



**HAL**  
open science

## **Византия и Средиземноморские мастерские изделий в стиле перегородчатой инкрустации.**

Michel M Kazanski, Anna V Mastykova

### **► To cite this version:**

Michel M Kazanski, Anna V Mastykova. Византия и Средиземноморские мастерские изделий в стиле перегородчатой инкрустации.. *ΧΕΣΩΣ ΘΕΜΑΤΑ*: империя и полис. XVI Международный Византийский Семинар (Севастополь, 24-28 мая 2024 г.). Материалы научной конференции, Н. А. Алексеенко., May 2024, Sebastopol, Russia. pp.113-122. <hal-04597213>

**HAL Id: hal-04597213**

**<https://hal.science/hal-04597213>**

Submitted on 2 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

# ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ:



ИМПЕРИЯ  
И  
ПОЛИС

XVI

СИМФЕРОПОЛЬ 2024

Институт археологии Крыма РАН  
Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма  
Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского

## XVI Международный Византийский семинар

# ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: ИМПЕРИЯ И ПОЛИС

Севастополь  
24 – 28 мая 2024 г.

### МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



Симферополь  
ИТ «АРИАЛ»  
2024

УДК 93/94(3)  
ББК 63.3(0)4  
X 39

*Рекомендовано к изданию Учёным Советом ФГБУН  
«Институт археологии Крыма РАН»  
(Протокол № 1 от 7 марта 2024 г.)*

*Рецензенты:* д. и. н. М. В. Бибилов, д. и. н. Т. В. Куш

*Редакционная коллегия:*

**АЙБАБИН АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ**, профессор, доктор исторических наук, директор Научно-исследовательского центра истории и археологии Крыма Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского (Симферополь) – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ;

**СТЕПАНЕНКО ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ**, профессор, доктор исторических наук, профессор кафедры древнего мира и средних веков Уральского Федерального университета им. первого президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург) – ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ;

**МАЙКО ВАДИМ ВЛАДИСЛАВОВИЧ**, доктор исторических наук, директор Института археологии Крыма РАН (Симферополь);

**ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ**, доцент, доктор филологических наук, кандидат исторических наук, заведующий Лабораторией медиевистических исследований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», ведущий научный сотрудник Центра византийско-кавказских исследований Института востоковедения РАН (Москва);

**АЛЕКСЕЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**, dr. Etudes médiévales (Paris IV – Sorbonne), кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии Крыма РАН (Симферополь) – СЕКРЕТАРЬ-КООРДИНАТОР

X 39 **ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ:** империя и полис. XVI Международный Византийский Семинар (Севастополь, 24-28 мая 2024 г.). Материалы научной конференции / Отв. ред. Н. А. Алексеенко. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2024. – 304 с.

ISBN 978-5-907819-46-7

**УДК: 93/94(3)  
ББК: 63.3(0)4**

© Коллектив авторов, 2024

© Алексеенко Н. А., составление, оформление, 2024

© Институт археологии Крыма РАН, 2024

ISBN 978-5-907819-46-7 © ИТ «АРИАЛ», макет, оформление, 2024

**М. М. КАЗАНСКИЙ**

Centre national de la recherche scientifique (SNRS)

UMR 8167 «Orient et Méditerranée» (Paris, France)

Лаборатория «Византийский Крым» НИЦ истории и археологии Крыма  
Крымского Федерального университета им. В. И. Вернадского  
(Симферополь)

**А. В. МАСТЫКОВА**

Лаборатория «Византийский Крым» НИЦ истории и археологии Крыма  
Крымского Федерального университета им. В. И. Вернадского  
(Симферополь)  
Институт археологии РАН (Москва)

**ВИЗАНТИЯ И СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ  
ИЗДЕЛИЙ В СТИЛЕ ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ИНКРУСТАЦИИ<sup>1</sup>**

Ювелирные изделия в стиле перегородчатой инкрустации (*cloisonné*) маркируют элитную цивилизацию V–VI вв. По мнению Б. Аррениус, значительная, если не основная часть этих вещей, изготовленных в технике закрепления вставок на цементе, является продукцией константинопольских мастерских или же их ателье-сателлитов [Arrhenius, 1985]. В данном исследовании будет предпринята попытка уточнить некоторые положения этой гипотезы.

В настоящее время совершенно очевидно, что «княжеская» культура романо-германских королевств начала средневековья формировалась под сильным влиянием ранней Византии, что в значительной степени и объясняет широкое распространение стиля перегородчатой инкрустации на Западе, а также парадного оружия и воинского костюма. Это византийское влияние во многом было обусловлено

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Мегагрант № 075-15-2022-1119.

политическими и военными связями варварских королевств с Восточно-Римской империей, а также присутствием варварских контингентов в ромейской армии [подробнее см.: Arrhenius, 1985; Böhme, 1994; Quast, 1997; Kazanski, Périn, 1996; Kazanski, Mastykova, Périn, 2002, p. 159, 160].

Однако, далеко не во всех обстоятельствах письменные источники подтверждают реальность таких связей, часто они предполагаются исключительно на базе археологических и нумизматических находок, как это делается для франкского королевства эпохи Хильдерика [Böhme, 1994]. Об археологическом материале мы поговорим ниже. Что же касается данных о широком распространении византийских монет на Западе, то они хорошо представлены не только в погребении Хильдерика (умер в 482 г.), открытом в Турнэ, что особенно подчеркивается сторонниками «провизантийской» ориентации франкского короля, но и в ряде других находок / кладов второй половины V в. В качестве примера назовем Реджо-Эмилия (Reggio Emilia) и Зерконе (Zerkone), что подтверждает их широкое распространение на Западе [Kazanski, Périn, 1996, p. 206].

Относительно же археологических находок, то следует отказаться от предвзятого представления о культурном «упадке» романо-германского Запада в V–VI вв. Сейчас ясно, благодаря многочисленным работам археологов, что западная цивилизация в эпоху Великого переселения народов не понесла тех разрушений, которые представляют себе некоторые историки. Уровень культуры и экономики для начала средневековья на римско-германском Западе сопоставимы с Восточным Средиземноморьем. Одни и те же культурные традиции и мода сохранялись как на Западе, так и на Востоке. Западные мастерские имели те же материальные средства и те же технические знания, что и византийские ателье. Таким образом, предметы роскоши, обнаруженные в «княжеских» могилах и кладах на территории «варварских» королевств, вполне могут происходить из западных мастерских.

Следует подчеркнуть, что интересующие нас предметы стиля перегородчатой инкрустации выявлены по всему периметру Средиземноморья и, в частности, в его западной части, в Италии, Южной Галлии, Испании и Северной Африке. Их значительное географическое распространение, а также типологическая вариативность позволяют нам предположить существование средиземноморских мастерских, отличных от константинопольских [Kazanski, 1994; Kazanski, Périn, 1996]. С другой стороны, нет никаких

доказательств того, что техника закрепления камней на цементе была свойственна только константинопольским мастерским. Кстати, Б. Аррениус обоснованно предполагает существование западных ателье-сателлитов, работавших в «константинопольской» технике [Arrhenis, 1985, p. 119].

На сегодняшний день можно выделить, по крайней мере, три ателье (или три группы мастерских), работавших на территории романо-германских королевств Западного Средиземноморья.

**«Визиготское» ателье** (Рис. 1).

Наиболее ярким предметом среди продукции этих мастерских является пряжка из Трессана (Tressan) в Лангедоке (Рис.1,3), где отчётливо представлена «константинопольская» техника [Arrhenius, 1985, fig. 40], но само изделие имеет местную форму, известную только в Южной Галлии [Kazanski, Périn, 1996, p. 206]. Пряжка из Трессана сделана из недорогого металла (позолоченная и посеребренная бронза), но в её инкрустации использованы резные камни, что свидетельствует о сложной технике изготовления и, следовательно, речь идёт о престижном предмете, возможно произведённом в «центральном» (королевском?) ателье. О существовании такого ателье где-то в Южной Галлии свидетельствует и инталия с изображением короля Алариха II (484–507) [Boudartchouk, 2020] (Рис. 1,2).

Изучение серий пряжек с декором в стиле перегородчатой инкрустации V–VI вв. позволяет выявить продукцию этого ателье на более широком материале [Kazanski, 1994, p. 167]. К ним относятся, например, изделия с центральной вставкой в виде каплевидного кабошона или каплевидной пластины на инкрустированной пластине пряжки (типы I.1.B, I.1.C) [Kazanski, 1994, p. 139–141]. Сложнее определить происхождение инкрустированных пряжек некоторых других типов (I.3.D, I.3.G, I.3.K, I.3.N), однако их западно-средиземноморское происхождение очень вероятно, поскольку они засвидетельствованы, прежде всего, в Испании и Северной Африке [Kazanski, 1994, p. 146, 148–152]. Наконец, о существовании местного «визиготского» ателье говорят и многочисленные находки больших пряжек с прямоугольной инкрустированной пластиной (Рис. 1,4-5) и фибул в виде орла (Рис. 1,1), также с декором в стиле перегородчатой инкрустации, в Испании и Южной Галлии. Те и другие принадлежат женскому убору восточногерманской традиции. Широкое распространение этих инкрустированных изделий из сравнительно недорогих металлов, украшенных стеклом и полудрагоценными камнями, несомненно свидетельствует, что помимо центрального ателье существовали и другие мастерские, изготовлявшие предметы инкрустационного стиля для «среднего класса».

**«Италийское» ателье** (Рис. 2).

Довольно многочисленны вещи стиля *cloisonné* на территории Италии и прилегающих частях Иллирикума. При этом часть из них относится ко второй половине V в., то есть ко времени до прихода остроготов Теодориха в 496 г. Собственно поэтому данное ателье нельзя назвать «остроготским». Это, в частности, элементы поясной гарнитуры из могилы с мечом в Капрае (Capraia) в Тоскане, а также женские украшения восточногерманской традиции, такие как двупластинчатые фибулы в Десане (Desana) (Рис. 2,1-2) и Тестоне (Testona) [Bierbrauer, 1975, Taf. 6: 1, 2; 40: 1; Aimone, 2008]. Эти фибулы по форме близки фибулам типа Смолин-Косино, датировемым периодом D2/D3 и D3 хронологии варварской Европы (430/440–470/480 и 450–480/490 гг.) [Kazanski, Périn, 1996, p. 206]. Для более позднего, остроготского времени, из италийских находок стиля перегородчатой инкрустации можно назвать пряжку из Ландриано (Landriano) (Рис. 2,8) [Bierbrauer, 1975, Taf. 25: 1], принадлежащую типу Крайнбург, остроготское происхождение которой под сомнение никем не ставится.

Во второй половине V в. в Италии, при дворе западно-римских императоров очень важную роль играли военачальники варварского происхождения, такие как Рикимер, Гондебауд или Одоакр. Логично предположить, что рассматриваемые фибулы – это продукция, предназначенная для этой богатой варварской клиентуры. Знаменитое сокровище Доманьяно (Domagnano) на территории современной Республики Сан-Марино (Рис. 2,3-7) [I Goti a San Marino, 1995], по крайней мере его ранняя часть, относится к этому периоду до Теодориха, поскольку некоторые его предметы имеют те же перегородчатые мотивы, что и фибулы из Десаны, неизвестные позднее, в остроготский период [Bierbrauer, 1995, fig. 21]. Поэтому можно предположить, по крайней мере, для самых престижных западных объектов, итальянскую мастерскую, возможно находившуюся в Равенне, резиденции западных императоров, а затем двора остроготов. Существование такой мастерской уже давно предполагал И. Вернер, относивший, в частности, к его продукции пряжку из Италии, с характерными мотивами перегородчатой инкрустации (Рис. 2,9) [Werner, 1958].

**«Вандальское» ателье** (Рис. 3).

О функционировании в Северной Африке соответствующей ювелирной мастерской говорит распространение некоторых типов средиземноморских пряжек с инкрустацией (типы I.1.D, I.3.C, I.3.E, I.3.J, III.2) (Рис. 3,4-8) [Kazanski, 1994, p. 141, 145, 147, 149, 150, 159]. Кроме того, вероятнее всего из северо-африканских мастерских



происходят небольшие инкрустированные фибулы с округлой головкой [Koenig, 1981, Abb. 7: d, g, Taf. 49], известные также в Италии и в Германии [Bierbrauer, 1975, Taf. 51: 4; 55: 2] (Рис. 3,1-3).

Итак, можно говорить о «средиземноморской» моде на украшения в стиле перегородчатой инкрустации, общей для Восточной Римской империи и для варварских королевств Западного Средиземноморья. Спрос на эти изделия осуществлялся как за счёт импортов из Византии, так и благодаря работе местных ателье. Можно также предположить и деятельность странствующих ювелиров, существование которых в V в. засвидетельствовано «Житием святого Северина» [8.3].

Украшения в стиле *cloisonné* очень ценились варварскими воинскими элитами Запада, о чём свидетельствуют предметы из «вожеских» погребений, таких, как уже упоминавшаяся могила короля Хильдерика (Рис. 4). Впрочем, можно предположить, что эта мода также распространялась и среди «варваризированной» римской аристократии. Вспомним таких персонажей, как Флавий Аэций, комит Павел, Афраний Сиagriй или Эгидий, вероятно, по образу жизни, мышлению и стереотипу поведения не сильно отличавшихся от варварских предводителей.

#### Библиография

Житие Святого Северина / Латинский текст, перевод, вступительная статья и комментарии А. И. Донченко. – СПб.: Алегейя, 1998. 372 с.

AIMONE M. Der Schatz von Desana (Italien) // Rom und Barbaren; Europa zur Zeit der Völkerwanderungszeit / Hrsg. J. Frings, H. Willinghöfer. – Venedig: Palazzo Grassi, 2008. S. 230–231.

ARRHENIUS B. Merovingian Garner Jewellery. – Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1985. 230 p.

BIERBRAUER V. Die ostgotischen Grab- und Schatzfunde in Italien. – Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto medioevo, 1975. 368 S.

BIERBRAUER V. Il rinvenimento di Domagnano, Repubblica di San Marino // I Goti a San Marino. Il Tesoro di Domagnano. – Milano: Electa, 1995. P. 42–47.

BÖHME H.W. Der Frankenkönig Childerich zwischen Attila und Aëtius. Zu den Goldgriffspathen der Merowingerzeit // Festschrift für Otto-Herman Frey zum 65. Geburtstag / Hrsg. C. Dobiat. – Marburg: Hitzeroth, 1994. S. 69–110.

BOUDARTCHOUK J.-L. Le «sceau d'Alaric» // Wisigoths. Rois de Toulouse. – Toulouse: Musée Saint-Raymond, 2020. P. 92, 93.

Die Schraube zwischen Macht und Pracht. Das Gewinde in der Antike / Hrsg. R. Würth. – Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1995. 212 S.

I Goti. – Milano: Electa, 1990. 400 p.

I Goti a San Marino. Il Tesoro di Domagnano. – Milano: Electa, 1995. 64 p.

KAZANSKI M. Les plaques-boucles méditerranéennes des Ve – VI siècles // Archéologie Médiévale. – 1994. Vol. 24. P. 137–198.

KAZANSKI M., MASTYKOVA A., PÉRIN P. Byzance et les royaumes barbares d'Occident au début de l'époque mérovingienne // Probleme der frühen Merowingerzeit im Mitteldonauraum / Hrsg. J. Tejral. – Brno: Archeologický ústav AV ČR Brno, 2002. P. 159–194.

KAZANSKI M., PÉRIN P. La tombe de Childéric et la question de l'origine des parures du style cloisonné // Antiquités Nationales. – 1996. Vol. 28. P. 203–209.

Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika / Red. C. Hattler. – Karlsruhe: Philipp von Zabern, 2009. 448 S.

KOENIG G. Wandalische Grabfunde des 5. und 6. Jhs. // Madrider Mitteilungen – 1981. Bd. 22. S. 299–360.

L'Or des princes barbares. Du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C. – Paris: Réunion des musées nationaux, 2000. 224 p.

QUAST D. Les Francs et l'empire byzantin. L'horizon des épées à poignée en or // Dossiers d'Archéologie. – 1997. N 223. P. 56–63.

WERNER J. Eine ostrogotische Prunkschnalle von Köln-Severinstor // Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte. – 1958. Bd. 3. S. 55–60.





Рис. 1. Изделия «визиготского» ателье:

- 1 –Аловера (Гвадалахара) [по: I Goti, 1990, Cat. n. IV.6, Fig. IV.28];  
2 – инталия с изображением короля Алариха II [по: Boudartchouk, 2020];  
3, 5 – Трессан (фото Национального музея Средних веков, Клюни);  
4–Дуратон, погребение 192 [по: I Goti, 1990, Cat. n. IV.3, Fig. IV.24].



Рис. 2. Изделия «италийского» ателье:

1, 2 – Десана [по: Azone, 2008]; 3–7 – Доманьяно [по: I Goti, 1990, Cat. n. III.27, Fig. III.75]; 8 – Ландриано [по: I Goti, 1990, Cat. n. III.22, Fig. III.64]; 9 – Италия [по: I Goti, 1990, Cat. n. III.23, Fig. III.65].



Рис. 3. Изделия «вандальского» ателье:

1, 2 – Кудият-Затер [по: Das Königreich der Vandalen, 2009, Kat. 309a];  
3 – Пистойя [по: Die Schraube zwischen Macht und Pracht, 1995, Cat. Nr. C1,  
Abb. 124]; 4, 5 – Тубурбо-Маюс, погребение Арифрида [по: Das Königreich  
der Vandalen, 2009, Kat. 306a]; 6–8 – Карфаген (?) [по: Das Königreich der  
Vandalen, 2009, Kat. 313–315].



Рис. 4. Вещи из погребения короля Хильдерика:  
1–5 – меч; 6, 7 – скрамасакс [по: L'Or des princes, 2000, N° 37. 5, 6, 8, 9].