



HAL
open science

De “ l'évènement morcelé ” à “ l'évènement discuté ” :
les images d'invasion russe d'Ukraine en tant
qu'opérateurs des récits idéologiques

Valentyna Dymytrova

► To cite this version:

Valentyna Dymytrova. De “ l'évènement morcelé ” à “ l'évènement discuté ” : les images d'invasion russe d'Ukraine en tant qu'opérateurs des récits idéologiques. CAPTATION, CIRCULATION ET EFFETS DES IMAGES DE GUERRES, CONFLITS ET ÉMEUTES, Institut catholique de Paris, ECPAD, May 2024, Paris, France. hal-04590583

HAL Id: hal-04590583

<https://hal.science/hal-04590583>

Submitted on 28 May 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

De « l'évènement morcelé » à « l'évènement discuté » : les images d'invasion russe d'Ukraine en tant qu'opérateurs des récits idéologiques

*Valentyna DYMYTROVA, EA 4147
ELICO, université Lyon 3*

Paris - 23 mai 2024



**Captation, circulation
et effets des images de guerres,
de conflits et d'émeutes**

Colloque international

de l'équipe de recherche « Médias, images et technologies » en partenariat avec
l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)

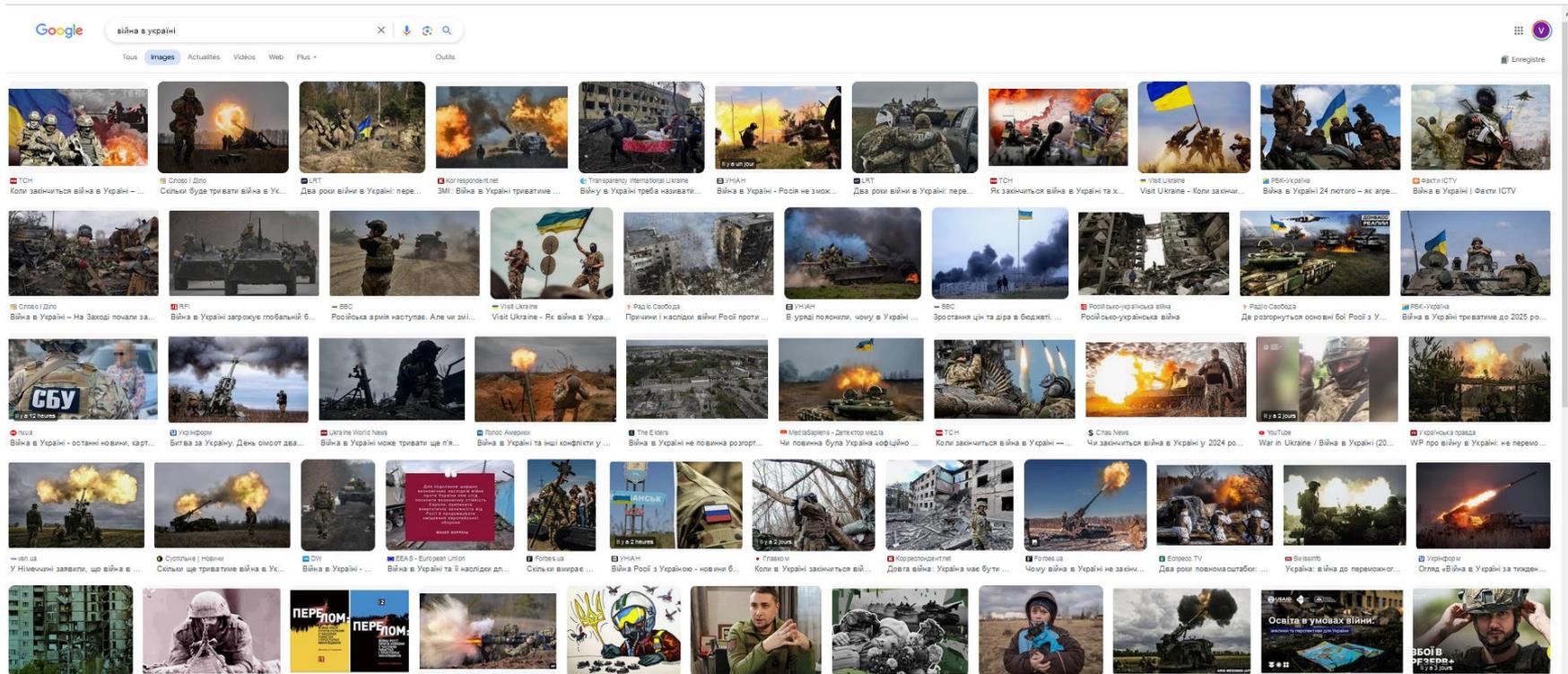


elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences
de l'information et de la communication

« Lorsque'il y a des photographies, une guerre devient réelle »

Sontag, 2003, p. 93



Objectifs et questions de recherche

- Restituer **la dimension communicationnelle des images** et interroger les enjeux sensibles de l'articulation entre espace public, médias et image lors de **la guerre d'invasion russe d'Ukraine**
 - Qu'est-ce que les réseaux socionumériques et l'algorithmisation font à **l'imagerie de la guerre** et à sa **mise en visibilité** ?
 - **Quels sont les modes de production de sens des images de guerre** sur les plateformes socionumériques ?
 - Comment des images relayées sur le web s'inscrivent-elles dans des **cadres et des interprétations idéologiques antagonistes du conflit en cours** ?

Des fragments choc de « l'événement morcelé »



Source : Facebook Ukrinform, 3 avril 2022

Positionnement épistémologique, cadre théorique et conceptuel

- Les images comme **instruments de vision et de visualisation**, qui entretiennent une relation dynamique, active, voire problématique, avec le **monde de référence** auquel elles renvoient, et qui se réinventent selon **les dispositifs, les supports et les pratiques**
 - **Etudes visuelles** (Mitchell, 1980, 2014); Boidy, 2017), notamment celles des images de guerre (Sontag, 2003 ; Didi-Huberman, 2003; Gervereau, 2006)
 - **Herméneutique du récit dans son rapport à l'homme** (Ricoeur, 1983, 1984, 1985; Lits, 2008, 2017;)
 - **Sémio-pragmatique** (Odin, 2011) et sémiologie visuelle (Dondero, 2018, 2020; Bonaccorsi, 2023)
 - **Analyse du discours numérique** (van Dijck et Poell 2013; Paveau, 2018)

Terrain empirique et données

- **Enquête ethnographique en ligne** (Hine 2000, Jouët & Le Caroff, 2012)
 - Segments ukrainien et russe des plateformes socionumériques Facebook (Etats-Unis) et d'Odnoklassniki.ru (Fédération de Russie)
 - 580 captures d'écran dans un carnet de bord du 24/02/2022 au 01/06/2022
 - Limites de l'ethnographie dans des espaces numériques fermés : bulles de filtre et homophilie, fausses informations, contenus sensibles, trolls...
- **Analyse sémio-pragmatique** d'un corpus de posts autour de quatre photographies de presse
 - 3307 posts avec leurs commentaires
 - Une théorisation empirique et inductive dans la tradition sémio-pragmatique (Odin, 2011)
 - Items de la grille analytique : langue de la publication, rapport à l'énonciateur, rapport à l'information, relation affective, évaluation de la situation montrée et prise de position
 - Avec une analyse pour chaque item des embrayeurs, des déictiques spatio-temporels, du champ lexical mobilisé, des dénominations des acteurs et des marqueurs d'hétérogénéité discursive

Corpus



Zohra Bensemra / Reuters / Scarpix / LETA



	Image 1 : figure de la mort	Image 2 : figure de la victime	Image 3 : figure de la destruction	Image 4 : figure de l'évacuation
Contenu	La main d'Iryna Filkina tuée à Boutcha	Femme enceinte après le bombardement de la maternité de Marioupol	Le théâtre de Marioupol après le bombardement	L'évacuation à la gare de Kharkiv
Photographe/Agence	Zohra Bensemra / Reuters	MSTYSLAV CHERNOV / AP	Administration régionale de Donetsk	Sergii Naumovych / FB
Date de prise	02/04/2022	09/03/2022	16/03/2022	02/03/2022
Nombre de posts et de commentaires Facebook	440	522	580	360
Nombre de posts et de commentaires Odnoklassniki	320	410	450	225

Zaxid.Net
7 avril · 🌐

1 квітня наші військові звільнили містечко Буча поблизу Києва, яке близько місяця було під російською окупацією. Із ними до міста потрапили й журналісти, які задокументували жахливі злочини росіян.

Фото жіночої руки, яке зробив фотограф Reuters, вже облетіло весь світ. Характерним на фото є манікюр – червоний із білим серцем на безіменному пальці. Саме завдяки йому її опізнали родичі та знайомі.

Це – Ірина Фількіна. Ми переповідаємо обставини її смерті та публікуємо спогади рідних про неї



Hot News
Политика без цензуры
17 марта

На фото — Мариуполь, 16 марта, Драмтеатр после попадания бомбы. Пишут, что там...



👍👎 55 классов

Комментарии 1

Поделиться 10

MY URAL
Мой Урал. Екатеринбург
10 марта

Вы наверно, видели информацию об ударе по **роддому Мариуполя**. О том, что в результате удара российских военных по зданию больницы в **Мариуполе** пострадали пациентки и дети.

...**Роддом в Мариуполе** не работал еще с конца февраля. Оно стало...



👍👎 109 классов

Комментарии 129

🔄 18

👍 Класс 109

Иван Шаблюк se sent en vie.
7 mars 🌐

Харьков. Воєна Л. Закарпаття.

У моєй однокласниці сильно ранен тато, маму она не может найти второй дечи, а в крошечные дочки последний мести на чергах 🙏🙏🙏



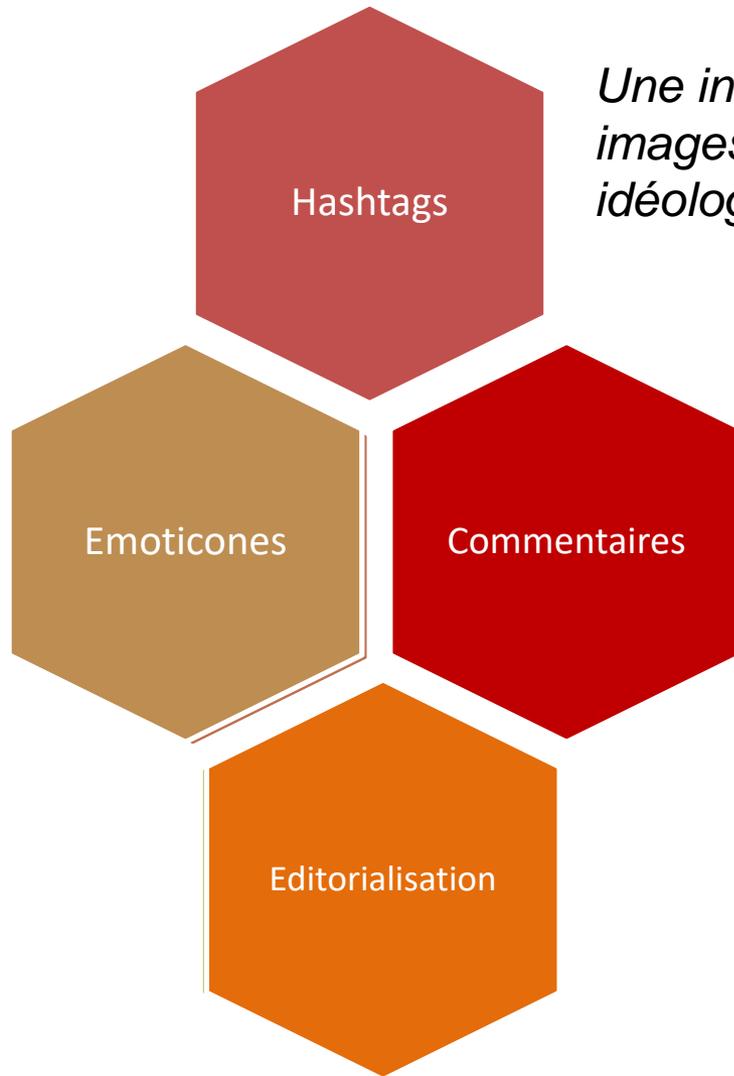
Anna Bahatka et 982 autres personnes 140 commentaires 303 partages

J'aime

Commenter

Partager

Les opérateurs de communication idéologique des images de guerre



Une indexation et une circulation des images en fonction des positionnements idéologiques

#Boutcha, #Mariouol, #Kharkiv, #Standwithukraine ; #SaveUkraine ; #natoclosethesky, #войнаукраине (#guerreenukraine)...

#спецоперація (#opérationspéciale); #заНаших (« pour les nôtres »); #заРоссию (« pour la Russie »); #українацисти (« nazis ukrainiens »); #украфашисти (« fascistes ukrainiens »)...

Une appropriation des images « choc » à travers leur « redocumentarisation »

Владимир Перекотий
7 avrii · 🌐

Я сам возвращался к этой фотографии раз семь... выяснилось, кто это... Ирина Филькина, 52-летняя жительница города Буча. Просто ехала на велосипеде.
<https://meduza.io/.../odnu-iz-pogibshih-mirnyh-zhitelnits...>



26 4 commentaires

J'aime Commenter Partager

Plus pertinents

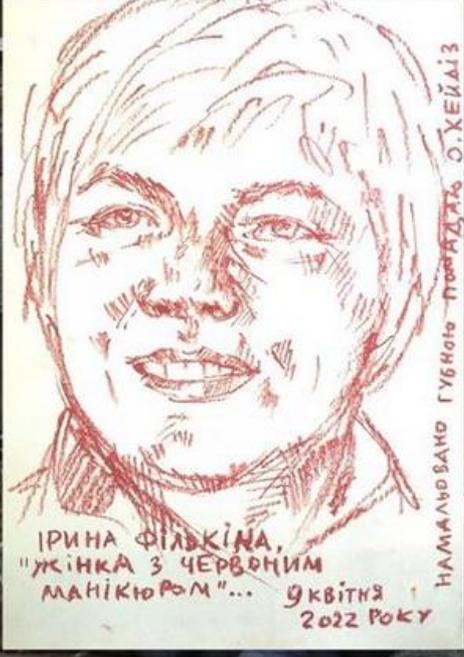
Écrivez un commentaire...

Autour
Владимир Перекотий



J'aime Répondre 16 sem

Буча после освобождения. Убитые мирные жители на улицах ASSOCIATED PRESS



МИР

НАМАЛЮВАННО ГУБНОЮ ПОРЯДКА О.ХЕЙДІЗ

ІРИНА ФІЛЬКІНА,
"ЖІНКА З ЧЕРВОНИМ
МАНІКЮРОМ"... 9 квітня 2022 року

96 5 commentaires 4 partages

J'aime Partager

Afficher 1 autre commentaire

Irina Panova
Мое имя Ирина значит "мир"! Спасибо Вам! Портрет гениален!
J'aime 15 sem 4

Ivan Petrov
Супер портрет! Видно, что женщина была добрая и хорошая...
J'aime 15 sem 3

іезний шматок... і

я мені і не могла

жну соц.мережу -

и макіяжу для



elico

Equipe de recherche de Lyon en sciences de l'information et de la communication

Indicateurs sémio-discursifs des modes de production de sens des images

Mode du
témoignage

Mode
documentaristant

Mode
dénonciateur

Mode moralisant

Mode affectif

Mode de
l'authenticité

Mode intime



elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences
de l'information et de la communication

Un travail émotionnel de l'appropriation des images

Mode affectif

Enonciateur reconnu comme réel

Diversités des émoticônes

Hashtags émotionnés (#terror, #horror, #PrayforUkraine)

Champ lexical de l'émotion

Usage de majuscules et de signes de ponctuation

Compassion



Игорь Фастовский

Видя «Это» не могу жать кнопку «нравится».

Ужас и сострадание

Люди, которые отказались от слова «война» и не употребляют это слова в своих текстах (комментах) не вызывают у меня понимания и тем более симпатии (независимо какой текст)

ВОЙНА идёт и самая Ужасная после 45 года (афганская и чеченская - тоже войны) но эта Ужас ((((((((((((((

J'aime Répondre 27 sem



« Quand je vois “cela”, je ne peux pas appuyer sur le bouton “like”. C’est une horreur et une compassion...La GUERRE est en cours et la plus Horrible depuis 1945 (la guerre d’Afghanistan et de Tchétchénie l’ont été aussi) mais celle-là...Horreur ((((((((((((((. Privalov, Image 4, FB, 7/03/2022)



elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences de l'information et de la communication

Une image face à une diversité des modes de production du sens

Mode de l'authenticité

Énonciateur reconnu comme réel

Diversités des émoticônes

Hashtags émotionnés

Champ lexical de l'émotion

Revendication de vérité et d'objectivité

Identification avec l'énonciateur ou le personnage représenté

« *Et moi, je vois cela et mon cœur bat trop fort car j'entends une alarme anti-bombardement ! J'ai moi aussi le vernis rouge aujourd'hui...* » (Irina Choulgina, Chesnyi razgovor, Image 1, OK, 25 mai).

« *Cela fait tellement peur. La personne vivait, ne pensait pas à des malheurs, ne s'apprêtait pas à mourir, prenait les cours de maquillage, ne faisait de mal à personne* » (Elena Ka, Image 1, FB, 7 avril).



elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences de l'information et de la communication

Une lutte pour la signification des images



Мой Урал. Екатеринбург

10 марта

Вы наверно, видели информацию об ударе по роддому Мариуполя в результате удара российских военных по зданию больницы в Мариуполе пострадали пациентки и дети.

...Роддом в Мариуполе не работал еще с конца февраля. Оно



👍👎👤 109 классов

Комментарии 129

Поделиться 18

Класс 109



Показать еще

👍👎👤 187 классов

Комментарии 101

25

Класс 187

Svetlana Novikova
10 mars

СИГНАЛ обнаружил девушку, которую фотографы засняли на развалинах роддома в Мариуполе. Она оказалась моделью и популярным в Мариуполе бьюти-блогером. Зовут ее Марианна Подгурская. Девушка действительно беременна, но никак не могла «лежать» в роддоме, давно занятом неонацистами из «Азова». Девушке дали в руки вещи, загримировали и привезли под камеры. «Эксклюзивы» девушки сделали известному фотографу Евгению Малолетке, https://instagram.com/evgenymaloletka?utm_medium=copy_link который в настоящее время тесно сотрудничает с западными информационными агентствами и работает на The Associated Press. Его фотографии, посвященные кризису на Украине, можно встретить даже на сайте ОБСЕ. Одна и та же модель сыграла в трёх эпизодах.

8 марта вышло интервью с одной из сотрудниц роддома. Она сообщила, что «Азов» выгнал весь персонал и пациенток оттуда и занял здание, 5 марта было зафиксировано, что с территории этого же роддома боевики «Азова» ведут обстрел. Мы не раз видели, как боевики оборудуют позиции в непосредственной близости от объектов гражданской инфраструктуры.

Почитайте что пишут люди под ее фото ...

https://instagram.com/gixie_beauty?utm_medium=copy_link



Une image face à une diversité des modes de production du sens

Mode documentarisant	Enonciateur reconnu comme réel Partage de l'image sans commentaire/modification Emoticône d'approbation Hashtag avec des déictiques spatio-temporels (#marioupol) Revendication de vérité et d'objectivité
Mode dénonciateur	Doute sur l'identité de l'énonciateur Ajout des contenus iconiques et textuels (par ex., bandeau « fake ») Emoticône de désapprobation (par ex., « Colère, « Choc ! ») Hashtags signalant le contenu mensonger (#fake, #заправду) Champ lexical de la colère/l'énervement Références à des discours des personnalités politiques et des médias Dénonciation de propagande

« Quels documents meurtriers des crimes », Elena Zavel'sky, Image 2, FB, 9 mars

« Et oui, une meuf sur toute la maternité et une centaine d'autres tuées ! Ils pensent qu'on est complètement idiots ! », Svetlana Viktorovna, Image 2, OK, 10 mars

Mode du témoignage

Enonciateur reconnu comme réel

Embrayeur de personne

Déictiques spatio-temporelles

Références à ses proches et à ses connaissances

Partage du vécu personnel et subjectif

« Je suis médecin en Ukraine et je travaille avec des patients de Chernihiv, Kharkiv, Mariouol...Que voulez-vous me prouvez ? Qu'une meuf rachiste sait mieux ce qui se passe dans mon pays, mieux que moi ou les gens qui ont quitté leurs villes détruites ? » (TTkachuk Oksana, Meduza.io, BF, Image 1, 7 avril).

« Moi, j'ai discuté avec mon ami d'enfance de Chernihiv. Il m'a raconté comment les écoles, les hôpitaux, les quartiers résidentiels, même les files d'attente pour acheter du pain et de l'eau ont été bombardés par des Russes... Je n'ai aucune raison de ne pas le croire » (Svetlana Matzkevich (Porezkaia), OK, Image 3, 18 avril).

Mode intime

Enonciateur reconnu comme réel

Diversités des émoticônes

Absence d'hashtags

Embrayeur de personne

Champ lexical de l'émotion

Références à son vécu personnel et subjectif

« Quand je regarde les photos, j'ai peur de voir les visages des proches et des connaissances » (Olga Berman, Svetlana Panina, Image 2, FB, 9 mars).

« Quand je vois cela, je pleure. Les gens avaient LA MAISON, LE TRAVAIL, LA FAMILLE – LA VIE. Et on les a privés de la vie, on a tout barré, on a séparé tout en avant et en après. Moi aussi, on m'a privé d'une partie de ma vie depuis le 24 février. Même si je suis Russe, mon papa est Ukrainien. On m'a arraché un morceau du cœur, je sais ce qu'est la DOULEUR. Mais ma douleur n'a rien à avoir avec celle des gens qui ont connu cette barbarie. J'ai très honte pour ce qui se passe en Ukraine. Ce ne sont pas DES GENS. CE SONT DES BETES SAUVAGES ! PARDONNEZ-MOI SI VOUS POUVEZ. JE VAIS PRIER POUR VOUS JUSQU'A LA FIN DE MES JOURS. » (Tamara ja Tamara, Chesnyi razgovor, Image 1, 25 mai).

Mode moralisant

Enonciateur reconnu comme réel

Hashtags slogans (#StopPutin, #StandwithUkraine, #заРоссию)

Lexique injurieux

Parole rapportée (autorités, personnalités publiques, médias)

Références à des événements et personnages historiques, des faits culturels

Polémique et dénonciation

« Nous savons distinguer les diables, qui tentent de s'emparer des esprits de nos proches. Les diables seront punis. Pas d'appel à la « chasse aux sorcières ». Nous ne sommes pas des nazis ukrainiens. Mais on doit se méfier des étrangers, les ignorer et les mépriser et, s'il faut, les punir pour des crimes. Voilà le sort des traîtres de la Patrie. Nous sommes Russes ! Et nous sommes fiers de ce nom, nous sommes fiers de notre Partie et de notre Armée ! On ne changera pas de voie et on ne s'arrêtera pas à mi-chemin... Alors les Russes en avant ! Il faut mettre fin au nazisme en Ukraine une fois pour toutes. La Russie a le droit de mettre de l'ordre sur son territoire historique. Et malheur à celui qui cherchera à empêcher la Russie » (Andrei C., Chrezvychnyi i polnomochnyi Z, OK, Image 4, 7 mars).

« Ils pensent que le monde entier vit et tue comme eux et qu'on les remerciera pour des crimes contre les enfants et la population civile. Le génocide du peuple ukrainien a lieu à cause de leur silence et du soutien qu'ils expriment à leur « Puilo ». Tous les rachistes qui soutiennent la guerre ou qui gardent le silence ont du sang des innocents sur leurs mains. Ils doivent brûler dans l'enfer, le monde entier doit se détourner de ces bêtes » (Tania Levkova, Olya Poliakova, Image 2, FB, 9 mars).



elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences de l'information et de la communication

En guise de conclusion

Les images, médiateurs symboliques collectifs ?

- Des modes de signification des images basés sur une **association du personnel et du politique, avec** une mobilisation **des cadrages et des interprétations idéologiques** dans une lutte pour la signification des images et pour le contrôle du récit de l'événement
- Les hashtags, les émoticônes et les éditorialisations des images comme des **opérateurs d'une communication idéologique**, qui matérialisent **le rapport imaginaire des individus à la guerre**. À travers ces opérateurs, les idéologies interpellent les internautes et les « *recrutent comme leurs « auteurs », leurs sujets essentiels* » (Hall 2012)
- Les **images comme des prétextes** pour discuter d'une actualité brûlante et prendre position. Elles circulent sur les plateformes comme des symboles de la guerre, suscitant l'adhésion ou le rejet des internautes en fonction des identités politiques dont ils sont porteurs et des discours politiques et médiatiques auxquels ils sont exposés.



Yavorska Olga se sent surexcitée.
21 septembre 2023 · 🌐

Україна майбутнє і миротворці

Наша країна. 🇺🇦❤️🇺🇦 Наша сучасність. 2023

Фото: danielyaburov
Джерело: UNIAN



Відомості «АБ»
21 вер 2023 · 48

🇺🇦 Неба гарті з фільма «...»
...Самі українці виступили проти
...оборони України у Польщі
...допомогти до НАТО — Бу
...Добре завжди термі
...повернення — сати



👍 Like

💬 Commenter

📧 Send

🔗 Share

👍👍👍 24

👍 J'aime



Патріоти України
16 Jan 2023 · 🌐

Цей малюк вижив. Він завжди запам'ятає, хто зруйнував його світ. Дніпро.



👍 Like

💬 Comment

📧 Send

🔗 Share

👍👍👍 6.4k

9.6k shares

1 commentaire · 6 partages

🔗 Partager

elico

Equipe de recherche de Lyon en sciences de l'information et de la communication

Références

- Alloing C., Pierre J. (2017). *Le Web affectif : une économie numérique des émotions*, INA.
- Althusser L. (1970). « Idéologies et appareils idéologiques d'Etat », *La Pensée*, 151 (repris dans *Positions*, 1976), Paris, Editions Sociales, 67-125.
- Baudoin V. (2002). « De la publication à la conversation : lecture et écriture électroniques », *Réseaux*, 116, 6, 199-225.
- Didi-Huberman G. (2003). *Images malgré tout*, Les Éditions de Minuit.
- Dymytra V. (2023). #Boutcha, #Mariouol, #Kharkiv, #WarInUkraine : une analyse des modes de production de sens des photographies de la guerre au prisme des discours numériques. *Semen - Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, n° 53.
- Dymytra V. (2011). *Identités politiques, discours et médias : Le cas de la Révolution orange*, Thèse de doctorat, Université Lyon 2.
- Gervereau L. et al. (2001). *Voir/Ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, BDIC/Somogy.
- Gervereau L. (2006). *Montrer la guerre ? Information ou propagande*, Isthme Editions.
- Gunthert A. (2014). « L'image conversationnelle », *Études photographiques*, 31 [en ligne : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3387>]
- Hine C. (2000). *Virtual ethnography*, London, Sage.
- Hoskins, A., & O'Loughlin, B. (2015). Arrested war: the third phase of mediatization. *Information, Communication & Society*, 18(11), 1320–1338. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2015.1068350>
- Jost F. (2006). « Les images du 11 septembre sont-elles des images violentes ? » in Dayan D. (dir.), *La terreur spectacle. Terrorisme et télévision*, Bruxelles, De Boeck-INA
- Lamizet B. (2006). *Sémiotique de l'événement*, Paris, Lavoisier.
- Lits M. (2008). *Du récit au récit médiatique*, Bruxelles, Éditions De Boeck Université.
- Odin R. (2011). *Les Espaces de communication*, Grenoble, PUG.
- Paveau M-A. (2017). *L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*, Paris, Hermann.
- Sontag S. (2003). *Devant la douleur des autres*, Christian Bourgois.
- Trehondart N., Saemmer A., Cordier A. (2023). « Le choc de l'image se loge-t-il dans l'œil du spectateur ? », *Semen*, n° 53.
- Zacklad M. (2007). « Réseaux et communautés d'imaginaire documédiatisées », in Skare R. et al. *A Document (Re)turn*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 279-297.