



HAL
open science

NOVABOT. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée

Youssra Mansar, Louis Dieuzayde, Julien Serres, François Bernier, Sylvain Blayac

► To cite this version:

Youssra Mansar, Louis Dieuzayde, Julien Serres, François Bernier, Sylvain Blayac. NOVABOT. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée. Colloque IMPEC 2024 Interactions Multimodales Par Écran, Aix-Marseille Université; Faculté ALLSH, Jul 2024, Aix-en-Provence, France. pp.9-10. hal-04643625

HAL Id: hal-04643625

<https://hal.science/hal-04643625>

Submitted on 10 Jul 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

NOVABOT. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée

Mansar Youssra*^{1,2}, Louis Dieuzayde*^{†3}, Julien Serres*^{‡2}, François Bernier*⁴, and Sylvain Blayac*⁴

¹Laboratoire d'Études en Sciences des Arts – Aix Marseille Université : EA3274 – France

²Institut des Sciences du Mouvement Etienne Jules Marey – Aix Marseille Université, Centre National de la Recherche Scientifique, Centre National de la Recherche Scientifique : UMR7287 / UMR6233 – France

³Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) – Aix Marseille Université – Maison de la Recherche - Bât. T2Site de Schuman - ALLSH (2*)Aix-Marseille Université29, avenue Robert-Schuman13621 Aix-en-Provence cedex 1Téléphone : 04 13 55 30 30, France

⁴Ecole Nationale Supérieure des Mines de St Etienne (ENSM ST-ETIENNE) – Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et du Ministère de l'Économie, de l'Industrie et du Numérique. – 158 Cour Fauriel, 42100 Saint-Étienne, France

Résumé

Le projet Novabot, fruit d'une collaboration entre les arts de la scène et la robotique, explore une interaction inédite entre acteurs et drones. Il met en interaction un acteur énonçant un texte et plusieurs modes de filmage, à savoir, une caméra ne s'attachant qu'à des fragments du corps, un dirigeable robotisé, partiellement déjà conçu mais appelé à être développé dans ses capacités de mouvement et de captation filmique de manière complètement automatisée (1) et un drone quadrimoteur. Ce dispositif de captation permettrait de rendre visibles certains aspects de la fabrique du jeu de l'acteur notamment au travers de ses réactions corporelles que le spectateur n'est naturellement pas appareillé à percevoir. Notre recherche consistera donc à explorer la manière dont un drone peut venir augmenter la perception de la performance scénique de l'acteur en opérant une qualité de filmage inédite, retransmise en direct, qui la fragmente, la dissocie, focalisant l'attention sur des détails habituellement indétectés. Cette analyse quasi " spectrographique " du corps intègre la captation visuelle et le suivi en temps réel de données physiologiques de l'acteur, rythme respiratoire et mouvements oculaires, révélant les mécanismes internes liés à l'énonciation d'un texte poétique. Car il s'agit en fait de surprendre le jeu de l'acteur au sein de son acte de parole et c'est l'œuvre de Valère Novarina que nous avons choisie, auteur de théâtre contemporain dont l'œuvre dynamite et régénère la langue tout en soumettant l'acteur à l'exploit de sa profération (2). Le projet, ancré ainsi dans une démarche phénoménologique, aspire à fournir un matériel de données inédit pour étudier les mécanismes de l'énonciation, enrichissant ainsi l'approche théorique de l'acteur. Fragmenter, focaliser et augmenter la perception de la présence actorale auprès du public sera en outre susceptible de créer une immersion de chaque spectateur dans le cœur du procès de fabrication de l'acteur (3).

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: louis.dieuzayde@univ-amu.fr

[‡]Auteur correspondant: Julien.serres@univ-amu.fr

(1) Youssra Mansar, projet Novabot. Lien Youtube : <https://www.youtube.com/@novabot7067>

(2) M. Chénétier-Alev, S. Lepors, F. Thumerel (dir.), *Valère Novarina. Les Tourbillons de l'écriture*, Paris, Les Colloques Cerisy, Hermann, 2020.

(3) Joris Weijdom, " La réalité mélangée et le théâtre du futur. Nouvelles Perspectives sur l'art et les nouvelles technologies ", IETM, 2017. Lien : <https://www.ietm.org/en/publications>

Mots-Clés: Acteur, interaction, robots, dirigeable, Novarina



Aix-Marseille Université - Faculté ALLSH
3 - 5 juillet 2024, Aix-en-Provence

Youssra Mansar

Projet de thèse inter-ED sous la direction de
Julien Serres et Louis Dieuzayde :

NOVABOT

Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée

Présenté le 3 juillet 2024



Théâtre
Antoine
Vitez



TURBULENCE



Parcours universitaire

2021-2024

Doctorat Arts de la scène
Création Novabot

2018-2021

Master Arts et scènes d'aujourd'hui
Stages recherches ISM

Maternité &
Reconversion

2015-2018

Aix*Marseille
université

Deust Théâtre
Licence Arts de la scène

INSTITUT ////////////////
DES SCIENCES ETIENNE
DU MOUVEMENT JULES
MAREY

Pratique théâtrale amateur

2005-2010

Licence Maths-Informatique
Master Informatique

PRATIK
TEATR

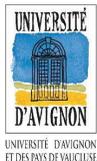


Théâtre
Antoine
Vitez

Aix*Marseille
université
Initiative d'excellence



Aix*Marseille
université



Université
de Lille



INSTITUT
FRANÇAIS
Agadir





UNE QUIDAM

Aïe attention bue d'ici oui n'a qu'à deux bouches quatre six deux bientôt voici déjà l'école voilà l'an neuf prochain je commence la géo pourquoi quitter déjà si tôt Noisy-le-Sec eh bien ciel alors quel rire ici me secoue j'ai peur que ce soit celui-là tant pis après tout il est à moi je l'ai choisi oui maintenant voici déjà le temps de mon premier gosse merde le second a loupé si vite que l'autre il se ride déjà le pauvre le voici militaire en photo pendant qu'il y est pourvu que mon mari n'aille pas se mettre déjà à disparaître car maintenant qu'il est parti je ne suis pas trop d'une pour entretenir la maison vide mais quel bel été nous avons [...]

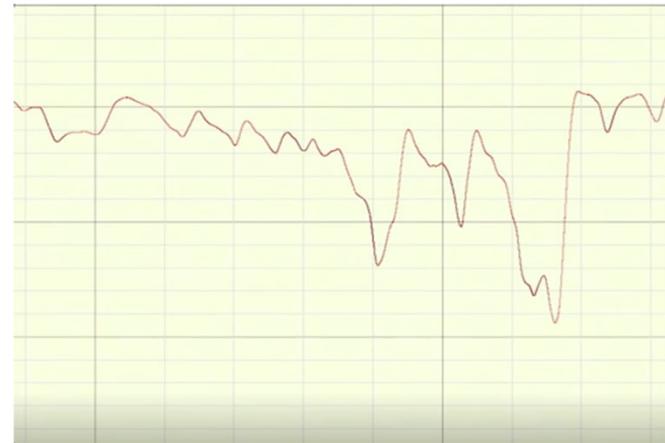
Extrait de *L'animal imaginaire* de Valère Novarina

Capteurs physiologiques

Oculométrie



Courbe respiratoire



Projection en temps réel



Caméra



Drone et dirigeable



Hypothèse

