



HAL
open science

Le père et l'enfant dans les films d'animation de Pixar (1999-2023), Modernité, résistances et interprétations

Anne Lesme

► **To cite this version:**

Anne Lesme. Le père et l'enfant dans les films d'animation de Pixar (1999-2023), Modernité, résistances et interprétations. Congrès National de la Recherche des IUT, Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse - Colmar [Université de Haute-Alsace (UHA)], Mar 2024, Mulhouse, France. hal-04619741

HAL Id: hal-04619741

<https://hal.science/hal-04619741v1>

Submitted on 21 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le père et l'enfant dans les films d'animation de Pixar (1999-2023), modernité, résistances et interprétations

Anne Lesme¹

Anne.lesme@univ-amu.fr

¹ IUT, Aix-Marseille Université

Laboratoire d'études et de recherche sur le monde anglophone, LERMA (UR 853)

Thèmes – SHS - Langues - Communication

Résumé –

Dans l'histoire des sciences sociales, la relation père-enfant a fait l'objet de moins d'attention que la relation entre la mère et l'enfant. Pères absents (ou effacés), ou pères trop autoritaires, tel a longtemps été la représentation dominante dans les films d'animation américains, chez Disney notamment. Et lorsque les scénaristes accordent à ces pères un véritable droit d'existence, c'est bien souvent grâce au décès de la mère. Quant aux recherches existantes dans la sphère des sciences humaines (psychologie, histoire du film d'animation, art, études de genre...), elles adoptent la perspective de l'adulte mais le point de vue de l'enfant est peu ou pas mentionné. L'étude de deux figures majeures du père dans les œuvres produites par Pixar, celle de Marin dans *Le Monde de Nemo* (2003) et de Robert (Bob) Parr dans *Les Indestructibles* (2004) et *Les Indestructibles 2* (2018) conduit à envisager plusieurs interprétations et représentations visuelles de la paternité. Nous verrons comment le champ multidisciplinaire des *Childhood studies*, centré sur la figure de l'enfance dans le domaine des sciences sociales permet de mettre en valeur – et en débat - la façon dont le film d'animation façonne les perceptions et épouse ou remet en question les normes sociétales.

Mots-Clés – enfant ; père ; animation ; représentation.

1 Introduction

Dans l'histoire des sciences sociales, la relation père-enfant a fait l'objet de moins d'attention de la part des chercheurs que la relation entre la mère et l'enfant. Pères absents (ou effacés), ou pères trop autoritaires, telle a longtemps été la représentation dominante dans les films d'animation américains, chez Disney notamment. Et lorsque les scénaristes accordent à ces pères un véritable droit d'existence, c'est bien souvent grâce au décès de la mère, qui permet à la structure narrative de donner toute sa place au père, sans plus de médiation ou parfois même d'interposition maternelle, et ce d'autant plus qu'elle est idéalisée. Quant aux recherches existantes dans la sphère des sciences humaines (communication, psychologie, histoire du film d'animation, art, études sur le genre...), elles sont centrées davantage sur la personnalité et le comportement du père vis-à-vis de son enfant mais très peu sur la figure de l'enfant elle-même et sa propre perception.

2 Corpus

L'étude de deux figures majeures du père dans les œuvres produites par Pixar, celle de Marin dans *Le Monde de Nemo* (2003) et de M. Indestructible (Robert-Bob Parr) dans *Les Indestructibles* (2004) et *Les Indestructibles 2* (2018) conduit à envisager plusieurs conceptions et représentations visuelles de la paternité qui évoluent avec le temps. Cette étude permet aussi d'envisager le point de vue de l'enfant en tant qu'enfant unique (Nemo) ou en tant que membre d'une fratrie, avec le personnage d'une adolescente (Violette), d'un garçon de dix ans (Flash) et d'un bébé très singulier (Jack-Jack) dans *les Indestructibles*.

3 Méthodologie

Nous verrons comment le champ multidisciplinaire des *Childhood studies*, centré sur la figure de l'enfant dans le domaine des sciences sociales permet de mettre en valeur – et en débat - la façon dont le film d'animation façonne les perceptions et épouse ou remet en question les normes sociétales.

4.1. Différentes figures de la masculinité/paternité

Marin est la première figure paternelle chez Pixar à avoir un véritable rôle, en dehors du stéréotype absent ou traditionnellement autoritaire. Bambi, après la mort de sa mère, retrouve son père, mais aucune connexion particulière n'a lieu ; le père marche devant et Bambi suit ("Your mother can't be with you anymore. Come with

me, my son."). Il en est tout autrement avec Nemo et la promesse du père faite à son fils, seul à avoir survécu à l'attaque du barracuda qui a tué sa mère et la fratrie à venir : "I promise to never let anything happen to you, ". Au lieu de rester distant, il incarne une figure « maternelle » (au sens culturellement construit), source d'affection et de soin. L'autre figure paternelle marquante est celle Robert Parr dans *Les Indestructibles* (2004) : traditionnelle, hypermasculine, peu impliquée, du moins dans un premier temps. Car une nouvelle masculinité « postféministe » s'offre au regard des spectateurs en 2018 et suscite débats et controverses.



Figure 1 : Nemo et son père Marin



Figure 2 : M. Indestructible / Bob Parr et son fils Jack Jack



Figure 3 : Violette, Flash et Jack-Jack Parr

5.2. Les enfants : entre dépendance et agentivité

Dans ce contexte, les enfants sont confrontés à des figures paternelles tantôt surprotectrices, tantôt peu impliquées ou bien cherchant leur place, entre attention et soin et volonté de les laisser développer leur autonomie.

5.3. Film d'animation et influence

Nous verrons comment le film d'animation exploite tout son potentiel créatif, symbolique et métaphorique au service de la construction des personnages et d'une communication influente (55 millions d'entrées pour *Le Monde de Nemo*, plus de 100 millions pour *Les Indestructibles 1 et 2* cumulés). L'animation a le pouvoir de façonner les perceptions, de remettre en question les normes sociétales et d'inspirer les publics de tous âges.

Références, bibliographie sélective

Batkin, Jane, (2019) How is Identity Formed in Animated Film, through Representations of Self, Difference, Culture and Place? PhD, University of Lincoln.

Butler, Judith. (1999) *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, 10ed. New York: Routledge.

Cabrera, N. J., & Tamis-LeMonda, C. S. (2012). *Handbook of father involvement: Multidisciplinary perspectives* (2nd ed.). New York, NY: Routledge.

Davis, A. (2013). *Handsome Heroes and Vile Villains: Men in Disney's Feature Animation*. New Barnet, Herts: John Libby.

Finklea, Bruce William, (2014) *Examining masculinities in Pixar's feature films: what it means to be a boy, whether human, fish, car, or toy*, University of Alabama Libraries.

Lamb, M. E. (Ed.). (2010). *The role of the father in child development* (5th ed.). John Wiley & Sons, Inc.

Macaluso, Michael, (2018), Postfeminist Masculinity: The New Disney Norm? *Social Sciences*, 7(11), 221.

Paquette, D. (2004). Theorizing the Father-Child Relationship: Mechanisms and Developmental Outcomes. *Human Development*, 47(4), 193–219. <https://doi.org/10.1159/000078723>

Schoppe-Sullivan, Sarah J. , Julia Jia Yan, (2020) Father-Child Relations.

Townsend, Nicholas W., (2002), *The package deal: Marriage, work and fatherhood in men's lives*, Philadelphia Temple University Press.

Wooden, Shannon, Ken Gillam, (2014), *Pixar's Boy Stories: Masculinity in a Post-modern Age*, Lanham: Rowman & Little-field.

Zurcher, Jessica D., Sarah M. Webb, and Tom

Robinson. "The Portrayal of Family across Generations in Disney Animated Films." *Social Sciences* 7 (2018): 1-16.