



HAL
open science

Innover sans évoluer ? Imaginaire et pratiques autour de la femme (au foyer) dans la cuisine commune du projet **Tast'in Fives**

Alexandre Fauquette, Christophe Gibout

► To cite this version:

Alexandre Fauquette, Christophe Gibout. Innover sans évoluer ? Imaginaire et pratiques autour de la femme (au foyer) dans la cuisine commune du projet Tast'in Fives. 60ème Congrès de l'ASRDLF (Association de Science Régionale de Langue Française) " Territoires, Créativité et Innovation ", ASRDLF; Université de Strasbourg, Jun 2024, Strasbourg, France. hal-04626461

HAL Id: hal-04626461

<https://hal.science/hal-04626461v1>

Submitted on 26 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ALEXANDRE FAUQUETTE (alexandre.fauquette@univ-lille.fr)

Postdoctorant en science politique, docteur en science politique, Centre d'études et de recherches administratives, politiques et sociales (CERAPS), UMR 8024, IF2RT — Science Po Lille

CHRISTOPHE GIBOUT (christophe.gibout@univ-littoral.fr)

Professeur des universités — Université du Littoral-Côte d'Opale
Codirecteur du Laboratoire Territoires, Villes, Environnement & Société (TVES),
ULR 4477, F-59140 — Université de Lille/Université du Littoral-Côte d'Opale

Titre : Innover sans évoluer ? Imaginaire et pratiques autour de la femme (au foyer) dans la cuisine commune du projet Tast'in Fives.

Proposition de communication pour la session « Patrimonialiser/Matrimonialiser les friches : enjeux d'innovation territoriale ».

« Le bruit des casseroles, des assiettes et des couverts résonne encore dans notre esprit fatigué. Dans l'ombre qui recouvre l'immense espace extérieur de la friche et habille les vestiges murés des halles laissées à l'abandon, on ne perçoit que la luminosité intérieure de la cuisine commune qui termine sa journée, occupée par les derniers participants qui passent le balai, remettent les tables dans leur position initiale et vérifient que tous les appareils sont éteints. Une fois de plus, nous avons la sensation d'avoir vécu plusieurs journées en une. Comme dans les cabarets parisiens, qui enchaînent les spectacles et les publics dans une même soirée, ce sont des dizaines de personnes qui ont foulé son lino gris, passé des assiettes sales sous l'eau vacillante de l'évier, coupé des fruits et légumes de saison. Tout a commencé très tôt, à l'aube : il a fallu préparer un repas pour les enfants de l'école voisine, animer une réunion professionnelle sous forme d'auberge espagnole, accueillir les représentantes d'une association culturelle qui souhaitaient obtenir des informations sur les conditions de réservation du lieu, planifier un autre repas pour le lendemain. C'est ainsi que fonctionne quotidiennement la cuisine commune située au cœur d'un terrain qui, il y a de cela quelques mois, n'avait pour seuls occupants que des chats errants dont les miaulements nocturnes brisaient, par intermittence, le silence des souvenirs d'une fermeture d'usine restée douloureuse. C'est bel et bien cette cuisine qui, par son effervescence journalière, fait renaître tous les jours une vieille dame de fer et d'acier que beaucoup d'habitants respectent, mais qu'ils avaient enfoui dans leur mémoire ».

Cette observation est l'une des nombreuses observations que nous avons menées, pendant près de 2 ans, au sein de la cuisine commune du projet Tast'in Fives (TIF). TIF est un projet de réhabilitation urbaine autour de l'alimentation durable qui vise à rénover une ancienne friche industrielle située au cœur du quartier populaire de Fives. Porté par la Ville de Lille avec l'appui d'une dizaine de partenaires institutionnels et associatifs, ce projet souhaite réunir, au sein d'une grande halle de l'ancienne usine sidérurgique Fives-Cail-Babcock, des activités de production et de consommation alimentaires, d'agriculture urbaine, mais aussi de restauration et de services liés à l'alimentation. C'est dans ce cadre que la « cuisine commune » (qualifiée comme telle dans le projet) destinée à l'usage des habitants et des structures associatives du quartier a été conçue par les porteurs du projet. Cette cuisine commune, comme d'autres aménagements connexes, redonne incontestablement vie à la friche : comme en témoigne l'observation, la cuisine commune est un espace qui grouille et rompt, en cela, avec la lourdeur du passé. Un va et vient perpétuel l'agite, qui ne passe pas inaperçu aux yeux des habitants.

Mais cette agitation ne se produit pas en ordre dispersée : les groupes qui viennent y confectionner leurs mets doivent préalablement obtenir une autorisation ou sont soigneusement sélectionnés. De même, nous avons observé des pratiques et des rôles, implicitement ou explicitement, attribués à chacun, en particulier aux femmes de catégories populaires qui se trouvent maintenues dans un imaginaire traditionnel de la femme au foyer affectée à des tâches ménagères. Partant, la patrimonialisation de cette friche prendrait-elle, avec la cuisine commune, une forme de matrimonialisation ? Les usagères du lieu parviennent-elles à échapper à cette assignation de rôle qui rappelle aujourd'hui un peu plus le passé ? Telles sont les deux

questionnements auquel nous voudrions répondre dans notre proposition de communication Il s'agira donc d'interroger

- d'une part, comment l'offre d'activités tout à la fois convoque les femmes du quartier dans des tâches ménagères traditionnelles et, sous certaines conditions, participe partiellement d'une forme possible d'émancipation de ces femmes en les faisant sortir de chez elles et en les visibilisant dans l'espace public de l'ancienne friche urbaine et ainsi, potentiellement en introduisant un « trouble dans le genre »
- et, d'autre part, combien le dispositif de patrimonialisation du site tel qu'il est engagé fait tendanciellement assez peu de cas d'une possibilité de matrimonialisation avec une réattribution très partielle des lieux industriels à des figures féminines du quartier (i.e. noms de rue), avec une absence de témoignage visibilisé et permanent des anciens modes d'habiter et de travailler des actrices de l'usine (même si le lieu est souvent présentée avec des vocables féminins) , avec cependant une réaffectation des usages des lieux (food court) où les femmes peuvent être présentes comme productrices gastronomiques (restauratrices) et, bien sûr, comme consommatrices.

Nous nous basons, pour y répondre, sur un riche matériau d'enquête constitué d'observations et d'entretiens menés de juillet 2017 à novembre 2019 et réactualisés en 2024.

Bibliographie :

Bessière, Céline ; Gollac, Sybille (2020). *Le genre du capital. Comment la famille reproduit les inégalités*, Paris, La Découverte.

Butler, Judith (2004). *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris : La Découverte.

Caeymaex, Florence, (2021). « Reprise. Mémoire, histoire et espace public à l'épreuve du matrimoine », in, Coll. *Matrimoine. Quand des femmes occupent l'espace public. Cahiers du Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire*, #2, MNEMA- Cité Miroir, Liège, 2021, p. 177-191

Cousin, Saskia ; Tassi, Sara ; Yêhouétomé. Madina (2022). « Les *bo* des *Agoojée* / Les amulettes des *amazones*. Le retour d'un matrimoine oublié ? », *Politique africaine*, vol. 165, no. 1, 2022, pp. 187-220.

Fauquette, Alexandre ; Gibout, Christophe, 2023, Éduquer au risque d'exclure ? Le cas du projet d'alimentation durable Tast'in Fives. *Lien social et Politiques*, 90, pp.35-61.

Gibout, Christophe ; Fauquette, Alexandre (2022). « La « cuisine commune » de Fives : pratiques sociales et transactions au cœur d'un espace participatif lillois », *Pensée plurielle*, vol. 55 (2022/1), pp. 109-123.

Hertz, Ellen, 2002. « Le Matrimoine », in, M.-O. Gonseth, J. Hainard, et R. Kaehr (dir.), *Le Musée cannibale*, Neuchâtel : Musée d'Ethnographie, p. 153-168

Nguyen, Anh Thy (2021). De l'historicité à la contemporanéité du matrimoine : enjeux critiques. Mémoire-essai. Faculté de philosophie, arts et lettres, Université catholique de Louvain (Prom. : Jean-Didier Bergilez). <http://hdl.handle.net/2078.1/thesis:32112>

Mots clefs : Fives - Régénération Urbaine - Femmes - Cuisine - Assignation