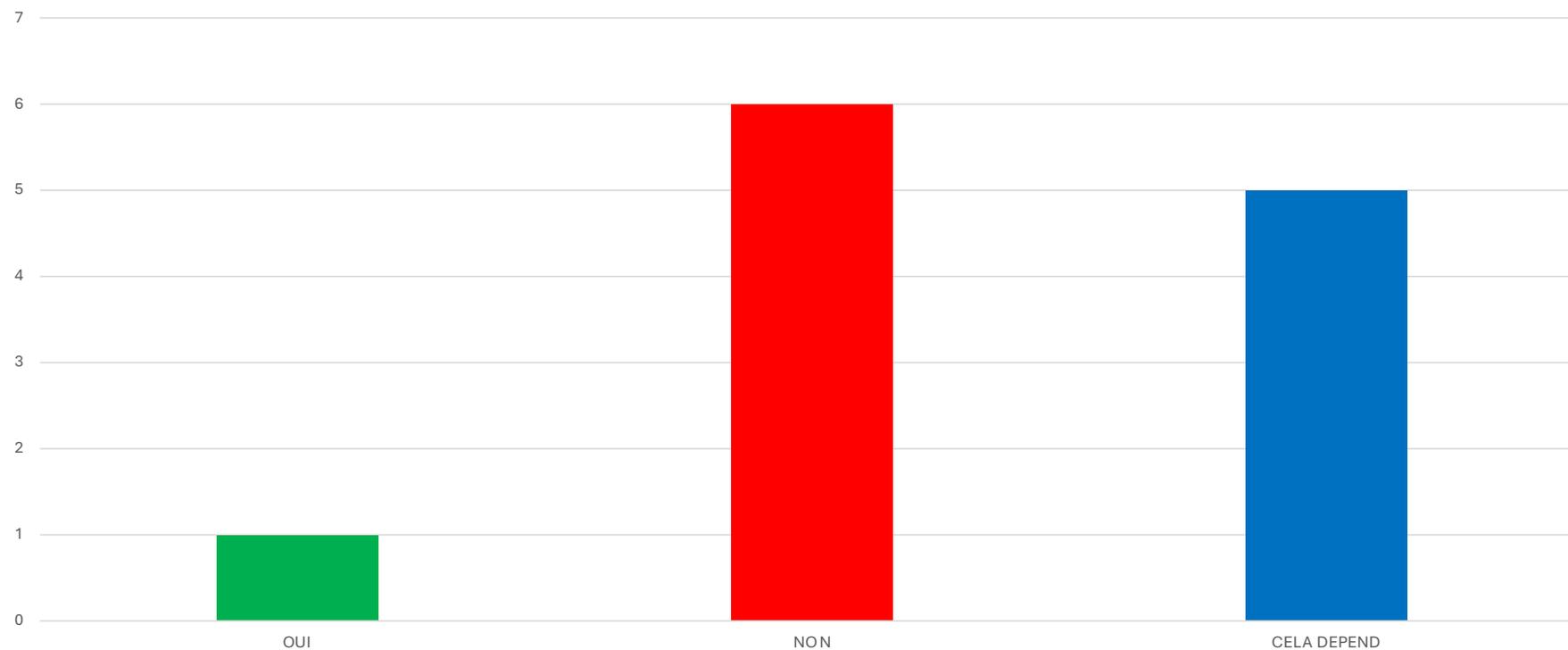
# Une préparation centrée sur genre/type de texte et le lexique

## 7. type de préparation à l'écriture



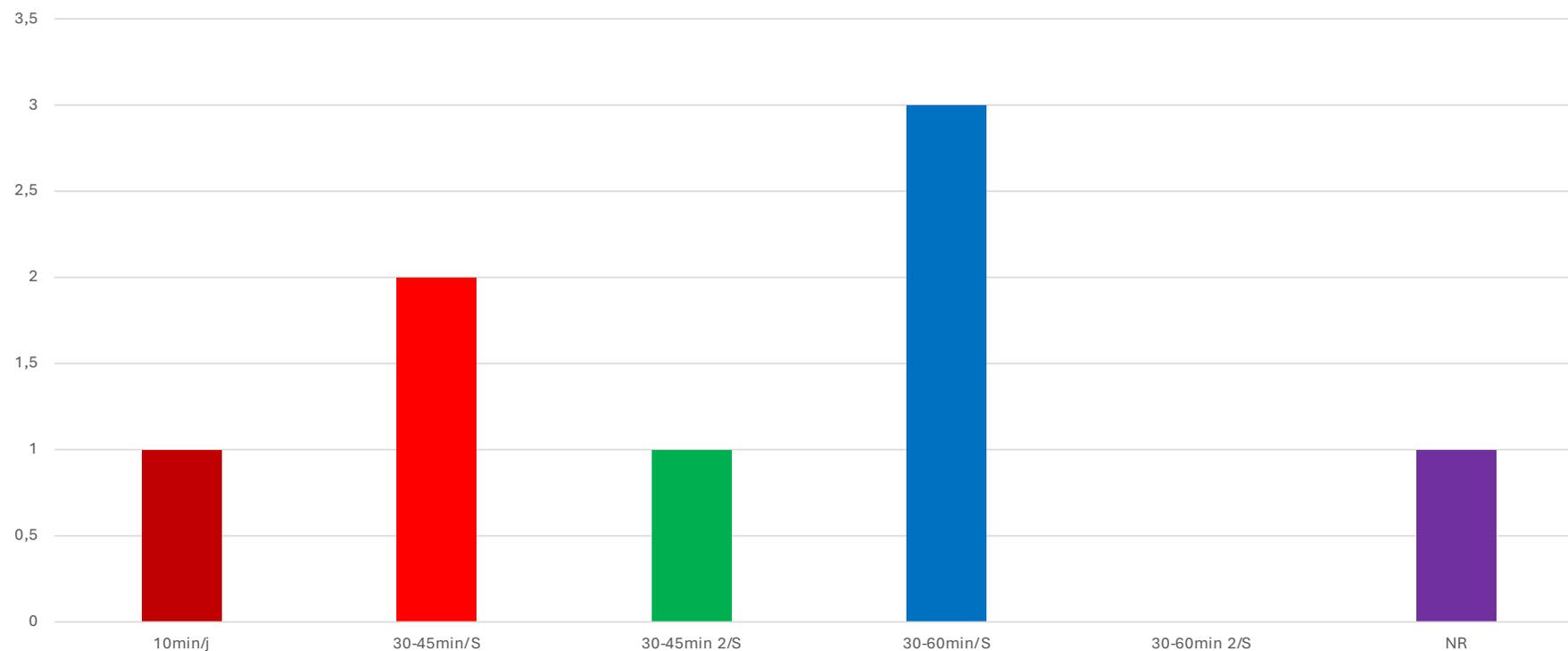
# Pas de réécriture systématique

8. Les écrits font-ils systématiquement l'objet de réécriture de la part des élèves ?

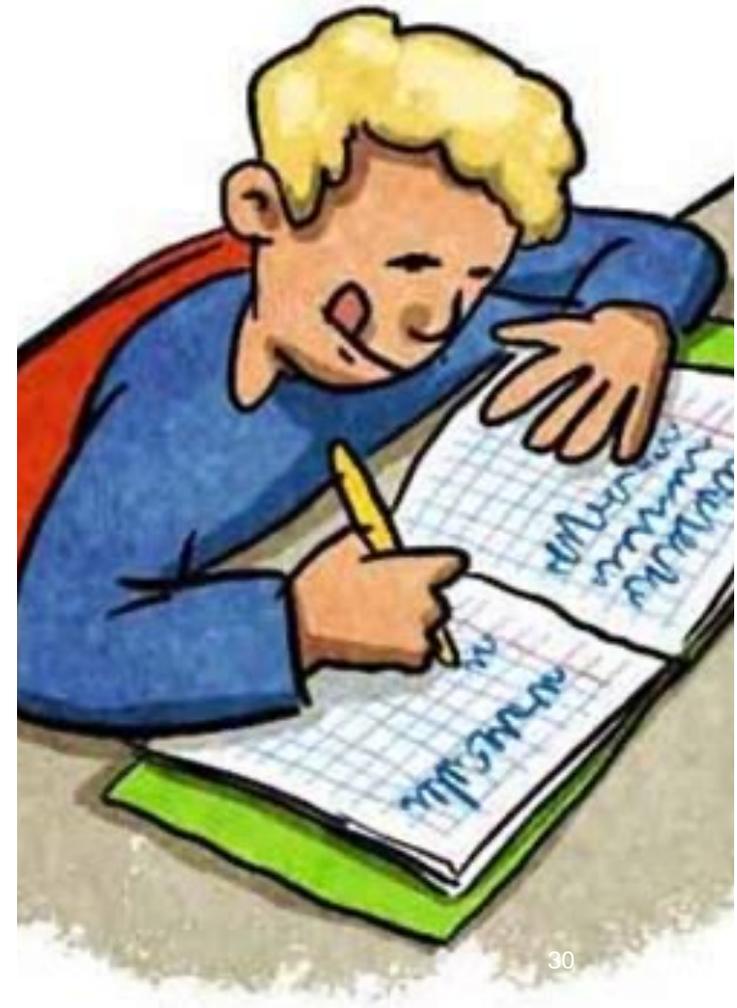


# Un temps d'enseignement difficilement estimé

## 6. Temps effectivement consacré à enseigner l'écriture (selon son estimation)



méthode  
technique rituel  
pratique  
lanceur activité tâche  
jogging écriture  
jeu écrit court  
lanceur écriture  
gammes  
dispositif



## Cadre théorique

- la compétence scripturale : **des savoirs et de savoir-faire, un rapport à l'écriture**
- un « modèle didactique de la compétence scripturale » : prend en compte le **sujet-écrivain**, les situations d'écriture et leur finalité
- **Processus** : psycholinguistique - psychologie cognitive - génétique textuelle

Compétence scripturale : Dabène (1991) ; Plane (2022)

rapport à l'écriture : Barré-De Miniac, 2002 ; Chartrand & Blaser, 2008 ; Lafont-Terranova, Blaser & Colin, 2016

Modèle didactique de la compétence scripturale : Barré-De Miniac, 2000 ; Dabène, 1987, 1991 ; Reuter, 2002 ; Penloup, 2000

Écriture comme un processus : Alamargot & Chanquoy, 2001 ; Fayol, 2013 ; Fayol, Alamargot & Berninger, 2012

génétique textuelle : Alamargot & Lebrave, 2010 ; Grésillon, 1994 ; Fabre-Cols, 2000 ; Doquet 2011

## Pourquoi le JE ?

- Ecrire : une activité complexe qui suppose notamment des capacités mémorielles et attentionnelles
- Des ressources attentionnelles du scripteur partagées entre les différentes composantes de l'écriture
- Conceptualisation (idées), énonciation (formulation), matérialisation (graphomotricité), encodage (orthographe)
- Matérialisation (compétences graphomotrices) et encodage (compétences orthographiques) mobilisent l'attention du scripteur apprenant
- Le JE comme dispositif efficace pour exercer chacune des composantes selon la tâche confiée à l'élève

Anderson, 2004 ; Montésinos-Gelet, 2013

## Des propositions de JE

### 1. Pour travailler l'encodage

- EX1 : Jouer sur la typographie pour créer une « aire de jeu » (Tauveron 2002)
- Compétences graphiques



*Pollen 2016*

I. Montésinos\_Gelet, 2016 ; sur l'effort physique de l'écriture : Niwese et al. 2022

# Des propositions de JE

## 1. Pour travailler l'encodage

- Ex2 : Restituer les **mots mémorisés** en orthographe selon des champs lexicaux étudiés : écrire en 10 min tous les mots dont l'élève maîtrise avec certitude l'orthographe
- **Compétences orthographiques**
- Prolongement possible : insérer dans des phrases puis un rédiger un court texte

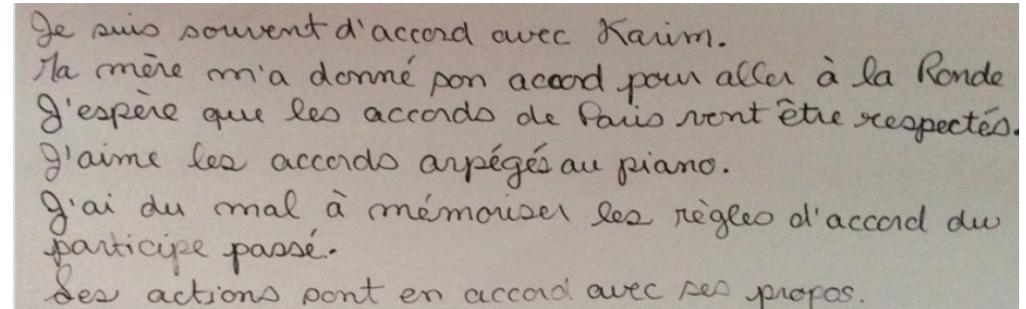
I.Montésinos-Gelet, 2016 ;

C. Brissaud *Etre à l'écoute des élèves pour enseigner l'orthographe grammaticale au cycle 2*, ESPE de Grenoble, 6 sept. 2017

# Des propositions de JE

## 1. Pour travailler l'encodage

- Ex3 : Restituer les mots de **vocabulaire** étudiés au sein de phrases dans le cadre du JE
- Ex : terme polysémique, produire autant de phrases qu'il y a de sens possibles
- Compétences : lexicales (et orthographiques) et syntaxiques



Je suis souvent d'accord avec Karim.  
Ma mère m'a donné son accord pour aller à la Ronde.  
J'espère que les accords de Paris vont être respectés.  
J'aime les accords arpégés au piano.  
J'ai du mal à mémoriser les règles d'accord du participe passé.  
Ses actions sont en accord avec ses propos.

## Des propositions de JE

### 2. Pour énoncer

= Formuler des idées au sein de phrases

- Objectif : aider aux **choix lexicaux** pour les reprises d'informations : **anaphores** vs. répétitions
- Compétences lexicales
- Ex4 : écrire tous les termes connus pour désigner un personnage, par ex. un chat (*le minou, le chat angora, le chaton, le jeune mâle, le vieux matou, la boule de poils, l'agile animal, le buveur de lait, le promeneur des toits, la ravissante chatte, le croqueur de souris, le chasseur de mulots, le félin...*)
- Mise en commun, lecture de documentaires, d'albums

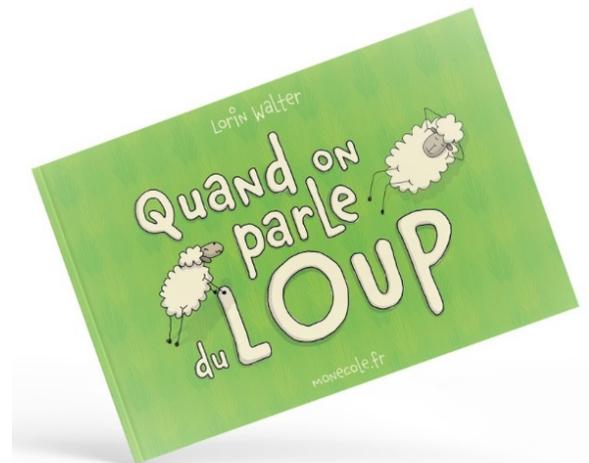
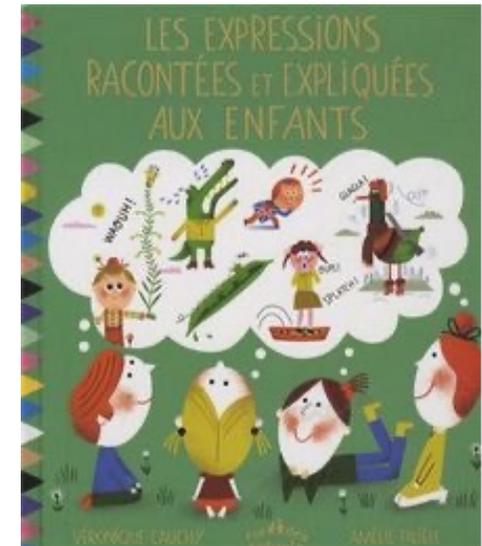


Thimotée Le Véel, Le paradis des chats,  
École des loisirs, 2023

## Des propositions de JE

### 2. Pour énoncer

- = Formuler des idées au sein de phrases
- Objectif : intégrer des expressions pour épaissir un texte
- Compétences lexicales
- Ex5 : écrire toutes les expressions qui viennent à l'esprit
- Mise en commun et expliquer aux autres le sens des expressions produites
- Lire des albums sur les expressions



# Des propositions de JE

## 2. Pour énoncer

- Formuler des idées au sein de phrases, ce qui implique des choix syntaxiques
- Objectif : intégrer des compléments du nom au sein des GN
- Compétences grammaticales et lexicales
- Ex6 : Consigne : écrire des GN en variant les structures

# Des propositions de JE

## 2. Pour énoncer

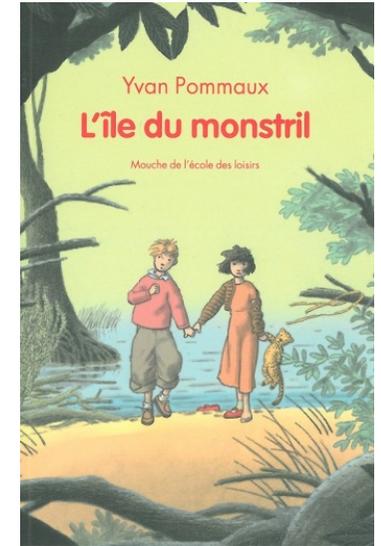
- Formuler des idées au sein de phrases, ce qui implique des choix syntaxiques
- Objectif : élargir une phrase minimale (phrase élastique)
- Compétences grammaticales
- Ex7 : Consigne : ajouter à une phrase minimale (sujet+prédicat : *Le chat dort*) en intégrant des compléments de nom, des compléments de phrases, des modificateurs (adjectifs, adverbes) : *En fin d'après-midi, le jeune chat dort paisiblement sur le canapé.*

# Des propositions de JE

## 2. Pour énoncer

- Formuler des idées au sein de phrases, ce qui implique : des choix lexicaux, de formes verbales et syntaxiques
- Ex7 : Compétences : **formuler**
- Différenciation : banque de mots

- 22 CM2 – zone urbaine (Paris) – février 2024
- Séance 1 - Objectifs :
  - faire produire un écrit autour du champ lexical de la nature (lien avec l'œuvre). Evaluation diagnostique.
  - Créer un horizon d'attente.



- Consigne : « écris un texte en utilisant les mots proposés dans l'ordre » : 10 mots choisis par l'enseignante : ragondin.s, cabane.s, radeau.x, l'eau, fleuve.s, corde.s, une île, bois, explorer, branche.s

Similowski, *Journée d'étude Internationale, L'école de/par la nature*, Inspé Aix-Marseille Université, mars 2024

Je suis Radbock le ragondin et je vis dans ma cabane avec un radeau de secours pour si jamais l'eau du fleuve venait à inonder ma cabane. Dans ce cas, je couperais la corde qui le tient en l'air, je quitterais l'île pour le bois de Rignykûky afin de l'explorer, alors je me munirais d'une branche pour frapper ceux qui s'opposeraient à moi.  
(Adam)

Je suis un explorateur. Je suis dans la forêt et je vois un ragondin. Ce n'est pas très beau. Il faut construire une cabane pour dormir, demain j'irai sur une autre île à l'aide d'un radeau. Je jette mon radeau sur l'eau. Je navigue sur un fleuve. Je prends ma corde et j'attache mon bateau à l'île. Je dois ensuite trouver du bois pour le feu. J'explore dans la forêt et je trouve des branches. Je peux manger ! (Daphné)

- ragondin. Du déjà-là lexical
  - S,
  - cabane.s,
  - radeau.x,
  - l'eau,
  - fleuve.s,
  - corde.s,
  - une île,
  - bois,
  - explorer,
  - branche.s
- Noms et GN : (pleine/immense) forêt ; explorateur ; lapins ; bananes ; feu ; arbre ; Un vol d'oiseaux, un genre de petit rat, palmiers, vagues, une pagaie, une liane, la campagne, un tsunami, (hisser) les voiles ; une mer (déchainée), la pluie, la plage de sable blanc, de beaux fruits; un bateau
  - Noms propres : Amazonie, Martinique, Camargue, Caraïbes
  - Adjectifs : île déserte, île paradisiaque
  - Des verbes : Inonder ; Naviguer ; Se balader (sur l'eau/dans la forêt) ; Traverser (le fleuve) ; se promener (au bord du fleuve) ; Avancer (sur l'eau) ; Accrocher (le radeau)
  - Fabriquer/construire (une cabane)
  - Grimper (sur l'arbre) ; Se poser (sur les branches) ; découper (le branches) ; trébucher (sur une branche) ; Couper (du bois)

# Des propositions de JE

## 2. Pour énoncer

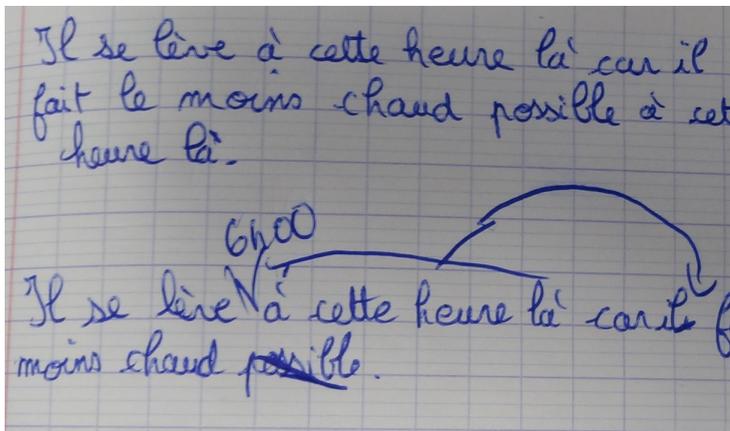
- Formuler des idées au sein de phrases
- des choix lexicaux, de formes verbales et syntaxiques
- Ex8 : Compétences : reformuler
- Objectif : utiliser les opérations scripturales (DRAS)
- Consigne : reformuler (conserver la même idée et varier la formulation)

Il se lève à cette heure-là car il fait le moins chaud possible à cette heure-là.

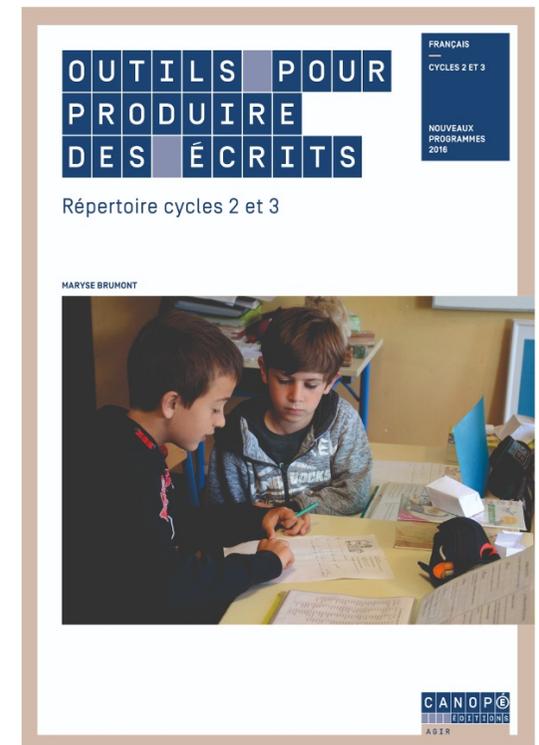
A cette heure-là, il se lève car il fait moins chaud. (SD)

A cette heure-là, il se lève car il fait un peu plus froid. (R)

Il se lève à cette heure-là car il fait moins chaud. (DR)



Classe de Pierre, CM2, école Orléans, REP, (2022-2023)



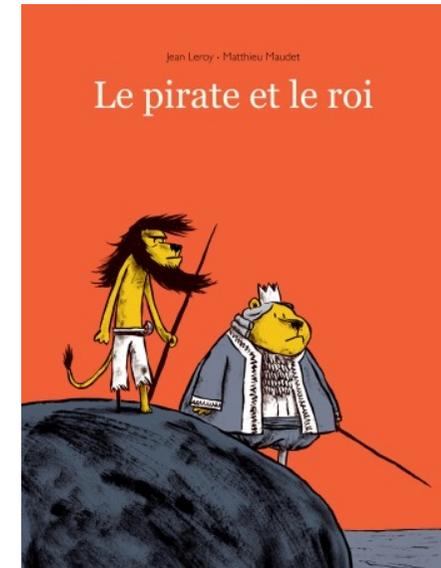
Similowski K., Camsuza C. Lecomte V., *Colloque modèles didactique du français et formation des enseignants*, Toulouse, 14-16 mars 2023

## Des propositions de JE

### 2. Pour énoncer

- Formuler des idées au sein d'une même phrase
- des choix syntaxiques
- Objectif : utiliser un canevas littéraire
- consigne : produire des phrases **combinant plusieurs idées**
- Ressources : extraits de robinsonnades

*Jehan 1<sup>er</sup> apprend donc à pêcher, mais aussi à faire du feu et même, à construire un abri => Jehan 1er apprend à pêcher. Jehan 1er apprend à faire du feu. Jehan 1er apprend à construire un abri.*



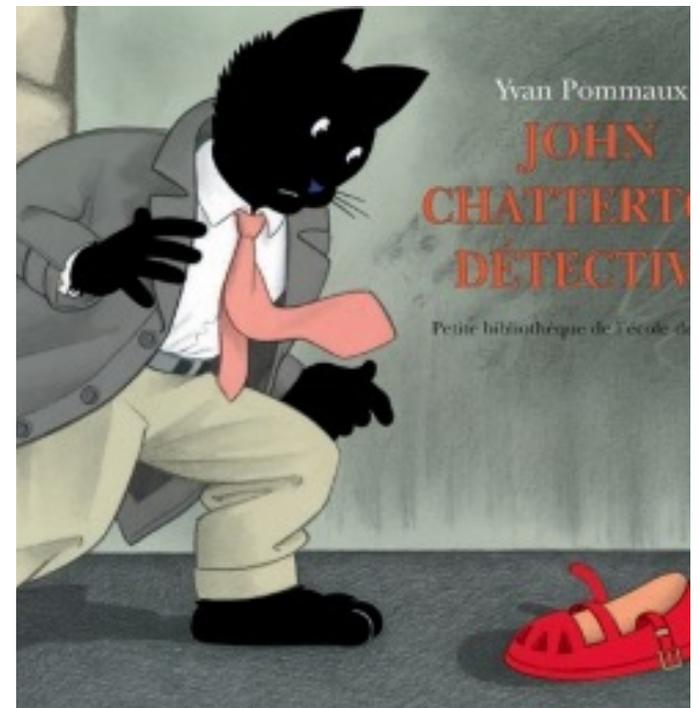
*Le pirate et le roi,*  
Jean Leroy et  
Mathieu Maudet,  
Ecole des loisirs

## Des propositions de JE

---

### 3. Pour conceptualiser

- Trouver des idées qui seront ensuite énoncées et écrites dans un texte
- **Préparer, planifier**
- Ex9 : définir les caractéristiques du personnage héros (ex : un détective pour le genre policier)
- Objectifs : anticiper un écrit long
- consigne : répondre à des questions ciblées
- Ressources : albums



# Des propositions de JE

## 3. Pour conceptualiser

- Trouver des idées
- EX10 : **Ecrire l'incipit** d'un récit à l'aide d'un lanceur
- Consigne : écris le début d'une histoire en t'inspirant de **l'image**

**Ecris un court texte en t'inspirant de l'image.**

Une petite fille part prendre du bois pour la cheminée. Elle part la nuit. Elle a peur parce qu'il y a des loups. Elle court parce qu'elle a peur. Elle dit à sa maman qu'elle ne courra pas la prochaine fois..



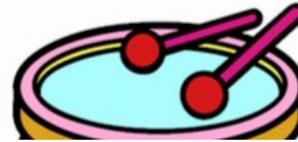
Classe de Stéphanie  
(2021-2022), Pierrelatte  
(Drôme), PE depuis 22  
ans, CM1, REP+

# Des propositions de JE

## 3. Pour conceptualiser

- Trouver des idées
- EX11 : **Ecrire l'incipit** d'un récit à l'aide d'un lanceur
- Consigne : écris le début d'une histoire à partir d'un bruit/d'un son

Ecris un court texte dans lequel on retrouve le bruit que tu viens d'entendre.



Il y a très longtemps, il y avait une vieille personne. Elle habitait dans un village. Cette vieille personne était malade. Son fils était très triste. Il commença à invoquer un esprit et le bruit du tambour commença.

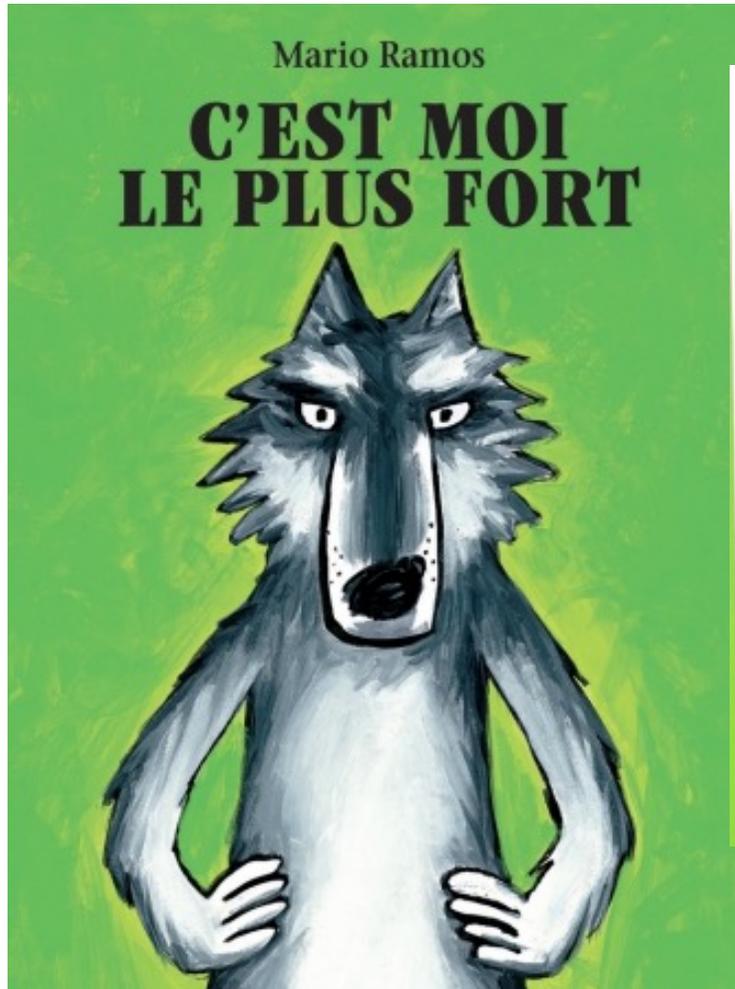
Classe de Stéphanie  
(2021-2022) Pierrelatte  
(Drôme), PE depuis 22  
ans, CM1, REP+

Anyss

# Des propositions de JE

## 3. Pour conceptualiser

- Trouver des idées pour écrire un **nouvel épisode** d'un album
- EX12 : Consigne : répondre à des questions choisies pour écrire un prolongement d'album
- **JE : avant-texte**



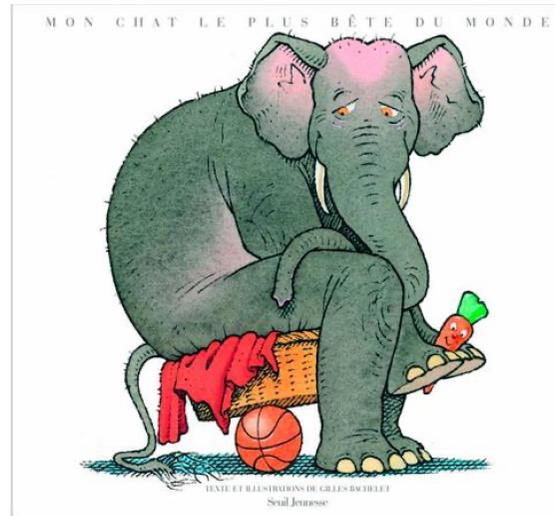
## Propositions de JE

- **4. Pour évaluer**

- JE réalisé à la suite d'une lecture (étude d'un album – Grand Blanc d'Antoine Guillopé en CP- un rappel oral de récit soutenu par un questionnement, suivi d'un bref moment de réaction à l'œuvre)
- Raconter l'histoire par écrit dans un temps limité (feuille blanche et crayon à papier) mais c'est l'écriture qui est évaluée
- Grille d'analyse par 7 critères/descripteurs
  - Vitesse et qualité de la formation des **lettres** (=2 pour la Matérialisation)
  - Proportion d'erreurs d'**orthographe** lexicale et proportion d'erreurs grammaticales (= 2 pour l'encodage)
  - Respect des **normes syntaxiques et richesse lexicale** (=2 pour l'énonciation)
  - Prise en compte des éléments principaux du **schéma du récit** (=1 pour la conceptualisation)
- Limite : peu de temps voué à la révision

## Des propositions de JE

---



### 5. Au service de la lecture

- Objectif : créer un **horizon d'attente** dans le cadre d'une lecture
- consigne : Que va-t-il se passer ?
- Ressources : albums

Jauss, Esthétique de la réception, 1972

## Des propositions de JE

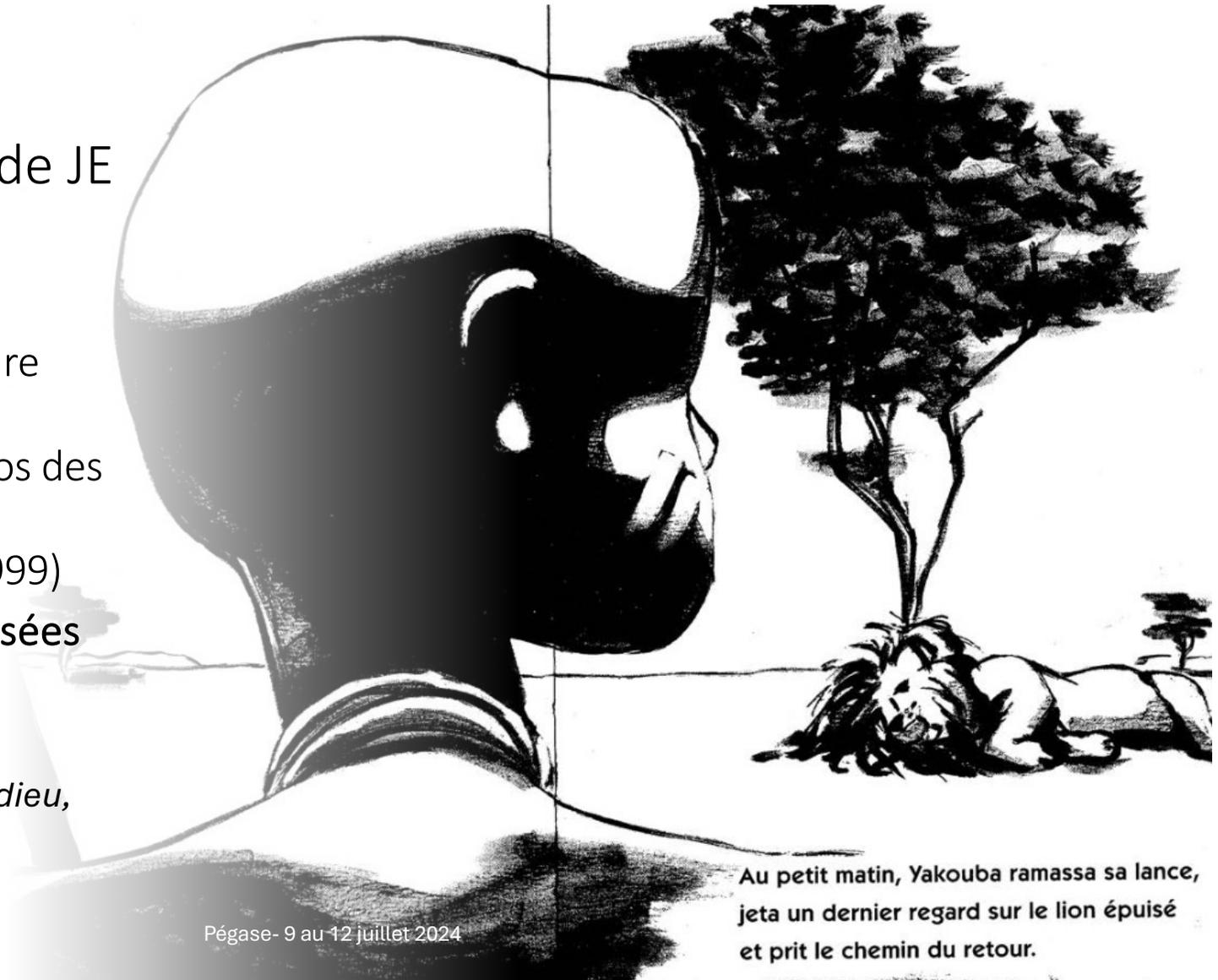
5. Au service de la lecture

Ex 14 : Aborder  
**l'interprétation** à propos des  
textes

résistants (Tauveron, 1999)

Ex15 : Imaginer **les pensées**  
du personnage

*Yakouba (1994, Thierry Dedieu,  
Seuil)*



Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance,  
jeta un dernier regard sur le lion épuisé  
et prit le chemin du retour.

## Des propositions de JE

5. Au service de la lecture

Ex 16 : Aborder l'interprétation de l'image

Albums sans texte

- Analyse de l'album
- Écrire le récit d'un album sans texte en 10 min
- Prolongement : révision, correction
- Exemple des albums de Guillopé



## Des propositions de JE

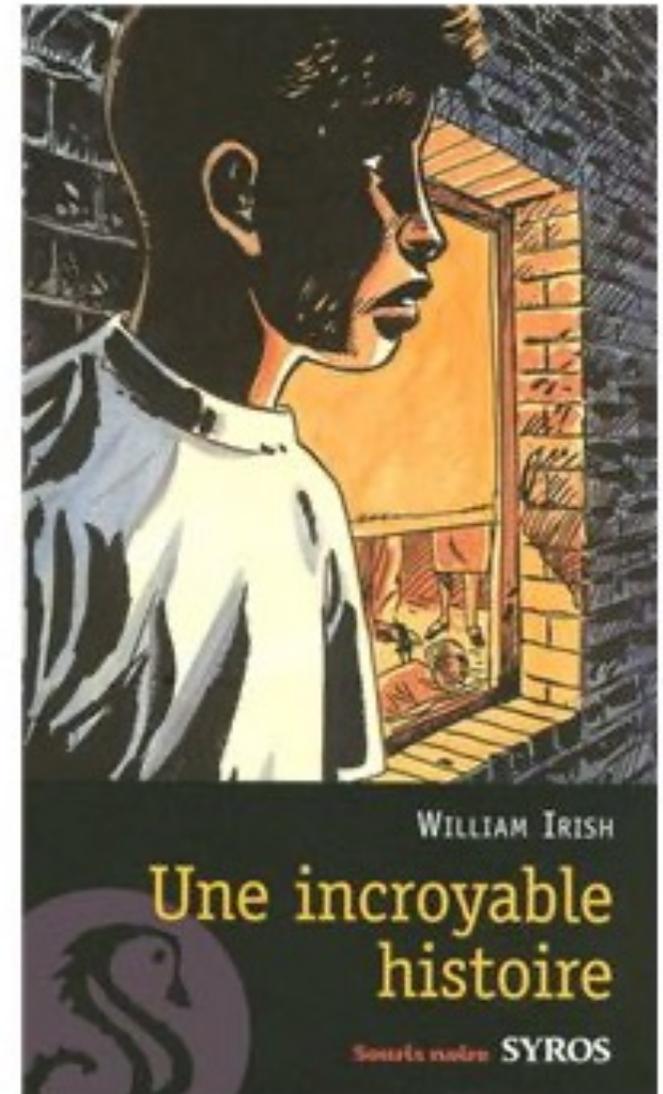
### 5. Au service de la lecture

- Ex16 : Faire un **rappel de récit** à l'aide d'illustrations
- Compétences : encodage, énonciation, compréhension, lecture d'illustrations (réflexion sur le rapport texte image)
  
- Expérience en CP

## Des propositions de JE

### 5. Au service de la lecture

- Ex17 : Objectif : **faire réagir les lecteurs** sur un texte, en fonction de leurs expériences personnelles (comparer leur vécu à celui du personnage), apprécier le texte, comparer des oeuvres
- Exemple : lecture en CM2 Une incroyable histoire de William Irish



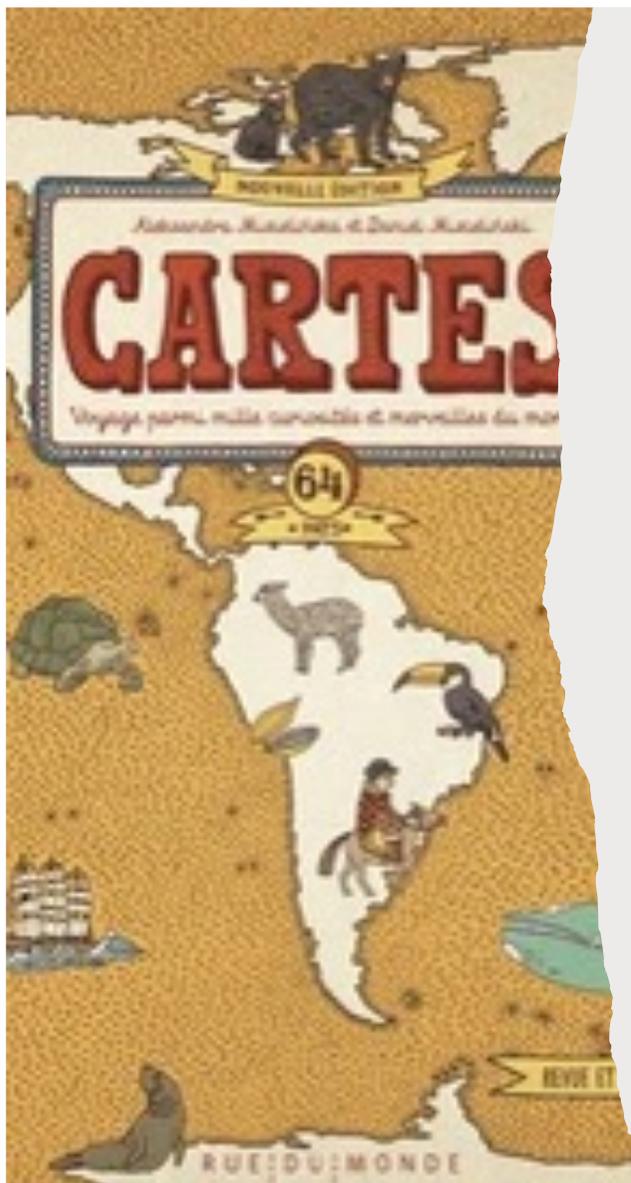
Ce texte a-t-il produit chez toi des images, des sons, des sensations (bien-être, peur...) ? Si oui lesquelles ? Ce passage te rappelle-t-il un autre texte ? un film ? une musique ? autre chose ?

« **Ce texte a produit chez moi de la peur, des frissons, de la curiosité, de la tristesse et de la colère.** J'ai eu peur quand il a failli mourir, de la curiosité quand il est dans le commissariat, de la tristesse quand on le raccompagne du commissariat, de la colère quand dans le taxi le policeman ne l'a pas cru et des frissons lorsqu'ils entrent dans la vieille maison abandonnée. Parfois, **je ressens les émotions des personnages quand ils sont tristes curieux... Et donc, j'entends quand il y a du bruit, quand les gens tombent et aussi je peux voir les images de la salle d'attente du commissariat toute blanche ou la vieille maison abandonnée** » (Joshua)

« J'ai ressenti chez moi de la peur pour Buddy à sa place je mourrais suicidé car déjà ça fait peur quand une personne rentre chez toi sans avoir les clefs ça me fait peur mais en même tant c'est cool c'est des professionnels **ça me fait un peu penser à Sherlock Holmes et Arsène Lupin** »(Léa)

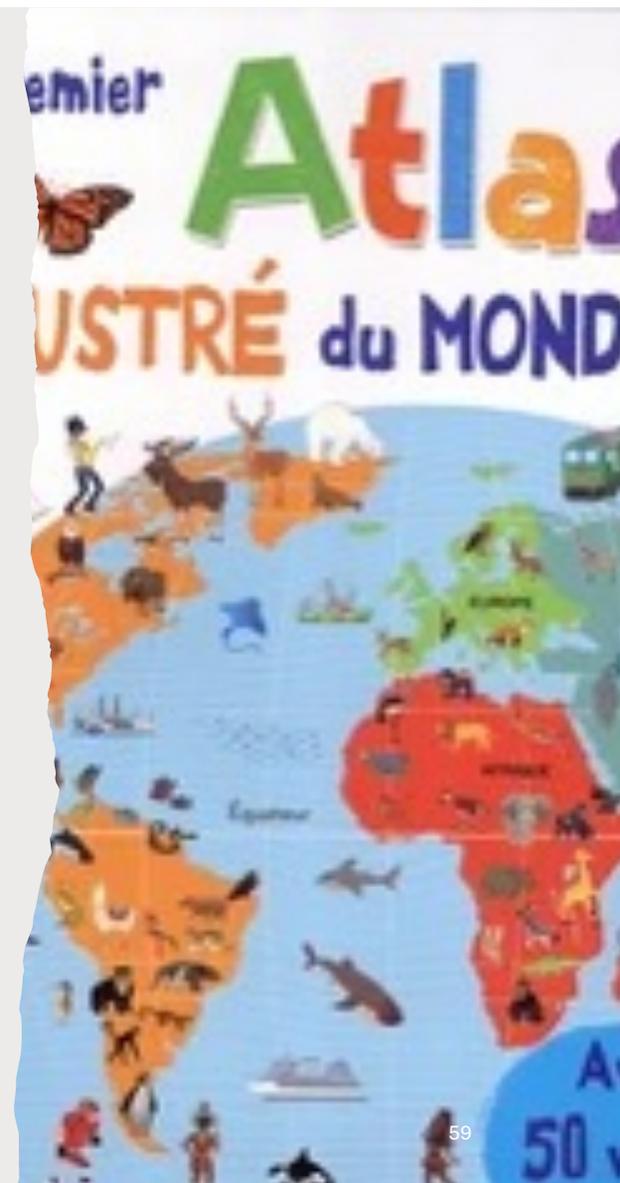
« À chaque passage du livre, j'ai ressenti des sensations et des sons comme quand Buddy essayait de se battre quand Joe l'étranglait. **J'ai eu la sensation d'être à sa place** souvent. J'entendais comme des musiques qui font peur et je m'imaginai dans le livre comme si je regardais un film d'horreur. **J'entendais aussi comme les pas des personnages.** » (Sofia)

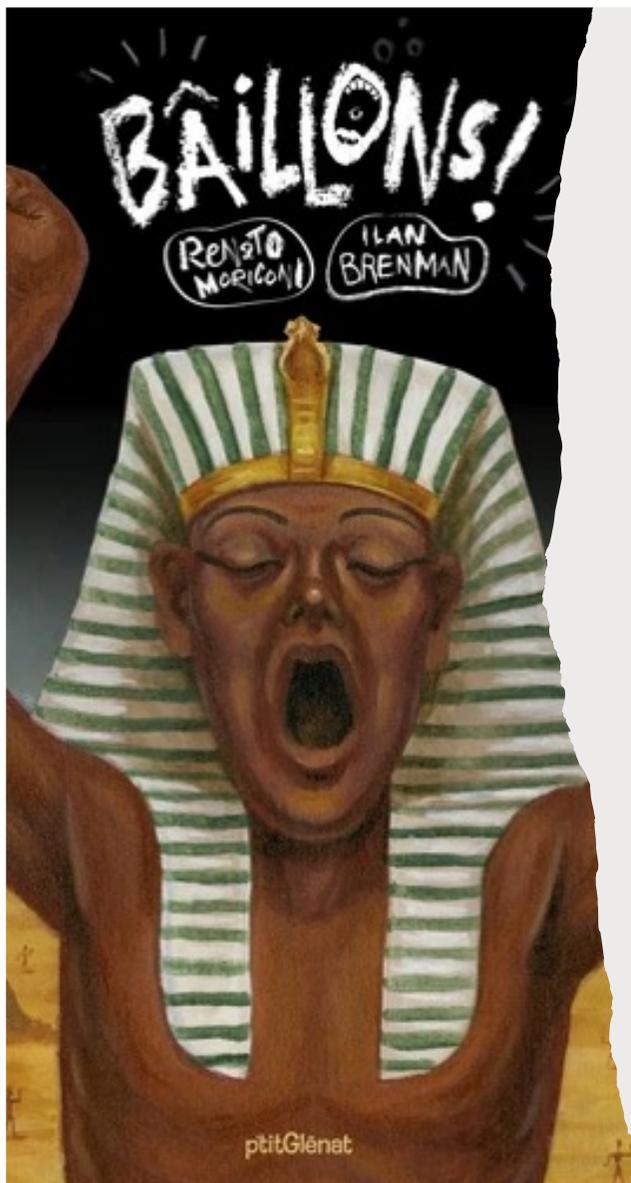
Similowski K., Genre S. (2022) *Repères 66 Commentaire, Commentaires*  
Concrétisation imageante : Langlade et Lacelle (2007)



## Des propositions de JE

6. Au service des  
apprentissages disciplinaires
- En Géographie, pour  
planifier la présentation  
d'un pays en interprétant les  
images qui y sont  
associées dans un  
documentaire

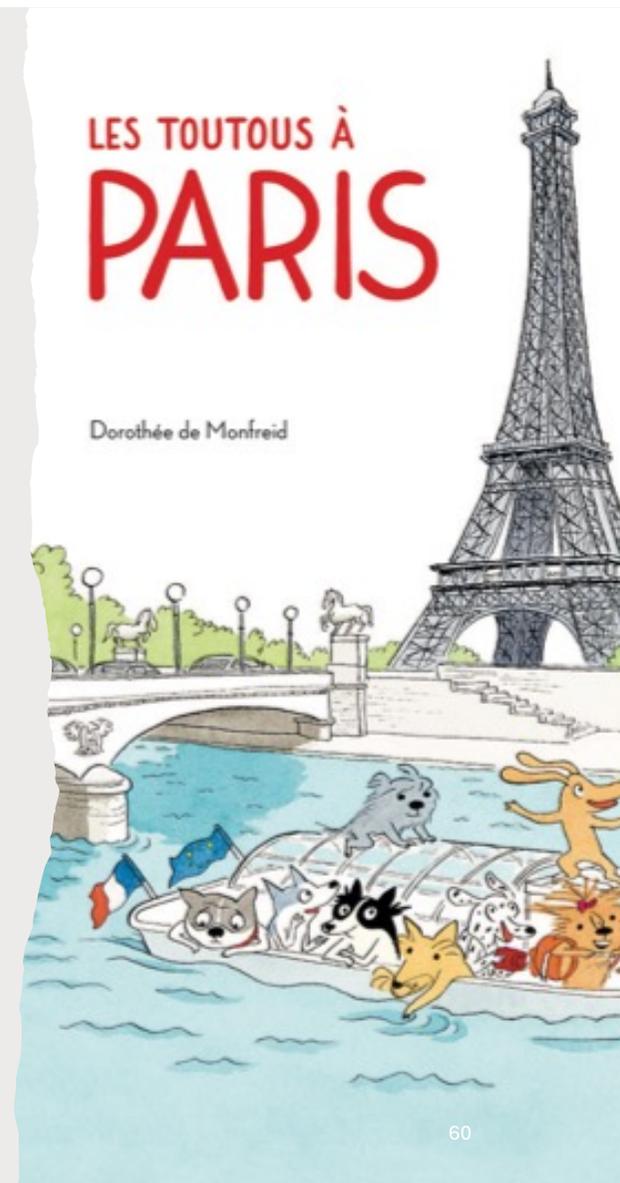




## Des propositions de JE

6. Au service des apprentissages disciplinaires

- **En Histoire** : A partir de tableaux, de photos, d'albums
- Consigne : présenter des personnages, des monuments



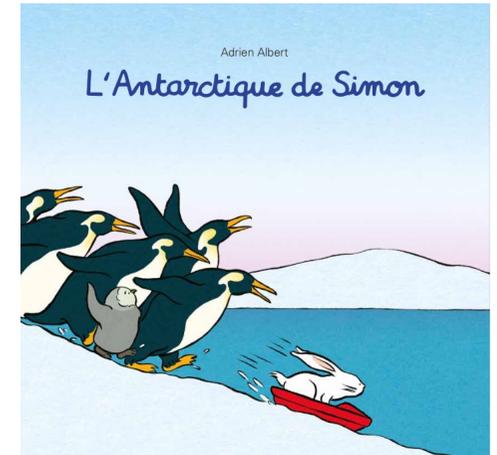
# Des propositions de JE

- Au service des apprentissages disciplinaires
- **En sciences** : A partir d'une photo, d'un instrument, d'un album,
  - pour démarrer une leçon et poser une problématique : « que deviennent les feuilles en automne ? »
  - Pour synthétiser des connaissances apprises

*L'Antartique de Simon, Adrien Albert*



Pégase- 9 au 12 juillet 2024



Simon n'oubliera jamais les bains dans l'eau froide, les ballons-sondes, le trou à pêche (parfois occupé), les aurores australes...

## Des propositions de JE

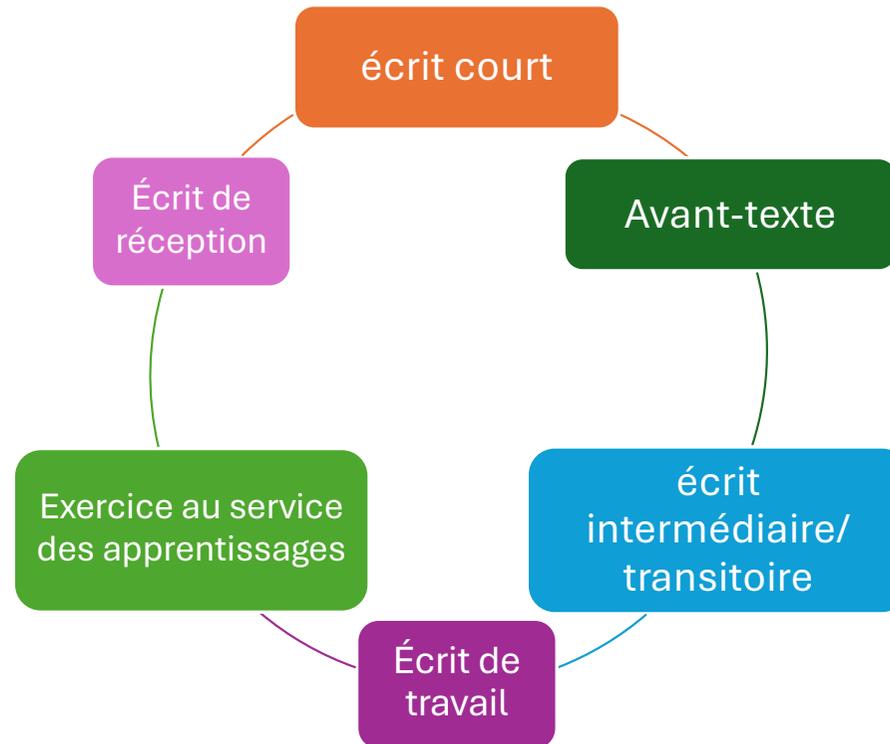
- 7. Réflexion sur le statut de l'apprenant, ses connaissances, ses compétences
  - Amener les E à identifier ce qu'ils savent et ce qu'ils veulent savoir « ce qui active leurs connaissances antérieures et leur offre des intentions d'apprentissage personnelles »
  - Dire ce qui a été appris  
« faire le bilan de leurs apprentissages, ce qui permet de les consolider »
  - S'autoévaluer  
« Le jogging est un dispositif qui se prête bien à cet exercice métacognitif »

## Le JE : un pas dans/vers l'écriture

- **Une réécriture** au sein d'une séquence d'écriture
  - Écriture d'un JE « si j'étais magicien... »
  - Collectivement : relevé des différentes idées présentes dans un texte
  - Consigne auteur : réfléchir à la logique de son texte
  - Consigne lecteurs : retrouver les raisons pour lesquelles l'auteur a choisi de placer les éléments du texte dans un certain ordre
  - Échanges oraux entre auteur/lecteurs
  - Réorganisation en binôme des éléments du texte coupés et portés sur des bandelettes mobiles, avec possibilité de déplacer, modifier et ajouter des éléments à l'aide de bandelettes vierges + justifications dans un journal des modifications
  - Soumission des nouveaux textes à des petits groupes : choix et justification du choix.

Meshoub-Manière, K. et Collière-Whiteside, C., *Repères* 57, 2018  
Déplacement opération rare : Fabre-cols (2002), Similowski (2017)

## Conclusion : Le JE, un dispositif pour plusieurs types d'écrits



Avant-texte : Fabre-Cols (2002) - Écrit intermédiaire : Chabanne et Bucheton (2002) - Écrit transitoire : Garcia-Debanc (2009) – écrit de réception : J.F. LeGoff (2020)

Merci pour votre attention !

*« Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage, vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. »*

N. Boileau



Pégase- 9 au 12 juillet 2024 le lièvre et la tortue

# Bibliographie

- Alamargot D. & Chanquoy L. (2001). *Through the Models of Writing*. Kluwer Academic Publishers.
- Anderson J. R. (2004). *Cognitive Psychology and its Implications*. Worth Publishers.
- Barbier M.-L. (2021) « la production écrite en langue étrangère » dans P. Leclercq , A. Edmonds, E. Sneed German. *Introduction à l'acquisition des langues étrangères*. De Boeck. P. 172-192.
- Barré de Miniac C (2002). Le rapport à l'écriture. Une notion à plusieurs dimensions. *Pratiques* 113-114 p. 29-40
- Brissaud C. *Etre à l'écoute des élèves pour enseigner l'orthographe grammaticale au cycle 2*, ESPE de Grenoble, 6 sept. 2017.
- Calkins L., (2018). *L'atelier d'écriture, fondements et pratiques*. Chenelière Education.
- Chabanne J.-C. (2011-2). Les écrits intermédiaires. *Recherches 55, brouillons*. (En ligne)
- Chabanne J.-C. et Bucheton D. (2008). Les « écrits intermédiaires » pour penser, apprendre et se construire. *Québec français (149)*, 60-62.
- Chartrand & Blaser, 2008 . *Le rapport à l'écriture : un outil pour enseigner de l'école à l'université*. Presses Universitaires de Namur. Dyptique 12.
- Dabène M . (1991). Un modèle didactique de la compétence scripturale. *Repères 4*. p. 9-22.
- Doquet C. (2011). *L'écriture débutante. Pratiques scripturales à l'école élémentaire*. Presses Universitaires de Rennes.
- Fabre-Cols C. (2002). *Réécrire à l'école et au collège : de l'analyse des brouillons à l'écriture accompagnée*. ESF
- Garcia-Debanc C., Laurent D. et Galaup M. (2009) Les formulations des écrits transitoires comme traces du savoir en cours d'appropriation dans le cadre de l'enseignement des sciences à l'école primaire. *Pratiques 143-144*. (en ligne)
- Genre, Similowski (à paraître) : « Outils pour produire des écrits » (Canopé) : quelle articulation entre lexicale et production écrite à l'école élémentaire ? *Collection Airdf « Les outils en question »*
- Graham S., Berninger V.W., Abbott R.D., Abbott, S.P. et Whitaker S.S. (1997). Role of mechanics in composing of elementary school students: A new methodological approach. *Journal of Educational Psychology*, 89 (1), 170-182
- Grésillon A. (1994). *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*. PUF.

Jarraud F. (2016) Un « jogging d'écriture » pour délier les petits doigts. *Le cahier pédagogique*. <https://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2016/04/20042016Article635967212417556762.aspx.html>

Jauss, *Esthétique de la réception*, 1972.

Lafont-Terranova J., Blaser C. & Colin D. (2016)/ Rapport à l'écriture et contextes de formation. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, vol. 19 n°2. p. 1-9.

Langlade N. et Lacelle G. (2007). *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ?* Presses Universitaires de Louvain.

Lavoie N., Morin M.-F. et Labrecque A.-M. (2015). Le geste graphique chez le scripteur au début de l'école primaire : profil des pratiques pédagogiques et des performances des élèves. *Repères* 52. p. 177-198.

Le Goff, F (2020). *L'écriture de la réception : ses principes*. UGA

Medwell J., Strand S. Et Wray D. (2007). « The role of handwriting in composing for Y2 children ». *Journal of Reading, Writing and Literacy*, n° 2 (1), p. 18-36.

Medwell J., Strand S. Et Wray D. (2009). « The links between handwriting and composing for Y6 children ». *Cambridge Journal of Education*, n° 39 (3), p. 329-344.  
DOI : [10.1080/03057640903103728](https://doi.org/10.1080/03057640903103728)

Meshoub-Manière, K. et Collière-Whiteside, C. (2018). Réécrire des textes au cycle 3, repenser les processus d'écriture en master MEEF : une expérimentation croisée à partir de brouillons d'écrivains jeunesse. *Repères* 57, p. 99-122.

Montésinos-Gelet I. (2013). Réflexion sur l'écriture : une compétence, différents aspects. *Le Pollen*, 10, p. 72-74.

Montésinos-Gelet I. (2016). Description de dispositifs d'enseignement : le jogging d'écriture. *Pollen* 20. P. 142-154.

Montésinos-Gelet, I. et Charron A. (X). L'enseignement de l'orthographe par les orthographe approchées. Des dispositifs variés pour aborder les quatre composantes de l'écrit. *VLP. Vol 29 n°2*.

Montésinos-Gelet I., Dupin de Saint-André, M. et Charron, A. (2017). Comment obtenir des données détaillées quant aux compétences d'élèves de 1<sup>ère</sup> année en lecture et en écriture ? *Lidil*. DOI : <https://doi.org/10.4000/lidil.4186>

Niwese, M. Lecomte, V. et Similowski K. (2022). Pratiques d'écriture et de lecture des élèves de sixième. In M. Niwese, (dir.). *L'écriture du primaire au secondaire : du déjà-là aux possibles. Résultats de la recherche ÉCRICOL*. Peter Lang « Éditions scientifiques internationales ».

Penloup, M.-C. (2000). *La tentation du littéraire*. Didier.

Rainville, B. (2020). L'importance d'instaurer un climat de confiance pour profiter pleinement de la démarche des cercles d'auteurs. *Revue hybride de l'éducation*, 4(2), 94-103.

Reuter, Y. (2002). Quelques questions à propos des formalisations de l'écriture en didactique du français. *Repères* 26-27. p. 21-30.

Similowski K., Genre S. et Waszak C. (2024). Le jogging d'écriture chez les enseignants débutants : quel (s) modèle (s) pour quels usages ? *La circulation des modèles théoriques en didactique du français dans les pratiques enseignantes* sous la direction de M. Kaheraoui, L. Perret et S. Volteau. Presses Universitaires de Bordeaux. Collection Études sur l'éducation. 979-10-300-1046-6. [hal-04496818](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04496818)

Similowski, K. (2017). L'écriture entre imitation et invention à l'école primaire. Écrire des épisodes de robinsonnades au cycle 3. *Thèse de doctorat. Université Panthéon-Sorbonne*.

Similowski, K. (2024). Quelles performances sont mesurées en écriture dans les évaluations nationales françaises de CE2-6<sup>e</sup> ? *Repères* n°69. Les évaluations institutionnelles et leurs enjeux dans le champ du français. <https://journals.openedition.org/reperes/6365>

Similowski K. et Genre, S. (2022) « Commenter par écrit des récits littéraires : que nous apprennent les réponses à des questions de lecture en fin d'école primaire ? ». *Repères* 66 *Commentaire, commentaires !* p. 25-44. <https://journals.openedition.org/reperes/5382?lang=fr>

Similowski, *Journée d'étude Internationale, L'école de/par la nature*, Inspé Aix-Marseille Université, mars 2024

Similowski K., Camsuza C. Lecomte V., *Colloque modèles didactique du français et formation des enseignants*, Toulouse, 14-16 mars 2023

Tauveron C. (2002) *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique*. Paris : Hatier.

*Atelier Le jogging d'écriture : un écrit  
court pour enseigner l'écriture ?*  
École d'été



Stéphane Desgeorges  
[Stephane.degeorges@ac-grenoble](mailto:Stephane.degeorges@ac-grenoble)

Kathy Similowski  
[kathy.similowski@cyu.fr](mailto:kathy.similowski@cyu.fr)

# 1. Le jogging d'écriture : quels objectifs ?

Consigne : Voici des lanceurs de jogging d'écriture.

Qu'est-ce que ces tâches travaillent selon vous ?

Travail en petits groupes

Durée : 15 minutes

## Le jogging d'écriture : quels objectifs ?

Qu'est-ce qui peut être travaillé ?

- L'encodage
- L'énonciation
- La conceptualisation
- Le travail des types et genres de textes
- Les fonctions de l'écriture :
  - **garder une trace**
  - **communiquer** avec d'autres
  - **s'exprimer**, parler de soi, de ses craintes, de ses désirs
  - **réfléchir**, organiser sa pensée
  - **jouer** avec des mots, avec des lettres ou des textes

1.« Écris une histoire avec les mots proposés : *tout à coup – à l'automne – au printemps – prochain – dernier – les enfants – les oiseaux – Nicolas – la famille – étaient – joue – se promène – feront – se perd – s'installeront – faisaient – tombe – dans la forêt – au bord de l'eau – dans la rivière – du vélo – leur nid* »

2. Phase individuelle écrite avant un débat philo.

3. « Décris ta famille. »

4. Montrer un petit documentaire court, comme par exemple les animations de 1 jour 1 question (clic).

Demander aux élèves de prendre des notes. Résumer avec eux à l'oral. Revoir une deuxième fois... puis leur demander d'écrire ce qu'ils ont retenu.

5. « Essaie de convaincre tes parents d'adopter un chien (ou un autre animal familier : poney, chèvre...) »

6. « Écris la liste de tes jeux préférés. »

7.« Écris une phrase qui contient les mots « sont » et « son »

8. Squelette d'écriture : la fille / jouer / dans le jardin

Ajouts possibles : adjectif, complément du nom, proposition relative, CCM, CCL

9. « Écris les mots qui te viennent en tête quand tu penses à une île déserte »

10.« Ton bateau a fait naufrage et tu te réveilles seul (e) sur une île déserte. Que fais-tu en premier ? »

11. « Tu rencontres quelqu'un sur une île alors que tu pensais être seul (e), que lui dis-tu ? »

12. « Tes parents sont absents ce soir, écris tes aventures avec la baby-sitter. »

13. A la manière d'un Taboo à l'oral (ex : aboyer), expliquer un mot par écrit sans utiliser quelques mots interdits (chien, cri, Ouah).

14. « Lis le début de cette scène et écris la suite de ce dialogue.

*Deux meilleurs amis sont sur un banc de la cour de l'école.*

AMI 1 : Écoute, j'ai quelque chose de terrible à t'avouer...

AMI 2 : Tu me fais peur, qu'est-ce qu'il y a ?

AMI 1 : Voilà, ....

AMI 2 : .... »

15. « Imagine les épreuves qu'un prince devra relever en complétant ce texte. *Mon fils, afin de prouver ton courage et pouvoir me succéder, tu devras surmonter trois épreuves :*

*La première : .... La deuxième : .... La troisième : ...*

16. « Écris un texte sans utiliser la lettre « i ». Il doit commencer par : Les enfants jouent... »

## Le jogging d'écriture : quels objectifs ?

Des lanceurs problématiques

« Décris ta classe à un enfant d'Afrique. »

« Écris la recette d'une sorcière à Halloween. »

## 2. Le jogging d'écriture : expliciter les objectifs aux élèves

**Entrer par l'objectif**

**Expliciter l'objectif**

**Comment cela peut se jouer ?**

- Entrée de séance : expliciter l'objectif en amont (pourquoi on fait cela ?)
- Phase collective :
  - revenir sur l'objectif lors de la phase collective
  - identifier les solutions trouvées par les élèves
- Sortie de séance : bilan / trace écrite (qu'est-ce qu'on a appris ? Solutions trouvées ?)

### 3. Le jogging d'écriture : un dispositif pour enseigner l'écriture ?

Comment intégrer le dispositif *jogging d'écriture* dans le cadre de l'enseignement du processus d'écriture (planification, mise en texte, révision) ?

#### 1. Travailler le processus d'écriture

Proposer un enchaînement de lanceurs qui reprend certaines étapes du processus

- Planification / mise en texte

Proposer 3 lanceurs successifs :

« *Écris les mots qui te viennent en tête quand tu penses à une île déserte* »

« *Ton bateau a fait naufrage et tu te réveilles seul (e) sur une île déserte. Que fais-tu en premier ?* »

« *Tu rencontres quelqu'un sur une île alors que tu pensais être seul (e), que lui dis-tu ?* »

- Planification / mise en texte / révision

Raconter une histoire cohérente.

Première séance collective (recherche d'idées)

Au cours des deux suivantes, écriture individuelle, lecture des textes à haute voix permettant de trouver de nouvelles idées, d'améliorer

|                      | Objectif(s)  | Activité  | Dispositif  | consigne  |
|----------------------|--|---|---|---|
| Écrire une histoire. | Apprendre à écrire une histoire  | Développer une écriture sur plusieurs jours                                   | Quatre ateliers de 30'  | Une seule consigne au départ, à reprendre et à retravailler   |
| Jour 1               | Développer des scénarios...<br>Coopérer, Interagir                                       | Inventer oralement une histoire en utilisant des images (voir document joint) | Oralement par petits groupes, 15'<br>Propositions à haute voix (10')<br>Prise de note individuelle : chacun retient ce dont il aura besoin pour écrire son histoire le lendemain. | « Essayez d'inventer à plusieurs une histoire (en utilisant de 4 à 6 images de ces 9 images) ». En fin de séance : « Vous avez cinq minutes pour noter ce que vous ne voulez pas oublier. Demain chacun écrira son histoire. »  |
| Jour 2               | Ecrire un premier jet<br>Echanger avant et après l'écriture                              | Ecrire un récit structuré   | Individuel, 20'<br>Lectures des textes par groupes de 3. On peut noter les remarques ces camarades (10')  | « Ecris ton histoire en te servant des images et des idées qui t'ont plu dans les récits de tes camarades. »  |
| Jour 3               | Nourrir un texte en tenant compte de toutes les remarques<br>le réviser pour l'améliorer | Réécrire  | Individuel, 20'<br>Lecture à haute voix (10')   | « Reprends et améliore l'histoire écrite la veille en tenant compte des remarques entendues ».  |
| Jour 4               | Production libre<br>Ou ...   | Réécrire  | Individuel, 20'<br>Lecture à haute voix pour les volontaires seulement (10')  | Je raconte ce je veux (en utilisant d'autres photos de la même page), mais je peux aussi réécrire encore mon histoire en ajoutant des détails, en incluant les images non utilisées, en améliorant l'orthographe, en tenant compte des observations qu'on m'a faites, . |

# Le jogging d'écriture : un dispositif pour enseigner l'écriture ?

## **1. Travailler le processus d'écriture**

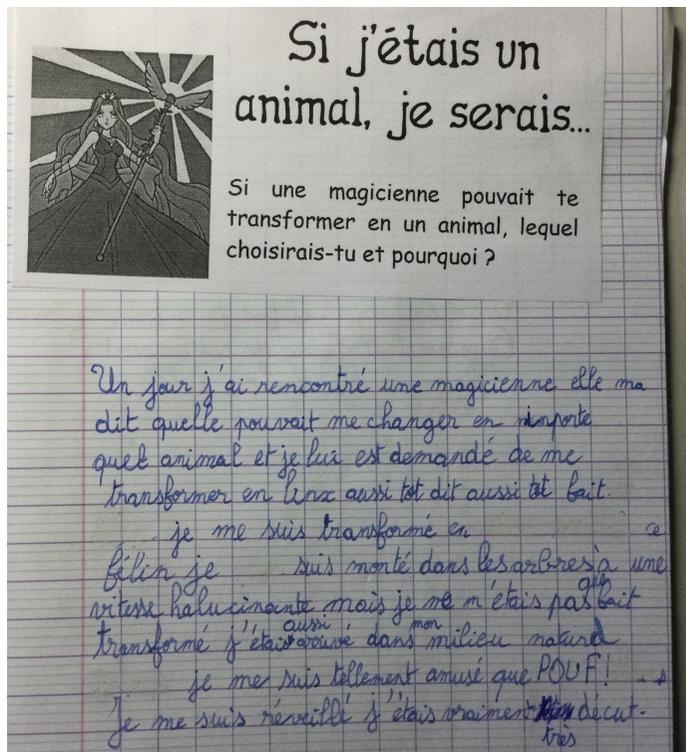
Proposer un enchaînement de lanceurs qui reprend certaines étapes du processus

- Révision

Reprendre un texte d'élève produit lors d'un JE

Par exemple...

## Le jogging d'écriture : un dispositif pour enseigner l'écriture ?



Un jour j'ai rencontré une magicienne elle m'a dit qu'elle pouvait me changer en n'importe quel animal et je lui ai demandé de me transformer en lynx aussitôt dit aussitôt fait je me suis transformé en félin je suis monté dans les arbres à une vitesse hallucinante mais je ne m'étais pas fait transformer j'étais aussi arrivé dans mon milieu naturel je me suis tellement amusé que POUF ! Je me suis réveillé j'étais vraiment très déçu.

## Le jogging d'écriture : un dispositif pour enseigner l'écriture ?

Consigne : Après avoir « évalué » ce texte, quelle composante de l'écriture (autre que la graphie et l'orthographe) pourriez-vous travailler avec les élèves ?

Quelle consigne de JE pourriez-vous donner à partir de ce texte-là ?

Travail en petits groupes

Durée : 10 minutes

## Quelle consigne de JE pourriez-vous donner à partir de ce texte-là ?

Développer une partie (l'entrée dans le récit, la sortie de récit)

Imaginer une autre consigne de jogging :

- *Le félin est monté dans les arbres. Décris ce qu'il voit. Quel est son milieu naturel ?*
- *Le félin monte à une vitesse hallucinante. Qu'est-ce que le fait d'être un lynx te permet de faire que ne te permet pas le fait d'être un garçon ou une fille ?*
- *Tu indiques que tu t'es amusé. En quoi le lynx s'est amusé ? Raconte les aventures plaisantes du lynx.*

Un jour j'ai rencontré une magicienne elle m'a dit qu'elle pouvait me changer en n'importe quel animal et je lui ai demandé de me transformer en lynx aussitôt dit aussitôt fait je me suis transformé en félin **je suis monté dans les arbres à une vitesse hallucinante** mais je ne m'étais pas que fait transformer **j'étais aussi arrivé dans mon milieu naturel je me suis tellement amusé** que POUF ! Je me suis réveillé j'étais vraiment très déçu.

# Le jogging d'écriture : un écrit court pour enseigner l'écriture ?

## **1. Travailler le processus d'écriture**

Proposer un enchaînement de lanceurs qui reprend certaines étapes du processus

- Réécriture

  - Proposer le même lanceur sans accès à la première version

Le jogging d'écriture : un écrit court pour enseigner l'écriture ?

**2. Travailler spécifiquement des composantes de l'écriture**

- Produire un texte en prenant en compte son destinataire

- Travailler des opérations de révision

Par exemple...

# Le jogging d'écriture : un écrit court pour enseigner l'écriture ?

- Quel est le modèle d'enseignement ?
- Quelle est l'opération scripturale travaillée ?

## Vidéos

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1q3MFWdw1ImKgDHhjWr2bjefoqnl6aVLy>

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1q3MFWdw1ImKgDHhjWr2bjefoqnl6aVLy>

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1q3MFWdw1ImKgDHhjWr2bjefoqnl6aVLy>

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1q3MFWdw1ImKgDHhjWr2bjefoqnl6aVLy>

Le jogging d'écriture : un écrit court pour enseigner l'écriture ?

### **3 . Insérer le JE dans un projet d'écriture**

Reprendre individuellement ou collectivement un même texte d'élève (reprendre le début, la fin du texte, développer une idée, insérer les états mentaux des personnages)

## Synthèse

Pourquoi proposer des joggings d'écriture aux élèves ?

Quels principes peuvent guider la mise en oeuvre de joggings d'écriture ?

