



HAL
open science

La participation dans l'enquête : regards croisés sur la recherche-action dans le paysage culturel marseillais

Maria Elena Buslacchi, Matthieu Demory, Elisa Ullauri Lloré

► To cite this version:

Maria Elena Buslacchi, Matthieu Demory, Elisa Ullauri Lloré. La participation dans l'enquête : regards croisés sur la recherche-action dans le paysage culturel marseillais. Journée Jeunes Chercheurs, Particip'Arc, Jun 2024, Marseille, France. hal-04611404

HAL Id: hal-04611404

<https://hal.science/hal-04611404>

Submitted on 13 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LA PARTICIPATION DANS L'ENQUÊTE :

Regards croisés sur la recherche-action dans le
paysage culturel marseillais

Maria-Elena Buslacchi, postdoctorante, AMU, MESOPOLHIS, CNRS, Science Po Aix

Matthieu Demory, postdoctorant, AMU, MESOPOLHIS, CNRS, Science Po Aix

Elisa Ullauri Lloré, ATER, AMU, LESA



Introduction

La recherche participative dans notre logique de travail :

- les objectifs émergent du terrain avec les acteurs concernés ;
- les savoirs scientifiques et les savoirs de terrain sont confrontés, les méthodes sont choisies et mises en œuvre de manière hybride et complémentaire ;
- de nouvelles méthodologies émergent ;
- les analyses sont partagées et mises à l'épreuve collectivement lors d'un échange régulier sur le temps long (ce qui implique souvent de sortir de la logique de projet) ;
- la recherche débouche sur l'action et l'accompagne, il n'y a pas de « résultats à livrer », mais des « expérimentations » à accompagner et suivre de la phase de la conception à celle du retour d'expérience et de systématisation ;
- la « valorisation » se fait par des registres et des formats différents.

Projet PubLiCS

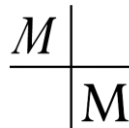
TOUTE
LA LUMIÈRE
SUR
LES **SEGPA**



**Transfert
de connaissances
et de compétences**



LABORATOIRE d'INTELLIGENCE
COLLECTIVE & ARTIFICIELLE



Musées de Marseille



Projet PubLiCS

Programme des enquêtes

Événements

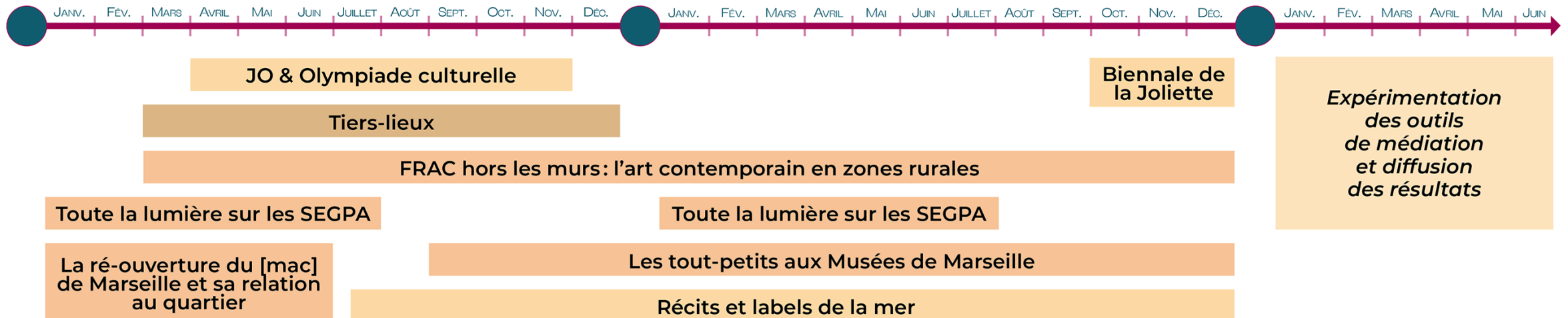
Institutions et structures culturelles

Tiers-lieux

2024

2025

2026



Des publics du FRAC Sud à la construction de la Biennale de la Joliette

Observer un territoire au prisme de la relation entre les voisins/voisines et les équipements culturels



Un contexte spatio-temporel fragmenté

une enquête de long terme, faite de micro-enquêtes, sur un même territoire

- **Enquête Publics et non-publics du FRAC ; la première Biennale de la Joliette ; l'entre-deux biennales.**



Une immersion socio-spatiale à différentes échelles

une enquête de quartier, avec les acteurs.actrices du territoire

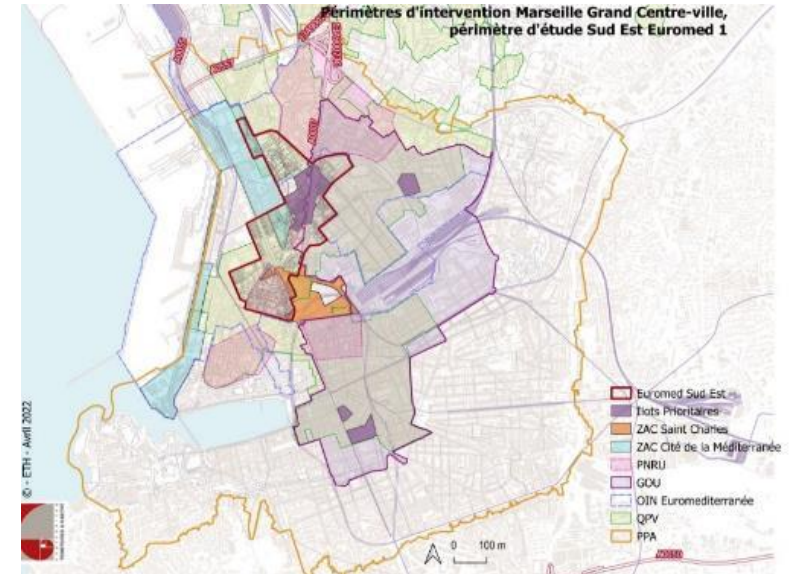
- **Voisin.es, commerçants, salariés, usages, médiatrices, etc.**



Une méthode ancrée

de la complémentarité des techniques de l'enquête sociologique à l'usage « un peu sauvage » des résultats

- **La parole, la photo-élicitation, les carto-voies.**



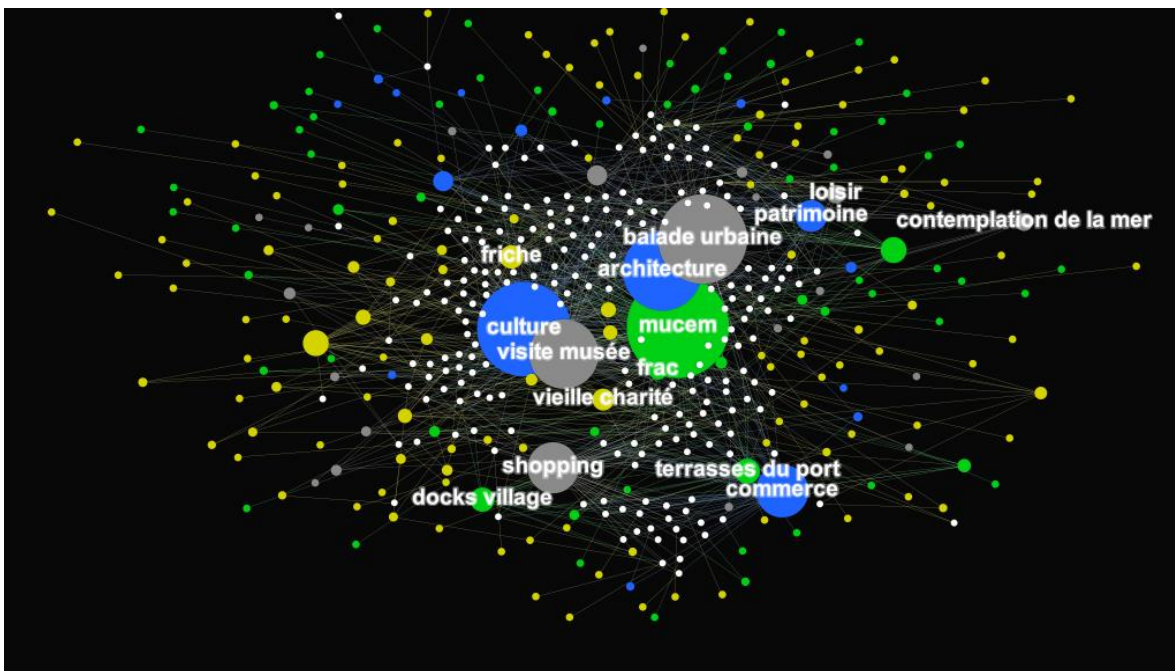
**Montrer l'invisibilité
d'un lieu ...**

**Un dispositif de reconnaissance visuelle d'un
bâtiment remarquable mais peu remarqué**

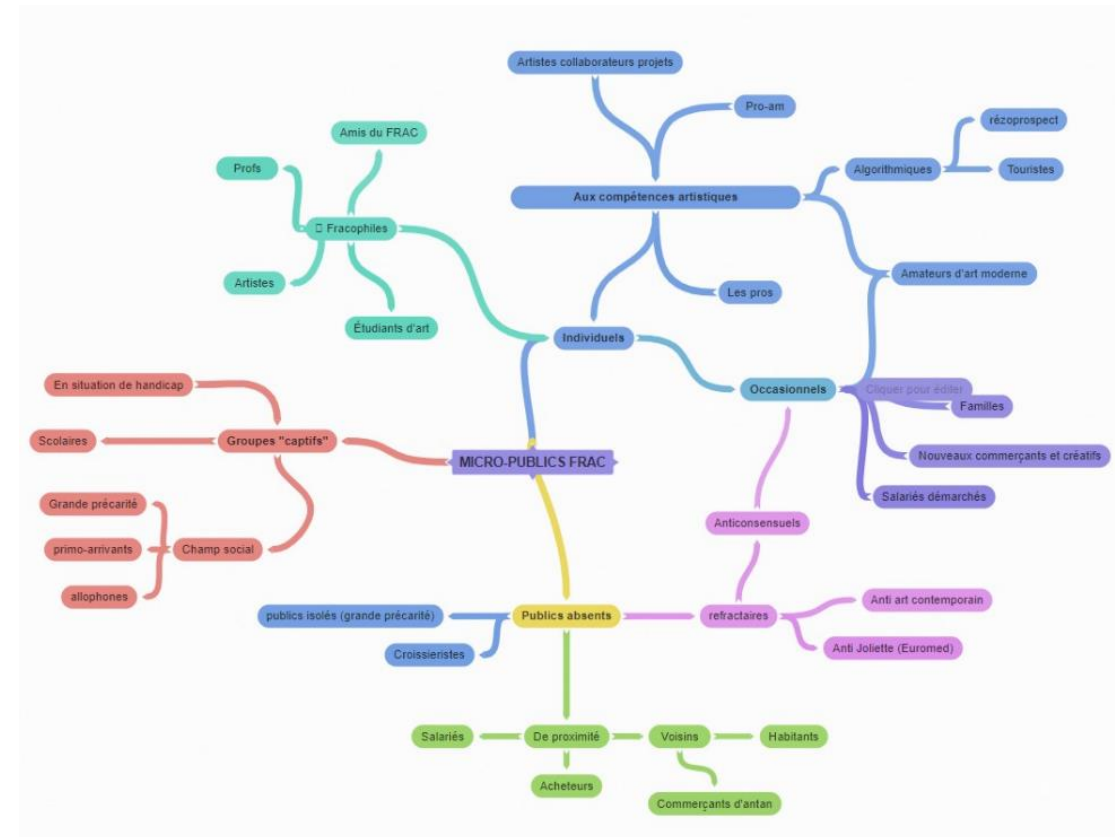


...pour comprendre ses usages

Des pratiques hybrides aux usages détournés, contournés des lieux d'art et du commerce

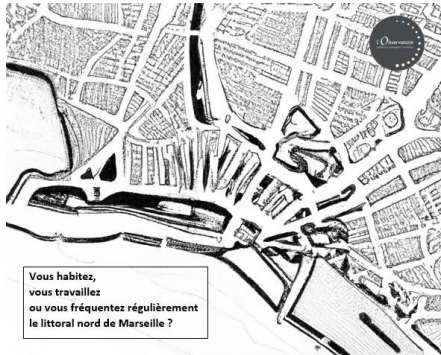


Carte réseaux : pratiques culturelles, de loisir et de l'espace réalisée par Jean-Baptiste Bertrand CNRS | Mesopolhis 2023



Transformer le paysage de l'enquête par la participation

Appel à cartes, ateliers cartographiques, déambulation : vivre la vie du quartier à différentes échelles.



Vous habitez, vous travaillez ou vous fréquentez régulièrement le littoral nord de Marseille ?

L'Observatoire des publics et des pratiques de la culture travaille à une cartographie sensible de l'espace urbain compris entre le Fort Saint-Jean et Aren-Le Silo et lance un

appel à dessins, sketches & cartes subjectives

Pour participer, dessinez l'espace que vous fréquentez (toute l'aire indiquée ou une portion) et n'hésitez pas à indiquer vos usages de l'espace, vos pratiques, ce qui vous aime et ce que vous n'aimez pas de cette zone.

Les images vont donner lieu à une présentation au **Museon** le 1^{er} juin 2023 et à une exposition participative qui sera programmée par la suite.

Envoyez vos cartes, réalisées dans la technique que vous préférez, en format JPG à mariaelena.buslacchi@univ-amu.fr et à elisa.ullaure-lore@univ-amu.fr avant le 03/05/23

Des exemples ? « Ici je vais manger avec mes collègues », « Sur cette route je passe des heures dans les embouteillages », « Superbe point de vue », « Ici ça craint la nuit », « J'y vais avec les enfants », « Mon ami de bus... »

FRAC SUD Cité de l'art contemporain

20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracsud.org
www.fracsud.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Rendez-vous des vois-in-es au Frac
mercredi 13 décembre 2023, de 17h à 20h

Pour se retrouver ou se rencontrer en cette fin d'année, seul-e ou à plusieurs, entre ami-es, collègues, en famille.

Apportez ce qu'il vous fera plaisir de manger ou boire !

Avec un micro-atelier d'Elisa Ullaure Loré et Maria Elena Buslacchi de l'Observatoire des publics : « Ma Joliette », une activité de dessin de carte postale qui propose de restituer un visage de son quartier. La carte pourra ensuite être envoyée, accrochée ou disparaître.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

mercredi 07 février 18h30 - 20h

BRASSCIENCE

Conférence-débat

L'art de la science et vice-versa

Maria Elena BUSLACCHI et Elisa ULLAURE LLORE
L'Observatoire des publics et des pratiques de la culture

Mund Art
70, rue de la Joliette
13002 MARSEILLE
Tél : 06.60.65.19.31
Tél : 06.22.79.93.83

entrée libre
+ possibilité de repas sur place





- Comment les voisins.voisines deviennent co-constructeurs d'un projet visant à réparer le quartier.
- Prendre les désirs, les rêves au sérieux.

Observer la Biennale, accompagner l'entre deux biennales

**BIENNALE
DE LA JOLIETTE**

DU DIMANCHE 15 AU SAMEDI 28 OCTOBRE 2023

Tiers-Lieux Aix-Marseille

- *Cartographie des tiers-lieux*
- *Entretien avec les professionnel.les*
- *Double questionnaire*

Dimension participative

- Partenariats
- Etudiant.es
- Habitant.es



Impliquer les voisin.es ?

- Un **objectif affiché** par le partenaire et de timides initiatives
- A conjuguer avec des **résistances** des habitant.es du quartier



**MICRO
TROTTOIRS**



Conclusion

- La participation comme **objet** et comme **méthode**
- Dimension **territorialisée** et **ajustée** de la participation
- Notre vision des droits culturels



ACCÈS **DIFFÉRENTIELS**
& EXPÉRIENCES **PLURIELLES**

Références

- Brouard-Sala Q., Bergel P. (2024), « Participations habitantes dans la revitalisation d'un centre-bourg. Une recherche-action de proximité à Caumont-sur-Aure (Calvados) », *GéoProximitéS*
- Donguy L. (2024), « La recherche-intervention : « faire avec » les acteurs intermédiaires de l'art spatialisé », *GéoProximitéS*
- Girel S. (2023), « Parlons Publics ! Retour sur la question des publics et non-publics et la genèse de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture », *Public(s)*
- Madec A., Monchatre S., Selek P. (2019), « Enquêter *sur* ou enquêter *avec* ? Pour une pratique démocratique de la sociologie », *Sociologies pratiques*, n°38, pp. 83-96
- Ullauri Lloré E., Girel S., Cherbit Z. (2024), « Ville, quartiers et diversité de publics », *Public(s)*



L'Observatoire
publics • pratiques • cultures

Merci pour votre attention

Mail : Observatoire-publics@univ-amu.fr

Site web : <https://observatoire-publics.univ-amu.fr/>

Carnet de recherche : <https://publics.hypotheses.org/>