



HAL
open science

Chronologie d'Ousmane Sembène : trajectoire, œuvres et contextes

Edoardo Cagnan

► **To cite this version:**

Edoardo Cagnan. Chronologie d'Ousmane Sembène : trajectoire, œuvres et contextes. Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature , 2023, 100 (1), pp.208-225. <hal-04598557>

HAL Id: hal-04598557

<https://hal.science/hal-04598557v1>

Submitted on 15 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature

Volume 100 | Number 1

Article 18

6-1-2023

Chronologie d'Ousmane Sembène : trajectoire, oeuvres et contextes

Edoardo Cagnan
Sorbonne Université/ITEM

Follow this and additional works at: <https://crossworks.holycross.edu/pf>



Part of the [Film and Media Studies Commons](#), [French and Francophone Literature Commons](#), [French Linguistics Commons](#), and the [Other French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Cagnan, Edoardo (2023) "Chronologie d'Ousmane Sembène : trajectoire, oeuvres et contextes," *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature*: Vol. 100: No. 1, Article 18.
Available at: <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol100/iss1/18>

This Dossier is brought to you for free and open access by CrossWorks. It has been accepted for inclusion in *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature* by an authorized editor of CrossWorks.

Edoardo CAGNAN

Sorbonne Université/ITEM

Chronologie d'Ousmane Sembène : trajectoire, œuvres et contextes

Résumé : Cette chronologie s'appuie sur plusieurs travaux de recherche, ainsi que sur d'autres chronologies. L'objectif de cette chronologie, conçue comme un outil pédagogique, est de montrer la trajectoire qu'accomplit Sembène dans les champs littéraire et cinématographique. La vie et l'œuvre du romancier-cinéaste sont reliées à d'autres événements politiques et culturels qui ont marqué le Sénégal, l'Afrique subsaharienne, le monde noir et les espaces francophones.

Champ littéraire, Cinéma africain, Ousmane Sembène, Sénégal, Trajectoire

Année	Ousmane Sembène	Repères contextuels
1923	Ousmane Sembène naît le 8 janvier d'une famille lébou installée à Ziguinchor (Casamance).	
1931	Sembène commence le cursus primaire à l'école française à Marsassoum.	Les sœurs Nardal fondent <i>La Revue du Monde noir / The Review of the Black World</i> . Première traduction française de <i>Banjo</i> de Claude McKay. Se tient à Paris l'Exposition coloniale internationale.
1932		Publication du premier numéro de <i>Légitime défense</i> , revue d'étudiants antillais révolutionnaires. Publication de la traduction française de <i>Quartier noir</i> (1928) de Claude McKay.
1934		Fondation de <i>l'Étudiant noir</i> . Parution de <i>L'Afrique fantôme</i> de Michel Leiris. Mort de Blaise Diagne.
1935		Première édition de <i>Karim</i> d'Ousmane Socé.

- 1937 Publication de *Mirages de Paris* d'Ousmane Socé et de *Pigments* de Léon-Gontran Damas, avec une préface de Robert Desnos.
- 1938 Sembène est renvoyé de l'école après avoir giflé son instituteur. Il commence à suivre son père Moussa lors des parties de pêche et à fréquenter assidument les salles de cinéma : *Les Dieux du stade* de Leni Riefenstahl constitue son « premier choc cinématographique ». Il s'installe à Dakar et continue d'étudier sans passer le certificat d'études.
- 1939 Sembène devient apprenti maçon, puis chauffeur-mécanicien.
- Aimé Césaire publie *Cahier d'un retour au pays natal* dans la revue *Volontés*. Senghor publie « Ce que l'homme noir apporte », dans l'ouvrage collectif *L'Homme de couleur* (Plon) et le poème « Aux Tirailleurs sénégalais morts pour la France » dans *Volontés*.
Fin de la guerre civile en Espagne. Invasion de la Pologne et début de la Seconde Guerre mondiale : des troupes sénégalaises sont recrutées dans l'armée française.
- 1940 Traumatisé par les bombardements britanniques de Dakar entre le 23 et le 25 septembre, Sembène adhère à la confrérie des Layènes.
- Capitulation de la France face à l'Allemagne, instauration du Régime de Vichy.
Sortie du *Dictateur* de Charlie Chaplin.
- 1942 Réédition du *Cahier* d'Aimé Césaire avec pour titre *En guise de manifeste littéraire*.
- 1944 Sembène est enrôlé dans le 6^e Régiment d'artillerie coloniale et est envoyé au Niger en avril, puis en France.
- Entre janvier et février, Conférence de Brazzaville. En août, libération de Paris. En décembre, mutinerie et massacre des tirailleurs sénégalais au camp militaire de Thiaroye (Dakar).
Publication de *Gouverneurs de la rosée* de Jacques Roumain.

- 1945 Fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe.
L'Indonésie et le Viêt Nam proclament l'indépendance.
Léopold Sédar Senghor publie *Chants d'ombre* et l'article « Vues sur l'Afrique noire ou assimiler, non être assimilés ».
Senghor est élu député du Sénégal.
- 1946 De retour à Dakar après son service militaire, Sembène rejoint les milieux militants : il assiste aux rencontres organisées par Lamine Guèye.
V^e République et création de l'Union française.
Abrogation du régime de l'indigénat. La loi de départementalisation, proposée par Aimé Césaire, est adoptée à l'unanimité.
Publication des *Armes miraculeuses* d'Aimé Césaire.
- 1947 Début de l'insurrection malgache et de la grève des cheminots de la ligne Dakar-Niger.
Indépendance de l'Inde.
Alioune Diop fonde la revue *Présence Africaine*.
Première publication des *Contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop (Éd. Fasquelle), et publication au Seuil de l'anthologie de Léon-Gontran Damas, *Poètes d'expression française*. Réédition chez Bordas du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire, avec une préface d'André Breton.
Première traduction française de *Native Son* de Richard Wright.
- 1948 En septembre, Sembène s'embarque clandestinement à bord du *Hoggar* et rejoint Marseille. Il travaille trois mois à Paris, chez Citroën et retourne à Marseille pour travailler dans le bâtiment.
Centenaire de l'abolition de l'esclavage.
Léopold Sédar Senghor publie *Hosties noires* et l'*Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, avec pour préface « Orphée noir » de Jean-Paul Sartre.
Réédition de *Karim : roman sénégalais* d'Ousmane Socé aux Nouvelles Éditions Latines. Publication de *Soleil cou coupé* d'Aimé Césaire et de *L'Éveil de l'Afrique noire* d'Emmanuel Mounier.
Senghor quitte la SFIO et fonde le Bloc démocratique sénégalais (BDS).

- 1949 Sembène commence à travailler comme docker au Vieux-Port de Marseille. Indépendance de la Chine. En plus de la revue, *Présence Africaine* devient une maison d'édition et fait paraître un premier ouvrage, *La philosophie bantoue* de Placide Tempels.
- 1950 Sembène adhère à la CGT et participe en mars à la grève des dockers contre la guerre d'Indochine. Première publication du *Discours sur le colonialisme* d'Aimé Césaire. Réalisation d'*Afrique 50* de René Vautier, interdit en France jusqu'en 1990.
- 1951 À la suite d'un accident du travail, Sembène quitte le travail dans la cale. Il adhère au PCF et commence à s'instruire dans les bibliothèques de la CGT et à l'école du parti. Il adhère également au Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et pour la paix (MRAP) et à la Fédération des étudiants d'Afrique noire en France (FEANF). Indépendance de la Lybie. Publication de *Nini, mulâtresse du Sénégal* d'Abdoulaye Sadj. Senghor est réélu aux législatives. Grand succès du BDS : Lamine Guèye est battu.
- 1952 Sembène commence à réunir de la matière pour un récit autobiographique sur son expérience de docker. Publication de *Peau noire, masques blancs* de Frantz Fanon et de *Graffiti* de Léon-Gontran Damas.
- 1953 Sembène est figurant dans *Les rendez-vous des quais* de Paul Carpita, mais il est coupé au montage. Mort de Staline. Fondation à Dakar du mensuel illustré *Bingo*, dirigé par Ousmane Socé. Publication de *L'enfant noir* de Camara Laye et de *Maïmouna* d'Abdoulaye Sadj. Mamadou Touré réalise le court métrage *Mouramani*. Resnais, Marker et Cloquet réalisent *Les statues meurent aussi*, mais le film est interdit en France jusqu'en 1964. Sortie de *Bongolo et la princesse noire* d'André Cauvin.
- 1954 Défaite française à Diên Biên Phu, fin de la guerre d'Indochine et début de la guerre d'Algérie. Publication de *Ville cruelle* de Mongo Beti (sous le nom d'Eza Boto) et de *Nations nègres et culture* de Cheikh Anta Diop.

- 1955 Du 18 au 24 avril, Conférence de Bandung (Indonésie) réunissant des pays d'Afrique et d'Asie.
Début de la guerre du Viêt Nam.
Rosa Parks et le boycott des bus de Montgomery.
Publication du *Mauvais sang* de Tchicaya U Tam'si.
Kane, Sarr et Vieyra réalisent le court métrage *Afrique-sur-Seine*. Sortie de *Les maîtres fous* de Jean Rouch.
- 1956 Sembène publie son premier poème, « Liberté », dans la revue *Action poétique*.
Publication à compte d'auteur de son premier roman, *Le docker noir*, aux Éditions Debrasse : les rares critiques sont assez défavorables.
Indépendances du Soudan, du Maroc et de la Tunisie. Crise du canal de Suez.
La loi-cadre Defferre crée huit États autonomes dans l'AOF.
Du 19 au 21 septembre, à la Sorbonne, Premier Congrès des écrivains et artistes noirs organisé par Présence Africaine.
Aimé Césaire quitte le PCF : « Lettre à Maurice Thorez ».
Senghor publie *Éthiopiennes*, suivi de la célèbre postface « Comme les lamantins vont boire à la source ».
Publication de *Coups de pilon* de David Diop, de *Une vie de boy* et *Le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono.
- 1957 Sembène publie son deuxième roman, *Ô Pays, mon beau peuple !* aux éditions Le Livre contemporain.
Publication de la nouvelle « La mère... » dans la revue *Présence Africaine* (n° 27).
Naissance de son premier fils à Marseille.
15 septembre : fondation à Dakar du Parti africain de l'Indépendance (PAI), dont le leader est Majhemout Diop.
Publication du *Portrait du colonisé*, précédé du *Portrait du colonisateur* d'Albert Memmi, avec une préface de Sartre.

- 1958 Sembène intervient à la Conférence des Écrivains des pays d'Asie et d'Afrique organisée à Tachkent du 5 au 8 octobre 1958. À cette occasion, il rencontre W.E.B. Du Bois et Majhemout Diop. Le texte de sa conférence paraît la même année dans *La Nouvelle Critique* (n° 101). Sembène fonde une section marseillaise du PAI. Il visite la Chine populaire et le Viêt Nam du Nord. Il milite contre le référendum constitutionnel.
- En mai, putsch d'Alger et retour de Charles de Gaulle.
En septembre, référendum constitutionnel : création de la Communauté française et de la V^e République. La Guinée, guidée par Sékou Touré, est le seul pays à choisir l'indépendance. Dissolution de l'AOF. Au Sénégal, transfert de la capitale de Saint-Louis à Dakar.
Édouard Glissant reçoit le prix Renaudot pour *La Lézarde*.
Publication des *Nouveaux contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop, avec une préface de Senghor, et de *Things Fall Apart* de Chinua Achebe.
Sortie de *Moi, un noir* de Jean Rouch et de *Gare centrale* de Youssef Chahine.
- 1959 Sembène assiste au Deuxième Congrès des écrivains et artistes noirs à Rome. Il fonde une section marseillaise du Mouvement de libération de la Guinée portugaise et du Cap-Vert.
- Création de la Fédération du Mali.
Deuxième Congrès des écrivains et artistes noirs, organisé à Rome par Présence Africaine.
Inauguration de l'Université de Dakar.
Publication de *Un nègre à Paris* de Bernard Dadié.
Sortie de *Come back, Africa* de Lionel Rogosin et d'*Orfeu Negro* de Marcel Camus (Palme d'or).
- 1960 Publication des *Bouts de bois de Dieu* au Livre contemporain. Après l'indépendance du Sénégal, Sembène renonce à la nationalité française, quitte le PCF et rentre à Dakar. De retour en Afrique, il entreprend un voyage qui le conduit au Mali, au Niger, en Côte d'Ivoire et au Congo.
- 20 juin : proclamation de l'indépendance de la Fédération du Mali. Coup d'État de Mobido Keïta : la Fédération éclate.
20 août : le Sénégal proclame son indépendance. En septembre, Senghor est élu premier président de la République du Sénégal. Mamadou Dia est président du Conseil.
Indépendances : Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, Gabon, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, Nigéria, République centrafricaine, Sénégal, Somalie, Tchad, Togo. Interdiction du PAI.
Publication de *Soundjata, ou l'épopée mandingue* de Djibril Tamsir Niane et de *Leurres et lueurs* de Birago Diop.

- 1961 Publication de la nouvelle « La Noire de... » dans la revue *Présence Africaine* (n° 36). Indépendances : Sierra Leone et Tanzanie. Assassinat de Lumumba : d'après un témoignage, Sembène se trouvait à Kinshasa et aurait été très marqué par cet événement. Création du Grand prix littéraire d'Afrique noire. Publication de *Nocturnes* de Senghor, de *L'aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou Kane, et des *Damnés de la terre* de Frantz Fanon, avec une préface de Sartre.
- 1962 De février à août, Sembène étudie le cinéma au Studio Gorki de Moscou, sous la supervision du réalisateur Marc Donskoï : Georges Sadoul, Louis Daquin et André Bazin l'ont aidé dans les démarches. Parution du recueil de nouvelles *Voltaïque* chez Présence Africaine. En décembre, crise politique entre Senghor et Mamadou Dia. Accords d'Évian et fin de la guerre d'Algérie. Indépendances : Algérie, Burundi, Ouganda, Rwanda. Parution du numéro de la revue *Esprit* consacré à la Francophonie, avec l'article « Le français langue de culture » de Senghor. Célèbre critique de Wole Soyinka à l'encontre de la Négritude : « Un tigre n'affirme pas sa tigritude, il bondit ! ». Publication d'*Epitomé* de Tchicaya U Tam'si : le poète reniera la préface de Senghor.
- 1963 Réalisation de son premier court métrage, *Borom Sarret* (prix de la première œuvre aux Journées internationales du film de court métrage de Tours). Le gouvernement malien demande à Sembène de réaliser un court métrage documentaire : *L'Empire Songhaï*. II^e République du Sénégal : du régime bicéphale au régime présidentiel. Senghor est élu président. Création de l'Organisation de l'unité africaine (OUA). Fondation des Éditions Clé à Yaoundé et de la collection « Classiques africains » chez Julliard. Martin Luther King organise la Marche sur Washington pour l'emploi et la liberté. Publication de *La tragédie du roi Christophe* de Césaire et de *Les écrivains noirs de langue française : naissance d'une littérature* de Lilyan Kesteloot.

- 1964 Publication de *L'Harmattan* chez Présence Africaine. Réalisation de *Niaye*, court métrage adapté de la nouvelle *Vehi-Ciosane*. Sembène a déjà fondé sa société de production Films Domirev. En septembre, il prononce une conférence à Berlin Ouest, « L'image cinématographique et la poésie africaine », lors de la Rencontre internationale des poètes, organisée par le Congrès de la Liberté de la Culture.
- Cheikh Anta Diop fonde le Front national sénégalais (FNS). Le président des États-Unis, Lyndon B. Johnson, promulgue le *Civil Rights Act*, qui met fin à la ségrégation. Publication du premier tome des *Liberté* et de la première édition des *Poèmes* de Senghor, ainsi que de *Patron de New York* de Dadié.
- 1965 *Niaye* reçoit deux mentions spéciales au Festival de Locarno. Sembène s'entretient avec Jean Rouch et Albert Cervoni : il formule une critique à l'encontre du cinéma ethnographique. Sembène achève *Vehi-Ciosane* et *Le mandat* : Présence Africaine imprime le volume en décembre, mais le dépôt légal ne sera fait qu'au début de l'année suivante.
- Au Sénégal, interdiction du FNS. Indépendance de la Gambie. Lyndon B. Johnson promulgue le *Voting Rights Act*. Assassinat de Malcolm X. Paulin Soumanou Vieyra réalise *N'Diongane*, adaptation d'une nouvelle de Birago Diop portant sur l'inceste.
- 1966 Réalisation de son premier long métrage, *La Noire de...* Sembène remporte deux prix au Fesman : le prix du meilleur roman pour *Vehi-Ciosane* et le prix du meilleur long métrage pour *La Noire de...* Le film remporte également le prix Jean Vigo et le Tanit d'or aux Journées Cinématographiques de Carthage. Sembène commence à se documenter pour réaliser un film historique sur Samory Touré, mais le projet restera inachevé.
- Organisation du Premier Festival mondial des Arts nègres (Fesman) à Dakar et fondation du Musée dynamique. Première édition des Journées Cinématographiques de Carthage. Formation en Californie du mouvement révolutionnaire des Black Panthers. Publication de *Une saison au Congo* de Césaire, de *Névralgies* de Damas, des *Gardiens du temple* de Ch. H. Kane et de la traduction française du *Pouvoir noir* de Malcolm X. Sortie de *La bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (Lion d'or à Venise).
- 1967 Sembène est membre du jury au Festival de Cannes, ainsi qu'au Festival international du film de Moscou, dans la section courts métrages.
- Première mise en scène de *Une saison au Congo* d'Aimé Césaire sur les derniers jours de Lumumba.

- 1968 Grâce à une avance sur recettes de Malraux, Sembène parvient à réaliser *Mandabi / Le mandat*, son premier long métrage en couleur et en wolof : le film remporte une mention spéciale et le prix international de la critique à la Mostra de Venise, ainsi que le prix des cinéastes soviétiques au festival de Tachkent. Sembène est président du jury des Journées Cinématographiques de Carthage.
- 1969 Réalisation de deux courts métrages pour la télévision française : *Traumatisme de la femme face à la polygamie* et *Les dérivés du chômage*. Sembène est membre fondateur de la Semaine du Cinéma de Ouagadougou et de la FEPACI. Il participe au Festival panafricain d'Alger et est interviewé par Tahar Ben Jelloun.
- 1970 Sortie du court métrage *Tauw* : produit par des sociétés américaines, le film reçoit une récompense aux USA, ainsi que le Lion d'or de Juda au festival d'Asmara. Sembène annonce la préparation d'un film sur Samory.
- Senghor est réélu président de la République.
Grèves des étudiants et des travailleurs au Sénégal : intervention de l'armée. Assassinat de Martin Luther King et promulgation du dernier *Civil Rights Act*.
Première édition du Festival international du film de Tachkent avec 22 pays africains et asiatiques.
Publication des *Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma (au Québec) et du *Devoir de violence* de Yambo Ouologuem.
- Premier Festival de Cinéma africain de Ouagadougou (FESPACO, à partir de 1972).
Premier Festival panafricain d'Alger (Panaf) : rédaction du « Manifeste culturel panafricain ». Fondation de la Fédération panafricaine des cinéastes (FÉPACI) : Sembène et Tahar Cheriaa en sont les premiers inspirateurs.
Publication de *Une tempête* de Césaire et de l'*Anthologie des écrivains français du Maghreb* dirigée par Albert Memmi.
- Réforme constitutionnelle au Sénégal : Abdou Diouf devient Premier ministre. Création de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF).
Publication des *Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma au Seuil.

- 1971 Sembène réalise son premier long métrage historique, *Emitaï* : le film remporte le prix d'argent au Festival international du film de Moscou. Sembène remporte le prix Lotus pour les œuvres afro-asiatiques.
Paulin Soumanou Vieyra fait paraître *Sembène Ousmane, cinéaste* dans la collection « Approches » de Présence Africaine.
En décembre, paraît le premier numéro de *Kaddu*, mensuel en wolof que Sembène fonde et dirige avec le linguiste et historien Pathé Diagne.
Lors d'un voyage en Indiana, il rencontre Carrie Moore, une étudiante qui consacre ses travaux de recherche à son œuvre.
- 1972 Réalisation du court métrage *Basket africain aux Jeux olympiques de Munich*.
Emitaï remporte le premier prix Afro-asiatique lors de la deuxième édition du festival de Tachkent.
La revue *Kaddu* consacre son troisième numéro « à la contribution du monde noir et africain aux luttes contemporaines ».
- 1973 Publication de *Xala* chez Présence Africaine.
Réalisation du court métrage *L'Afrique aux Olympiades*.
Sembène épouse Carrie Moore à Yoff.
- 1974
- Publication du deuxième tome des *Liberté* de Senghor et de *Tribaliques* d'Henri Lopes.
Sortie de *Kodou* d'Ababacar Samb Makharam.
- Création des Nouvelles éditions africaines (NEA), sous l'initiative de Senghor, à Dakar, Abidjan et Lomé.
Création de la Société nationale du cinéma (SNC) au Sénégal.
Les sociétés de distribution SECMA et COMACICO sont nationalisées au Sénégal.
- Publication de *Lettres d'hivernage* de Senghor avec des illustrations de Marc Chagall. Sortie de *Touki Bouki (Le voyage de la hyène)* de Djibril Diop Mambéty.
- Création de la Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO).
Réédition des *Poèmes* de Senghor.

- 1975 Sortie en URSS et aux USA du long métrage *Xala*. En mars, Sembène prononce la conférence « L'Homme est culture » à l'Université de l'Indiana. Senghor promulgue le décret n° 75-1026 relatif à l'orthographe et à la séparation des mots en wolof : ce décret interdit notamment la gémination. Fin de la guerre du Viêt Nam. Indépendances : Angola, Cap-Vert, Comores, Mozambique. Fondation de la maison d'édition L'Harmattan. Sortie de *Chronique des années de braise* de Mohamed Lakhdar-Hamina (Palme d'or) et de *Kaddu Beykat* de la réalisatrice sénégalaise Safi Faye.
- 1976 *Xala* remporte des prix aux festivals de Karlovy-Vary (Tchécoslovaquie) et de Figueira (Portugal). Tripartisme au Sénégal. Légalisation du PAI. Publication des *Œuvres complètes* de Césaire et du troisième tome des *Liberté* de Senghor.
- 1977 Sembène est membre du jury de la Berlinale. Sortie du long métrage historique *Ceddo*, qui porte un regard critique sur l'affirmation de l'islam en Afrique de l'Ouest. Sortie en France d'*Emitaï*. Cheikh Anta Diop fonde le Rassemblement national démocratique (RND). Deuxième édition du Fesman à Lagos : FESTAC 77.
- 1978 Réélection de Senghor : à l'opposition, Abdoulaye Wade. Publication d'*Élégies majeures* de Senghor.
- 1979 *Ceddo* est interdit au Sénégal jusqu'en 1984 en vertu du décret sur l'orthographe wolof. Sembène est président du jury au Festival international du film d'Inde. Il reçoit le prix d'honneur pour l'ensemble de son œuvre au Festival international du film de Moscou. Création de la collection « Encres noires » chez L'Harmattan. Publication de *La grève des bâttu* d'Aminata Sow Fall, de *Une si longue lettre* de Mariama Bâ et de *La vie et demie* de Sony Labou Tansi.
- 1980 Senghor quitte ses fonctions de président de la République le 31 décembre. Publication de *La carte d'identité* de Jean-Marie Adiaffi, qui n'est pas sans rappeler le *Mandat* de Sembène.

- 1981 Publication du *Dernier de l'Empire* chez L'Harmattan. Abdou Diouf est élu président de la République.
Le Festival des trois continents (Nantes) rend hommage à Sembène. Publication de *Le temps de Tamango* suivi de *Thiaroye, terre rouge* de Boubacar Boris Diop, avec une préface de Mongo Beti.
- 1982 Création de la Confédération de Sénégalie.
Le Mouvement des forces démocratiques de Casamance (MFDC) devient un parti indépendantiste.
Sortie de *Le vent (Finyé)* de Souleymane Cissé.
- 1983 Sembène est membre du jury de la Mostra de Venise. Début des conflits en Casamance.
Senghor est élu à l'Académie française.
Publication du quatrième tome des *Liberté* de Senghor.
- 1984 Raymond Hermantier met en scène *Les Bouts de bois de Dieu* au Théâtre national Daniel Sorano de Dakar.
- 1986 Premier Sommet de la francophonie à Versailles.
Décès de Cheikh Anta Diop.
Wole Soyinka est le premier écrivain africain à remporter le prix Nobel de littérature.
- 1987 Publication de *Niwam* suivi de *Taw* chez Présence Africaine. Assassinat de Thomas Sankara.
Sortie de *Yeelen (La lumière)* de Souleymane Cissé.
- 1988 Sembène réalise avec Thierno Faty Sow le long métrage historique *Camp de Thiaroye* : le film remporte le prix spécial du jury à la Mostra de Venise. Abdou Diouf est reconduit dans ses fonctions : contestations de l'opposition, émeutes et proclamation de l'état d'urgence.
Publication de *The Invention of Africa* de Valentin-Yves Mudimbe.
Sortie de *Tabataba* de Raymond Rajaonarivelo et de *Bal poussière* d'Henri Duparc, qui marque le début de la comédie à l'africaine.

- 1989 *Camp de Thiaroye* remporte le prix de l'Institut des Peuples noirs au FESPACO. Clarence Thomas Delgado, assistant de Sembène, réalise une adaptation de la nouvelle *Niiwam*. Chute du mur de Berlin. Conflit sénégal-mauritanien. 3^e Sommet de la francophonie à Dakar. Dissolution de la Confédération de Sénégalgambie. Création de la Cinémathèque africaine à Ouagadougou. Sortie de *Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo.
- 1990 Première édition de la Biennale de Dakar (Dak'Art) consacrée à la littérature. Publication de l'*Œuvre poétique* de Senghor, d'*Éloge de la créolité* de Bernabé, Chamoiseau et Confiant. Sortie de *Tilai* d'Idrissa Ouedraogo.
- 1992 Sortie de *Guelwaar* : Sembène reçoit la médaille d'or du président du Sénat à la Mostra de Venise. Il est président du jury des Journées Cinématographiques de Carthage. Le National Black Arts Festival d'Atlanta organise une rétrospective sur son œuvre. *Texaco* de Patrick Chamoiseau remporte le prix Goncourt. Sortie de *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty.
- 1993 Sembène reçoit le Grand prix du Président de la République du Sénégal pour les Lettres. D'après *Le Soleil*, on compterait déjà plus de 300 thèses et mémoires consacrés à son œuvre. Il continue de préparer le tournage du film sur Samory Touré. Réélection d'Abdou Diouf. Toni Morrison remporte le prix Nobel de littérature, Nelson Mandela le prix Nobel de la paix. Publication du cinquième tome des *Liberté* de Senghor. Sortie de *Rue Princesse* d'Henri Duparc sur la contraception.
- 1994 Manthia Diawara et Ngugi wa Thiong'o réalisent le documentaire *Sembène : the Making of African Cinema*. Génocide des Tutsis au Rwanda. Nelson Mandela devient le premier président noir d'Afrique du Sud. Création de l'Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA). Sortie de *Le ballon d'or* de Cheik Doukouré.
- 1995 Sembène contribue à l'ouvrage collectif du FEPACI *L'Afrique et le centenaire du cinéma* (Présence Africaine). Dani Kouyaté réalise *Keïta ! L'héritage du griot* sur l'épopée de Soundjata.

- 1996 Publication de *Guelwaar* : c'est la seule fois que Sembène écrit un roman en adaptant l'un de ses films.
Numéro spécial de *Présence Africaine* à l'occasion du 90^e anniversaire de Senghor : Sembène lui rend aussi hommage.
- 1997 Fondation de la revue *Africultures*.
- 1998 *Camp de Thiaroye* est projeté pour la première fois en France au Cinéma des Cinéastes.
Publication de *Bleu-Blanc-Rouge* d'Alain Mabanckou et de *En attendant le vote des bêtes sauvages* d'Ahmadou Kourouma.
Sortie de *La vie sur terre* d'Abderrahmane Sissako.
- 1999 Réalisation du court métrage *Héroïsme au quotidien*. Il s'agit également du titre d'une trilogie qui comprend *Faat Kiné* et *Moolaadé*, mais qui restera inachevée : le troisième volet devait avoir pour titre *La confrérie des rats*.
Le Sénégal interdit les mutilations génitales féminines après le Burkina Faso et le Centrafrique en 1996, la Tanzanie et le Togo en 1998.
Ken Bugul remporte le Grand prix littéraire d'Afrique noire pour son roman *Riwan ou le Chemin de sable*.
- 2000 Sortie du long métrage *Faat Kiné*.
Parution de la monographie de David Murphy, *Sembène : Imagining Alternatives in Film and Fiction*.
Abdoulaye Wade est élu président de la République.
Création de la collection « Continents noirs » chez Gallimard.
Publication de *Murambi : le livre des ossements* de Boubacar Boris Diop.
L'auteur remporte le Grand prix littéraire d'Afrique noire pour l'ensemble de son œuvre. Ahmadou Kourouma remporte le prix Renaudot pour son roman *Allah n'est pas obligé*.
- 2001 Hommage à Sembène pour *Faat Kiné* au FESPACO.
Senghor meurt à Verson, les obsèques nationales se tiennent à Dakar.
Attentats du 11 septembre et début de la guerre d'Afghanistan.
- 2002 Sembène a déjà réalisé *Moolaadé*, son film sur l'excision, et le présente au FESPACO.
Création de l'Union africaine (UA).
Formation de Boko Haram au Nigéria.
Création de la collection « Mondes noirs » chez Hatier.
Création du Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (FOPICA).
Au Sénégal, naufrage du ferry *Joola*.

- 2003 La Médiathèque des trois mondes produit la *Collection Sembène Ousmane*, qui rassemble et présente son œuvre cinématographique. Début de la seconde guerre du Golfe et de la guerre du Sahel. Publication de *Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome et de *Doomi Golo* de Boubacar Boris Diop (en wolof). John Maxwell Coetzee reçoit le prix Nobel de littérature.
- 2004 Sortie officielle de *Moolaadé* : sélectionné dans de nombreux festivals, il remporte le prix « Un certain regard » à Cannes, et est aussi récompensé à Marrakech, à Los Angeles et à Ouagadougou. Sembène intervient lors du Festival international des films de quartier à Dakar. Accords de paix en Casamance.
- 2005 Sembène reçoit le Carrosse d'or de la Quinzaine des réalisateurs lors du Festival de Cannes : à cette occasion, il tient une leçon de cinéma. En juin, il reçoit un prix au British Film Institute. Le Festival de La Rochelle rend hommage à Sembène. Jean-Pierre Bekolo réalise la comédie horrifique *Les Saignantes*.
- 2006 Pour la première fois, le ministre de la Culture du Sénégal élève cinq personnalités au rang de « Trésor humain vivant » : Sembène en fait partie. *Mémoires de porc-épic* d'Alain Mabanckou remporte le prix Renaudot ; *Contours du jour qui vient* de Léonora Miano remporte le prix Goncourt des lycéens. L'ambassadeur de France à Dakar remet la Légion d'honneur à Sembène. Lancement à Dakar du réseau régional pour l'éducation des filles en Afrique de l'Ouest et du Centre (UNGEI).
- 2007 Décès d'Ousmane Sembène le 9 juin. Réélection d'Abdoulaye Wade. En novembre, émeutes à Dakar. Publication de la biographie de Samba Gadjigo, *Sembène Ousmane : une conscience africaine*. Parution dans *Le Monde des livres* du manifeste « Pour une littérature-monde en français ». Nicolas Sarkozy prononce le très contesté « Discours de Dakar ». La Fondation Ecobank crée le prix spécial Sembène-Ousmane au FESPACO. La Mostra de Venise consacre une section spéciale à la mémoire de Sembène. Sortie d'*Ezra* de Newton Aduaka.

- 2008 En juin, le Sénégal rend un hommage national à Sembène sur la Place du Souvenir africain (Dakar), en présence du président Wade. Hommages à Sembène aux festivals de Carthage et de Milan ; la Cinémathèque française lui consacre une rétrospective. La revue *Présence Francophone* consacre son 71^e numéro à « Ousmane Sembène, cinéaste » (Samba Gadjigo et Sada Niang, dir.). Annett Busch et Max Annas éditent l'ouvrage *Ousmane Sembène : Interviews*. Christine Delorme réalise le documentaire *Ousmane Sembène tout à la fois*. Fatma-Zohra Zamoum réalise le documentaire *Le docker noir, Sembène Ousmane*.
- Barack Obama est élu président des États-Unis.
11^e Sommet de l'Organisation de la conférence islamique à Dakar.
Tierno Monénembo remporte le prix Renaudot pour son roman *Le Roi de Kahel*.
- 2009 La Fondation Ecobank finance l'érection d'une statue grandeur nature de Sembène sur la Place des Cinéastes à Ouagadougou. Le FESPACO rend hommage à Sembène. La revue *Africultures* consacre son 76^e numéro à « Sembène Ousmane (1923-2007) » (Thierno Ibrahima Dia et Olivier Barlet, dir.).
- Barack Obama reçoit le prix Nobel de la paix.
Marie N'Diaye remporte le prix Goncourt pour son roman *Trois femmes puissantes*.
- 2010 Parution de l'ouvrage collectif *Un viatique pour l'éternité : hommage à Ousmane Sembène*, dirigé par Samba Gadjigo et Sada Niang (Papyrus Afrique). La revue *Études littéraires africaines* consacre son 30^e numéro à Sembène (Phyllis Taoua, dir.).
- 2013 Début de la crise migratoire en Europe. Naissance aux États-Unis du mouvement politique *Black Lives Matter*. Première édition, à Dakar, des Trophées Francophones du Cinéma. Le FESPACO récompense *La pirogue* (2012) de Moussa Touré et *Aujourd'hui* d'Alain Gomis.

- 2014 Le Sénégal contient l'épidémie d'ébola.
15^e Sommet de la francophonie à Dakar.
- 2015 Samba Gadjigo et Jason Silverman réalisent le documentaire *Sembène !*, qui est projeté à Cannes, à Venise et au Festival de Sundance.
Parution de l'ouvrage collectif *Ousmane Sembène and the Politics of Culture*, dirigé par Lifongo Vetinde et Amadou T. Fofana.
Accord pour la paix et la réconciliation au Mali, dit « Accord d'Alger ».
Formation de l'État islamique dans le Grand Sahara. Boko Haram devient l'État islamique en Afrique de l'Ouest.
Après avoir remporté deux prix à Cannes en 2014, et sept César, le film *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako est nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.
- 2017 Organisation à Dakar du colloque international « L'œuvre de Sembène Ousmane au cœur de l'actualité ». Galle Ceddo Projects et le Cinéma Numérique Ambulant (CNA) lancent le projet « Sembène à travers l'Afrique ». Parution de la monographie de Mag Maguette Diop *Cinéma sénégalais : Sembène Ousmane, le précurseur et son legs*.
Le film *Félicité* d'Alain Gomis remporte l'Ours d'argent à Berlin.
- 2018 La Lilly Library de l'Université de l'Indiana à Bloomington acquiert le fonds Ousmane Sembène.
Inauguration à Dakar du Complexe cinématographique Ousmane Sembène.
Le Festival international de cinéma d'auteur de Rabat rend hommage à Sembène.
David Diop remporte le prix Goncourt des lycéens pour son roman *Frère d'âme*.
- 2019 Organisation à l'UCAD du colloque international « Sembène Ousmane, artiste-militant ». Parution de la monographie de Valérie Berty, *Sembène Ousmane (1923-2007), un homme debout* (Présence Africaine).
Macky Sall est réélu président de la République.
Atlantique de Mati Diop remporte le Grand prix du jury au Festival de Cannes.
- 2020 Le 38^e numéro de la revue *Interculturel Francophonies* est consacré à Sembène.

- 2021 Samba Gadjigo et Sada Niang publient un dossier consacré à Ousmane Sembène dans la revue *Black Camera* (vol. 12, n° 12). L'Institut des Afriques et l'Union des Travailleurs Sénégalais en France organisent un hommage à Sembène à Bordeaux. Mohamed Mbougar Sarr remporte le prix Goncourt pour *La plus secrète mémoire des hommes*. Abdulrazak Gurnah reçoit le prix Nobel de littérature.
- 2022 Réédition aux Presses de la Cité du roman *Ô Pays, mon beau peuple !*
- 2023 L'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal organise un colloque à l'occasion du centenaire de Sembène. Réédition chez Hélotropismes (Marseille) du *Docker noir*, suivi d'un dossier d'inédits. Crise politique au Sénégal.

On consultera avec profit d'autres chronologies déjà existantes :

Sur Ousmane Sembène :

GADJIGO, Samba (2007). *Ousmane Sembène : une conscience africaine*, préface d'Amadou Mahtar MBOU, Paris, Éditions Homnisphères : 238-248.

Sur l'histoire littéraire africaine francophone :

DURAND, Marie et FRIOUX-SAGLAS, Sarah (2009). « Chronologie », dans *Gradhiva : revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, n° 10 : 224-239.

Sur l'histoire de l'édition en Afrique francophone :

PINHAS, Luc (2012). « L'édition en Afrique francophone : un essor contrarié », *Afrique contemporaine*, n° 241 : 120-121.

Sur l'histoire du cinéma africain :

BARLET, Olivier et FOREST, Claude (2021). « Dossier 1 : Key Dates in the History of Cinema », *Black Camera*, vol. 12, n° 2 : 406-447.

Edoardo Cagnan est docteur/PhD en langue et littérature françaises de l'Université McGill et de Sorbonne Université. Sous la direction de Mbaye Diouf et de Jacques Dürrenmatt, il a soutenu une thèse intitulée : « Styles de positionnement : Léopold Sédar Senghor et Ousmane Sembène au tournant de l'indépendance (1956-1966) ». Ses recherches portent sur les littératures francophones des XX^e et XXI^e siècles, qu'il aborde avec les outils de la stylistique et de l'analyse du discours.