



**HAL**  
open science

**“Comprendre le monde contemporain à travers le rôle  
de l’historien comme citoyen engagé dans son époque”.  
Homenaje a Marie-Claude Chaput (1944-2022)**

Aránzazu Sarría Buil

► **To cite this version:**

Aránzazu Sarría Buil. “Comprendre le monde contemporain à travers le rôle de l’historien comme citoyen engagé dans son époque”. Homenaje a Marie-Claude Chaput (1944-2022). Nadia Aït-Bachir, Álvaro Fleites Marcos. La imagen de Europa en los medios de comunicación del mundo hispanófono y lusófono, Presse, Imprimés, Lecture dans l’Aire Romane (PILAR), pp.431-441, 2023, 978-2-9565784-9-9. 10.26754/ojs\_historiografias/hrht.201592408 . hal-04595131

**HAL Id: hal-04595131**

**<https://hal.science/hal-04595131>**

Submitted on 7 Jun 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

**“Comprendre le monde contemporain à  
travers le rôle de l’historien comme  
citoyen engagé dans son époque.”  
Homenaje a Marie-Claude Chaput  
(1944-2022)**

*Aránzazu Sarría Buil*

Université Bordeaux Montaigne

En junio de 2015 la publicación de la Universidad de Zaragoza *Historiografías, revista de historia y teoría* daba cabida en su número 9 a una reseña en francés del libro *La historia es un árbol de historias. Historiografía, política, literatura*, escrito por el historiador Jordi Canal y publicado un año antes por las Prensas Universitarias de la misma ciudad. La autora del texto era la hispanista Marie-Claude Chaput, quien en las primeras líneas de su crítica aclaraba el sentido del título de la obra reseñada pues la metáfora “La historia es un árbol de historias”, inspirada de la novela de Mario Vargas Llosa *La guerra del fin del mundo*, es adoptada por el historiador para transmitir que la escritura o la lectura de

los acontecimientos del pasado es un campo de posibles, circunstancia que configura la Historia en toda su complejidad<sup>859</sup>.

Tras presentar metódicamente el contenido de las cuatro partes de las que se compone la obra, Marie-Claude concluía resaltando su valía en clave de originalidad. Escribía lo siguiente: “Cet ouvrage original de réflexion sur le métier d’historien et sur l’historiographie au-delà des frontières, en Catalogne, Espagne et France avec les apports anglo-saxons et italien, ce qui n’est pas si fréquent chez les historiens, mêle expérience personnelle et collective. Il permet de comprendre le monde contemporain à travers le rôle de l’historien comme citoyen engagé dans son époque et l’évolution des approches et des emprunts enrichissants à d’autres disciplines et il intègre une réflexion sur littérature et histoire. Il sera utile pour tous ceux qui s’intéressent à l’histoire récente et permettra de faire connaître en Espagne des historiens français dont l’apport est incontestable et invitera les historiens à sortir de la dimension nationale ce qui est plus indispensable que jamais.”<sup>860</sup>

Considerar el valor heurístico de la experiencia personal y colectiva en la escritura de la historia, apostar por enriquecedores enfoques interdisciplinarios, reivindicar la condición del historiador ciudadano comprometido con su tiempo e invitar a producir conocimiento construyendo un diálogo más allá de las fronteras nacionales son coordenadas en las que podemos inscribir el trabajo docente e investigador de Marie-Claude y, a través de él, reconocer su labor como académica. El interés que manifestó por la historia reciente como marco de reflexión hace de su obra una contribución al hispanismo francés, a lo que ya es una consolidación del proceso de renovación disciplinaria experimentado en el campo de la “civilisation” sobre la España contemporánea en el último tercio del siglo XX.

En dicha contribución, la prensa ocupa un lugar privilegiado y ello por partida doble: en primer lugar como objeto de estudio, pues fue

---

<sup>859</sup> Mario Vargas Llosa *La guerra del fin del mundo*, Barcelona, Plaza y Janés, 1981.

<sup>860</sup> Marie-Claude Chaput, “Jordi Canal, *La historia es un árbol de historias. Historiografía, política, literatura*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, 340 págs.”, *Historiografías, revista de historia y teoría*, 9, enero-junio 2015, p. 131-132. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_historiografias/hrht.201592408](https://doi.org/10.26754/ojs_historiografias/hrht.201592408) (Original work published 28 de diciembre de 2017).

sin duda uno de los espacios de investigación predilectos de Marie-Claude; pero también en tanto que observatorio desde el que aprehender el tiempo contemporáneo, lo que refleja su gran sensibilidad hacia los problemas de nuestra época. Como sabemos, el desarrollo de la investigación en el ámbito de la prensa constituye uno de los vectores de innovación decisivos en la afirmación del período contemporáneo en tanto que campo de estudio en el seno del hispanismo francés, sobre todo, tras el punto de inflexión historiográfico derivado del paso de un hispanismo “de sustitución” hacia otro “de cooperación”, siguiendo los términos acuñados por Jean-François Botrel<sup>861</sup>. La trayectoria de Marie-Claude es un exponente de esta evolución, indisociable a su vez de la recepción en España de los parámetros de la historia del tiempo presente desarrollada en Francia, lo que operó en su trabajo de punto de convergencia de la historiografía de ambos países.

Sin duda, su dedicación a analizar diarios españoles y publicaciones periódicas de referencia, con un gusto por el enfoque comparativo entre cabeceras de diferente ideología –con frecuencia *El País*, *ABC* y *La Vanguardia Española*–, o entre diarios destinados a un público lector definido–como la prensa conservadora de los años treinta–, le permitió adentrarse en el contexto de creación del Frente Popular, rastrear las representaciones de la guerrilla en las décadas de los cuarenta y cincuenta, calibrar las herencias político-institucionales del franquismo en el proceso de transición democrática, analizar los mitos y las sombras de una cita trascendental en dicho proceso como lo fueron las elecciones de 1977, o valorar los usos políticos de la historia en nuestro siglo XXI. Pero fue en el puente que supo entablar entre el ámbito periodístico español y francés, con un manifiesto interés en recorrerlo en ambos sentidos, lo que dota de singularidad su lectura de la historia de España. Así lo muestran sus estudios sobre la mirada que los diarios franceses ofrecen de la realidad española con objeto de observar los estereotipos presentes durante el período de la Transición, o bien de examinar las transformaciones del país desde la muerte de Franco hasta el arranque de la presente década, por dar solo unos ejemplos. En el terreno pluridisciplinar del que se nutre el campo de la civilización, Marie-Claude supo ubicar el papel que la prensa desempeña como creadora del acontecimiento, convirtiendo las páginas de diarios y

---

<sup>861</sup> Jean-François Botrel, “Las miradas del hispanismo francés sobre la España contemporánea (desde 1868)”, *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 31, 1998, p. 59-60.

revistas en laboratorio de construcciones sociales, marcador de evoluciones culturales y espacio de representaciones<sup>862</sup>.

De toda su producción científica, la publicada en el marco de la asociación PILAR constituye un hilo conductor de mi relación personal con Marie-Claude. Tanto es así que, en el momento de conocer su súbita desaparición, mi primera reacción fue acercarme a la colección de PILAR, abrir uno de los volúmenes anuales de la asociación en busca de su nombre y de una escritura que, de puño y letra, había dejado plasmada en una dedicatoria. Supongo que era una manera de comprobar lo que seguía estando como una huella susceptible de permanecer. En su calidad de catedrática de Civilización de la España Contemporánea de la Universidad Paris X–Nanterre, Marie-Claude Chaput participó como miembro del tribunal de mi tesis, defendida en la Universidad de Zaragoza en el año 2001 por lo que fue en torno a la cultura del exilio republicano en Francia, en tanto que vector político de los años del tardofranquismo y del período de la Transición hacia la democracia, que giró la reflexión de nuestro primer encuentro, auspiciado por mi codirector de tesis en la Universidad Michel de Montaigne–Bordeaux<sup>3</sup>, el profesor Jean-Michel Desvois. La amabilidad y el trato respetuoso y cordial de aquel primer contacto pautaron posteriores encuentros y futuras colaboraciones.

Mis primeras lecturas de los trabajos de Marie-Claude versaron sobre la revista *Triunfo* (1946-1982), referente de una España sedienta de libertad y de deseos de ruptura y por lo tanto poco dispuesta a hacer concesiones ni sobre el conocimiento de la historia traumática de la guerra y el franquismo, ni en lo relativo a la memoria de los derrotados de la contienda civil. En la obra de Marie-Claude la publicación fundada y dirigida por José Ángel Ezcurra constituyó indudablemente una entrada hacia la realidad social de la Andalucía agraria y libertaria, a la que dedicó el inédito de su HDR en 1997, si bien con el tiempo esta revista fue mucho más: una suerte de prisma desde el que observar el pasado de todo un país en busca de continuidades y discontinuidades, analogías y singularidades.

---

<sup>862</sup> “Publicaciones de Marie-Claude Chaput sobre prensa, impresos y lectura” en Nadia Ait Bachir, François Dubosquet, Nathalie Ludec y Aránzazu Sarría Buil, *Intelectuales y medios de comunicación en los espacios hispanófono y lusófono (siglos XIX-XXI)*. Homenaje a Marie-Claude Chaput, Rennes, PILAR, octubre 2017, p. 20-33.

La publicación de PILAR de mayo de 2002, fruto del segundo encuentro anual de la asociación, celebrado el 12 de mayo de 2001 en el Colegio de España de París, recoge el texto de Marie-Claude “Andalucía en Triunfo. Territorio y señas de identidad (1970-1982)”. Con él respondía al cuestionamiento planteado por el hispanista Jacques Maurice, quien a modo de apertura del volumen escribía lo siguiente: “¿en qué medida prensa e impreso quedan determinados, en su organización económica y en sus contenidos, por su ubicación territorial? ¿En qué medida contribuyen por su parte a definir territorios que no corresponden a las delimitaciones más obvias? [...] Marie-Claude Chaput analiza[ba] detenidamente el empeño que puso la redacción de Triunfo en encontrar en el presente permanencias de un pasado en el cual la lucha por la tierra era, por antonomasia, el marcador de identidad de Andalucía, territorio ‘entre historia, geografía y cultura’”<sup>863</sup>.

En su dilatada trayectoria investigadora *Triunfo* actuó de referente de una cultura progresista desde la que abordar fenómenos de calado político y propicios al debate como la emigración, interesarse por la mujer en su calidad de sujeto político con voz propia, o ahondar en el pensamiento político de intelectuales y otras figuras emblemáticas como la del periodista Eduardo Haro Tecglen, enfoques todos ellos que invitaban a hacer una lectura crítica del pasado reciente de España. Lejos de limitarse a la indiscutible centralidad de la historia de la última centuria, *Triunfo* le ofreció asimismo la ocasión de adentrarse en el siglo XIX tan denostado por el franquismo. En el artículo sobre la España cultural decimonónica en esta revista, presentado en el homenaje rendido al profesor Jean-François Botrel en Rennes en diciembre de 2004, Marie-Claude trazaba una historia de los primeros exilios contemporáneos a través del rescate que *Triunfo* hizo de autores deliberadamente olvidados por la dictadura –liberales (Blanco White), republicanos y anticlericales (Benito Pérez Galdós, Vicente Blasco Ibáñez, José Leopoldo Alas “Clarín”)–, pero también de la herencia del proyecto cultural que representó la Institución Libre de Enseñanza o de la propuesta educativa libertaria encarnada en el militante anarquista Ricardo Mella. Este

---

<sup>863</sup> Jacques Maurice, “Presentación”, *Prensa, Impresos y Territorios en el mundo hispánico contemporáneo*, PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l’Aire Romane), mayo 2002, p. 1 y 2. En el mismo volumen, el artículo de Marie-Claude Chaput, “Andalucía en *Triunfo*. Territorio y señas de identidad (1970-1982)”, p. 45-63.

artículo integra la publicación de PILAR del año 2005, editada por Jean-Michel Desvois, a quién sucedió como presidenta de la asociación<sup>864</sup>.

Me gustaría destacar, aunque solo sea a través del título, los tres volúmenes publicados durante el tiempo en que Marie-Claude asumió esta responsabilidad entre los años 2004 y 2009, editados todos ellos junto con la hispanista Manuelle Peloille: *Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo* (2006), *Humor y sociedad en el mundo hispánico contemporáneo* (2007) y *Sucesos, guerras, atentados: La escritura de la violencia y sus representaciones* (2009), que recoge las ponencias de los dos jornadas de estudio, encuentros anuales de la asociación celebrados en 2007 y 2008. Como completando el círculo, concluía precisamente su mandato redactando la presentación del homenaje a Jean-Michel Desvois, *La morfología de la prensa y del impreso: la función expresiva de las formas*, noveno volumen de PILAR que recogía las actas del congreso celebrado en el Colegio de España de París en octubre de 2009 y que cerraba con estas palabras: “Que este libro, testimonio de amistad, sirva también para ayudar a los jóvenes investigadores a encontrar pistas y herramientas para analizar la prensa”<sup>865</sup>. Con la sencillez que le caracterizaba, plasmaba de esta manera la importancia de la transmisión como valor inherente a la obra de todo investigador.

Desde esta óptica conviene valorar el legado científico de Marie-Claude en torno a la Transición democrática española, período considerado como matriz del tiempo presente para la generación adulta de las últimas décadas del siglo XX, y a cuyo mejor conocimiento tanto han contribuido nuestros colegas hispanistas. En torno a estas temáticas cimentó la colaboración con historiadores españoles de varias generaciones, favorecida por la creación de redes internacionales y de marcos de intercambio a nivel institucional. Por su disponibilidad para asociarse a proyectos colectivos, encarnó un hispanismo de cooperación con resultados fecundos tanto en el ámbito científico como humano. Se

---

<sup>864</sup> Marie-Claude Chaput, “La España cultural decimonónica en *Triunfo*”, en Jean-Michel Desvois (ed.), *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje à Jean-François Botrel*, PILAR - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, octubre 2005, p. 423-436.

<sup>865</sup> Marie-Claude Chaput, “Presentación” *La morfología de la prensa y del impreso: la función expresiva de las formas. Homenaje a Jean-Michel Desvois*, Presses Universitaires de Bordeaux, PILAR, octubre 2010, p. 16.

trata de una labor que asumió desde una mirada atenta a problemáticas comunes a la historia del tiempo presente, como ya había puesto de manifiesto el seminario *Regards sur le XXe siècle espagnol* dirigido por Jacques Maurice en la Université Paris X–Nanterre, y en cuya senda Marie-Claude inscribió su tarea como catedrática<sup>866</sup>.

De entre los proyectos emprendidos sobresale el de apertura de los estudios sobre la transición hacia nuevas perspectivas, cuyo objeto era –y sigue siendo– dar cabida a protagonistas, discursos y testigos del proceso democrático. Se trata de un programa de envergadura que fue tomando forma en los encuentros anuales organizados desde el año 2008 entre la Universidad de Paris Ouest Nanterre–La Défense y la Universidad de Cádiz, fruto de la estrecha colaboración con el historiador Julio Pérez Serrano, Catedrático de Historia Contemporánea de esta última y director de la Asociación de Historia Actual<sup>867</sup>. A este esfuerzo de renovación Marie-Claude contribuyó con su estudio, agudizando la mirada crítica y acercándose a lo que había quedado en los márgenes del proceso de democratización en forma de proyectos inconclusos, ideologías devaluadas o protagonistas silenciados. Siguiendo esta línea de investigación, particular interés encierra para mí su tratamiento de la experiencia del exilio republicano de 1939 a través de la trayectoria del que fuera ministro de la República y posterior presidente del FRAP (Frente Revolucionario Antifascista y Patriótico), Julio Álvarez del Vayo y Olloqui. “Enfocaré el período de su exilio – escribía Marie-Claude– como una etapa más de su militancia que siempre tuvo un carácter internacionalista no solo por sus viajes, sino que a lo largo de su vida analizó siempre la situación de España en relación con el mundo”<sup>868</sup>. Tras esta precisión que permitía insertar el tiempo del exilio en un vasto recorrido de compromiso militante,

---

<sup>866</sup> Roberto Ceamanos Llorens, “El hispanismo francés y los estudios de historia contemporánea”, *Historia & Historiografía, Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne*, 43, Ed. Université de Provence, Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme, 2007, p. 107.

<sup>867</sup> Una selección de ponencias presentadas en los seis primeros encuentros celebrados desde 2008 en Marie-Claude Chaput y Julio Pérez Serrano (Eds.), *La transición española. Nuevos enfoques para un viejo debate*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2015.

<sup>868</sup> Marie-Claude Chaput, “Julio Álvarez del Vayo y Olloqui: de ministro de la República a presidente del FRAP (Frente Revolucionario Antifascista y Patriota)”, en Aránzazu Sarría Buil, *Retornos del exilio republicano español. Dilemas, experiencias y legados*, Madrid, Ministerio de Justicia, 2019, p. 216.



detallaba lo que constituía su material de estudio privilegiado: “Me he basado en sus libros, en entrevistas en la prensa, en *Tiempo de Historia* y *Triunfo*, en unos artículos de *ABC* y *La Vanguardia Española* y en los informes del Archivo Histórico de la Policía de la Prefectura de París dedicado a los Extranjeros”<sup>869</sup>. De esta manera y a caballo entre dos países para recabar documentación, fuentes periodísticas y trabajo de archivo clásico del historiador se aliaban una vez más en un procedimiento metodológico que buscaba hacer visible no solo las ideas sino el compromiso político del diplomático exiliado.

En el marco de los estudios sobre historia contemporánea de España, las publicaciones de Marie-Claude se inscriben en el giro historiográfico que desde la última década del siglo XX se adentra en las claves de una democratización compleja, interesándose tanto por las cuestiones relativas a la memoria de pasados recientes violentos, como por la creciente demanda social y su incidencia en la escritura de la historia. Aquí también la historia de Francia actuaba de referente como podemos leer en el volumen colectivo coordinado por Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, *Historia de La Transición en España. Los inicios del proceso democratizador*, publicado en 2007. En un estudio sobre “Los historiadores del tiempo presente y los traumas del siglo XX en Francia”, Marie-Claude se centraba en la Segunda Guerra Mundial, matriz de esa historia del tiempo presente en Francia, y elegía los “años oscuros”, entre las temáticas privilegiadas por los historiadores del presente, con el propósito de establecer una comparación implícita con España. Establecía así un paralelismo entre la historia conflictiva de ambos países sobre la base de que en los dos casos se debía hacer frente a la memoria de los testigos. Paralelismo también entre el carácter obstinado de la memoria colectiva española de la guerra y la represión franquista por un lado, y la no menos obsesiva memoria de la ocupación del territorio francés por las tropas alemanas tras la derrota de 1940, con la consiguiente fractura social entre colaboracionistas y resistentes, por otro. En su comparación no olvidaba el impulso que la demanda social estaba dando al desarrollo de las investigaciones en ambos países, ni la diferencia que marcaba la ausencia de juicios en España, particularidad de la que derivaba un sentimiento de injusticia y una lucha por el reconocimiento emprendida por los propios represaliados y sus descendientes, lo que le llevaba a puntualizar: “Tales juicios no serían como en el caso francés para condenar, con todas las insatisfacciones

---

<sup>869</sup> *Ibid.*, p. 216-217.

resultantes de una justicia tardía, sino para rehabilitar a personas injustamente condenadas, algo muy distinto”<sup>870</sup>. Esta preocupación la acompañó a lo largo de la década siguiente en la que Marie-Claude se mantuvo atenta a las iniciativas de orden político y jurídico llevadas a cabo para paliar el vacío de una justicia transicional en España, a las que no dejó de acercarse a través del estudio de la prensa en su diversidad<sup>871</sup>.

La dinámica comparativa presidió asimismo su mirada introspectiva del oficio como muestra el texto “El historiador y el periodista en la historia inmediata”, presentado en el Congreso Internacional celebrado en homenaje al historiador de la prensa José Miguel Delgado Idarreta, en La Rioja en octubre de 2019. En la que constituye su última colaboración recogida en las publicaciones de PILAR, las referencias al historiador exiliado Manuel Tuñón de Lara o a François Bédarida, primer director del *Institut d’Histoire du Temps Présent*, operan de anclajes teóricos de su propuesta, consistente en mostrar la influencia de la mediatización en las prácticas del historiador, lo que le lleva a desplegar una mirada cruzada entre la historiografía francesa y la española en la que plantea la cuestión de la porosidad y las fronteras entre el oficio de historiar y el ejercicio del periodismo. Se hacía así eco de la dimensión mediática de nuestra historicidad y de cómo el retorno del acontecimiento entre las prioridades de la investigación del historiador resultaba indisoluble del lugar que los medios de comunicación de masas concedían a los hechos. Por ello, mientras en el contexto de desinformación y desprestigio de la prensa actual, la capacidad del periodismo para investigar y denunciar hacía de él un instrumento capaz de formar ciudadanos, en el terreno de la historia, eran los propios retos a los que debía hacer frente la disciplina –procesos de aceleración, usos públicos del pasado, instrumentalización de la memoria o judicialización de la historia– los que, en su opinión, debían orientarla hacia el objetivo común de contribuir a la formación de una ciudadanía plena. En suma, Marie-Claude abogaba por la complementariedad entre dos maneras de acercarse al estudio del pasado

---

<sup>870</sup> Marie-Claude Chaput, “Los historiadores del Tiempo Presente y los traumas del siglo XX en Francia”, en Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz (Coord.), *Historia de la Transición en España. Los inicios del proceso democratizador*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2007, p. 100.

<sup>871</sup> Buen ejemplo de ello es el artículo “La Ley de Memoria Histórica: diez años de debate en ABC y El País”, en Jordi Guixé, Jesús Alonso Carballés y Ricard Conesa (Eds.), *Diez años de leyes y políticas de memoria (2007-2017)*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2019, p. 62-72

reciente y por una necesidad de reinventarse que, en aras del compromiso cívico, ambas profesiones debían asumir ante la sociedad presente y futura<sup>872</sup>.

Como reflejo de este empeño y con la transmisión como horizonte, merece ser valorado el manual de *Civilisation de l'Espagne contemporaine (1868-2018)* del que fue coautora y que constituye un anclaje de la historia y una afirmación de la contemporaneidad en el campo de la civilización del hispanismo francés<sup>873</sup>. Resultado de su intensa colaboración con el profesor Julio Pérez Serrano, el objetivo de este libro es proponer un recorrido por las experiencias democráticas que permiten comprender la España de nuestros días. Un camino que es calificado de caótico por momentos e indisociable de un proceso de modernización a menudo identificado con Europa, espacio geopolítico presentado como referente e ideal común pese a distancias y desencuentros.

A lo largo de sus páginas podemos reconocer la huella de Marie-Claude en el lugar atribuido al papel de la mujer, cuya función social es abordada desde el ángulo de la educación, entendida como una reivindicación clave para entender los avances legislativos en la estrecha senda histórica hacia el reconocimiento de la igualdad y la conquista del espacio público. Dicha huella es todavía más perceptible en la presencia de la prensa, que funciona como auténtico recurso pedagógico a través de la incorporación de artículos de cabeceras representativas como *La Época*, *El Liberal*, *ABC*, *La Vanguardia*, *Triunfo*, *Madrid*, *El País*, *Diario 16* o *El Mundo*, junto a referencias a publicaciones militantes vinculadas a la emergencia y expansión de movimientos obreros como *Bandera social*, *El Socialista* o la libertaria *Solidaridad Obrera*. La historia del periodismo queda de esta manera incorporada a los vaivenes del sinuoso camino de España hacia la modernidad en su desarrollo económico y en su aspiración democrática.

---

<sup>872</sup> Marie-Claude Chaput, “El historiador y el periodista en la historia inmediata”, en Nadia Ait-Bachir, Raquel Irisarri Gutiérrez, Víctor Rodríguez Infiesta y Rebeca Viguera Ruiz (coords.), *El historiador y la prensa. Homenaje a José Miguel Delgado Idarreta*, Ed. Université de Caen, octubre 2020, p. 721-741.

<sup>873</sup> Marie-Claude Chaput y Julio Pérez Serrano, *Civilisation espagnole contemporaine (1868-2018)*, Paris, PUF, 2018. La cronología corresponde a la segunda edición publicada. La primera data de 2011 e incluía una cronología que abarcaba el período de 1868 a 2011.

Por todo ello, además de constituir un activo vector de conocimiento, la relevancia de la prensa en la obra docente y científica de Marie-Claude ha sido probablemente su manera más personal de transmitirnos la pasión que sentía por la historia de España, dejando un preciado legado para hispanistas e historiadores. Ciudadana de su época, aportó savia a ese árbol de historias plurales y por escribir que conforma la Historia, disciplina que no dejó de alimentar con un profundo sentido del trabajo y desde un presente hecho de compromiso y humanidad.