



HAL
open science

El compromiso desde la ciencia ficción: una lectura del cuerpo como espacio político en *El Gusano* (2018) de Luis Carlos Barragán

Alejandro Mejia Gonzalez

► To cite this version:

Alejandro Mejia Gonzalez. El compromiso desde la ciencia ficción: una lectura del cuerpo como espacio político en *El Gusano* (2018) de Luis Carlos Barragán. *Compromiso y ficción: imaginarios y temporalidades*, Martín Lombardo, Jun 2024, Chambéry (Université de Savoie Mont-Blanc), Francia. hal-04619624

HAL Id: hal-04619624

<https://hal.science/hal-04619624>

Submitted on 21 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Jornada de estudio
Compromiso y ficción: imaginarios y temporalidades
Université Savoie Mont Blanc / Laboratoire LLSETI
18 junio 2024

El compromiso desde la ciencia ficción: una lectura del cuerpo como espacio político en
***El Gusano* (2018) de Luis Carlos Barragán**

Alejandro Adalberto Mejía González
Université Paul-Valéry Montpellier 3

En quel coin du corps adverse dois-je lire ma vérité ?
Fragments d'un discours amoureux, Roland Barthes

1. Introducción

(D1) Es Aristófanes, en *El Banquete* de Platón (385–370 a. C), quien abre la ventana para observar un tercer tipo de cuerpo humano con capacidades superiores a las del cuerpo femenino y masculino. Aristófanes comenta que “nuestra prístina naturaleza no fue la misma que es ahora, sino otra y diversa. Tres fueron, al principio, las clases de hombres y no dos, como ahora [...]”¹. Las características corporales de este tercer cuerpo han sido descritas como las de un ser “redondo, con espalda y pechos dispuestos en círculo, con cuatro manos, con dos rostros perfectamente iguales sobre un solo cuello circular, una sola cabeza sobre ambos y opuestos rostros”². De acuerdo con Aristófanes, este tercer cuerpo denominado andrógino fue escindido en dos partes para debilitar su fuerza y su pensamiento excepcionales, condenando a los dos cuerpos resultantes a rastrear a su contraparte.

Roland Barthes hace notar que, mediante el relato del andrógino, se puede considerar al cuerpo humano como una antigua unidad de deseo y búsqueda motivados por lo que llamamos amor³.

A la luz de esa interpretación, este trabajo se apoya en la consideración del cuerpo como una

¹ Platón, “El Banquete”, *Obras Completas*, versión de Juan David García Bacca, México, UNAM, 1944, p. 28.

² *Ibid.*, p. 29.

³ “Para Barthes, el cuerpo es esa “ancienne unité dont le désir et la poursuite constituent ce que nous appelons amour, l’androgynisme m’est infigurable ; ou du moins n’arrivé-je qu’à un corps monstrueux, grotesque, improbable”. Barthes, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Éditions du Seuil, 1977, p. 268.

unidad que, esta vez sociopolítica, permite explorar el sentido de compromiso en la separación y en la unión corporal. Tomando como antecedente al mito del andrógino ya referido, aquí se plantea la posibilidad de adosar al cuerpo una lectura política desde la base epistemológica de la ciencia ficción, esto es, desde su marco especulativo y anticipativo. **(D2)** Para mostrar lo antedicho, se propone un acercamiento a la novela *El Gusano* (2018) del escritor colombiano Luis Carlos Barragán, autor de otras obras de ciencia ficción como las novelas como *Vagabunda Bogotá* (2011), *Tierra Contrafuturo* (2021), así como la colección de cuentos titulada *Parásitos Perfectos: antes infectada que sencilla* (2021).

En *El Gusano*, Barragán sugiere distintos programas narrativos a través de los cuáles busca resignificar o alterar el valor de ciertos episodios factuales. Así, Barragán presenta la realidad de una Colombia que, en las puertas del siglo XXI, padece las acciones de las Farc y de distintas operaciones militares, así como de un proyecto irresoluble de paz. Barragán yuxtapone otras capas referenciales a esta realidad colombiana, reafirmando el escenario factual dentro de la novela. Así, por ejemplo, acontecimientos como la primavera árabe, la guerra de Irak, la guerra en Siria, o la llegada de Donald Trump a la presidencia de los Estados Unidos, constituyen el zócalo factual y realista de la obra. No obstante, Barragán distorsiona dicho zócalo al insertar un “paradigma ausente”, atributo formal de la ciencia ficción que, de acuerdo con el historiador Marc Angenot, es un paradigma no referencial creado a partir de una mirada conjetural y de un ejercicio de neologismos⁴.

En *El Gusano*, el paradigma ausente consiste en un fenómeno en donde los cuerpos humanos se fusionan unos con otros, lo que instaura un nuevo marco social en donde, fusionarse o no, es un acto de compromiso político y de resistencia según el ángulo por donde se mire al extraño fenómeno. Nuestro interés reside en averiguar cómo esa serie de fusiones corporales puede trascender hacia una actitud política capaz de desafiar a los hechos factuales contenidos en la

⁴ Marc Angenot, “Le paradigme absent : un peu de sémiotique”, *La Quinzaine littéraire*, número d’août 2012, dir. Serge Lehman et Benoit Laureau, “Futur et fiction : Quel langage ?”

novela. La fusión del cuerpo supondría, de esta forma, una alternativa ante la fase de crisis del humanismo contemporáneo. **(D3)** Para tratar de validar esta hipótesis, nos apoyaremos principalmente en Darko Suvin y su noción de *novum*, en el concepto de *symphysis* de Ralph R. Acampora, y en la perspectiva filosófica sobre el cuerpo sugerida por Franco Berardi. Siendo así, las preguntas que trataremos de explorar son: ¿Es más humano quien evita la fusión y preserva su propia identidad? ¿La fusión de los cuerpos podría derivar en una verdad colectiva, en un espacio político de resistencia común?

2. El compromiso desde otra morfología corporal

La apertura de *El Gusano* se da con un *incipit* dinámico en el que se presentan acontecimientos extraños que permean tanto en el entorno íntimo de César, narrador protagonista de la novela, como en la ciudad de la cual él es originario, Timbío, en el departamento del Cauca, al sudoeste de Colombia. El temor caracteriza esta primera etapa de la novela: las noticias dan a conocer accidentes inexplicables en donde las personas parecen tener un tipo de fusión al tener cualquier contacto físico. Un beso, una caricia o algún roce de piel a piel en el transporte público bastan para que alguna parte del cuerpo se mezcle con otra, produciendo una suerte de síntesis psicofísica que altera el estado corporal de las personas implicadas.

César rememora un episodio de su infancia cuando tenía 6 años. En un día de julio de 1997, antes de ir a la escuela primaria, su madre lo ayuda a cubrirse completamente el cuerpo, añadiendo guantes y una capucha de lana para protegerlo del contacto físico con otros niños. “César, acuérdate de que no puedes tocar a nadie”⁵, le dice su madre antes de mandarlo a la escuela. Este enunciado adquiere un matiz anticipativo a medida que se confirman más accidentes de fusión. Ante la incertidumbre de los hechos, evitar el contacto físico se convierte en un acto de supervivencia que linda, incluso, con una postura biopolítica que responde a la incapacidad de los gobiernos para aplicar otras soluciones.

⁵ Barragán, Luis Carlos, *El Gusano*, Bogotá, Ediciones Vestigio, 2018, p. 10.

Pese a las precauciones, sucede que una durante una mañana en la escuela César se encuentra sólo en el salón de clases con su compañera Sara, una niña de origen sirio, cabello crespo, cara redonda y ojos verdes. La sola presencia de los dos niños de 6 años se anuncia doblemente significativa: primero, porque nace una voluntad manifiesta de fusionarse y, segundo, porque esa fusión establecerá lo que el especialista Darko Suvin⁶ designa como *novum*, es decir, un nuevo paradigma cognitivo, ideológico y epistemológico propio de las directrices de la ciencia ficción. **(D4)** Desnudos uno frente al otro, los niños entran en contacto y experimentan cómo sus cuerpos se traspasan y se convierten en una morfología corporal mutua:

Mis manos comenzaron a hundirse en su epidermis. Mi cuello, de alguna forma, se abrió y casi por accidente mis vértebras tocaron sus vértebras. [...] Por un instante sus órganos internos pasaron dentro de los míos y nuestras venas compartieron la sangre, las hormonas y todas las otras cosas salvajes que corren en nuestro interior. Nuestros cráneos se unieron como células en una mitosis en reversa con núcleos que intentaban definirse en un instante de furia⁷.

Las consecuencias de esta fusión se constatan físicamente en el cuerpo de César e, igualmente, en el prejuicio y el temor que le expresa su círculo inmediato. Después de su fusión con Sara, el protagonista inicia un viaje cuerpo adentro en el que surgen distintas pautas identitarias: “¿Quién era? ¿Qué era esto? Mi ojo izquierdo se había vuelto verde claro. Mi cabello se había vuelto crespo [...]. Eres ambidiestro, miope, tienes las manos pequeñas, los muslos gordos. [...] ¿qué dirán los vecinos? ¿Qué dirá la tía Olga Clemencia? Dirán que fue un accidente de transexualidad de 6 años”⁸.

A partir de la fusión, los cuerpos acumulan características físicas, psicológicas e ideológicas de otras personas, de modo que es posible que en un solo cuerpo aniden diversas identidades de

⁶ Suvin, Darko, *Metamorphoses of Science Fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*, Massachusetts, Yale University Press, 1979, p. 84.

⁷ Barragán, Luis Carlos, *El Gusano*, op. cit., p. 13.

⁸ *Ibid.*, p. 16-17.

manera simultánea. El proceso de transformación corporal alcanza inevitablemente la esfera social -la fusión se ha extendido en Colombia y en el mundo-, lo cual cristaliza un paradigma conjetural con trasfondo político. Progresivamente, algunos sectores de la sociedad toman una posición respecto a las inexplicables fusiones y sitúan al cuerpo en el centro de los compromisos sociales a adoptar. Así, por un lado, hay quienes rechazan todo contacto físico con el fin de preservar su integridad física e identitaria; por otro, hay grupos que reivindican la fusión como una forma de fortalecer la idea de colectividad, de vivir una plenitud biológica y de asumir una libertad corporal. Entre estos últimos, se encuentran agrupaciones conocidas como “runners”, que efectúan la libre fusión fiestas clandestinas: “[...] el sudor y la respiración aumentaron hasta que dos o tres personas corrieron unos contra otros [...] se traspasaron en segundos [...] dando gritos cada vez que salían del otro lado para volver a tener pista [...]. El círculo de corredores se llenó de pequeñas burbujitas de piel: polvo de fusión”⁹.

La divergencia corporal se ha instalado en la sociedad, sin embargo, el paradigma conjetural propuesto por Barragán continuará penetrando en algunos hechos factuales en Colombia y en el mundo, dislocando así su devenir histórico. El autor se apoya en la distorsión de los sucesos para reflexionar en el sentido de compromiso, pero esta vez ponderado a partir de las posibilidades de una morfología corporal distinta. En su artículo “Nietzsche, la généalogie, l’histoire” (1971), Michel Foucault observa al cuerpo como una superficie impregnada de historia, pero también como una superficie destruida por la historia¹⁰. Amparado en esa premisa, y desde la potencia especulativa de la ciencia ficción, la fusión de los cuerpos sugiere entonces la posibilidad de explorar otras formas de compromiso para reinterpretar la historia y, más específicamente, los hechos factuales planteados en la novela.

⁹ *Ibid.*, p. 33.

¹⁰ « *Le corps : surface d’inscription des évènements (alors que le langage les marque et les idées les dissolvent), lieu de dissociation du Moi (auquel essaie de prêter la chimère d’une unité substantielle), volume en perpétuel effritement. La généalogie, comme analyse de la provenance, est donc à l’articulation du corps et de l’histoire. Elle doit montrer le corps tout imprimé d’histoire, et l’histoire ruinant le corps.* » Foucault, Michel, « Nietzsche, la généalogie, l’histoire », *Hommage à Jean Hyppolite*, Presses Universitaires de France, Paris, 1971, p. 154.

3. Usos políticos de la fusión corporal

En *El Gusano*, Barragán alimenta su marco de referencialidad a través del paradigma conjetural de los cuerpos fusionados. Dentro del contexto colombiano, una buena parte de las reflexiones alrededor del compromiso se desprenden del conflicto armado, de los desplazamientos y daños colaterales producidos por las operaciones militares, así como del proyecto de paz. La distopía implantada en la ciudad de Timbío y el estado de psicosis no son, sin embargo, las únicas consecuencias que dejan las fusiones corporales. En el capítulo titulado “Conflicto armado: pedazos de campesinos”, Barragán recurre a diferentes recursos narrativos para mostrar cómo la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) ha adoptado la fusión del cuerpo con naturalidad. Esto se muestra a través de un reportaje alternado con una voz omnisciente que presenta el testimonio del jornalero Don Eustacio Padilla, testigo de fusiones corporales entre familias pertenecientes a la guerrilla:

Se estaban bañando todos juntos, hombres, mujeres, niños. Y todo esto de la fusión, pues como que no les importaba mucho, porque unos estaban dentro de otros, mezclándose [...] y al final, cuando me vieron, fue como si ellos ya no fueran humanos [...] Yo me asusté, corrí, porque eran como monstruos. [...] Yo creo que no estamos preparados para esto. La fusión es muy avanzada para nosotros¹¹.

El reportaje también da a conocer testimonios de algunos miembros de la guerrilla y de personas que tienen secuestradas. Es el caso de la declaración de Ingrid Betancourt, figura política secuestrada entre 2002 y 2008. Desde su cautiverio y siguiendo el paradigma conjetural diseñado por Barragán, para ella la guerrilla había alcanzado un nuevo nivel de empatía social por medio de la fusión¹². También se da el caso un guerrillero en cuya voz se pueden escuchar

¹¹ Barragán, Luis Carlos, *El Gusano*, op. cit., p. 51.

¹² *Ibid.*, p. 52.

las voces de las personas con quienes se ha fusionado: “Primero pensamos que era una enfermedad. [...] No sólo éramos guerrilleros los que nos estábamos mezclando. También había campesinos, gente del común, viajeros, secuestrados [...] me gustaría ver cómo todo el mundo se fusiona. [...] Algunos dicen que deberíamos hacerlo a la fuerza. Yo no estoy seguro de eso. Creo que la gente nos tiene mucho miedo. Nosotros ahora nos entendemos y eso es algo muy valioso [...]”¹³.

Ralph Acampora, en su ensayo *Corporal Compassion* (2006), propone la noción de *symphysis* para referirse a experiencias emocionales, morales o existenciales unidas por nexos somáticos entre distintos cuerpos. La correspondencia inducida por la *symphysis*, agrega Acampora, puede generar la idea de un sensor ético capaz de establecer una nueva escala de valores u orientaciones axiológicas distintas¹⁴. Al margen de la distopía social producida por las fusiones corporales, Barragán conjetura un cambio ético y un nuevo sentido de comprensión al interior de la guerrilla mediante la armonización de las experiencias de los guerrilleros, los campesinos y los secuestrados, alterando así el devenir histórico de las Farc y del conflicto armado en Colombia.

(D5) A la luz de lo anterior, también es posible considerar otro uso del paradigma conjetural propuesto por Barragán. Esta vez, la fusión de los cuerpos es un recurso utilizado como una manera de posicionar un *ethos* discursivo en el eje de dos acontecimientos históricos en Colombia. Así, a través del personaje Toño Rodríguez, joven guerrillero descrito con una verdadera voluntad para cambiar a su país, trató de explorar otros tipos de fusión pasando varios días en la llamada Cueva de las Golondrinas, en San Vicente del Cagúan, al sudoeste de

¹³ *Ibid.*, p. 53.

¹⁴ “Mapped onto the medium of flesh, symphysis can reflect universal as well as personal experiences [...] Corresponding morally to symphysis would then be an idea of “ethical sensorium” by or through which symphyical encounters and memories happen and recirculate, existentially and axiologically. I have introduced new terminology here because I believe talking of symphysis is the best way to describe the proto-ethical feeling that assures us of another animal being’s morally considerable capacity for conviviality”. Acampora, Ralph R., *Corporal Compassion. Animal Ethics and Philosophy of Body*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2006, p. 76.

Colombia: “Durante horas, cientos de golondrinas fueron absorbidas por el cuerpo de Toño, hasta que la concentración de Toño/Golondrinas fue incontenible y el cuerpo de Toño se desintegró en golondrinas”¹⁵. Toño fue el único miembro de la guerrilla capaz de transmutarse en una bandada de aves y reintegrarse de nuevo en forma humana, facilitando su huida de los escuadrones del ejército enviados por Uribe para dismantelar “redes de narcotráfico y laboratorios de cocaína de la guerrilla”¹⁶. Por medio de la presencia de Toño, apodado “El Pájaro”, Barragán establece un puente histórico que une el periodo de guerra civil conocido como “La Violencia” (los años cambian según la fuente: 1948-1960¹⁷, 1946-1958¹⁸, 1948-1957¹⁹), en el que destaca el grupo armado conocido como “Los Pájaros”²⁰ auspiciado por el ala conservadora, y la presidencia de Álvaro Uribe (2002-2010, reelegido en 2006) con su política de Defensa y Seguridad Democrática (PDSD) y su Plan Patriota²¹ contra las Farc. De esa manera, Barragán emplea fusión de los cuerpos como un recurso de denuncia y como una hipóstasis capaz de unir los puntos en común entre dos momentos históricos: el desplazamiento social, la desaparición de inocentes, los asesinatos, la muerte.

4. Otras posibilidades del cuerpo humano como espacio de compromiso

“¿Qué puede hacer un cuerpo?” se pregunta el filósofo italiano Franco Berardi en su ensayo *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad* (2019). Berardi, al

¹⁵ Barragán, Luis Carlos, *El Gusano*, op. cit., p. 54.

¹⁶ *Ibid.*, p. 54.

¹⁷ Gandilhon, Michel, *La guerre des paysans en Colombie : del'auto-défense agraire à la guérilla des FARC*, Paris, Les Nuits Rouges, 2011.

¹⁸ Ver la siguiente fuente de la Biblioteca Nacional de Colombia consultada el 10 de junio de 2024: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html>

¹⁹ Ver la siguiente fuente de la Comisión de la Verdad consultada el 10 de junio de 2024: <https://www.comisiondelaverdad.co/el-legado-sangriento-de-los-pajaros>

²⁰ Instalados furtivamente en zonas urbanas y semi-urbanas, fueron responsables de homicidios y desapariciones de liberales, comunistas o campesinos.

²¹ El plan tuvo tres fases: 1) “Alistamiento y Despliegue” que impulsó la presencia de gobernantes en regiones con mayor conflicto, 2) “Debilitamiento”, que ejecutó acciones ofensivas a través de diferentes operaciones militares en los departamentos de Meta, Caquetá, Guaviare, Tolima, Putumayo y Huila, 3) “Consolidación”, que trató de afianzar la derrota militar de las FARC, obligándolas a entablar diálogos de paz con el Estado colombiano. Comisión de la Verdad, <https://www.comisiondelaverdad.co/caso-73-el-plan-patriota>

observar la deconstrucción orgánica y morfológica del cuerpo, busca cuestionar la impotencia del humanismo contemporáneo, la saturación sensorial, la an-empatía y la incapacidad de percibir al otro, factores que alimentan la catástrofe ética de nuestro tiempo²². En la misma línea, uno de los principales propósitos de *El Gusano* es trastocar el conjunto de prejuicios sobre el otro; Barragán utiliza la metáfora de la fusión de cuerpos como un medio para trazar una distancia ética respecto a lo que Berardi denomina fase de crisis y efecto de pánico en el neurosistema social de nuestros días²³. Para poner de relieve tal cuestionamiento, Barragán implanta un contraste entre la guerrilla de las Farc, que ha ampliado su comprensión de la sociedad mediante la fusión corporal, y su contraparte, un grupo armado anti-fusión llamado Red de Restitución de Identidades.

El fundador de la RRI, Juan Carlos Varela, es un joven que hizo una maestría en filosofía y sociología. Interrogado sobre su tema de interés por César, el narrador-protagonista, Varela responde: “–La identidad. La forma como la fusión y el desbalance [el dolor de la nostalgia por el otro] nos han hecho entender la identidad de otra forma”²⁴. A su manera de ver la situación, Varela organiza el RRI como si se tratara de un grupo paramilitar encargado de eliminar las pasiones producidas por la fusión, constituyéndose bajo el lema “Evitar la nostalgia, por el progreso social”. Su principal objetivo es asesinar o, como lo expresa Varela, hacer desaparecer las extensiones no deseadas por una persona que se fusionó y que quiere eliminar todo rastro de la persona que tiene dentro de su cuerpo²⁵.

Si el *novum* o paradigma conjetural formulado por Barragán insiste en replantear la reflexión sobre la identidad desde el cristal de la ciencia ficción, dicho paradigma persistirá en la exploración del compromiso desde otras formas corporales sugeridas como espacios políticos.

²² Berardi, Franco, *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*, traducido del italiano por Hugo Salas, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2019, p. 65.

²³ *Ibid.*, p. 38.

²⁴ *Ibid.*, p. 75.

²⁵ *Ibid.*, p. 79.

Como ejemplo, Barragán sitúa su *ethos* discursivo en el Mediterráneo, en el recorrido marítimo que hacen cientos de migrantes sirios a Grecia. A pesar de los esfuerzos de la policía por intervenir, los migrantes sirios naufragan a pocos kilómetros de la playa griega. No obstante, con sorpresa, las personas en el lugar avistan a lo lejos (**D6**) un ser grande y extraño que parece tener vida por medio de un nuevo ritmo cognitivo: se trata de las mujeres, los niños y los hombres sirios que, mediante una intensa fusión corporal, emplean sus últimas fuerzas para sobrevivir y llegar a la costa:

Un humanoide de más de cinco metros de largo, musculoso, firme, caminando no como un atleta, sino como una criatura cansada. Un vistazo más cercano [...] mostró que su cuerpo estaba compuesto de muchos cuerpos. Piel de muchos formaban su piel [...]. Una cara hecha de brazos manos, pies y otras cabezas. Los ojos emitían una luz pálida [...]. Cuando la criatura estuvo más cerca fue curioso ver que otras especies hacían parte del gigante: pescados, corales y pulpos.²⁶

Si la fusión de los migrantes sirios advierte la cohesión de deseos y de experiencias somáticas o *symphysis* como lo llama Acampora, dicha fusión apunta principalmente a la capacidad para hacer resonar el sentido de compromiso colectivo a través de una extraña forma que va más allá de lo humano, pero que se alimenta de un amasijo de esperanzas profundamente humanas. Las implicaciones políticas de este cuerpo humanoide no se encuentran tanto a nivel de la denuncia, sino en su potencia conjetural y simbólica que permite indagación de otras formas de compromiso en el devenir histórico de la realidad, en este caso, migratoria.

Con el paso del tiempo, César observa que las fusiones corporales se han vuelto masivas y que han alcanzado un grado extremo de transformación. En esta ocasión la fusión de miles de cuerpos, incluido el de César, desemboca en un sistema orgánico vermiforme: (**D7**) el Gusano,

²⁶ *Ibid.*, p. 95-96.

también llamado “gran espíritu” por algunas comunidades de la región del Darién²⁷. Mediante esta forma, asociada a la disolución y a la primariedad biológica²⁸, Barragán despliega un último estadio especulativo y epistemológico de su paradigma conjetural. Contrario a lo que su naturaleza reptante pueda insinuar, el Gusano es una configuración avanzada al interior de la cual implosiona el devenir social. La vehemente fusión de mujeres, hombres, géneros, ideas, perspectivas y experiencias ofrecen una mejor posibilidad para comprender al otro y para entender el curso de la historia:

La expresión última a la que el Gusano puede aspirar no es teológica, sino íntimamente humana. La felicidad, la satisfacción, la calma, la paz. Ya no había conflicto [...] Habíamos aprendido a hacer preguntas. [...] Navegué por la memoria de los terroristas y los soldados y los presidentes que organizaron esta historia. [...] Los terroristas de la vida real que ahora sabían con precisión el dolor de haber perdido a sus seres queridos. Víctima y victimario licuados²⁹.

5. Conclusión

En una suerte de *zoom back camera*, Barragán desenmascara el zócalo del *novum* o paradigma conjetural planteado en la novela: “¿Monstruos en nuestra sociedad? ¿Por qué tenemos tanto miedo de mezclarnos con otros? ¿Por qué nos aterra tanto la idea de tener pedazos de anciano, mezclar dientes, cambiar de piel? ¿Algo de racismo, elitismo o nacionalismo queda en este tabú?”³⁰. *El Gusano* sugiere la posibilidad de adosar a la realidad otros sentidos de compromiso desde una concepción corporal distinta, configurada desde la idea de la fusión como una manera de entender el ejercicio colectivo. Así, en un intento por explorar el humanismo contemporáneo desde la ciencia ficción, Barragán propone readaptar la locución del dualismo cartesiano

²⁷ *Ibid.*, p. 195.

²⁸ Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, España, Editorial Labor, 1992 [1968], p. 232.

²⁹ Barragán, Luis Carlos, *El Gusano*, *op. cit.*, p. 290-291.

³⁰ *Ibid.*, p. 51.

“pienso, luego existo” (*cogito ergo sum*) por una vía corporal que ayude a indagar otras formas del devenir social: “Somos cuerpos, espacios desde donde nos comprometemos”.

Bibliografía

- Acampora, Ralph R., *Corporal Compassion. Animal Ethics and Philosophy of Body*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2006.
- Barragán, Luis Carlos, *El Gusano*, Bogotá, Ediciones Vestigio, 2018.
- Barthes, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- Berardi, Franco, *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*, traducido del italiano por Hugo Salas, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2019.
- Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, España, Editorial Labor, 1992 [1968].
- Foucault, Michel, « Nietzsche, la généalogie, l'histoire », *Hommage à Jean Hyppolite*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971, p. 145-172.
- Gandilhon, Michel, *La guerre des paysans en Colombie : del'auto-défense agraire à la guérilla des FARC*, Paris, Les Nuits Rouges, 2011.
- Grosz, Elizabeth, *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.
- Marc Angenot, “Le paradigme absent : un peu de sémiotique”, *La Quinzaine littéraire*, numéro d'août 2012, dir. Serge Lehman et Benoit Laureau, “Futur et fiction : Quel langage ?”
- Suvin, Darko, *Metamorphoses of Science Fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre*, Massachusetts, Yale University Press, 1979.
- Vas-Deyres, Natacha. « La science-fiction : “litté-rupture” paradigmatique et référentielle ? ». *En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité*, édité par Marc Arino et Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, <https://doi.org/10.4000/books.pub.20623>.
- Vint, Sherryl, *Bodies of Tomorrow: Technology, Subjectivity, Science Fiction*, Canada, University of Toronto Press, 2007.
- Vint, Sherryl, *Animal Alterity: Science Fiction and the Question of the Animal*, Liverpool, Liverpool University Press, 2010.