



**HAL**  
open science

# Les espaces d'apprentissage comme lieux de rencontre des communautés étudiantes et enseignantes, au service de la réussite étudiante

Ambre Vilain, Delphine Rommel

## ► To cite this version:

Ambre Vilain, Delphine Rommel. Les espaces d'apprentissage comme lieux de rencontre des communautés étudiantes et enseignantes, au service de la réussite étudiante. AIPU 24: L'enseignement supérieur et les communautés : des dynamiques interconnectés, May 2024, Sherbrooke, Canada. pp.7. hal-04600250

**HAL Id: hal-04600250**

**<https://hal.science/hal-04600250>**

Submitted on 4 Jun 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## **Les espaces d'apprentissage comme lieux de rencontre des communautés étudiantes et enseignantes, au service de la réussite étudiante**

Ambre Vilain, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval

Nantes Université,

11 Chemin de la censive du tertre, 44300, Nantes

[ambre.vilain@univ-nantes.fr](mailto:ambre.vilain@univ-nantes.fr)

Delphine Rommel, Nantes Université, Univ Angers, Laboratoire de psychologie des Pays de la Loire, LPPL, UR 4638, F-44000 Nantes, France

[delphine.rommel@univ-nantes.fr](mailto:delphine.rommel@univ-nantes.fr)

### **Résumé**

Cette communication sera l'occasion, à partir d'un retour d'expérience menée en histoire de l'art à Nantes université, de repenser les postures des acteurs des deux communautés, étudiantes et enseignantes, au service de l'apprentissage. On s'interrogera sur l'espace comme levier implicite permettant de modifier les postures de chacun, en tendant notamment vers davantage d'horizontalité entre sachants et apprenants. Au-delà nous nous demanderons si les contextes spatiaux ont une influence sur la/les réussite(s) étudiante(s). Pour répondre à ces questionnements nous nous baserons sur les résultats d'une enquête menée au cours de l'année universitaire 2023 auprès des étudiants d'histoire de l'art de Nantes université après avoir suivi un cours dont le scénario pédagogique a été pensé pour susciter un engagement des étudiants dans leurs apprentissages.

### **Abstract**

This paper will provide an opportunity, based on feedback from an experiment in art history at Nantes University, to rethink the attitudes of those involved in the two

communities, students and teachers, in the service of learning. We will be looking at space as an implicit lever for changing everyone's attitudes, with a particular focus on greater horizontality between those who know and those who learn. We will also ask whether spatial contexts have an influence on student success. To answer these questions, we will base ourselves on the results of a survey carried out during the 2023 academic year among art history students at Nantes University after they had taken a course whose pedagogical scenario was designed to engage students in their learning.

### **Mots-clés**

Engagement, postures, socialisation, réussite éducative

Commitment, postures, socialisation, educational success

Si l'université est sans doute l'un des lieux privilégiés de transmission du savoir, force est de constater que les profondes transformations des publics étudiants obligent le corps enseignant à s'interroger sur ses pratiques quotidiennes. Dans ce contexte, un scénario pédagogique nouveau a été envisagé pour le cours de Licence 3 d'histoire de l'art médiéval dispensé à Nantes Université, scénario ayant été pensé dans le but d'accroître les interactions entre les étudiants et leur enseignante et par là susciter un meilleur engagement de la part des apprenants, le tout dans des espaces d'apprentissage entièrement repensés. Cet enseignement entrait totalement en résonance avec la chaire de développement pédagogique REAS (Repenser les Espaces d'Apprentissage dans le Supérieur) qui est une chaire interdisciplinaire (Histoire de l'art ; Psychologie) que les deux autrices co-dirigent depuis septembre 2023 et qui s'inscrit dans une réflexion sur les espaces d'enseignement et d'apprentissage à l'Université. Parmi de nombreuses problématiques liées à cette chaire se trouve la volonté d'améliorer les pratiques enseignantes dans le supérieur avec l'aide du design spatial et du design pédagogique étant entendu que ces deux aspects sont indissociables dans la perspective qui est la nôtre. L'ambition de la Chaire REAS réside dans la volonté d'améliorer les relations entre enseignants et étudiants et de tendre vers une pratique pédagogique qui se veut la plus confortable possible pour l'enseignant et une expérience d'apprentissage positive pour les

étudiants. Nous proposons dans cette communication d'utiliser la trame suivante : décrire, documenter et analyser pour faire évoluer la pratique.

## 1. Vers un apprentissage expérientiel socialement engageant

Après qu'Ambre Vilain ait considéré ses propres expériences d'apprentissage, elle a souhaité tendre vers la formulation d'une philosophie d'enseignement qui serait davantage en adéquation avec les objectifs pédagogiques fixés en début d'année.

Pour faire varier l'engagement étudiant tout au long du semestre, elle a donc conçu un scénario pédagogique jouant à la fois sur la variété des activités proposées en classe mais aussi sur la variété des lieux. L'expérience d'apprentissage mise en place a ainsi permis de réfléchir aux postures respectives des apprenants et des enseignantes en faisant notamment varier tout au long du semestre les différents espaces d'apprentissage (extérieur, institutions culturelles, monuments, etc.). L'objectif était de tenter de voir si les contextes spatiaux mais aussi sociaux avaient une répercussion sur les expériences des étudiants et ainsi de reconsidérer ce que Didier Paquelin appelle le « paradigme de la transmission » (Paquelin, 2021).

La séance, intitulée « si on taillait », proposée en début de semestre, a permis aux étudiants de vivre une expérience positive d'apprentissage non seulement grâce à l'intervention d'un tailleur de pierre venu expliquer son métier mais également par la manipulation des outils utilisés par les artisans du Moyen Âge. Cette séance a également été l'occasion de mettre les étudiants dans des situations de chantier et ainsi de leur proposer d'utiliser du matériel de levage ou de transport des matériaux (pierres, outils, etc.). Le scénario pédagogique invitait les apprenants à s'engager physiquement dans la séance qui se déroulait en extérieur. Ces deux aspects ont été particulièrement bien accueillis par les étudiants qui ont participé avec entrain et enthousiasme. Les entretiens menés à la fin du semestre avec les étudiants ont permis de mettre en évidence que les séances « hors classe » servaient à créer du lien social là où la classe classique a tendance à cliver et à isoler. De nombreux étudiants ont ainsi pu discuter plus librement ; une parole libérée non seulement par les activités proposées mais aussi par le lieu même de la séance.

Dans le cadre de cet enseignement expérientiel, les étudiants ont été invités, un peu plus loin dans le semestre, à rencontrer des professionnels en situation lors d'une visite des archives départementales de Loire Atlantique. La séance « Meet an archivist » a connu un grand succès notamment grâce aux ateliers proposés par l'institution qui invitaient les étudiants à pratiquer la recherche documentaire mais aussi à découvrir le métier d'archiviste et donc de les immerger dans l'univers professionnel. Les objectifs pédagogiques poursuivis lors de ces séances « actives » entraînent en résonance avec la notion de cognition incarnée considérant les interactions avec l'environnement comme autant de moyens permettant de guider et de permettre l'action (Dutriaux et Gyselinck, 2016).

## 2. La « classe au-delà des salles de classe »

Dans un souci de cohérence pédagogique essentiellement orientée sur les différents espaces et leur incidence sur l'engagement étudiant, le cours d'histoire de l'art médiéval a aussi consisté en des séances orientées vers les travaux de groupes dans un espace qui n'était volontairement pas un espace d'apprentissage classique. La Bibliothèque Universitaire de Lettres du Campus a constitué un lieu particulièrement propice à une expérience d'apprentissage positive.

Plusieurs avantages se sont avérés majeurs comme la mobilité et la praticité au sein même de la salle mais aussi la possibilité pour les apprenants d'aller chercher directement du contenu à la source (livres, périodiques, base de données, etc.) afin d'alimenter les discussions et les exercices réalisés en cours. Ces séances à la Bibliothèque Universitaire ont donné lieu à des ateliers créatifs jouant sur l'expérience individuelle puis en groupes (dessins collectifs ou individuels ; écrivain collectif). L'exercice de co-construction de textes ou de dessins a donné lieu à une véritable dynamique en classe et de nombreuses interactions entre les étudiants eux-mêmes mais aussi entre les étudiants et leur enseignante.

Ces enseignements expérientiels permettent de répondre à une critique récurrente dans le supérieur, celle de la prédominance de la théorie et par là du manque cruel de pratique alors même que les universités tendent vers l'application de l'approche par compétences et la

professionnalisation. Là encore, les objectifs poursuivis par le scénario pédagogique consistaient à donner du sens aux apprentissages.

Selon Poumay (2014), six leviers peuvent être activés pour soutenir l'apprentissage de nos étudiants. Le premier d'entre eux est de pouvoir « améliorer l'alignement pédagogique ». Suivant la logique de l'alignement constructif entre les compétences visées, les modes d'évaluation et les activités pédagogiques, proposé par Biggs (1996), l'objectif lors de ce cours était de pouvoir aligner les espaces propices à chacune des activités envisagées.

Ces enseignements se voulaient aussi davantage actifs et en lien avec la pratique professionnelle ont ainsi permis de répondre au 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> leviers : « rendre l'étudiant plus actif durant son cours » et « augmenter la valeur des activités aux yeux de l'étudiant ».

Finalement, l'alignement s'est poursuivi aussi dans la forme qu'à pris l'évaluation sommative. Elle a consisté en un exercice autoréflexif qui devait amener les étudiants à s'interroger sur la façon dont ils s'étaient emparés du scénario pédagogique mais qui devait également faire ressortir l'ensemble des étapes d'apprentissage franchies au cours du semestre et donc les compétences acquises ou non (réalisation d'un portfolio et présentation orale de ce dernier). L'évaluation possédant un caractère actif pour mener à un « savoir-agir » a permis d'aboutir à l'alignement pédagogique désiré.

### **3. Analyse de la pratique : une recherche-action**

La modalité pédagogique retenue pour ce cours d'étudiants en histoire de l'art médiéval a conduit à une véritable co-construction du cours lui-même avec les étudiants dans la mesure où ils ont été des acteurs particulièrement actifs et créatifs durant les apprentissages.

L'exercice a pu montrer qu'il n'existait qu'un très faible interstice entre les communautés étudiante et enseignante. Si la problématique de la spatialité n'est pas nouvelle, les espaces d'apprentissage dans les universités françaises, dans la grande majorité des cas, se présentent encore et toujours en format « classique ». Or l'approche spatiale semble particulièrement propice si l'on souhaite explorer le point de rencontre entre ces deux communautés.

Afin de faire évoluer nos pratiques dans une optique de recherche de solutions prospectives, les échanges avec les étudiants par le biais du portfolio qui se veut un exercice lui aussi réflexif et prospectif sont primordiaux comme le montre cette citation de l'une des étudiantes ayant suivi l'enseignement d'Histoire de l'art médiéval en 2023 :

« ces activités ont contribué à donner du sens à nos cours d'histoire de l'art médiéval » ; « je suis aujourd'hui persuadée que le portfolio et la demande de dépôt régulier de devoirs m'ont permis de bien plus progresser et de m'investir dans cette matière que dans d'autres » (Lola Biedrzycka, étudiante en Histoire de l'art médiéval, Licence 3, Portfolio réflexif, p. 10).

### Références bibliographiques

- Biggs, J. (1996). Enhancing teaching through constructive alignment. *Higher education*, 32(3), 347-364.
- Dutriaux, L. & Gyselinck, V. (2016). Cognition incarnée : un point de vue sur les représentations spatiales. *L'Année psychologique*, 116, 419-465.
- Paquelin, D. (2022). De l'idée à l'action: retour prospectif sur un cheminement, *Transformation pédagogiques et numériques dans l'enseignement supérieur* (Collectif DESIR), Paris, Presses des Mines, Collection Libres opinions, pp 13-18.
- Paquelin, D., (2021). Comment les espaces accompagnent l'apprentissage, *Accompagner les étudiants, quels rôles pour l'enseignant, quels dispositifs, quelles mises en œuvre?* (Raucent, B., Verzat, C., Van Nieuwenhoven, C., Jacmot, C., dir.), Bruxelles, De Boeck Université.
- Poumay, M. (2014). Six leviers pour améliorer l'apprentissage des étudiants du supérieur. *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, 30(30 (1)).
- Tardif, J. (2017). Chapitre 1. Des repères conceptuels à propos de la notion de compétence, de son développement et de son évaluation. Dans : Marianne Poumay éd., *Organiser la formation à partir des compétences: Un pari gagnant pour l'apprentissage dans le supérieur* (pp. 15-37). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.



Grég  
tailleur de pierre. Septembre 2023.

Séance hors classe « si on taillait ! » avec Thierry