



**HAL**  
open science

**Voir certains dispositifs néolithiques comme des scènes permet de dégager un plan de pertinence et d'initier une enquête sémiotique.**

Thomas de Charentenay

► **To cite this version:**

Thomas de Charentenay. Voir certains dispositifs néolithiques comme des scènes permet de dégager un plan de pertinence et d'initier une enquête sémiotique.. Vers une cartographie sémiotique du vocable "scène(s)", Mar 2024, Lyon (FRANCE), France. hal-04599561

**HAL Id: hal-04599561**

**<https://hal.science/hal-04599561v1>**

Submitted on 3 Jun 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NoDerivatives 4.0 International License



# Voir certains dispositifs néolithiques comme des scènes permet de dégager un plan de pertinence et d'initier une enquête sémiotique.

Thomas de Charentenay [thomas.de\\_charentenay@ens-lyon.fr](mailto:thomas.de_charentenay@ens-lyon.fr)  
ICAR, UMR 5191, ENS Lyon, Université Lumière Lyon 2

Poster de synthèse, en référence aux deux posters "Scène pédagogique au néolithique" et "Scène cartographique au néolithique" présentés lors du colloque Scène(s) organisé à l'Université Jean Moulin Lyon 3 en mai 2023 et mars 2024

## Le plan de pertinence, première étape du travail d'interprétation

Les objets les plus frappants du néolithique, au-delà des haches d'apparat en jadéite alpine, sont sans doute les sites mégalithiques et les dalles gravées. Si l'on considère attentivement le contexte et la forme de ces objets, certains indices nous rappellent des dispositifs familiers. Ici, l'on croit reconnaître l'entrée d'un lieu dédié à l'échange, et le plateau d'une scène dans un théâtre. Là, on voit comme une table d'orientation placée face au paysage. De ces ressemblances que nous percevons, émergent deux **modèles** explicatifs : la scène pédagogique, la scène cartographique.

« Par exemple, une partition est un *modèle pour* l'exécution, mais elle peut jouer aussi un rôle intransitif et valoir comme *modèle de* l'écriture de la musique. De manière plus générale, une énonciation est un *modèle pour* prédiquer et négocier certaines valeurs, mais elle est aussi un *modèle de* l'interaction qu'elle veut promouvoir, selon la dialectique entre *dire* et *montrer* que la philosophie du langage a bien reconnue. Les deux modèles ne sont pas dissociés, mais l'un « rentre » sur l'autre, par exemple en termes de tensions entre plan de l'énoncé et plan de l'énonciation. » Basso Fossali, P. (2024). De la générativité à la « circulation » : Instanciations et modèles diagrammatiques d'une écologie sémiotique. Actes Sémiotiques, n° 130

## Le plan de contrôle, cadre de l'enquête sémiotique

Au néolithique, des haches d'apparat faites en jadéite devaient être acheminées d'Italie (les seules carrières de jadéite) jusqu'en Bretagne pour y être mises en forme. Traverser à pied les Alpes, le Rhône, la grande forêt jusqu'à Carnac avec cette matière première précieuse supposait une organisation et des moyens de se repérer. Comment connaître l'emplacement du gué à traverser, choisir le col qu'il faut franchir, le cap qu'il faut tenir ? Il fallait être dûment initié. Sur des sites pédagogiques ? Par des tables d'orientation ?

Le chemin

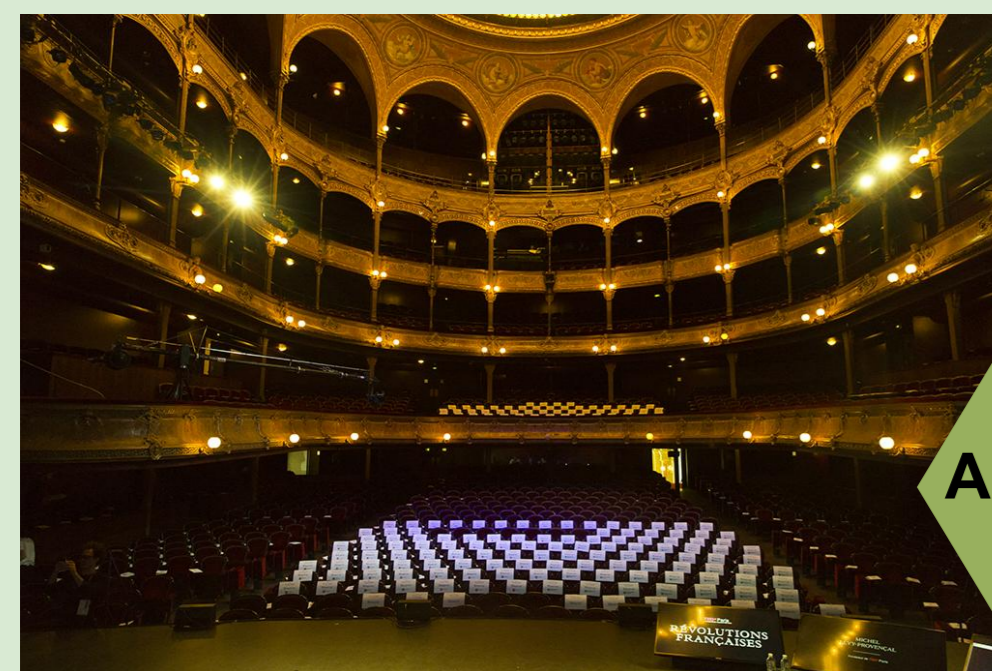
des haches en jadéite



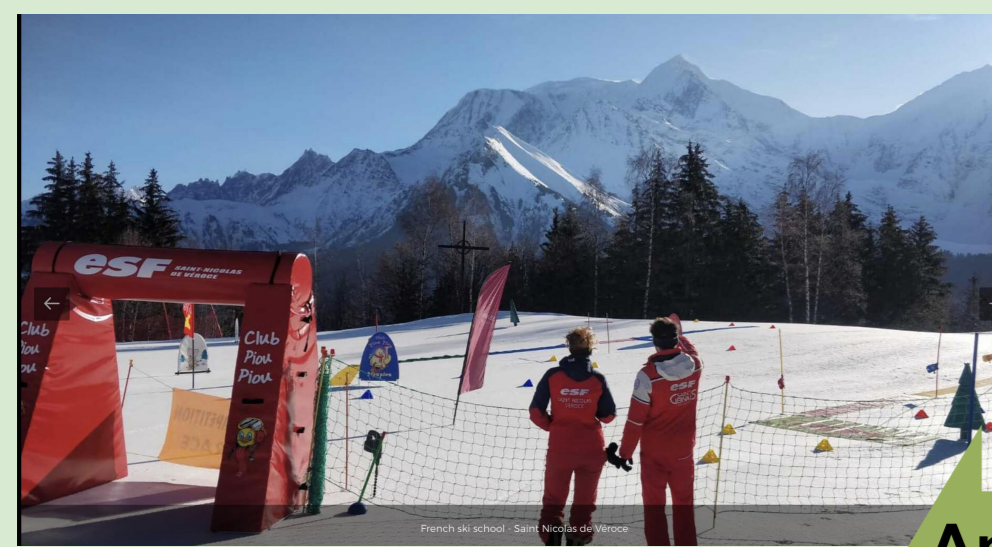
in *Interprétations sociales des transferts de grandes lames polies en jades alpins dans l'Europe néolithique*. Gautier et Pétrequin. Archéosciences 2017 n°41

## Poster n°1 : voir les sites néolithiques mnémoniques comme des scènes pédagogiques

**Modèle de site pédagogique : dispositif mnémonique, instauré par une société élitare, lieu de rendez-vous accessible, isolé, à l'ostension marquée, sans but défensif, reconnu par les initiés, dédié à l'échange de savoirs entre des détenteurs d'une connaissance et des visiteurs venus spécialement.**

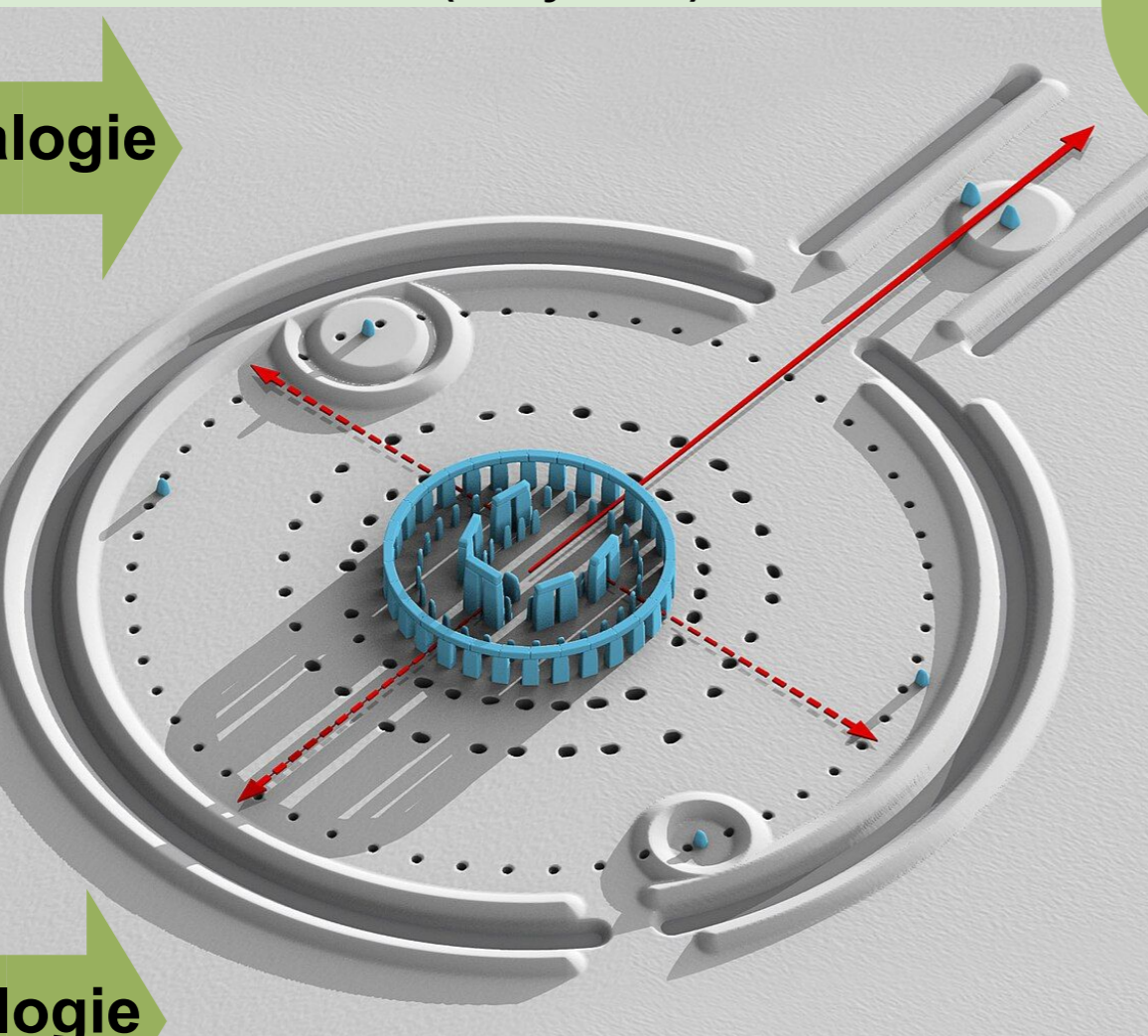


Vue depuis la scène du Théâtre du Châtelet (CC BY 2.0, copyright TEDxParis - TEDxParis 2015)



École de ski, ses moniteurs, son entrée, ses limites et son parcours miniature pour l'entraînement. (Copyright ESF de Saint-Gervais)

Les attributs du site de Stonehenge valident les critères archéologiques permettant de reconnaître un site préhistorique dédié à l'apprentissage ou *site mnémonique* (Kelly 2015)

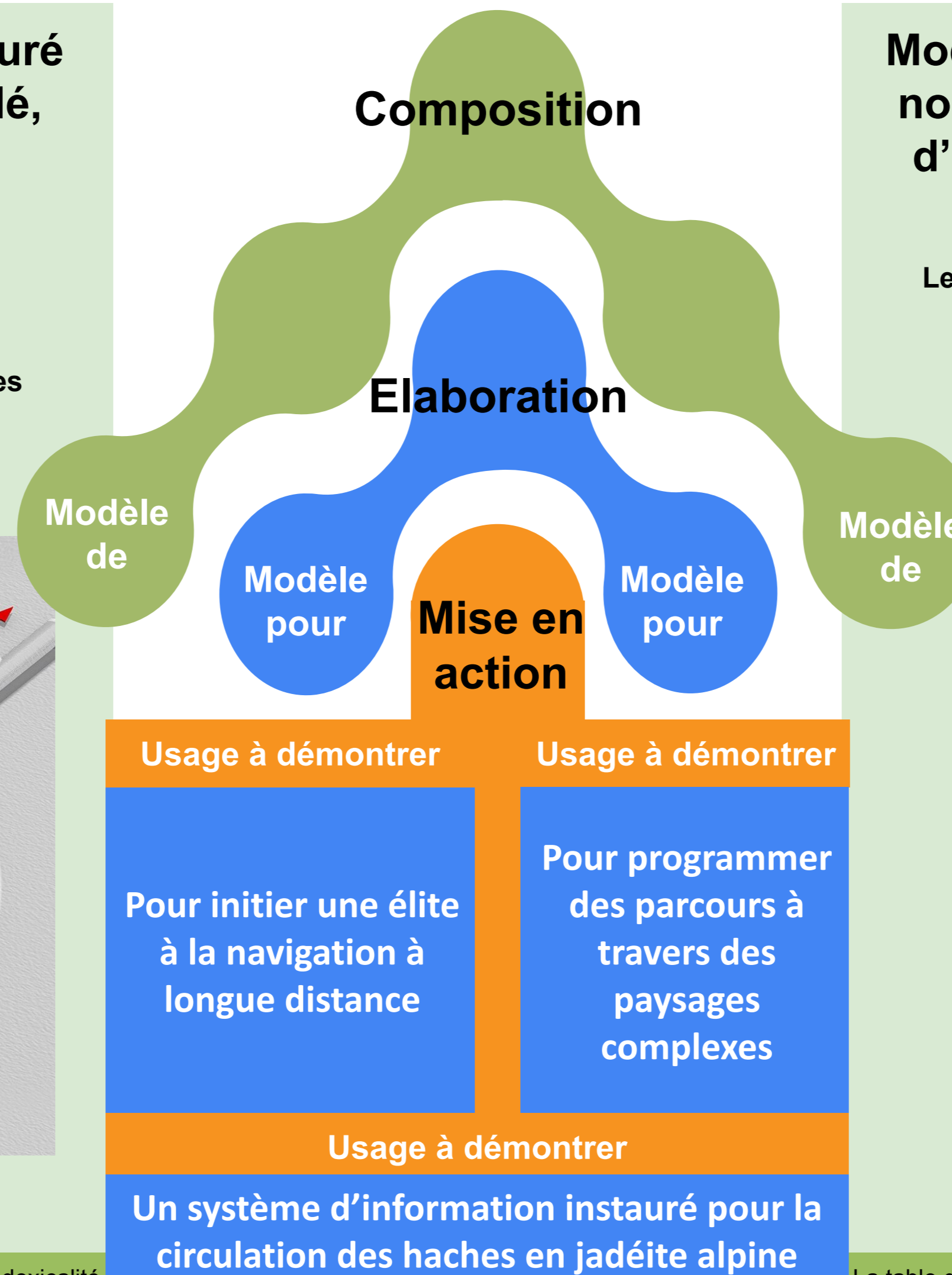


Vue d'artiste du site de Stonehenge Joseph Lertola - Domaine Public

Analogie

Analogie

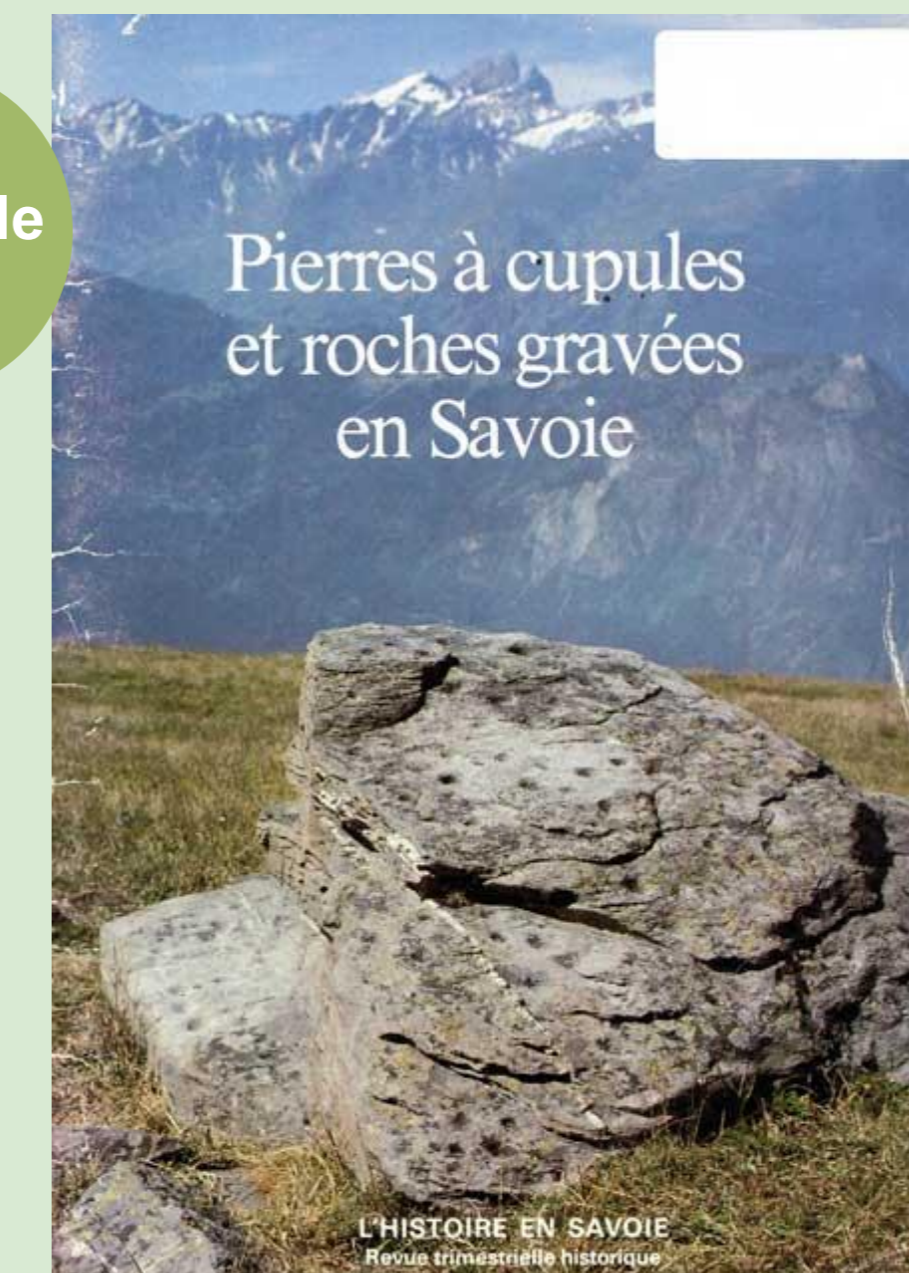
## La situation fait sens pour les destinataires



## Poster n°2 : voir les dalles gravées au néolithique mises en situation face au paysage comme des scènes cartographiques

**Modèle de table d'orientation : surface munie de signes répétitifs non figuratifs, placée face à un paysage complexe, isolé au bord d'un chemin, à l'ostension marquée, sans but défensif, reconnu par les initiés comme dédié à la planification de parcours.**

Les attributs de certaines dalles gravées valident les critères archéologiques permettant de reconnaître une carte préhistorique (Delano-Smith 1984)



Pierre à cupules de Pré-Bérard Le Thyl (Savoie). in *Pierres à cupules et roches gravées en Savoie*. Georges NELH L'HISTOIRE EN SAVOIE n°71 - septembre 1983

Analogie

Analogie



Carte de Victoria, dans la province canadienne de Colombie-Britannique. Photo Joe Goldberg CC BY-SA 2.0



Table d'orientation dominant le village de Pénas. Castelnaud-de-Guers, Hérault, France photo Christian Ferrer CC BY-SA 3.0

La table d'orientation est reconnaissable de loin, même pour le randonneur qui ne voit pas le dessin imprimé. L'indexicalité du dispositif engendre une tension qui se réduit à mesure qu'il se rapproche puis lit le support, face à la vue : c'est bien une carte de ce paysage.