

Rencontres nationales de la recherche architecturale, urbaine et paysagère des ENSA(P), ENSA Nancy, mai 2024 : Table ronde « Capitalisation des savoirs et contributions sociétales : quel mode de diffusion, valorisation de la recherche en architecture produite dans les ENSA(P) ? », 23 mai 2024

Texte de l'introduction de Laurence Bizien (Ensa Nantes –UMR AAU CRENAU) :

Auprès de qui et comment se fait actuellement la valorisation de la recherche ?

Cette question était posée à une cohorte d'enseignants-chercheurs (d'une autre discipline) dans une enquête publiée en 2020 (<https://doi.org/10.7193/DM.097.05.16>), qui a défini 4 « cibles » : les étudiants, le milieu académique, les acteurs socio-économiques, le « grand public ». Les répondants voyaient la valorisation comme faisant partie intégrante de leurs missions, se référant au code de l'éducation, pour qui la recherche publique a pour objectifs : « le développement et le progrès de la connaissance, la valorisation des résultats de la recherche au service de la société (...), le partage et la diffusion des connaissances scientifiques en donnant priorité aux formats libres d'accès (...), la formation à la recherche et par la recherche » ...

Le premier espace de diffusion des résultats de la recherche est donc la salle de cours, les enseignants-chercheurs intégrant en permanence leurs recherches dans leurs cours, avec en particulier la « formation à et par la recherche » dispensée dans les masters et post--masters.

La valorisation auprès de la communauté académique s'effectue « classiquement » sous la forme de cycles de conférences, colloques, congrès, journées d'études, ... faisant l'objet ou non de publications, avec des chercheurs qui ont dorénavant pris l'habitude de partager aussi leurs activités sur les réseaux sociaux généralistes (FB, LinkedIn, X ex. Twitter) et académiques (Académia, ResearchGate, Google Scholar, ...). La majorité des laboratoires des ensa soutiennent la diffusion et l'archivage de leur recherche via les archives ouvertes HAL, la collection HAL du BRAUP donnant par ailleurs accès aux rapports de recherche conservés dans ses archives, et ont parfois une politique éditoriale (avec la publication de revues, d'actes de congrès ou séminaires, sur des sites dédiés ou des plateformes openaccess), accompagnée par leur école ou par le ministère (les CRAUP ; la collection "Recherche & Architecture" des éditions du Patrimoine et les maisons d'Éditions de la Villette et de l'Espérou).

<https://hal.science/MC-BRAUP>

Les entreprises, associations et collectivités constituent par ailleurs une audience majeure, supposant une mise en relation du monde de la recherche et du monde socio-économique, avec les partenariats liés aux chaires de recherche labellisées et conventionnées par le ministère, ancrées dans leurs territoires et accompagnant les mutations sociétales en cours comme nous l'avons constaté hier, et les conventions industrielles de formation par la recherche (thèses Cifre) (cf. la mesure n° 16 de la Stratégie nationale pour l'architecture de 2015 : «100 doctorants dans les entreprises d'architecture à l'horizon 2020 »). D'autres actions peuvent être co-construites avec différents acteurs, dans le cadre de contrats nationaux (ANR), de dispositifs PIA (Programme d'investissements d'avenir) ...

S'ajoute l'objectif d'une valorisation plus large auprès de la société dans son ensemble, via les médias traditionnels comme la presse, la radio et la télé (et n'oublions pas la revue *Culture & Recherche* du ministère, qui diffuse cette recherche depuis presque 40 ans auprès de ce public élargi !), les réseaux sociaux donc et les blogs. Les chercheurs des écoles ont largement investi la plateforme Hypothèses

de carnets de recherche en sciences humaines et sociales. Laboratoires et écoles disposent pour la plupart de chaînes Youtube, Viameo, Dailymotion ou CanalU pour héberger des entretiens, portraits, conférences, séminaires, colloques, présentations de publications, podcasts ...

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche>

« [En ligne] La recherche architecturale et urbaine en vidéo et podcast: Canal-U et autres ressources audiovisuelles ». *Lab & doc*, 2023 : URL <https://labedoc.hypotheses.org/13758>

Des dispositifs de médiation culturelle et de dialogues avec des partenaires non-académiques sont aussi explorés, comme le désormais très connu « ma thèse en 180 secondes », qui permet au doctorant de valoriser ses travaux par ce concours international. Certains chercheurs tentent le format des conférences Ted, où l'art du *storytelling* est poussé à son extrême ; Des rencontres entre artistes, acteurs culturels et scientifiques se multiplient (le salon FOCUS, les Journées d'études sur les écritures alternatives nantaises) qui permettent de valoriser les écritures plurielles (documentaires, pièces de théâtre, bandes dessinées, jeux vidéos ...). Chercheurs, professionnels et représentants de la société civile se sont regroupés au sein du réseau « Particip-Arc » en 2017 pour croiser pratiques de recherche culturelle et pratiques participatives. Et bien sûr, nombre d'entre eux participent à la Fête de la science, à la nuit européenne des chercheurs et d'autres manifestations organisées dans le cadre du label « Science Avec et Pour la Société » (SAPS) des universités.

<https://salonfocus.fr/>

<https://ecritures-alt.sciencesconf.org/>

<https://www.participarc.net/>

Différentes modalités de diffusion, avec une large palette de techniques et dispositifs, sont mises en oeuvre pour une recherche architecturale plus ouverte, plus participative, et tournée vers la société. Pourtant, l'étude sur les ensa publiée en mai 2023 par le Hcéres trouve que la visibilité des résultats de sa recherche à l'international et la diffusion de la culture scientifique architecturale en direction des collectivités devraient être améliorées. Alors comment conforter l'existant, faire mieux, ou autrement ? Comment font les chercheurs pour articuler cette mission avec leurs autres activités ? Quels moyens et compétences sont nécessaires ? Les intervenants de cette table ronde vont essayer de répondre à ces questions, en exposant les pratiques développées dans leurs laboratoires.