



HAL
open science

Représentation de la narco culture dans la musique : Le cas de Peso Pluma

Lauryn Fauvet

► **To cite this version:**

Lauryn Fauvet. Représentation de la narco culture dans la musique : Le cas de Peso Pluma. 2024. hal-04628487

HAL Id: hal-04628487

<https://hal.science/hal-04628487>

Preprint submitted on 28 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



Représentation de la narco culture dans la musique : Le cas de Peso Pluma

Lauryn FAUVET

lauryn.fauvet@etu.u-bordeaux-montaigne.fr

UFR Sciences de l'Information et de la Communication

Le 11 mars 2024

Sommaire

INTRODUCTION	3
LA NARCO CULTURE	4
1.1 Définitions	4
1.2 Culture, sous-culture ou anti-culture ?	4
LES NARCOCORRIDOS	5
2.1 Une manifestation de la narco culture	5
2.2 Les corridos tumbados	6
LE CAS PESO PLUMA	7
3.1 Histoire d'un personnage controversé	7
3.2 Un look caractéristique	7
3.3 Une attitude excentrique	8
3.4 Analyse du clip vidéo « PRC »	9
CONCLUSION	11
BIBLIOGRAPHIE	12
BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE	15
TABLE DES ILLUSTRATIONS	16

INTRODUCTION

Au Mexique, la culture populaire est imprégnée d'une réalité complexe où le crime organisé, le trafic de drogue et la violence ont laissé une empreinte profonde à la suite de la "guerre contre la drogue" déclarée par l'ancien président Felipe Calderón. Le pays a ainsi connu une forte augmentation du nombre d'homicides liés au trafic de drogue, dû aux affrontements entre les forces armées mexicaines et les cartels mais également entre cartels pour des enjeux territoriaux. Durant le mandat de Calderón, le nombre d'homicides liés au trafic de drogue a considérablement augmenté, passant d'environ 11 000 en 2007 à près de 27 000 en 2011, selon les données officielles du gouvernement Mexicain. Ce contexte a également été propice à l'accroissement de nouvelles formes de violence telles que les enlèvements, les extorsions ou encore les disparitions forcées.

De nombreuses régions du pays demeurent profondément marquées par cette hausse de la criminalité et continuent de vivre dans ce climat de peur et d'insécurité. Cette réalité socio-culturelle s'exprime à travers divers moyens, dont la musique régionale mexicaine, et plus spécifiquement un genre musical controversé : les *narcocorridos*¹. Ces chansons, qui célèbrent souvent les exploits des trafiquants de drogue, reflètent les dynamiques sociales et les tensions politiques qui imprègnent la société mexicaine.

À son arrivée au pouvoir en 2018, Manuel López Obrador fait la promesse de "pacifier le pays" et n'hésite pas à critiquer les formes d'expression de la *narco culture* telles que les séries télévisées ou encore la musique – *narcocorridos*.

Alors que la violence liée au trafic de drogue continue de faire des ravages dans de nombreuses régions du Mexique, l'ascension de jeunes artistes faisant la promotion du train de vie des trafiquants de drogue continue. C'est notamment le cas de Peso Pluma qui soulève des questions sur la nature et la signification de la *narco culture*² dans la musique contemporaine.

¹ Narcocorridos: Ballades de la drogue

² Narco culture : Culture des trafiquants de drogues

LA NARCO CULTURE

1.1 Définitions

Pour *Lotman* et *Uspensky*, la culture est un système dynamique et complexe de symboles, de signes et de significations qui sont partagés et transmis au sein d'une communauté donnée. La culture comprend les normes, les valeurs, les traditions, les croyances et les pratiques qui façonnent le comportement et la pensée des membres de cette communauté.

Le terme *narco culture* est apparu dans les années 70 dans l'État du Sinaloa et découle du trafic de drogue opéré dans les hauteurs de la municipalité de Badiraguato, où elle a su fédérer une identité forte jusqu'à devenir un véritable code de conduite et style de vie pour tous participants au *narco world*³. (Ovalle Marroquín, 2007). Son univers symbolique se manifeste dans pratiquement tous les éléments d'une culture et s'est emparé de l'imaginaire collectif d'une grande partie de la population rurale et urbaine de l'État du Sinaloa avant de se généraliser à l'échelle du Mexique puis du monde. (Sánchez Godoy, 2008). Du terme *narco culture* découle plusieurs expressions culturelles qui glorifient le mode de vie des trafiquants de drogue dans différents domaines : littérature (*narco literature*⁴), cinéma et jeux vidéo (*narco movies*⁵, *narco novelas*⁶), cultes (*Jesús Malverde*), architecture (*narco arquitectura*⁷), mode et musique (*narco corridos*). Il en résulte une véritable culture parallèle qui se résume au simple préfixe *narco* et qui contribue à la normalisation et à l'idéalisation de cette dernière. La *narco culture* est donc "la manifestation d'une réalité qui ne peut être exclue" (Ainhoa Vásquez Mejías, 2017).

1.2 Culture, sous-culture ou anti-culture ?

Les travaux sur la *narco culture* l'envisagent de différentes façons : *culture*, *sous-culture* ou *anti-culture*. Il convient donc de rappeler ce qu'est une culture selon la définition proposée par *E. Benveniste*. Il considère la culture comme un phénomène « *entièrement symbolique* » dans la mesure où elle est un « *ensemble très complexe de représentations* » qui se manifestent sous forme de « *traditions, religions, lois, politique, éthique, arts* », et c'est par la langue que l'homme, en tant qu'être social, « *assimile la culture, la perpétue ou la transforme* ».

³ Narco world : Monde du narcotrafic

⁴ Narco literature : Littérature sur le narcotrafic

⁵ Narco movies : Films sur le narcotrafic

⁶ Narco novelas : Télé romances sur le narcotrafic

⁷ Narco arquitectura : Architecture du narcotrafic

La *narco culture*, par origine, était une culture minoritaire puis s'est rapidement développée jusqu'à passer d'une *sous-culture* à une culture dominante dans certains endroits. Elle peut être envisagée comme *sous-culture* en tant que reflet des réalités socio-économiques du Mexique. Il s'agit d'une forme d'expression pour certains de certaines régions, en particulier celles en proie au trafic de drogue.

Cependant, son opposition aux valeurs et normes sociales établies vont à l'encontre des principes moraux et éthiques traditionnels et nous permette ainsi de la considérer comme une *anti-culture*.

Toutefois, il n'est pas question ici de déterminer la nature de la *narco culture* mais plutôt d'identifier comment elle se manifeste de nos jours, notamment au travers de la musique.

LES NARCOCORRIDOS

2.1 Une manifestation de la narco culture

Les *narcocorridos* sont des balades narratives à la gloire des trafiquants de drogue, dérivées des *corridos*. Ces dernières abordent une réalité qui ne peut être exclue au Mexique : celle de la contrebande de drogues et de la violence engendrée par celle-ci. On distingue une opposition systématique entre les trafiquants de drogue et les représentants de la loi (les Gouvernements mexicain et américain, la police...) sur différents thèmes tels que les armes, la drogue et la violence. Cependant, une seconde opposition peut être soulignée, celle entre mexicains (des deux côtés de la frontière) pour des questions d'appartenance, de territoires ou d'organisation du trafic.

Apparus dans les années soixante-dix, les *narcocorridos* prospèrent grâce à l'apparition de nouvelles formes et figures héritières de cette tradition musicale controversée. On distingue notamment différents sous-genre de *narcocorridos* : "les *corridosperrones*⁸, *pesados*⁹, *enfermos*¹⁰, *blindados*¹¹, *progresivos*¹² et enfin les *corridos alterados*¹³". (Claude Chastagner, 2016)

⁸ Corridosperrones : Balades "cool"

⁹ Pesados: Lourds

¹⁰ Enfermos : Malades

¹¹ Blindados : Défoncés

¹² Progresivos : Progressifs

¹³ Corridos alterados : Balades sous l'emprise d'un stress intense ou de substances

2.2 Les corridos tumbados

Bien que similaires dans les thèmes et les attitudes abordés, les *corridos alterados* et les *corridos tumbados*¹⁴ restent distincts du fait de leur influence musicale. Les *corridos tumbados* sont un sous-genre émergent des *narcocorridos* dont les paroles font allusion à la violence, au sexe et à la consommation de drogues. Leur caractéristique principale est que ces derniers sont le résultat de la fusion de plusieurs genres musicaux : corrido, reggaeton et rap.

“El 2023 marca un año histórico para la música mexicana”¹⁵ d'après Billboard, en particulier pour la musique régionale mexicaine – dont les *corridos tumbados* font partie – grâce à une poignée d'artistes qui a su se démarquer avec une identité forte issue de la *narco culture* au Mexique et de l'autre côté de la frontière. Bien qu'on compte majoritairement des figures masculines dans cet univers (Peso Pluma, Natanael Cano, Junior H, Adriel Favela, Ovi, Fuerza Regida ...), les femmes aussi s'emparent du mouvement musical. (Lluvia Arámbula, Ivonne Galaz, Michelle Bl...)

Néanmoins, ce nouveau genre ne cesse d'alimenter les polémiques au point d'être bannis dans plusieurs États du Mexique où les narco trafiquants opèrent le plus : c'est le cas à Cancún et Tijuana. Une tribune du sociologue chilien *Alberto Mayol* à propos de la venue d'artistes “*promotor de la cultura narco*”¹⁶ au Festival de Viña au Chili a conduit à l'annulation de la prestation de *Peso Pluma*. Si les autorités voient d'un mauvais œil l'émergence des *corridos tumbados*, les cartels aussi s'opposent à ces représentations musicales. Le *Cártel de Jalisco Nueva Generación*¹⁷ a menacé de mort deux chanteurs de *corridos tumbados* dont *Peso Pluma*¹⁸ par le biais de *narcomantas*¹⁹.



Figure 1 - *Narcomanta* adressée à *Peso Pluma* le 12 septembre 2023 à Tijuana. Photo : Cortesía 20

¹⁴ *Corridos tumbados* : *Corridos de la trap*

¹⁵ « 2023, une année historique pour la musique mexicaine »

¹⁶ “*Promotor de la cultura narco*” : “*Promoteur de la narco culture*”

¹⁷ *Cártel de Jalisco Nueva Generación* : *Cartel de Jalisco Nouvelle Génération*

¹⁸ *Peso Pluma* : *Poid plume*

¹⁹ *Narcomantas* : *Messages laissés par un cartel sur une bannière au tissu, de façon publique*

²⁰ Traduction propre : “Ceci est pour toi *Peso Pluma* abstiens toi de te produire le 14 octobre car ce sera ta dernière représentation parce que tu es irrespectueux et tu as la langue bien pendue fils de pute si tu te présentes, nous briserons ta mère. Cordialement. CJNG”

LE CAS PESO PLUMA

3.1 Histoire d'un personnage controversé

Figure emblématique de *corridos tumbados* et de la scène musicale mexicaine, *Peso Pluma*, de son nom complet *Hassan Emilio Kabande*, est né à Jalisco au Mexique en 1999.



Figure 2 - Peso Pluma à la Coachella Valley Music & Arts Festival, 2023 | YouTube Shorts Content Studio à l'Empire Polo Club le 14 avril 2023 à Indio, Californie. Photo : Irvin Rivera/Getty Images, 2023

Si ses premiers morceaux ont peiné à le faire émerger, c'est la sortie d'*El Belicón*²¹ qui propulse sa carrière au niveau national et lui permet de poursuivre son succès aux côtés de Natanael Cano, autre figure incontournable des *corridos tumbados*, avec les titres "AMG" et "PRC". C'est toutefois le hit "*Ella Baila Sola*"²² – première chanson régionale mexicaine à atteindre le top 10 du Billboard Hot 100 qui le fait connaître à l'international en 2023.

Malgré son jeune âge, le chanteur ne cache pas ses inspirations, en effet, ses premières musiques sont inspirées des *narcocorridos* de *Chalino Sánchez* ou encore ceux de *Valentín Elizalde*, il confit tout de même dans un interview avec le youtubeur *Escorpión Dorado*²³ que la ressemblance artistique se limite au timbre de voix des chanteurs. Cependant, l'origine des polémiques découlent du contenu de ses chansons comme en témoigne les menaces de mort proféré à son encontre par le *Cártel de Jalisco Nueva Generación*. Il convient donc de s'interroger sur la façon dont *Peso Pluma* véhicule les valeurs de la *narco culture* au travers de sa musique.

3.2 Un look caractéristique

L'apparence est un élément clé de la *narco culture*, en particulier la mode comme nous le soulignons plus tôt. La *narco culture* a influencé la mode au point de devenir une véritable esthétique popularisée par les photos d'arrestation de grands noms du *narco trafico* au

²¹ El Belicón : Expression mexicaine qui décrit un individu qui veut être un narcotrafiquant et qui en adopte les codes notamment vestimentaires

²² Ella Baila Sola : Elle danse seule

²³ Escorpión Dorado : Scorpion doré

Mexique et en Colombie et se résume à un mot : la *narco fashion*. Inspirée du *norteño style*²⁴, des pièces telles que les bottes de cowboy en peaux de reptiles, les chapeaux ou encore les chemises en soie généralement colorées ou marquées d'imprimés voyants sont caractéristiques de ce style ainsi que les accessoires qui y occupent une place importante, particulièrement les bijoux en or et en diamants et les tatouages. Immanquablement, Peso Pluma s'approprie les codes de ce style d'une décennie passée, qui s'estompe de plus en plus pour laisser place à une *narco fashion* plus *streetwear*²⁵ avec des items tels que les sneakers²⁶, les casquettes ou encore ensemble de sport. L'artiste témoigne bien de ces changements dans la *narco fashion* en déclarant ne pas porter de sombreros et de bottes comme c'était le cas avant. (Peso Pluma, 2023)



Figure 3 - Peso Pluma et Bizarrap le 31 mai 2023 au Mexique. Photo : Bizarrap (<https://www.instagram.com/p/Cs4xUaMtosn/>)

L'élément le plus significatif de son apparence restant sa coupe de cheveux, communément appelée *mulet*, populaire en Colombie. Depuis son ascension sur la scène musicale, celle-ci est devenue une tendance aux Etats-Unis et au Mexique auprès des plus jeunes, en particulier à Mexico City où un coiffeur aurait remercié le chanteur de lui donner du travail après que 24 personnes aient demandés « *The Peso Pluma haircut*²⁷ » en une journée. (Peso Pluma, Billboard, 2023)

3.3 Une attitude excentrique

Son attitude souvent jugée provocante est marquée par des signes linguistiques et non verbaux distinctifs qui contribuent à marquer la singularité et à communiquer les idées du chanteur. Nous relevons des schémas comportementaux récurrents dans l'attitude de *Peso Pluma* lors de ces apparitions publiques : le tirage de langue, geste enfantin utilisé pour communiquer son amusement ou de façon taquine (Ekman & Friesen, 1969) et les danses de l'artiste, notamment sur scène, qui sont très caractéristiques du personnage comme en témoigne l'hôte du podcast *Agushto Papa podcast* Jason Nunez au Times « *Il y a aussi les*

²⁴ Norteño style : Style du nord du Mexique

²⁵ Streetwear : Vêtements décontractés

²⁶ Sneakers : Chaussures de sport détournées à un usage citadin et quotidien (Wikipédia)

²⁷ The Peso Pluma haircut : La coupe de cheveux Peso Pluma

danses – personne ne danse comme ça. Et même si les gens trouvent ça bizarre, qu'ils détestent ça, ça ne fait que le rendre encore plus fort. ».

On considère donc que ces éléments culturels peuvent permettre de témoigner de l'appartenance ou du moins de la reprise des codes de la *narco culture*, en particulier l'excentricité, par *Peso Pluma*.

3.4 Analyse du clip vidéo « PRC »

À présent, nous poursuivons notre étude avec une analyse de la chanson « *PRC* » avec *Natanael Cano*, l'objectif étant de mettre en avant les éléments qui relèvent de la *narco culture* dans le clip vidéo de celle-ci. Dans le cadre de cette analyse, il est indispensable d'appréhender le son comme complémentaire de l'image et de prendre en considération l'utilisation de divers effets techniques afin de créer de la signification tout au long du clip vidéo. (Michel Martin, 1982) « *PRC* » en espagnol « *Polvo, ruedas y cristal* »²⁸, est une chanson sortie en 2023 dont le motif central, le trafic de drogue, est explicité dès le titre.

Différents éléments nous permettent d'identifier la *narco culture* dans ce titre, tout d'abord, l'histoire de ce dernier qui conte le quotidien d'un trafiquant de drogue, de la production à la distribution de la marchandise : « *Me levanto, un baño y luego me pongo a forjar* », « *Los teléfonos no paran nunca de sonar* », « *Y bien forrados los paquetes van* »²⁹. Ces paroles sont illustrées, dans le clip vidéo, par des actions du jeune homme tantôt délestant la marchandise tantôt au téléphone. L'alternance du jeu de lumière qui varie du bleu au jaune permet de délimiter des espaces distincts mais surtout des atmosphères distinctes : la chaleur du jaune illustre aussi bien l'extérieur que l'intérieur mais surtout l'aspect humain du clip (moments entre les deux hommes, moments avec les femmes...) tandis que la froideur du bleu représente l'arrière-cour en extérieur où drogue et musique sont réunies et traduisent la glorification de la culture du *narcotrafic*.

²⁸ *Polvo, ruedas y cristal* : L'acronyme *PRC* fait référence à la cocaïne, à la MDMA et à la méthamphétamine

²⁹ « *Je me lève, je prends un bain et je commence à produire* », « *Les téléphones ne cessent de sonner* », « *Et les paquets sont bien garnis* »



Figure 4 – Captures d'écran du clip PRC de Peso Pluma & Natanael Cano, 2023 | Source : YouTube, 2023 (www.youtube.com/watch?v=kjfWoiAc6I)

Ensuite, les femmes, qui sont majoritairement considérées comme des trophées par les narcotrafiquants, sont représentées « Las morritas bien locas se van, Disfrutamos, esté bien o mal »³⁰. Dans le clip vidéo, elles apparaissent à table comme de simples objets de satisfaction pour les hommes (Massiel Miranda Yanes & Shanny Valdes Salas, 2018) et participent à exacerber la virilité excessive des trafiquants de drogue. (Cabañas, 2012) Un travelling horizontal sur cette rangée de femmes nous permet d'en constater le grand nombre. Le placement des deux chanteurs au centre de la table les positionne comme éléments centraux : les femmes sont alors représentées de sorte à mettre en avant les hommes. C'est aussi le cas avec le *grupo*³¹, sur les différents scènes les chanteurs sont positionnés au centre et au-devant, asseyant ainsi leur position de chef.

Peso Pluma n'est pas à plaindre « De esta vida no me vo'a quejar »³² : le business de la drogue semble lucratif d'après le train de vie qu'il dépeint et ses tenues de grande marque. Néanmoins, aucun lien nous permet d'associer l'artiste à la vente de drogue, on peut donc émettre l'hypothèse que *Peso Pluma* fait référence à sa carrière musicale, hypothèse qui peut être confirmée avec l'apparition d'une chèvre à plusieurs reprises dans le clip vidéo qui renvoie à l'acronyme G.O.A.T³³, dérivé du mot *goat*³⁴.

Enfin, la *narco culture* est aisément reconnaissable dans ce titre et y occupe une place prépondérante aussi bien au niveau des paroles que des images. Les différents éléments

³⁰ « Les filles deviennent folles, Nous aimons cela, que ce soit bien ou mal »

³¹ Grupo : Groupe de musiciens qui joue des instruments traditionnels mexicains

³² « Je ne vais pas me plaindre de cette vie »

³³ G.O.A.T : Greatest Of All Time, expression utilisée pour désigner quelqu'un qui est le meilleur dans son domaine

³⁴ Goat : Chèvre

présents sur la table : drogues sous toutes leurs formes (marchandise emballée, cachets, joints...), armes à feu, talkie-walkie et masque (catachrèse qui nous informe sur l'usage détourné d'objets initialement utilisés par les forces de l'ordre dans la lutte contre le trafic de drogue) ou encore les tenues vestimentaires et les femmes sont autant de signes représentant la *narco culture* dans l'univers musical. De plus, on remarque l'utilisation de procédés particuliers pour mettre en avant ces objets illicites : utilisation de zooms-in, prises de vue hautes pour donner une perspective dominante, effets graphiques et transitions marquées.

Cependant, « PRC » n'est pas une exception, d'autres titres de Peso Pluma comme « GAVILÁN II »³⁵ ou plus récemment « LA PEOPLE I »³⁶ font l'apologie de la *narco culture* et témoignent de l'attrait du chanteur pour cette dernière.

CONCLUSION

Si les *corridos tumbados* de *Peso Pluma* rencontrent un franc succès, ils représentent tout de même des risques, en particulier pour la jeunesse qui s'identifie au chanteur et ambitionnent un train de vie similaire, notamment dans des régions plus pauvres où le trafic de drogue s'impose comme unique moyen d'y parvenir. Cette glorification du crime tend également à normaliser des comportements dangereux et illégaux lourds en conséquence pour les plus jeunes. Ce style musical et les artistes qui y contribuent participent à la stigmatisation de certaines populations, notamment au Mexique, en véhiculant des stéréotypes péjoratifs sur certaines communautés, les associant ainsi à la criminalité.

Cela nous conduit donc à imaginer différents futurs pour les *corridos tumbados* : l'exploitation de thèmes plus variés, comme *Peso Pluma* le fait à présent avec des chansons d'amour par exemple ou encore une évolution sur le plan musical en intégrant aux *corridos tumbados* de nouvelles sonorités pour créer quelque chose d'innovant, sur le principe des titres qui mélangent des *cumbia electronica*³⁷ à titre d'exemple mais encore des *featurings*³⁸ avec des artistes d'autres genres musicaux.

³⁵ Gavilán : Plume d'un stylo

³⁶ La people : Le peuple

³⁷ Cumbia electronica : genre musical qui mélange cumbia et musique électronique

³⁸ Featuring : « En présence de », mot utilisé dans l'industrie musicale pour indiquer la participation d'un artiste sur un titre ou l'album de quelqu'un d'autre (Wikipédia, 2023)

BIBLIOGRAPHIE

1. Beard, A. C. (2014, août). *Narconovela : Four Case Studies of the Representation of Drug Trafficking in Mexican Fiction*. University of Oxford.
<https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:7eb6c837-cb79-4625-86dc-38267d36047a/files/mc9d68616211e35949c26161e10ca86f6>
2. Benveniste, E. (1966). *Problèmes de linguistique générale, I*, Gallimard, 30.
3. Caramanica, J. (2023, octobre 6). *Peso Pluma, Mexico's Breakout Music Star, Finds New Spotlights*. NYTimes.com Feed.
<http://global.factiva.com/redir/default.aspx?P=sa&an=NYTFEED020231006eja6003bh&cat=a&ep=ASE>
4. Martin, M. (1982) *Sémiologie de l'image photographique. Sémiologie de l'image et pédagogie*. Cairn.info, Chapitre premier, 21-79. <https://www-cairn-info.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/semiologie-de-l-image-et-pedagogie--9782130371045-page-21.htm>
5. Chastagner, C. (2016). *Les narcocorridos du Movimiento Alterado : Une poésie de la rue ?* Les Cahiers de Framespa. e-STORIA, 21, Article 21.
<https://doi.org/10.4000/framespa.3908>
6. *Con tres narcomantas amenazan al cantante "Peso Pluma" en Tijuana; hay un detenido.* (2023, septembre 12). Semanario ZETA.
<https://zetatijuana.com/2023/09/con-tres-narcomantas-amenazan-al-cantante-peso-pluma-en-tijuana-hay-un-detenido/>
7. *¿Conoces las diferencias entre el movimiento alterado y los corridos tumbados ? - 24 Horas.* (2023).
<https://www.24-horas.mx/2023/11/24/conoces-las-diferencias-entre-el-movimiento-alterado-y-los-corridos-tumbados/>
8. Edberg, M. C. (2011). *4 Narcocorridos : Narratives of a Cultural Persona and Power on the Border*. In A. L. Madrid (Éd.), *Transnational Encounters : Music and Performance at the U.S.-Mexico Border* (p. 0). Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199735921.003.0004>
9. *Featuring.* (2023). In Wikipédia.
<https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Featuring&oldid=208495770>
10. Haidar, J., & Chávez Herrera, E. (2018). *Narcoculture? Narco-trafficking as a semiosphere of anticulture*. *Semiotica*, 2018.
<https://doi.org/10.1515/sem-2016-0151>

11. Holscher, L. M. and Fernández, C. (2001) "Contrabando Y Corrupcion: The Rise in Popularity of Narcocorridos" (2001). NACCSAnnualConferenceProceedings. 14.
<https://scholarworks.sjsu.edu/naccs/2001/Proceedings/14>
12. Kharbouch, A. (2010). Le statut sémiotique de la culture. Actes Sémiotiques, 113, Article 113. <https://doi.org/10.25965/as.1767>
13. Kim, J. J. (2014). Mexican Drug Cartel Influence in Government, Society, and Culture [UCLA]. <https://escholarship.org/uc/item/6tg3z64q>
14. Lara, D. (2023, mai 20). Peso Pluma and the appalling rise of narcoculture in Mexico. Medium. https://medium.com/@davidlara_72752/peso-pluma-and-the-appalling-rise-of-narcoculture-in-mexico-cdb8edf24e24
15. Les composantes de la culture. (2024, mars 12). http://rel.uvt.rnu.tn/pluginfile.php/19372/mod_resource/content/3/module9/les_composantes_de_la_culture.html
16. LUTTE ANTIDROGUE. Au Mexique, Calderón joue avec le feu. (2024, mars 11). <https://www.courrierinternational.com/article/2010/12/16/au-mexique-calderon-joue-avec-le-feu>
17. Miranda Yáñez, M., & Valdes Salas, S. (2019). Narco-Culture as a distortion of gender stereotypes : An aggravating factor in the situation of violence and conflict in society. AD-GNOSIS, 8(8), 4. https://www.researchgate.net/publication/351543663_Narco-Culture_as_a_distortion_of_gender_stereotypes_An_aggravating_factor_in_the_situation_of_violence_and_conflict_in_society
18. Molina, E. G. (2015). University of Tartu Department of Semiotics. <https://dspace.ut.ee/server/api/core/bitstreams/758f61ab-0ed1-4a6b-ba91-809bc44ea1fc/content>
19. Narco Cultura : The Harmful Idolization and Romanticization of the Mexican Drug World – La Gente Newsmagazine – University of California, Los Angeles. (2024, février 14). <https://lagente.org/narco-cultura-the-harmful-idolization-and-romanticization-of-the-mexican-drug-world/>
20. Narcocorridos : Une tradition musicale pervertie par la violence ? - #AuxSons. (2024, mars 18). <https://www.auxsons.com/focus/narcocorridos-une-tradition-musicale-pervertie-par-la-violence/>
21. Narcoculture in Mexico. (2024). In Wikipedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Narcoculture_in_Mexico&oldid=1213127120

22. Narco-traffic in the light of cultural semiotics and complexity theory. (2024, février 14). https://www.researchgate.net/publication/301650527_Narco-traffic_in_the_light_of_cultural_semiotics_and_complexity_theory
23. National-Level Gang-Drug Trafficking Organization Connections—Attorney General’s Report to Congress on the Growth of Violent Street Gangs in Suburban Areas (UNCLASSIFIED). (2024, février 14). <https://www.justice.gov/archive/ndic/pubs27/27612/national.htm>
24. Peso Pluma cancela su participación en el Festival de Viña del Mar por “razones personales” | EL PAÍS México. (2024, février 23). <https://elpais.com/mexico/2024-02-23/peso-pluma-cancela-su-participacion-en-el-festival-de-vina-del-mar-por-razones-personales.html#>
25. Peso Pluma, la voix des régions à la conquête du monde | Le Devoir. (2024, mars 6). <https://www.ledevoir.com/culture/musique/796561/musique-peso-pluma-la-voix-des-regions-mexicaines-a-la-conquete-du-monde?>
26. Peso Pluma’s Hairstyle : The Story Behind His Mullet-Like Cut. (2023, juillet 13). <https://www.billboard.com/music/latin/peso-pluma-hairstyle-story-behind-mullet-cut-1235370990/>
27. Phillips, B. J., & Ríos, V. (2020). Narco-Messages : Competition and Public Communication by Criminal Groups. *Latin American Politics and Society*, 62(1), Article 1. <https://doi.org/10.1017/lap.2019.43>
28. Salupere, S. (2022). Juri Lotman’s Typologies of Culture. *Semiotika*, 17, 59-76. <https://doi.org/10.15388/Semiotika.2022.23>
29. Show annulé du chanteur Peso Pluma sous la pression d’un cartel. (2023, septembre 21). 20 minutes. <https://www.20min.ch/fr/story/mexique-show-annule-du-chanteur-peso-pluma-sous-la-pression-dun-cartel-372926657143>
30. Sibila, D., & Weiss, A. (2014). Narco Culture (p. 1-4). <https://doi.org/10.1002/9781118517390.wbetc195>
31. Things You Need To Know About Narco Fashion. (2016, août 13). Culture Trip. <https://theculturetrip.com/north-america/mexico/articles/9-things-you-need-to-know-about-narco-fashion>
32. When I Wear My Alligator Boots : Narco-Culture in the U.S. Mexico Borderlands on JSTOR. University of California Press (2014). <https://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt5hjhdg>

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

33. Brewster, T. (2024, février 14). How Mexico's Real Life Cartels Recruit Drug Mules On Grand Theft Auto Online. Forbes.
<https://www.forbes.com/sites/thomasbrewster/2022/01/24/mexican-cartels-recruit-drug-mules-on-grand-theft-auto-online/>
34. Dalby, C. (2021, octobre 15). How Mexico's Cartels Use Video Games to Recruit Children. InSight Crime. <http://insightcrime.org/news/mexico-cartels-use-video-games-recruit-new-hitmen/>
35. Gangs and Cartels on Social Media Fact Sheet. (2024, février 14). ACCO.
<https://www.counterintelligence.org/cyberspace-newly-contested-turf-for-gangs-and-cartels>
36. How Drug Cartels Are Using Video Games to Recruit Kids, Mexico Says—Bloomberg. (2024, février 14). <https://www.bloomberg.com/news/articles/2021-10-20/drug-cartels-are-enlisting-kids-through-video-games-mexico-says>
37. Jazzmina Redondo : The Influence of Narco Culture | TED Talk. (2024, février 14).
https://www.ted.com/talks/jazzmina_redondo_the_influence_of_narco_culture
38. Morris, E. (2021, février 12). Cartel TikTok : Mexican Drug Lords' Newest Marketing Strategy? Glimpse from the Globe.
<https://www.glimpsefromtheglobe.com/regions/americas/cartel-tiktok-mexican-drug-lords-newest-marketing-strategy/>
39. «Narco Queen», l'influenceuse trafiquante aux 637.000 abonnés sur TikTok tuée par balles en pleine rue au Chili. (2024, février 14). <https://madame.lefigaro.fr/societe/actu/narco-queen-l-influenceuse-trafiquante-aux-637-000-abonnes-sur-tiktok-tuee-par-balles-en-pleine-rue-au-chili-20231107>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 - Narcomanta adressée à Peso Pluma le 12 septembre 2023 à Tijuana. Photo : Cortesía 6

Figure 2 - Peso Pluma à la Coachella Valley Music & Arts Festival, 2023 | YouTube Shorts Content Studio à l'Empire Polo Club le 14 avril 2023 à Indio, Californie. Photo : Irvin Rivera/Getty Images, 2023 7

Figure 3 - Peso Pluma et Bizarrap le 31 mai 2023 au Mexique. Photo : Bizarrap (<https://www.instagram.com/p/Cs4xUaMtosn/>) 8

Figure 4 – Captures d'écran du clip PRC de Peso Pluma & Natanael Cano, 2023 | Source : YouTube, 2023 (www.youtube.com/watch?v=kJfIWOiAc6I) 10